

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



*Université Oran2 Mohamed Ben Ahmed
Faculté des Langues Étrangères
Département D'Espagnol*

Spécialité: Sciences du langage.

**Support Pédagogique pour
l'Obtention du Grade de
Professeur.**

Module Enseigné: Littérature.

Niveau: Master I-II (S1-S2-S3) Espagnol.

Présenté par: Dr. MAHDI Fatima Zohra.

Année Universitaire: 2023-2024

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE ENSEÑANZA SUPERIOR E
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



Universidad Oran2 Mohamed Ben Ahmed
Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Español

Especialidad: *Ciencias del Lenguaje*

**Soporte Pedagógico para la obtención
del Grado Catedrática.**

Asignatura Enseñada: Literatura.

Nivel: *Máster I-II (S1-S2-S3) Español.*

Presentado por: *Dra. MAHDI Fatima Zohra.*

Curso Académico: *2023-2024.*

SEMESTRE I:

Los diferentes géneros literarios del siglo XX y sus generaciones

SEMESTRE II:

Análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje

SEMESTRE III:

Análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje hispanoamericana

➤ **Objetivos de la asignatura**

La asignatura tiene como objetivo enseñar la literatura española desde un punto de vista histórico y literario. El contenido de la misma lleva al estudiante a conocer las diferentes generaciones que participaron en el florecimiento y el esplendor de la literatura española a partir de la primera mitad del siglo XX. Con el programa de esta disciplina se presenta un modelo teórico sobre los autores españoles, éste sirve de guía en las lecturas y las prácticas de los estudiantes para el análisis de los textos literarios. Asimismo el estudio de las obras literarias de diversos géneros (prosa, lírica, etc.) presenta una imagen de la vida de España, de la situación del país en distintos contextos: histórico, social, político, educativo, económico, etc. a través de las relaciones literarias de un grupo de escritores pertenecientes a una misma generación, tanto de España como de los exiliados. Por ello, la metodología que proponemos es delimitar el contexto histórico de cada generación que consideramos imprescindible para el análisis de determinados textos.

La literatura es un recurso muy útil en el aula de E/LE: no solo nos permite trabajar determinados contenidos gramaticales, funcionales o léxicos, sino también acercar a nuestros alumnos y alumnas a las culturas e historias de España y Latinoamérica al mismo tiempo que ejercitan su imaginación y creatividad. Para desarrollar ese proceso diverso se necesita tener algunos conocimientos como punto de partida:

- Conocer la lengua y la cultura española
- Tener conocimientos;
 - Los conceptos básicos “cultura” o, mejor dicho, unas determinadas culturas (las españolas y las latinoamericanas)
 - Cuestión teórica muy relacionada con la construcción de las identidades nacionales y culturales: el canon literario
 - Contextos históricos, géneros literarios, tendencias literarias, recursos estilísticos, autores, teorías literarias y métodos de análisis de los diferentes géneros y textos literarios, etc.

Índice

Presentación.....	1
Primera parte: <i>Los diferentes géneros literarios del siglo XX y sus generaciones</i>	
Introducción General.....	2
Capítulo1: La generación del 98.....	2
1. ¡Sitúate dentro de la historia!	3
2. Marco socio-histórico.....	4
2.1. El desastre del 98.....	4
2.2. Figuras del 98.....	4
3. Características de la generación del 98.....	6
4. Rasgos de la literatura del 98.....	6
5. Actividades.....	7
Capítulo 2: <u>Generación del 14.....</u>	11
1. Informaciones acerca de las denominaciones.....	11
2. Marco socio-histórico.....	12
3. Figuras de la generación del 14.....	12
4. Características de la <u>Generación del 14.....</u>	<u>13</u>
5. Rasgo de la literatura del 14.....	15
5.1. Géneros literarios de la generación 14	15
6. Actividades.....	1
Capítulo 3: La generación del 27.....	17
1. Informaciones acerca de la generación del 27.....	17
1.1. Origen de la llamada generación del 27.....	18
1.2. Denominación.....	18
2. Contexto histórico del 27.....	19
3. Acercamiento a los autores del 27.....	20
4. Características de la generación del 27.....	21

5. Temática.....	22
6. Géneros literarios del 27.....	22
7. Actividades.....	22
8. Bibliografía.....	23
Capítulo 4: La generación del 36.....	24
1. Informaciones acerca de la generación del 36.....	24
1.1. Denominaciones.....	32
2. Contexto histórico.....	33
3. Autores del 36.....	27
4. Características de la generación del 36.....	27
5. Generación del 36: Géneros y corrientes.....	28
6. Actividad.....	31
7. Bibliografía.....	31
Capítulo 5: La generación de los 50.....	32
1. Informaciones generales.....	32
2. Contexto histórico.....	33
3. Representantes de los 50.....	34
4. Características del 50.....	34
5. La literatura del 50: Géneros literarios.....	35
6. Corrientes literarias de los 50.....	37
7. Actividades.....	37
Capítulo 6: La generación del 60.....	38
1. Consideraciones previas.....	38
2. Situación de España en los 60.....	39
3. Literatura y cultura de la década de los 60.....	40
4. Figuras literarias.....	40
5. Géneros y características literarias.....	41

6. Actividades.....	43
Capítulo 7: La generación de los 70.....	44
1. Informaciones generales.....	44
2. La década de los 70 en España.....	45
3. Géneros literarios.....	46
3.1. La narrativa.....	46
3.2. Los narradores exiliados.....	47
3.3. Poesía.....	47
4. Actividad.....	49
5. Bibliografía.....	50
Capítulo 8: La generación de los 80.....	50
1. Informaciones generales.....	51
2. Autores y obras destacados.....	51
3. Los géneros literarios de los 80.....	52
3.1. La narrativa.....	52
3.2. La lírica.....	53
4. Actividad.....	54
Conclusión General.....	54
Bibliografía General.....	55
Segunda parte: Análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje.....	56
Capítulo 1: Aproximación teórica a la literatura de viaje.....	56
1- Introducción.....	56
2. Definiciones y características.....	56
2.1. Concepto de literatura.....	56
2.2. ¿Qué es un género literario?.....	56
2.3. ¿Qué es literatura de viaje?.....	57
3. Origen de la literatura de viaje.....	57

4. Panorama histórico.....	58
5. Características de la literatura de viaje.....	60
6. Actividades.....	64
Capítulo2: Autores y libros de viaje.....	65
1. Introducción.....	65
2. Autores de viaje.....	65
2.1. Clásicos de la literatura de viaje.....	65
3. Libros de viaje.....	66
4. Actividades.....	68
Capítulo3: Tipos de viaje en la literatura.....	69
1. Introducción.....	69
2. Literatura y tipos de viaje.....	70
2.1. Los viajes más antiguos.....	71
3. Medio de transporte.....	71
3.1 Tipos de viajes.....	71
4. Actividades.....	75
5. Bibliografía.....	77
Capítulo 4: El relato de viaje.....	78
1- ¿Qué es un relato de viaje?.....	78
1.1- Relato <i>factual / ficcional</i>	78
1.2- Descriptivo / Narrativo.....	79
1.3. Objetivo / Subjetivo.....	79
2. Doble faceta del relato de viajes.....	80
2.1. La noción espacio / tiempo: en el relato de viajes.....	80
2.1.1. La narración espacial	80
2.1.2. La recreación temporal	80
3. Actividades.....	81

Capítulo 5: Elementos constructivos del relato de viajes.....	82
1. Introducción.....	82
2. Consideraciones teóricas (Blanca Lopez de Mariscal).....	83
2.1. Relación narrador/espacio narrado.....	83
2.1.1. Narrador 1.....	83
2.1.2. Narrador 2.....	83
2.3. Narrador 3.....	83
2.2. Relato/ elementos básicos.....	83
3. Actividad.....	84
Capítulo 6: Elementos morfológicos del relato de viaje.....	85
1. Introducción.....	85
2. Los Elementos morfológicos del relato de viaje (Juan José ORTEGAR OMÁN).....	86
2.1. El yo viajero.....	86
2.1.1. El valor de la palabra.....	86
2.1.2. La atención del lector.....	87
2.1.3. Las limitaciones lingüísticas.....	87
2.2. La simultaneidad de espacio y tiempo.....	87
2.3. La descripción.....	87
2.3.1. La mirada aséptica.....	87
2.3.2. La mirada comprometida.....	88
3. Actividad	
Capítulo8: Hacia la redacción de un relato de viajes.....	90
1. Consideraciones teóricas (Ronaldo Menéndez).....	90
2. Etapas y elementos constructivos.....	91
2.1. Tiempo.....	91

2.2. Personajes.....	91
2.3. Descripción.....	91
2.4. Estructura/género.....	92
2.5. Blogs y Facebook.....	92
3. Actividades.....	92
Capítulo 9: Producción creativa: Talleres de producción por parte de los estudiantes.	94
1. ¿Qué es la producción creativa?.....	94
2. ¿Cómo fomentar la creatividad literaria?.....	95
3. ¿Qué estudiar para desarrollar la creatividad literaria?.....	95
4. Talleres y actividades.....	96
Semestre III: Análisis del discurso en la literatura de viaje.....	98
Capítulo 1: Consideraciones teóricas del relato de viaje.....	98
1. El relato de viaje hispano-americano: definición.....	98
2. Historia y evolución del género.....	101
3. Autores destacados y sus obras.....	101
4. Repasar con los estudiantes los aspectos teóricos del relato de viaje (estudiados a Anteriormente).....	103
Capítulo 2: Clasificación y tipología del relato de viaje.....	103
1. Modalidades del relato de viaje: propuesta para su clasificación.....	103
2. Primera distinción: relato de viaje literario y no literario.....	104
3. Segunda distinción: el relato de viajes desde el punto de vista de su contenido.....	105
4. Tercera distinción: el viaje ilustrado y el viaje romántico.....	109
5. Cuarta distinción: textos clasificables según su finalidad: documental, ideológica y estética.....	111

6. Quinta distinción: textos clasificables según su carácter: descriptivo, argumentativo, narrativo.....	114
Capítulo 3: Análisis de fragmentos específicos.....	117
1. Análisis de una obra clásica del género <i>El espejo y la máscara</i> (de Jorge Luis Borges)	119
2. Análisis de una obra contemporánea <i>Viaje a la alcarria</i> (de Camilo José Cela).....	119
Capítulo 4: Creación de un relato de viaje.....	122
1. Presentación del proyecto de escritura por los estudiantes (individual o grupal).....	122
2. Investigación o selección de un destino ficticio o real.....	123
3. Escritura del relato.....	124
5. Exposición de los relatos producido por los estudiantes (presentación y debate).....	126
Capítulo 5: Sesión de talleres.....	127
1. Sesión de producción creativa personal.....	127
2. Reflexión t debate en la importancia del relato de viaje en la literatura hispanoamericana	127
3. Resumen del curso y su aprendizaje (Recapitulación de lo convergente y divergente del relato de viaje español y hispanoamericano).....	129
Conclusión General.....	131
Bibliografía.....	131

PRESENTACIÓN

El trabajo que se presenta a continuación ha sido concebido para estudiantes del *Master Ciencias del lenguaje* y dedicado precisamente a los de M1 y M2 a lo largo de tres semestres (S1, S2, S3). Engloba en sus partes un estudio de la literatura y de análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje.

Por eso, hemos elaborado un programa de tres partes, cada parte representa un semestre. La primera parte (*Semestre I*) se dedica al estudio de las diferentes generaciones literarias que dibujan el contexto socio-histórico, político, literario y artístico de España (desde la *generación 98* hasta la *generación 80*) a través de sus producciones literarias. Estas últimas se realizaron en varios géneros literarios del siglo XX (novela, poesía, drama, etc.). La segunda parte es una aproximación al campo de la literatura de viaje, precisamente el relato de viaje como retrato de la producciones de dicho género literario; el objetivo es llevar acabo al estudiante familiarizarse con este mundo tan maravilloso para descubrir, conocer y el relato de viaje (real o ficticio) y cuáles son los elementos necesarios para su análisis, basándonos en textos literarios de autores españoles. La tercera parte, es una continuación teórica de la segunda teniendo en cuenta el discurso aplicado en los relatos de viaje realizados por autores hispanoamericanos.

Todo eso se desarrolla progresivamente a través de un estudio teórico y práctico a través de textos literarios de diferentes épocas con varias actividades, talleres de aula y producciones creativas dejando así, al estudiante a ser, un elemento activo, dinámico y principal en ese proceso enseñanza-aprendizaje.

Primera parte: *Los diferentes géneros literarios del siglo XX y sus generaciones*

Introducción General

En la España del siglo XX, la literatura fue testigo de un vibrante desarrollo a través de diversas generaciones que reflejaron los acontecimientos históricos, sociales y culturales de la época. Desde los primeros años marcados por el Modernismo hasta las últimas décadas del siglo, donde la posmodernidad dejó su impronta, se sucedieron movimientos literarios que influyeron en la producción literaria española. Estas generaciones abordaron una amplia gama de géneros literarios, desde la poesía vanguardista de la Generación del 27 hasta la narrativa comprometida de la posguerra, pasando por la innovación formal de la literatura contemporánea. Cada movimiento literario en España del siglo XX no solo representó una expresión artística, sino también una respuesta a los desafíos y transformaciones de la sociedad española en momentos cruciales de su historia.

La Generación del 98, marcada por la pérdida de las últimas colonias españolas, exploró temas de desencanto y preocupación por la identidad nacional. Autores como Miguel de Unamuno y Azorín destacaron en esta corriente. Durante la Guerra Civil Española, la literatura se vio fuertemente influenciada por la tragedia y la resistencia. La poesía de García Lorca y la narrativa de autores como Ramón Sender reflejan este periodo convulso.

La posguerra dio lugar a la literatura de la "Generación del 50", que buscó reconciliarse con la tradición y explorar nuevas formas literarias. Autores como Carmen Laforet y Camilo José Cela destacan en este contexto. La década de 1960 y 1970 vio el surgimiento de movimientos como la "nueva novela española" y la "poesía social", manifestaciones literarias que abordaron la censura y la lucha contra la dictadura franquista.

Con la transición a la democracia, la literatura española experimentó una explosión de voces diversas y temáticas contemporáneas. Autores como Juan Goytisolo y Ana María Matute contribuyeron a esta rica etapa de la literatura española del siglo XX.

Capítulo1: Generación del 98

Generación del 98. Características, temas, estilos y autores.

La generación del 98 fue un movimiento literario y cultural que surgió en España a fines del siglo XIX. Caracterizado por una profunda preocupación por la crisis social, política y moral de la época, los escritores de esta generación exploraron temas como la identidad nacional, la decadencia de la sociedad y la pérdida de valores tradicionales. Entre sus representantes destacados se encuentran Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Antonio Machado. A través de sus obras, la generación del 98 reflexionó sobre la realidad de España y contribuyó significativamente al panorama intelectual de la época.

Además de sus preocupaciones sociales, la generación del 98 también se caracterizó por una profunda introspección y búsqueda de identidad. Los escritores de este periodo a menudo exploraron la dualidad entre lo tradicional y lo moderno, así como la relación entre la individualidad y la colectividad. La pérdida de las últimas colonias españolas en 1898, como resultado de la guerra con Estados Unidos, tuvo un impacto significativo en la visión de la generación del 98, generando un sentimiento de desencanto y reflexión sobre el destino de la nación. A través de sus ensayos, novelas y poesía, estos escritores dejaron un legado literario que sigue siendo objeto de estudio y reflexión en la actualidad.

Partiendo de lo dicho pretendemos desarrollar la clase dedicada a la generación 98.

1. ¡Sitúate dentro de la historia!

El año 1898 es el año simbólico con que se acostumbra a señalar la etapa literaria más significativa de la literatura contemporánea española. Es, pues, el resultado de una circunstancia histórica, el desastre y la pérdida de las últimas colonias de la península ibérica ante la fuerza pujante del joven país. El descontento político, la depresión moral y la difícil situación económica es el rostro de España en esta época.

Los jóvenes creadores españoles reaccionaron con la intención de revisar sus valores históricos y renovar la conciencia nacional, pensando en el porvenir. Entonces se inicia un periodo de búsqueda y expresión de la conciencia española, su historia y su destino.

En la historia de la literatura española, se llama Generación del 98 al grupo de poetas, ensayistas y escritores españoles que vivieron el período de depresión de España tras su derrota militar en la guerra hispano-estadounidense en que perdieron sus últimos territorios coloniales en América (Puerto Rico, Cuba) y Asia (Guam y Filipinas), y que fue conocida como “El desastre del 98”.

2. Marco socio-histórico

Además, El siglo XIX termina con una grave crisis, con el fin del imperio colonial español. En 1895 se produce el levantamiento de Cuba y un año más tarde el de Filipinas; que eran sus últimas colonias. España, aunque reaccionan antes las revueltas, sufre una derrota total y en 1898 se ve obligada a firmar el Tratado de Paz en París en el que se firmó la independencia de Cuba y Estados Unidos consiguió el poder de Filipinas y Puerto Rico. En el fin del imperio le sumamos los problemas políticos, basado en el turismo (basado en los “pucherazos” en las elecciones que se alternaban en el poder los conservadores y los progresistas), para dar solución a estos problemas un grupo de intelectuales (los regeneracionistas), como por ejemplo:

Joaquín Costa: que explicaba que el gran problema de España era la falta de un buen sistema educativo y en la pobreza.

Francisco Giner de los Ríos: impulsor de la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Ángel Ganivet: escritor granadino cuya obra más importante es *Idearium Español* (1899), donde hace una interpretación histórica de España y el bosquejo de un análisis sobre las causas de su decadencia. Con toda esta situación crítica aparecen dos movimientos, cuyo objetivo era salvar a España:

La Generación del 98, escritores que sentían España y que tenían una postura ética.

Los Modernistas, que se refugiaban en el arte, la belleza,... con una postura estética.

2.2. Figuras del 98¹

a- ¿Qué es una “**Generación**”?

El concepto, no existía hasta entonces y cuyo autor fue Julios Petersen refiriéndose a la del 98. Una **Generación** es un grupo de personas con una diferencia de quince años (entre el menor y el mayor), con una formación intelectual semejante en el que tiene que haber relaciones personales y actos comunes con un acontecimiento generacional.²

¹ Fuente: <https://concepto.de/generacion-del-98/#ixzz8FmZwNkoj>

² **escepticismo**. (De *escéptico* e *-ismo*). **1.** m. Desconfianza o duda de la verdad o eficacia de algo.

Así pues, los autores de la Generación del 98 tenían una diferencia de once años, por ejemplo, (**Unamuno**, 1864 – **Machado**, 1875), también tenían una formación tenía un título pero todos estuvieron en el instituto libre de enseñanza (no por decir instituto es que sea malo ya que por ejemplo **Machado** solamente estuvo ahí y acabó siendo catedrático). Tuvieron muchos actos comunes como la visita a la tumba de Larra, el manifiesto en contra del Nobel a Echegaray y

b- Los principales nombres asociados a la Generación del 98 son los siguientes:

Miguel de Unamuno (1864-1936), filósofo y escritor de narrativa, ensayo, teatro y poesía, a menudo es considerado como precursor de la Generación del 98. Fue rector de la Universidad de Salamanca y diputado de las Cortes durante la Segunda República Española, la cual sucumbió luego a la Guerra Civil.

Ángel Ganivet (1865-1898), diplomático, sociólogo, periodista y poeta, suele ser considerado como un precursor de la generación del 98, junto con Unamuno. Su obra gira en torno a la lucha contra la abulia, o sea, el desgano, en el cual decía que radicaban los males de España.

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), dramaturgo, poeta y novelista cuya obra se inscribe en el modernismo, es considerado un autor clave en la literatura española del siglo XX. Vivió una vida bohemia, sacrificándolo todo por la literatura, y sus obras, tremendamente numerosas en todos sus géneros, han sido adaptadas a la ópera, el cine y la televisión.

Pío Baroja (1872-1956), fue un escritor de teatro y sobre todo novela, proveniente del mundo de la medicina. De marcado pensamiento anticlerical y anarquista, dejó una obra polémica en la que algunos pueden ver las semillas del fascismo español venidero, por su oposición al comunismo y sus ideas antisemitas. Se trata de una figura controversial que suscita mucho debate entre sus biógrafos.

Azorín (1873-1967), seudónimo de José Martínez Ruíz, fue un escritor que cultivó todos los géneros literarios, aunque demostró preferencia por la novela y el ensayo. Su obra

2. m. Doctrina de ciertos filósofos antiguos y modernos, que consiste en afirmar que la verdad no existe, o que, si existe, el hombre es incapaz de conocerla.

pesimismo. (De *pésimo*). 1. m. Propensión a ver y juzgar las cosas en su aspecto más desfavorable.

2. m. Sistema filosófico que consiste en atribuir al universo la mayor imperfección posible.

impresionista y de estilo peculiar resultó muy característica en su momento, y mucha de ella ha sido llevada al cine posteriormente.

Antonio Machado Ruiz (1875-1939), el más joven de todos los escritores de la Generación del 98, fue fundamentalmente un poeta de corte modernista, en la que los críticos rescatan la sabiduría popular y una contemplación de la realidad casi taoísta. Uno de los grandes poetas de la tradición española, murió en el exilio durante la Segunda República Española.

3. Características:

Una generación literaria puede ser determinada por los las siguientes factores:

- Fecha de nacimiento - Elementos educativos - Comunidad personal
- Experiencias de la generación - El lenguaje generacional.

De las características literarias podemos citar:

- a- Predominio dl interés filosófico e intelectual
- b- Descubrimiento de paisaje nacional. Sienten un gran interés y amor por la Castilla.
- c- Agudo espíritu individualista.
- d- Necesidad de profundizar en el conocimiento de España en todos los niveles.
- e- Rompen renuevan los modelos de los géneros literarios, creando nuevas formas.
- f- El pesimismo es la actitud más corriente entre ellos.

4. Rasgos de la literatura del 98

- Estilos y temas

- Abundan el escepticismo y el pesimismo, les preocupa España, como por ejemplo esta frase que dijo Antonio Machado: “Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios una de las dos Españas ha helarte el corazón”. Unamuno llegó a decir que le dolía España.
- Sienten un gran Amor hacia Castilla.

Azorín:

...No se divisa nada; indudablemente se ha empañado el cristal. Limpiémoslo. Ya está claro; tornemos a mirar. Los bosques que rodeaban la ciudad han desaparecido. Allá, por aquellas

lomas redondas que se recortan en el cielo azul, en los confines del horizonte, ha aparecido una mancha negra; se mueve, avanza, levanta una nubecilla de polvo.

- Admiración por Larra, Quevedo y Cervantes (cuya obra servirá de estímulo a múltiples ensayos)
- La sobriedad y concisión³, se concede una mayor importancia a la idea que a su expresión.
- Antirretoricismo, es decir utilizaban un estilo moderado, clásico, fácil de entender,...
- **Subjetivismo:** pretenden que el paisaje sea reflejo de los sentimientos de los escritores. Se utiliza el paisaje de castilla como en este poema de Miguel de Unamuno.

<p>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te refresca, al cielo, tu amo.</p> <p>Tierra nervuda, enjuta, despejada, madre de corazones y de brazos, toma el presente en ti viejos colores del noble antaño.</p> <p>Con la pradera cóncava del cielo lindan en torno tus desnudos campos,</p>	<p>tiene en ti cuna el Sol y en ti sepulcro y en ti santuario.</p> <p>Es todo cima tu extensión redonda y en ti me siento al cielo levantado, aire de cumbre es el que se respira aquí, en tus páramos.</p> <p>¡Ara gigante, tierra castellana, a ese tu aire soltaré mis cantos, si te son dignos bajarán al mundo desde lo alto!</p>
---	---

- **Innovaciones en los géneros literarios:** la novela de Unamuno (una temática particular, líneas de tiempo y acción específicas, convencionalismos sociales... una especie de guión no escrito pero aceptado por todos) y el esperpento de Valle-Inclán (caracterizada por la estilización grotesca de los personajes y las situaciones, y el predominio de la violencia verbal, los detalles grotescos y extravagantes, y una visión amarga y degradada de la realidad, todo ello puesto al servicio de una implícita intención crítica de la sociedad española de su tiempo).
- **La búsqueda de Dios,** quieren encontrar a un Jesús vivo a un Dios verdadero pero no lo encuentran.

ACTIVIDAD

PREGUNTA 1:

³ **concisión.** (Del lat. *conciō*, *-ōnis*). 1. f. Brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud.

Juan Ramón Jiménez, quien ganó el premio Nobel en 1956, escribió _____ , obra representativa en su carrera.

- A) Proverbios y cantares
- B) Los pueblos
- C) Diario de un poeta recién casado
- D) Platero y yo
- E) La ruta de Don Quijote

RESOLUCIÓN:

Juan Ramón Jiménez que tiene una influencia modernista de Darío, tiene una obra titulada, Platero y Yo, publicada en 1914, que recrea poéticamente la vida del asno Platero, su inseparable amigo de niñez y juventud. El libro está constituido por breves estampas que entre sí no guardan un orden temático y responden a impresiones, sensaciones y recuerdos de Moguer en la etapa infantil de Juan Ramón Jiménez. Aparece como un diario en donde se detallan los aspectos más interesantes de la realidad, del pensamiento y del sentimiento del autor.

Rpta. : "D"

PREGUNTA 2:

Es representante de “La Generación del 98”:

- A) Federico García Lorca
- B) José Martínez Ruiz
- C) Antonio Machado y Ruiz
- D) Juan Ramón Jiménez
- E) José Zorrilla y Moral

RESOLUCIÓN:

La generación del 98 estuvo integrada por un grupo de escritores, predominantemente ensayistas y narradores, quienes mostraron preocupación por la situación de España después de la guerra con EE. UU. y la pérdida de sus últimas colonias. Se sintieron obligados a repensar la identidad y el lugar de España en el mundo, así como también a explorar sus problemas políticos y sociales internos. Los representantes son Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz (Azorín), Pío Baroja, Ramón del Valle- Inclán, Antonio Machado, Jacinto Benavente.

Rpta. : "B"

PREGUNTA 3:

Determine el enunciado que NO se relaciona con Antonio Machado.

- A) *Campos de Castilla* es su obra más popular.
- B) Formalmente *Soledades* tiene signo modernista.

- C) La crítica lo cataloga junto a Unamuno y Juan Ramón Jiménez.
- D) Fue integrante de la generación del 27.
- E) El paisaje castellano en su obra adquiere rara precisión cromática y formal.

RESOLUCIÓN:

La generación del 98 fue un conjunto de autores, de distintos géneros literarios, que surgieron a finales del siglo XIX en contra de la difícil situación que atravesaba España después de la pérdida de sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas). Entre sus integrantes encontramos a Miguel de Unamuno (considerado el líder), José Martínez Ruiz (Azorín), Antonio Machado, Ramón del Valle Inclán, Pío Baroja, etc.

Sobre Antonio Machado, podemos anotar las siguientes características:

- Cultivó la poesía en la generación del 98, así como Miguel de Unamuno y Juan Ramón Jiménez.
- Su obra Soledades evidencia una influencia modernista.
- La obra Campos de Castilla es su obra más popular. Aquí recurre a versos y estrofas nacionales para reflexionar sobre el tiempo, el amor, la soledad, la crítica a España, etc.
- En la obra Campos de Castilla, el paisaje castellano adquiere una rara precisión cromática y formal, pues describe su colorido con musicalidad, así como presenta los paisajes de esta ciudad como un símbolo de la decadencia española.

Rpta. : "D"

PREGUNTA 4:

En los versos siguientes de Antonio Machado:

Caminante no hay camino

se hace camino al andar.

Se alude

- A) Al destino humano
- B) A la inseguridad
- C) A la creación humana
- D) A la vida como búsqueda
- E) A la libertad

RESOLUCIÓN :

Antonio Machado es considerado el máximo representante de la poesía de la Generación del 98 con su obra Campos de Castilla. En ella el autor nos plantea una reflexión sobre la realidad española a través de poemas de diversos temas como el tiempo, el amor, el destino, el paisaje, etc., con una sencillez formal depurada del excesivo retoricismo del modernismo de aquel entonces.

Los versos propuestos pertenecen a los llamados Proverbios y cantares en los cuales el autor nos plantea, a través de la metáfora del camino y la vida, que el hombre es quien se encarga de construir su propio destino ya que este no está trazado de antemano; por tanto, la vida es una búsqueda constante. Ello se evidencia en el verso “se hace el camino al andar”.

Rpta. : "D"

PREGUNTA 5

El autor español representativo de la generación del 98 es:

- A) Antonio Machado
- B) Federico García Lorca
- C) Lope de Vega
- D) Gsutavo Adolfo Bécquer
- E) Pío Baroja

RESOLUCIÓN :

La generación del 98 agrupa a escritores que vivieron el desastre nacional español. Expresan, en un lengua sobrio y escueto, un sentimiento nacionalista, reflexivo y nostálgico al recordar a España cuando era potencia. Valoran el paisaje español, su historia y realzan a escritores nacionalistas del pasado. El autor representativo que expresa ese sentimiento de nostalgia por el pasado y preocupación por el presente es Antonio Machado, autor de Campos de Castilla.

Rpta. : "A"

PREGUNTA 6:

Indique qué movimiento literario español surgió como reacción opuesta a la pérdida de las colonias en ultramar.

- A) generación del 14
- B) generación del 27
- C) generación del 68
- D) generación del 81
- E) generación del 98

RESOLUCIÓN :

El año 1898, España pierde sus últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Ese año es declarado como “El año del desastre nacional”. Un grupo de escritores contemporáneos entre sí van a reflejar en sus obras su preocupación social por los problemas y las probables soluciones para recuperar la identidad española y construir una España nueva.

Capítulo2: Generación del 14

La Generación del 14 fue un movimiento literario en España que tuvo su apogeo en las primeras décadas del siglo XX. Caracterizada por un enfoque introspectivo y la búsqueda de renovación estilística, sus miembros abogaron por una expresión artística más íntima y subjetiva. Entre los destacados escritores de esta generación se encuentran Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Ramón del Valle-Inclán, quienes influyeron significativamente en la poesía y la prosa de la época.

La Generación del 14 también se distinguió por su rechazo a las convenciones literarias del momento, buscando formas más innovadoras y experimentales de expresión. Estos escritores mostraron una sensibilidad poética marcada por el simbolismo y una atención particular a la musicalidad del lenguaje. Además, abordaron temas existenciales, la introspección psicológica y la relación entre el individuo y la sociedad, reflejando las tensiones y cambios sociales de la época. Este movimiento literario contribuyó al surgimiento de nuevas corrientes artísticas y sentó las bases para la evolución de la literatura española en las décadas siguientes.

1. Informaciones acerca de las denominaciones

Esta denominación designa, especialmente, un grupo de escritores y autores españoles, en su mayoría ensayistas, situados precisamente entre la Generación del 98 y la Generación del 27. Se trata de una designación propuesta por primera vez por el pedagogo **Lorenzo Luzuriaga**⁴ en la revista argentina *Realidad* (1947) a propósito de una reseña de las *Obras completas* de Ortega. Además, es importante saber que el 1914 es el año de publicación del primer libro importante de Ortega, *Meditaciones del Quijote* y el año en el que pronunció su famosa conferencia *Vieja y nueva política*.

- Novecentismo: El término *novecentismo* fue acuñado en catalán por Eugenio d'Ors⁵ como *noucentisme* que caracteriza a los autores y tendencias derivadas de la Renaixença y

⁴ Lorenzo Luzuriaga Medina ([Valdepeñas](#), [provincia de Ciudad Real](#), [29 de octubre](#) de [1889](#) - [Buenos Aires](#), [1959](#)), pedagogo [español](#).¹

⁵ Eugenio d'Ors (1881-1954). Escritor catalán de nacionalidad española. Es una figura de la generación del 14, ensayista, crítico de arte y filósofo.

que pretendían poner la cultura catalana a nivel europeo. En literatura buscaban la belleza y la perfección formal, con el gusto por palabras arcaicas, referencias clásicas y ritmos armónicos.

La misma generación recibió otras denominaciones: la “generación de novecientos” (novecentistas); la generación de los “hijos del 98” (aunque influyeron retrospectivamente en el 98); otros, “la segunda generación del siglo XX o la “generación del 14”, así como la “generación de Ortega”. Otras denominaciones como: Generación de fuego, de multimedia, G perdida, G de nuevas tecnologías.

Se trata de un movimiento de renovación cultural, artística y literaria que se extendió aproximadamente desde 1906 a 1923.

2. Marco socio-histórico

El contexto histórico en el que se encontraban los miembros de dicha generación es el inicio de la primera guerra mundial (1914-1918). En los años previos al estallido de la guerra en Europa estaban teniendo lugar una gran cantidad de movimientos artísticos y culturales que fueron acallados por la aparición de la Gran Guerra dejando, así, un hueco creativo que años más tarde fue bautizado como "Generación perdida".

Pero en **España** la situación fue diferente ya que **el país se mantuvo neutro** durante esta contienda y esto permitió que el cultivo y la producción intelectual no cesaran. Esto es lo que se conoce como la **Generación del 14**, un grupo formado por intelectuales del momento y en los que se incluyen tanto a miembros de la literatura y del arte pero, también, a filósofos, políticos, científicos, etcétera. Este grupo estuvo fuertemente marcado por la crisis de Cuba y el desastre del 98.

Cabe decir que en este periodo la generación del 98 comenzó a entrar en una nueva etapa de reflexión. En cuanto a la actividad crítica y cultural del filósofo, ensayista y crítico de la cultura José Ortega y Gasset (1883-1955); actuó de forma correctiva sobre el irracionalismo de muchos autores del 98.

