

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mohamed Benahmed- Oran 2-



Faculté des Langues Etrangères

Département d'Espagnol

Polycopié de cours

Français –langue étrangère-

Licence 1, tronc commun (langue espagnole)



Dr. MAGHRAOUI Imene

Maître de Conférences « B » en Didactique du Français Langue Etrangère

maghraoui.imenee@gmail.com

Table des matières

1.Fiche contact	4
2.Objectifs généraux de l'enseignement	4
2.1. Objectifs communicatifs :	4
2.2. Objectifs langagiers :	5
2.3. Objectifs socio-culturels :	5
3.Volume horaire détaillé	5
4.Connaissances préalables recommandées	5
5.Contenu de la matière	5
6.Modalités de fonctionnement	6
7.Mode d'évaluation.....	7
8. Descriptif de la matière	7
Semestre1	10
Cours I.....	11
Cours II	14
Cours III.....	17
Cours IV	19
Cours V	22
Cours VI.....	25
Cours VII	27
Cours VIII	30
Cours IX.....	32
Cours X	34
Cours XI.....	36
Cours XII	39
Cours XIII	43
Cours XIV	46
Cours XV	48
Cours XVI.....	52
Semestre2	54
Cours I.....	55
Cours II	58
Cours III.....	62
Cours IV	65
Cours X	68
Cours XI.....	75

Cours XII	81
Cours XIII	84
Cours XIV	89
Cours XV	94
Cours XVI.....	97
Cours XVII.....	102
Références bibliographiques	106
Ouvrages	106
Sites	107

1. Fiche contact

- **Établissement : Université Mohamed Benahmed Oran 2**
- **Faculté : Langues Étrangères**
- **Département : Espagnol**
- **Public cible : 1^{ère} année tronc commun**
- **Unité d'enseignement transversale**
- **Crédit : 01**
- **Coefficient : 01**
- **Type d'enseignement : Travaux dirigés (TD)**
- **Mode d'évaluation : 50% examen/ 50% Contrôle continu**
- **Volume horaire : 1h30 / semaine**
- **Dispense de la matière : à distance**
- **Enseignante : Dr. MAGHRAOUI Imene (Docteure en didactique du français langue étrangère)**
- **Contact par mail : maghraoui.imene@gmail.com**
- **Disponibilité : Au département : Mardi de 8h30 à 11h00**
- **Retour : en présentiel et par mail ; je m'engage à vous répondre dans la journée sauf en cas d'imprévus. Ceci dit que Messenger demeure le moyen le plus privilégié pour nos échanges**

2. Objectifs généraux de l'enseignement

L'enseignement du français langue étrangère à l'attention des étudiants inscrits en L1 vise à :

2.1. Objectifs communicatifs :

- Amener l'apprenant progressivement vers le sens d'un écrit, à comprendre et à lire différents types de texte.
- Former l'apprenant à la production de tout type de texte authentique écrit en français qui pourraient exister tels quels dans la réalité sociale (se présenter, raconter, décrire, etc.).
- Communiquer dans une langue étrangère.

2.2. Objectifs langagiers :

• L'emploi de tous les outils linguistiques inhérents à chaque typologie textuelle (le lexique mélioratif, les adjectifs qualificatifs, les verbes de perception, les procédés explicatifs, le discours rapporté, etc.)

2.3. Objectifs socio-culturels :

- Faire connaître et acquérir quelques aspects de la culture espagnole
- Découvrir les rites et les traditions en Espagne
- S'adapter au mode de vie espagnol.
- Établir une comparaison entre la culture-cible et la culture -source
- Lutter contre les idées reçues et les préjugés.

3. Volume horaire détaillé

Le volume horaire de cette matière est délimité à vingt-deux heures et trente minutes (22h30) par semestre. Ce volume est réparti sur quatorze séances d'une durée hebdomadaire de « une heure et trente minutes » (1h30).

4. Connaissances préalables recommandées

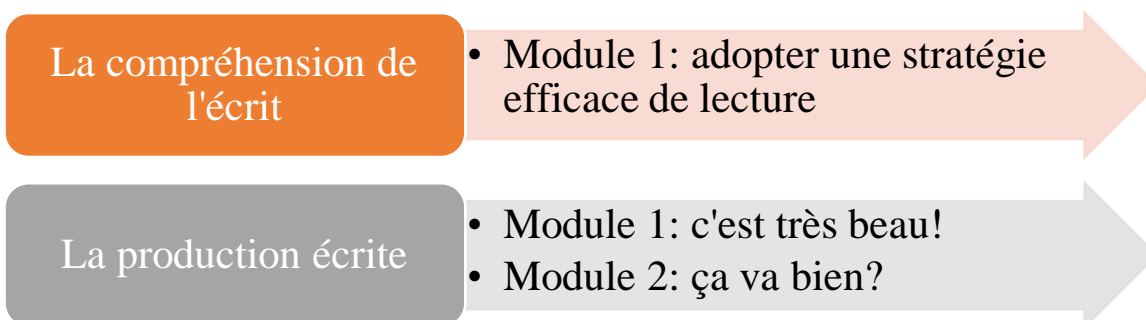
Le programme dressé requiert un certain nombre de prérequis que nous énumérons comme suit :

- Connaître les types de textes.
- Maîtriser les moyens linguistiques inhérents à chaque typologie.
- Avoir le sens du débat, et de l'échange.

5. Contenu de la matière

Le programme de la matière de français –langue étrangère- s'étale sur les deux premiers semestres du tronc commun à savoir les S1 & S2 et s'intéresse principalement sur les deux compétences relatives à l'écrit (Compréhension de l'écrit puis production écrite) puisqu'en période de pandémie et par faute de moyens (90% de notre public résident dans les cités universitaires qui sont dépourvues de connexion au réseau Internet), il nous a été impossible d'aborder le volet oral de la langue.

La matière repose donc sur des contenus théoriques mais surtout sur un nombre important d'activités d'application sous forme de textes à étudier (pour le S1) ou de sujet de production écrite à travailler.



En compréhension de l'écrit ; il s'agit de :

- Entrer dans un document par les phrases amorces
- Repérer une information précise
- Repérer des informations concernant un même thème
- Repérer toutes les informations

En production écrite, il est question de :

- Produire un texte pour décrire un lieu/ une personne
- Expliquer un sentiment / une attitude
- Inciter à changer une situation négative

6. Modalités de fonctionnement

L'enseignement du français au département d'Espagnol (en vue des circonstances sanitaires actuelles) se fait à distance, ce qui rend plus compliqué tout acte d'échange et d'interaction. Le cours est donc scindé en :

Séance théorique : dans laquelle il s'agit de doter les étudiants des données de bases et conceptuelles leur permettant de cerner la notion à aborder.

Séance pratique : dans laquelle, une série d'application est mise à la disposition des étudiants afin de pouvoir mesurer les acquis et de mobiliser les savoirs dans la résolution des situations proposées.

Le déroulement du cours est hybride ; en présentiel (en classe) et à distance (via la plateforme Moodle/ groupe Facebook). La séance théorique, intervenant en premier lieu, se fait à distance : le cours est publié sur la plateforme de l'Université mais aussi sur le groupe Facebook (vu qu'un sérieux problème lié à la connexion est à soulever chez les étudiants sur la plateforme).

Une semaine plus tard, une séance (en présentiel) est organisée afin de revenir sur les points qui freinent l'assimilation du cours et de soulever les remarques des étudiants et leurs questionnements.

Le jour-même sont postés les activités d'application et un délai d'une semaine leur est accordé pour les résoudre.

A la réception des travaux (par mail ou de main en main), une correction est mise en place et va servir à l'orientation du cours : passer à l'étape suivante ou au contraire s'attarder sur la notion en proposant d'autres ressources qui faciliteraient la compréhension du cours.

L'enseignement hybride (bien qu'il soit plus ou moins difficile à gérer) permet à l'étudiant de rester en contact permanent avec ses pairs mais aussi avec l'enseignant à travers les espaces de communications (mail et Messenger). Un climat d'interactivité et d'échange est ainsi créé permettant à l'étudiant de s'inscrire dans un travail collaboratif

7. Mode d'évaluation

S'agissant d'un TD (travaux dirigés), l'évaluation finale de la matière repose sur la moyenne obtenue des deux notes du contrôle continu (50%) et de l'examen semestriel (50%) :

*L'examen final : s'articule autour des notions abordées en cours durant tout le semestre.

*Le contrôle continu : porte sur les travaux que vous aurez à réaliser durant le semestre.

A cet effet, la note obtenue en contrôle continu renvoie aux travaux réalisés pendant tout le semestre puisqu'il est impossible de comptabiliser les absences ni même l'assiduité des étudiants.

En présentiel : l'examen semestriel + examen de remplacement+ examen de rattrapage.

A distance : les diverses activités d'application.

8. Descriptif de la matière

Dans le cadre de la formation diplômante au département d'Espagnol de l'Université «Mohamed Benahmed » d'Oran 2, la matière de français –langue étrangère- fait partie intégrante de l'unité d'enseignement transversale. Les acquis de cette matière doivent être transposables vers les

matières de spécialité et exploitables dans le sens où les contenus proposés visent à garantir le caractère transversal de la matière.

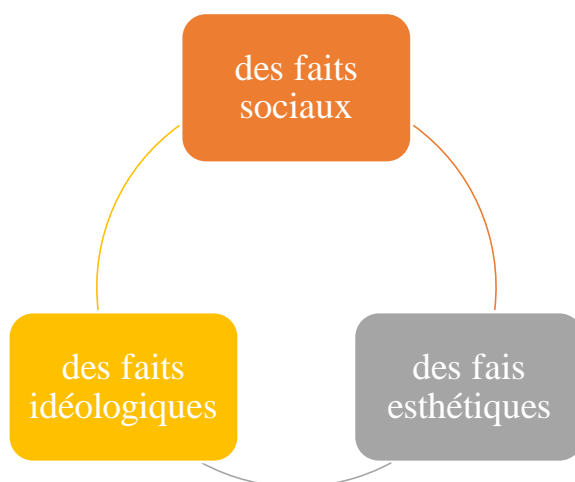
Le programme de la matière est, à cet effet, élaboré par nos soins (à la demande de la cheffe de filière) et ce qui fait la particularité des contenus est l'intégration de la dimension interculturelle dans l'enseignement du français à l'attention des étudiants inscrits en L1 espagnol. Cela revient au fait que :

- ✓ Les étudiants reçoivent un enseignement basé majoritairement sur le volet linguistique de la langue.
- ✓ Les données sur le pays sont rarement évoquées
- ✓ Certains enseignants universitaires restent très évasifs par rapport à la pratique.

L'intérêt pour nous est de faire ressortir les clichés et les stéréotypes qu'ont ces étudiants sur l'Espagne & les espagnoles.

De ce fait, les supports :

- ✓ présentés sont relatifs à la compréhension de l'écrit
- ✓ exploités mettent en scène des personnages et des faits d'origine espagnole.
- ✓ permettent aux étudiants une ouverture d'esprit et une modification de la conception qu'ils ont des autres et de leur vie qui est différente de la leur.
- ✓ Exploités renvoient à :



Ce polycopié est destiné, comme nous l'avons dit précédemment, à apprendre aux étudiants de 1^{ère} année Licence à connaître l'Espagne, les espagnols et la culture espagnole. Il s'agira de les doter d'outils et de moyens leur permettant d'établir le comparatisme culturel à deux niveaux :

- **A. La présence de données culturelles communes entre les deux cultures : cible et source.**
- **B. La présence de données culturelles propre à la culture- cible et inconnues de la culture-source**

A travers le programme élaboré et les contenus mis à la disposition des étudiants de la L1, nous visons une prise de conscience de la diversité culturelle. Conscients que cette étape n'est certainement pas suffisante pour un processus interculturel complet, c'est pourquoi le programme de la L2, quant à lui, vise à l'acceptation de l'Autre et la compréhension interculturelle ainsi que le dépassement des clichés et des stéréotypes.

A. Semestre 01

Cours I

Définition

La classification des textes est mise en place à des fins didactiques puisqu'elle rend plus facile la lecture et l'écriture. En effet, il existe différentes classifications textuelles dans le quotidien pédagogique que nous énumérons comme suit:

- Narrative
- Descriptive
- Explicative
- Argumentative
- Injonctive

A. Le texte narratif

Définition

- ❖ Le texte narratif est une narration (orale ou écrite) d'une histoire (réelle ou fictive).
- ❖ La séquence narrative est la séquence dominante dans un texte narratif. Elle comprend, dans un récit à 3 temps :

- un début
- un milieu
- une fin.

- ❖ Elle comprend, dans un récit à 5 temps :
 - La situation initiale (Qui? Où ? Quand ? L'atmosphère du départ est établie)
 - L'élément déclencheur (un problème, une action qui déséquilibre la situation et les personnages, l'élément qui déclenche le récit)

Le nœud/le développement (le déroulement, les péripéties, la réaction des personnages face au problème)

- Le dénouement (la fin de l'action, le résultat et les conséquences des actions des personnages)

- La situation finale (conclusion de l’histoire, l’équilibre est rétabli)

❖ La structure textuelle du récit autochtone traditionnel comprend : un personnage principal, un lieu de départ, un cheminement et le retour du personnage transformé au lieu de départ.

Dans un texte narratif, divers procédés sont employés afin d’apporter de la clarté au sens, parmi lesquels nous citons:

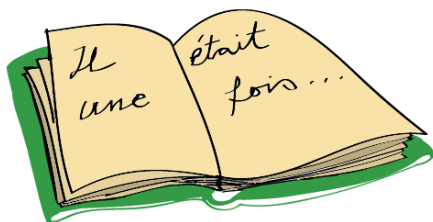
- graphiques (ex. mise en page du texte)
- lexicaux (ex. choix de mots, registre de langue)
- syntaxiques (ex. énumération, types de phrases variés, etc.)

- d’organisation du discours narratif (ex. personnages, lieu, temps)

- stylistiques (ex. figures de style)

- prosodiques (ex. rythme, pauses, accentuation)

- visuels (ex. illustrations).



Caractéristiques

Ce type de texte comprend :

- une narration à la 1re personne ou à la 3e personne
- un narrateur qui conte l’histoire ou le récit, qui y participe ou qui est extérieur à l’histoire (point de vue interne, externe ou omniscient)
- des personnages

- des événements, des actions, des péripéties situés dans un lieu et dans le temps
- la présence de repères chronologiques
- des pronoms

Finalités

Le texte à dominante narrative sert à :

- **raconter** une histoire ou des événements imaginaires, réels ou documentaires.

Formes ou genres de textes

- Le texte narratif englobe les genres suivants: la nouvelle, le conte, le roman, la fable, le récit de vie, le récit de voyages, le reportage touristique, les mémoires, la bande dessinée, le fait divers...etc

Cours II

Carnet de voyage : Granada, l'Alhambra et toute la chaleur de l'Espagne !

Dans la vie, il y a des voyages qui nous marquent plus que d'autres... Je me souviens de mon premier voyage seul. J'ai décidé de partir pour un voyage en train.

Pour une fois, j'ai choisi un vrai voyage de globe-trotter ! Un voyage en tant que simple voyageur, c'est un voyage sans destination finale précise... Ou plutôt un voyage ouvert au gré du vent. J'ai pris un billet de train Interrail pour l'Espagne. Cette fois-ci, je vais commencer par explorer l'Andalousie ! J'ai donc pris le train de nuit Paris-Madrid. J'ai profité de quelques heures dans la ville puis j'ai embarqué dans un train à grande vitesse jusqu'à Grenade. Depuis le train, je traverse des paysages arides et magnifiques. On peut voir des oliviers à perte de vue et des cactus...

Découverte du quartier de l'Albaicin...

Ce n'est finalement à la tombée de la nuit que je suis arrivé à mon auberge... Au petit matin, je réalise que je séjourne dans un quartier extraordinaire au cœur de Grenade : l'Albaicin ! Loin de moi l'idée de me réveiller avec autant de beauté. Quelques photos de voyage valent mieux qu'un long discours.

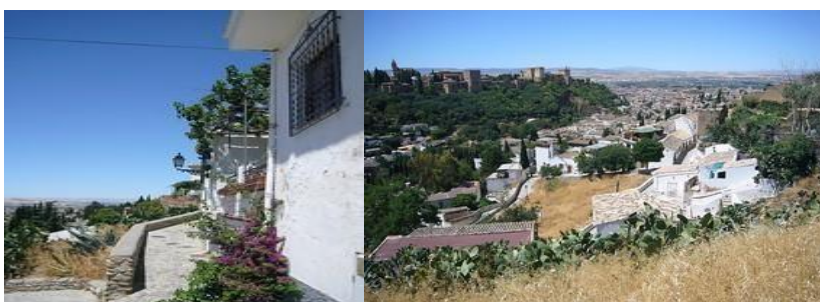


Comment décrire cette atmosphère ? C'est un mélange d'influences marocaine, portugaise et espagnole. Les ruelles sont étroites. Les bâtiments sont blancs. Ils sont peints à la chaux. L'encens parfume certaines rues... C'est une ambiance de village hors du temps... Juste à quelques centaines de mètres de la ville mouvementée. Ce quartier respire pour moi une certaine douceur de vivre. Cette ville

à quelque chose qui m'envoûte. Il y a comme ça des endroits magiques dans lesquels il fait bon vivre. Inspiré par la beauté du quartier, je décide de suivre un petit groupe de backpackers de mon auberge pour en découvrir plus. Granada, c'est en fait différentes atmosphères et quartiers à découvrir, au pied du magnifique palais de l'Alhambra...

Sur les hauteurs de Granada, au Sacromonte

Un autre quartier de Grenade qui m'a surpris est le Sacromonte... C'est le quartier hippie de la ville. Pour s'y rendre, ça grimpe pas mal... Mieux vaut ne pas oublier votre bouteille d'eau. Ici, on se retrouve dans les hauteurs de la ville. Un peu entre village et désert. Les cactus sont parmi les rares espèces végétales qui poussent dans le quartier.



Ici aussi, vous trouverez une communauté hippie. Beaucoup vivent ici dans des maisons troglodytiques, taillées dans la montagne. C'est surprenant ! :-)

L'Alhambra

Face à ces deux quartiers, il y a quelque chose qu'on ne peut pas louper... C'est le palais de l'Alhambra. Le palais témoigne de la présence musulmane en Espagne. Sa construction date du XIV^e siècle [...] De mon côté, j'ai été aussi impressionné par les jardins... L'eau est présente en abondance. Elle approvisionne toutes les plantations du palais. On se trouve donc au milieu d'une véritable oasis de fraîcheur.

Au final, je ne pensai rester que deux jours à Grenade. J'y suis resté trois. C'est assez pour découvrir cette superbe ville. Rester quelques jours de plus, c'est profiter un peu plus de l'accueil chaleureux des Andalous ! J'ai trouvé cette région tellement belle que j'ai eue beaucoup de mal à repartir.



<http://www.regardnomade.com/carnet-de-voyage-granada-alhambra/>

Cours III

I. Compréhension de l'écrit :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? *récit de voyage *conte *dépliant

-Choisissez la bonne réponse et justifiez-la

2. L'auteur de ce texte est un : *voyageur *journaliste *habitant de la ville

-Choisissez la bonne réponse et justifiez-la en relevant des éléments du texte.

3. Comment l'auteur de ce texte définit-il le concept du voyage ?

4. Où et par quel moyen a-t-il voyagé ?

5. Observez la phrase suivante « J'ai profité de quelques heures dans la ville puis j'ai embarqué dans un train à grande vitesse jusqu'à Grenade »

-De quelle ville parle-t-il ?

6. Où séjourne l'auteur durant son voyage ?

7. Comment décrit-il le quartier de de l'Albaicin ?

8. L'auteur fait la découverte d'un autre quartier qui le laisse sans voix, lequel ?

9. Arrivé au palais de l'Alhambra, l'auteur fut émerveillé par quelle partie de cette construction ?

10. A quels temps sont conjugués les verbes ? Dites pourquoi ?

11. Quelle est l'intention communicative de l'auteur ?

12. Synthèse : complétez l'énoncé suivant à l'aide des mots ci-après : **le Sacromonte, l'eau, seul, Paris, Espagne, l'Albaicin**

L'auteur décide de voyager.....pour la première fois à destination de.... . Il prend le train de nuit depuis la ville deà Madrid. Arrivé au quartier de.... où il devra séjourner, il se dit émerveillé par l'endroit et raconte nous son voyage au détail près. Il décide d'aller d'abord à la découverte dele quartier hippie de la ville où les gens vivent ici dans des maisons troglodytiques, taillées dans la montagne. Le Palais de l'Alhambra est pour l'auteur une véritable oasis de fraîcheur vu l'abondance de.....

13. Proposez un titre au texte

Cours IV

Joselito...

De tous les enfants prodiges révélés par le cinéma, aucun n'a suscité un tel engouement des foules. Aujourd'hui, Joselito est entré dans la légende du septième art et a une place au rang des plus grandes idoles. Le public qui favorisa ses premiers pas dans les années 1960 lui reste attaché et les nouvelles générations « découvrent » celui que l'on a surnommé « l'enfant à la voix d'or », grâce aux DVD et d'Internet.

Joselito est né le 11 février 1947 à Beas de Segura un tout petit village de la province de Jaen en Andalousie (au sud de l'Espagne), au sein d'un modeste foyer. Mais la dure réalité dans l'Andalousie de cette époque marquera à jamais le regard de Joselito. L'Espagne de l'après-guerre est particulièrement touchée par la famine et une économie désorganisée, nous racontera plus tard Joselito. Le petit Joselito a vu des enfants mourir de faim autour de lui ; quand on a 4 ans et que l'on voit de telles injustices, on mûrit très vite.

José grandit dans la banlieue des gitans de Vista Alegre. « Anton, le chef des gitans, m'a appris à danser sur la table. » Le petit Joselito chante pour gagner un peu d'argent. « Il se trouve que je ne me suis pas mis à chanter pour le plaisir, mais plutôt pour pouvoir gagner ma vie », confiait-il.

Plus tard, il quitte Beas de Segura pour Utiel, ville située à l'ouest du célèbre port de Valence. Un jour, un ami de la famille obtient que José participe à un festival à Valence. C'est là que sa silhouette menue, l'expression charmante et pleine de sensualité de son visage et sa voix bien modulée sont remarquées (phénomène rare chez un enfant de cet âge. Joselito avait une voix forte comme celle d'un adulte et possédait son « instrument vocal » pleinement ; il faisait ce qu'il voulait de sa voix). Luis Mariano, alors à l'apogée de sa gloire, entend le petit prodige et fait cette déclaration : « Si j'avais entendu Joselito 10 ans plus tôt, je n'aurais jamais osé chanter en public. » D'ailleurs, la « légende » nous dira que quelques-uns des plus grands chanteurs de l'époque auront refusé de jouer dans un film avec le petit Joselito, de peur de se faire voler la vedette. Tous reconnaissaient le talent inimitable de cet enfant prodige.

Sa première télévision, Joselito la fera à Paris où Luis Mariano deviendra son parrain artistique. La renommée de cet enfant éveillé, toujours prêt à sourire, et de sa voix de cristal s'étend avec une rapidité prodigieuse et le premier film est tourné en 1956 sous la direction d'Antonio Del Amo (« Le petit vagabond »), film qui bat toujours en Espagne tous les records de location. Et c'est le même phénomène à travers le monde. Quatorze films de 1956 à 1968 seront ainsi distribués dans le monde

entier et les gens en redemanderont encore et encore. Parallèlement, les chansons des films sont gravées en vinyl et Joselito devient une des grandes vedettes avec Elvis Presley dans le catalogue R.C.A.

Un logo scintille désormais et s'inscrit dans les mémoires : Joselito, « l'enfant à la voix d'or », est adulé dans le monde entier et c'est la « Joselitomanie ». Partout, de l'Espagne en passant par l'Allemagne et jusqu'en Amérique du Nord, les salles de cinéma, télévisions publiques et privées, les radios s'arrachent les films et les disques de Joselito. Des anecdotes viendront émailler cette gloire. Il chantera en privé dans le ranch du Président des États-Unis, Lyndon Johnson, il fera la connaissance de Che Guevara et de Fidel Castro en pleine révolution cubaine. Il sera reçu par le pape Jean XXIII, dînera avec le Roi Baudouin et la Reine Fabiola de Belgique. Il participera aux plus grandes émissions télévisées aux États-Unis et, événement rare chez les artistes de l'époque, il sera trois fois l'invité de la célèbre émission télévisée : The Ed Sullivan Show. Le jeune Espagnol effectuera plusieurs tournées en Amérique latine et quelques pays du monde entier, et donnera en 1965 un récital à l'Olympia de Paris où le public l'acclame à tout rompre.

Si un véritable conte de fées porte Joselito, tout n'a pas été facile pour le jeune garçon. Comme pour bien des enfants vedettes de cette époque, on exigea de lui qu'il travaille sans relâche et il sera soumis à des « traitements » pas toujours « acceptables » !

Ne trouvant plus le succès malgré plusieurs tentatives régulières de *come-backs*, Joselito disparaît quelques années en Afrique. En 1990, il est arrêté pour trafic d'armes et de drogue en Angola, puis renvoyé dans son pays natal. Il devient ensuite viticulteur dans la région de Valence.. En 1996-1997, il fera quelques apparitions télévisées et sera reçu par René-Jean (Auteur-compositeur-interprète au Québec) et Jean Pilote (producteur) à Montréal et celui-ci sera agréablement surpris par la réaction d'un public qui ne l'a pas oublié, si bien qu'il se laissera convaincre d'enregistrer un nouvel album en français et interprétera une chanson (Chante, chante) écrite (parole et musique) par René-Jean, devenu désormais son fidèle ami. Joselito enregistrera cette chanson à Montréal, en duo avec un jeune Québécois que sa mère avait baptisé Joselito, en l'honneur de l'idole de son enfance.

Au Québec, René-Jean déclarera : « on n'a pas le droit de jeter à la poubelle ou de laisser sombrer dans l'oubli, les œuvres d'un enfant qui aura sué de tout son labeur pour un monde qui lui aura tellement demandé et exigé. » En visionnant les films de Joselito, il est impensable de croire que ce jeune homme ait 13 ans au début de sa carrière, il suffit de regarder ces premiers films en noir et blanc pour s'apercevoir que cet enfant a débuté à un âge bien plus jeune.

Devenu un homme Joselito chante toujours bien, mais on ne lui accorde plus autant d'intérêt : ce n'est plus le petit prodige des années 1960 qui exprimait sa douleur en chantant avec une sensibilité extraordinaire, à vous donner le frisson

<http://eugenelsa.unblog.fr/2012/06/25/joselito-la-precocite-enfantine-aboutit-rarement-sur-un-adulte-epanouit/>

I. Compréhension de l'écrit

Exercice 1

A. Répondez aux questions suivantes :

1. En quelle année est né Joselito ?
2. Combien de films Josélito a-t-il réalisés ?
3. A quelle année remonte son premier film ?
4. Combien de tentatives de *come backs* Josélito a-t-il réalisées ?

Fiche outil

Comment repérer une information précise ? Pour repérer ou rechercher des informations précises et ponctuelles, il n'est pas nécessaire de lire intégralement le texte. On peut procéder par des balayages en diagonales et verticalement.

On procèdera à la vérification de l'information par de nouveaux balayages, cette fois à l'horizontale.

a) Des éléments particuliers avec une caractéristique formelle :

4 10	→	Des chiffres
Février 1947	→	Des dates
Valence Louis Mariano	→	Des noms propres
<i>come-backs</i>	→	Des mots en caractères gras et/ou en italique
() « »	→	Des caractères spéciaux et symboles

B. Répondez aux questions suivantes :

- Comment est décrite la voix de Josélito ?
- Pourquoi s'est-il lancé dans la chanson ?
- Pourquoi certains grands chanteurs ont-ils refusé de jouer dans un film aux côtés de Joselito ?
- Relevez les mots ou les expressions employés pour désigner « Joselito » ?
- Comment Joselito est-il devenu célèbre ?
- Pour quelle raison, Joselito a-t-il cessé d'être célèbre ?

Fiche Outil

b) des éléments sans caractéristiques formelles : des noms, des verbes, des adjectifs et des adverbes. Ces indices sont présents dans le texte et dont le point commun est de préciser ce dont on parle, ce que l'on raconte ou décrit.

Exercice 2

1. Complétez le tableau ci-dessous en vous référent au texte :

Dates	Evènements
1947	
1990	
1956	
1996	
1997	
1965	

2. Relevez, du texte, tous les indicateurs de temps qui permettent de situer les évènements.

Exercice 3 : production écrite

2. A partir du texte, et en vous référent au 1^{er} cours (typologie textuelle) complétez le schéma de narration suivant

	Evènements
La situation initiale	

L'élément déclencheur	
Le développement des événements	
Le dénouement	
La situation finale	

3. En deux lignes, dites qui est Joselito ?

Cours VI

Définition

Le texte descriptif montre un lieu, un objet, un personnage que le lecteur ne voit pas mais qu'il peut imaginer. Il renseigne sur un espace, un physique et peut traduire les impressions ressenties par le descripteur.

La séquence descriptive – séquence dominante dans un texte descriptif – contient :

- une introduction (présente brièvement le sujet)
- un développement (contient les aspects, c'est-à-dire, les idées principales et les idées secondaires)
- une conclusion (donne une synthèse des aspects et une ouverture qui a pour but de susciter la réflexion du lecteur ou de l'auditoire).

Caractéristiques

Dans ce genre de texte, nous mettons en usage différents procédés tels que:

- graphiques (ex. typographie pour mettre en valeur un mot, une idée, la disposition physique du texte)
- lexicaux (ex. vocabulaire concret ou spécialisé)
- syntaxiques (ex. compléments, adjectifs, énumération)
- stylistiques (ex. comparaison, gradation, périphrase)
- prosodiques (ex. pauses, accentuation)
- visuels (ex. photos, schémas).



Ce type de texte comprend :

- un sujet ou un thème (l'élément principal à caractériser)
- des aspects (les idées principales en catégories, en parties ou en subdivisions)
- des sous-aspects (détails, propriétés, qualités, précisions liés à chaque aspect traité)

Finalités

Le texte à dominante descriptive sert à : • **donner les caractéristiques** d'un être, d'une chose, d'un lieu, d'un personnage, d'un sentiment

- permettre au lecteur ou à l'interlocuteur de visualiser ou d'imaginer ce qui est décrit

Genres ou formes de textes

Le texte descriptif recouvre les formes ci-après: le portrait, le guide touristique, le documentaire, le prospectus, le dépliant, l'itinéraire, la description à l'intérieur d'un roman...etc

Cours VII

La Sagrada Familia

La basilique de la Sagrada Familia est l'œuvre la plus connue et le projet le plus ambitieux d'Antoni Gaudí, génial architecte catalan. Le temple expiatoire de la Sagrada Familia, dont la construction commença en 1882, ce chef d'œuvre de l'Art Nouveau à l'architecture révolutionnaire et au symbolisme fort, est devenu au fil des ans l'emblème de Barcelone, tout comme la Tour Eiffel représente Paris, Big Ben Londres et la statue de la liberté New-York.

Que l'on soit croyant, athée ou agnostique, on ne peut manquer de vivre un moment fort au sein de la Sagrada Familia. À la fois extravagante, solennelle, lumineuse et riche en symboles, elle ne ressemble à aucune autre basilique. La Sagrada Familia est unique au monde, tout simplement et c'est le monument à ne surtout pas manquer lorsque l'on visite Barcelone, la ville de Gaudí...

L'origine du nom de cette église catholique vient de la Sainte Famille (Marie, Joseph et Jésus, sculptés sur la façade de la nativité). Sainte Famille se dit Sagrada Familia en espagnol.



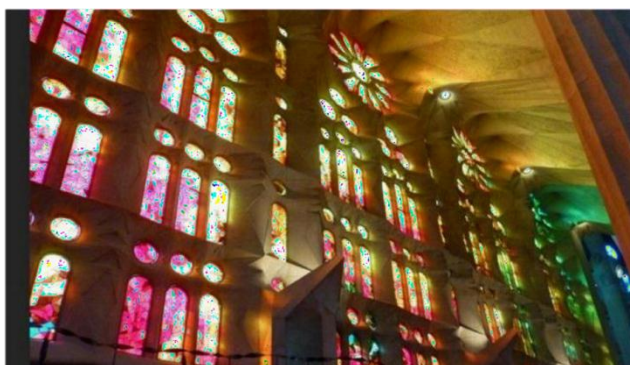
La Sagrada Familia sera le temple de la lumière harmonieuse ». **C'était** le souhait initial de Gaudí. Il suffit d'y pénétrer pour constater que son désir a été réalisé. La lumière naturelle inonde les nefs et joue, dans un équilibre parfait, avec celle des merveilleux vitraux de l'artiste Joan Vila Grau.



Gaudi souhaitait que « l'intérieur de l'église soit comme une immense forêt, que la décoration des voûtes soit faite de feuilles, que les piliers de la grande nef soient des palmiers, arbres de la gloire, du sacrifice et du martyre, que ceux des nefs latérales soient des lauriers arbres de la gloire et de l'intelligence ».

Au fil du temps, ses vœux **se sont réalisés**. Entrer dans la Sagrada Familia, c'est franchir la frontière entre le rêve et la réalité. La lumière, les couleurs chatoyantes, le symbolisme des formes inspirées par la nature créent un climat onirique exceptionnel.

Ici, on se sent vraiment tout petits au pied des gigantesques piliers en forme d'arbres. Le nez en l'air, on a l'impression de découvrir tous les détails de la Sagrada Familia à travers un kaléidoscope géant. C'est indescriptible !



Depuis 1999, Joan Vila-Grau est le responsable de la création et de la pose des vitraux de la Sagrada Familia. Il s'est consacré corps et âme à ce projet.