3. Figuras de la generación del 14

Las principales figuras literarias que conformaron este grupo intelectual son muchos y muy significativos; se movían en planos tan diversos como la política, la filosofía, el arte, etc. Delos nombres más destacados citamos al filósofo José Ortega y Gasset (1883-1955), el pintor Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), el médico y ensayista Gregorio Marañón (1887-

1960), el político Manuel Azaña Díaz (1880-1940), el historiador y crítico literario Américo Castro (1885-1972), el poeta Juan Ramón Jiménez (1881-1958) y el novelista Ramón Pérez de Ayala (1888-1962), con respeto a otros.

En el mismo contexto es imprescindible hablar de una participación femenina; pues, dentro de los miembros de esta generación, hubo una gran presencia de mujeres intelectuales que fueron muy relevantes en la época, entre ellas: María Goyri (1873-1954), Zenobia Camprubí (1887-1956), entre otras.

El propósito de este grupo de intelectuales es resolver el problema de España que tanto había preocupado a la Generación anterior del 98 y las generaciones posteriores. Cabe señalar que la actividad del 14 trae un cambio de rumbo respecto al tema del 98 y al modernismo del que parten. Esta generación es un paso hacia el “arte de vanguardia⁶” que comenzará después de la primera guerra mundial. Aunque esta generación no tiene unas líneas tan definidas en cuanto a su temática como la del 98 y predomina en ella la prosa ensayística, se distingue por algunos rasgos singulares que veremos más adelante. Por ello, la finalidad de los novecentista reside en defender, en España, el arte nuevo que sedaba en Europa.

4. Características de la Generación del 14

Para entender mejor en qué consistió la aportación de este grupo de intelectuales, es importante conocer sus principales características:

- Esfuerzo por superar el espíritu pesimista y negativista del 98.
- Racionalismo: los autores del 14 apostaban por un tipo de textos en los que predominara la razón y la sistematización. Los escritores tienen una gran formación intelectual y escriben con un afán claro de comunicar y de transmitir ideas, evitando actitud dramatizante frente al problema nacional (“me duele España”).
- Literatura urbana: la generación precedente, la del 98, se refugió en los paisajes rurales y bucólicos para crear sus obras. Pero en el caso de los miembros de esta generación, su interés volvió a las ciudades y a los valores civiles y civilizadores.
- Interés por Europa: entre los intelectuales de esta generación comienza a resurgir un interés por la cultura europea y, por ello, comienzan a analizar los problemas de España desde un

⁶ Las vanguardias: son movimientos artísticos que pretenden un nuevo arte, buscando provocar al receptor una obra puramente artística.

punto de vista europeísta, por ello consideramos “el europeísmo” como característica fundamental de este grupo.

- Modernizar el país: debido al modelo europeo en el que se empiezan a inspirar los intelectuales del movimiento, empieza a surgir un gran interés en modernizar España de manera intelectual.

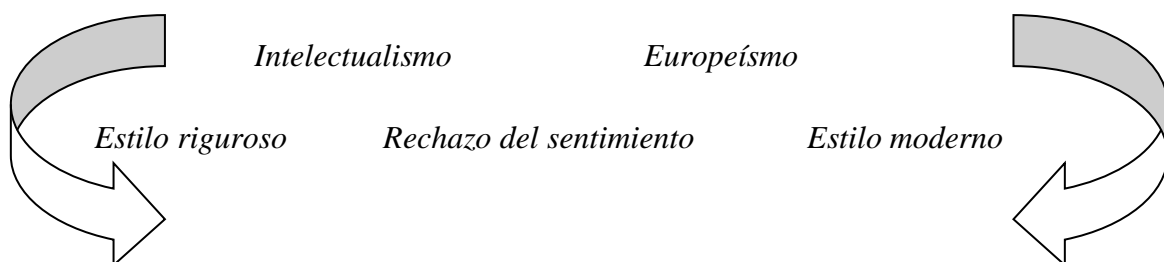
- Activismo para transformar el país: lo que los autores buscan es transformar España de manera oficial y, para ello, apuestan por llevar a cabo diferentes acciones y evitar por todos los medios que las propuestas se queden limitadas al papel escrito. Y, para que este activismo sea real, es esencial que las clases poderosas se unan a la propuesta transformadora. Por todo ello, los autores de la Generación del 14 están fuertemente vinculados a la política del país.

- Rechazo al sentimentalismo: a diferencia de los modernistas; los miembros de esta generación rechazaban el sentimentalismo y apostaban por un análisis más racional de la vida y, también, del arte. Es decir, en cuanto al estilo abandonaban el decorativismo del modernismo.

- Deshumanización del arte: esta expresión fue lanzada por Ortega y Gasset y resumen muy claramente la estética de la Generación del 14. Es un concepto que va muy unido al movimiento de las vanguardias artísticas en los que se investigaba sobre las posibilidades del arte, un arte puro totalmente desvinculado de la experiencia humana. El arte solamente debe realizarse para satisfacer una necesidad estética.

- Clasicismo: en los autores de esta generación se regresa a los modelos clásicos ya que permiten que haya una serenidad y una mayor claridad de todo lo que se quiere expresar. Es decir, cultivan la mayor precisión en las ideas y menos subjetivismo emotivo.

El esquema que aparece a continuación resume de manera muy clara las principales características de la generación del 14 en:



5. Rasgo de la literatura del 14

5.1. Temática

Se puede decir que tanto los autores de la primera promoción del 98 (Ganivet, Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu y Machado), como la promoción posterior (la generación de Ortega), tuvieron una temática común respecto al problema de la identidad española, dentro de sus diferencias estilísticas e ideológicas. España les preocupa, España es un problema (“España como problema”). Castilla es el símbolo plástico de la esencia de la “España auténtica”. Pero es importante subrayar que los del 14 no les preocupa la grandeza material de España, sino la espiritual; la tradición eterna española como elemento universal.

5.2. Géneros literarios de la generación 14

El novecentismo; una nueva generación de escritores más científica y sistemática que la anterior (98). Como queda dicho, en el novecentismo se inscriben intelectuales, pensadores y filósofos que convierten el ensayo en instrumento principal de divulgación ideológica. Es decir, la creación de la generación del 14 fue el ensayismo filosófico.

- Ensayo⁷: el ensayo es uno de los géneros fundamentales y más representativos, cultivado por los autores del 14 (entre otros como: la novela, la lírica y el teatro) para expresar la inquietud por el problema de España, adoptando una postura equilibrada e intelectual, que toma su máxima expresión en España gracias a Ortega y Gasset. Este fue el miembro más influyente de su generación en ideología y política. Se crio en un ambiente culto.

Ortega defiende en sus ensayos estas ideas:

- El problema de España es que nunca ha habido una minoría selecta (esta idea la defiende en *La deshumanización del arte*).
- “Yo soy yo y mi circunstancia”. Esta frase famosa del autor defiende que lo más importante no es el “yo”, según decían los Románticos. Todas las posturas son igualmente válidas, ya que su diversidad depende del punto de vista empleado. Hay que renunciar a una imposible visión de la realidad.
- Elogia el arte “deshumanizado”: el arte “nuevo” debe abandonar lo humano y huir de la realidad (*La deshumanización del arte*).

⁷ El ensayo: un texto en prosa de extensión variable, que trata, de manera subjetiva, diversos temas, sin aportar datos exhaustivos. Va dirigido a un lector no especializado.

- Lírica: hay pocos ejemplos de lírica novecentista. Estos poetas quieren conseguir un mensaje exacto y claro. Abandonan y rechazan características de épocas anteriores, como el sentimentalismo. Debemos destacar la labor de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), escritor que cultivó todos los géneros literarios y que introdujo las vanguardias en España. Otros dos poetas de la época, León Felipe (1884-1968) y Juan Ramón Jiménez (1881-1958), son difíciles de clasificar, ya que, su poesía sigue sus propios caminos.

Juan Ramón Jiménez⁸ pertenece también a esta época. Su poesía recibe las influencias de su tiempo (el arte está destinado a una inmensa minoría, el arte debe rechazar lo subjetivo y lo ornamental y perseguir un ideal de belleza, el arte debe ser intelectual, rechazando la realidad); pero este autor, que empezó siendo Modernista, destaca por su peculiar estilo; no podemos considerarlo, pues, un escritor novecentista sin más, aunque viviera en esta época, de la que tratamos.

- Narrativa

Destacamos dos escritores fundamentales:

➤ Gabriel Miró (1879-1930), su novela es de un intenso lirismo, centrado en la belleza del lenguaje, caracterizado por la melancolía, el estatismo y la falta de acción. Su etapa de madurez se inicia con *Las cerezas del cementerio* (1910)* que presenta los temas del erotismo, la enfermedad y la muerte.

➤ Ramón Pérez de Ayala (188-1962). Su novela es muy intelectual y con un lenguaje muy preciso, reconocida por la abundante presencia del elemento intelectual y la búsqueda experimental. Cultivo todos los géneros. Destacamos *Belarmino y Apolonio* (1921) *Tigre Juan* y *El curandero de su honra* (1926)..

En conclusión, la generación de Ortega toma del modernismo el estilo y de la generación del 98 los temas nacionales y la preocupación por España. En lo tocante al problema de España, la generación de Ortega es más cosmopolita: defiende la necesidad de abrir España a Europa

⁸ Más información: Juan Ramón Jiménez su primera época se orienta hacia la tesis del novecentismo. Su segunda época se conoce como poesía pura o desnuda (*Eternidades*). En la tercera época ya desde el exilio alcanza la depuración máxima y se decanta por el verso libre (*Animal de fondo*).

(europeización de España). Esta generación adopta una postura ante España menos dramática y casticista que la adoptada por los hombres del 9

Bibliografía

Alzamora, M. M. (2009). La generación del 14: una aventura intelectual. Siglo XXI de España Editores.

Díaz-Plaja, G. (1975). Estructura y sentido del Novecentismo español (Vol. 129). Alianza Editorial.

Arroyo, C. M. (1968). El sistema de Ortega y Gasset (Vol. 9). Ediciones Alcalá.

Capítulo3: Generación del 27

Bienvenidos a la clase sobre la Generación Literaria de los 27, un fascinante periodo que marcó el panorama cultural de España en el siglo XX. Exploraremos la creatividad y las contribuciones de destacados escritores y poetas que conformaron este grupo, adentrándonos en sus obras para comprender su influencia y legado en la literatura española.

¡Prepárense para sumergirse en un viaje literario único!

Durante nuestro recorrido por la Generación del 27, exploraremos la fusión de tradición y vanguardia, la poesía pura, las manifestaciones surrealistas y la riqueza cultural que influyó en la creación literaria. Analizaremos la conexión entre los escritores, sus experimentaciones estilísticas y su participación en eventos culturales clave. A través de este curso, descubriremos cómo estos autores transformaron la poesía y la prosa, dejando una huella indeleble en la historia literaria de España. ¡Prepárense para descubrir el arte y la pasión de la Generación del 27!

1. Informaciones acerca de generación del 27

La Generación del 27 es el nombre con el que se identifica a un grupo de poetas españoles que representaron a los más notables de la literatura del siglo XX.

Estos poetas fueron influenciados por movimientos europeos como el simbolismo ⁹, futurismo ¹⁰ y surrealismo ¹¹, pero no representan un pensamiento revolucionario ni de inclinación política o social.

Las obras de la Generación del 27 se caracterizaron por el uso constante y audaz de la metáfora y de nuevas palabras creadas con el fin de transmitir emociones intensas en los poemas. Se desatacaron autores como Federico García Lorca y Rafael Alberti.

1.1. Origen de la llamada generación del 27

La generación de autores vanguardistas surgió en 1927 con sus fundadores Pedro Salinas, Melchor Sánchez Almagro, Rafael Alberti y Gerardo Diego, quienes designaron un nombre para el grupo rindiendo homenaje al máximo exponente de la literatura barroca del Siglo de Oro, Luis de Góngora (1561-1627), dado que se cumplían 300 años de su fallecimiento. Surgió entonces el nombre de “generación del 27”.

1.2. Denominación

La denominación de generación ha sido sin embargo discutida, pese a lo cual ha sido llamada también *Generación de la Dictadura*, *Generación Guillén-Lorca* (nombres del más viejo y más joven de sus autores), *Generación de las Vanguardias*, *Generación de la amistad*. El nombre como tal de esta generación se toma de un hecho literario muy importante: la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora (1627). Se trata de un grupo de poetas unidos por la amistad. Muchos de ellos recibieron formación en la Residencia de Estudiantes de Madrid, foco estudiantil en el que recibían todas las novedades artísticas de Europa.

Pues, se nota que el acto cultural que dio origen al nombre de Generación del 27 fue la conmemoración en el año 1927 del tercer centenario de la muerte de Góngora. Con este acto realizado por estos poetas en Sevilla, el grupo se acercaba al poeta del Siglo de Oro (s. XVII), Luis de Góngora, especialmente porque veían en él un maestro del vanguardismo y una poesía ingeniosa:

⁹ *Simbolismo*: es un movimiento literario surgido a finales del siglo XIX, cuyo origen es de Francia y Bélgica.

¹⁰ *Futurismo*: pertenece a las corrientes de vanguardia artística. Se trata de un movimiento surgido en Italia por el poeta, escritor e ideólogo fascista Filippo Tommaso Marinetti.

¹¹ *Surrealismo*: es otro movimiento literario y artístico, fundado por André Bretón en 1924.

Para más informaciones sobre esos movimientos literarios, véase “Simbolismo y surrealismo” (Alejandra Valle). Disponible en: https://www.academia.edu/28688384/Futurismo_y_surrealismo_1_asu?auto=download

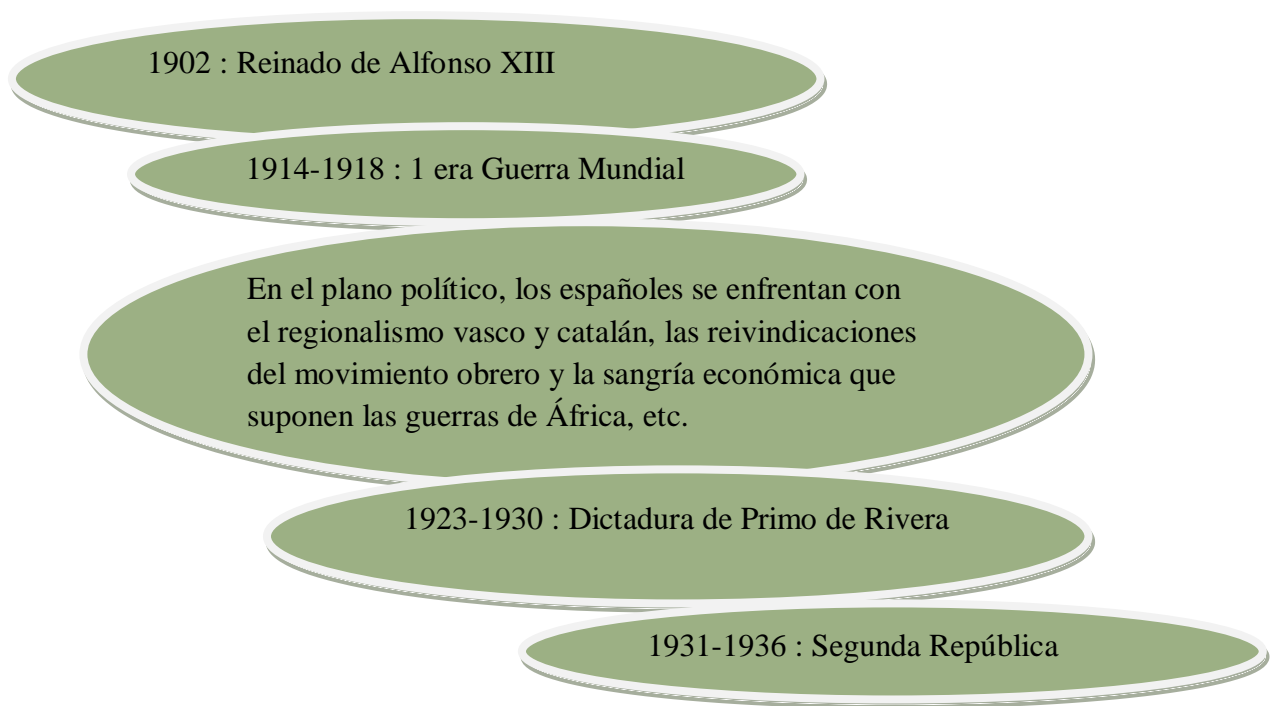
cultivada (cult); con una lengua poética distinta a la usual; y con el gusto especial también del uso de la metáfora.

1.3. Contexto histórico del 27

A principios del siglo XX, el mundo vive una gran actividad política, social, económica y cultural. La revolución industrial se asienta y provoca cambios profundos, llevando a cabo una fuerte movilización política de las clases obreras (comunismo, anarquismo¹²) el extremismo ideológico del Fascismo, revoluciones contra el poder totalitarios como la Revolución Rusa de 1917, grandes enfrentamientos (1ª Guerra Mundial) y una fuerte depresión económica en EE.UU en 1929 que tuvo repercusiones mundiales.

En España, el siglo XX comienza con el reinado de Alfonso XIII en 1902; continúa la alternancia pactada en el poder entre conservadores y liberales, interrumpida por la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Esta dictadura fue aceptada por el propio rey, pero no por las clases populares (hasta aquí o se puede hablar de una libertad total), que instauran en 1931 la II República. De esta forma, se alcanza una época efímera de libertades sociales, políticas y culturales: se propugna una separación entre el Estado y la Iglesia, se aprueba el divorcio, se pretende una reforma agraria para hacer desaparecer los latifundios, se permite por primera vez el voto de soldados y mujeres. A través de varias circunstancias históricas, en el 18 de julio de 1936 con el golpe de los estados militares se provoca la Guerra Civil; enfrentamiento entre nacionalistas y republicanos, cuya secuencia es una nueva dictadura (1936-1975), dirigida por el general Francisco Franco. A continuación resumimos el contexto histórico del 27 así:

¹² véase ‘Ideologías de espíritu revolucionario. Socialismo, comunismo y anarquismo’. Disponible en: https://filosofia.idoneos.com/problemas_filosoficos/socialismo_comunismo_y_anarquismo/, para comprender muy bien esos conceptos de *comunismo*, *anarquismo*, etc.



1.4. Autores del 27

Desde la creación del movimiento hasta el surgimiento de la guerra civil española, los poetas comenzaron a difundir sus obras en aumento, por lo que se consideró al movimiento como una vía de escape a las emociones, ante los acontecimientos que acechaban a España durante esos años. En este sentido, cabe decir que la nómina habitual del grupo poético del 27 se limita a diez autores: Jorge Guillén (1893-1984), Vicente Aleixandre (1898-1984), Pedro Salinas (1891-1951), Rafael Albert (1902-1999), Federico García Lorca (1898-1936) Dámaso Alonso (1898-1990), Gerardo Diego (1896-1987) Luis Cernuda (1902-1963), Manuel Altolaguirre (1905-1959), y Emilio Prados (1899-1962). Pero es importante añadir a esa lista a muchos otros escritores, novelistas, ensayistas y dramaturgos, que pertenecen a la Generación del 27, generalmente encabezada por Max Aub (1903-1972) a quien le siguen algunos más viejos: Fernando Villalon (1881-193) o león Felipe (1884-1968), y otros más jóvenes como Miguel Hernandez (1910-1942).

Este grupo de figuras literarias, en numerosas ocasiones, se dedicaron a estudiar la obra de sus compañeros, así juntos compartieron trabajos, conferencias, tertulias, y sus publicaciones comunes se realizaron en las mismas revistas entre ellas citamos: La gaceta literaria, la revista de occidente, litoral, verso y prosa, etc.

5. Características de la generación del 27

Es importante subrayar que una de las características más relevantes de los autores del 27, se explica a través de las influencias que recibieron:

- las influencias extranjeras modernas: las influencias vanguardistas europeas e hispanoamericanas.
- las influencias españolas modernas: sobre todo de los poetas Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Unamuno, y los escritores Ortega y Gasset y R. Gómez de la Serna.
- las influencias de los clásicos españoles: Góngora, Bécquer y la lírica popular y tradicional. Por ello, se trata de figuras literarias que supieron integrar lo nuevo, lo culto y lo popular. Esto quiere decir que no rechazaron la tradición (a pesar de que eran vanguardistas) y lograron renovarla.

Otras características de este grupo de literarios son las siguientes:

- su preocupación por una poesía pura, formal y también humana.
- su preocupación por lo español, sin dejar de lado lo universal (*Européismo*).
- su interés por la obra en verso cuyo lenguaje se orientado hacia la intelectualidad y la belleza.

Además, utilizaban técnicas fuera de la métrica (conjunto de reglas), como:

(versos libres. No estaban sujetos a medida ni a rima, **versos blancos.** Estaban sujetos a medida, pero no a rima, **versículos.** No tiene un número fijo de rimas o de sílabas (entre 8 y 12 sílabas).

En relación con lo dicho, es imprescindible mencionar que, según Justo Fernández López¹³ y otros investigadores, la evolución de las obras del 27 pasa por tres etapas cronológicas:

- Primera etapa (hasta 1927): Predomina una poesía pura, influenciada por Bécquer y el Modernismo, eliminando del poema todo lo anecdótico lo que da como resultado una

¹³ Para más informaciones sobre la generación del 27 y sus etapas, véase “La generación del 27”. Disponible en: <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/La%20Generaci%C3%B3n%20del%2027.htm>. Véase también artículo de María GARCIA GOMEZ. Disponible en: <https://www.doccity.com/es/lengua-y-literatura-tema-5-generacion-del-27/5082488/>

poesía hermética y fría (Guillén y Alberti). Se trata de una poesía refinada y de perfección formal, es decir, sin retórica, sin elementos narrativos y sentimentales.

- -Segunda etapa (1927-Guerra Civil): es una segunda fase en la que se produce la humanización de la poesía. Se inicia un proceso de rehumanización opuesto a la poesía pura lo que supone la aparición de nuevos temas más humanos (amor, frustración, existencialismo, etc.) ligado al Surrealismo.
- Tercera etapa (1936): la muerte de Lorca supone la dispersión del grupo, parte ahora en España y parte en el exilio.

6. Temática

Los temas cultivados por la generación del 27 giran en torno el amor; como dador de la vida; a las preocupaciones sociales como la injusticia, la destrucción y la miseria en la sociedad; a las inquietudes íntimas como el destino; la condición humana; las frustraciones, etc. Es decir, los autores del 27 sienten especial interés por los grandes asuntos del hombre, además de otros temas cargados de raíces populares.

7. Géneros literarios del 27

En este sentido, se puede considerar la generación del 27 como una etapa lírica en la historia de la literatura española, pero Lorca y Alberti también hicieron aportaciones en el teatro. Según Jesús Vicente Magdalena, nos damos cuenta que *en realidad, la llamada generación del 27 fue un grupo poco homogéneo; habitualmente se les ha ordenado por parejas o en tríos. Así, por ejemplo: Neopopulistas, Intelectualoides, Surrealistas, Filohispanos a ultranza, Grupo malagueño y Homoeróticos*¹⁴.

ACTIVIDAD

- 1. *Actividad de desarrollo y motivación. La piedra no se siente ni sabe ser piedra.*

Descripción de actividades. A partir de la lectura de un fragmento de la obra de José Ortega y Gasset, los alumnos deberán identificar las principales características de la Generación del 14.

¹⁴ Para más información sobre las corrientes y sus autores véase: "La lírica en el grupo poético del 27". Disponible en: <https://literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/2018/07/31/la-lirica-en-el-grupo-del-27/>.

¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

[José Ortega y Gasset]¹⁵

“Vivir es lo que hacemos y nos pasa – desde pensar o soñar o conmovernos hasta jugar a la Bolsa o ganar batallas. Pero bien entendido, nada de lo que hacemos sería nuestra vida si no nos diésemos cuenta de ello. Este es el primer atributo decisivo con que topamos: vivir es esa realidad extraña, única, que tiene el privilegio de existir para sí misma. Todo vivir es vivirse, sentirse vivir, saberse existiendo – donde saber no implica conocimiento intelectual ni sabiduría especial ninguna, sino que es esa sorprendente presencia que su vida tiene para cada cual: sin ese saberse, sin ese darse cuenta el dolor de muelas no nos dolería.

La piedra no se siente ni sabe ser piedra: es para sí misma, como para todo, absolutamente ciega. En cambio, vivir es, por lo pronto, una revelación, un no contentarse con ser, sino comprender o ver que se es, un enterarse. Es el descubrimiento incesante que hacemos de nosotros mismos y de nuestro mundo en derredor. Ahora vamos con la explicación y el título jurídico de ese extraño posesivo que usamos al decir “nuestra vida”; es nuestra porque, además de ser ella, nos damos cuenta de que es y de que es tal y como es. Al percibirnos y sentirnos tomamos posesión de nosotros, y este hallarse siempre en posesión de sí mismo, este asistir perpetuo y radical a cuanto hacemos y somos diferencia el vivir de todo lo demás. Las orgullosas ciencias, el conocimiento sabio no hacen más que aprovechar, particularizar y regimentar esta revelación primigenia en que la vida consiste.”

- **2. Actividades de desarrollo y motivación.** Supera el reto, novecentista.

Descripción de la actividad. Cada uno de los diez autores contiene un enlace¹⁶ que os lleva a una breve información sobre su vida y obra. Los alumnos deberán responder en el menor tiempo posible a las diez preguntas que se formulan, relacionadas con la información de los enlaces.

Bibliografía

-AAVV. Temario de oposiciones de Lengua y Literatura española. CEDE.

-Alonso, Dámaso (1965). «Una generación poética (1920–1936)». Poetas españoles contemporáneos, págs. 155-177.

¹⁵ http://poeliteraria.blogspot.com/2017/05/secuenciacion-de-actividades-el_8.html

¹⁶ Véase: http://poeliteraria.blogspot.com/2017/05/secuenciacion-de-actividades-el_8.html

- Anderson, A. (2006). El Veintisiete en tela de juicio. Gredos.
- Cano, José Luis (1970) La poesía de la generación del 27, Madrid, Guadarrama.
- Cernuda, Luis (1957). «Generación de 1925», Estudios sobre poesía española contemporánea, Guadarrama, págs. 181-196.
- Diego, Gerardo (1991). Antología de Gerardo Diego. Poesía española contemporánea. Ed. de A. Soria Olmedo, Taurus.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (1987). Panorama crítico de la generación del 27. Castalia.
- González Muela, Joaquín y Rozas, Juan Manuel (1986). La generación del 27. Estudio y antología. Istmo, 30 ed.
- Geist, A. L. (1980). La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918–1936). Labor.
- González Muela, Joaquín (1954). «El lenguaje poético de la generación Guillén-Lorca.». Ínsula.
- Gullón, Ricardo (1969). «La generación poética de 1925», La invención del 98 y otros ensayos. Gredos, págs. 126-161.
- Ilie, Paul (1972). Los surrealistas españoles. Taurus.
- Merlo, Pepa, (2010). Peces en la tierra. Antología de mujeres entorno a la Generación del 27, Sevilla: Vandalia. Fundación José Manuel Lara.
- Rico, F.& alii (1984). Historia y crítica de la literatura española (Vol. 7). Crítica.
- Rozas, Juan Manuel (1974). La generación del 27 desde dentro (Textos y documentos). Alcalá.
- Rozas, Juan Manuel (1978). El 27 como generación. La Isla de los Ratonos.
- Torre, Guillermo de (2001). Literaturas europeas de vanguardia. Ed. de J. M. Barrera López. Renacimiento.

Capítulo4: Generación del 36

La Generación del 36 se refiere a un grupo de escritores y artistas españoles que vivieron la Guerra Civil Española (1936-1939) y cuyas obras reflejaron las tensiones sociales y políticas de la época. Surgió como una respuesta cultural a los conflictos políticos y la represión franquista, destacando por su compromiso social y la búsqueda de nuevas formas de expresión literaria. Entre sus representantes se encuentran autores como Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández, quienes influyeron significativamente en la literatura española de la posguerra.

Todo eso se desarrolla en las páginas siguientes que nos llevaron a cabo familiarizarse con ese mundo literario de la generación del 36.

1. Informaciones acerca de generación del 36

Como es sabido, para conocer mejor la literatura del siglo XX en España es interesante conocer mejor qué fueron sus diferentes generaciones literarias, a sus integrantes y las características más destacadas de cada grupo. Por ello en esta clase trataremos la llamada *Generación del 36*.

Bajo el nombre de *Generación del 36* se suele incluir a un grupo de poetas nacidos entre los años 1905 y 1920, cuyas trayectorias creativas y preocupaciones fundamentales estuvieron marcadas por la Guerra Civil.

En palabras de Elia Tabuenca (2019) la misma generación designa:

Se trata de una generación de literatos y artistas que se caracterizan por formar parte del contexto histórico del 36 y tener un estilo literario marcado por su época y por una ideología similar. No es una generación tan conocida como las precedentes (la Generación del 98 o del 27) ya que se trata de un grupo de autores más escueto en el tiempo y más divididos.¹⁷

En el mismo contexto, la misma autora, añade que esta generación se denomina también como la *Primera Generación de Posguerra*, representando a un movimiento que surgió entre el 1936 y 1941, y a un grupo de poetas, dramaturgos y novelistas. Cabe decir que se trata de un periodo en plena **Guerra Civil Española** (1936-39) y los primeros años de la **dictadura franquista**, hechos muy importantes para la creación literaria del momento.

Partiendo de esas consideraciones, es importante subrayar que la generación n del 36 puede ser dividida en diferentes grupos, aunque todos ellos tendrán en común que tomarán de punto de partida el año de comienzo de la Guerra civil española, el 1936, algunos de ellos desde una perspectiva positiva y otros desde una negativa. Sea cuál sea, la intención global de todos ellos será la de superar todo lo sufrido en la guerra civil.

1.1. Denominación

La generacion del 36 es un nombre que refleja la situación de España en aquel momento. Para la generación del 36 el problema en España es cárcel, persecución y hasta muerte. Son jóvenes que la guerra marcó dolorosamente y su destino es expresar aquella realidad. Queda claro que la guerra civil dejó una huella profunda y lacerante (gran sufrimiento) en todos los españoles. En consecuencia escritores y artistas en general tenían que plasmar en sus obras todo

¹⁷ Recuperado de : <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generacion-del-36-resumen-y-caracteristicas-3716.html>

ese dolor¹⁸; dentro de este contexto trágico recibió otras denominaciones: *promoción de 1936* o *primera generación de posguerra*

1.2. Contexto histórico del 36

La generación del 36 se sitúa en un periodo lleno de silencio y de tragedia debido al sufrimiento causado por la Guerra Civil Española; conflicto que dio comienzo en julio de 1936, a raíz de la sublevación de un sector del Ejército contra el gobierno de la II República española, y que concluyó el 1 de abril de 1939 con la victoria de los sublevados. El triunfo de éstos permitió la instauración de un régimen dictatorial encabezado por el general Francisco Franco, principal dirigente militar y político de los sublevados, que sustituyó al sistema parlamentario republicano.

Si bien es cierto que la guerra comenzó como un conflicto interno nacido en suelo español y a la manera española. Ambos bandos reclamaron inmediatamente apoyos de otras potencias extranjeras.

Si nos preguntamos ¿Cómo se caracterizaron estas figuras del 36 dentro de ese contexto histórico? Pues, como hemos señalado anteriormente, “la guerra significó para ellos cárcel, persecución y muerte”. El grupo del 36 se trata más bien de unos jóvenes cuya preocupación básica es adoptar una nueva postura ante la vida y, sobre todo ante la literatura, puesto que se encontraron ante un hecho histórico que les marcó en forma definitiva y precisa. Entendemos que para ellos la guerra no significó una preocupación intelectual o un doloroso sentir, sino cárcel, persecución y muerte; realidad en la que no podían tener actitudes semejantes a las de los escritores de las generaciones del 98 y del 27, ya que, ellos tendrían que luchar porque no se olvidara la ominosa realidad vivida en los años de 1936 a 1939, que se convirtió en un recuerdo obsesionante que no permitiría que surgiera una nueva lucha fratricida.

1.3. Autores del 36

En esta línea, es esencial que mencionemos algunos de los nombres más destacados de los miembros de dicho movimiento. Según Elia Tabuena, la lista de los miembros del 36 fue

¹⁸ En relación con eso, es importante hablar del famoso cuadro *Guernika*, cuadro de Pablo Picasso que recuerda el bombardeo alemán sobre la población civil de ese lugar en un día de mercado; los versos de Antonio Machado, de León Felipe, de Dámaso Alonso y de Rafael Alberti, poetas de las generaciones anteriores (98 y 27), quienes expresan sentimientos de pesar ante los hechos que los llevó al exilio, escritores que ya estaban formados y su obra se consolida en los años de contienda (batalla, guerra).

elaborada por el crítico Ricardo Gullón, y basada en algunos criterios determinados: , la edad, su vinculación en el ámbito literario, las características de sus escritos, etc.

A continuación presentaremos los nombres de los creadores del 36 (de Elia Tabuenca, y según la clasificación realizada por Ricardo Gullón): Miguel Hernández, Juan Gil Albert, Leopoldo Panero, Luis Rosales, Guillermo Díaz Plaja, con respeto a otros que forman parte del género poético.