Le matin, la lumière filtre à travers les vitraux de façade de la Nativité où prédominent les couleurs délicates créant une symphonie en vert et bleu qui met en valeur la lumière du soleil levant.

L'après-midi, les tons chauds des vitraux de la façade ouest prennent toute leur force dans une communion d'orange et de rouge, couleurs du soleil couchant. Ainsi, cette « symphonie de couleurs et de lumière » tant souhaitée par Gaudí varie selon le moment de la journée et envahit l'intérieur de la basilique dans une harmonie éblouissante. L'autel de la Sagrada Familia, constitué d'un *bloc en porphyre* (une roche volcanique originaire d'Iran) est flanqué de deux *larges colonnes* dédiées à Saint Pierre et Saint Paul.

L'architecte Jordi Bonet i Armengol a conçu le splendide baldaquin doré et heptagonal en s'inspirant de celui de la Cathédrale de Palma de Majorque créé par Gaudí. Des grappes de raisin en verre, des feuilles de vigne en cuivre entourent le baldaquin de 5 mètres de diamètre. Suspendu en son centre, le Christ sur sa croix est l'œuvre du sculpteur Francesc Fajulla i Pellicer.



43 ans ! C'est le temps que Gaudí consacra à la Sagrada Família (Sainte Famille, en français).

À 31

ans, il accepta de diriger le projet. Il s'y consacra jusqu'à sa mort accidentelle en 1926.

* 4 500 mètres carrés : c'est la superficie qu'occupe le plan de la Basilique de la Sagrada Família

* 14 000 personnes : c'est la capacité d'accueil de l'intérieur du temple. Pour vous faire une idée, la Sagrada Família pourrait abriter tous les habitants de Saint Jean de Luz en même temps ! Impressionnant ! * 18 tours : c'est le nombre de tours qu'avait prévu d'édifier Gaudí. Les 12 plus basses, parmi lesquelles 8 sont déjà construites sont dédiées aux apôtres, 4 plus hautes aux évangélistes, une au dessus de l'abside de plus grand diamètre à la Vierge Marie et la plus grande de toute qui dominera tout le temple sera dédiée à Jésus.

* 170 mètres : ce sera la hauteur de la tour de Jésus, la tour la plus élevée de la Sagrada Família.

Elle se situe Carrer Mallorca, 401 entre les rues Marina, Sardanya et Provença. L'entrée de tous les visiteurs s'effectue par la rue Marina du côté de la façade de la nativité. <https://les-bons-plans-debarcelone.com/sagrada-familia/>

Cours VIII

I. Compréhension de l'écrit

Exercice 1

A. Répondez aux questions suivantes :

1. Où se situe la Sagrada Familia ?
2. A quel architecte revient la construction de ce monument ?
3. En quelle année les travaux de construction de cette basilique ont-ils commencé ?
4. D'où vient l'origine du nom de cette église catholique ?
5. Comment on dit «Sainte Famille » en espagnol ?
6. Qui est Joan Vila-Grau ?
7. De quoi est composé l'autel de la Sagrada Familia ?
8. De quelle origine est la roche volcanique qui constitue le bloc de l'autel de la Sagrada Familia ?
9. Qu'est-ce que l'architecte Jordi Bonet i Armengol a-t-il conçu ?
10. Quelle est la superficie qu'occupe le plan de la Basilique de la Sagrada Familia ?

Fiche Outil

Comment repérer une information précise ? Pour repérer ou rechercher des informations précises et ponctuelles, il n'est pas nécessaire de lire intégralement le texte. On peut procéder par des balayages en diagonales et verticalement.

On procèdera à la vérification de l'information par de nouveaux balayages, cette fois à l'horizontale.

Des noms propres

• Gaudi, Barcelone, Jordi Benet I armengol

Des chiffres

• 1882

Des mots en caractère italique

• Larges colonnes, bloc,...etc

B. Répondez aux questions suivantes :

1. Gaudi souhaitait que « l'intérieur de l'église soit comme une immense forêt. Relevez le vocabulaire qui le montre (page 2)
2. Relevez les adjectifs et les noms utilisés pour décrire les couleurs (page 2)
3. Nous avons souligné 3 verbes. A quel temps sont-ils conjugués ? Pourquoi ?
4. Quels éléments permettent-ils cette magnifique ambiance qui règne à l'intérieur de la basilique ?
5. Repérez, du 2^{ème} paragraphe, un verbe d'état et proposez un autre de sens équivalent.
6. Comment est décrite la Sagrada Familia ?
7. Relevez les mots / expressions employés pour décrire ce chef-d'œuvre.

Fiche Outil

Des éléments sans caractéristique formelle ; des verbes d'état, des adjectifs et des adverbes. Ces indices sont présents dans le texte et ont en comment le fait d'apporter de la précision à ce dont on parle ou ce que l'on décrit

Exercice 2

1. Complétez le tableau suivant en vous référant au texte :

Chiffres	Données relatives
401	
170	
14000	
18	
43	
1926	
5	

2. Relevez, du texte, tous les indicateurs de lieux qui permettent de situer les évènements

Cours IX

Définition

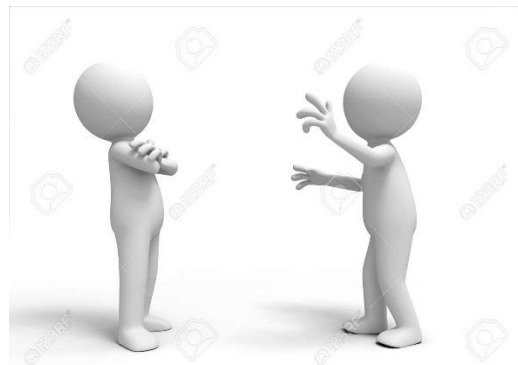
▶ Le texte explicatif cherche à donner une explication, à apporter une information. Il modifie les connaissances du destinataire. Dans un récit de fiction, le texte explicatif peut instruire le lecteur, retarder l'action, donner des détails qui aident à comprendre l'intrigue, montrer la cohérence du personnage et de son comportement, etc.

▶ La séquence explicative – séquence dominante dans un texte explicatif – contient : • une phase de questionnement – introduction (présente le sujet et la raison pour donner une explication, « Pourquoi? » « Comment? »)

▶ • une phase explicative – développement (contient les éléments de l'explication, la réponse à la question posée ou au problème identifié, « Parce que... »); • une phase conclusive – conclusion (consiste en un résumé ou une évaluation).

▶ De multiples procédés sont en usage dans le texte explicatif, comme:

- ▶ graphiques (ex. caractère gras pour mettre en évidence une définition, un titre)
- ▶ lexicaux (ex. vocabulaire spécialisé ou technique)
- ▶ syntaxiques (ex. phrase impersonnelle)
- ▶ stylistiques (ex. comparaison, gradation, périphrase)
- ▶ prosodiques (ex. pauses, accentuation à l'oral)



▶ visuels (ex. photos, schémas, graphiques).

Caractéristiques

Ce type de texte peut comprendre :

• un lien de causalité (ex. phénomène/conséquences, cause/conséquences, problème/causes, problème/solutions)

- des exemples
- des comparaisons pour souligner les ressemblances et les différences; • des faits, des chiffres, des données, des statistiques ou des dates
- des termes techniques ou spécialisés
- des définitions (accentuées en caractère gras, en italique, etc.)
- des photos, des illustrations et des schémas
- un énonciateur neutre offrant un point de vue objectif; • des paragraphes, des titres et des sous-titres
- une réponse à une question ou à un problème posé de façon explicite ou implicite.

Finalités

Le texte à dominante explicative sert à :

- *expliquer*
- *informer*
- *faire comprendre*
- *renseigner*
- *enseigner ou instruire*
- *mettre en évidence* les causes d'un problème et les solutions possibles
- *apporter un certain réalisme*, un aspect vraisemblable ou de crédibilité dans une histoire ou un récit.

Formes ou genres de textes

- Le texte explicatif comporte un tas de genres parmi lesquels: le dictionnaire, le manuel scolaire, la revue, l'encyclopédie, l'article scientifique...etc

Cours X

Comme déjà abordé lors du premier cours, **le texte explicatif** est un type qui vise à

- **donner une explication**
- **à fournir une information nouvelle au destinataire**, pour lui **expliquer un fait, une situation ou un phénomène** en montrant ses **causes et ses conséquences**.

L'explication se veut très objective et s'appuie sur des données scientifiques et logiques

- **le ton est de ce fait neutre, objectif et didactique.**
- **le vocabulaire**, quant à lui, **est souvent lié à un domaine scientifique et technique.**
- **et les sources doivent être vérifiables et crédibles.**

Mais l'exception existe toujours : **une recette de cuisine fait partie du type explicatif** et pourtant elle n'a rien de scientifique ou technique ! Chose que nous détaillerons dans les lignes à venir.

Dans ce cours, nous allons insister sur les visées communicatives du texte explicatif; **un article tiré d'une encyclopédie** n'a certainement pas la même intention qu'un **slogan** ou **d'un mode d'emploi**. Car si le premier vise à mettre en **évidence les causes d'un phénomène**, le **second incite le lecteur à se comporter d'une façon précise** et le dernier s'inscrit plutôt dans un **travail d'orientation**.

Nous illustrons tout ceci à l'aide d'exemple pour que les choses soient plus claires :

- **Support 1: *en se soulevant, l'air prend de l'expansion*** (car la pression atmosphérique diminue en montant), sa température diminue et son humidité relative augmente. À une certaine altitude, ***l'humidité relative est suffisamment élevée pour que la parcelle d'air devienne sursaturée et une partie de la vapeur d'eau se condense sur les noyaux de condensation (ou congélation)***. À partir de ce moment, ***des gouttelettes ou des cristaux commencent à se former. Et voilà comment naît et apparaît un nuage.*** (montrer les étapes de la formation du nuage.

- **Support 2:** L'Oréal : "Parce que je le vau**x** bien !" (inciter)
- **Support 3: *Première mise en route du lave-linge***

Avant d'utiliser le lave-linge, il est conseillé d'effectuer un lavage à vide pour le nettoyer. Insérez une petite dose de lessive et lancez la machine à haute température. Une fois la machine à laver nettoyée, vous pouvez laver vos textiles. (conseiller)

Il est certes que les intentions changent mais la question de départ demeure la même et le texte répond soit à:

COMMENT? Ou POURQUOI?

Structure du texte explicatif

Ainsi le texte explicatif doit avoir une structure qui permet une bonne compréhension du sujet chez le lecteur et une organisation en 3 parties est préconisée:

Introduction : Dans cette première partie, il est question d'expliquer posé le problème à résoudre, parfois sous forme de question.

Développement : Dans cette deuxième partie, il s'agit de l'explication proprement dite où sont établis des liens entre les éléments, selon trois types d'explication possibles : la définition (« quoi ? ») ; la démonstration («comment?»); la justification (« pourquoi ? »).

Conclusion : Dans cette dernière partie du texte, l'ensemble est récapitulé et synthétisé, Aussi une ouverture est autorisée à la fin permettant au lecteur de nouvelles réflexions

Caractéristiques formelles

Comme tout autre type de texte, l'explicatif se reconnaît à un certain nombre de caractéristiques, que nous énumérons comme suit:

- L'absence de l'auteur (énonciateur neutre exprimant un point de vue neutre)
- L'emploi du présent de l'indicatif à valeur atemporel (car il s'agit de données valables partout et tout le temps)
- Le recours au procédés explicatifs
- L'usage des liens de causalité (cause/ conséquences/ problème/causes,etc)
- La présence des chiffres, des données statistiques ou des dates
- Une mise en page dégagée
- Le recours aux procédés graphiques et visuels Il existe, de ce fait, 4 sous-types:

Cours XI

Il existe, de ce fait, 4 sous-types:

Le premier type se caractérise par:

Caractéristiques	intentions	genres
<ul style="list-style-type: none"> L'emploi des procédés explicatifs (<i>définition, reformulation, explication</i>) Les rapports de causes à effets Une terminologie techniques ou spécialisés 	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer Informar Renseigner Mettre en évidence les causes d'un problème Faire comprendre 	<ul style="list-style-type: none"> Reportage Compte-rendu Encyclopédie Page-web Manuel scolaire

Le deuxième type se reconnaît par:

Caractéristiques	intentions	genres
<ul style="list-style-type: none"> Des conseils, des ordres, des comportements à adopter, des étapes à respecter, etc. Phrases assez courtes <i>L'énumération</i> comme procédé explicatif 	<ul style="list-style-type: none"> Préciser Ordonner Conseiller Orienter Enseigner instruire 	<ul style="list-style-type: none"> Recette Mode d'emploi Consigne Slogan Itinéraire Plan de travail

Le troisième type se définit par:

Caractéristiques	intentions	genres
<ul style="list-style-type: none"> Des listes Des informations condensées 	<ul style="list-style-type: none"> Informar Servir d'appui ou d'aide mémoire 	<ul style="list-style-type: none"> Abécédaire Glossaire Imagier Carte géographique Dictionnaires

Le quatrième type se distingue par :

caractéristiques	intentions	genres
<ul style="list-style-type: none"> Des représentations visuelles Des informations condensées 	<ul style="list-style-type: none"> Informar Schématiser Organiser Développer Concrétiser 	<ul style="list-style-type: none"> Tableau Maquette Carte routière Diagramme Dessin schéma

A vous de jouer!

Dans ce qui suit, vous allez devoir reconnaître chaque genre du texte explicatif parmi ceux cités plus haut: recette de cuisine, mode d'emploi, encyclopédie, plan, etc

Comment prononcer en espagnol ?



Sur le plan phonétique, l'espagnol possède 5 voyelles (*a, e, i, o, u*). Parmi les consonnes, on remarque notamment la fricative vélaire sourde, dite *jota*. L'accent d'intensité, qui tombe toujours sur l'une des trois dernières syllabes du mot, a une valeur distinctive. L'orthographe, réformée en 1958, ne laisse subsister que peu de différences entre l'écriture et la prononciation.

WELCOME
TO THE BEST PLACE IN FASHION
BY THE BEACHES OF THE MEDITERRANEAN

ESTIVAS 2012

Plus d'infos sur :
www.alicanteturismo.com

facebook Alicante City
twitter Alicante City

Alicante

GUIDE TOURISTIQUE

Alicante, passé, présent et futur d'une ville emblématique. L'empreinte que les différentes civilisations ayant séjourné sur ces terres en laissent est visible dans chaque recoin de la ville. Les vestiges ibères et romains dans le site archéologique (l'Acroïse de Manises), la domination arabe présente dans beaucoup des monuments les plus importants de la ville (Château, Basilique Santa Maria construite sur une grande mosquée musulmane) et bien entendu, une multitude de fêtes et de traditions.

Tout ceci s'ajoute au charme d'une ville moderne consacrée principalement au tourisme sans laisser de côté l'industrie et le commerce.

Alicante propose non seulement une grande variété de services (hébergement, loisirs, activités sportives) mais également une offre culturelle très importante basée sur ses musées (MAGM, Musée Archéologique d'Alicante, le meilleur musée européen en 2004), ses fêtes (batailles d'entre villes déclarées d'intérêt touristique national et international) et sites naturels, en particulier l'île de Tabarca (Réserve Marine de la Méditerranée).

Finalement, que dire du climat et des plages d'Alicante, qui en font une ville parfaite pour passer quelques jours agréables de loisir et de détente.

Alicante
335.459 habitants
1.666 Hab./Km²
Température moyenne annuelle
supérieure à 19° C et plus de 3 000
heures d'ensoleillement annuel.
Commune d'une superficie de
201,3 km²
La ville d'Alicante a des connexions
directes vers le reste de l'Espagne
et même vers l'Europe grâce aux
bonnes communications existantes,
des trains de moyenne et de longue
distance (RENFE), des avions, des
autobus (Aéroparc International d'El
Alisal), et un port d'arrivées de
nombreux bateaux de croisière en
plus des connexions maritimes avec
l'Afrique du nord.

• Alicante, passé, présent et futur d'une ville emblématique. L'empreinte que les différentes civilisations ayant séjourné sur ces terres en laissent est visible dans chaque recoin de la ville. Les vestiges ibères et romains dans le site archéologique (l'Acroïse de Manises), la domination arabe présente dans beaucoup des monuments les plus importants de la ville (Château, Basilique Santa Maria construite sur une grande mosquée musulmane) et bien entendu, une multitude de fêtes et de traditions.

Tout ceci s'ajoute au charme d'une ville moderne consacrée principalement au tourisme sans laisser de côté l'industrie et le commerce.

Alicante propose non seulement une grande variété de services (hébergement, loisirs, activités sportives) mais également une offre culturelle très importante basée sur ses musées (MAGM, Musée Archéologique d'Alicante, le meilleur musée européen en 2004), ses fêtes (batailles d'entre villes déclarées d'intérêt touristique national et international) et sites naturels, en particulier l'île de Tabarca (Réserve Marine de la Méditerranée).

Finalement, que dire du climat et des plages d'Alicante, qui en font une ville parfaite pour passer quelques jours agréables de loisir et de détente.

Comment danser le Flamenco ?

Le Flamenco est issu d'une tradition vivante qui remonte à la plus haute antiquité.