Además, se puede añadir a otros nombres; en el grupo de prosistas se citan Enrique Azcoaga (1912-1985), José Antonio Maravall (1911-1986), Antonio Sánchez Barbudo (1910-1959), Ramón Faraldo (fallecido en 1991), etc. Entre los narradores: Camilo José Cela (1916-2002), Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes. En cuanto a los dramaturgos: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

2. Características del 36

Una de las características formales que más definen a la literatura española de la Generación del 36 es que se rehumaniza la poesía, dándole de nuevo valor al sentimiento, la intimidad y un nuevo valor del mundo religioso. El estilo clásico aplicado tanto en las estrofas como en los versos es el más utilizado y el soneto es la más emblemática de este movimiento literario.

De las características comunes de los creadores del 36 se destacan las siguientes:

- Progresivo desinterés por el uso de la imagen y la metáfora.
- Alejamiento del poema concebido como un “juego”.
- Distanciamiento de las formas de los poetas de la Generación del 27.
- Tema principal: la guerra.
- Enriquecimiento de los contenidos poéticos con temas más próximos a las preocupaciones del hombre: amor, muerte, Dios, entorno familiar, paisaje.
- Recuperación de las formas métricas consagradas por la tradición en oposición al versolibrismo¹⁹ de los poetas de la generación inmediatamente anterior.

3. Generación del 36. Géneros y corrientes

¹⁹ El *versolibrismo* es un movimiento de la poesía de vanguardia que consiste básicamente en que cada renglón es un verso libre.

Cabe señalar que al comienzo de la década, la novela era uno de los géneros más cultivados por los autores del 36, sigue la tendencia del nuevo romanticismo, que concibe el arte como un compromiso con la vida, pues considera que el escritor no puede mantenerse al margen de los sucesos que continuamente ocurren a su alrededor y debe tomar partido (Díaz Fernández, Arderius, Arconada y, especialmente, Ramón J. Sender). Sin embargo, a mediados del decenio, la poesía adopta un enfoque existencial que se centra en la intimidad del ser humano, se interesa por su situación ante la religión y la sociedad, trata los temas del amor y el paisaje, se preocupa por el paso del tiempo y la muerte, siente atracción por la Vanguardia y cuida la forma del poema. Los poetas más importantes de esta tendencia son Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo. (Antonio Salguero Carvajal, 2015)²⁰.

En este sentido, es imprescindible hablar del contexto en el cual se desarrolló el género lírico. Pues, como hemos dicho antes, la Guerra Civil supuso un corte decisivo en todos los aspectos de la vida intelectual y artística de España. Las consecuencias de la posterior dictadura de Franco suponen no solo la muerte de algunos escritores sino el exilio de otros muchos y la división de la poesía en dos corrientes: En España y En el exilio.

3.1. Poesía del 36

Estas dos corrientes (o tendencias) son distintas en cuanto *al estilo, los temas, la ética* pero ambas continúan con la *línea deshumanizadora de la poesía*.

3.1.1. Poesía arraigada: era la poesía creada por los afines al régimen franquista y tenía un tono más positivo y con una fuerte presencia del nacionalismo y del sentimiento patriótico.

Se genera en tono a revistas como el *Escorial o Gracilazo*, que simpatizan con el nuevo régimen. Es una poesía idealista, cuyos temas son el amor, la familia, la fe católica; el estilo busca la belleza y la perfección formal en sonetos, lenguaje sobrio y equilibrado. Mayor representante es *Luis Rosales* con su obra: *La casa encendida*.

3.1.2. Poesía desarraigada: era la poesía cultivada por los **poetas antifranquistas** y donde los autores hablaban sobre la angustia generada por la dictadura de Franco. Poemas repletos de crítica social y con un profundo pesimismo.

²⁰ Para más información sobre la poesía del generación del 36, véase “Extremadura XXI siglos de poesía”. Disponible en: <http://extremaduraxxisiglosdepoesia.educarex.es/index.php/poesia-generacion-del-36>

La obra de Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*, se considera el punto de partida de esta corriente. Está vinculada al teatro y novela existencialistas cuyos integrantes ven el mundo como un caos angustioso, sin sentido ni armonía. Temas: búsqueda del sentido de la existencia humana; Estilo: fuerza expresiva, lenguaje de tono dramático y sencillo. El grupo Cántico se integra en una enorme influencia de la poesía barroca, cultivando la estética refinada y sensual, cuyos temas son casi siempre intimistas de tono vitalista.

3.1.1. Poetas del exilio

La mayor parte de los intelectuales simpatizaron con el bando republicano, por lo que muchos tuvieron que marchar al exilio. Estos escritores se caracterizan en su escritura y sus temas comunes como la patria perdida, el recuerdo de la lucha y la derrota o críticas dirigidas al dictador y a su régimen

Entre ellos: Emilio Prados (Obra: *La voz cautiva*), Manuel Altolaguirre (Obra: *Soledades juntas*), León Felipe, Juan Gil-Albert (*Las ilusiones*)

3.2. Novela del 36

3.2.1. Narrativa del exilio y sus autores más representativos.

De las figuras exiliadas, y que formaron parte de los creadores del campo literario del 36 citamos a: Francisco de Ayala²¹, Max Aub²², Rosa Chacel²³

3.2.2. Novela de posguerra

²¹ Nació en Granada y fue catedrático en Madrid. Colaboró en la “*Revista Occidente*” y “*La Gaceta Literaria*”. Se exilió a Francia tras la guerra civil. Obra: Novelista de vanguardia; es importante su labor ensayística: *Lazarillo de Tormes*. Estilo: vanguardismo literario, creativo, claridad estructural, crítica social, preocupación moral; lenguaje original: ironía, metáfora, etc.

²² Nació en París y murió en México. Narrador, poeta y dramaturgo español. Se apoyó en el bando republicano durante la guerra. Obras: estética de vanguardia, gusto por lo experimental y corte tradicional. Ej “*Campo de sandre*”. Estilo: Léxico brillante, metáforas originales y afán de experimentar; compromiso social e ideológico.

²³ Nació en Valladolid y murió en Madrid. Se posicionó a favor de la República y después de la guerra se exilió a Argentina. Finalmente muere en España. Obras: Carácter biográfico, autora de ensayos. Ej” *Versos prohibidos*”. Estilo: Carácter intelectual e intimista que evoca el pasado, tratamiento del tiempo.

Recordamos que la novela empieza a aparecer con Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio, además de otros novelistas en el exilio como Francisco Ayala. Se puede distinguir dos posturas:

a- Novela idealista: Durante los primeros años del franquismo triunfante aparecen novelas propagandísticas que exaltan la guerra, el régimen surgido de ella y sus valores ideológicos. Destaca: “*El puente*” de José Antonio Jiménez Arnau, entre otros. Existe también otra narrativa de concepción idealista que intenta hacer olvidar la guerra.

b- Realismo existencial: Este tipo de novelas intenta ser un reflejo amargo de la vida cotidiana. Sus temas habituales son la soledad, la frustración de las ilusiones, la presencia constante de la muerte, etc. Son, en definitiva, relatos que muestran el malestar social. Destaca: “*La familia Pascual Duarte*” de Camilo José Cela y “*El camino*” de Miguel Delibes, entre otros.

3.3. Teatro de posguerra: Cabe señalar que el género dramático formó parte también en la literatura del 36. Muchos autores se interesaron por el arte de escena representando historias y escenas que reflejen la realidad española.

En este sentido, es importante subrayar el carácter del teatro de este periodo, pues, el teatro predominante en España fue el teatro burgués y la alta comedia, cuyo único objetivo era el entretenimiento de la clase media urbana. Sus creadores fueron Jacinto Benavente y Enrique Jardiel Poncela bajo rasgos diversos que son:

- Entretenimiento. Sigue la línea habitual del teatro cómico.
- Valores tradicionales. Honradez, trabajo, amor conyugal...
- Crítica contenida. Abundantes dosis de moralismo.
- Final feliz.

En cuanto a los temas se caracterizaron también por la diversidad que toca la vida real del hombre /receptor de la obra:

- Mundo real. Gira en torno a la infidelidad conyugal.
- Mundo poético. Crean un mundo fantástico que distorsione la realidad. Ej: *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. (Autor representativo junto a Edgar Neville).

Todo eso se realizó a través de un estilo puramente teatral: piezas redondas, ambientes burgueses, burguesía, y técnicas cinematográficas

Bibliografía

GULLÓN, Ricardo, "La Generación de 1936" en *La Invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco, *La Generación de 1936. Antología poética*, Madrid, Taurus, 1976.

Ignacio Soldevila-Durante. "Para la renovación de la historiografía de la literatura: la generación de 1936 en sus comienzos". Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/para-la-renovacion-de-la-historiografia-de-la-literatura-la-generacion-de-1936-en-sus-comienzos/html/106728e0-a100-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html

ACTIVIDAD

➤ Lectura del poema A un poeta muerto de Luis Cernuda (1902-1936)²⁴

a) A tu parecer, ¿alude a qué parte de España?

b) Sitúa este poema en su época, apoyándote sobre algunas características que aparecen en el fragmento.

Capítulo5: Generación del 50

"¡Bienvenidos a nuestra clase sobre la generación literaria de los años 50!

²⁴ <https://www.poemas-del-alma.com/a-un-poeta-muerto.htm>

Este periodo fue testigo de un florecimiento cultural y literario, marcado por la reacción a eventos históricos como la Segunda Guerra Mundial. Uno de los movimientos literarios más influyentes fue el Boom Latinoamericano, que catapultó a escritores como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez hacia la fama internacional. Vamos a explorar sus obras, examinar los temas recurrentes y entender cómo estas narrativas han dejado una huella perdurable en la literatura contemporánea. ¡Comencemos nuestro viaje literario en los años 50, tratando los puntos más importantes que pueden llevarnos a familiarizarse con el ambiente literario de la misma. !"

1. Informaciones generales

La generación de los 50 representa la nueva literatura que se asienta durante los años 50, se trata de un grupo de autores influidos por una serie de autores extraliterarios, además influidos por unas circunstancias históricas, sociales, políticas y culturales.

El grupo generacional de los 50 tiene como punto de partido el realismo social, es decir, todos los autores comparten la idea de que la literatura debe tener una función social.

Dicha generación está integrada, generalmente, por novelistas cuyas fechas de nacimiento se encuadran entre 1924 y 1936, caracterizados por el abando de la novela social.

2. Denominaciones

La *generación de los 50* es denominada también *Generación de los niños de la guerra* cuyo grupo de autores nacidos en los años 20 pero sus producciones literarias reflejan textos en la década de los 50. La misma generación recibió otras denominaciones tal como *promoción de los 55* o *Generación del medio siglo*.

3. Contexto histórico

Según el reto histórico: "*Puede decirse que los años 50 son el renacimiento literario. En la década comenzada con "el medio siglo" se produce la convivencia de dos generaciones d posguerra de manera sucesiva, la de los años 40 con Cela, Delibes o Torrente entre otros, y la generación de los 50*"²⁵. Esta última apareció con una nueva reflexión, un nuevo

²⁵ Disponible en : <https://elretohistorico.com/la-generacion-del-50-poesia-literatura-del-realismo-social/>
Para más informaciones véase: "La nueva vida de la generación literaria de los 50". (Javier Rodríguez Marcos, 208), en https://elpais.com/diario/2008/09/22/cultura/1222034405_850215.html

pensamiento, unas preocupaciones distintas, buscando una nueva forma y un sentido diferente de la literatura.

Así pues, en el reto histórico se afirma:

Tras el aislamiento posterior de la Segunda Guerra Mundial se reanudan las relaciones diplomáticas y España empieza a pertenecer a diversos organismos internacionales; ello facilita una mayor comunicación con el extranjero y un precario, pero más profundo, conocimiento de las corrientes literarias de fuera de nuestras fronteras.

Por ello, se puede hablar de un grupo de jóvenes que defienden un arte comprometido cuya finalidad es tratar del compromiso social y moral del escrito no solo a nivel nacional sino a nivel mundial, expresando temas sociales reales como la injusticia llevando a cabo a una transformación social. Es decir, la base de este grupo de autores es el *compromiso social* y los temas humanitarios a través de una diversidad temática: la injusticia social, los sentimientos de soledad y frustración de la persona. Todo eso se realiza con el sentido de ofrecer al hombre el sentimiento de solidaridad, sobre todo con los pobres, sin aludir a una concepción de la lucha social.

En suma, cabe decir que a generación de los 50 engloba un grupo de creadores literarios cuya fuente es la guerra, partiendo del realismo social, de una España destruida y arruinada que es la España en la que se han vivido y criado. La crítica social está muy impregnada en los textos de estos escritores que, sobre todo, critican la vida política y social de la posguerra. Pero el estilo literario de los textos es exquisito pues los escritores quieren potenciar la estética del arte. El periodo coincide con una cierta apertura del régimen franquista y con la traducción por primera vez de muchas obras de autores extranjeros

4. Autores

Como ocurre en las generaciones anteriores, el conocimiento de las figuras literarias de los 50 es necesario. Pues, es importante señalar que dicho grupo de literatos son amigos y colegas de profesión, según declara Elia Tabuenca, y que sobre todo se reunían en capitales como Madrid y Barcelona. De las figuras más destacadas se citan: Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo o Carmen Martín Gaité.

Según Elia Tabuenca Los escritores de la Generación del 50 se suelen clasificar de la siguiente manera:

- Escuela de Barcelona: Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Alfonso Costafreda, Jaime Ferrán, Juan Marsé, Gabriel Ferrater y el crítico José María Castellet
- Escuela de Madrid: Ignacio y Josefina Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, Ángel González, Claudio Rodríguez, Juan García Hortelano, Jesús Fernández Santos y Ana María Matute
- Colectivo andaluz: Aquilino Duque, José Manuel Caballero Bonald, María Victoria Atencia y otros), y figuras sueltas como Ángel González, José Hierro, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda y José Manuel Caballero Bonald
- Potista: Carlos Edmundo de Ory, Francisco Nieva, Gloria Fuertes y Ángel Crespo. Estos son solo algunos de los nombres de los autores que forman parte de dicha generación pero hay más.

Es importante subrayar que tanto poetas, como novelistas y dramaturgos pertenecientes a la generación del 50, comparten una situación social-política, que es el reflejo de sus obras. Ambos defienden la injusticia social del obrero.

5. Carácter de la generación de los 50

A continuación, y según el análisis de Elia Tabuenca, resumimos las principales características de la promoción de los 55, que comparten dichos jóvenes preocupados por lo social y lo real que toca el ser humano de la sociedad española, en aquella época, criticando a si mismo los aspectos más sórdidos de la vida política y social de España de la postguerra.

- Preocupación por el hombre y su realidad (su contexto y sus problemas sociales).
- Importancia del lenguaje: los autores del *medio siglo* quieren recuperar el aspecto artístico y estético de sus creaciones y, por eso, apuestan por un lenguaje lírico, cuidado y pulcro. Sin llegar a ser academicista, es decir utilizan un estilo sencillo.
- Temas filosóficos: es otra de las características propias de los textos que forman parte de la Generación del 50. Los autores en sus textos reflexionan sobre cuestiones humanas y filosóficas mediante el empleo de un lenguaje intimista.
- Se recupera la calidad literaria: *los niños de la guerra* recuperan la calidad que se había perdido por la Guerra Civil y se vuelve a dar un empuje a la literatura española que había vivido una gran crisis por el contexto social que vivió el país.

- Ciertas influencias de la *Generación del 27*: los textos de estos escritores cuentan con la influencia de otros grandes literatos españoles que formaron parte de la *Generación del 27*, es el caso por ejemplo de Gustavo Adolfo Bécquer.

- Se desvinculan de la literatura comprometida: aunque sus textos siguen teniendo un fuerte contenido político y social, lo cierto es que se van desvinculando de este tipo de literatura y van apostando por un lenguaje más pulcro y una estética más artística.

- *Lírica intimista*: otra de las características de la *Generación del 50* es que cultivan un tipo de lírica intimista que está preocupada por reflexiones metafísicas y filosóficas. Se alejan de la poesía ética y social para entrar de nuevo en la profundidad del poeta.

Cabe destacar que lo excepcional de este grupo es recuperar la calidad literaria perdida tras la guerra siendo una nueva generación, con el objetivo de crear nuevas voces.

6. Géneros literarios

6.1. Novela

Los primeros síntomas de lo que será la renovación de la novela llegan en la década de 1950. Una cierta flexibilidad de la censura y el descubrimiento de los novelistas extranjeros coinciden con la aparición de nuevos escritores que conciben la novela como denuncia de una situación social injusta.

El realismo crítico o realismo social está representado por la llamada generación del medio siglo que se imponen el realismo y el afán de objetividad; el autor se limita a contar una realidad ya de por sí bien significativa, y las preocupaciones estéticas quedan relegadas, por lo general, a un segundo plano.

Algunos de los temas más frecuentes en la etapa del realismo social son los siguientes: la vida dura del campo, el mundo del trabajo, la burguesía y su juventud ociosa, la evocación de la guerra. La sociedad española se convierte en el tema narrativo y el protagonista colectivo desplaza al héroe individual.

En el mismo contexto suele tener en cuenta que los novelistas de los 50 consideran que su papel es denunciar las miserias y las injusticias sociales.

6.2. Teatro

En el ámbito del teatro se plantea un importante debate entre el posibilismo que defendía la conveniencia de suavizar la crítica y camuflarla mediante alusiones o símbolos, como medio para sortear el veto de la censura y conseguir el acceso de las obras a los escenarios; y el imposibilismo partidario de una libertad total y de una crítica sin concesiones, aun a riesgo de sufrir represalias del poder político.

Entre los autores los más destacados hay que señalar las siguientes figuras:

- Alfonso Sastre, que estrena *Muerte en el barrio* en 1955.
- Laura Olmo, cuya obra más representativa es *la Camisa* en 1962.
- Antonio Buero Vallejo, que escribe dramas históricos como *Un soñador para un pueblo* en 1958 o *Las Meninas* en 1957.

6.3. Poesía

A mitad de la década de 1950 comienza el movimiento conocido como poesía social, y los problemas existenciales del individuo dejan paso a la expresión de la protesta política. El poeta ya no habla de sí mismo, sino que expresa la angustia colectiva, en un lenguaje sencillo y directo, con el deseo de que su mensaje llegue a un público más amplio y contribuya, así, a la transformación ideológica de sus lectores.

Una obra de Blas Otero, *Pido la paz y la palabra*, y otra de Gabriel Celaya, *Cantos íberos*, ambas de 1955, son representativas de esta tendencia.

7. Corrientes literarias de la generación 50

Las dos corrientes dominantes en los 50 fueron la *neorrealista* y la *social realista*. Los escritores de ambas eran amigos y utilizaban las mismas fuentes literarias. Pero La diferencia que existe entre ambas es que:

- la neorrealista da mayor importancia al aspecto formal, se preocupan más por el aspecto lingüístico y técnico de sus novelas.,
- mientras los realistas sociales estaban más preocupados por el contenido de sus obras.

Ambas fueron muy críticas contra la dictadura, los realista sociales consideran el arte y la literatura como armas políticas. Y ambas se caracterizan por el compromiso *ético* (Conjunto de normas morales que rigen la conducta humana) del escritor; + practicaron el objetivismo literario.

ACTIVIDAD

➤ Contesta a las preguntas

- a) ¿A qué corresponde el Premio Nobel? ¿Conoces su historia?
- b) Busca informaciones sobre los 7 Premios Nobel Españoles.
- c) El título *La colmena*, en tu opinión ¿Por qué se titula así?
- d) ¿Qué relación puede tener el libro con una colmena?

Bibliografía

- CORRESES EGEA, José. (1971). *La novela española actual*. Madrid. Ed. Edicusa.
- GARCIA HORTELANO, Juan. (1978). *El grupo poético de los años 50*. Madrid. Ed. Taurus.
- SANCHEZ SANTIAGO, Tomas y MANUEL DIEGO, José. (1990). *Dos poetas de la generación de los 50: Carlos Barral y José A. Valente*. Granada. Ed. A. Ubago.

Capítulo6: Generación del 60

En esta clase pretendemos estudiar una de las generaciones del siglo XX; la *generación de los 60* en España. Esta última fue un movimiento cultural que abarcó diversas corrientes y estilos literarios. Marcada por cambios sociales y políticos, esta época vio la emergencia de escritores que cuestionaban las normas establecidas y exploraban nuevas formas de expresión. Desde el realismo mágico hasta la experimentación formal, la literatura

de los 60 reflejó la efervescencia de la contracultura y la búsqueda de identidad en un contexto de transformación.

1. Consideraciones previas

A partir de los años 60 comienzan a manifestarse signos de cansancio del realismo dominante en la novela social. Con el término *literatura española del Realismo* se engloban las obras pertenecientes a un movimiento literario que forma parte del realismo; una corriente procedente de Francia que, hacia 1850, desarrolló gérmenes ya existentes en el Romanticismo, sobre todo el costumbrismo. Las ideas románticas se irían disolviendo poco a poco y se empezaba a reaccionar contra "el arte por el arte"; la mirada de algunos estaba cansada de lo imaginativo y pintoresco, y pretendió observar objetivamente a las personas, sociedad y acciones contemporáneas. Su objetivo era presentar un retrato de la sociedad.

El principal precursor fue Honoré de Balzac (1799-1850) que, con obras como *La comedia Humana*, impuso en la novela un fin moral y social. Esta finalidad, haciéndose casi exclusiva, muy pronto condujo, en algunos autores, al *Naturalismo*. Europa a mediados del siglo XX al mermar las tendencias del movimiento romántico.

Por ello, cabe considerar que en España, el mejor fruto literario de la segunda mitad del siglo XX fue la novela, consecuencia, a su vez, del florecimiento internacional del género en esa época como expresión del auge de la clase media o burguesía que, a lo largo de sucesivas revoluciones (1789, 1820, 1830, 1848), fue conquistando el poder político.

2. Situación de España en los 60

Hablar de la situación de España en los 60, es establecer cierta relación con la generación anterior, y precisamente del periodo del franquismo. Así pues, la dictadura franquista al periodo de la historia de España correspondiente con el ejercicio por Franco o el caudillo de la jefatura del Estado y con el desarrollo del franquismo; esto es desde el final de la Guerra Civil Española 1939, hasta su muerte y sucesión en 1975²⁶.

²⁶ Recordamos que en los años 40 la dictadura militar se afianzó mediante la represión política y económica de los opositores y mantuvo una política economía basada en la autarquía, provocada por la Segunda Guerra Mundial, en la que la dictadura franquista tuvo una participación favorable de los nazis.

Mientras, en los años 50, en el marco de la Guerra Fría la posición geográfica de España y su dictadura militar se acabaron convirtiendo en estratégicos para Estados Unidos y sus aliados europeos frente a la Unión Soviética.

En los años 60 principios de los 70, el *desarrollismo* económico (teoría económica) mejoró de forma notable, aunque desigual, el nivel de vida de la mayoría de la población, que formó una clase media hasta entonces casi inexistente. El nivel de libertad personal y política no aumentó del mismo modo. Empezaron las movilizaciones de oposición a la dictadura por parte de trabajadores y estudiantes. El rey Juan Carlos I fue el sucesor designado por Franco para la Jefatura del Estado, y a su muerte juró acatar los *Principios del Movimiento Nacional* destinados a perpetuar la dictadura franquista. Sin embargo se basó en ellos para promover el *Referéndum* para la reforma política.

Cabe señalar que los años 60 reflejan una época muy relevante no solo en España sino todo el mundo, en general. Es decir, entre 1961 y 1973 se puede hablar de un desarrollo económico; o sea, *la situación favorable en el mundo llevó a que crecieran rápidamente la industria y los servicios en España. Las inversiones extranjeras llegaron atraídas por los costes laborales reducidos. El desarrollo y la emigración masiva, acabó con el paro. Se desencadenó un éxodo rural hacia las zonas industriales españolas y de otros países de Europa. Todo eso llevo a cabo a cambios sociales muy significativos (tal como Emigración rural a las ciudades y a Europa Occidental; La emigración trajo las consecuencias positivas reseñadas, pero también el desarraigo humano y el aumento de la diferencia de riqueza entre regiones del país.; Aumento de la población. Se reducía la tasa de mortalidad y aumentó la tasa de natalidad que ya estaba en valores relativamente altos)* creando la posibilidad de una sociedad de consumo²⁷.

3. Literatura y cultura de la década de los años 60

Como queda dicho anteriormente, en estos años decae el llamado *Realismo social*. Se trata de una época en la cual el realismo objetivo o crítico presentaba signos de desgaste estancamiento. En los 60, se cultivo una novela de crisis, *Últimas Horas con Teresa* (Juan Marsé), *Señas de identidad* (Juan Goytisolo), *Cinco horas con Mario* (Miguel Delibes), etc., son obras importantes en los 60 cuyos autores buscaron la modificación: del estilo de la escritura, del lenguaje, de la forma así como la renovación de las técnicas narrativas, es pues, una literatura experimental.

²⁷ Para más detalles véase <http://educaci60.blogspot.com/2012/05/1-situacion-en-espana-en-los-anos-60.html>

En esta línea, es primordial subrayar la influencia de los autores extranjeros de modo muy fuerte. La titulada *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos, es un modelo en este sentido, dicha obra marcó la década de los 60 y dio comienzo a la narrativa renovadora e intelectual.

En cuanto al mundo cultural de los 60 fue pobre; en los quioscos aparecieron nuevos tipos de lecturas evasiva; las novelas policiacas, las fotonovelas, etc. En cambio, el campo de la literatura se caracterizó por un esplendor relevante debido a la gran influencia de los autores extranjeros tales como: el francés Marcel Proust (*A la recherche du temps*), Nathalie Sarraute (*Nouveau Roman*), William Faulkner (*Luz de agosto*), con respecto a otros²⁸.

4. Figuras literarias

Autores relevantes de este momento, entre ellos se citan: López Salinas (1925), Luis Martín Santos (1924-1964), Antonio Buero Vallejo (1916-2000), Jaime Gil de Biedma (1929-1999), José Ángel Valente (1929-2000), etc.

5. Temas del realismo

En el ambiente literario del realismo los temas son puramente sociales y reflejan la vida del ser humano. Los temas fundamentalmente son: el contraste entre los valores tradicionales y campesinos así como los valores modernos y urbanos o el éxodo del campo a la ciudad y los contrastes sociales y morales que provoca, la lucha por el ascenso social y el éxito moral y económico, la condición insatisfecha de la mujer que ya posee derecho a la instrucción elemental pero no puede acceder al mundo del trabajo y a la independencia e individualismo burgueses, con lo que aparece el tema del adulterio y la fantasía folletinesca y sentimental, a manera de escape. Hay dos tendencias en el Realismo: la progresista y la conservadora.

6. Géneros literario y características literarias

6.1. Novela

²⁸ En los años 60, es importante señalar la importancia también del *El BOOM de la novela hispanoamericana*. En la década de los años sesenta se produce la eclosión de la novela hispanoamericana con la aparición en el panorama literario de grandes autores y la publicación en esos años de gran cantidad de novelas importantes.

Estas novelas están dentro de la corriente experimental y en ellas están presentes las innovaciones técnicas principales: *ruptura de la línea argumental*, *cambios del punto de vista*, *discontinuidad temporal*, *monólogo interior*, etc. En dicha etapa literaria publican sus novelas autores tan importantes como Mario Vargas Llosa, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier o García Márquez, tratando una diversidad temática, tal como: Asuntos cotidianos, preocupaciones sociales y económica, vocabulario sencillo, etc.

A lo largo de esta década, se nota un rechazo progresivo de la novela social dando lugar a un proceso de renovación narrativa (como hemos señalado antes, el resultado de una influencia de los autores extranjeros). En este sentido, es importante mencionar el carácter social que tenía la primera, los autores se preocuparon por el hombre y su contexto social, por ello suele destar las siguientes características:

- *Visión objetiva de la realidad* a través de la observación directa de costumbres o de caracteres psicológicos. Eliminan cualquier aspecto subjetivo, sucesos fantásticos y todo sentimiento que se aleje de la realidad: "La novela es la imagen de la vida" (Galdós), "una copia artística de la realidad" (*Clarín*).

- *Defensa de una tesis*: los narradores escriben sus obras enfocando la realidad desde su concepción moral. Es el llamado narrador omnisciente. La defensa de una tesis suele comprometer la objetividad de la novela.

- *Temas cercanos al lector*: conflictos matrimoniales, infidelidad, defensa de los ideales, etc.

- El *lenguaje coloquial* y popular adquiere gran importancia ya que sitúa a los personajes en su ambiente real.

Por consiguiente, recordamos que a partir de los años 60 empieza a agotarse el "realismo social" de los años 50 y nace un nuevo tipo de novela llamada novela "estructural" o "experimental". Los autores españoles incorporan a sus novelas las aportaciones y novedades técnicas de los grandes novelistas extranjeros del siglo XX. Los rasgos específicos de esta última, cuyo punto de partida es la renovación de la forma, se notan claramente en *Tiempo de silencio* como modelo desea nueva literatura:

6.1.1. Luis Martín Santos (1924-1964) : Su obra fundamental es la novela *Tiempo de silencio* (1962), que supera la estética de la novela social y utiliza las nuevas técnicas narrativas, como el uso de la segunda persona y el monólogo interior, lo que le ha valido ser comparado con Joyce. Con dicha obra se inicia el camino de la novela experimental de los años 60 en España *Tiempo de silencio* es una de las novelas fundamentales de la narrativa española de postguerra.

6.2. Poesía

En el campo de la poesía, se nota también una evolución, igual que la novela. En los años 60 surge un grupo numeroso de poetas que superan la poesía social que en la década de los 50 había estado representada sobre todo por Gabriel Celaya, Blas de Otero o José Hierro

En cuanto a los poetas más representativos de la nueva poesía de los años 60, se destacan: Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, José Agustín Goytisolo, con respeto a otros.

En este contexto, los poetas del género poético son conscientes del prosaísmo de la poesía social, por ello su objetivo principal es la renovación del lenguaje poético dando un mayor interés a los valores estéticos y formales del poema, y realizando poesía cuyos rasgos son: *predominio de lo íntimo, gusto por lo recuerdo, expresión que refleja la experiencia personal del poeta, crítica del franquismo con ironía y humor, mayor preocupación por el lenguaje “lenguaje coloquial y familiar”*.

6.3. Teatro

En la línea del género dramático, es importante señalar que en los años posteriores a la guerra civil, al lado de un teatro comercial, surge otro inconformista que trata de indagar en los problemas de la sociedad española. Así pues, como en la novela y en la poesía; el teatro también evoluciona en los años 60, pasándose de un teatro lleno de preocupaciones existenciales y de un teatro realista-social a un teatro más experimental aunque siempre crítico con la sociedad española del momento.

En el panorama teatral de esos años destacan autores como Alfonso Sastre, Rodríguez Méndez, Lauro Olmo, Martín Recuerda y sobre todos ellos sobresale la figura de Antonio Buero Vallejo, se trata teatro cuyas características:

- mayor interés por los efectos especiales y los signos no verbales (escenografía, luz, sonido, vestuario, mímica, etc.).
- se pretende romper la tradición tradicional división entre el escenario y el espectador
 - la temática, trata de un teatro de denuncia, con un fuerte contenido político.

ACTIVIDAD

- **Elige una obra dramática de los 6 e identifica sus características literarias.**
- **En pareja, lectura y análisis de *Historia de una escalera*.**

Bibliografía

- Resumen histórico: el siglo XX en España. En <http://ccat.sas.upenn.edu/romance/spanish/219/11sigloxxespana/resumen.html>
- Revista de historia contemporánea. file:///C:/Users/fatoma/Downloads/PYM_05.pdf
- Literatura de los años 60 en castellano. José Agustín Goytisolo. https://ddd.uab.cat/pub/jag/jagobrcr/19XX/Goy_0966.pdf
- UMEX Badajoz. Curso de posgrado. Literatura del siglo XX. Jacinto Haro y Marisi Fortuna. La poesía desde 1939 hasta los años 60. <https://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/archivos/ficheros/T9.Poesaposguerra.pdf>
- Situación de España en los años 60. <http://educaci60.blogspot.com/2012/05/1-situacion-en-espana-en-los-anos-60.html>

Capítulo 7: Generación del 70

Como es sabido, en el siglo XX se forman las llamadas “*generaciones literarias*”. Es decir un “grupo” de autores que se agrupan para compartir acontecimientos comunes cuya preocupación es mejorar la situación de su país “España. Así, el problema de España es el punto común en todas las generaciones literarias del siglo XX, como queda claro en las clases anteriores. De este modo, seguimos con otra generación de este periodo, “*Generación de los 70*”, particularmente, en España²⁹.

Recordamos que la característica fundamental de dicha generación es agruparse en grupos bajo algunos rasgos específicos: edades próximas (diferencias no superiores a 10

²⁹ Es importante señalar que en los años 70 en Perú también surgió la llamada *Generación de los 70*; una generación de poetas peruanos, es una de las más vigorosas de Latinoamérica. En dicho período se destaca una división significativa de tres grupos: *Gleba literaria*, *Hora Zero* y *Estación Reunida*.

años), interés por temas comunes, conocimiento personal y algún tipo de colaboración ocasional y sobre todo rasgos de estilo literario similares.

1. Informaciones generales

En este contexto de las generaciones literarias del siglo XX se puede hablar de dos tercios, primer tercio y segundo tercio:

- el primer tercio, refleja la época anterior a la guerra civil, en la cual son determinantes los rasgos del grupo o la generación del escritor.
- el segundo tercio, se trata de la época de la dictadura militar. El ella, afectan de manera tan significativa como la generación las tendencias de cada momento, que pueden sintetizarse por décadas diferentes.³⁰

2. La década de los 70 en España

El período de los 70 en España se identifica como una etapa de cambios muy significativos, así lo determina La asociación española de la carretera: “Muchas cosas cambiaron durante los años 70, cuando España pasó de la dictadura a la democracia a través de un proceso de transición ejemplar”.

En esta línea, es importante saber que el ambiente de libertad en el que comenzó a desarrollarse la cultura española tras la muerte del general Franco (20 de noviembre de 1975), permitió un mejor conocimiento de la literatura española en Europa y de la literatura occidental en España. Todo ello, lleva acabo a varias repercusiones del fin de la dictadura en la vida literaria que fueron evidente:

³⁰- Estas décadas son las siguientes:

- **Años 40:** Impacto emocional por la guerra, el temor a la censura y la muerte o exilio de figuras fundamentales. Tendencia inicial a una literatura que no comprometa al autor: o Por coincidir ideológicamente con los vencedores. o Por evitar temas conflictivos Posteriormente, un libro abre cada género a los temas existenciales: Hijos de la ira, de Dámaso Alonso (poesía); La familia de Pascual Duarte, de Cela (novela); Historia de una escalera, de Buero Vallejo (teatro).

- **Años 50:** Predomina una literatura neorrealista, con personajes colectivos, narradores objetivos y temas de conflictos sociales.

-**Años 60:** Predomina una literatura de tipo intimista, donde el objetivo es el mundo interior del escritor. Abundan monólogos interiores, flash-back justificado en la memoria, exposición de traumas del pasado, reflexiones personales, etc. triunfa la Generación del 50.

- **Años 70:** Transición hacia la democracia. Literatura experimental, con fuertes rupturas (géneros literarios nuevos, ruptura de normas ortográficas, temas deshumanizados, etc.). Última generación: los *novísimos*.

- Desaparición de la censura (lo que supuso a publicación de novelas españolas prohibidas en España y editas en el extranjero, expurgadas o inéditas).
- Recuperación de las obras de los escritores exiliados y un mayor conocimiento de la narrativa de otros países (debido al exilio de muchos autores españoles).
- Apertura hacia la literatura extranjera-europea norteamericana y latinoamericana.
- Impulso político a la creación literaria en las distintas lenguas peninsulares.
- Generosa política de subvenciones oficiales a autores, multiplicación de premios, certámenes literarios y ferias del libro.
- Además del crecimiento y expansión de poderosos grupos editoriales y de comunicación, tal como *Prisa*, *Planeta*, etc.

Partiendo de esas consecuencias, cabe decir que todos estos aspectos cambian totalmente el tratamiento del libro, especialmente, de la novela en la sociedad de masas y se convierte en un producto de consumo, teniendo en cuenta que tras la muerte de Franco y con la llegada de la democracia, la desaparición de la censura enriquece la narrativa con argumentos y asuntos que en años no podían ser novelados.

En el contexto de la narrativa, cabe añadir que en la novela posfranquista, hay una reacción contra la complejidad de los años sesenta y se produce un viaje hacia la concepción realista de la novela (es el realismo novedado).

De modo general se puede observar un alejamiento del experimentalismo y una vuelta al interés por la anécdota, la recreación de tipos y la reconstrucción de ambientes; recuperación de la narratividad, encabezada por Eduardo Mendoza (1975-1990) en: *La novela sobre el caso Savolta* (1975).³¹

3. Géneros literarios

3.1. La narrativa:

En los 70 la novela tuvo un gran interés y preocupación por los miembros de esa última la novela, así pues; surge una nueva generación de novelistas “*la generación de los 68*

³¹ Es una novela publicada en Estados Unidos por el propio autor, que el año siguiente recibe el Premio de la Crítica.

o *Novísimos*”. Se trata de un grupo de autores novelistas que van a continuar la renovación iniciada por las generaciones anteriores. En relación con eso, afirma el novelista Antonio Muñoz Molina sobre una novela:

Las novedades verdaderas solo se ven venir retrospectivamente. Una novedad profunda suele actuar gradualmente, no de golpe, y solo con el paso del tiempo se ve del todo el resplandor que en realidad tardó años en hacerse visible. Ahora, cuarenta años después de su publicación, está claro que *La verdad sobre el caso Savolta* trajo un aire nuevo a la manera de escribir y de leer novelas en España, pero el cambio no fue visible de inmediato. "Aquel comienzo", artículo publicado en *El País*, el 17.1.2015.³²

El mismo sentido es importante señalar que en esta línea de la narrativa de los 70, los autores continúan las influencias de la novela europea e hispanoamericana. Además suele destacar que hay un gran deseo de experimentalidad narrativa; dichos autores tenían el anhelo de buscar nuevos caminos y formas para renovar la novela, interesando así mismo por la novela tradicional:

- el retorno a la historia contada (Torrente Ballester),
- la vuelta a géneros como la novela policiaca (Vásquez Montalbán),
- a la novela de aventuras (Eduardo Mendoza), etc.

En cuanto al carácter temático de dicha narrativa, pues, se nota una frecuencia hacia el cenismo, una mirada distanciada y evasión ante los problemas colectivos. No es frecuente el compromiso político.

3.2. Los narradores exiliados.

Con la llegada de la democracia se produce el regreso de los novelistas exiliados que aún están vivos y que habían desarrollado su producción en castellano en el exterior, como son los casos de Francisco Ayala y Rosa Chacel, dos novelistas y ensayistas ligados a la Generación de 1927. Otros no vivieron para contarlo y fallecieron sin regresar, aunque su obra gozó de reconocimiento con las nuevas libertades sociales, como son los casos de Arturo

³² Citado por UMEX Badajoz. Curso de posgrado. Literatura del siglo XX. Jacinto Haro. Disponible en: <https://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/archivos/ficheros/T11.Narrativadesdelos70.pdf>

Barea, Max Aub y Ramón J. Sender, autores en general de obras de extraordinaria relevancia como referentes narrativos de las generaciones de posguerra, especialmente por escribir obras relacionadas con la Guerra Civil que estuvieron prohibidas por la censura³³.

3.2. Poesía

Los autores representativos de este movimiento literario experimental tenían una nueva sensibilidad, en lugar de las consignas dogmáticas que hasta hace poco guiaban sus vidas. La Generación de los 70 (o del 68) coincide con el periodo de tiempo que se extendió desde los últimos escollos de la dictadura en España y los comienzos de la democracia.

Se trata de autores que rechazaban totalmente la poesía comprometida y defendían la independencia de ésta y utilizaban la subjetividad en sus preocupaciones culturales decadentistas. Además, su técnica era radicalmente experimental, sobre todo de naturaleza surrealista.

Este movimiento literario también destacó por volver a la vanguardia y a lo irracional. Al grupo de autores que pertenecieron a la poesía experimental de los años 70 de la literatura española se destacan los siguientes representantes: Manuel Vázquez Montalbán, Guillermo Carnero, Antonio Martínez Sarrión, Félix de Azúa, José María Álvarez, Vicente Molina Foix, Ana María Moix, Leopoldo María Panero y Pere Gimferrer, del que a continuación hablaremos más detalladamente. Merece la pena recordar otros autores de la poesía experimental de los años 70 como fueron: Jenaro Talens, José Miguel Ullán y Juan Luis Panero, entre otros.

Según la crítica, las características de este grupo se pueden resumir así:

- Preocupación máxima por el lenguaje y por el poema como creación autónoma.
- Esteticismo (en lo que enlazan con el grupo Cántico y los del 27), revalorizando lo lujoso, decadente, al mismo tiempo que lo lúdico. Este esteticismo se relaciona con el culturalismo y el exotismo de que hacen gala.
- Sus poemas a veces se presentan como literatura de la literatura: citas, referencias intertextuales, variaciones...

³³ Para más información y detalles sobre la narrativa de los 70, os aconsejo leer “La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad. Disponible en: <https://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/archivos/ficheros/T11.Narrativadesdelos70.pdf>

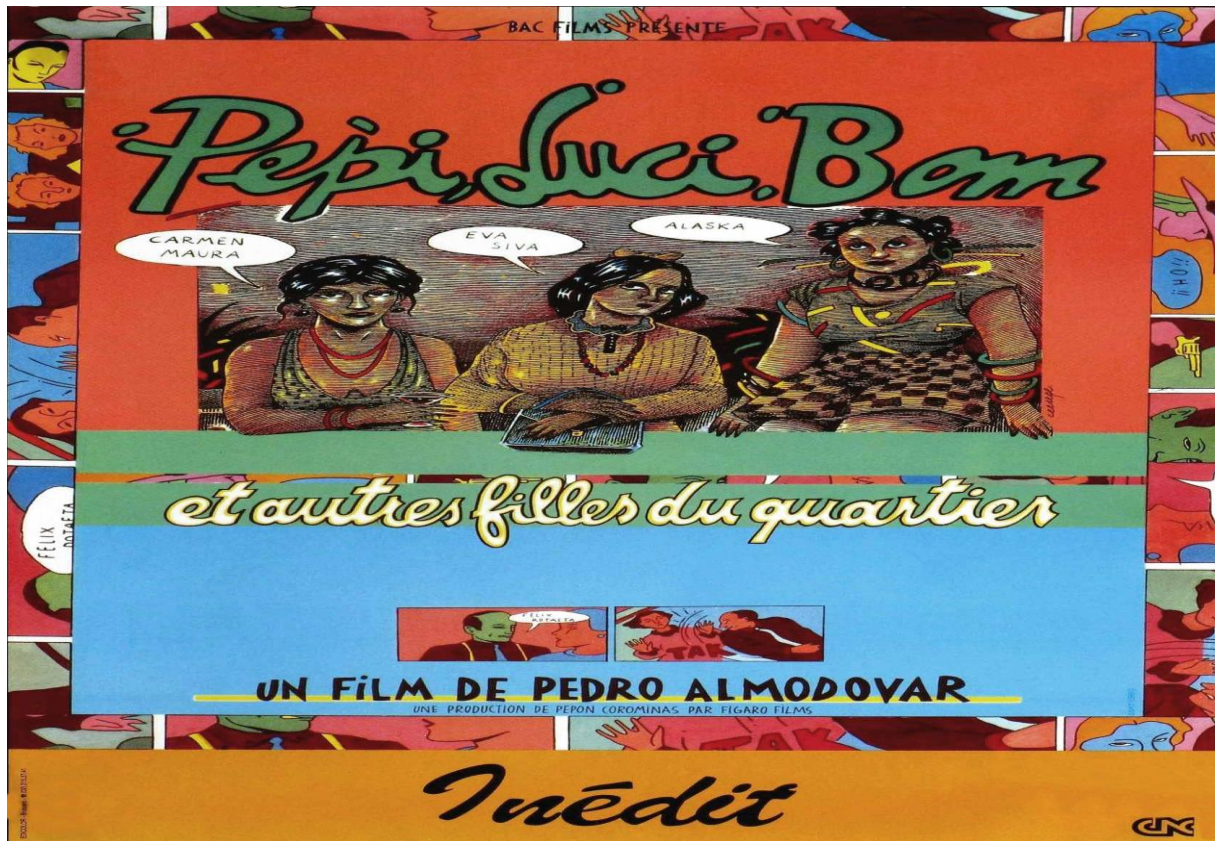
- La presencia de los más media como referente cultural y fuente de mitos populares en los que inspirarse o a los que tergiversar. El cine enseña también una forma de mirar la realidad y de componer los poemas.
- Uso frecuente de procedimientos experimentales: ruptura del verso, disposición gráfica no normal, supresión de signos de puntuación, collages con textos, refranes, recortes de anuncios...
- Presencia del surrealismo; recuperación de los valores irracionales del lenguaje. Gusto por la sorpresa y lo inusitado.
- Muchos de estos autores llegan a separar completamente realidad y poesía; se proclama la autonomía del mundo poético respecto de cualquier referente externo. El más claro ejemplo es la multitud de poemas de metapoesía.

En suma, dentro de este grupo podemos distinguir **dos líneas**

- 1) Autores que comienzan a escribir en los inicios de la década de los 60. Muy influidos por la cultura pop. (**Vázquez Montalbán**, *A la sombra de las muchachas sin flor*, 1971, sería un buen exponente de esta línea)
- 2) Una segunda Generación que se da a conocer en los años finales de la década o ya en los 70, influidos por el decadentismo de Kavafis. Son más esteticistas. Citemos a **Guillermo Carnero** (*Dibujo de la muerte*, 1967; su esteticismo se puede resumir en uno de sus versos: "raso amarillo a cambio de mi vida") o a **Antonio Colinas** (Sepulcro en Tarquinia).

Como rasgos generales, podemos destacar la importancia de la ironía y el carácter rompedor. Admiten en lo poético una nueva imaginería que va desde Mickey Mouse hasta Humphrey Bogart. Son autores que se abren a la cultura foránea (la mayoría son, al menos, trilingües) y realizan estudios en el extranjero. Se proponen romper la estructura rítmica de los poemas. Para ellos no hay alta o baja cultura, sino simplemente conocimientos que se pueden usar en el poema.

ACTIVIDAD



<https://m.media->

[amazon.com/images/M/MV5BZTg1YWVmODQ0Njc4Ni00MDlhLTkzMzUtYWUwNTBIODIyOTc2XkEyXkFqcGdeQXVyODc0OTEyNDU@._V1_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BZTg1YWVmODQ0Njc4Ni00MDlhLTkzMzUtYWUwNTBIODIyOTc2XkEyXkFqcGdeQXVyODc0OTEyNDU@._V1_.jpg)

➤ **1. Haz un comentario de esta portada teniendo en cuenta estas preguntas:**

a) ¿Cómo se llama la película?

b) ¿Quién es su director?

c) ¿Qué puedes decir de esta época en la cual se empieza a producir películas parecidas?

➤ **2. En pocas líneas resume el período de los 27, teniendo en cuenta un**

Característica fundamental que lo diferencia de las generaciones anteriores

Bibliografía

- GENERACIÓN DE LOS 70: ANÁLISIS DE LAS FORMAS EXPRESIVAS DL LOS ARTISTAS CANARIOS DE LA DÉCADA 1970-1980. Disponible en: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19911996/H/1/AH1001801.pdf>
- Rosario Ferré y la Generación del 70: Evolución estética y literaria. **Disponible en:** https://www.researchgate.net/publication/250372225_Rosario_Ferre_y_la_Generacion_del_70_Evolucion_estetica_y_literaria
- La generación de los 70. En <file:///J:/doc%20fatima/PRFESIONAL/CALASES%20NIVELES%202015/MATER%201/Generación%20de%20los%2070.%20%203.htm>
- Acerca de la generación de los 70 peruana, véase <file:///J:/doc%20fatima/PRFESIONAL/CALASES%20NIVELES%202015/MATER%201/Generación%20del%2070.%202.htm>

Capítulo 8: Generación del 80

En esta clase abordaremos la *generación de los 80*³⁴ en su contexto español. Se trata de un periodo de democracia; una época en la que la literatura se tejió con las complejidades sociales, políticas y culturales de la década. Desde la posmodernidad hasta la búsqueda de identidad, nos sumergiremos en las obras de escritores que desafiaron convenciones, abrazaron la diversidad de voces y dejaron una huella indeleble en el panorama literario. ¡Prepárense para descubrir el poder de las palabras en la efervescente década de los 80!

1. Informaciones generales

El grupo generacional de la generación de los 60, se va formando en la nueva democracia de la España “libre” de la dictadura de Franco. Esta época está llamada, también, la del “Posibilismo”. Como todas las generaciones estudiadas en clases anteriores, esta, igualmente, se caracteriza por unos rasgos específicos, tal como:

- la libertad de expresión.

³⁴ Es importante tener en cuenta que *la generación del 80 fue un grupo de la élite gobernante de la República Argentina entre los años 1880 y 1916. Este período recibe el nombre de República conservadora. No se puede determinar si estos grupos eran liberales o conservadores. El nombre comenzó a tomar fuerza recién en la década de 1920.*

- en cuanto al nivel intelectual de sus autores, cabe decir que todos los escritores de dicha generación tienen títulos académicos y tienen relación estrecha con las estructuras extranjeras (europeas).

- la mayoría de esta generación se dedica a la docencia y algunos son críticos literarios de sus

2. Autores y obras destacadas

En este sentido subrayamos que la preocupación fundamental de este grupo de los 80 es la producción literaria cuya característica básica es la libertad, por ello, el movimiento literario de la generación de los 80 española se considera la primera generación que por fin consigue escribir con total libertad.

De las figuras más representativas: Antonio Muñoz Molina, Julio Llamazares, Jesús Ferrero, Javier Marías, Jesús Carazo, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Adelaida García Morales, Luis Landero, Felipe Benítez Reyes, Luis Mateo Díez, José María Merino, Juan José Millás, Juan Campos Reina, Cristina Fernández, Alejandro Gándara, Manuel de Lope, Juan Fiñana, Lourdes Ortiz, Miguel Sánchez Ostiz, Mercedes Soriano, Andrés Trapiello y Esther Tusquets.

2.1. Algunas obras destacadas:

- Gonzalo Torrente Ballester: *La saga/fuga de J.B.* (1972)
- Eduardo Mendoza: *El misterio de la cripta embrujada* (1979), y *El laberinto de las aceitunas* (1982). *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)
- Juan José Millás: *el desorden de tu nombre* (1988).
- Alonso de Santos (1942): *La estanquera de Vallecas* (1980), *Bajarse al moro* (1984)
- Fernando Fernán Gómez (1921): *Las bicicletas son para el verano* (1982)
- Jesús Carazo (1944): *Los límites de paraíso* (1989).
- Antonio Muñoz Molina (1956) : *El invierno en Lisboa* (1987).

3. La generación de los 80 y los géneros literarios

3.1. La narrativa

Los nuevos narradores se van a formar como autores en la nueva democracia española en su fase de crisis del modelo democrático y de la función política así como de la definitiva integración española en occidente, es la época denominada del "Posibilismo". Dichos autores de los 80 les unen unas características generales:

- El propio hecho de vivir en democracia supone que sean conocedores, sin censuras, de todo lo que se publica a nivel mundial.
- Casi todos ellos han cursado estudios académicos y han establecido contactos con estructuras académicas extranjeras.
- Muchos de ellos se dedican a la docencia lo cual ha facilitado el solapamiento de los grupos de críticos y autores, ya que muchos de ellos actúan como críticos literarios de otras obras o de las suyas propias y algunos críticos, actúan como escritores.
- Las voces de los autores de esta generación es una voz personal un "YO" de carácter subjetivista.
- Los temas serán íntimos, personales, individuales.
- Los paisajes serán los ciudadanos, en los dominios en los que el individuo es sólo él mismo y está consigo mismo.
- El tono discursivo suele ser el de un diálogo personal de un individuo que le habla a otro, que comprende la singularidad del lector.

En cuanto a su estilo, no admite preceptivas y actúa como posmoderna en lo que concierne a la elección de tradiciones, vanguardias literarias, etc.

3.2. La lírica

Los poetas de los 80 se conocen también por unos rasgos propios a ellos. Así pues, de las características de dichos poetas será la ausencia de impedimentos políticos para la realización de su obra, la integración plena de España en el llamado primer mundo y su integración en la denominada posmodernidad. Mediante los rasgos que citamos a continuación, los autores de los 80 realizaron obras poéticas basadas en la libertad expresiva, representando un retrato de la sociedad basándose en:

- intimismo,
- neorromanticismo,

- temas u motivos anecdóticos,
- utilización de un lenguaje coloquial no culturalista y sí dialógico,
- narratividad en el poema,
- existencia en el poema de una pluralidad de voces,
- preferencia por procedimientos retóricos invisibles (los que aparentemente no existen),
- uso de la ironía, la parodia, el humor
- preferencia por el marco urbano
- alternancia en el uso del verso libre y de las estrofas tradicionales.

A través de todo eso, se da, un retorno a la poesía figurativa rechazando los elementos irracionales del lenguaje y centrándose en la emoción, la experiencia, el humor y el ambiente urbano. Se critica la poética de la innovación, la poética novísima, que había pasado de ser innovadora a convertirse en una retórica más. Siguiendo al profesor Jaime Siles podemos sistematizar dichas características desde lo que él define como "dinámica de la última década" y que puede describirse con:

- Declive de la estética novísima. -Recuperación de los poetas del 50
- Relectura de la tradición y revisión de las nóminas generacionales.
- Importancia de la poesía escrita por las mujeres.

ACTIVIDAD

➤ **Lee un fragmento de *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos**

- a) Busca informaciones sobre el autor
- b) Sitúa la obra en su época
- c) ¿Cuál es el género de la obra?
- d) En parejas: se realiza el estudio externo e interno de la obra

Conclusión General

La materia de master titulada "Las Generaciones Literarias del Siglo XX y sus Diferentes Géneros Literarios" proporciona una profunda comprensión de la evolución literaria a lo largo del siglo XX, explorando las distintas corrientes y movimientos que moldearon la escritura contemporánea. Este estudio ofrece una visión integral de cómo las generaciones de escritores respondieron a los desafíos sociales, políticos y culturales, definiendo así los géneros literarios de la época.

Además, la materia aborda la interconexión entre las generaciones literarias, destacando influencias, rupturas y continuidades. Se profundiza en la exploración de géneros como la novela, poesía, ensayo y teatro, analizando cómo cada uno refleja las preocupaciones y experimentaciones de su tiempo. También se examinan figuras clave de cada generación, examinando sus obras como representativas de movimientos literarios específicos. Este enfoque integral permite a los estudiantes apreciar la riqueza y complejidad de la literatura del siglo XX, así como comprender su relevancia en el contexto cultural global.

En conclusión, la materia no solo proporciona un análisis detallado de las generaciones literarias del siglo XX y sus géneros asociados, sino que también invita a los estudiantes a reflexionar sobre el impacto duradero de estas corrientes en la literatura contemporánea. Al comprender la evolución de los estilos y temáticas a lo largo del siglo, los estudiantes adquieren una perspectiva crítica que les permite apreciar la diversidad y la complejidad del panorama literario actual. Asimismo, la conexión entre las generaciones literarias y los eventos históricos destaca la capacidad de la literatura para reflejar y cuestionar la realidad de su tiempo, consolidando así su papel como un testigo valioso de la condición humana.

Bibliografía

- Germán Gullón. "La novela española: 1980-2003" http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-novela-espanola-1980-2003/html/adf3d27c-01af-49af-8132-3d5a789077ad_4.html
- "La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad". <https://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/archivos/ficheros/T11.Narrativadesdelos70.pdf>
- Poesía. <https://books.google.dz/books?id=Efb->

[1puUvvgC&pg=PA61&lpg=PA61&dq=la+poesia+de+los+80+espana&source=bl&ots=80-LgVDdIK&sig=ACfU3U2i_gEVET0rYhsiwJdN5n7XF3iLWg&hl=ar&sa=X&ved=2ahUKEwjI3LG2_tTpAhVpAmMBHY9ZCZsQ6AEwBHoECAoQAQ#v=onepage&q=la%20poesia%20de%20los%2080%20espana&f=false](https://www.google.com/search?q=la+poesia+de+los+80+espana&source=bl&ots=80-LgVDdIK&sig=ACfU3U2i_gEVET0rYhsiwJdN5n7XF3iLWg&hl=ar&sa=X&ved=2ahUKEwjI3LG2_tTpAhVpAmMBHY9ZCZsQ6AEwBHoECAoQAQ#v=onepage&q=la%20poesia%20de%20los%2080%20espana&f=false)

Miguel d'Ors "UNAS NOTAS SOBRE POÉTICA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS 80 Y 90."
<http://dadun.unav.edu/handle/10171/6740>

Segunda parte: *Análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje*

Capítulo 1: Aproximación teórica a la literatura de viaje

1.1. Introducción

El tema de la literatura de viajes merece una mayor atención. En los apartados que se realizarán, en las clases del 2^{do} semestre, pretendemos acercarse a este campo de la literatura a través de unos aspectos teóricos, unas definiciones, unas características propias del género, unas tipologías como herramienta teórica y una metodología de análisis con la finalidad de familiarizarse con “el relato de viaje”; su estructura, sus elementos constructivos, etc. Eso os ayudará para estudiar y analizar los libros de viajes (en la parte práctica). Además el conocimiento de este género literario os llevara a cabo producir vuestros relatos personales, sean reales (de vuestros propios viajes) o imaginarios.

1.2. Definiciones y características

1.2.1. Concepto de *literatura*

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones de una nación, de una época o de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XIX) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica). Es estudiada por la Teoría literaria.

La literatura agrupa diversos géneros cada uno de ellos con características propias, a saber:

- el género lírico, que abarca a obras con uso de la palabra sujeto a cadencia y ritmo;
- el género dramático, compuesto por obras teatrales que deberán ser representadas ante un público; y finalmente
- el género narrativo, compuesto principalmente por cuentos, ensayos y novelas, donde la función principal es contar una historia en distintas extensiones, según se trate de uno u otro.

2. ¿Qué es un género literario?

Según José María Santos Rovira y Pablo Encinas Arquer: “un género literario “es una clasificación de las obras literarias que tiene una serie de aspectos comunes en su forma textual que las diferencias de otras pertenecientes a géneros distintos, estas normas clasificadas no son ni eternas ni inmutables, sino que deben permitir la flexibilidad”.

En palabras de Tzvetan Todorov “estudiar a un género se debe partir del texto y examinar cómo se refiere al género y también partir del género y ver su relación con cada obra en particular”³⁵.

3. ¿Qué es literatura de viaje?³⁶

Según Noelia Ibarra, entendemos que la *literatura de viajes* aparece como constante en la gran mayoría de historias literarias en diferentes épocas y países, y en nuestros días constituye un componente esencial de la comunicación internacional e intercultural, tanto en la vertiente de producción de textos, reflejada a través de las diferentes colecciones de viajes auspiciadas por distintas editoriales, bien como objeto de estudio de la comunidad académica a través de la celebración de congresos, jornadas, seminarios y la publicación de distintos tipos de aportaciones.

4. Origen de la literatura de viaje

Los viajes en la literatura son un tema compuesto por elementos complejos. Los autores que han elegido un viaje como argumento para sus historias, en realidad, han intentado establecer una metáfora de la existencia de los seres humanos. La metáfora en la literatura de viajes consiste en la comprensión de la vida a modo de recorrido por el mundo, una expedición colmada de aventuras, peligros, temores, aliados, enemigos e inagotables universos por descubrir.

Son varios los libros famosos de viajes que se conocen desde la antigüedad. Es el caso de **La Odisea**, de **Homero** (viajes de un guerrero a través del mar Mediterráneo). En **La Biblia**, el **Éxodo** es narrado en el Antiguo Testamento (cuenta como el pueblo judío atravesó

³⁵ Citado por CHANTAL ROUSSEL-ZUAZU, M.A. “La literatura de viaje española del siglo XIX, una tipología, 2005, p1). Un trabajo muy significativo titulado “LA LITERATURA DE VIAJE ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, UNA TIPOLOGÍA”. Disponible en: https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/15474/Chantal_Roussel-Zuazu_Diss.pdf?sequence=1&isAllowed=y

³⁶ Para más información véase un artículo muy interesante sobre la Literatura de viajes titulado “Definiciones y aproximaciones teóricas al género de la literatura de viajes”. (Angélica González Otero, 2016)*. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n29/n29a04.pdf>.

Otro artículo interesante sobre Literatura de viaje que ofrece unas fuentes bibliográficas básicas es: “Estudios sobre literatura de viajes (1995-2005)”. (Francisco Uzcanga Meinecke, 2006). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2089342>

el desierto y el mar Rojo en búsqueda de la tierra prometida). *El libro de Las maravillas*³⁷ es otro ejemplo, el autor fue **Marco Polo** y narra lugares fantásticos que visitó como el Medio Oriente y Asia. Más adelante con el descubrimiento de América encontramos *Las Crónicas de Indias*, donde se caracterizó por el detalle de sus narraciones (paisajes del nuevo mundo y la exploración de los nativos).

De manera curiosa, la literatura de viajes tiene la capacidad de transformar al lector de la misma manera que modifica a los personajes protagonistas. Tal capacidad de la literatura de viajes se debe a que el autor, a través de su narración, abre espacios para el cuestionamiento y el análisis crítico acerca de la vida personal; le permite al lector sentirse identificado con los personajes, de modo que experimenta, junto al protagonista, la apertura hacia otros mundos.

Es importante subrayar que todas estas historias de viajes y aventuras poseían la ambigüedad de la leyenda, porque su narración tenía la capacidad de ser vista como realidad y fantasía. Algunos autores queriendo narrar sus hechos de la mejor manera caían un poco en lo fantástico, ya que al ser hechos reales, querían que sus lectores permanecieran "pegados" de sus escritos.³⁸

5. Panorama histórico

El viaje se encuentra en el seno de la civilización humana y, debido a ello, su presencia se rastrea desde los orígenes de la literatura, en sus primeras manifestaciones orales. Así, ya en las primeras civilizaciones de las que tenemos constancia, las mesopotámicas, encontramos la *Epopéya de Gilgamesh*, un conjunto de leyendas sumerias y acacias que giran en torno al rey homónimo de Uruk, que gobernó hacia el 2700 a.C. Esta obra, considerada la primera narración de viajes de la historia, ya poseía los elementos más característicos del subgénero: desde las peripecias maravillosas hasta el viaje de formación. Todos estos elementos se perfeccionaron con las narraciones de la antigua Grecia: desde la *Descripción de Grecia* de Pausanias (considerada la primera guía de viajes de la historia) hasta los relatos mitológicos (comandados por la *Odisea* de Homero), pasando por las narraciones de exploración de Heródoto y las experiencias personales de Jenofonte en su *Anábasis*, entre otros muchos títulos. Posteriormente, Roma recogió la herencia griega, palpable en

³⁷ Conocido también con el título de Los viajes de Marco Polo.

³⁸ <https://sites.google.com/view/profesoravannessapaulovi/esp%C3%B1ol-s%C3%A9ptimo/literatura-de-viajes>

la *Eneida* de Publio Virgilio Marón y los viajes narrados por Quinto Horacio Flaco o Lucio Apuleyo.³⁹

El viajero que cuenta su viaje revive para él y para otros la que ha sido, en origen, una experiencia personal intransferible. Viajar es trasladarse y contar es también trasladar con palabras. Traslado o metáfora, el viaje es también imagen de la vida humana, como se viene repitiendo desde la Antigüedad. Según Romero Tobar (2005: 132):

[...] los relatos de viaje se nutren tanto de la experiencia real del viajero como de la escritura de relatos anteriores. El relato personal de un viaje entreverá un «yo he visto» con un «yo he leído» de una forma inextricable que, en muchas ocasiones, hace muy difícil al lector el

poder separar lo que ha sido experiencia directa del escritor y ecos de las lecturas de otros relatos de viajes anteriores, bien porque éstos han sido tomados como «guía» práctica para el nuevo viajero bien porque la memoria de éste no puede borrar las huellas que le han dejado los textos leídos antes de la redacción del suyo propio. El libro de viaje ofrece fuentes latentes y fuentes patentes o, dicho de otras maneras, secuencias de imitación directa y secuencias de imitación compuesta.⁴⁰

Por ello, quizá, los relatos de viajes constituyen un producto textual inagotable que se manifiesta en todos los tiempos y en las más variadas modalidades literarias. La investigación hispanística y la industria editorial española de los años recientes han neutralizado un juicio erróneo y han suscitado, cada una desde el ámbito de su influencia, un gran interés por los textos de viajeros antiguos y contemporáneos. Existe, pues, un vigoroso esfuerzo intelectual sobre los “libros de viaje” que podemos documentar tanto en las publicaciones recientes como en las abundantes actividades académicas que enriquecen la investigación sobre este gran continente de textos.

³⁹ Para más información sobre el desarrollo de la literatura de viajes en diferentes épocas, véase, “La literatura de viajes a través de los tiempos”. Disponible en: <https://litteramedia.wordpress.com/2011/11/29/la-literatura-de-viajes-a-traves-de-los-tiempos/>.

⁴⁰ Citado por Luis ALBURQUERQUE-GARCÍA en “El ‘RELATO DE VIAJES’: HITOS Y FORMAS EN LA EVOLUCIÓN DEL GÉNERO”, Revista de Literatura, 2011, enero-junio, vol. LXXIII, n.o 145, págs. 15-34, ISSN: 0034-849X.

6. Características de la literatura de viajes

En Truco de literatura ¿Qué características tiene la literatura de viajes? Nos damos cuenta de que una narración de viaje se realiza a través de varios motivos que determinan sus características específicas que resumimos del modo siguiente:

- El punto de partida para este tipo de literatura es “el viaje”. Es decir, para que la narración tenga un carácter de viaje, pues, el desplazamiento debe ser el eje central que lleva a cabo al desarrollo del argumento, facilitando la descripción de espacios, paisajes, tradiciones, culturas, etc.,
- Pues, un libro de viaje no narra únicamente el viaje, sino incorporar la visión del autor de las personas que habitan los lugares por los que pasa, sus costumbres, intereses, su forma de vida, su relación con ellos. Los libros en los que su autor es capaz de mostrar esa parte humana son los que más me enseñan y sorprenden.
- Este proceso de viaje se realiza a través de unas técnicas narrativas; el itinerario como elemento básico junto a una dimensión espacio temporal, ofreciendo al lector una visión sobre una geografía humana determinada.
- Una narración de viaje ofrece una descripción de la sociedad a la que se viaja y aporta sus principales características: geográficas, históricas, económicas, políticas, de la naturaleza, antropológicas, religiosas, etc.
- Además de la descripción y la documentación, el discurso se centra en conseguir la admiración del lector.
- Las aventuras y sucesos son sólo una parte más del viaje.