Il s'organise autour de 3 axes : Le chant (cante); La danse (baile); et la guitare (toques).

Le Flamenco n'a pas un genre unique, il existe des centaines de genres de morceaux différents.

Chacun d'entre eux possède une atmosphère propre et beaucoup sont des variantes régionales d'Espagne.

Bien que largement ouverts à la composition personnelle, les genres du Flamenco sont gouvernés par des règles aussi strictes que celles de la composition classique. Cet art du peuple est modelé par la joie, la souffrance. Le Flamenco est constamment influencé et modifié par le contexte social dans lequel il trouve ses racines[...] *Le flamenco est un art très personnel*. Chacun compose selon ses désirs, **en prolongeant l'art de nos ancêtre et en l'évoluant**[...] Les Techniques de la Danse sont :

***El Zapateado**: C'est une manière de marquer le compas avec ses pieds, il peut être lent ou rapide, en fonction du palo. La danseuse marque bruyamment le tempo avec le talon ou la pointe des pieds, qui se fait de plusieurs manières selon l'intensité que la danseuse veut lui donner.

***El Desplante**: C'est un frappé très puissant.
***El punteado**: Dans la danse, c'est un jeu de pieds lié et sans bruit, exécuté, précisément, pendant une falseta à la guitare. C'est un frappé moins appuyé que le desplante.

***La escobilla**: C'est une série de talons-pointes qui dure un certain temps.

***El Redoble**: C'est une série de talons- pointes brève.

***El remate**: Ce sont des mouvements qui clotûre une série ou un ensemble.

Tomatina de Buñol : une géante bataille de tomates

Tout commence le 29 août 1945. Lors d'un défilé de géants masqués sur la place du village, des Buñolenses se bagarrent, suite à une bousculade. Plusieurs d'entre eux s'emparent de cageots de tomates puis s'en servent de projectiles, jusqu'à ce que les policiers du village interviennent pour stopper les hostilités. L'année suivante, à la même date, c'est-à-dire le dernier mercredi du mois d'août, un groupe de jeunes répète volontairement l'histoire, mais cette fois-ci, avec leurs propres tomates pourries. La Tomatina de Buñol est née [...]



Pour éviter les accidents, la mairie de Buñol a rédigé un règlement, que tous les participants sont tenus de respecter :

il est conseillé de porter de vieux vêtements, car les déchirures, pourtant interdites, sont fréquentes ;

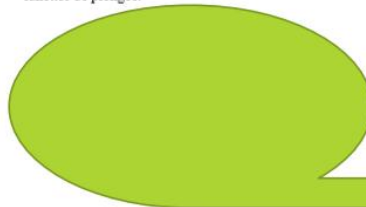
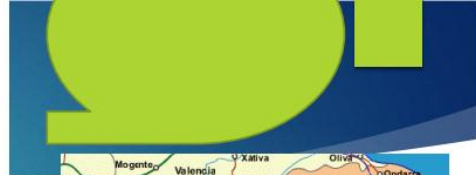
évittez de vous percher en hauteur, sur une grille, un balcon ou une fenêtre. Vous seriez la cible de dizaines de lanceurs de tomates ;

si vous souhaitez prendre des photos, il vous faudra un appareil étanche ;

les bouteilles sont interdites ainsi que tout objet pouvant provoquer un accident ;

il est interdit de déchirer les t-shirts ;

il est éventuellement conseillé de porter des lunettes de plongée.



Qu'est-ce la Tortilla de patatas

L'omelette espagnole est la reine de la cuisine espagnole, consommée dans tout le pays et adaptée à tous les goûts. C'est l'exemple parfait de la simplicité et de la délicatesse de la cuisine du pays. Sa préparation la plus simple



consiste à faire frire des pommes de terre qui seront ensuite mélangées aux œufs battus puis le tout sera cuit jusqu'à ce que les œufs prennent forme, plus ou moins selon les préférences du consommateur. Habituellement, on y ajoute aussi des oignons, mais cet ingrédient partage les avis.



Cours XII

Qu'est-ce que la paella ?

Ce plat souvent considéré comme le plus représentatif d'Espagne a multiplié les recettes à travers le temps et les régions. Pour autant, la paella de Valence est la seule à avoir l'Appellation d'Origine Contrôlée.

C'est durant la période d'Al-Andalous que l'Espagne commence à importer puis cultiver massivement du riz et du safran, principalement dans l'est de la Péninsule. Avec le temps, le riz est devenu un ingrédient central de la cuisine valencienne.

Le mot "paella" tient son origine de la poêle à frire dans laquelle elle est cuisinée. Wikipédia rapporte que 'Paella' *"est un mot issu du latin 'patella', signifiant 'petit plat', du valencien 'paella', de même origine que l'ancien français 'paële', forme ancienne du français moderne 'poêle'"*.

Au XVIII^e siècle, les paysans mettaient dans une poêle à frire le riz rond cultivé dans la région, le safran ainsi que les légumes du potager et la viande des animaux de la basse-cour : tomates, haricots verts, poivrons, artichauts, poulet, lapin, canard ou encore escargots.

Mais il y a paella et paella. Un certain dicton local prétend que **"la unica paella es la valenciana, lo demas es arroz con cosas"** ("La seule paella est valencienne, le reste c'est du riz avec des choses").

La recette de la véritable paella valencienne donc se prépare avec de l'huile d'olive vierge extra, du poulet, du lapin, des haricots verts plats ("ferradura" en valencien), des fèves blanches locales ("garrofó" en valencien), des tomates, de l'eau, du sel, du safran et du riz bombé de la région. Il est éventuellement possible d'y ajouter des escargots, du canard, des petites boulettes de viandes ("pilotetes"), une branche de romarin et des artichauts si c'est la saison.

Au XIX^e siècle, Valence est la plus importante région rizicole d'Espagne. La paella devient de plus en plus populaire auprès des paysans qui en font le "plat du pauvre". Petit à petit, ce plat est cuisiné pour les fêtes de familles et religieuses, puis la bourgeoisie valencienne commence à l'intégrer à sa table pour que finalement le plat se répande dans toute l'Espagne.

Après la guerre civile espagnole, le général Franco choisit la paella comme plat national, notamment dans l'objectif de dynamiser le tourisme. Bien que la paella de Valence ait obtenu son AOC (c'est-à-dire un label permettant d'identifier un produit dont les étapes de fabrication (production et transformation) sont réalisées dans une même zone géographique et selon un savoir-faire reconnu.), une

multitude de recettes existent en Espagne et dans le monde. La paella de marisco qui est accompagnée par des crevettes et des fruits de mer est peut être une des plus réputées hors du pays.

<https://lepetitjournal.com/vivre-a-madrid/les-origines-de-la-paella-262298>



I. Compréhension de l'écrit

Exercice 1 :

A. Répondez aux questions suivantes :

1. Quand l'Espagne a-t-elle commencé l'importation du riz et du safran ?
2. Quel est l'origine du mot « paella » ?
3. Que signifie le mot « paella » ?
4. Quelle qualité de riz est-elle privilégiée par les paysans afin de préparer la paella ?
5. Quels sont les ingrédients essentiels dans la préparation de la paella ?
6. A quel siècle, Valence devient la plus importante région rizicole ?
7. Qui a élu la paella comme plat national ?

8. Existe-il une seule et unique recette de la paella ?

Comment repérer une information précise ?

Fiche Outil

Pour repérer ou rechercher des informations précises et ponctuelles, il n'est pas nécessaire de lire intégralement le texte. On peut procéder par des balayages en diagonales et verticalement. On procèdera à la vérification de l'information par de nouveaux balayages, cette fois à l'horizontale

Des noms propres

• Valence, Espagne, Le Général Franco

Des chiffres

• XVIII, XIX

Des mots en caractère
italique

• *AOC*

B. Répondez aux questions suivantes :

1. Relevez du 3^{ème} paragraphe, une définition.
2. Quels sont les mots/ expressions qui renvoient à « Paella » ?
3. A quel temps sont conjugués les verbes soulignés ? Et pourquoi ?
4. Quelle est le procédé explicatif employé dans la phrase suivante :

*une explication

*une énumération

*une définition

« Les paysans mettaient dans une poêle à frire le riz rond cultivé dans la région, le safran ainsi que les légumes du potager et la viande des animaux de la basse-cour : tomates, haricots verts, poivrons, artichauts, poulet, lapin, canard ou encore escargots ».

5. Comment se prépare la paella ?
6. Expliquez comment la paella est devenue populaire.
7. Expliquez le dicton local qui dit que : ("**La seule paella est valencienne, le reste c'est du riz avec des choses**").

8. Pourquoi le Général Franco a-t-il élu la paella comme plat national ?
9. Relevez les indices qui renvoient à la présence de l'auteur.

Fiche Outil

Des éléments sans caractéristique formelle : des procédés explicatifs (définition, explication, énumération, etc.), le présent de l'indicatif à valeur atemporel, énonciateur neutre. Ces indices sont présents dans le texte et dont le point commun est de préciser ce dont on parle, ce que l'on explique.

Exercice 2 :

1. Complétez le tableau suivant en vous référant au texte :

Evènements	Quand
	?
L'importation du riz et du safran	
La préparation des premières paellas	
La paella devient populaire	
La paella franchit les frontières espagnoles et connue par tout dans le monde	

2. Quelle est l'intention communicative de l'auteur ?

Cours XIII

Définitions & visées

Le texte exhortatif ou injonctif est un type d'écrit argumentatif qui cible le lecteur dans le but de le faire réagir afin de changer une situation déplorable.

Cherchant à éveiller la conscience de l'émetteur, l'auteur du texte exhortatif commence par exposer une situation négative qu'il a constatée, tente de trouver les arguments pour justifier le changement qui doit avoir lieu et enfin inciter le récepteur à agir.

Le texte injonctif ou exhortatif (les deux appellations sont possibles) met en place une stratégie particulière, qui va, dans un premier temps, pousser le lecteur à agir et, dans un second, préciser que la concrétisation de ce changement n'est réalisable que si tous les efforts sont conjugués.

De fait, le texte injonctif a deux principales visées :

- **proposer une action**
- **engager à une action tout en guidant le lecteur et en lui donnant les moyens d'agir**

A travers ce slogan publicitaire, l'objectif est d'inciter à l'achat et à l'adoption de cette grande marque

LE SLOGAN NIKE - « JUST DO IT »

Le célèbre slogan de la marque Nike est inventé en 1988 et s'inspire des derniers mots prononcés par Gary Gilmore, un condamné à mort : « Let's do it ». Court et efficace, ce slogan qui est d'ailleurs une **marque déposée par Nike** a été maintes fois détourné par les humoristes. Il véhicule une **image de mouvement**, chère à la marque, invite à l'action (en chaussant nos baskets ?) et s'adresse au **rêveur qui sommeille en nous**. Émotion quand tu nous tiens !



Par exemple dans cette recette, l'auteur guide le lecteur et le pousse à la réaliser.

Un gâteau espagnol plein de saveurs d'agrumes, au bon goût d'amandes et de noisettes. Pas compliqué à réaliser, il sera

Etapes de la recette

1. Préchauffez le four à 180°C
2. Montez les blancs en neige et réservez
3. Battez les jaunes d'œuf avec le sucre glace (gardez 1 c. à soupe de sucre pour décorer le gâteau)
4. Ajoutez le beurre fondu, puis les zestes de citron et d'orange
5. Ajoutez ensuite le sel, la cannelle, la vanille, puis la poudre d'amande, de noisettes, enfin la farine et la levure

l'allier de vos goûters en plein air, après une bonne marche par exemple !

6. Enfin rajoutez délicatement les blancs d'œufs en neige
7. Versez dans un moule à gâteau beurré et enfournez pour 30 minutes à 180°C
8. Au bout des 30 minutes, recouvrez d'une feuille d'aluminium pour éviter qu'il ne colore trop, et laissez cuire encore 15 minutes.
9. Démoulez, laissez tiédir et saupoudrez de sucre glace.

Parfois une simple illustration suffit pour exprimer un exhortation !!



Structure

Comme tout texte, le texte exhortatif est soumis à un schéma bien particulier facilitant ainsi sa lecture et son exploitation. Cela dit, les textes appartenant à ce type n'obéissent pas tous à la même structure; les parties peuvent être permutées .

Ce dernier peut avoir la structure suivante:

Partie expositive

Introduction: dans laquelle l'émetteur constate une situation négative



Vous avez raison de lutter contre la pollution des villes. Mais la pollution des villes ne se limite pas à la seule pollution atmosphérique, la deuxième pollution des villes est la pollution sonore (source Organisation Mondiale de la Santé). Cette pollution a un impact fort sur le quotidien des habitants et leur santé principalement par les troubles nocturnes du sommeil qu'elle engendre. Cette pollution sonore est très mal perçue par les habitants comme le montre l'enquête récente faite par le CreDES.

Partie argumentative

Développement: une partie dans laquelle l'auteur du texte convainc et persuade d'une transformation possible

Le sujet de la pollution est tellement grave ! Les questions de santé publique sont cruciales pour moi. Peut-être parce que j'ai été inspectrice du travail, que j'ai vu les maladies professionnelles, l'amiante... J'ai une sensibilité particulière, comme beaucoup de Parisiens et de Parisiennes d'ailleurs. Si bien que je me suis dit : « OK, tu vas prendre des coups, mais tu n'as pas le droit de ne pas y aller. »

Les troubles du sommeil induits par le bruit ont aussi des conséquences graves en matière de santé publique : aussi nous vous demandons d'avoir exactement les mêmes préoccupations de protection de la santé les riverains.

Partie exhortative

Conclusion: il s'agit ici d'interpeller le lecteur à réagir. D'ailleurs c'est dans cette dernière partie que le but de l'appel est précisé.

Nous vous demandons, enfin, de rééquilibrer urgemment votre politique du développement de la nuit en prenant en compte la nécessité de respecter absolument la qualité de nos nuits. Pour cela nous vous demandons que soit complètement mise à plat, avec la Préfecture de Police, les modalités de constat et de résolution des situations à problème que nous identifions ; c'est aujourd'hui beaucoup trop compliqué, avec trop d'interlocuteurs, beaucoup d'opacité et beaucoup trop lent. Nous voulons, comme à Rotterdam, un circuit court, totalement transparent, reposant sur des mesures objectives de niveau sonore avec des niveaux de sanctions progressifs inspirés de ce qui existe à Genève.

Cours XIV

Caractéristiques

Comment est-ce possible de reconnaître le type exhortatif ? Rien de plus simple, car le texte injonctif englobe des caractéristiques qui lui sont plus ou moins spécifiques et qui renvoient à chacune des parties citées dans les lignes qui précèdent celles-ci.

Partie expositive	Partie argumentative	Partie exhortative
<ul style="list-style-type: none">• Emploi d'un lexique péjoratif (pollution, bruit, saleté, obscurité, souci de santé, etc.) relatif à la situation décrite.• Emploi du présent de l'indicatif puisque la situation décrite est récente.• Présence de phrases courtes.	<ul style="list-style-type: none">• Implication du lecteur à travers le pronom « vous » ou « nous » si l'auteur l'est aussi.• Usage des verbes de modalité « falloir, devoir, pouvoir »• Fréquence des verbes d'action (mis à part ces verbes là; être, devenir, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour, tout le reste constitue des verbes d'action) et de mouvement (se rabattre, attaquer, réagir).• Recours à l'énumération comme procédé explicatif pour mettre en avant les arguments.	<ul style="list-style-type: none">• Emploi des verbes performatifs pour interpeller le lecteur: demander, inviter, exiger, prier, etc.• Le recours au mode impératif pour exprimer l'ordre et ses nuances (conseils, demandes polies, consignes, etc.) (exemple: bougeons, changez, réalisons, etc.)• Emploi des adjectifs et des adverbes à caractère incitatif (exemple: alarmante, désobligeant, insupportable, dégradé, etc.)