Las imágenes que aparecen a continuación resumen de una manera progresiva las características de la literatura de viaje⁴¹:

⁴¹ <https://sites.google.com/view/profesoravannessapaulovi/esp%C3%B1ol-s%C3%A9ptimo/literatura-de-viajes>



- El viaje del personaje principal señala un movimiento, **un desplazamiento** que marca los episodios de la narración.



- Tanto de paisajes como de personajes y culturas. **La descripción** es la principal técnica narrativa de la novela de viaje.



- Los personajes principales de la novela de viajes sufren cambios físicos y psicológicos a lo largo del relato. El personaje inocente y sencillo que inició el viaje se convierte en un ser de experiencias y nuevos saberes.



- A través de sus personajes, **el autor reflexiona sobre la vida**. La experiencia del viaje en la literatura sirve para meditar acerca de las personas, la sociedad, los paisajes y la condición del ser humano en constante movimiento y descubrimiento.



- Los protagonistas de la literatura de viajes son exploradores que tienen la vocación de la curiosidad; por esta razón, siempre están descubriendo nuevos lugares y personajes que le muestran al lector otras formas de existir y le despiertan también la necesidad de conocimiento.



- La narración de la novela de viajes está dispuesta en primer persona. Esto se debe a que si el narrador es quien vivió los hechos relatados, el texto inmediatamente adquiere mayor veracidad.

Capítulo2: Autores y libros de viaje

Introducción

En “Definiciones y aproximaciones teóricas al género de literatura de viajes” (p.67), señala Lorenzo Silva:

El acto de escribir sobre los viajes está presente desde los inicios de la civilización occidental: desde los viajes épicos de Jasón, Ulises y los fenicios por el mediterráneo, hasta la llegada de los españoles al continente americano, a finales del siglo XVI, catalogada por algunos como la última hazaña del hombre explorando al mundo. Todos estos acontecimientos viajeros pueden restearse en narraciones, crónicas, poemas épicos y en toda suerte de formas de escritura usadas por el hombre para comunicarse.

En esta línea de sentido, cabe decir que estamos frente a un género literario cuya historia es muy larga y antigua, cultivada y desarrollada gracias a la presencia de muchos autores. Es decir, el viaje como tema literario quizás sea el tema más recurrente en la historia de la literatura, desde la antigüedad a nuestros días.

Todo eso intentaremos abordarlo en las siguientes páginas dedicadas a “**Autores y libros de viajes**”.

1. Autores de viajes

1.1. Clásicos de la literatura de viajes

Entre las figuras clásicas más destacables se citan⁴²: el primer clásico y poeta griego Homero (*La Odisea*)⁴³, Marco Polo fue uno de los primeros que recorrió la Ruta de la Seda, y el capitán James Cook recogió sus aventuras en los diarios de a bordo⁴⁴.

Es imprescindible subrayar que las figuras de este género literario siguen apareciendo a lo largo de la historia; muchos autores participaron en la producción de los relatos de viajes:

⁴² Para más información resulta interesante consultar “Apuntes sobre la literatura de viajes: un género con casi tres mil años de historia”. Disponible en: <https://biblioteca.cordoba.es/blog/wp-content/uploads/2011/02/viaje.pdf>.

⁴³ Poema épico griego compuesto por 24 cantos

⁴⁴ De modo general se trata de un «cuaderno», en el cual los huéspedes pueden encontrar toda la información sobre las actividades organizadas en el barco. El diario de abordó de cada barco está personalizado según la naviera, el barco y su estructura. Para más información Véase. <http://www.holacruceros.com/blog/que-es-un-diario-de-abordo/>

durante la *Edad Media*, A lo largo del *Siglo XV y XVI*, a lo largo de *los siglo XVII y XVIII*, Desde finales del *XVIII*, etc., y hasta la *época contemporánea*.

1.2. Para acercase más al panorama histórico de la literatura de viajes en diferentes épocas, os recomiendo leer el artículo titulado: “Apuntes sobre la literatura de viajes: un género con casi tres mil años de historia”.

*Disponible en: <https://biblioteca.cordoba.es/blog/wp-content/uploads/2011/02/viaje.pdf>.

2. Libros de viajes

Según el catedrático español Romero Tobar (Universidad de Zaragoza, *el viajero que cuenta su viaje revive para él y para otros la que ha sido, en origen, una experiencia personal intransferible. Viajar es trasladarse y contar es también trasladar con palabras. Traslado o metáfora, el viaje es también imagen de la vida humana, como se viene repitiendo desde la Antigüedad. Por ello, quizá, los relatos de viajes constituyen un producto textual inagotable que se manifiesta en todos los tiempos y en las más variadas modalidades literarias.*

Así pues, un libro de viaje es un elemento que sirve para exponer experiencias de un viajero a través de narraciones, descripciones, fotografías, dibujos, etc. de unos lugares determinados; estos pueden ser del mismo país del viajero o de otros extranjeros.

De este modo podemos distinguir una doble tipología del libro de viaje:

- los libros que escriben los propios naturales de un país sobre su mismo país,
- y los que escriben los extranjeros sobre un país que no es el suyo,

En el mismo contexto, en *Diario del viajero* afirma Según María Victoria Rodríguez⁴⁵:

Por lo general se entiende como libro o relato de viajes el que se ajusta a una o más de las siguientes características: relato no ficticio escrito en primera persona del singular (o plural) que describe un viaje a través de un país extranjero con numerosas observaciones sobre el paisaje, la geografía, la flora, la fauna, los habitantes, el modo de vida, la historia y las costumbres sociales del país.

⁴⁵ <https://www.diariodelviajero.com/libros-de-viajes/libros-de-viaje>.

Entendemos, pues, que a través de un libro de viaje se realizan varios motivos entre ellos: la observaciones y la descripción de aventuras de diferentes itinerarios, así como de los sentimientos acerca de lugares y personajes, exóticos, etc.

A continuación destacamos solo algunos viajes de los muchos de ejemplos a lo largo de la historia:

- Éxodo bíblico (s. XV a.C.), Moisés
- Odisea (s. IX a.C.), Homero
- Cantar del Mío Cid (s.XII), anónimo
- La divina comedia (s. XIII),D. Alighieri • Lazarillo de Tormes (s.XVI), Anónimo
- El famoso hidalgo don Quijote de la Mancha (s.XVII), M. Cervantes
- Viajes de Gulliver (s.XVIII), J. Swift
- Viaje al centro de la tierra (s.XIX), J. Verne
- Alicia en el país de las maravillas (s.XIX), L. Carrol
- Siddhartha (s.XX), H. Hesse • El señor de los anillos (s.XX), J.R.R. Tolkien
- Sobre héroes y tumbas (s.XX), E. Sabato En todas las obras anteriores está presente el tema del viaje físico; sin embargo, de acuerdo a su contexto de producción, la palabra “viaje” adquiere diferentes connotaciones.

En suma, , cabe añadir que el viajero, en su mayoría, conoce de antemano el país al que viajará, se ha documentado sobre sus costumbres y su lengua y lo ha imaginado a través de lecturas de otros viajeros, aunque siempre buscará un punto de vista diferente y estará además, condicionado por sus ideas y prejuicios; el libro de viaje se convierte por tanto, en la interpretación del lugar al que se va y la difusión colectiva de estas experiencias y observaciones mediante su publicación, acompañada en muchas ocasiones de mapas, dibujos, grabados o fotografías. Los motivos del viaje son distintos según la época y el lugar de procedencia del viajero y diferente será también la visión que proporcionarán del país visitado

Bibliografía

Revista de Literatura: Especial Literatura y Viajes. Año 2010/ nº 252.

BEY, A.: Viajes por Marruecos. Biblioteca grandes viajeros. Ediciones B. Barcelona, 1997.

CALVO SERRALLER, F.: Ilustración y Romanticismo. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

CAPITÁN JAMES COOK: Los tres viajes alrededor del mundo: Diarios de 1768 a 1780. 5ª ed. José J. de Olañeta, editor. Palma de Mallorca, 2007.

COMANDANTE BYRON: Viage del Comandante Byron alrededor del mundo. Edición Facsímil. Extramuros Ediciones. Sevilla, 2007.

HERNÁN CORTÉS: Cartas de Relación de la conquista de Méjico. Tomo I y II. Espasa-Calpe. Madrid, 1942.

IRADIER, M.: África: viajes y exploraciones. Mirtaguano Ediciones; Ediciones Polifemo. Madrid, 1942.

MARCO POLO: Libro de las Maravillas. Biblioteca Grandes viajeros, Ediciones B. Barcelona, 1997

PARRY, J.H.: Época de los descubrimientos geográficos. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1964.

SANTAELLA, R.: El libro de Marco Polo anotado por Cristóbal Colón. Alianza Editorial. Madrid, 1988.

*** Investigación**

1- Leer el artículo “Apuntes sobre la literatura de viajes: un género con casi tres mil años de historia”.

2- Según el artículo entendemos que el concepto de *viaje* sigue cambiándose a lo largo de la historia:

Intenta demostrar esos cambios, elaborando al mismo tiempo un tablero con épocas, nombres de autores y títulos de sus obras.

Capítulo3: Tipos de viaje en la literatura

Introducción

Tratar de la literatura de viajes es acercarse a un género literario cuyas formas son tan variadas que adoptan: el ensayo, el artículo periodístico, la novela, la obra autobiográfica, etc. Leyendo el trabajo de Chantal Roussel, subrayamos la importancia de algunos elementos en el campo de la literatura de viajes, tal como queda señalado en la 1era clase, *“todas las obras tiene cierta tensión, cierta situación de los acontecimientos en l tiempo y en el espacio, y una actitud de superioridad parte del autor hacia su tema”*.

Partiendo de esta diversidad es primordial hablar de una tipología que caracteriza los viajes en el mundo de la literatura.

1. Literatura y tipos de viajes

En primer lugar intentaremos poner de relieve en qué consiste la relación entre los dos conceptos “literatura” y “viaje”. En segundo lugar, presentaremos una tipología de viajes en literatura; es un tema que ha sido desarrollado por varios teóricos, entre ellos la profesora María Magdalena.

En cuanto a la relación entre literatura y viaje destacamos en el artículo “Tipos de viajes en la literatura”⁴⁷ lo siguiente:

¿Cómo se relacionan viaje y literatura? El viaje es un tema constante en la literatura y tiene el valor de representar la vida del ser humano, los cambios que sufre o las culturas en las cuales vive. En las obras que lo tratan, se muestra la o las sociedades de la época o todo el conjunto de valores y experiencias que ellas han acumulado. Este tema se da básicamente en dos puntos de vistas: . El viaje interno, que incluye un recorrido a nivel intelectual o espiritual. En él, el ser humano provoca un cambio interno (positivo o negativo), que lo lleva a modificar su forma de vida y ser. . El viaje externo, que implica recorrer lugares distintos a los conocidos (tanto en la Tierra como fuera de ella) y conocer otras culturas y formas de vida. La literatura ha desarrollado, básicamente cuatro tipos de viajes, los que adquieren determinados sentidos de acuerdo al contexto de la obra.

⁴⁷ Disponible en <https://fr.calameo.com/books/001486419972dd84f60f7>

Así pueda queda muy claro que el viaje tiene una conexión entre el ser humano, su ambiente social, su cultura, sus tradiciones. Es pues, un reflejo de una realidad social relacionada con una dimensión espaciotemporal determinada.

En el mismo contexto, la profesora María Magdalena firma: “*En el ámbito de la tradición literaria, uno de los temas que adquiere una significativa relevancia es el viaje, indudablemente porque representa, de un modo u otro, la existencia humana misma*”.

Añade la misma autora, “*en todas las literaturas el viaje simboliza una aventura y una búsqueda, se trata de un tesoro, o de un simple conocimiento, concreto o espiritual*”, que se realiza a través de una diversidad de transportes, es decir, se puede viajar o hacer viaje por metro, por tren, por avión o en barco, etc.⁴⁸., con la finalidad de buscar, descubrir y de conocer lo extraño, palabras de la profesora, “*la búsqueda y el descubrimiento de nuevos horizontes*”.

2. Los viajes más antiguos

La Iliada y la Odisea son las obras literarias más importantes de la cultura de Occidente. Aunque no se sabe quién fue su autor, se le ha atribuido la autoría al célebre poeta griego Homero. La importancia de los dos poemas radica en su antigüedad (fueron escritos en el siglo VII a. de C.) y en la idea del viaje como metáfora de la vida.

En *la Iliada*, el tema central es el enfrentamiento entre dos pueblos. En *la Odisea*, el argumento principal es el viaje. La Odisea es un poema épico que narra la historia del viaje de retorno de Odiseo, guerrero griego, también conocido como Ulises, a su patria, Ítaca, después de haber participado en la guerra de Troya. A lo largo de su travesía, Odiseo, el protagonista, debe sortear innumerables peligros y aventuras, cargados de historias y personajes fantásticos.

3. Medio de transporte

Como es sabido, para realizar un viaje, necesario un medio de transporte. En la literatura de viajes, se encuentran desde pócimas mágicas para transportarse a tierras fantásticas, pasando por máquinas del tiempo, hasta los medios más convencionales: carretas, trenes, aviones, carros, etc.

⁴⁸ Para más información sobre la literatura de viajes y transportes véase, “La literatura de viajes y el transporte en Galicia desde el último tercio del siglo XVIII hasta mediados del XIX” (ELVIRA Lindoso-Tato, 20015).

Partiendo de esa consideración, cabe decir que en los viajes literarios Hay una fuerza en la naturaleza humana que nos impulsa a buscar o conseguir algo intermediario que nos complete como sujetos, puede tratarse del amor, del trabajo, de la espiritualidad o de la creación artística. En la literatura de viajes, tal búsqueda se expresa mediante situaciones simbólicas, como la búsqueda de un tesoro escondido, la peregrinación hacia una tierra prometida o la expedición hacia las profundidades de la mente humana.

2.2. Tipos de viajes

Recordamos que según la teoría literaria; la literatura de viaje no es propiamente un género literario; se trata más bien de un tema de la literatura que se ha desarrollado desde la antigüedad clásica, desde los relatos griegos antiguos, y que ha persistido como un tema constante en la historia de la literatura hasta nuestros días.

La perseverancia sobre la idea de los viajes en la literatura corresponde a la necesidad humana de conocimiento que nos impulsa al movimiento y al desplazamiento entre geografías reales e imaginarias, pero siempre desconocidas. La intención de la literatura de viaje es dar a conocer nuevos espacios, mundos y culturas a través de la descripción objetiva o fantástica de las experiencias de un personaje en lugares insólitos o desconocidos.⁴⁹

En este sentido es importante precisar que los viajes pueden ser reales o imaginarios. Según María Magdalena, el viaje seda básicamente desde dos puntos de vistas:

- *viaje interno*: Que incluye un recorrido a nivel intelectual y espiritual. En él, el ser humano provoca un cambio interno, que lleva a modificar su forma de vida y de ser.
- *viaje externo*: implica recorrer lugares distintos a los conocidos y conocer otras culturas o formas de vida.

Pues partiendo de esas consideraciones suele tener en cuenta que existen cuatro tipos de viajes, eso depende del contexto en el cual se desarrollan los acontecimientos de la obra. Siguiendo el modelo de María Magdalena, resumimos dichos tipos de viajes del modo siguiente:

⁴⁹ <https://sites.google.com/view/profesoravannessapaulovi/esp%C3%B1ol-s%C3%A9ptimo/literatura-de-viajes>

- *Viaje por diversos espacios terrestres, extraterrestres y sociales:* se trata de un viaje externo que permite conocer las distintas costumbres de los grupos sociales a los que se acceden. Por ejemplo las crónicas hispanoamericanas escritas S. XV y XVI.
- *Viaje interno:* corresponde al que se realiza internamente e implica un cambio en la forma de ser de la persona.
- *Viaje a los infiernos:* puede referirse tanto a un viaje al lugar físico llamado infierno, como también a la caída moral del ser humano, que convierte su vida en un infierno. Por ejemplo: *Ulises en la Odisea*.
- *Viaje a la muerte:* como es sabido, constante presencia en la vida humana es la muerte. El enfrentamiento a ella, tanto porque a nosotros debe ocurrirnos como a lo de un ser querido.

A continuación presentamos imágenes de algunos viajes⁵⁰ que existen en el ambiente literario como medio de comunicación y transmisión de aventuras, conocimientos, paisajes cosas exóticas, etc.



Los personajes pasan de un espacio convencional como la tierra, a lugares habitados por seres inusuales. Son viajes de tipo exploratorio y están relacionados con la literatura de ciencia ficción.

VIAJE ESPACIAL Y A OTROS MUNDOS



El objetivo de los viajes por tierra no obedece al simple desplazamiento de un lugar a otro, sino a la necesidad de apartamiento de una realidad cotidiana y aburrida, a una realidad de continuo movimiento, rebelde y lleno de aventuras.

⁵⁰ <https://sites.google.com/view/profesoravannessapaulovi/esp%C3%B1ol-s%C3%A9ptimo/literatura-de-viajes>

VIAJES TERRESTRES



Se realiza a través de una meditación y reflexión que hace el personaje principal acerca de sí mismo, para combatir sus complejos y emociones más profundas.

VIAJE A LA MENTE HUMANA



de atributos mágicos.

El personaje principal emprende un viaje con el fin de cumplir una misión encomendada por la comunidad o los dioses. En el transcurso, el héroe enfrenta diferentes peligros y se encuentra con personajes imaginarios dotados

VIAJES FANTÁSTICOS



Recurso literario que le permite al lector traspasar épocas, hacia el pasado o el futuro. También facilita recrear la sensación de transitar entre mundos paralelos.

En suma, cabe decir que en el ámbito de la literatura el viaje ha sido siempre un medio de desplazarse de un lugar a otro con el propósito de buscar lo desconocido y lo extraño en diferentes espacios del mundo lleno de belleza, de secretos y de sorpresas. Además se puede destacar que los motivos del viaje se difieren de un viajero a otro, y depende del tema desarrollado en la narración. Es decir, el viaje para algunos es una ventura, un placer, por ejemplo, mientras para otros es una forma de trabajo, de ganar la vida o escapar de los problemas diarios buscando la tranquilidad en otros lugares. Notamos que el tema del viaje en la literatura es muy extenso y un medio para comunicarse con el ser humano su realidad llena de lugares, culturas, costumbres la clase próxima., tradiciones, etc., todo eso lo realiza el autor de viajes a través de un relato cuya estructura y elementos básicos son muy fijos y propio al campo de la literatura de viajes.; estos últimos serán el punto de partida.

ACTIVDADES

❖ Lee atentamente los siguientes textos y contesta las preguntas⁵¹

▪ TEXTO 1

“Era ya la tercera mañana después de haber dejado la casa de su padre. Se pusieron de nuevo a caminar, pero el bosque se fue haciendo cada vez más espeso; de no llegar una pronta ayuda, iban a perecer. Hacia mediodía vieron un hermoso pajarito, blanco como la nieve, posado en una rama; cantaba tan melodiosamente que se detuvieron a escucharlo. Al terminar su trino, agitó sus alas y voló delante de ellos; siguiéndole llegaron a una casita. El pajarito se posó en el techo y cuando ellos se aproximaron vieron que la casita estaba construida con pan y que su techo era de tarta; las ventanas eran de resplandeciente azúcar (...)”

▪ Preguntas:

1. ¿Qué tipo de viaje predomina en el fragmento leído?

- a) El viaje físico.
- b) El viaje interior.
- c) El viaje a los infiernos.

⁵¹ <https://fr.scribd.com/document/245373140/Guia-Actividades-El-Viaje-en-La-Literatura>

- d) El viaje de hadas.
- e) El viaje mítico.

2. Del texto leído es FALSO afirmar que:

- a) las características de la casa generan un quiebre en la percepción del relato.
- b) El canto del pajarito llamó la atención de los personajes.
- c) Los personajes llevaban varios días caminando.
- d) La espesura del bosque era un impedimento para que los personajes se mantuvieran con vida.
- e) El pajarito guió a los personajes a la casa de pan.

▪ TEXTO 2

“Un hombre es desterrado a perpetuidad y sale con un pedazo de su cuerpo a vivir a la otra orilla del mundo donde sólo llega la voz de sus muertos. Lo primero que hace es mirar esa tierra desconocida que se escurre entre sus dedos como el azogue donde sus pasos mueren al andar. Pasan algunos años. El hombre sigue viviendo con los restos de su cuerpo y de su Alma. Y a la ventana se vuelve su propia ventana como buscando su habitación en el mundo.”

▪ Preguntas:

3. ¿Qué tema, relacionado con el viaje, está presente en el texto leído?

- a) La búsqueda de la verdadera identidad.
- b) El desarraigo producto del exilio.
- c) La aventura de vivir en un país lejano.
- d) La nostalgia que provoca el recuerdo de la tierra natal.
- e) La aventura propia de emprender un viaje a tierras desconocidas

▪ TEXTO 3

“No sólo vagamos a través del espacio, sino también del tiempo. Nos movimos hacia el Este, pero también viajamos a la Edad Media y a la Edad Oro; nos movimos sin propósito por Italia o Suiza, pero a veces también pasamos la noche en el siglo X y estuvimos con los patriarcas o las hadas. Durante los tiempos que permanecía solo, a menudo encontré de nuevo lugares

ygente de mi propio pasado. Vagué con mi antigua prometida alo largo de los lindes del bosque del Alto Rhin, bebiendo conamigos de mi juventud en Tübinguen, en Basle o en Florencia, oera un chiquillo e iba con mis amigos de la escuela a cazarmariposas o a observar a una nutria, o mi compañía consistía enmis amados personajes de mis libros; (...)” *Herman Hesse, Viaje al Este.*

- Preguntas

4 ¿Qué tipo de viaje predomina en el fragmento leído?

- a) El viaje a través del tiempo.
- b) El viaje mítico.
- c) El viaje a los infiernos.
- d) El viaje interior.
- e) El viaje a diferentes aspectos sociales.

5. Según el texto, el emisor del fragmento:

- a) Siempre tiene claro el propósito de sus viajes.
- b) Nunca ha tenido la posibilidad de encontrarse con alguien conocido en sus viajes relatado en el texto.
- c) Pasa la noche en el Siglo X ya que tenía ganas de reencontrarse con las hadas y patriarcas.
- d) Vaga a través del tiempo y el espacio sin un propósito definido.
- e) Concibe sus viajes como un descubrimiento interior de sí mismo

Bibliografía

- García Lorca, Federico. Impresiones y paisajes. Madrid: Cátedra, 1994.
- González García, José Ramón. “Viajes y literatura. La Alpujarra, de Pedro de Alarcón.” Insula 46 (1991): 18.
- Larra, Mariano José de. Artículos de costumbres. Madrid: Espasa-Calpe, 1950.
- Litvak, Lily. Geografías mágicas: viajeros españoles del siglo XIX por países exóticos (1800-1913). Barcelona: Laertes, 1984.
- Pardo Bazán, Emilia. Obras completas. Al pie de la Torre Eiffel. Madrid: Establecimiento tipográfico de Idamor Moreno, 1889.
- . Un viaje de novios. Madrid: Imprenta de Manuel G. Hernández, 1881.

Pérez Galdós, Benito. Pérez Galdós, Obras completas. Miscelanea. Viajes y Fantasías. Carta I. Excursión a Portugal. Madrid: Aguilar, 1961.

Capítulo 4: El relato de viaje

1. ¿Qué es un relato de viaje?

Hablar de un relato de viajes, es referirse a la acción de narrar y contar. Es decir, se trata más bien de una situación en la cual un autor narra unos acontecimientos, hechos, experiencias, etc. de sus viajes. El relato de viajes, es pues, un género literario cuya finalidad es escribir acerca de unos viajes a través de una diversidad temática: escribir de las personas encontradas o conocidas a lo largo del mismo, las emociones sentidas, las costumbres y las culturas exóticas, etc.

En este contexto, es importante tener en cuenta que nos referimos a este tipo de relato como género literario; pues, para considerar el relato de viajes como literatura es necesario una narrativa coherente y estructurada, además de otros elementos constructivos que estudiaremos en esta clase.

En este sentido, dice Luis ALBURQUERQUE-GARC:

Los ‘relatos de viajes’ responden a mi entender a tres rasgos fundamentales que se complementan con algunos más [...]: (1) son relatos factuales, en los que (2) la modalidad descriptiva se impone a la narrativa y (3) en cuyo balance entre lo objetivo y lo subjetivo tienden a decantarse del lado del primero, más en consonancia, en principio, con su carácter testimonial.⁵²

Según este autor, entendemos que “el relato se desarrolla y termina siguiendo unos hechos realmente acaecidos que forman su columna vertebral”, por ello la estructura, la narración, los personajes, los lugares, el tiempo, la descripción, el itinerario, etc. son esos elementos que forman dicha columna vertebral.

⁵² Disponible en : <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/250/265>

1.1. Relato *factual* / *ficcional* ⁵³ : declara lo “ficcional no adquiere forma sustantiva en estos textos, sino más bien adjetiva. La factualidad de estos relatos, cuyo componente cronológico y topográfico remite a un tiempo y un espacio vividos por el viajero, no excluye su condición de literarios. (Como vemos, el concepto de ‘literariedad’, a saber, qué hace que un texto sea o no literario, nos sale al paso de una manera u otra en cualquier reflexión teórica)”.

1.2. Descriptivo / Narrativo: “El predominio en estos relatos de la descripción sobre la narración supone que aquélla actúa como configuradora de un discurso que no aboca hacia el desenlace propio de las narraciones. El discurso se represa en la travesía, en los lugares, y en todo lo circundante (personas, situaciones, costumbres, leyendas, mitos, etc.), que se convierten en el nervio mismo del relato”. Es decir, en el campo de la literatura de viajes, la narración del relato está basada en la descripción de varios elementos:

- *la prosografía* (descripción del físico de las personas),
- *la etopeya* (descripción de las personas por su carácter y costumbres),
- *la cronografía* (descripción de tiempos),
- *la topografía* (descripción de lugares),
- *la pragmatografía* (descripción de objetos, sucesos o acciones),
- *la hipotiposis* (descripción de cosas abstractas mediante lo concreto y perceptible), etc.

En la misma línea, añade el mismo autor, que hay la posibilidad de encontrar otros elementos que participan en el proceso de la narración, estos son las figuras que incluye *los tropos* (metáforas, metonimias, sinécdoques, etc.).

1.3. Objetivo / Subjetivo: otro rasgo importante en la producción del relato de viajes es la *objetividad* del autor, se trata de un autor con carácter testimonial, objetivo, transmite lo visto lo vivido o lo recorrido a lo largo de su vieja a través de su propia experiencia,; una experiencia real.

⁵³ LUIS ALBURQUERQUE-GARC, realiza la comparación entre esos dos tipos de relatos a través de la distinción hecha por Genette (1993: 53-76). Citado por el propio autor en p.16.

En resumidas palabras cabe decir que los rasgos que acabamos de citar (*factual/ficcional – descriptivo/narrativo – objetivo/subjetivo*) configuran el relato de viajes como *discurso factual*⁵⁴ que marca el hilo conductor de la narración basada en la descripción y la experiencia objetiva del autor (viajero) a la hora de transmitir su experiencia viajera.

2. Doble faceta del relato de viajes:

Según Luis ALBURQUERQUE-GARC, destacamos que el relato de viajes como género literario se caracteriza por su doble proceso: *el viaje y la escritura*. O sea, el autor es viajero y escritor al mismo tiempo; éste transmite su experiencia viajera a través de la escritura, narra, cuenta y describe su viaje por sí mismo. En palabras de mismo autor:

Es un sujeto de doble instancia: sujeto viajero, individual e irremplazable que, además, escribe esa experiencia. Su estatuto ficcional es ciertamente peculiar. Se trata del hombre de carne y hueso, sin mediación de ningún otro tipo de voz imaginaria. El lector suspende su capacidad de incredulidad y acepta como no ficcional lo que el sujeto relata, aunque a veces recurra a lo ficcional (sin menoscabo de la credibilidad), pero siempre con el fin de garantizar la verosimilitud. La identidad plena narrador/autor se proyecta en el lector en forma de un compromiso similar al que se le exige mediante el «pacto autobiográfico».

2.1. La noción espacio / tiempo: en el relato de viajes:

En el relato de viajes, la relación espacio-temporal tiene un valor significativo con un doble deleite, es decir la narración de unos lugares en tiempos determinados. Pues, se trata de la narración espacial y la recreación temporal que reflejan la experiencia de autor-viajero en situaciones precisas:

- la *narración espacial* (es decir de una ciudad, país, etc.) de la experiencia vivida por el mismo autor viajero,
- y la *recreación temporal* que conduce el receptor / lector en cada relato, con cada palabra, con cada descripción, con cada detalle, etc., a un momento ubicado en alguna organización temporal o algún calendario elegido por el propio autor.

⁵⁴ Para acercarse más a este ambiente del discurso os aconsejo leer un artículo interesante de Por Alfredo Elejalde F. "Discurso literario y discurso académico". Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/web/467-discurso-literario-y-discurso-academicopdf-UQNv0-articulo.pdf>

En la misma línea, afirma Blanca López de Mariscal⁵⁵: “En el «Relato de viajes» nos encontramos con un discurso elaborado a partir de la interacción entre el espacio de experiencia y el horizonte de expectativas del viajero”.

En suma, cabe subrayar que la producción estructurada y coherente del relato de viajes se realiza teniendo en cuenta unos rasgos específicos a ese género literario, como queda señalado anteriormente. Así pues, en él lo exótico y lo desconocido que se desea transmitir al receptor se dispone a partir de recursos narrativos y descriptivos que tienen como finalidad la reconstrucción discursiva del espacio visitado. Es decir, la diversidad de textos en los que se narran experiencias de un autor-viajero viaje en el mundo de la literatura está íntimamente relacionada con el interés y el afán de los receptores por conocer la «realidad» de un mundo diferente, exótico alejado, etc., al que sólo tienen acceso a partir de los relatos legados por los viajeros.

Entender el relato de viaje como un subgénero con características propias nos obliga a plantear una serie de preguntas sobre los relatos mismos. La primera pregunta sería: ¿Se escriben igual los relatos de viaje desde la antigüedad hasta nuestros días? ¿Mantienen estos textos las mismas características a través de los tiempos?

- La respuesta a esta pregunta será el punto de partida de la clase próxima. Pues, en la clase siguiente estudiaremos: características del relato de viajes, sus elementos constructivos, sus rasgos específicos, etc.

ACTIVIDAD

1. En parejas de tres grupos, cada grupo consta de 4 parejas, los estudiantes:

Grupo A:

Realización de un cuestionario¹ que contiene características y rasgos específicos.

El punto de partida es:

⁵⁵ En un artículo titulado « Para una tipología del relato de viaje ». Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/para-una-tipologia-del-relato-de-viaje-0/html/015b5c40-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html

¿Se escriben igual los relatos de viaje desde la antigüedad hasta nuestros días?

Grupo B:

Realización de un cuestionario 2 que consta de los elementos necesarios del relato de viaje

¿Mantienen estos textos las mismas características a través de los tiempos?

Grupo C:

1. Responder a los 2 cuestionarios (Debate entre profesor y estudiantes).
2. Elaboración de un texto que trata las características, rasgos específicos y elementos constructivos del relato de viaje.

Tema5: Elementos constructivos del relato de viajes

Introducción

En esta clase seguimos con el *relato de viajes*, nuestro objetivo es acercarnos más a este ambiente de la narración de un autor-viajero para conocer cuáles son los elementos utilizados para realizar dicho relato. Nos referimos a los elementos constructivos que desarrollaremos a continuación.

1. En primer lugar, contestamos a la pregunta ¿Se escriben igual los relatos de viaje desde la antigüedad hasta nuestros días? ¿Mantienen estos textos las mismas características a través de los tiempos?

Teniendo en cuenta el desarrollo de este género a lo largo de la historia, pues la respuesta es NO. Es decir, los relatos de viajes siguen evolucionándose a lo largo de los tiempos; lo que genera una diversidad en las características del mismo. En palabras de Blanca López de Mariscal⁵⁶

⁵⁶ En « Para una tipología del relato de viaje ». Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/para-una-tipologia-del-relato-de-viaje-0/html/015b5c40-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html

La respuesta inmediata tendría que ser que no, puesto que el relato de viaje evoluciona de la misma manera que se han transformado las formas de viajar y el conocimiento del mundo desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. Tanto los relatos de la antigüedad como los relatos de viaje medievales, se encuentran aderezados con un sinnúmero de elementos fantásticos, producto de la imaginación de aquellos que recorren los espacios ignotos o nunca antes alcanzados por otros seres humanos procedentes del espacio del que el narrador es originario.

2. Las consideraciones de esta autora nos llevan a cabo a otras reflexiones y cuestiones, trataremos solo algunas: relación entre narrador/espacio narrado, relato/elementos básicos:

2.1. Relación narrador/espacio narrado: es decir, dicho de otro modo ¿quién es el narrador de dicho relato? ¿Es siempre un autor-viajero? O ¿otra persona?

En relación con eso, la misma autora dice:

En muchos de los textos que tradicionalmente se han leído como relatos de viaje, el narrador no es realmente un viajero, si no un personaje que se ha desplazado a los territorios por él descritos. Por tal motivo, se establece una relación cualitativamente diferente entre quien narra desde su espacio cotidiano y el que narra a partir de una experiencia vital. Se trata de un factor clave para el relato de viaje y que ha tenido diferentes ponderaciones a través de los tiempos.