En plus des caractéristiques lexicales et grammaticales énumérées dans le tableau, trois autres points s'invitent au texte exhortatif et qui renvoient à son organisation et qui se résume comme suit:

La chronologie	<ul style="list-style-type: none">• Le texte respecte une chronologie particulière allant de l'exposition du problème à l'incitation au changement.
le ton	<ul style="list-style-type: none">• Le ton employé par l'auteur a un fort impact sur l'unité du texte produit et dépend fortement de la fonction du texte; il peut donc aller d'un simple conseil à un ordre des plus agressifs
l'illustration	<ul style="list-style-type: none">• Très souvent, l'auteur exploite des images, des dessins pour plus d'effet sur le lecteur

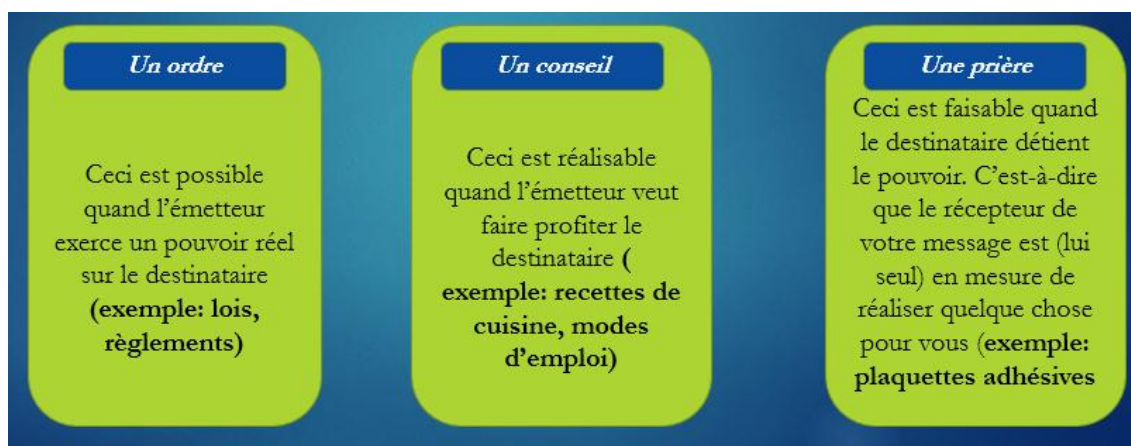
Genres de textes exhortatifs

Le texte exhortatif (injonctif) peut prendre diverses formes, selon les finalités et les contextes tels que:

- ▶ la recette
- ▶ la notice de fabrication
- ▶ les règles du jeu
- ▶ les plans de route
- ▶ les règlements (intérieur d'un établissement, de la vie de la classe, ...)
- ▶ Le slogan publicitaire

Fonctions

Les fonctions du texte exhortatif dépendent fortement de la situation d'énonciation. En effet, il peut soit transmettre



Cours XV

Corrida : Non à la torture en spectacle !

Il suffit de faire l'inventaire des sévices infligés aux taureaux de combat pour constater que la corrida est un acte de cruauté sur un animal.

Chaque année, des milliers d'animaux sont massacrés de cette manière dans les arènes espagnoles ainsi que des centaines en France, au nom d'une tradition barbare qui n'a aucune place dans le monde moderne.

Avant les corridas, les taureaux sont souvent délibérément affaiblis, et ils ne s'en sortent jamais vivants. Parfois, les taureaux se font limer les cornes afin de les désorienter, des sacs de sable sont lâchés sur leur dos et leurs yeux sont enduits de vaseline pour rendre leur vision floue. L'animal mutilé et hébété n'a pas la moindre chance contre le matador muni d'une épée, qui tentera de le tuer lentement, prolongeant sa torture afin de créer un effet plus « spectaculaire ».

Durant le « lâcher de taureaux » annuel à Pampelune, des animaux effrayés sont pourchassés à travers les rues par une foule terrifiante. Les taureaux sont gardés dans des enclos sombres et surpeuplés et lorsqu'ils sont forcés à sortir dans la rue par des chocs électriques, ils sont momentanément aveuglés par la lumière du jour. Les coureurs frappent les animaux avec des journaux roulés et leur tordent la queue. Les animaux paniqués perdent souvent pied dans les virages et s'écrasent contre les murs, se brisant les os et s'infligeant d'autres blessures. La plupart des touristes ne réalisent pas que tous les taureaux qui dévalent les rues étroites de Pampelune seront plus tard tués dans l'arène.

Depuis 2002, PETA fait équipe avec des groupes de défense des animaux espagnols afin d'organiser **des manifestations spectaculaires à Pampelune**, avec des centaines de militants se mettant à nu afin d'attirer l'attention sur la cruauté des lâchers de taureaux et des corridas qui s'en suivent. Ces activistes fougueux ne sont pas seuls dans leur dégoût pour la torture des taureaux : en 2010, le Parlement catalan a pris la décision historique d'interdire les corridas dans sa région, et beaucoup d'autres villes espagnoles et françaises ont mis en place leurs propres interdictions. D'après un sondage IFOP/Alliance Anticorrída, 73 % des Français veulent l'interdiction de la corrida. La France a beaucoup de traditions dont elle peut être fière, et, à l'évidence, la corrida n'en est pas une.

Aujourd'hui, la situation devient alarmante c'est pourquoi je m'adresse à vous, cette tradition doit cesser, nous devons mettre fin à cette cruauté à l'égard de créatures sans défense ! Ne visitons plus les endroits où la corrida est exercée car le tourisme est l'une des principales excuses de cette industrie pour perpétuer et perpétrer cette tradition abjecte. Dénonçons les organisateurs de tels massacres,

Contactez les autorités de la ville et les offices du tourisme des villes où des corridas sont organisées pour leur dire que la tauromachie est cruelle et les informer qu'il est probable que vous ne les visiterez pas tant qu'ils continueront à la soutenir.

Faisons en sorte que la tauromachie soit bannie dans toute l'Espagne (comme est le cas déjà en Catalogne et dans les Iles Canaries) et sauvons les animaux, éternels amis de l'homme.

<https://www.petafrance.com/nos-campagnes/divertissement/la-corrída-une-atrocité-pas-un-sport/>



I. Compréhension de l'écrit

Exercice 1 :

A. Répondez aux questions suivantes :

1. Quelle situation semble déplaire à l'auteur ?
2. De quelles manières les taureaux sont-ils affaiblis avant la corrida ?

3. Comment, selon l'auteur, l'effet « spectaculaire » est-il mis en place ?
4. Pourquoi les taureaux perdent pied dans les virages ?
5. Quel rapport lie « les lâchers des taureaux » à « la corrida » ?
6. Quelle décision fut prise en 2010 par le Parlement Catalan ?
7. Pour quelles raisons est-il important de mettre fin à cette tradition barbare ?
8. Quelles actions pouvons-nous mener en tant que bons citoyens ?
9. Quel procédé explicatif est exploité pour mieux atteindre la sensibilité du lecteur ?

Comment repérer une information précise ?

Fiche outil

Pour repérer ou rechercher des informations précises et ponctuelles, il n'est pas nécessaire de lire intégralement le texte. On peut procéder par des balayages en diagonales et verticalement. On procédera à la vérification de l'information par de nouveaux balayages, cette fois à l'horizontale.

B. Répondez aux questions suivantes :

1. Que signifie le mot « sévices » ?
 2. Repérez les mots/ expressions qui renvoient à « la corrida »
 3. A quel temps sont conjugués les verbes des cinq premiers paragraphes ? et pourquoi ?
 4. Relevez du texte tous les mots/ expressions à caractère péjoratif (négatif) et justifiez leur emploi.
 5. Quel lien existe entre les touristes et la corrida ?
 6. « Cette tradition doit cesser » : qu'exprime le verbe souligné ?
- ❖ Une possibilité ?

❖ Une nécessité ?

❖ Une obligation ?

7. Relevez du texte deux verbes conjugués au mode impératif et indiquez leur valeur.

8. Quel procédé explicatif est employé par l'auteur pour mettre en avant ses arguments contre la corrida ?

9. Par quels mots / expressions sont désignés les animaux ?

10. Qui est / sont désigné (s) par :

❖ Visitons

❖ Contactez

❖ M'adresse

11. Par quoi est-il possible de remplacer le verbe « m'adresse » ?

Cours XVI

Fiche outil

Des éléments sans caractéristique formelle : emploi des verbes de modalités, des verbes de performance, le présent de l'indicatif à valeur narrative, implication de l'auteur et des lecteurs. Ces indices sont présents dans le texte et dont le point commun est de préciser ce dont on parle, ce que l'on explique.

Dans texte exhortatif, le lecteur est invité à réagir pour changer une situation, de ce fait, nombreux verbes appelés **verbes performatifs** sont employés pour l'interpeller. Nous citons : appeler, inviter, solliciter, demander, prier, exhorter, faire appel à, convier, s'adresser à, encourager, conseiller, pousser, etc.

Afin d'inciter le lecteur à changer une situation déplorable, l'auteur emploie le mode impératif sous ses diverses valeurs : un ordre (sors immédiatement !), un conseil (termine ton travail avant de sortir jouer), une demande polie ou une prière (ferme la porte s'il te plaît), une défense ou une interdiction (ne sortez pas !), un souhait ou un désir

Application : Indiquez la valeur de l'impératif dans chacune des phrases suivantes : une prière, un ordre, une interdiction, un conseil, un souhait.

- Soignez votre écriture ! →
- Sortez de mon bureau ! →
- Revenez vite parmi nous ! →
- Ne parlez pas trop ! →
- Passez de bonnes vacances ! →
- Rangez votre chambre ! →
- Rentrez bien ! →
- Ne fumez pas ! →
- Prenez soin de vous ! →

Exercice 2 :

1. Complétez le tableau suivant en vous référant au texte :

Parties	Contenus du texte
Expositive	
Argumentative	
exhortative	

2. Quelle est l'intention communicative de l'auteur ?
3. En plus de qui est demandé de faire, que proposeriez-vous afin de mettre fin à la corrida

?

B. Semestre 02

Cours I

Activité 1 :

La parure

Mathilde Loisel rêve d'être riche, avoir des beaux habits, des beaux bijoux et de la belle vaisselle. Mais elle est mariée à Georges Loisel, employé au ministère de l'Instruction Publique, ils habitent donc une pauvre maison, avec juste de quoi vivre normalement.

Un soir, son mari rentre du travail et annonce à sa femme qu'ils sont invités par son patron à un bal. Mais Mathilde refuse car elle n'a rien pour s'habiller convenablement. Son époux lui donne alors 200 francs pour s'acheter une belle robe.

Trois jours avant la fête, Mathilde fait la tête. Elle expliqua à son époux qu'elle n'avait pas de bijoux pour se parer. Son mari lui conseilla d'aller demander à Mme Forestier, une amie très riche. Mme Loisel, qui n'y avait pas pensé, alla chez Mme Forestier et sortit de sa boîte à bijoux une merveilleuse parure de diamants. Elle lui emprunta.

Le jour de la fête, Mathilde rayonnait. Pour la première fois de sa vie, elle se sentait riche, elle était entourée d'hommes séduisants. L'heure de la fin étant arrivée, son mari la guida dehors. Mais elle ne voulait pas prendre de fiacre et ils rentrèrent à pied chez eux. Lorsque Mathilde se déshabilla, elle s'aperçu qu'elle n'avait plus sa parure de diamants autour du cou. Alors son mari refit le chemin à l'envers, ils regardèrent dans tous les recoins mais ils ne retrouvèrent pas les diamants. Ils décidèrent de repayer cette parure, sans avertir Mme Forestier.

Pendant dix ans, ils vécurent dans la faillite, dans une petite maison, tous les deux en train de travailler et une fois leurs dettes remboursées, Mme Loisel rencontra Mme Forestier dans la rue. Elle lui dit la vérité à propos de la fausse parure et Mme Forestier lui dit que la sienne ne coûtait que 500 francs (au lieu de 36 000 qu'ils avaient payés) car c'était une fausse.

La nouvelle de Guy De Maupassant, La parure,

<https://www.bonnetetebaskets.com/singlepost/2016/06/28/laparure>

- a. Complétez le tableau suivant en identifiant les 5 moments de la narration

Moments de narration	passages
Situation initiale	

Elément déclencheur (perturbateur)	
Déroulement des évènements	
Dénouement	
Situation finale	

b. Relevez, du texte, tous les articulateurs

Connecteurs	articulateurs	équivalents
Temporels		
Spatiaux		
Chronologiques		
Autres : cause, conséquence, etc		

Fiche Outil

*Afin de repérer les différents moments du récit, des moyens linguistiques sont employés et se résument comme suit :

Les moments de narration	Ce qu'on y trouve ?
La situation initiale	Une description des personnages, lieu et tout semble calme
L'élément perturbateur (déclencheur)	<p>Une action qui vient interrompre le calme et la sérénité du récit : une rencontre, une découverte, un évènement inattendu...sans cet élément, l'histoire n'aurait pas lieu ! cette partie est introduite par : un</p> <hr/> <p style="text-align: center;">jour, soudain, tout à coup, un soir</p>

Les évènements	Un ensemble d'actions engendrées par l'élément déclencheur ; Vous remarquerez l'emploi des articulateurs chronologiques tels que : ensuite, alors, de plus, etc...
Le dénouement	Une action qui vient remettre de l'ordre dans le récit et lui donner un certain équilibre
La situation finale	L'état final des personnages (heureux ou malheureux) où toutes les difficultés sont surmontées

c. Remettez dans l'ordre le récit suivant :

À cheval

1. Alors, elle dit que ce n'était pas sa faute...

2. Deux hommes l'apportèrent chez un pharmacien et Hector fut conduit au commissariat.

La femme qu'il avait heurté se prénomait Mme Simon et elle avait 65 ans. Elle n'était pas morte mais lorsqu'Hector lui demandait où elle avait mal, elle répondait partout. Il l'envoya en maison de santé et chaque jour il venait la voir. Chaque jour, elle répondait qu'elle avait mal partout. Mais la maison coûtait cher et ils durent faire des économies. Il réunit les plus grands médecins et ils dirent qu'il est impossible qu'elle travaille.

3. Pour le retour, ils passaient par les Champs-Élysées. Mais le cheval paniqua et il heurta une pauvre vieille.

4. Hector de Gribelin était pauvre. Il travaillait au ministère de la Marine et il rencontra une jeune femme noble, Henriette et il l'épousa et ils eurent deux enfants. Un jour, il reçut une promotion et ils voulurent louer un break pour aller en excursion. Hector prendrait un cheval à lui et pendant toute la semaine, il se vantait auprès de sa femme et de ses enfants. Au jour dit, Hector prit son cheval au trot et il suivait la carriole. Ils firent un pique-nique dans un bois.

5. Quand il apporta la nouvelle à sa femme, elle s'écroula. Elle proposa de la prendre chez eux mais Hector semblait perplexe.

Cours II

Activité 2 :

Dites à quels temps sont conjugués les verbes mis entre () : est-ce le présent de l'indicatif ?

L'imparfait ? Ou le passé simple ?

	Présent de l'indicatif	L'imparfait	Le passé simple
Nous sortions			
Vous regardez			
Vous voyagiez			
Nous criions			
Elle dit			
Il monta			
Nous quittons			
J'hurlai			

b. Voici une situation initiale+ l'élément perturbateur d'une histoire, mettez les verbes écrits en gras aux temps du récit (imparfait ou passé simple) :

Il était une fois une belle princesse qui (**vit**) avec ses parents, le roi et la reine d'un royaume lointain, dans un somptueux château. La jeune fille (**est**)..... nue pour sa beauté extrême et tous les jeunes hommes (**rêvent**) l'épouser. Ses parents, très fiers d'elle, la (**gardent**)jalousement à l'abri du palais. Le vieux roi n'(**a**) pas de fils et il (**pense**) à un héritier mais aucun seigneur n'(**a**) assez de valeur pour prétendre à la main de la belle.

Un soir, **on** (**convie**) cependant toute la noblesse du voisinage à un bal. (**Elément perturbateur**) Les femmes (**portent**) des robes magnifiques qui (**font**) comme un arc-en-ciel de couleurs chatoyantes (description). Les invités (**dansent**), (**rient**), (**discutent**) (**arrièreplan**) lorsqu'un cri et un claquement de mains (**interrompent**)) la fête. Le maître avait suspendu les conversations et les chansons. On avait enlevé la princesse ! Les gardes, les invités, personne n'avait vu l'auteur de ce crime. Il devait donc y avoir eu quelque magie.

Fiche Outil

Afin de raconter, nous employons **l'imparfait pour décrire des actions longues** et qui durent dans le temps notamment dans la mise en place de la situation initiale. **Le passé simple intervient pour désigner des actions de courte durée** comme pour l'élément déclencheur

Activité 3 : voici deux passages au discours indirect, faites :

- d'abord parler Mathilde et son mari

Trois jours avant la fête, Mathilde fait la tête. Elle dit à son époux qu'elle n'avait pas de bijoux pour se parer. Son mari lui conseilla alors d'aller demander à Mme Forestier, une amie très riche.

*Mathilde dit à son époux : « ... »

*Son mari lui conseilla alors : « ... »

- ensuite Madame Forestier

Mme Forestier lui dit que la sienne ne coûtait que 500 francs (au lieu de 36 000 qu'ils avaient payé) car c'était une fausse.

*Mme Forestier lui dit : « ... »

Fiche Outil

Discours direct	Discours indirect
<p>Son mari rentre du travail et annonce à sa femme : « Nous sommes invités par mon patron à un bal. »</p> <p>Mais Mathilde refuse et répond : « Je n'ai rien pour m'habiller convenablement. »</p>	<p>Son mari rentre du travail et annonce à sa femme qu'ils sont invités par son patron à un bal.</p> <p>Mais Mathilde refuse et répond qu'elle n'a rien pour s'habiller convenablement.</p>
<p>Son mari lui conseille : « Va demander à Mme Forestier. »</p>	<p>Son mari lui conseille d'aller demander à Mme Forestier.</p>
<p>Nous <input type="checkbox"/> ils</p> <p>Je <input type="checkbox"/> il</p> <p>Mon <input type="checkbox"/> son</p> <p>Va demander <input type="checkbox"/> d'aller demander</p>	

Production écrite :

*Chaque jour nous vivons une histoire, un évènement qui nous marque à jamais.

-A la lumière de ce que nous avons abordé dans le présent cours, racontez-moi une histoire que vous ne risquez d'oublier (dans le sens positif ou négatif)

Il est impératif de :

- Respecter la structure du récit (les 5 étapes)
- Employer les temps du récit
- Intégrer des passages en discours direct/ discours indirecte (faites parler les personnages de votre histoire)

Cours III

Activité 1 :

1. Sarah est une fille dotée d'une intelligence sans pareille, brillante dans toutes les matières mais plus particulièrement en mathématiques et en sciences physiques. Sarah a une vision positive des choses de la vie, elle n'est pas du tout pessimiste. Elle peut être dynamique comme elle pourrait être paresseuse. C'est une fille qui est de nature très sociable, on sait très bien qu'on peut compter sur elle. Elle qui est fan des Simpson renferme en elle l'intelligence de Lisa mélangée à celle d'Homer, c'est toujours elle qui est là pour donner un petit coup de pouce au moment où l'on en a besoin. Elle est très amicale comme elle peut être impulsive envers une certaine personne, mais rien de méchant. Sarah est aussi débrouillarde mais d'une lenteur sans pareille.

2. Tante Saida était petite et ronde, ronde comme un ballon. Elle avait de petits yeux de cochon, une bouche en trou de serrure et une de ces grosses figures blanches et flasques qui ont l'air d'être bouillies. Elle ressemblait à un énorme chou blanc cuit à l'eau. Tante Hafida, au contraire, était longue, maigre et ossue, elle portait des lunettes à monture d'acier fixées au bout de son nez avec une pince à linge. Sa voix était stridente et ses lèvres minces et mouillées.

3. Brahim depuis sa naissance est un enfant énergique, actif mais très têtu. Il est un peu réservé mais seulement dans certains cas. Il est assez sérieux et travailleur en général. Il est gentil avec tout le monde. Brahim a parfois un mauvais caractère, mais on peut compter sur lui. Ce jeune essaie de respecter le plus souvent ses promesses. Mais quelques fois il est un peu paresseux pour faire ses devoirs. Mais à part ça c'est quand même un bon gars.

4. Safae est une fille gentille. Elle est têtue quelques fois, c'est – à –dire souvent quand elle ne veut pas faire quelque chose qu'on lui demande. Safae est une fille très sensible et qui aime bien se mêler des affaires des autres. Quand on lui fait un cadeau, elle veut tout de suite le savoir, elle est impatiente. Mais elle aime aussi s'amuser et faire la folle.

C'est une demoiselle adorable mais qui quelques fois est énervante. Elle est aussi à l'opposé des conversations quand elle n'est pas concentrée. Autrement elle reste une fille intelligente et attentionnée.

<https://oula-bac-francais.blogspot.com/2019/05/44-exemples-des-descriptions-physique-et-morale-d-une-personne.html>

a. Recopiez les détails du texte qui permettent de différencier le portrait physique du portrait moral

Passages	Portrait physique	Portrait moral

1. Tu ne ressembles ni à ton père ni à ta mère, et [...] tu n'as pas les cheveux blonds, comme tes frères et sœurs qui tous, tu entends bien, tous, sont du même blond ; pourquoi ne serais-tu pas comme eux ? [...] Tu n'es pas un Driscoll (*Sans famille*, XXV, p. 501.)

2. L'ancien apprenti d'Indret l'avait reconnu surtout à la fillette qui marchait près de lui, carrée, joufflue, taillée à coups de rabot, une réduction de Zénaïde, tandis qu'il ne manquait au petit garçon qu'un képi de la douane pour ressembler parfaitement à M. Mangin (*Jack*, p. 411.)

3. Une charmante enfant au visage gracieux, avec un nez droit, une bouche petite, aux lèvres régulièrement arquées, des grands yeux profonds, un front pur couronné d'une épaisse chevelure blonde frisée (Hector Malot, *La Petite Sœur*, Nelson, p. 145.)

4. Les traits n'étaient pas réguliers chez Chérie ; mais, dans son visage, on ne voyait que ses yeux, des yeux brillants pleins de lueurs humides, – et des yeux dont les longs cils courbes semblaient friser, oui, quand ils riaient ! Ces yeux aux cils d'un noir velouté et des cheveux blonds, mais des cheveux d'un blond baptisé par les mères *blond rose*, et qui prend à la nuque des nuances d'une délicatesse indéfinissable : ça faisait le plus charmant contraste (*Chérie*, XXVI, p. 99. Chérie a environ dix ans. Plus loin, Goncourt trace un autre portrait à seize (...))

5. Avec son teint jaunâtre et pourri, sa grosse tête vacillante, ainsi que sous le poids de vapeurs empestées, et cette sorte d'âme rouge, si l'on peut hasarder ce terme, qui brûlait dans ses yeux pleins de sang et sur sa chevelure rousse, il ressemblait [...] à ces flammes livides du **24** soufre de l'enfer dont les damnés sont tourmentés. (Elémir Bourges, *Le Crépuscule des dieux*, Giraud, 1884, Saint-Cyr sur Loire, Pirot, 1987, p. 31, 53.)

b. Complétez le tableau suivant en identifiant les points décrits

Passages	Parties décrites
1	
2	
3	

4	
5	

c. Relevez, du texte, tous les mots qui servent à décrire les personnages

Passages	Noms des personnages	couleurs	formes	habits
1				
2				
3				
4				
5				

Fiche Outil

Afin de dresser le portrait physique d'une personne (le visage, le corps, les traits, les qualités physiques, l'attitude d'un être animé, réel ou fictif) et moral (caractères, défauts, qualités, penchants, etc.) des moyens linguistiques sont employés, renvoyant ainsi à des couleurs, des formes, des habits.

Le portrait physique		
La taille	L'apparence	Le visage
Grand, petit, de taille moyenne, haut comme trois pommes	Gros, mince, maigre, svelte, jeune, vieux, beau, moche, élégant, avec de l'allure, musclé, simple, ordinaire, a du charme, gigantesque, nabot, élancé, bien fait, robuste, sain, minuscule... émacié, anguleux, squelettique, décharné, trapu, ramassé, gras, potelé, replet, dodu, rebondi, obèse, difforme, bossu, mal bâti, maladif	Rond, ovale, allongé, avec une barbe, une moustache, long
Les cheveux	Le nez	La bouche

Blonds, bruns, châains, roux, longs, courts, raides, bouclés	Aplati, gros, grand, long, droit, crochu, recourbé, rond, pointu, épaté, camus, écrasé, aquilin...	Fine, épaisse, ronde, rose, rouge
Les yeux	La peau	Les joues
Noirs, gris, bleus, verts, petits, en amande, glauques, grands, gros, vifs, éteints.	Blanche, noire, métisse, ridée, burinée, juvénile	Rebondies, charnues, creuses,
Le portrait moral		
Caractères / sentiments	qualités	défauts

Sympathique, gentil, aimable, méchant, triste, heureux, malheureux, intelligent, idiot, sensible, lent	Généreux, honnête, courageux, soigneux, débrouillard, chanceux, parfait, rigolo, amusant	Lâche, menteur, tricheur, paresseux, peureux, maladroit, insolent,
Mes goûts		
J'aime, j'adore : lire, la musique, le cinéma, la télévision, le sport, la danse, me promener, le chocolat, les fraises...je n'aime pas, je déteste, la méchanceté, les épinards, la guerre		

Activité 2 :

a. Complétez les énoncés suivants à l'aide de l'adjectif qui convient : pensif/ ve , calme, fraîche, triste, sévère

- ❖ Elle dégage une joie de vivre, elle est dynamique et
- ❖ Mon père a toujours cette façon de nous gronder, il est.....
- ❖ Elle réfléchit à comment surmonter ses peines, elle est
- ❖ Ses yeux ne reflètent aucune joie, elle semble.....
- ❖ Maman ne s'emporte jamais quand ses enfants la contrarient, elle est.....

Cours IV

b. Complétez chaque nom par un adjectif de ton choix :

- ❖ Une peau → une peau **douce**
- ❖ Des mains →
- ❖ Une bouche →
- ❖ Des yeux →
- ❖ Des cheveux →
- ❖ Un sourire →

c. Donnez une qualité et un défaut pour chacun des personnes suivantes :

votre ↓	Une qualité	Un défaut	Ce qu'elle/il aime	Ce qu'elle/il hait (n'aime pas)	Trait de caractères
Meilleur (e) ami (e)					
Enseignant (e) préféré (e)					
Camarade de groupe favori (te)					

Activité 3

a. A l'aide du dictionnaire, trouvez les synonymes et antonymes des mots ci-après :

Les antonymes	Les mots	Les synonymes
	Une personne confiante	

	Une voix aiguë	
	Une personne timide	
	Un gros ventre	
	Un vieux	
	Des cheveux courts	

b. Réalisez le portrait opposé de Soundous en remplaçant les mots écrits en gras par leurs antonymes

Soundous est assez **jeune, grande et mince. Elle a un visage rond, un teint **bronzé**, des yeux verts, des sourcils **fins**, une bouche bien dessinée, un nez droit et de **longs** cheveux **bruns**. La jeune fille veut **toujours tout commander**, elle **n'aime pas qu'on lui dise ce qu'elle doit faire**, elle raconte souvent sa vie et écoute les conversations qui l'intéresse. Elle **fait beaucoup de reproche** aux gens et elle est **très fière** d'elle.

Fiche Outil

Il ne faut jamais oublier que pour dresser un portrait opposé, certains mots justement n'ont pas d'antonymes comme **la couleur des yeux et la forme du visage**

c. Indiquez si le verbe souligné est un verbe d'action ou un verbe d'état :

❖ Elle semble épuisée car elle a préparé tout ce buffet, mais reste calme face au bruit que font ses enfants qui jouent au ballon.

❖ Malik démonte sa moto et il paraît satisfait de son travail et est très content.

❖ Elle a l'air rêveuse ces jours-ci.

Fiche Outil

Il existe deux catégories de verbes : **les verbes d'état (qui servent à exprimer un état, une manière d'être, un trait de caractère, une qualité ou un défaut)** et les verbes d'action (qui indiquent une action faite ou subie par le sujet).

Nous comptons **être, devenir, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour,** comme verbes d'état

Production écrite

*Dès les premières heures qui suivent la naissance, nous faisons la rencontre de personnes merveilleuses qui embellissent notre quotidien et font notre joie.

-A partir des éléments abordés dans le présent cours, dressez le portrait physique et moral de la personne la plus chère à votre cœur (famille, amis (es) ou autre).

-Pour cela, il est important de !!!

- Ne pas mélanger la description physique et morale (il faut les organiser chacune dans un paragraphe)
- Eviter les répétitions (il, elle) et penser à employer des synonymes
- Employer des adjectifs qui renvoient aux aspects physique et moral de la personne

Cours X

Activité 1 :

a. Prise de connaissance des 4 documents ci-dessous

1. Entourée de rochers et de pins, la plage Cala Pola, près de Tossa de Mar, est un paradis pour les plongeurs grâce à ses eaux turquoise cristallines et à sa faune et sa flore riches. Il n'est pas nécessaire de s'aventurer loin dans l'eau pour qu'elle devienne profonde et les vagues ici sont de taille modérée. Cette charmante plage offre également du sable doré et de nombreux services, tels que des douches, un *chiringuito* (bar sur la plage) et un restaurant. Un intérêt de cette plage sont les excursions en aller-retour vers les plages alentours et les grottes à bord de bateaux à fond de verre, au cours desquelles vous pourrez vous émerveiller de la vie marine. Si vous séjournez dans l'une des maisons de vacances de Tossa de Mar, vous serez à deux pas de cette plage de rêve.

2. La Mosquée du Roi Abdul Aziz est un des monuments les plus connus de Marbella. Il se trouve sur la route qui unit Puerto Banus à la ville. La Mosquée est un projet du Prince Salman d'Arabie Saoudite et a été construite par l'architecte Mora Urbano. Elle peut accueillir jusqu'à 800 croyants; c'est également là qu'est hébergé l'imam. Se trouve sur une petite colline entourée de jardins, dans un cadre agréable, idéal pour le recueillement spirituel. De nos jours, la mosquée est bien plus qu'un lieu de culte; c'est aussi un Centre d'Études Islamiques et dispose d'une importante bibliothèque.

3. Platja de Ses Illetes a été désignée comme l'une des plus belles plages du monde. L'eau turquoise et le sable blanc nacré donnent l'impression d'être dans les Caraïbes. L'eau est très claire et la présence de *Posidonia Oceanica*, une espèce d'algue endémique de la mer Méditerranée, font de cet endroit un paradis pour les plongeurs du monde entier. Elle n'est pas seulement fréquentée par la population locale et les touristes, mais aussi par les bateaux car c'est un lieu d'amarrage populaire auprès des propriétaires de yachts de luxe. Les prix dans les restaurants environnants et les *chiringuitos* (bar-restaurant sur la plage) sont plus élevés qu'ailleurs dans la région. En plus de la location de chaises longues et de parasols, de nombreuses activités nautiques sont proposées sur la Platja de Ses Illetes. Les sauveteurs en mer surveillent toujours les baigneurs. En raison du projet de protection des dunes, l'accès n'est possible que par une jetée en bois et les voitures ne sont pas autorisées. Un accès facile à la plage est possible depuis la zone de Cavall d'en Borràs.

4. La cathédrale de Notre-Dame du Pilar de Saragosse se trouve au centre du vieux quartier de la ville, et attire tant les visiteurs comme les pèlerins. La cathédrale est impressionnante de l'extérieur, mais également de l'intérieur. La construction intérieure, haute et très spacieuse fait que l'on se sent tout petit, impressionné, mais en même temps la structure est légère

c. Relevez, du texte, tous les mots qui servent à décrire les lieux

Lieux	Nature du lieu décrit	Noms des lieux décrits	Couleurs	Formes	Situations	Superficies

d. Soulignez les mots et les expressions qui indiquent la localisation des éléments de la description ci-après :

*La maison se trouve au bord d'une rivière. Devant, il y a un grand arbre et derrière une voiture rouge. Nous entrons à l'intérieur, dans une grande pièce où il n'y a, au milieu, qu'une petite table. Sur la table, est posé un vase sans fleurs et au-dessus de la table, est accroché un lustre poussiéreux. Sur le mur, en face, sont accrochés deux tableaux et, entre eux, un miroir

Activité 2 :

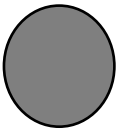
a. Complétez les phrases suivantes à l'aide des adverbes de lieux (au-dessus de, à gauche de, à droite de, au milieu de, à coté de, au fond du, à l'intérieur de, derrière, autour de, en face du)

- 1) Dans sa nouvelle maison, la salle de bains, et les toilettes sontde la salle à manger.
- 2) Les décorateurs ont accroché ce joli tableau hall.
- 3) Le jardinier a planté des arbrestoute la maison.
- 4) La cuisine se trouvede l'entrée principale.
- 5) Ses parents lui ont acheté un joli studio.....leur appartement.
- 6)chaque salle de bains, on a placé des jacuzzis pour le bien-être de sa famille.

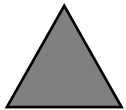
- 7) Il aménage la loggia qui eststudio.
- 8)cette baie, nous avons un joli jardin fruit
- 9) Ce couple préfère acheter un appartement..... l'école de leurs enfants.
- 10) La chambre d'hôte est située salon

b. Nommez chacune des formes suivantes











Fiche Outil



Pour décrire un lieu, plusieurs outils linguistiques doivent être exploités, que nous énumérons comme suit

Connecteurs de positions	Adjectifs	Des noms
<u>Bedans/dehors</u> : à l'extérieur, à l'intérieur, dans, dedans, dehors, au-dehors, dans un angle, dans un coin...	<u>Général</u> : délabré, désert, désespérant/ admirable, lunaire, mélancolique, morne, obscur, oppressant, pauvre, populaire, sale/ propre, sauvage/industrialisé, naturel, sinistre/ charmant, désolé, écrasant, surpeuplé/vide, froid, glacial /chaoureux, violent/apaisant.	<u>lieu</u> , paysage, espace, atmosphère, scène, spectacle, climat, vue...
<u>En haut/ en bas</u> : au sommet, en amont, en l'air, au-dessus...en contrebas, en aval, tout en bas, au fond, au-dessous, sous...	Accueillant/ abandonné, agréable, ancien/moderne, animé, aquatique, bourgeois/ banlieusard, calme, clairsemé, coloré, gigantesque, futuriste/traditionnel, grandiose, magnifique, pittoresque, reposant, rural/urbain, dynamique, touristique, verdoyant/ aride romantique.	<u>demeure</u> , habitation, logement, cabane, château, palais...
<u>Autour</u> : près, auprès de, tout près de, aux environs, aux alentours, aux abords de, à la ronde, à la périphérie, autour...	<u>La campagne</u> : vert clair, vert foncé, roux, jaune, feuillu, épineux, végétal, dense, rocailleux...	<u>arbre</u> , arbuste, végétation, herbe, chemin, route, clairière, forêt, bois, feuillage, buisson, fourré, lisière, orée, pré, sous-bois, bosquet...
<u>Au loin</u> : là-bas, ailleurs, quelque part, loin, au loin, dans le lointain, à l'horizon, au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, au levant, au couchant...	<u>le relief</u> : étendu, infini, plat, vaste, haut, raide, étroit, sinueux...	<u>plaine</u> , vallée, colline, coteau, hauteur...
<u>Par rapport à quelque chose</u> : de chaque côté, de l'autre côté de, de ci, de là, derrière, devant, du côté de, par-dessus, sous, sur, entre, en face l'un de l'autre, en vis à vis, l'un contre l'autre, l'un à côté de l'autre, côte à côte, à côté de, derrière, devant, en file, à la queue leu leu, en rang, en tête, en queue...	<u>la mer</u> : vert émeraude, grise, argenté, bleuté, limpide, calme, démontée, furieuse, tumultueuse... <u>les nuages</u> : immenses, énormes, légers, duveteux	<u>mer</u> , océan, courant, vague, houle, écume, baie, côte, littoral, ponton, embarcadère, bateau, arche, mât, voile, coque...
<u>Dans une pièce</u> : au fond, au haut de, au milieu de, au plafond, autour, sur le sol, tout près, en contrebas, en deçà, en direction de, en face de.	<u>le ciel</u> : clair, dégagé, ensoleillé, éblouissant, limpide, pur, nuageux, couvert, bas, menaçant, chargé, de plomb, pluvieux, obscur, noir, sombre, bleu azur, gris, rougeoyant...	<u>horizon</u> , ciel, nuage, brise, vent, orage, tempête, déluge, inondation, foudre, éclair, pluie, averse...