Entendemos que el narrador no es siempre el autor-viajero; lo que da lugar a una tipología de autores del relato de viajes, o sea, “narradores”, que veremos que continuación:

- Narrador 1: se trata del “autor testigo”, el punto de partida de su narración es su propia experiencia viajera. Es decir, realiza la narración a través de un viaje y desplazamientos reales, afirma la autora al respecto: “este tipo de autor ha sido privilegiado en todos los tiempos, ya que se trata de un viajero que es narrador y protagonista de los hechos que se relatan”. O sea, el uso del “Yo” del narrador.

- Narrador 2: es otro tipo de narrador, es “autor recopilador” quien narran unos hechos y acontecimientos sin desplazarse. En palabras de la misma autora, “es decir, aquél que no se ha desplazado a los territorios que describe, por lo que para los lectores contemporáneos no sería estrictamente un viajero”.

- Narrador 3: otra categoría es “autor ficcionalizador”, éste “asume la figura de inventor. Su trabajo se acerca más al de un novelista, sólo que el espacio descrito es un espacio referencial sujeto a comprobación”.

2.2. Relato/ elementos básicos: para la construcción del relato de viajes y la organización del proceso de la narración la presencia de algunos elementos es imprescindible:

- protagonista: es el narrador quien cuenta o relata la historia, describiendo los sucesos.
- personajes: figuras quienes realizan la acción y participan en la progresión de la historia.

-Acción: lo hechos que hacen los personajes.

- Tiempo: la duración de ambos, del relato y de los personajes, en la que se desarrolla el viaje. O sea, el orden cronológico de la narración con un principio y un fin.

-Espacio: lugar y diferentes espacios donde se desarrolla la obra.

- Temática: los temas más comunes son: los viajes, el misterio, la fantasía, el riesgo

- Nivel de realidad: Es la realidad o fantasía en la que se sumerge el relato.

Entonces, en el relato de viajes, esos elementos están en una conexión íntima para poder realiza un acto importante en este género, lo que es la “*descripción*” siendo el motivo principal del narrador. Es decir, a través de un relato de viaje, los receptores / lectores viajan al mismo tiempo con ese último sin la necesidad de desplazarse y mediante la presencia de descripciones de ambientes, personajes, costumbres, etc., siguiendo un itinerario adecuado para la organización y la programación del viaje situado en un lugar inexplorado, exótico o inventado y fantástico.

En suma, merece el hecho decir que los elementos que acabamos de estudiar dan una estructura y un sentido al viaje; que es considerado como símbolo o retrato de la vida real, que lo produce el autor-narrador con el uso de otros elementos morfológicos.

ACTIVIDAD

- **Pregunta 1:**
 - Lectura p.234 del artículo⁵⁷
 - Analizar y comentar el fragmento

⁵⁷ <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/15042.pdf>

*“Viajar El concepto de VWJe no es tan simple como parece. Afortunadamente, como sucede con muchas de las palabras del castellano, es de una gran riqueza semántica. Cotejar algunas de las definiciones que aparecen en el Diccionario de la R.A.L.E., el Espasa y el Diccionario del español actual, nos dará una idea inicial de la diversidad de sentidos que posee este término, antes de que lo maticemos desde la perspectiva que nos interesa. La primera de las definiciones, es esa precisión morfolingüística que inaugura casi todas las entradas y siempre me ha parecido que no añade prácticamente nada: "Acción y efecto de viajar". Las dos que enuncio a continuación son las que más directamente nos llevarán enseguida a nuestra temática: * "Traslado que se hace de una parte a otra por aire, mar o tierra o ida a cualquier parte" (curioso, no menciona la vuelta). * "Relación, libro o memoria donde se relata lo que ha visto u observado el viajero" (es a lo que aquí llamaremos relato de viaje)”.*

- **Pregunta 2:**

- Pues, ¿Cuáles son los elementos morfológicos que configuran la retórica del libro o de la literatura de viajes?
- El estudio de dichos elementos morfológicos será el punto de partida para la clase próxima.

Capítulo 5: Elementos constructivos del relato de viajes

Introducción

En esta clase proponemos el estudio de los elementos morfológicos⁵⁸ que configuran la retórica del libro o de la literatura de viajes, y tratar el mismo tiempo “la descripción” como clave para el desarrollo de la narración a lo largo del viaje de un autor.

Iniciamos este temo con la cita de García-Romeral Pérez (2001, 18)⁵⁹:

El viajero generalmente es lector de otros viajes o de libros para el viaje. Ha leído a los viajeros, geógrafos e historiadores clásicos y a sus coetáneos, se ha informado a través de guías de las ciudades o simplemente ha leído la prensa para tener una información del país que va a visitar.

⁵⁸ La palabra morfológico es un adjetivo que se utiliza para hacer referencia a aquellos elementos, fenómenos o situaciones que tengan que ver con la morfología. La morfología es el estudio de las formas que tienen diferentes cosas. Usualmente, la morfología se utiliza en dos áreas bien diferenciadas: en la biología, para estudiar el cuerpo, la forma de los diferentes organismos vivos y en la lingüística, para estudiar y analizar las palabras, los elementos que las mismas tienen, sus formas y estructuras.

⁵⁹ Citado por Juan José ORTEGAR OMÁN en “La descripción en el relato de viajes: los tópicos”. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/27591967_La_descripcion_en_el_relato_de_viajes_los_topicos. Este artículo es la fuente básica de esta clase.

Partiendo de la base de que a través de un libro de viaje (o sea la narración de viaje) el receptor / lector recibe un montón de informaciones, conocimientos, descripciones sobre ciudades, lugares, gentes, etc., como lo hemos señalado varias veces en esta asignatura. Pues, cabe subrayar que para la realización de todo ello, se añaden a los elementos del relato (estudiados en la clase anterior) otros elementos que veremos a continuación.

1. Los elementos morfológicos en el relato de viajes.

Según Juan José ORTEGAR OMÁN destacamos tres elementos morfológicos. Dice acerca de esto: *“a nuestro juicio configuran la retórica del libro y de la literatura de viajes: el yo viajero, la simultaneidad de espacio y tiempo, y la descripción. Prescindiremos, no obstante en esta ocasión, de espacio y tiempo, y nos centraremos en el yo y en la descripción”*.

Entendemos que dichos elementos son:

- *el yo viajero,*
- *la simultaneidad de espacio y tiempo,*
- *y la descripción.*

1.1. El yo viajero:

Por el “yo” del viajero se refiere a la particularidad del autor que está viajando por sí mismo con la finalidad de ofrecer al lector un libro de viaje a través de su propia experiencia. Es decir, en esta situación viajera, el autor es escritor, narrador, personaje y persona, añade el mismo autor: *“al tiempo que oscila entre el «dicen...» y el «esto lo vi yo con mis propios ojos».* Hay en él un deseo de sinceridad, de verdad”.

Así pues, en este acto de la narración el autor es el responsable de lo producido, todos los elementos que realiza tienen un valor muy importante para el lector, siendo “la palabra” el motor de ese relato de viaje libro de viaje o literatura de viaje).

Según palabras de D. Wanner (1999, 19), este tipo de textos *«... son mucho más interesantes por lo que revelan sobre su autor(a) que sobre las circunstancias del viaje como actividad concreta”*⁶⁰. Queda muy claro que el empleo de la primera persona “yo” del autor representa

⁶⁰ Citado por Juan José ORTEGAR OMÁN (p.218). en “La descripción en el relato de viajes: los tópicos”. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/27591967_La_descripcion_en_el_retrato_de_viajes_los_topicos

una doble función, primero el autor espectador (que está observando lo exótico durante su viaje) y narrador (es decir, relata y describe lo visto a otro receptor, que es el lector).

a)- El valor de la palabra

En relación con eso explica Juan José ORTEGAR OMÁN a través de una cita ilustrativa de J. Pimentel (2001, 11): “*Los viajeros se convirtieron en testigos, la palabra clave, una noción donde la vista adquiere todo el protagonismo. La asociación entre la visión de un hecho y su constitución como evidencia científica es algo presente en todo el programa de la filosofía experimental*”. Aquí notamos el papel de la palabra como factor importante en el proceso de la narración.

b)- La atención del lector

El autor escribe su relato exponiendo su experiencia viajera; teniendo en cuenta de que lo producido será leído por un lector que está en *el otro lado*. El objetivo del autor es captar la atención del lector y compartir con él todo lo sucedido durante el viaje.

c) Las limitaciones lingüísticas

Es un caso llamativo que se basa en el uso de la lengua utilizada por el autor. Pues, el viajero necesita el conocimiento y la manipulación de la lengua del país al que se va, eso facilita el proceso de la comunicación. Esta es otra preocupación, reside precisamente en la necesidad de conocer la lengua del país, porque a veces se enfrenta a nuevas palabras, nuevos contenidos y expresiones, pues, se puede utilizar en estos casos la traducción, etc.

1.2. La simultaneidad de espacio y tiempo

La noción espacio-tiempo estructura el relato del viajero. De una manera implícita se nota una conexión entre estas dos dimensiones, es decir, el tiempo ordena el espacio. Además, hay que señalar que el viaje se desarrolla en el tiempo, pero es el espacio el que lo materializa. El espacio confiere realidad y presencia al tiempo de la aventura.

1.3. La descripción

Según declara Juan José ORTEGAR OMÁN, *la descripción es la técnica a través de la cual se desarrolla la narración*. Es decir, el autor reescribe la realidad de los paisajes a través de la descripción, dice: “*En este contexto, la oportunidad que se le concede a la palabra no es la de copiar, la de reproducir la realidad que el escritor contempla, sino la*

de reescribir el paisaje. El arte, entonces, no copia a la vida, sino que la reinventa, la recrea”.

En este sentido, el autor nos ofrece dos puntos de vistas o dos diferentes miradas acerca de la realización de la descripción de personajes, lugares, etc.:

a) *La mirada aséptica: el viajero se limita a describir, a dar información de una forma neutra. No es una actitud, sino una manera de ver, entender y describir las cosas. El texto es uno y sólo uno, pues la realidad que se nos cuenta es una y sólo una.* Es decir describe la realidad tal como está.

b) *La mirada comprometida: el viajero se implica en la descripción a través de la oposición y el contraste. Adquiere un compromiso. Describe las cosas comparando y teniendo como referente a su patria. En realidad tenemos dos textos, pues tenemos dos realidades distintas.* Es decir, podemos encontrar modificaciones o añadiduras que reflejan la cultura del propio autor-viajero.

De modo general, cabe decir que el autor es el hilo conductor de la descripción, es considerado como mediador entre el paisaje y el lector y la presentación de una realidad determinada. Argumenta R. Beltrán (1991, 137): *“El libro de viajes es tal cuando las circunstancias del viaje (descripciones, noticias, informaciones...) dominan claramente sobre la experiencia protagonista del viajero”.*

A modo de conclusión; resulta muy claro que el afán del autor-viajero es ofrecer al lector una descripción detallada sobre el paisaje visitado, dándole el mayor número de información posible. Esta técnica narrativa y descriptiva, al mismo tiempo, está desarrollada gracias a una relación íntima entre los diferentes elementos (narrador, espacio, tiempo, etc.) que llevan a cabo a una estructura y coherencia del texto relatado.

ACTIVIDAD

A.- Lee atentamente cada pregunta y luego encierra en un círculo la opción que sea correcta.

1. “Es un viaje que permite conocer las distintas costumbres de grupos sociales a través del viaje por distintos lugares”. Esta característica corresponde a un viaje:

a) Interior

b) Viaje a los infiernos

c) Por diversos espacios terrestres...

d) Viaje a la muerte

2. “Corresponde al que implica un cambio en la forma de ser de la persona”.

Esta característica se relaciona con:

a) Viaje por diversos lugares terrestres y extraterrestres...

b) Viaje a la muerte

c) Viaje interior

d) Viaje a los infiernos

3. “El enfrentarnos a ella, produce una serie de emociones contradictorias, porque nos ocurrirá, a nosotros como a un ser querido”. Es una característica pertenece a:

a) Viaje a los infiernos

b) Viaje a la muerte

c) Viaje por diversos espacios

d) Viaje interior

3. “Puede representar la caída moral del ser humano, que convierte su vida en oscuridad”: En esta característica se manifiesta en viaje:

a) A la muerte

b) Interior

c) A los infiernos

d) Por diferentes lugares terrestres...

B. A través de tu respuesta realiza un breve relato demostrando:

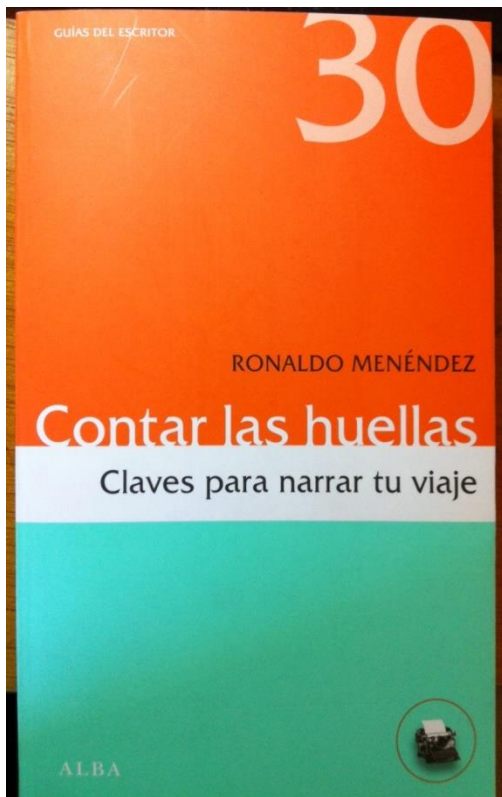
- la importancia del viaje en la vida del ser humano usando las técnicas necesario de ese género.

- la aventura de vivir en un país lejano

- la nostalgia que provoca el recuerdo de la tierra natal

- y la aventura propia de emprender un viaje a tierras desconocidas

Tema8: Hacia la redacción de un relato de viajes



Este libro es una referencia básica y un modelo que sirve como punto de partida para realizar un relato de viaje. Es decir, es una guía que demuestra ¿Cómo se narra una experiencia viajera?

Notamos que todos los elementos que hemos visto en clases anteriores, se consideran importantes en este proceso narrativo.

A través de un trabajo de Elena Alemany (que está basado en este libro) desarrollaremos el contenido de esta clase.

***Contar las huellas. Claves para contar tu viaje* Ronaldo Menéndez** (Alba, Barcelona; 2014)

Hoy en día, sin embargo, viajar se ha convertido en algo más cotidiano y, gracias a la tecnología, son muchas las herramientas que tenemos a nuestro alcance para poder narrar una experiencia viajera. Así apareció la figura de Ronaldo Menéndez, con su libro *Contar las huellas. Claves para contar tu viaje*, que se unió a la del escritor de viajes, algo más tradicional y con ciertas diferencias de base. En dicho libro el autor ofrece algunos pasos que pueden ayudar a ser un buen narrador de experiencias viajeras.

Según Elena Alemany:

En el caso de la literatura de viaje además hay una mezcla de emoción, información, imágenes y voces que resulta difícil de combinar de manera convincente, verosímil y conmovedora. A caballo entre la crónica de hechos reales y la ficción literaria, los libros de viaje presentan dificultades específicas que no se conocen bien hasta que uno no trata de escribir uno⁶¹.

⁶¹ Recuperado de <https://elenaalemany.com/como-escribir-un-libro-de-viaje/>

En la misma línea, dice:

Entre los **errores más habituales** se encuentra el querer contarlo todo, el dejarse la mitad de lo relevante en el tintero, en hablar demasiado o demasiado poco de uno mismo así como la falta de una estructura que dé soporte y cierta unidad al conjunto misceláneo de escenas, descripciones y diálogos de nuestras notas. Y también equivocarse con el tono: demasiado denso o demasiado ligero o sólo enfocado a lectores que son exactamente como tú...

En relación con lo dicho, nos damos cuenta que el libro señalado antes, es muy útil para la narración de un viaje, éste ayuda al escritor en la progresión de los acontecimientos de un texto de viaje de una manera organizada, coherente y sobre todo estructurada.

A través de las informaciones de Elena Alemany, entendemos que se trata de un libro que ayuda al escritor “*a decidir qué contar, cómo contarlo, con qué personajes, con qué tratamiento del tiempo y dentro del marco de qué género literario*”, apoyándose en una perspectiva triple: nivel técnico, nivel contenido-visión y nivel filosófico, todos estos aparecen íntimamente conectadas, en el proceso de la narración.

De una forma muy breve y sencilla señalamos que los apartados que incluye dicho libro se refieren, principalmente, a los elementos que hemos estudiado antes y que son imprescindibles para la narración de un texto de viaje. Recordamos estos últimos según la organización de Ronaldo Menéndez:

1. *Tiempo*: una buena correcta gestión de tiempo participan en llamar la atención del lector.
2. *Personajes*: separar entre el viajero- narrador y el resto de los personajes para mantener un equilibrio en el desarrollo de la narración de dicha experiencia viajera. Eso se basa en tres herramientas, según el propio autor: *lo que hace (acciones)*, *lo que dice (diálogos)* y *lo que se dice del personaje (descripción y caracterización)*.
3. *Descripción*: elemento núcleo en todo relato de viaje. Acerca de eso declara Ronaldo Menéndez: “*El reto de una buena descripción es conseguir que el lector sienta, lo más íntima y sensorialmente posible, la realidad representada (...imágenes limpias, precisas; lenguaje ‘sincero’)*” (pag.86)

4. *Estructura / género*: aquí se refiere a la estructura, la unidad y a la relación del relato con el género- (existen cuatro géneros: *relato, novela, ensayo y crónica*)⁶²- elegido para el acto narrativo del viaje. La preocupación por dichos elementos es importante; *determina tanto la actitud y las expectativas del lector como la forma de trabajar del escritor.*

5. *Blogs y facebook*: En este sentido dice Elena Alemany:

Con frecuencia el libro de viajes adopta la forma de entradas de blog o de Facebook, por lo que Menéndez facilita algunos consejos en este sentido. Sus consejos para blogs de viajes son: cuidar la ortografía y la redacción, dejar posar el texto un par de días y revisar antes de publicar, decidir si nuestro enfoque será tipo crónica, tipo novela o cuento, seleccionar lo que puede ser relevante para el lector (y no únicamente lo que a ti te conmovió o interesó), ser tú mismo, evitar la corrección política y los tópicos y familiarizarse con los microrrelatos porque su economía expresiva y su trabajo con la tensión pueden ayudar a escribir buenos textos para Internet.

ACTIVIDAD

Iniciación a la narración de un relato de viaje
¡Inspírate para contar tus aventuras!

1. Analiza le fragmento siguiente, explicando:

a- ¿Qué es viajar en ese fragmento?

b- ¿Para narrar un viaje utilizas solo la narración? Argumenta tu respuesta.

▪ **Fragmento**

“Viajar es una de las experiencias más enriquecedoras que podemos tener en la vida. Conocer nuevos lugares, culturas y personas nos permite ampliar nuestra perspectiva del

⁶² Según Elena Alemany: “Cada género tiene unas características: relato (brevedad, tensión narrativa), novela (amplia y flexible), ensayo (opinión expuesta de forma amena y clara) y la crónica (equilibrio entre la trama y los datos, que deben ser rigurosos). Hay que elegir el género que mejor se adapte a lo que queramos contar”.

mundo y aprender cosas nuevas. Pero, ¿cómo podemos compartir estas experiencias con los demás de una manera interesante y emocionante? La narración de viajes es una forma de hacerlo. A través de la narración, podemos transportar a nuestros lectores a los lugares que visitamos y hacerles sentir como si estuvieran allí con nosotros. En este artículo, te presentamos algunos ejemplos de narración de viajes para que te inspires y puedas contar tus propias aventuras de una manera única y atractiva.”

➤ *Explora una narrativa de viaje inspiradora*

¿Alguna vez has soñado con viajar por el mundo y explorar nuevos lugares? Si es así, entonces estás en el lugar correcto.

A partir de la clase de hoy, intenta a explorar una narrativa de viaje inspiradora que te motivará a salir de tu zona de confort y explorar el mundo.

Aquí tienes un texto, utiliza tu imaginación para imaginar el desarrollo y el final de este relato, que será tu PROPIA PRODUCCION.

“El mundo está lleno de lugares hermosos y fascinantes que están esperando a ser descubiertos. Desde las playas de arena blanca en el Caribe hasta las montañas nevadas de los Alpes.....

¿Desarrollo?.....

¿Fin?.....

2. Fragmento

Las sombras cayeron sobre el bosque. Presa de un repentino ataque de delirio, se levantó, echó a correr como loco y se internó en la selva. Un miedo extraño lo acometió. Le parecía oír ladridos de perros, gritos de hombres, rugidos de fiera. Tal vez se creyó descubierto. Muy pronto su carrera se hizo vertiginosa. Completamente fuera de sí, corría como caballo desbocado, se lanzaba en medio de la maleza, saltaba sobre los troncos caídos y agitaba furioso el kriss. Corrió por diez o quince minutos, despertando con sus gritos los ecos de los bosques tenebrosos, pero al cabo se detuvo anhelante y medio muerto. Cayó, rodando por el suelo. Por todas partes veía enemigos. Presa de un espantoso delirio, Sandokán caía y se levantaba, y volvía a caer. Durante algún tiempo siguió corriendo, gritando y amenazando. -

¡Sangre, denme sangre para apagar la sed! ¡Yo soy el Tigre del mar malayo! (...) Emilio Salgari (fragmento).1990.

▪ Preguntas:

1 ¿Conoces a Emilio Salgari?

¿Sí?	¿No? Pues, ¿Quién es?	¿Bibliografía?
------	--------------------------	----------------

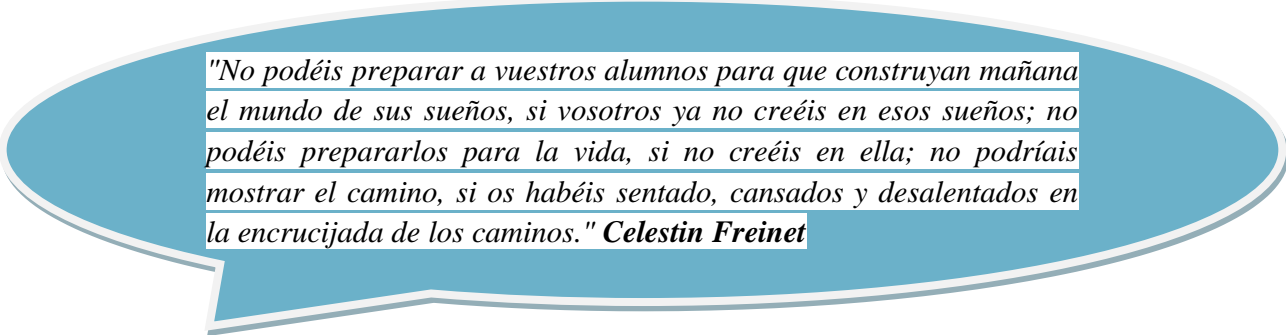
2. ¿En qué genero puedes clasificar ese fragmento?

a) Indica la situación en la que se encuentra el personaje.

b) ¿Por qué los personajes de los relatos de aventura y viajes siempre deben estar involucrados con el riesgo y el peligro?

Tema9: Producción creativa

Iniciamos esta clase con una cita muy significativa:



"No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos." Celestin Freinet

1- ¿Qué es la producción creativa?⁶³

La creatividad en la literatura es la habilidad para concebir y plasmar nuevas ideas, conceptos y narrativas originales en forma de palabras escritas. Es un proceso que va

⁶³ (<https://escuelamarenostrom.lat/creatividad-literaria-como-desarrollar/>)

más allá de la mera escritura, involucrando la imaginación, la capacidad de observación, la empatía y la pasión por contar historias únicas. La creatividad literaria no tiene límites, permitiendo a los escritores explorar géneros, estilos y temáticas de manera innovadora y sorprendente.

2. - ¿Cómo fomentar la creatividad literaria?

Fomentar la creatividad literaria es esencial para nutrir el potencial de los escritores y llevar su trabajo a niveles más elevados. Aquí hay algunas **estrategias para estimular y alimentar la creatividad** literaria:

- **Leer ampliamente:** Sumergirse en una diversidad de géneros y estilos literarios, amplía el repertorio de ideas y enriquece el bagaje creativo del escritor.
- **Observar y escuchar:** La vida cotidiana ofrece innumerables inspiraciones. Observar el mundo que nos rodea, prestar atención a las conversaciones y los detalles puede desencadenar ideas sorprendentes.
- **Practicar la escritura libre:** La escritura libre es una técnica en la que el escritor escribe sin censura ni juicio. Permite que fluyan las ideas y favorece la originalidad.
- **Experimentar con ejercicios creativos:** Realizar ejercicios de escritura creativa, como crear historias a partir de imágenes o desarrollar personajes ficticios, estimula la imaginación.

3- - ¿Qué estudiar para desarrollar la creatividad literaria?

Si bien la creatividad literaria es en gran parte un talento innato, **estudiar ciertos aspectos puede ayudar a desarrollarla** y perfeccionarla:

Literatura y Escritura Creativa: Estudiar los clásicos y las obras contemporáneas brinda una comprensión más profunda de la estructura narrativa y el estilo literario.

Técnicas de escritura: Cursos que enseñan técnicas literarias específicas, como el uso del lenguaje figurativo, la construcción de diálogos y la creación de atmósferas, mejoran la calidad de la escritura.

Psicología y Sociología: Comprender el comportamiento humano y las dinámicas sociales enriquece la creación de personajes realistas y complejos.

Historia y Cultura: Conocer diferentes épocas y culturas proporciona una perspectiva amplia que enriquece la ambientación y los temas de las obras literarias.

TALLERES Y ACTIVIDADES

En esta sesión pretendemos una clase dedicada a la producción creativa; mi objetivo principal es invitar a mis estudiantes para ejercer el derecho de pensar, reflexionar, proponer, y de mirar el mundo de otras perspectivas para llegar a la posibilidad de producir y crear un producto personal y con una experiencia individual. En este caso, me refiero a la producción de **relatos**, sean reales o ficticios. Lo más importante es intentar a desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita utilizando los elementos básicos estudiados.

Y yo, estoy seguro que todos poseéis la capacidad de PRODUCIR

Profesora MAHDI

Así pues, dividimos esta sesión en dos etapas:

- **Etapa 1. Producción creativa personal**

El programa de la *literatura de viajes* ha sido dedicada a la parte teórica, en la cual hemos estudiado los puntos núcleos que tratan la literatura de viajes, y principalmente el relato de viaje y sus elementos constructivos.

De este modo, en esta sesión os invito a intentar realizar unos relatos de viajes, reales o ficticios. Es decir, cada uno realiza produce un relato de viaje, o sea, narrar una experiencia viajera a través de un viaje real o de un viaje imaginario.

En esta tarea tenéis la posibilidad elegir una opción (1.1 o 1.2):

1.1. Relato de viaje real: Narración de un viaje real

1.2. Relato de viaje ficticio: Narración de un viaje imaginario

1.3. Utilización de los elementos estudiados (Lugar, espacios, tiempo, descripción, etc.)

- Etapa 2. Contexto de taller de producción creativa (*Los relatos de viaje*)

En esta etapa os propongo un taller cuya función es muy importante en el campo de la enseñanza. Según David Ruiz Urgel (Universidad la Rioja, 2012-2013) destacamos que los talleres son una propuesta educativa innovadora y con gran utilidad, considerada como una de las actividades eficientes y fructíferas.

En el aula,

2.1. Dedicaremos un tiempo a la lectura de los relatos. Es decir, el profesor y los estudiantes, escucharemos los diferentes relatos producidos.

2.2. Elegiremos algunos relatos, y en forma de grupos, los estudiantes analizarán dichos relatos destacando los elementos básicos que constituyen la narración de cada viaje. Es decir, cada grupo nos presentará los ingredientes de un relato determinado.

A través de este taller, trabajaremos en grupo y juntos con la finalidad de comunicar entre nosotros, intercambiar ideas, conocimientos, experiencias, escuchar las diferentes aventuras, y descubrir nuevos lugares y espacios gracias a vuestros relatos de viaje.

Semestre III: *Análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje hispanoamericana*

Capítulo 1: Consideraciones teóricas del relato de viaje

1. El relato de viaje hispano-americano: definición

El relato de viaje hispanoamericano es un género literario que se centre en las crónicas y narraciones escritas por viajeros europeos que exploraron y describieron las tierras y culturas de América Latina y el Caribe, especialmente durante los siglos XVI al XIX. Estos relatos documentan las experiencias de los viajeros, sus observaciones sobre la geografía, la flora, la fauna, las poblaciones indígenas y las costumbres locales, así como sus reflexiones sobre el impacto de la colonización europea en la región. Estas crónicas y narraciones desempeñaron un papel importante en la construcción de la imagen de América Latina en Europa y en la comprensión de las interacciones culturales entre el Viejo Mundo y el Nuevo Mundo.

Son pocos los estudios críticos sobre los relatos de viajes hispanoamericanos, entendidos en el sentido aludido en el primer apartado de este capítulo, y el lugar que ocupa este género en las historias de la literatura es prácticamente nulo. De hecho, llevando la cuestión a un extremo, pareciera que el género no se hubiera desarrollado en la región. Resulta difícil, aunque en un principio se pudiera pensar lo contrario, demostrar la existencia o la inexistencia de un género en una literatura particular. Si se contabilizara el número de volúmenes dedicados a los relatos de viaje publicados por escritores 15 Fernando Aínsa (2013: 82) repara en el punto de vista diferente que América Latina, ese “otro Occidente”, puede ofrecer incluso sobre el Occidente tradicional: “Y aquí, América –ese “otro Occidente” – tiene mucho que decir. Retomando palabras claves de este ensayo: América puede modular, otorgar matices, proponer alteridades y, sobre todo, hacerlo con esa “inteligencia” que recomendaba el gran polígrafo mexicano (Aínsa, 2013: 82). hispanoamericanos y se compara el resultado con, pongamos por caso, el número de volúmenes pertenecientes a este género de la literatura inglesa, francesa, alemana o española –en cuya historia y crítica, inexplicablemente, hasta no hace mucho tiempo eran ignorados– 16, sin lugar a dudas que los resultados obtenidos serían muy dispares, siendo, obviamente, los hispanoamericanos los de número más reducido.

Sin embargo, este hecho evidente no basta para justificar la indiferencia de la crítica o, en una postura más radical, negar la existencia del género en la tradición literaria

hispanoamericana, como implícitamente se ha hecho. Además, si se comparan el número de novelas o de libros de poemas publicados en Hispanoamérica con el de otras latitudes, seguramente que también sería menor, y sin embargo ningún estudioso niega la existencia de la novela o la poesía hispanoamericana, sino al contrario, se trata de géneros, junto con otros pocos, en los que se ha centrado y sigue centrando la atención académica. Ya apuntaba Estuardo Núñez, uno de los pioneros en el rescate del corpus de relatos de viaje hispanoamericano, en el no tan lejano año de 1989, refiriéndose primero a las “tradiciones” hispanoamericanas y después a los relatos de viaje: Existen en nuestra América estratos valiosos de bibliografía producida por escritores hispanoamericanos que han permanecido olvidados o ignorados o desdeñados como producción menor y que, sin embargo, contienen expresiones de cierto valor en la tarea de afirmar nuestra identidad continental [...] Esta situación empezó a cambiar con los estudios dedicados a los relatos de viaje medievales llevados a cabo, en un primer momento, por los profesores Bárbara Fick (1976), Francisco López Estrada (1984) y Miguel Ángel Pérez Priego (1985).

También cabe destacar la figura del escritor Jorge Carrión, quien plantea la necesidad de rastrear la historia del género tanto en España como en Hispanoamérica (Jorge Carrión, 2005). Sin embargo, la postura que sigue imperando al respecto, incluso en algunas personas interesadas en el tema es que, con la excepción del periodo del descubrimiento y conquista de América, el relato de viajes sólo aparece en la literatura española de manera esporádica, mientras que en la hispanoamericana, salvo unas cuantas excepciones, es inexistente. Para ilustrar esta postura valga una cita de un libro dedicado a los “viajes, viajeros y sus libros” de Tatiana Escobar. “En lengua española, si bien la historia del género sigue esperando a sus mentores, la literatura de viajes cuenta con algunos títulos imprescindibles que han gozado de una popularidad más bien discontinua” (Escobar, 2002: 60). 25

Otro tanto ocurre con los autores hispanoamericanos de relatos de viajes por América y por el mundo. Rastreando el género hemos logrado reunir un considerable caudal de escritos de esta índole producidos en el curso de los siglos XIX y XX, frecuentemente puesto de lado o poco apreciado por muchos escritores importantes. Que sepamos no se ha hecho aún –al igual que sucedía con los ‘tradicionalistas’– un esquema global de los escritores viajeros propios de nuestro continente. Tal vez se estimaba que los únicos dignos de figurar como grandes escritores de viajes eran los europeos que tanta difusión tuvieron entre nosotros a partir de comienzos del siglo XIX (Núñez, 1989: XIV y XV).

Núñez insinúa, no sin una pizca de malicia, el hecho de que la mayor parte tanto de las recopilaciones de textos como de estudios críticos relativos al género en Hispanoamérica se hayan efectuado en una sola dirección; es decir, en la que se refiere a los escritores no hispanoamericanos –europeos y estadounidenses, mayoritariamente– que han escrito sobre Hispanoamérica¹⁷. Esta modalidad de relatos de viajes, que estrictamente no pertenecen a la literatura hispanoamericana –aunque no por ello dejen de ningún modo de ser especialmente interesantes para los estudiosos de diversas materias sobre la región– ha acaparado la atención de los editores y de los críticos. Por fortuna, Núñez no se contentó con señalar esta carencia sino que compiló la antología de Viajeros hispanoamericanos (1989) para remediarla. El espíritu latinoamericanista del peruano es claro, puesto que en su recopilación reúne textos de viajeros hispanoamericanos sobre América. El libro se estructura por regiones recorridas, y así encontramos textos sobre Norteamérica, México, Guatemala y los países sudamericanos escritos por autores canónicos como Alfonso Reyes o José Martí y por otros poco conocidos. Con todo y que el viaje por la misma América no ha sido el más socorrido por los escritores latinoamericanos, la variedad de los relatos es reveladora.

Él mismo forma parte de esta corriente de estudio, pues en un trabajo anterior se encargó de la recopilación y estudio de los relatos de viaje efectuados por viajeros extranjeros en el Perú. ²⁶ Otra recopilación interesante es la llevada a cabo por José Esteban (2004), enfocada a los viajeros hispanoamericanos en Madrid. Esteban se centra en textos poco críticos con la capital española, pero no por ello exentos de calidad literaria, como lo atestiguan los nombres incluidos, todos ellos célebres, como Darío, Neruda, Carpentier, Vallejo, García Márquez o Guillén. Son muy pocas las recopilaciones elaboradas sin enfocarse en el destino del viaje, sino exclusivamente en la procedencia de los viajeros, como es el caso de Viajeros mexicanos (siglos XIX y XX) de Felipe Texeidor (1982), cuya edición original data de 1932.

La recopilación aúna erudición y buen gusto, y la casi totalidad de autores que propone, que van de fray Servando Teresa de Mier a Salvador Novo, continúa ochenta años después conformando el centro del canon viajero mexicano y latinoamericano. El valor de la recopilación es muy estimable, pero solo abarca el primer tercio del siglo XX. Sorprende que desde entonces ningún estudioso se haya decidido a actualizar y completar la labor emprendida por Texeidor.⁶⁴ (Federico Augusto Guzmán Rubio, 2013)

⁶⁴https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661755/guzman_rubio_federico_augusto.pdf?sequence

2. Historia y evolución del género

El relato de viaje hispanoamericano tiene una rica historia y evolución a lo largo de los siglos. Aquí tienes un resumen de su desarrollo:

- **Exploración y Conquista:** Durante los siglos XV y XVI, los exploradores españoles como Cristóbal Colón y Hernán Cortés registraron sus viajes a América. Estos relatos eran principalmente descriptivos y enfocados en la conquista de nuevos territorios.

- **Crónicas de Indias:** En el siglo XVI, autores como Bernal Díaz del Castillo y Hernán Cortés escribieron crónicas detalladas sobre la conquista de México. Estos textos combinaban la narración de eventos con observaciones sobre la cultura y la naturaleza de América.

- **Religión y Misión:** Los misioneros católicos, como Fray Bartolomé de las Casas, escribieron sobre sus viajes para evangelizar a los indígenas. Sus relatos destacaron las costumbres y la vida de las poblaciones nativas.

- **Siglo de las Luces:** Durante el siglo XVIII, con la Ilustración, los viajeros como Alexander von Humboldt exploraron América Latina y produjeron obras que enfatizaban la observación científica y la descripción geográfica.

- **Romanticismo y Nacionalismo:** En el siglo XIX, autores como Simón Bolívar y Andrés Bello escribieron sobre sus viajes en el contexto de la independencia de América Latina, mezclando el relato de viaje con la promoción de la identidad nacional.

- **Siglo XX y Contemporáneo:** En el siglo XX, autores como Gabriel García Márquez y Julio Cortázar incorporaron elementos del realismo mágico en sus relatos de viaje, dando lugar a obras literarias influyentes.

En resumen, el relato de viaje hispanoamericano ha evolucionado desde las crónicas de exploradores hasta obras literarias que exploran temas culturales, políticos y sociales. Ha reflejado la transformación de América Latina a lo largo de los siglos y ha contribuido a la construcción de su identidad cultural.

3. Autores destacados y sus obras⁶⁵

⁶⁵ <https://www.donquijote.org/es/lengua-espanola/escritores-espanoles/>

España y Latinoamérica poseen una larga y amplia tradición literaria. En todo el mundo suenan los nombres de escritores como Miguel de Cervantes, autor de uno de los libros más importantes de la literatura universal: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*; o el premio Nobel de literatura colombiano Gabriel García Márquez, autor de *Cien Años de Soledad*, entre muchos otros.

Los artistas, y en especial los escritores, utilizan el lenguaje como herramienta principal para crear su obra y, cuando estudiamos un idioma, inevitablemente tenemos que conocer las obras literarias principales en su cultura, las cuales han contribuido también a la evolución de la lengua. La lengua española no sería como es ahora si Miguel de Cervantes no hubiese escrito *El Quijote*, su obra cumbre. Dicha novela ha aportado, entre otras cosas, una gran cantidad de refranes y expresiones idiomáticas que se continúan usando en la lengua hablada de hoy en día.

En esta sección, hemos incluido información básica sobre algunos escritores imprescindibles, pero podréis encontrar mucha más información entrando en la página de cada uno de ellos.

Miguel de Cervantes (29 de septiembre de 1547)

Este autor español es uno de los más reconocidos de toda la historia. Fue gracias a su obra *Don Quijote de la Mancha* por la que se empezó a difundir su nombre por todo el mundo. Tanto es así, que esta obra es, según dicen algunos, la segunda obra más traducida de la historia solo por detrás de la Biblia.

Federico García Lorca (5 de junio de 1898)

Es uno de los poetas españoles por excelencia. Perteneció a la llamada Generación del 27, pero murió fusilado durante la Guerra Civil Española. Algunas de sus obras destacadas son *El Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*.

Jorge Luis Borges (24 de agosto de 1899)

Poeta, ensayista, narrador y autor cumbre de toda la historia de la literatura argentina. Todo esto fue y siempre será Jorge Luis Borges. *El jardín de los senderos que se bifurcan* y *El Aleph* son dos de sus obras más famosas, pero encontrarás decenas de textos suyos que te harán amar su escritura y la cultura argentina.

Julio Cortázar (26 de agosto de 1914)

Nació en Bélgica, creció en Argentina y vivió la mitad de su vida en Francia. *Casa tomada* y *Rayuela* son dos de las muchas obras de Julio Cortázar que reflejan la gran cultura y saber que posee este autor. Además, por mantenerse firme en sus ideas políticas, las cuales eran contrarias al gobierno argentino, pasó un breve periodo de tiempo en la cárcel.

Gabriel García Márquez (6 de marzo de 1927)

El padre del *realismo mágico* y todo un artista a la hora de presentar elementos fantásticos como propios de la vida cotidiana. Gabriel García Márquez mostró al mundo las maravillas de Colombia a través de *Cien años de soledad*, entre otras muchas obras.

Mario Vargas Llosa (28 de marzo de 1936)

Decidió dedicar su vida a escribir como forma de huir al autoritarismo de su padre. Tal fue su dedicación que, en el año 2010, recibió el premio Nobel de Literatura. Entre su amplia colección, llevan su nombre obras como *La ciudad y los perros* o *Conversación en la catedral* entre muchas otras. Es uno de los escritores más conocidos de Perú.

Isabel Allende (2 de agosto de 1942)

Las obras de esta autora reflejan una gran sensibilidad por las condiciones políticas y sociales que imperan en su país a través del género del realismo mágico. Nació en Perú, pero vivió en Chile hasta que hizo de California su hogar. Puedes conocer muchos más sobre ella leyendo *La casa de los espíritus* o *La isla bajo el mar*.

Laura Esquivel (30 de septiembre de 1950)

Laura Esquivel es una de las autoras más conocidas de México. Fue profesora de infantil antes que escritora. Descubrió su verdadera vocación escribiendo obras de teatro para sus alumnos. De entre todas sus obras, destaca sin duda *Como agua para chocolate*, que ganó el premio de Libro del Año de los Libreros Americanos y se ha traducido ya a más de treinta idiomas.

3. Repasar con los estudiantes los aspectos teóricos del relato de viaje (estudiados a Anteriormente)

Capítulo 2: Clasificación y tipología del relato de viaje

1. Modalidades del relato de viaje: propuesta para su clasificación (Jaime Alberto Galgani Muñoz y Paulina Andrea Daza Daza)⁶⁶

Según estos dos autores, “Se diría que, básicamente, el relato de viajes, consistente en un género híbrido (Albuquerque-García), fronterizo (Champeau), por naturaleza huidizo y, sobre todo, irreductible a la clasificación con respecto a un solo grupo de características o un tipo determinado. No se puede dominarlo estructuralmente del mismo modo que, durante algún tiempo, creíamos haber controlado los géneros clásicos (novela, drama, poesía). Podría decirse que el relato de viajes, como género “menor”, nace evanescente o menos asediado por las clasificaciones, hasta que, avanzados los siglos y milenios, se termina por adquirir conciencia de que, menos clasificable que los demás, es un género que ha acompañado a la humanidad desde la antigüedad (Vgr. *Gilgamesh*) hasta nuestros días. Otros géneros de gran valor -la Epopeya, el Cantar de Gesta, el Auto Sacramental, etc.- desaparecieron, a pesar de la potente actuación literaria que representan, mientras que el relato de viajes, quizás por su versatilidad, ha podido resistir el embate de los cambios en su estructura interna, para seguir siendo, ayer y hoy, allá y acá, un espécimen literario que comunica a un viajero-narrador con un lector para hablar sobre las peripecias del viaje”

Basándonos en este trabajo, nuestra intención es . es ofrecer cinco criterios de clasificación para el relato de viajes, escogidos de entre las múltiples presentaciones que ofrecen diversos estudiosos del mismo y trabajados con vistas a presentar un cuadro de diálogo en el que es posible determinar la existencia de nueve subgéneros que expresan la dialéctica del relato viajero entre la importancia del objeto narrado y la del “yo” que relata su experiencia. Para eso ha sido necesario desarrollar dos enfoques primordiales: la distinción entre relatos de carácter descriptivo, argumentativo y narrativo, en primer lugar, y, la distinción entre relatos con finalidad documental, ideológica y estética, en segundo lugar. Antes de eso, es necesario plantear algunos comentarios sobre 1) la presencia de la literatura y la ficción en el relato de viajes (viaje literario-viaje no literario), 2) clasificaciones temáticas más tradicionales, 3) la distinción entre el relato de viajes ilustrado y el romántico.

2. Primera distinción: relato de viaje literario y no literario

Geneviève (Champeau plantea que “la noción de literatura es histórica y culturalmente variable” (2004, p. 18). Este aspecto problematiza, de entrada, la clasificación

⁶⁶ https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-32622021000200254

que, pareciendo tan simple, se transforma en compleja al tratar de separar los relatos de viajes literarios de los no literarios. De hecho, la noción de literaturidad, independientemente de las consideraciones de producción y de las intenciones de su autor, responde a una condición movible que depende del horizonte de expectativas que da sentido y valor a una determinada obra literaria en distintos contextos de recepción. Sucede, así, que ciertos relatos de viajes, considerados en un momento histórico como simples documentos viajeros, escritos con intención geográfica, etnográfica, turística, sociológica, etc., pierden, con el curso del tiempo, su valor documental y ganan, a cambio, una valoración estética que los transforma de viajes no literarios a literarios.

Así, por ejemplo, muchos relatos de viajes de la segunda mitad del siglo XIX o de principios del siglo XX, se relegarían hoy a una categoría de subliteratura porque su retórica nos parece estereotipada, poco original; sin embargo, manifiestan, junto con un objetivo documental, una voluntad de estilo, un deseo de amenidad (Champeau, 2004, p. 18).

También es sabido que, en la vereda contraria, muchos relatos decididamente literarios tienen una amplia relación con la experiencia vital de los autores que los escribieron; valga el ejemplo de Augusto D'Halmar, en su novela *La sombra del humo en el espejo* (1918), en donde narra un viaje de su protagonista partiendo de Egipto a Calcuta y, desde ahí, a Europa, acompañado de su joven amigo Zahir.

Con todo, se propone aquí retirar la mirada de este entramado de complejidades con el fin de rescatar una primera clasificación que distingue entre relatos de viajes motivados por una experiencia real, en donde no se expresa una voluntad literaria formal sino, fundamentalmente, un deseo de comunicar una experiencia, y relatos de viajes literarios, a menudo ficcionales, novelescos o claramente dominados por una determinada voluntad de estilo.

3. Segunda distinción: el relato de viajes desde el punto de vista de su contenido

Si bien la primera distinción atendía al diálogo formal que tiene el relato de viajes con la literatura, esta segunda clasificación apunta a mencionar los distintos tipos de contenidos abordados en sus materializaciones históricas más reconocidas. Se considerará como apoyo, en este artículo, el aporte de Beatriz Colombi, quien enumera las siguientes especies textuales: relatos sobre “peregrinación”, “exploración”, “la conquista y el dominio territorial”, “el viaje

educativo (*Bildungsreise*), “El viaje científico”, “el viaje burgués (el *grand tour*)”, “el viaje letrado” y “el viaje turístico” (Cfr. Colombi, 2006, p. 13).

Los relatos de “peregrinación” encuentran abundante material en las experiencias de viajeros motivados, en términos generales, por búsquedas de carácter religioso. Los “santos lugares” (Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela, La Meca, etc.) se constituyen en espacios simbólicos que representan una posibilidad de encuentro, una meta del destino sublime del ser humano, muchas veces como alegoría celeste y presencia escatológica que se configura, al mismo tiempo, como una expresión de “mérito” por parte del viajero y de “gracia” por parte de la divinidad. El “mérito” se relaciona con la necesaria ascesis que comporta “el camino”, sin el cual no se puede acceder a la meta ritual representada por la entrada a las puertas sagradas del templo o la ciudad ansiada. El camino, al mismo tiempo, es el lugar de la revelación y de la experiencia; por tanto, es el motivo del relato. La “gracia”, en cambio, es la bendición recibida al entrar en contacto con la presencia divina que se regala una vez que se pueden materializar los signos de la llegada: “besar el santo”, “tocar el muro de los lamentos”, “rodear la piedra negra”, etc.

El buen peregrino, tras esa experiencia, se siente deudario frente a la comunidad de sus fieles, a los que transforma en auditores o lectores de su relato. Muchos de esos textos no quedaron más que en la tradición oral; otros en cambio, pasaron a la escritura. Así, por ejemplo: *El devoto peregrino, viaje de Tierra Santa*, de Antonio del Castillo (1654), *Liber Peregrinationis o Guía del Peregrino*, de Aymeric Picaud (1130-1140), *Navegación de San Brandán* (s. XI), *De Ávila a la Meca. El relato del viaje de Omar Patún 1491-1495* (¿s.XVI?), etc. A muchos de estos textos, se suman también relatos actuales. En particular, la ruta jacobea (camino de Santiago), que tanta popularidad tiene para infinidad de peregrinos y de turistas que, desde toda Europa, realizan ese itinerario, atravesando -muchas veces a pie- todo el norte de España, ha producido gran número de relatos, no solo literarios sino también cinematográficos. En el ámbito de la cultura de masas, famoso y muy leído es *Peregrino a Compostela* (1987), de Paulo Coelho. En cine, la producción *The Way* (2010) relata el camino que realiza su protagonista, quien, al retirar el cuerpo de su hijo fallecido en su peregrinación a Santiago, decide recorrer por sí mismo el largo tramo que no alcanzó a cumplir su hijo.

Los relatos de “exploración” tienen una larga producción que exhibir. Su naturaleza original, generalmente de corte eurocéntrico, pretende exhibir el conocimiento que, gracias a los viajes, se ha podido obtener de tierras desconocidas. Así, por ejemplo, Heródoto de Halicarnaso, en sus *Nueve libros de Historia*, relata su conocimiento de Egipto y del Imperio

Persa. Jenofonte hace lo propio con su *Anábasis*; Marco Polo, con su *Libro de las maravillas*; etc.

Diferente es el carácter de los relatos de “conquista y dominio territorial”, pues, en ellos, a veces mezclados también con los anteriores, se supone que la dominante textual está determinada por la relación de los distintos esfuerzos, batallas, derrotas, pérdidas y ganancias después de intentar una empresa conquistadora. Si bien estos relatos suelen responder a la finalidad de narrar el exitoso viaje de conquista, como es el caso de los *Comentarios a la guerra de las Galias* (Siglo I a.C.), de Julio César, también se encuentran narrativas del fracaso, como ocurre con la obra de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios* (1542), en donde se relata la fallida expedición de Pánfilo de Narváez a Florida. El relato resulta interesante por cuanto no reporta la trayectoria común de un viaje destinado al dominio y sometimiento de un pueblo y un espacio determinados, sino que, tras el fracaso, tras la muerte de la mayor parte de los compañeros, tras la experiencia de la esclavitud y el regreso a salvo de unos pocos, después de varios años, el texto se transforma en un relato de viajes rico en complejidades, observaciones y, sobre todo, en la revelación sobre la transformación que dicho recorrido operó sobre sus protagonistas.

Por otro lado, el “viaje educativo” (*Bildungsreise*) tiene íntimas relaciones con el *Gran Tour* y la *Bildungsroman*, por cuanto se conectan en la concepción del viaje como espacio formativo.

Es [...] la época [s. XVIII] del apogeo del Gran Tour, el viaje educativo para los jóvenes de buena familia, una costumbre británica en su origen pero que pronto se extiende entre buena parte de la aristocracia y la -incipiente- burguesía europeas. La fiebre viajera encuentra asimismo eco en el ámbito intelectual, con la reactivación de la disputa sobre la utilidad de viajar, una discusión ya clásica -recordemos, por ejemplo, la carta de Séneca a Lucilo (*Epistolae morales* 28) o la carta de Horacio a Bullatius (*Epistolae* I, 11)-, que fue abordada después por pensadores de la talla de Montaigne, Bacon, Locke, y que recibe un nuevo impulso en este siglo, tan obsesionado por la utilidad social y la función educativa, gracias sobre todo a la aportación de Rousseau en su célebre capítulo del *Emilio* dedicado a los viajes. ([Uzcanga, 2011](#), p. 222)

El viaje educativo se transformó pronto en una obligación para las clases acomodadas de las nacientes repúblicas americanas (s. XIX), que vieron como necesidad imperiosa que sus miembros intelectuales más jóvenes realizaran periplos de conocimiento focalizados en los

grandes centros de la cultura europea. De allí provendrán relatos viajeros a veces bajo la modalidad de cartas o de artículos periodísticos, artículos de costumbre o crónicas de viaje. Junto a los nombres de Darío y Sarmiento, como grandes viajeros latinoamericanos, se suman los de escritores chilenos como Benjamín Vicuña Mackenna, Diego Barros Arana, José Toribio Medina, Rafael Sanhueza, Vicente Pérez Rosales, Augusto D’Halmar, entre otros. Eduardo Pérez, por ejemplo, publicó *De Chile a Europa* (1911), Enrique Rocuant, *Viajes a Europa* (1898), y Rafael Sanhueza, *Viaje en España* (1886). Con respecto a Augusto D’Halmar, si bien casi todos sus libros escritos después de *Juana Lucero* (1902) y *la Lámpara en el molino* (1906) se inspiraron o tuvieron como motivo sus viajes por Europa, Egipto, la India y el Perú, se puede decir que, fundamentalmente, es en sus artículos periodísticos, a modo de “crónicas” o “artículos de costumbre”, en donde se expresa mejor el sentido del viaje como escuela de aprendizaje; así, por ejemplo, en sus crónicas de 1917-1918 publicadas en el diario *La Unión* (Chile) y *La Nación* (Argentina), cuando era corresponsal de guerra asentado en París, y en sus colaboraciones con el madrileño periódico *Informaciones*, entre 1926 y 1931.

El relato de viajes “científico” constituye una variante temática bastante definida y muy destacada por las extensas publicaciones de grandes hombres de ciencia que, en sus viajes de exploración, levantaron y relataron sus teorías sobre aspectos geográficos, geológicos, climatológicos, genéticos, etc. Más adelante, se citarán los ejemplos más emblemáticos: Charles Darwin y Alexander von Humboldt.

Queda por decir que el relato de formación, el relato burgués (*Gran Tour*), e incluso la *Bildungsroman*, suelen tener fronteras difíciles de delimitar, pero que bien podrían ser recogidas bajo el gran paraguas del “relato letrado”, el cual vino a ser el género de la “escritura viajera de Chateaubriand, Goethe, Nerval, Flaubert, Stendhal, Gautier, o Víctor Hugo” (Colombi, 2009, p. 3). Beatriz Colombi explica también que

[e]l desplazamiento espacial permite canalizar las apetencias de variedad, novedad y exotismo de los escritores que incorporan nuevas geografías más allá del continente europeo. El relato amplía la privacidad del diario íntimo para entrar en un círculo público de crónicas y libros, contribuyendo a consolidar la emergente imagen social del escritor-viajero. (2009, p. 3)

Finalmente, conviene notar que el “relato letrado” establece ciertas diferencias con el “relato turístico”, aunque, sin duda, sea alimento de este último. La cuestión principal es que aquel se centra en la experiencia del viajero, su formación, su maduración y su gesto de independencia

con respecto a las tradiciones del hogar, de la familia, del pueblo natal e, incluso, de la propia nación, mientras que este (el relato turístico) se orienta a la objetivación instructiva con respecto a los lugares visitados. Cabe destacar que los grandes letrados abominan del discurso turístico, no obstante ellos mismos se transforman, a través de sus relatos, en grandes informadores que impulsan, de cierto modo, un turismo aristocrático, alejado de la simple pretensión económica de las guías que publican las agencias modernas. Rubén Darío, es uno de ellos:

Realiza un viaje en barco por el Rhin y encuentra un país de cuentos de hadas. También se cumplen sus expectativas en Tánger. Al comparar la ciudad marroquí con “Las mil y una noches”, declara: “Me siento por primera vez en la atmósfera de una de mis más preferidas obras” (Darío, 1904: 149). Al evaluar la atmósfera de un café, confiesa: “[V]uelve a cada paso, por la escena iluminada por las lámparas de cobre, por el ambiente, por los tipos y sus indumentarias, la reminiscencia miliunanochesca” (Darío, 1904: 158). En el zocco, expone: “Y paso entre este mundo tan diferente al mundo en que he vivido, con la sensación de estar en un ambiente de fantasía.” (Darío, 1904: 164) ([Cuvardic, 2012](#), p. 388-389).

El criterio de clasificación temática de los relatos de viaje no siempre resulta expedito, tanto por su carácter huidizo producido por los continuos cruces intencionales del autor, por un lado, como por el horizonte de expectativas del lector, por otro. No cabe duda de que un texto determinado, que pudo haber respondido a una intención documental en cierto momento, se transforma en una fuente informativa y turística para quien, cien años después, quiere recorrer esos mismos lugares. O, al contrario, por ejemplo, los viajes de Don Quijote, contenidos en una novela, iluminaron las lecturas y recorridos de Azorín en 1905 (*La ruta de Don Quijote*) y los de D’Halmar en 1934 (*La Mancha de Don Quijote*). Ambos, como escritores-viajeros, toman un recorrido, lo resignifican y lo ofrecen a futuros lectores, quienes, sin duda, cuando visiten la llanura manchega con sus libros de la mano, recorrerán un territorio marcado, primero por la ficción narrativa y, luego, por los imaginarios comunicados por aquellos viajeros autorizados.

4. Tercera distinción: el viaje ilustrado y el viaje romántico

Por la importancia que tiene, debido a sus relaciones con la prensa, ambos tipos de relato merecen una atención especial. En efecto, si los antiguos relatos de viaje fueron recogidos privilegiadamente en el formato libro, a partir del siglo XVIII, será la prensa el vehículo privilegiado de comunicación que muchos viajeros utilizarán para ofrecer sus

experiencias, ya sea por medio de cartas, artículos, crónicas, o por el servicio de correspondencia en países extranjeros. Es interesante también esta distinción porque ambos tipos de relato representan un paradigma que bien podría ser leído en expresiones contemporáneas de los mismos. De algún modo, ambos responden a dos voluntades escriturales: la primera, vinculada al “deseo de ver y de saber” y la segunda, al de “sentir y expresar”. Objetividad y subjetividad entran en juego, entendidas en su acepción más simple, es decir, como propuesta de acercamiento al objeto referido con pretensiones de verdad, por un lado, o como estímulo para la percepción estética, poética o simplemente recreativa, por el otro. Según Albuquerque-García,

el ‘relato de viajes’ ilustrado se halla inmerso dentro del contexto de formación e instrucción que apunta al *docere* como su objetivo principal. Se trata de conocer otras culturas, otras gentes, otros pueblos, otras naturalezas -aconsejará Rousseau en el *Emilio*-. El viaje se hace necesario dentro de la cultura ilustrada como medio de educación indispensable y su relato será el precipitado de los conocimientos acumulados a través de la experiencia viajera (2011, p. 28), mientras que “[e]l sesgo romántico dejará su impronta en este género al convertir la voz del autor/narrador en una instancia decisiva” (p. 28). Refiriéndose a Huenen, Albuquerque-García señala que, “durante el siglo XIX[,] la literatura de viajes experimentó cambios de forma y contenido ‘debido a una inversión en su relación con la literatura a secas: la narrativa pasa de ser una secuela del viaje a convertirse en su justificación’” (p. 28). Así, pues, se podría indicar que, gracias a la orientación romántica, el relato de viajes entra definitivamente en el ámbito puro de la literatura, es decir, desprendido de cualquier pretensión colonizadora, conquistadora, científica, documental, educacional, religiosa, etc. “El viaje se instala de pleno derecho dentro de los límites de la literatura, y los viajeros se vuelven cada vez más intercambiables con la figura del escritor” (p. 28).

Además, la figura del viajero-escritor contribuirá también a la articulación de la voz del “yo” como pivote fundamental sobre el cual se levantará la autonomía del fenómeno literario como expresión liberada, epistemológicamente, de otros discursos. Este gesto, que se potencia en las narrativas viajeras, será importante también para la maduración de la crónica periodística o sus variantes decimonónicas. De hecho,

[l]os artículos publicados en la prensa periódica y recogidos luego de manera extensa fueron el origen de muchos de los ‘relatos de viajes’ de la época. El periodismo y la literatura tuvieron en el siglo XIX uno de sus puntos de encuentro precisamente en la literatura viática. (Alburquerque-García, 2011, p. 30)

Por último, desde el punto de vista de su finalidad, el relato de viajes neoclásico se diferencia del romántico fundamentalmente en que el primero toma como punto de partida “el mundo” y el segundo, en cambio, lo considera como derrotero. Así, pues, el primero parte desde la objetividad de lo circundante para domeñar la ignorancia humana, mientras que el segundo parte de la subjetividad creativa del escritor-viajero con el fin de darle a la realidad su forma soñada y transformada. El primero es luz del mundo (de la naturaleza) sobre la oscuridad humana con respecto al conocimiento (ciencia); el segundo es la iluminación artística que surge de la ensoñación estética con el fin de renovar la naturaleza, como si ella necesitara de un barniz luminoso para dar acabamiento a su obra inconclusa.

5. Cuarta distinción: textos clasificables según su finalidad: documental, ideológica y estética

En primer lugar, los textos de intencionalidad documental corresponden a

[r]elatos historiográficos, biografías, diarios, memorias y, por supuesto, relatos de viaje [...], entre otros, [...] cuyo denominador común es su factualidad. Se asientan en los hechos, en la realidad, en los testimonios, en lo verificable. Lo ficcional no adquiere forma sustantiva en estos textos, sino más bien adjetiva. (Alburquerque-García, 2011, p. 17).

Sin entrar en la discusión sobre su cualidad literaria, sino poniendo exclusivamente la atención en su carácter informativo, los textos de viaje con intención documental corresponderían al paradigma científico racionalista que pretendía dar cuenta del mundo desconocido. Resulta difícil ubicar en esta categoría las antiguas crónicas de viajes escritas por navieros, conquistadores, evangelizadores y aventureros, puesto que no es claro que su intención haya sido exclusivamente documental. Sí encajan mejor los textos que refieren los resultados de los viajes de Humboldt y Darwin. Se entiende que, en ellos, la posición del observador se articula en función de una cierta necesidad de descubrir, relatar y comunicar una cierta experiencia de la “verdad” o de “lo real”. En estos textos, es fundamental

“[e]l carácter testimonial [que] [p]or un lado, dice de la objetividad de lo que se ha vivido (y recorrido) [y], por otro, dice de la cercanía y del compromiso con lo que se narra” (Alburquerque-García, 2011, p. 18). No obstante, la necesidad de este testimonio, Alburquerque-García señala que, aunque sin duda, [se] apunta hacia la objetividad, en ocasiones se inclinará hacia lo subjetivo, como veremos en los ‘relatos de viajes’ del siglo XIX, que supusieron un giro radical de la concepción del género como consecuencia del cambio de paradigma cultural. (2011, p. 18).

Con todo, y a pesar de las muchas sospechas relacionadas con la objetividad y el apego a la realidad de estos relatos, baste concluir con lo que se comenzó: se trata de textos que manifiestan una “intención documental”, es decir, se inclinan al propósito de constituirse en información sobre lo desconocido, sus costumbres, sus geografías, sus plantas y animales, etc.

En segundo lugar, para identificar la intencionalidad “ideológica” -dejando de lado la consideración de que difícilmente hay algún texto que no la tenga- es necesario señalar aquí que se habla de aquellos relatos de viaje que acusan el marcado propósito de fundamentar una postura del autor con respecto a un determinado sistema de pensamiento. Así, por ejemplo, gran parte de los relatos de viajes, comenzada la segunda mitad del siglo XVIII en España, periodo en que destacan numerosos editores y escritores (Francisco Mariano Nipho, José Clavijo y Fajardo, José María García Cañuelo, Jovellanos, Meléndez Valdés o Tomás de Iriarte) que,

“junto al afán de informar a la opinión pública, tratan también de divulgar a través de sus páginas la corriente cultural e ideológica que llamamos Ilustración” (Uzcanga, 2011, p. 221). La novedad de su aporte es que, actuando como “pioneros editores” o “protoperiodistas” (Uzcanga, 2011, p. 221),

por primera vez, actúan masivamente desde la prensa, constituyéndose este en el medio de expresión de las ideas y vehículo por el cual la modernidad hará, pian piano, de los escritores y periodistas, profesionales que se servirán de las estrategias del estilo y del discurso literario.

En busca de novedades literarias, modas y tendencias, temas de actualidad política y social que dar a conocer a sus lectores, los periodistas vuelven sus ojos a los países que están a la

vanguardia de la Ilustración, en especial Inglaterra y Francia. Y en la Europa más ilustrada se vive durante esta segunda mitad del siglo XVIII una verdadera fiebre viajera. ([Uzcanga, 2011](#), p. 221)

Proceso similar se vivirá en la América hispana durante el siglo XIX. El intelectual se ve en la necesidad de recorrer los países que representan el ideal ilustrado y relatar sus viajes con el fin de informar a sus pueblos sobre lo que el florecimiento de las nuevas ideas ha hecho en esas naciones. Un caso emblemático lo constituyen las cartas viajeras de Sarmiento en la década de los '40.

El entusiasmo por defender ideologías en las narraciones viajeras encuentra también exponentes con respecto al fenómeno que supuso la Unión Soviética y su promesa de transformación social. Así, por ejemplo,

las páginas que Alberti o Neruda dedicaron a su estancia en la Unión Soviética en sus autobiografías *La arboleda perdida* (1942) y *Confieso que he vivido* (1974). Mientras que el primero llegó a manifestar que su estancia en la Unión Soviética en 1932 fue “como realizar un viaje del fondo de la noche al centro de la luz” (Alberti, 1997: 26), el segundo afirmó que para él Moscú se convirtió en “la magnífica capital del socialismo (...), la sede de tantos sueños realizados (Neruda, 1984: 309)”. ([Sánchez, 2013](#), pp. 112-113)

No obstante, también hay relatos que hablan de la desilusión ideológica o que aprovechan las experiencias del viaje para someter una determinada ideología a un análisis crítico. En esta línea está la obra

Regreso de la URSS (Retour de l' URSS, 1936), de André Gide, dominada por la profunda sensación de desencanto que produjo en su autor, firme defensor de la utopía comunista soviética antes de su viaje, la constatación de que el régimen no estaba produciendo las transformaciones deseadas, de que sus dirigentes habían “dado gato por liebre al presentar como envidiable la situación de sus obreros” y de que, en definitiva”, “la URSS no es [...] lo que había prometido ser” (Gide, 1982: 102). ([Sánchez, 2013](#), p. 113)

El mismo artículo de Javier Sánchez Zapatero trata, en su totalidad, del resultado crítico de los viajes de Stefan Zweig y Manuel Chaves Nogales con respecto a la Unión Soviética. Entre los textos de Zweig, destacan

diversos artículos que se publicaron en el periódico vienés *Neue Freie Presse* a finales de octubre y comienzos de noviembre de 1928 y, años más tarde, en *El mundo de ayer. Memorias de un europeo* (*Sternstunden der Menschheit*, 1942), el libro póstumo de memorias que daba cuenta de las transformaciones sufridas por el continente europeo en la convulsa primera mitad del siglo XX. ([Sánchez, 2013](#), p. 108)

mientras que, con respecto a Chavez Nogales, Sánchez menciona el texto *La vuelta al mundo en avión. Un pequeño burgués en la Rusia roja* (1929).