Activité 3 :

Décrivez les lieux suivants à l'aide de trois mots (attention à ne pas utiliser un même mot deux fois de suite)





a. Dites où se trouvent ces monuments célèbres en mettant les prépositions qui conviennent (à ,en, aux, à la)

- 1) La tour Eiffel se trouve.....Paris.....France.
- 2) Le colisée est.....Rome.....Italie.
- 3) La Statue de la liberté est.....New YorkEtats unis.
- 4) La grande muraille estPékin.....Chine.
- 5) Alhambra estGrenadeEspagne.
- 6) Maqam echahid estAlgerAlgérie.
- 7) La Sagrada familia estBarcelone.....Espagne.
- 8) Santa Cruz estOranAlgérie.
- 9) Tower Bridge estLondresAngleterre.
- 10) Centro storico est.....Sidi Bou SaïdTunisie

Cours XI

b. En te référant à la carte géographique de l'Espagne et en employant les indicateurs de lieu (au sud, à l'est, à l'ouest, au nord) indiquez où sont situés les villes suivantes : Cadix, Santander, Mérida, Valence, Tolède)



Activité 4 :

a. Prise de connaissance des 3 documents ci-dessous

- **Malaga** est située à l'extrémité ouest de la mer Méditerranée et dans le sud de la péninsule Ibérique, à environ 100 kilomètres à l'est du détroit de Gibraltar. Située au centre d'une baie entourée de chaînes de montagnes, la ville dispose d'un territoire municipal de 394,9 km². On y trouve deux rivières, le Guadalhorce et la Guadalmedina. La situation de Malaga, face à la côte marocaine et au débouché des voies terrestres descendant des hautes terres de Grenade et du Guadalquivir, en a fait la principale ville

du littoral méditerranéen de l'Andalousie. (ne tiens pas compte des expressions que j'ai surlignées en jaune, c'est pour moi...et pour toi également.)

- **Saragosse** est située sur les bords de l'Èbre à mi-chemin entre Madrid et Barcelone, environ 300 kilomètres de chacune d'elles, et à 340 kilomètres de Valence.
- **Madrid** est très proche du centre géographique de la péninsule Ibérique, la colline des Anges (*Cerro de los Ángeles*), à environ 50 km au sud de la Sierra de Guadarrama, la ville s'étend sur le plateau de la Meseta entre 600 et 700 m au-dessus du niveau de la mer. Située à une altitude de 657 m, Madrid est la deuxième plus haute capitale européenne, après Andorre-la-Vieille, qui s'élève à 1 013 m.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_villes_d%27Espagne

b. Complétez le tableau suivant :

Villes décrites	Situations géographiques	Villes mitoyennes

c. Relevez des trois passages, les verbes qui servent à présenter

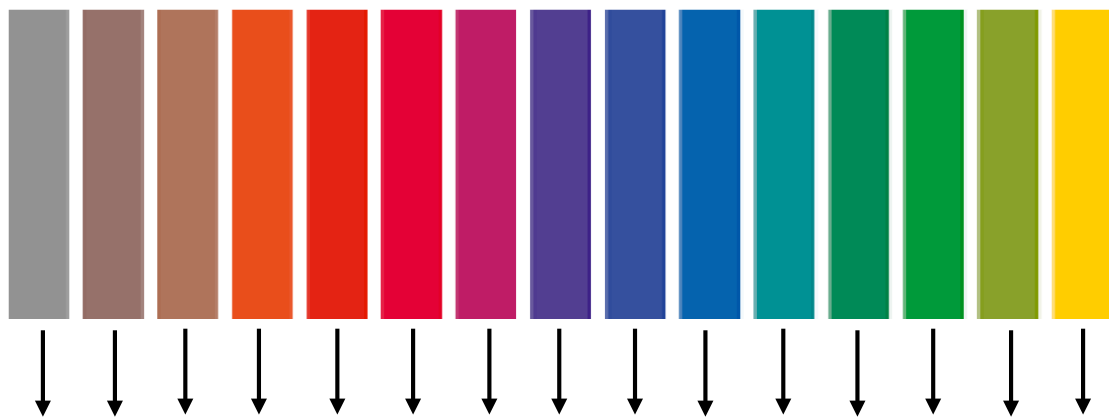
d. Complétez le passage suivant à l'aide de : se localiser, se situer, border, se positionner, limiter

Cette ville portuaire au sud de l'île, dans la baie de Palma, elle estgéographiquement par le cap de Cala Figuera, à l'ouest (après le repère caractéristique de l'isla del Toro) et par cabo Blanco (cap Blanc), à l'est.

Couvrant un peu plus de 208 km², la ville est la huitième d'Espagne, par sa population permanente. Sa zone littorale à environ treize mètres au-dessus du niveau de la mer. Mais la baie qui l'abrite de hautes collines culminant à près de cinq cents mètres au-dessus du niveau de la mer, couvertes en large part de garrigues et de pins maritimes, outre les zones urbanisées.

Activité 5

- a. Nommez les couleurs suivantes : orange carotte, marron terre de Sienne, bleu marine, rose magenta fushia, bleu azur, jaune safran, bleu indigo, bleu canard, gris acier, vert kaki, vert menthe, rose framboise, rouge cinabre, vert pin, vert malachite, jaune soleil, marron châtaigne, jaune moutarde, vert pion, bleu outremer



b. Mettez les adjectifs de couleurs composés aux bons endroits (noir métallique, gris souris, vert clair, jaune doré, rouge tomate, jaune citron, châtain clair, marron foncé)

- a. Le meublene correspond pas à la disposition de ce salon.
- b. Le décorateur lui a proposé une cuisine..... il dit qu'elle est très à la mode.
- c. La couleurs'allie parfaitement avec la couleur beige.
- d. Le plâtrier a peint la rosace.....dans le grand salon pour apporter plus de
convivialité.
- e. Sa nouvelle baignoire.....donne plus d'originalité à la salle de bains.

f. L'architecte d'intérieur propose une méridienne pour raviver l'entrée de cette maison.

g. Le peintre préfère un murpour la chambre des parents.

h. Le sofamis dans la chambre d'amis est très confortable

Activité 6 :

Complétez le passage suivant à l'aide des adjectifs proposés ci-dessous :

a. Sublimes, septentrionale, nocturne, profondes, luxuriantes, superbes, pittoresques, grande

b. Tempéré, vaste, ensoleillées, chaudes, grandes, fantastiques, noir, agréables, exotiques

a. Majorque, la plus des îles Baléares, dévoile des paysages emblématiques de la Méditerranée. Ses panoramas embrassent de superbes plages, des baies peu et de villes et villages perchés sur des montagnes

Que vous séjourniez dans la station balnéaire de Palma, de l'autre côté de l'île, dans la ville d'Alcúdia ou presque partout ailleurs, de magnifiques étendues de sable vous attendent au pas de la porte. Les lieux de vie ne sont jamais bien loin, et vous pouvez manger et boire à votre guise, quel que soit votre budget.

b. Tenerife est la plus des sept îles des Canaries. Accidentée et volcanique, elle est surnommée « l'île du printemps éternel » en raison de son climat : les températures y sont et tout au long de l'année.

Même en hiver (de novembre à avril), vous pouvez profiter de journées sur la plage pendant qu'il neige dans les montagnes sillonnées par le sentier de randonnée du parc national du

Teide. Tenerife compte d'autres attractions, notamment des criques isolées, les falaises de Los Gigantes sur la côte ouest et d'..... plages de sable

https://fr.hotels.com/go/espagne/plus-belles-iles-espagne?fbclid=IwAR3o8NbnxCZJU_q6FsD92h3VvROw7ZS_A7cr1kvHpsJNeTOUQIkqYAlZmBE

Fiche Outil

Pour vanter les attraits d'un lieu, des adjectifs sont employés tels que :

- Un site **incontournable** qui vaut le détour.
- Un cadre **pittoresque**.
- Un paysage **grandiose** et **luxuriant**.
- Un endroit **inoubliable**.
- Une **magnifique** expérience à ne pas manquer.

Ces adjectifs changent de place

Un site <i>incontournable</i>	La <i>première</i> journée
Un paysage <i>grandiose</i>	De <i>bons</i> restaurants
Un endroit <i>inoubliable</i>	Les <i>longues</i> files d'attente
Les adjectifs se placent en général après le nom	Certains adjectifs se placent avant le nom : bon, gros, grand, vieux, jeune, beau, joli, excellent et les adjectifs ordinaux (premier, deuxième, etc.).
L'adjectif s'accorde avec le nom : un <u>bon</u> exemple ; de <u>bons</u> restaurants.	
Certains adjectifs peuvent se mettre avant ou après le nom : une <u>magnifique</u> expérience ou une expérience <u>magnifique</u> .	

Production écrite :

Nous avons tous un endroit que nous aimons et que nous affectionnons de façon particulière.

*A partir des éléments abordés dans le présent cours, décrivez le lieu où vous adorez passer du temps.

Pour cela, il est important de :

- Employer des adjectifs de couleurs et de formes
- Utiliser le lexique relatif à la description
- Eviter les répétitions (il, elle) et penser à employer des synonymes

Cours XII

Activité 1 :

a. Prise de connaissance des 4 documents ci-dessous

Support 1 : Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, 9 millions d'Espagnols sont soumis à plus de 65 décibels. La plupart du bruit est causé par le trafic routier, les travaux, les scooteurs, les sirènes des forces de l'ordre ou plus récemment à Barcelone par exemple la cacerolada , le concert de casseroles indépendantistes. Le pays est même le plus bruyant d'Europe et le deuxième au monde après le Japon. En 2011, trois Espagnols sur quatre avouaient souffrir d'une pollution acoustique. Sylvie phoniatre français (professionnelle spécialisée dans la prise en charge des troubles de la voix, du langage et de l'audition) nous explique : « *Le cerveau ajuste l'intensité vocale en fonction du bruit ambiant. C'est pourquoi nous parlons plus fort dans le bruit* » .

Support 2 : Sans surprise, les chercheurs ont pu déterminer que certaines langues se parlaient plus rapidement que d'autres. Quand on entend deux locuteurs espagnols parler entre eux, on a effectivement l'impression que leur débit est plus élevé que le nôtre, en français. Mais surtout, les chercheurs lyonnais ont pu préciser ces débits. En effet, le débit en espagnol est de 7,82 syllabes par seconde. En français, il n'est « que » de 7,18. Les champions toutes catégories sont les Japonais avec 7,84 syllabes. En bas de l'échelle, on retrouve les Chinois (mandarin) avec 5,18 syllabes. « *Cela s'explique par la densité de la charge informative par syllabe, reprend le chercheur. Les langues qui se parlent rapidement sont aussi celles dont la valeur sémantique de chaque syllabe est la plus faible.* »

Support 3 : La colocation est définie comme la location d'un même logement par plusieurs locataires, constituant leur résidence principale et formalisée par la conclusion d'un contrat unique ou de plusieurs contrats entre les locataires et le bailleur. Concrètement, cela signifie qu'il convient de considérer qu'il y a colocation à partir du moment où un logement est loué à plus d'une personne, quelle que soit la nature des liens ou l'absence de lien entre les personnes. Et la définition s'applique aux logements loués vides comme aux logements loués meublés.

Vivre en colocation ne permet pas seulement de réduire le montant du loyer mais aussi les charges. Et cela concerne aussi bien les charges locatives que les autres charges liées au logement : les factures d'électricité, de gaz, d'eau, les impôts comme la taxe d'habitation, la prime d'assurance, les factures de réparation et d'entretien du logement puisque toutes ces sommes sont réparties entre les colocataires. Réduire le poste logement n'est pas sans conséquences sur la gestion d'un budget.

b. Relevez, du texte, tous les mots qui servent à expliquer les notions :

Supports	notions	mots
1		
2		
3		

c. Dites pour quelles raisons :

- les espagnols parlent vite.
- les espagnols crient beaucoup.
- la colocation est nécessaire.

d. Relevez des extraits 2 et 3 les articulateurs exprimant la cause

e. Exprimez la cause dans les phrases suivantes à l'aide de : car, parce que, à cause de, vu que, puisque, grâce à

- Apprendre une langue étrangère devient une nécessité.....le monde est en perpétuelle évolution
-l'équipe est ici présente, la séance peut commencer
-aux efforts, il a réussi à avoir l'accent espagnol.
- Elle s'engage dans une formation en langue espagnole.....elle souhaite effectuer un voyage en été.
-de son manque d'enthousiasme, Amel n'a pas pu finir sa formation.

- Elle se doit de s'appliquer dans ses études.....ses parents ont payé l'école assez cher.

f. Transformez les phrases ci-dessus de sorte à ce qu'elles expriment la conséquence à l'aide de (c'est pourquoi, si bien que, tellement...que, par conséquent, alors)

Activité 2 :

a. Souligne les mots et expressions qui expliquent le phénomène décrit dans le passage suivant :

La sieste est un temps de repos pris au cours de la journée (ou la nuit pour les travailleurs nocturnes), le plus souvent après le déjeuner. La sieste¹ ferait partie du patrimoine génétique de l'être humain et serait programmée pour être pratiquée entre 12 h et 15 h au moment où la fatigue apparaît et l'attention diminue, et dure généralement entre 10 minutes et 45 minutes. Contrairement aux idées reçues, même si l'on n'a pas pris de repas avant, le besoin de dormir se fait sentir. Néanmoins le besoin de sieste est également plus présent après un gros repas. Le mot *sieste* vient de l'espagnol *siesta*, et celui-ci du latin *[hora] sexta*, qui signifie « la sixième [heure du jour] ». Il s'agissait de midi, suivant le décompte des heures canoniales, c'est-à-dire l'heure la plus chaude⁸. En Espagne, les horaires des bureaux laissent aux Espagnols le temps de faire la sieste : ils reprennent le travail dans l'après-midi, vers 15 ou 16 heures, pour finir entre 20 heures et 21 heures. Mais les Espagnols profitent en fait de la longue pause déjeuner pour rester des heures à table : plus de 2 heures, contre 45 minutes dans les autres pays européens¹¹. Le gouvernement espagnol essaye sans succès de modifier cette habitude : les horaires des fonctionnaires pourraient désormais finir à 18 heures

Cours XIII

Activité 3 :

a. relevez les procédés explicatifs employés dans les supports ci-après :

Support 1 : En Espagne, la langue espagnole est appelée soit *castellano* (ou *castillan*) soit *español* (ou *espagnol*). Le mot *español* sert à désigner la langue commune de l'Espagne et celle de nombreuses nations d'Amérique latine. Pour les Espagnols, le terme *español* semble préférable à *castellano*, car il réfère de manière simple la langue que parlent aujourd'hui plus de 400 millions de locuteurs dans le monde. De même, c'est la dénomination qui est internationalement utilisée (cf. angl. *Spanish*, all. *Spanisch*, fr. *espagnol*, ital. *spagnolo*, port. *espanhol*, cat. *espanyol*, suéd. *spanska*, polonais *hiszpański*, malais *sepanyol*, turc *İspanyolca*, etc.).

En Amérique, plusieurs États tendent à privilégier l'emploi du mot *castellano* dans leurs documents juridiques: le Chili, le Venezuela, l'Équateur, le Pérou, la Bolivie, le Paraguay et l'Uruguay. En Amérique du Sud, l'Argentine et la Colombie utilisent davantage le terme *español*, ainsi que toute l'Amérique centrale, le Mexique et les États-Unis, voire la Guinée équatoriale. Néanmoins, où qu'ils soient dans le monde, tous les hispanophones parlent l'espagnol.