En tercer lugar, los relatos con intencionalidad estética son aquellos en los cuales se advierte una falta de atención, cuando no una preocupación secundaria, por algún tipo de responsabilidad del autor-viajero con la verdad. Su propósito está marcado por un proyecto escritural artístico. Un ejemplo emblemático de esta intención se observa en *Impresiones y paisajes* (1918) de Federico García Lorca:

... el esfuerzo se dirige a materializar sus percepciones artísticas: “(Ávila) es una joya de arte, es como si la edad media se hubiera levantado del suelo”; “la enorme calva bizantina del Cimborrio (de la Catedral de Zamora) se mira en las aguas profundas”; “la gaita gallega tiene sonidos de miel, sus melodías huelen a cantueso y a tomillo”. También a expresar las diferencias entre el paisaje gallego y castellano: “En el centro de la ría hay una isla de verdura; al fondo entre tenues gasas de neblina, lejos, muy lejos, el mar”, “Sobre el campo castellano, plomiza niebla azul da transparencias acuosas y fantásticas a las cosas. Ningún color definido en la plancha pesada del suelo”. Como vemos primeras tentativas por formular un estilo personal y expresivo... ([Cardoso, 2018](#), online)

6. Quinta distinción: textos clasificables según su carácter: descriptivo, argumentativo, narrativo

En palabras de Genevieve Champeau, “[s]i el narrador se centra en la aventura del viajero, el relato será más narrativo; si se orienta hacia el conocimiento del mundo recorrido o la pintura de ‘estampas’, será más descriptivo” (2004, p. 21).

Entre el relato descriptivo y el narrativo, se da la diferencia que instala el factor diacrónico, presente en este último con la figura genérica de la “crónica de viajes”, mientras que la ausencia del aspecto diacrónico produce un texto de viajes más parecido al cuadro de

costumbres y que, en su extremo más radical, da lugar al “relato estampa”, que consiste en la “sucesión de cuadros más o menos autónomos no hilvanados -o tenuemente- por la narración” (Champeau, 2004, p. 21). Casos como este se observan en *La España negra* (1920) de J. Gutiérrez Solana y en el ya citado *Impresiones y Paisajes* (1918) de Federico García Lorca. Lo importante, en este enfoque, no consiste en la intencionalidad del autor, como se veía en el apartado anterior, sino en el procedimiento discursivo que opera en el ejercicio escritural del relato. Para caracterizar la naturaleza de cada uno de esos tipos de textos, se puede recurrir a Claude Bremond, en su artículo “La logique de possibles narratifs” (1966), en donde plantea que

[t]out récit consiste en un discours intégrant une succession d'événements d'intérêt humain dans l'unité d'une même action. Où il n'y a pas succession, il n'y a pas récit mais, par exemple, description (si les objets du discours sont associés par une contiguïté spatiale), déduction (s'ils s'impliquent l'un l'autre), effusion lyrique (s'ils s'évoquent par métaphore ou métonymie), etc. (p. 62)¹

Para contextualizar el marco conceptual desde el que Bremond escribe, es necesario tener en cuenta que, cuando habla de “*récit*” (relato), lo hace desde la esfera de comprensión correspondiente a sus contemporáneos estructuralistas, Barthes y Greimas especialmente, herederos de Tomachevsky y de Propp, entre otros.

Para ellos, el “relato” corresponde, fundamentalmente, a un discurso en el que se desarrollan acciones en un devenir cronológico, acciones inscritas fundamentalmente en el género narrativo. El concepto “relato de viajes”, usado, por lo general, en los artículos en revisión, excede ese marco, pues no se refiere específicamente o, al menos no restrictivamente, a “narrativas del viaje” (novelas o cuentos), sino a todo tipo de escritura que considere “el viaje” como centro temático. No obstante esta consideración, las distinciones de Bremond pueden ser de utilidad para entender que “si no hay una sucesión de eventos”, se está frente a un relato descriptivo (así, por ejemplo, cuando el autor se detiene en consideraciones sobre el paisaje, las vestimentas, el carácter y costumbres de un pueblo determinado, etc.). Si hay, en cambio, una secuencia de acontecimientos, como suele ser, para este caso, una relación del autor con respecto al acontecer de su viaje, entonces hay un texto de carácter narrativo.

Por último, “si hay deducción”, es decir, si los acontecimientos o datos se explican uno al otro, como corresponde a la dinámica de causa y efecto, entonces se está frente a un texto argumentativo. Evidentemente, con dificultad se encuentran textos que cumplan con

solo una de las modalidades indicadas recientemente. En este sentido, va el análisis que ofrece Champeau sobre el modo “descriptivo” v/s el “narrativo”.

En cuanto al modo, se define como una “postura enunciativa” y el relato de viaje pertenece al modo narrativo en que el narrador mediatiza la representación, como en la novela o el cuento. Considerando la importancia de la mirada en este tipo de relato (“libros de andar y de ver”), sería más adecuado hablar de una modalidad narrativo-descriptiva de la narración en la que puede variar el equilibrio entre los dos polos. Esta variación es susceptible de constituir un marcador diferencial para una tipología formal de los relatos de viajes. Si el narrador se centra en la aventura del viajero, el relato será más narrativo; si se orienta hacia el conocimiento del mundo recorrido o la pintura de “estampas”, será más descriptivo. Las formas de presencia, la articulación y la función de ambos componentes puede ser otro criterio de descripción y clasificación de la constelación de los relatos de viajes. (2004, p. 21)

Con respecto al relato de carácter argumentativo, es necesario indicar que el viaje y su relación son usados, fundamentalmente, para demostrar alguna hipótesis. Por esta razón, se puede pensar, de antemano, que la modalidad argumentativa suele ser la más indicada para relatos de viaje de intencionalidad ideológica y documental. Uzcanga, a propósito de textos que bien cumplían en el siglo XVIII con la necesidad comercial de “vender periódicos”, ofreciendo verdaderas escenas sensacionalistas, expone dos ejemplos que se citan aquí y que, claramente, se constituyen en argumentos para demostrar la hipótesis implícita -muy presente en el horizonte colonial de aquella época- relacionada con la inferioridad y la primitividad de los pueblos visitados. El primero, aparecido en el *Diario de Madrid* (8 de enero de 1788), “describe una procesión de comedores de serpientes de la que es testigo el viajero” (Uzcanga, 2011, p. 224):

Una cuadrilla de frenéticos, con los brazos desnudos, los ojos desexcavados, llevando en las manos gruesísimas culebras que les daban varias vueltas alrededor del cuerpo y hacían grandes esfuerzos para escaparse. Apretábanlas reciamente los *psilos* por el pescuezo para que no mordiesen, y a pesar de sus silvos las rasgaban con los dientes y las comían vivas. Chorrea sangre en sus bocas impuras; entre tanto otros *psilos* se esforzaban en arrancarles su asquerosa presa, resultando otros tantos combates sobre quién devoraría una culebra. Acompañábales atónito el populacho, gritando milagro... (Citado por Uzcanga, 2011, p. 224)

Inmediatamente, Uzcanga cita la “carta de un viajero que asiste en Calcuta a la autoinmolación de un anciano convencido de que así salvará a su familia de una ‘enfermedad peligrosa’ ” (p. 224):

Sentado el viejo a la orilla de la fosa incendiada, hizo devotamente su oración levantando al cielo las manos y los ojos. Después de permanecer así media hora, le ayudaron a levantar cuatro de sus parientes más cercanos, y dieron todos cinco vueltas alrededor de la hoya, invocando a Ram y Setaram, que son dos santos suyos. Entretanto se arrancaban las mujeres el cabello, se herían el pecho y daban horrorosos gritos. Concluidas las vueltas y desprendido el anciano de su parientes, se arrojó al fuego sin dar un suspiro; y al instante todo el concurso se apresuró a echar tierra con palas hasta cubrir del todo la fosa, de suerte que puede decirse que fue a un tiempo quemado y enterrado vivo. (*Diario de Madrid*, 13 de febrero de 1788). (Citado por [Uzcanga, 2011](#), p. 224)

Con un afán más científico y menos sensacionalista, los viajes de Alexander von Humboldt le sirven de argumento para una serie de ensayos que dan lugar a su obra *Cosmos. Ensayo de una descripción física del mundo*, publicada entre 1845 y 1847 y que contiene una serie de textos que muestran ideas sobre la ecología, la evolución y el *ecúmene*, que serán pioneras en ciencias tan diversas como la botánica y la geografía de la plantas (Butti-mer, 2003), además de establecer nuevos paradigmas en las ciencias del ambiente global las cuales se consolidarán luego de dos siglos (Ezcurra, 2002).

Según Sachs (2003), de esta expedición resultaron treinta volúmenes, dentro de los cuales también se hacía una severa crítica al sistema colonialista que se había implantado desde el centro hacia la periferia, considerando la esclavitud y las formas de extracción de los recursos, y debido a esto último estableciendo supuestos que hacen alusión a la ecología y la justicia ambiental (Sachs, 2003; Zeuske, 2008). ([Paulsen, 2013](#), p. 270)

En esta línea, no se pueden omitir los aportes de Darwin en sus obras *El viaje del Beagle* (1839), *Autobiografía* (1858), *El origen del hombre* (1871) y *Correspondencias* (1903), en donde, entre otras cosas, pone en evidencia su posicionamiento ideológico frente a la cuestión de los habitantes que conoce en sus recorridos, en particular, los afro descendientes. En efecto, allí es posible verificar algunas situaciones dramatizadas por el encuentro entre el viajero y las figuras locales. A través de anécdotas personales, el autor va tejiendo una estética de representación que va a revelar no solamente su ideología, sino también la de los sujetos en cuestión. ([Díaz, 2014](#), p. 235)

Capítulo 4: Creación de un relato de viaje

1. Presentación del proyecto de escritura por los estudiantes (individual o grupal)

Crear un *proyecto de escritura de relatos de viaje* con estudiantes puede ser una experiencia enriquecedora. Aquí hay algunos pasos para comenzar:

- Definir objetivos: Determine los objetivos del proyecto, como mejorar las habilidades de escritura, fomentar la creatividad o aprender sobre diferentes lugares y culturas.
- Seleccionar el formato: Decida si los relatos serán escritos, en video, audio o una combinación. Esto dependerá de los recursos disponibles y las preferencias de los estudiantes.
- Elegir destinos: Permita que los estudiantes elijan destinos de viaje o asigne lugares específicos para investigar y escribir.
- Investigación: Anime a los estudiantes a investigar sobre los lugares elegidos, incluyendo datos culturales, históricos y geográficos.
- Planificación: Ayude a los estudiantes a crear un esquema para sus relatos de viaje, que incluya una introducción, desarrollo y conclusión.
- Escritura: Deje que los estudiantes escriban sus relatos, fomentando la creatividad y la expresión personal.
- Revisión y edición: Haga hincapié en la importancia de la revisión y la edición para mejorar la calidad de los relatos.
- Presentación: Organice una presentación en la que los estudiantes compartan sus relatos con el resto de la clase. Esto puede incluir la lectura de los relatos, la proyección de videos o la reproducción de grabaciones de audio.
- Evaluación: Evalúe los relatos de acuerdo con los criterios preestablecidos, como contenido, creatividad y calidad de escritura.
- Retroalimentación: Proporcione retroalimentación constructiva a los estudiantes para ayudarles a mejorar sus habilidades de escritura.
- Publicación: Considere la posibilidad de publicar los relatos en un blog, una revista escolar o en línea para que otros puedan disfrutar de ellos. En nuestro caso se publicaron investigaciones cortas en *Facebook Ciencias del lenguaje*.
- Reflexión: Pida a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido y experimentado a través de este proyecto.

Este proyecto puede ser adaptado para diferentes niveles de educación y puede fomentar la colaboración y la apreciación por la escritura creativa y la exploración de otros lugares.⁶⁷

2. Investigación o selección de un destino ficticio o real

- Para escribir un relato, primero debes decidir si quieres ambientarlo en un destino real o ficticio. Aquí hay algunos pasos para ayudarte a investigar y seleccionar tu destino:

- **Tema y género:** Define el tema y el género de tu relato. ¿Quieres escribir una historia de ciencia ficción, romance, misterio o fantasía? Esto influirá en la elección de tu destino.

- **Investigación de destinos reales:** Si eliges un destino real, investiga a fondo. Lee libros, artículos y guías de viaje sobre ese lugar. Considera visitarlo si es posible o busca testimonios de personas que lo hayan experimentado.

- **Crear un destino ficticio:** Si prefieres un destino ficticio, desarrolla un mundo imaginario. Crea mapas, reglas y detalles sobre la geografía, la cultura y la historia de ese lugar. Esto te dará la libertad de ser creativo.

- **Relación con la trama:** Asegúrate de que el destino elegido se relacione de manera significativa con la trama y los personajes de tu relato. Debe contribuir al desarrollo de la historia.

- **Inmersión del lector:** Ya sea real o ficticio, describe el destino de manera que los lectores puedan sentirse inmersos en él. Utiliza detalles sensoriales y emocionales para hacerlo vívido.

- **Coherencia:** Mantén la coherencia en la descripción del destino a lo largo de tu relato. Evita contradicciones y asegúrate de que la ambientación sea consistente.

- **Experimenta y edita:** Escribe tu relato y, si es necesario, realiza revisiones para mejorar la ambientación y asegurarte de que el destino elegido enriquezca la historia.

- Recuerda que tanto los destinos reales como los ficticios pueden ser efectivos para diferentes tipos de relatos. La clave está en cómo los incorporas en tu narración y cómo se relacionan con la trama y los personajes.

⁶⁷ Con mis estudiantes este proceso y metodología de trabajo en clase crea un dinamismo mo extraordinario entre los estudiantes.

3. Escritura del relato

La dedicación de una clase a la escritura de relatos es una experiencia magnífica que crea una relación continua entre el profesor y el grupo de los estudiantes. Eso lleva a cabo a estos dos intercambiar, ideas, conocimientos y experiencias.

Para la realización de una clase de escritura de relatos, organizamos la sesión del modo siguiente (90 minutos):

- **Objetivos:**

Comprender los elementos clave de un relato.

Practicar la creación de personajes, escenarios y trama.

Aprender técnicas de escritura efectiva.

Fomentar la creatividad y la escritura colaborativa.

- **Estructura de la Clase:**

- **Introducción (15 minutos):**

Breve descripción de la importancia de los relatos.

Menciona los objetivos de la clase.

- **Elementos de un Relato (15 minutos):**

Explicar a los elementos clave de un relato: personajes, escenario, trama y conflicto.

Mostrar ejemplos de relatos que destacan estos elementos.

- **Ejercicio de Creación de Personajes (20 minutos):**

Pedir a los estudiantes que creen un personaje ficticio.

Desarrollar sus características, personalidad y motivaciones.

Animar a compartir sus creaciones con la clase.

- **Ejercicio de Escenario (15 minutos):**

Pedir a los estudiantes que diseñen un escenario para su relato.

Animar a ser descriptivos y a crear un ambiente convincente.

- **Creación de Trama (15 minutos):**

Guiar a los estudiantes para que elaboren una trama básica.

Asegurarse de que haya un conflicto o desafío en la historia.

- **Técnicas de Escritura (10 minutos):**
- Introduce técnicas de escritura como la narrativa en primera o tercera persona, el uso de diálogos y la tensión narrativa.

Ejercicio de Escritura (20 minutos):

Pedir a los estudiantes que escriban un fragmento de su relato, incorporando los elementos previamente creados.

Ofrece asistencia y retroalimentación individual.

- **Compartir y Discutir (15 minutos):**

Invitar a los estudiantes a compartir sus fragmentos de relato.

Fomentar la retroalimentación constructiva de parte de sus compañeros.

- **Cierre y Tareas (10 minutos):**

Recapitular los puntos clave de la clase.

Asignar tareas para la próxima sesión, como completar el relato.

- **Preguntas y Respuestas (5 minutos):**

Responde a las preguntas y preocupaciones de los estudiantes.

Cabe recordar que adaptar esta estructura a las necesidades y nivel de experiencia de tus alumnos. La escritura de relato es un proceso creativo, así que fomenta la expresión individual y la experimentación. ¡Buena suerte!

5. Exposición de los relatos producido por los estudiantes (presentación y debate)

La clase de presentación de relatos producidos por mis estudiantes, se realiza siguiendo los pasos que aparece continuación:

- Preparación:

- a. Solicito a mis estudiantes que me envíen sus relatos con anticipación
- b. Leo y evalúo los relatos con tiempo para proporcionar retroalimentación constructiva.
- c. Organizo los relatos en un orden lógico de presentación.

- Estructura de la clase:

- a. Introducción: Explico el propósito de la exposición y los objetivos de aprendizaje
- . b. Presentación de los relatos: Invita o cada estudiante a presentar su relato. Estableciendo un límite de tiempo para cada presentación para mantener la fluidez.

Animo a mis estudiantes a resaltar elementos clave de su historia.

c. Discusión y retroalimentación: Después de cada presentación, fomenta la discusión abierta y la retroalimentación constructiva por parte de otros estudiantes. Ofrezco mis comentarios y guiándoles para mejorar sus relatos, aprovechando la ocasión para la corrección articularia del español (como lengua extranjera).

d. Preguntas y respuestas: Permito que los estudiantes hagan preguntas a los presentadores después de cada exposición, creando n debte.

e. Cierre: Termino mi clase resumiendo los aspectos más destacados de la clase.

Destaco las lecciones aprendidas y el progreso de los estudiantes.

- Aspectos a considerar:

- a. Fomento un ambiente de respeto y apoyo mutuo.
- b. Utilizo recursos visuales o multimedia si son relevantes para mejorar la presentación.
- c. Animo la diversidad de géneros y estilos literarios en los relatos.
- d. Proporciono una guía de evaluación para que los estudiantes sepan qué se espera de ellos.

Es importante señalar que el objetivo de esta sesión, “*Escritura del relato*”, es ayudar a mis estudiantes a mejorar sus habilidades de narración y proporcionarles una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

Capítulo 5: Sesión de talleres

1. Sesión de producción creativa personal
2. Reflexión y debate en la importancia del relato de viaje en la literatura hispanoamericana

La realización de esta clase se basa en varios pasos que son:

❖ **Introducción:**

Inicio mi clase con proporcionando ejemplos de autores y obras destacadas en este género.

❖ **Presentación de obras:**

Elijo una serie de relatos de viaje hispanoamericanos significativos.

Algunos ejemplos incluyen:

"Relación de un viaje al nuevo mundo" de Cristóbal Colón⁶⁸,

"La invención de Morel" de Adolfo Bioy Casares⁶⁹,

o "Los detectives salvajes" de Roberto Bolaño⁷⁰.

Comparto extractos o resúmenes de estas obras para dar contexto a la discusión.

A veces le elección de la obra es libre.

❖ **Debate y reflexión:**

⁶⁸ Véase file:///C:/Users/ALAWALI-osm/Documents/Downloads/CristobalColonyelNuevoMundo_10415459.pdf

⁶⁹ <http://200.111.157.35/biblio/recursos/Bioy%20Casares,%20Adolfo%20-%20La%20Invencion%20De%20Morel.pdf>

⁷⁰ [file:///C:/Users/ALAWALI-osm/Documents/Downloads/Los%20detectives%20salvajes%20-%20Roberto%20Bolano%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ALAWALI-osm/Documents/Downloads/Los%20detectives%20salvajes%20-%20Roberto%20Bolano%20(1).pdf)

Animo a los estudiantes a expresar sus opiniones sobre la importancia de los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana.

Pregunto sobre cómo estos relatos han contribuido a la comprensión de la historia, la cultura y la identidad de la región.

Fomento la discusión sobre los temas recurrentes en los relatos de viaje, como el choque de culturas, la búsqueda de identidad y la exploración de lo desconocido.

❖ Análisis de contextos históricos y culturales:

Exploro los contextos históricos y culturales en los que se escribieron estos relatos. ¿Cómo influyeron estos contextos en la forma en que se narraron los viajes?

❖ Comparaciones con otros géneros literarios:

Comparo los relatos de viaje con otros géneros literarios hispanoamericanos, como la novela o la poesía. Discuto las diferencias y similitudes en la representación de la experiencia viajera.

❖ Ejercicios prácticos:

Proporciono ejercicios prácticos, como la escritura de un breve relato de viaje inspirado en la región hispanoamericana.

❖ Conclusión:

Concluyo la clase resumiendo las ideas clave discutidas y reafirmando la importancia de los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana.

❖ Tareas y lecturas adicionales:

Asigno a los estudiantes la lectura de relatos de viaje hispanoamericanos adicionales como tarea y pide que reflexionen sobre ellos.

❖ Evaluación:

Evalúo a los estudiantes a través de debates, presentaciones, ensayos u otros trabajos escritos que demuestren su comprensión de la importancia de los relatos de viaje hispanoamericanos.

En este contexto queda interesante fomentar un ambiente de respeto y apertura para que los estudiantes puedan expresar sus opiniones y participar activamente en la discusión.

3. Resumen del curso y su aprendizaje (Recapitulación de lo convergente y divergente del relato de viaje español e hispanoamericano)

Las convergencias y divergencias entre los relatos de literatura de viaje española e hispanoamericanos son un tema interesante. Algunas convergencias incluyen la exploración de paisajes exóticos, el encuentro con culturas diferentes y la reflexión sobre la identidad. Sin embargo, las diferencias pueden surgir en términos de perspectiva, contexto histórico y enfoque temático. Los escritores españoles a menudo representan el "otro" desde una perspectiva colonialista, mientras que los hispanoamericanos pueden ofrecer una visión más crítica debido a su experiencia postcolonial. Además, las temáticas y los estilos pueden variar según la región y el período histórico, lo que genera diversidad en la literatura de viaje hispánica.

a- Los escritores españoles han representado "el otro" desde una perspectiva colonialista en varias ocasiones a lo largo de la historia. Durante la época de la colonización española en América, por ejemplo, numerosos escritores, como Cristóbal Colón y Hernán Cortés, describieron a los pueblos indígenas como bárbaros o inferiores, contribuyendo así a la justificación de la conquista y la dominación.

En la literatura, autores como Juan Ginés de Sepúlveda defendieron la idea de que los indígenas eran menos civilizados y, por lo tanto, justificaron su subyugación. Esto se reflejó en textos como "Demócrates Segundo o De la justa causa de la guerra contra los indios" (1547). Por otro lado, también hubo voces críticas dentro de la literatura española, como las de Bartolomé de las Casas, que abogaron por los derechos de los indígenas y denunciaron los abusos.

En resumen, la perspectiva colonialista en la literatura española ha sido una parte importante de su historia, con una gama de opiniones que van desde la justificación de la conquista hasta la crítica de los abusos coloniales.

b- Los escritores hispanoamericanos han demostrado a lo largo de la historia un profundo interés por la cuestión de la identidad, que es un tema central en sus obras literarias. Esta preocupación se deriva de la compleja historia de la región, marcada por la colonización española y la mezcla de culturas indígenas, africanas y europeas. Aquí se presentan algunos puntos clave en el desarrollo de esta temática en la literatura hispanoamericana:

- **La Conquista y la Colonización:** Desde los primeros contactos entre culturas, los escritores hispanoamericanos exploraron la confrontación y mezcla de culturas. Autores como Inca Garcilaso de la Vega y Bartolomé de las Casas analizaron la identidad de los pueblos originarios y su transformación bajo la influencia española.

- **El Siglo de las Independencias:** Durante el proceso de independencia, autores como Simón Bolívar y José Martí se preocuparon por definir la identidad de las nacientes naciones hispanoamericanas. Martí, por ejemplo, abogó por una identidad latinoamericana unificada y libre de la influencia extranjera.

- **El Realismo Mágico:** En el siglo XX, el realismo mágico, popularizado por Gabriel García Márquez y otros escritores, exploró la interconexión entre lo real y lo mágico en la identidad latinoamericana. Sus obras a menudo presentaban mundos donde lo sobrenatural y lo cotidiano se fusionaban.

- **La Búsqueda de la Identidad Nacional:** Varios autores, como Jorge Luis Borges en Argentina, se enfocaron en la búsqueda de una identidad nacional a través de la literatura. Borges exploró la dualidad entre lo local y lo universal en sus obras.

- **La Representación de la Mestizaje y la Diversidad:** La literatura hispanoamericana a menudo celebra la diversidad étnica y cultural de la región. Autores como Pablo Neruda, Octavio Paz y Alejo Carpentier exploraron la riqueza de esta diversidad en sus escritos.

- **El Exilio y la Diáspora:** La experiencia del exilio ha sido un tema recurrente en la literatura hispanoamericana. Autores como Julia de Burgos y Junot Díaz han explorado cómo el desplazamiento afecta la identidad de los individuos y las comunidades.

- **El Feminismo y la Identidad de Género:** En tiempos más recientes, escritoras como Isabel Allende y Laura Esquivel han abordado cuestiones de género y la construcción de la identidad de la mujer en sus obras.

En resumen, la literatura hispanoamericana se ha destacado por su constante exploración de la identidad en sus diversas dimensiones: cultural, étnica, nacional y de género. Los escritores de la región han contribuido significativamente a la comprensión y representación de las complejidades identitarias en un contexto marcado por la diversidad y la historia.

Capítulo 3: Análisis de fragmentos específicos

➤ El análisis de un relato de viaje hispanoamericano implica examinar diferentes aspectos para comprender su contenido, contexto y significado. Aquí tienes una guía básica para analizar dicho discurso:

- Identificación del autor: Comienza por investigar quién escribió el relato y cuál era su contexto histórico y cultural. Esto te ayudará a entender las posibles influencias en su perspectiva y estilo de escritura.
- Contexto histórico y geográfico: Examina el momento histórico en que se escribió el relato y la ubicación geográfica de los viajes. Esto puede revelar información importante sobre el contexto social, político y económico de la época.
- Objetivos del viaje: ¿Cuál era el propósito del viaje? ¿El autor estaba explorando nuevas tierras, buscando riquezas, o tenía un objetivo científico o religioso? Esto afectará la forma en que el autor narra sus experiencias.
- Descripciones geográficas y culturales: Presta atención a las descripciones detalladas de los lugares visitados, incluyendo paisajes, flora, fauna y poblaciones locales. ¿Cómo presenta el autor estas características? ¿Qué actitud muestra hacia las culturas y costumbres locales?
- Narrador y punto de vista: Determina quién es el narrador del relato y si es un testigo directo o un observador externo. El punto de vista del narrador puede influir en la interpretación de los eventos.
- Estilo literario: Analiza el estilo de escritura del autor, incluyendo el uso de metáforas, simbolismo y lenguaje figurado. ¿Cómo contribuye el estilo a la atmósfera y el tono del relato?
- Temas y mensajes: Busca los temas recurrentes en el relato, como la exploración, el encuentro cultural, la colonización, la aventura, la búsqueda de identidad, entre otros. ¿Qué mensajes o lecciones transmite el autor a través de su narrativa?
- Comparación con otros relatos de viaje: Si es posible, compara el relato con otros escritos de viajeros de la misma época o región. Esto puede proporcionar una perspectiva más amplia sobre las experiencias y perspectivas.

- Reacción crítica y recepción histórica: Investiga cómo fue recibido el relato en su época y cómo ha sido evaluado por críticos y académicos a lo largo del tiempo.

Contextualización contemporánea: Finalmente, considera cómo el relato se relaciona con cuestiones contemporáneas, como la representación cultural, el imperialismo, la identidad nacional o los derechos humanos.

- Este tipo de análisis puede proporcionar una comprensión más profunda de un relato de viaje hispanoamericano y su relevancia en la historia y la literatura. Recuerda que cada obra es única, por lo que es importante abordarla con una mente abierta y crítica.

1. Análisis de una obra clásica del género *El espejo y la máscara* (de Jorge Luis Borges)

- Véase <https://fr.scribd.com/document/642089222/Untitled>, para la lectura el análisis de la obra

- Para realizar este proceso de lectura y análisis, respeta las etapas mencionada anteriormente

2. Análisis de una obra contemporánea *Viaje a la alcarria* (de Camilo José Cela)

-Consulta

<https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/alcarria.pdf>

- Para realizar este proceso de lectura y análisis, respeta las etapas mencionada anteriormente

ACTIVIDADES

▪ Pregunta

1. Utiliza la imagen para identificar a las figuras siguientes:

a) Busca la biografía de cada autor

b) Determina su contexto socio-histórico

c) Cita 2 obras representativo para cada autor.



Figura: Esquema representativo de los autores de la literatura hispanoamericana⁷¹

2. ¿Cuál es tu favorito?

- Realiza un relato de viaje en el cual desarrollas tu imaginación para contar tu viaje con uno de esos autores.

⁷¹

data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAAQABAAD/FZjKVDYjTsrCrKBEsOHrvs09qGg4BrlUSknqO6N+IE8HwNbLueEwQZgfw0mmisoBOL2jjiFIRI1jc8p15Ut33DNyUEN9nmOgJVoj3Pq7gU9VIAqcM8Prtlgy5QgiQZMkjwprKy//Z



Figura: Esquema representativo de los autores de la literatura hispanoamericana del siglo XX⁷²

⁷² https://1.bp.blogspot.com/-Qkx3Rf-NpT8/WPArAKaAAAI/AAAAAAAAALuw/Hpz3913IX0omwGSFi5esfnC74_aB80BQCLcB/s1600/MAPA%2BMENTAL%2BDE%2BORGANIZACI%25C3%2593N%2BDE%2BINFORMACI%25C3%2593N.gif

Conclusión General

En conclusión, el análisis del discurso aplicado en la literatura de viaje hispanoamericano durante este curso de máster ha proporcionado una perspectiva enriquecedora sobre cómo la construcción del lenguaje influye en la representación y comprensión de las experiencias de viaje. A lo largo de este estudio, hemos explorado las diversas estrategias lingüísticas utilizadas por los escritores, desentrañando capas de significado que revelan no solo las dinámicas culturales y sociales, sino también la complejidad de la identidad en el contexto de la travesía. Este análisis profundo ha ampliado nuestra comprensión del poder del lenguaje en la creación de narrativas de viaje, ofreciendo valiosas percepciones críticas que enriquecen nuestro conocimiento en este fascinante campo literario.

Durante este recorrido académico, hemos explorado cómo los discursos en la literatura de viaje hispanoamericano no solo reflejan la diversidad geográfica, sino también las voces culturales y los procesos de construcción de la identidad. La interacción entre el lenguaje y la experiencia de viaje ha sido clave para comprender cómo los escritores moldean y transmiten sus percepciones, conectando así la geografía con las complejidades socioculturales. Además, hemos examinado cómo la narrativa de viaje se convierte en un espacio de diálogo intercultural, donde se entrelazan diferentes perspectivas y se desafían estereotipos, enriqueciendo nuestra comprensión de la diversidad latinoamericana. Este análisis del discurso ha proporcionado una plataforma para reflexionar sobre la influencia mutua entre el viaje, la expresión lingüística y la construcción de significado, destacando la importancia de este enfoque en la literatura hispanoamericana.

BIBLIOGRAFÍA

- Alzamora, M. M. (2009). La generación del 14: una aventura intelectual. Siglo XXI de España Editores.
- Arroyo, C. M. (1968). El sistema de Ortega y Gasset (Vol. 9). Ediciones Alcalá.
- CORRESES EGEA, José. (1971). *La novela española actual*. Madrid. Ed. Edicusa.
- Díaz-Plaja, G. (1975). Estructura y sentido del Novecentismo español (Vol. 129). Alianza Editorial.
- GARCIA HORTELANO, Juan. (1978). *El grupo poético de los años 50*. Madrid. Ed. Taurus.
- SANCHEZ SANTIAGO, Tomas y MANUEL DIEGO, José. (1990). Dos poetas de la generación de los 50: Carlos Barral y José A. Valente. Granada. Ed. A. Ubago.
- AAVV. Temario de oposiciones de Lengua y Literatura española. CEDE.
- Alonso, Dámaso (1965). «Una generación poética (1920–1936)». Poetas españoles contemporáneos, págs. 155-177.
- Anderson, A. (2006). El Veintisiete en tela de juicio. Gredos.
- Cano, José Luis (1970 La poesía de la generación del 27, Madrid, Guadarrama.
- Cernuda, Luis (1957). «Generación de 1925», Estudios sobre poesía española contemporánea, Guadarrama, págs. 181-196.
- Diego, Gerardo (1991). Antología de Gerardo Diego. Poesía española contemporánea. Ed. de A. Soria Olmedo, Taurus.
- Díez de Revenga, Francisco Javier (1987). Panorama crítico de la generación del 27. Castalia.
- Geist, A. L. (1980). La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918–1936). Labor.
- González Muela, Joaquín (1954). «El lenguaje poético de la generación Guillén-Lorca.». Ínsula.
- González Muela, Joaquín y Rozas, Juan Manuel (1986). La generación del 27. Estudio y antología. Istmo, 30 ed.
- Gullón, Ricardo (1969). «La generación poética de 1925», La invención del 98 y otros ensayos. Gredos, págs. 126-161.

-Ilie, Paul (1972). Los surrealistas españoles. Taurus.

-Merlo, Pepa, (2010). Peces en la tierra. Antología de mujeres entorno a la Generación del 27, Sevilla: Vandalia. Fundación José Manuel Lara.

-Rico, F.& alii (1984). Historia y crítica de la literatura española (Vol. 7). Crítica.

-Rozas, Juan Manuel (1974). La generación del 27 desde dentro (Textos y documentos). Alcalá.

-Rozas, Juan Manuel (1978). El 27 como generación. La Isla de los Ratones.

-Torre, Guillermo de (2001). Literaturas europeas de vanguardia. Ed. de J. M. Barrera López. Renacimiento.