Support 2 : La première chose à étudier quand il est question de prononciation, c'est bien sûr la prononciation de l'alphabet espagnol. Il est légèrement différent de notre alphabet français car il contient les caractères CH, LL et Ñ en plus de nos caractères existants. Autre chose : la lettre W ne fait normalement pas partie de l'alphabet espagnol en prononciation, mais il est toutefois utilisé dans certains mots (d'origine étrangère notamment). Une petite anecdote amusante sur la prononciation espagnole, c'est qu'on peut rencontrer des mots étrangers... qui ont été *espagnolisés*. Comme par exemple "güisqui" qui veut dire... Whisky ! Ce n'est pas le plus utilisé au quotidien, c'est vrai. Mais tout ceci pour dire, que le respect de la prononciation et de l'orthographe est quelque chose de fondamental en espagnol.

La langue espagnole est officiellement parlée dans 21 pays à travers le monde. Tous l'emploient avec des accents différents voire des mots différents. Et même parfois, vous trouverez des accents différents dans les régions d'un même pays. Et oui, il faut savoir par exemple que :

- en Argentine, le double LL est prononcé CH.
- au Mexique, le S se rapproche plus de notre Z français que du véritable S castellano. □ à Cuba, le R ressemble un peu à un H aspiré...

Supports	Définitions	Explications	Reformulations	Illustrations
1				
2				

Fiche Outil

Pour expliquer un fait, une notion, un phénomène ; des procédés explicatifs (qui sont un ensemble de moyens permettant de formuler une explication claire. En effet, les textes explicatifs présentent souvent des termes précis et savants et des concepts complexes inconnus des lecteurs que les procédés explicatifs peuvent rendre plus accessibles) Ceux-ci sont mis à votre disposition afin de mieux comprendre un support. Dans le tableau ci –après, nous reprenons ceux fréquemment exploités :

***La définition** : donner le sens ou la signification exacte d'un mot. Ex : La phablette désigne un appareil dont la taille est située entre celle d'un smartphone et d'une tablette.

***L'illustration** : c'est orner en donnant soit des exemples, soit en présentant des images : Ex : Il existe beaucoup de réseaux sociaux par exemple : Facebook, twitter, ...

***La reformulation** : redire la même chose avec d'autres termes, redire avec un peu plus de précision. Ex : les oiseaux nocturnes c'est-à-dire les oiseaux qui vivent la nuit

***L'énumération** : énoncer successivement ou faire une liste d'objets ou d'idées. - Ex : une communauté d'abeilles comprend : - a- Une femelle fertile, la reine - b- Quelques mâles ou faux bourdons - c- Des ouvrières

b. Reliez chaque expression à l'image qui l'illustre au mieux :

Expressions

Illustrations

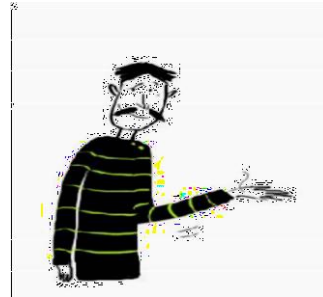
Avoir le cœur sur la main



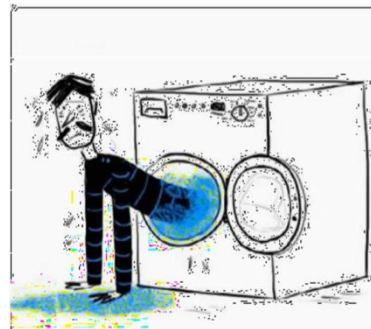
Avoir la main verte



Jeter l'argent par la fenêtre



Mettre le pied dans le plat



Avoir un poil dans la main



Casser les pieds de quelqu'un



Etre lessivé



Tomber dans les pommes



Avoir le coup de foudre



Avoir la tête dans les nuages



Donner sa langue au chat



Activité 4 :

a. Expliquez brièvement les expressions

suivantes :

1. « jeter de l'eau à la mer »
2. « avoir une humeur de chien »
3. « c'est du gâteau »

b. A l'aide du dictionnaire, définissez :

1. Le mariage
2. Le bonheur
3. L'amitié

Production écrite :

Nous avons tous une expression, un dicton qui nous est familier et que nous utilisons fréquemment. Celui-ci peut être connu de tous ou uniquement d'une région.

*A partir des éléments abordés dans le présent cours, expliquez l'expression/ le dicton qui vous tient à cœur.

Pour cela, il est important de :

- Employer les procédés explicatifs
- Utiliser le lexique relatif à l'explication

Cours XIV

Activité 1 :

a. Prise de connaissance du support

Bonjour à tous,

Je m'appelle Victoria Suarez et suis née le 30 août 1992 (19 ans). Originnaire de Tolède (Espagne), j'ai fait l'ensemble de ma scolarité à l'Institution Saint Jean. J'ai alors obtenu mon Baccalauréat série ES, spécialité mathématique avec les mentions Bien et Européenne.

Je suis actuellement étudiante en double cursus, licence d'économie finance et préparation pour intégrer les ESC en admission sur titre. J'effectue cette formation académique à la Faculté Libre de Sciences Economiques et de Gestion (FLSEG) à l'Institut Catholique de Barcelone. Mon projet professionnel n'étant pas encore déterminé, j'ai effectué des stages dans des domaines variés. En effet, j'ai été vendeuse pour des enseignes telles que 1.2.3 ou encore Etam Lingerie. De plus, j'ai travaillé au service comptabilité de l'entreprise de restauration collective Appro Gestion Service (AGS), pour laquelle j'ai également réalisé une mission de télémarketing.

Sur le plan des centres d'intérêts, je n'ai pas une passion en particulier. Cependant, j'aime découvrir et expérimenter des activités diverses. J'ai fait de la musique durant environ huit ans. J'ai joué de la clarinette ainsi que du piano tout en apprenant le solfège au Conservatoire de Douai. De plus, j'ai exercé différents sports pour des durées plus ou moins longues. En effet, j'ai pratiqué de la gymnastique pendant cinq ans, puis du judo durant un an. En revanche, l'une des activités qui fut pour moi primordiale était la danse modern-jazz, à laquelle je me suis adonnée pendant douze ans. Elle m'a apporté une certaine confiance en moi ainsi qu'une satisfaction à voir les progrès réalisés lors des spectacles annuels. Le sport a toujours été, pour moi, un moyen de détente essentiel. Aujourd'hui étudiante, il m'est difficile de m'investir de la même façon dans l'une de ces activités cependant, je ne peux cesser de pratiquer une activité sportive. C'est pourquoi, je me suis inscrite dans une salle de fitness dans le but de décompresser sainement lors de mes temps libres.

Enfin, j'ai eu la chance de voyager dans divers pays. Cela apporte une certaine ouverture d'esprit notamment par la découverte de nouvelles cultures. J'ai réalisé des séjours linguistiques en Angleterre (Cambridge, Oxford, Londres) et à Malte afin de perfectionner mon anglais. Cependant, logeant en résidence internationale avec des jeunes de toutes nationalités, je pouvais également améliorer mon espagnol. Durant mes années de lycée, de nombreuses opportunités se sont présentées telles qu'un échange avec une correspondante anglaise, un voyage de classe en Pologne ainsi qu'en Chine. En effet,

de la seconde à la terminale, j'ai étudié le chinois ce qui m'a permis d'acquérir les notions de bases. Bien que je ne puisse tenir une réelle conversation dans cette langue, j'ai beaucoup apprécié la découverte de cette culture orientale très différente de la nôtre et, je souhaiterais reprendre des cours afin d'affiner mes connaissances. Selon moi, les études permettent d'assimiler les règles de grammaire et de conjugaison mais, la meilleure façon de progresser en langues est une mise en pratique concrète. C'est pour cela que j'allie travail et plaisir en communiquant avec des étrangers, voyageant et regardant de nombreux films en version originale.

<https://blandinehammari.wordpress.com/2011/11/13/petite-presentation-personnelle/>

b. Complétez le tableau suivant :

Nom & prénom	Date de naissance/ âge	Ville d'origine/pays	Statut	Formations scolaires/ universitaires	Expériences professionnelles	Centres d'intérêt	
						Sports	Voyages

c. Relevez des supports ci-après les verbes qui servent à présenter

Je m'appelle **Mohammed Boutouba**. Je suis étudiant en MBA Gestion Internationale à l'Université Laval depuis Septembre 2012. Je suis également lauréat de l'Institut Supérieur de Commerce et d'Administration des Entreprises (ISCAE) à Casablanca (Maroc) avec un diplôme en finance et administration. Durant ma formation, j'ai toujours accordé une grande importance au travail associatif et au bénévolat. J'ai été membre actif de plusieurs associations au Maroc, dont l'association EDEN des œuvres socioculturelles, ce qui m'a donné l'occasion de travailler sur différents projets dont le but était d'aider les jeunes issus des milieux défavorisés. Le choix d'un cours à l'université portant sur la solidarité internationale est logique dans la mesure où cela me permet d'explorer de nouvelles perspectives dans l'aide humanitaire. Dans ce sens, le travail de **Tourism for Help** représente pour moi une bonne opportunité de tester et d'améliorer mes connaissances. De plus, je trouve que le Centre de Formation aux Métiers de l'Hôtellerie au Sénégal est une bonne initiative pour aider les jeunes de la région à faire face à des conditions de vie souvent difficiles. Je pense que ce genre de projet serait réalisable et d'une grande utilité au Maroc aussi, ce qui explique mon grand intérêt pour ce projet en particulier. Pour finir, le plaisir et la satisfaction de contribuer, même de loin, à la réussite du projet sont une source de motivation supplémentaire pour moi.



associations au Maroc, dont l'association EDEN des œuvres socioculturelles, ce qui m'a donné l'occasion de travailler sur différents projets dont le but était d'aider les jeunes issus des milieux défavorisés. Le choix d'un cours à l'université portant sur la solidarité internationale est logique dans la mesure où cela me permet d'explorer de nouvelles perspectives dans l'aide humanitaire. Dans ce sens, le travail de **Tourism for Help** représente pour moi une bonne opportunité de tester et d'améliorer mes connaissances. De plus, je trouve que le Centre de Formation aux Métiers de l'Hôtellerie au Sénégal est une bonne initiative pour aider les jeunes de la région à faire face à des conditions de vie souvent difficiles. Je pense que ce genre de projet serait réalisable et d'une grande utilité au Maroc aussi, ce qui explique mon grand intérêt pour ce projet en particulier. Pour finir, le plaisir et la satisfaction de contribuer, même de loin, à la réussite du projet sont une source de motivation supplémentaire pour moi.

Je m'appelle **Nathalie Midori DENECHERE**, je suis franco-japonaise et inscrite depuis cet automne en maîtrise du développement international et de l'action humanitaire à l'Université Laval. Avant de venir m'installer à Québec, j'étais employée en tant que personnel administratif à la Mission Permanente du Japon à Genève. La gestion de projets internationaux s'inscrit dans mon domaine d'études et ma maîtrise comprend en fin de programme un stage de 3 mois sur le terrain auprès d'une ONG dans un pays en développement. Mon objectif serait d'effectuer ce stage en Afrique ou en Asie. Le thème de l'employabilité des jeunes qui concerne le présent projet de **Tourism for Help** m'intéresse particulièrement car c'est un sujet qui préoccupe bon nombre de pays à l'heure actuelle, notamment les PED où les structures favorisant la formation et l'insertion professionnelle manquent. Je suis heureuse de pouvoir collaborer avec une ONG telle que **Tourism for Help** dont la vocation est de soutenir la jeunesse en lui offrant les opportunités de devenir des acteurs essentiels au sein de leur communauté.



supports	Verbes
1	
2	

Activité 2 :

a. A la lumière de ces deux illustrations attribuez la nationalité de chacun des pays suivants :



Pays	Nationalité au masculin	Nationalité au féminin
L'Espagne		
La Chine		
L'Italie		
La Grèce		
Les Etats-Unis		
La Turquie		
L'Allemagne		
L'Inde		
Le Mexique		
La Suède		
L'Argentine		
Le Qatar		
Le Cameroun		
La Suisse		

Fiche Outil

b. Complétez à l'aide d'adjectifs de nationalité

1. Paris c'est une ville
2. Alitalia est une compagnie aérienne
3. Barcelone est une ville
4. Hitler était un dictateur

5. Joe Biden est un président
6. Vladimir Poutine est un président
7. La Reine Elisabeth est
8. Ronaldo est un joueur

b. Associez chaque personnalité à sa description

Pedro Almodovar	Chef cuisinier espagnol
Pablo Picasso	Peintre franco-espagnol
Sergio Ramos	Architecte contemporain espagnol
Louisa Pauda	Roi espagnol
Andoni Luis Aduriz	Actrice espagnole
Shakira	Ecrivain espagnol
Antonio Machado	Chanteuse espagnole
Ricardo Bofill	Sportif espagnol
Penélope Cruz Sanchez	Poète espagnol
Felipe IV	Cinéaste espagnol

Cours XV

Activité 3 :




a. Répondez aux questions suivantes :

- a. Que ce que tu n'aimes pas ?
- b. Qu'est-ce que tu détestes ?
- c. Qu'est-ce que tu aimes faire ?
- d. Qu'est-ce que tu n'aimes pas faire ?
- e. Quel est ton sport préféré ?
- f. Quel est le sport que tu n'aimes pas ?
- g. Quel est ton plat préféré ?
- h. Quel est ton animal préféré ?
- i. Quel est l'animal que tu n'aimes pas ?

b. A l'aide des expressions de la colonne « A » exprimez vos loisirs dans la colonne « B » en utilisant les verbes « aimer, préférer, détester, adorer ».

A	B
Voir les films de fiction.	Je
Regarder les bandes dessinées.	Je
Manger végétarien.	Je
Lire les romans policiers.	Je
Voyager en famille.	je

Fiche Outil

<p>Les verbes AIMER, ADORER, DÉTESTER, PRÉFÉRER permettent d'exprimer ses goûts et ses préférences.</p> <p>Ils se conjuguent tous comme des verbes du 1^{er} groupe car ils terminent en ER.</p>				
	J'adore	J'aime	Je n'aime pas	Je déteste
	+ sport <i>J'adore la danse.</i>	+ sport <i>J'aime le tennis.</i>	+ sport <i>Je n'aime pas le foot.</i>	+ sport <i>Je déteste la natation.</i>
	+ nourriture <i>J'adore les croissants.</i>	+ nourriture <i>J'aime le pain.</i>	+ nourriture <i>Je n'aime pas les haricots.</i>	+ nourriture <i>Je déteste la salade.</i>
	+ chose <i>J'adore les séries.</i>	+ chose <i>J'aime la mer.</i>	+ chose <i>Je n'aime pas la pluie.</i>	+ chose <i>Je déteste le bruit.</i>
+ animal <i>J'adore les chiens.</i>	+ animal <i>J'aime les chats.</i>	+ animal <i>Je n'aime pas les araignées.</i>	+ animal <i>Je déteste les serpents.</i>	
+ verbe <i>J'adore danser.</i>	+ verbe <i>J'aime chanter.</i>	+ verbe <i>Je n'aime pas travailler.</i>	+ verbe <i>Je déteste marcher.</i>	
<p>Le verbe PRÉFÉRER permet de graduer les choses que l'on aime ou pas. <i>Exemple : J'aime le chant mais je préfère la danse.</i> <i>J'aime chanter mais je préfère danser.</i> <i>Je n'aime pas la cuisine italienne, je préfère la cuisine chinoise.</i></p>				

Activité 4



Cherche nounou à domicile –Oran-

Résidence Mirabelle

Fatima, propose une garde à temps partiel à

Oran 31000

Le 22/04/20 : Bonjour, Nous recherchons pour l'année scolaire une personne de confiance pour récupérer nos enfants à la sortie de l'école et le petit dernier à la crèche. Il y aura aussi quelques conduites pour des activités extrascolaires aussi ! Merci d'avance pour vos propositions !

Production écrite

A l'aide des éléments abordés dans le cours, rédigez un texte dans lequel vous vous présentez.

- 1) Votre personnalité : gentil(le), généreux (se), calme, réservé(e), ouvert(e), etc.
- 2) Vos goûts (loisirs préférés)
- 3) Vos activités (faire quoi dans la vie)
- 4) Vos habitudes (aller souvent à la piscine, lire le journal quotidiennement)

Cours XVI

Activité 1 :

a. Prise de connaissance du support

Le 12 juillet, le journal ABC a publié un éditorial dans lequel il souligne que l'occupation des maisons est passée du prétexte de la gauche pour attaquer la propriété privée, à une grave perturbation de la vie citoyenne qui produit des épisodes de violence de quartier, puisque les « squatters » profitent d'une légalité aussi volontaire qu'inutile. Quelques jours plus tard, le journal El Mundo a inclus dans son édition du 24 juillet un autre éditorial intitulé « Mettre fin au fléau du squatting », qui menace de se propager en Espagne.

L'occupation des terres publiques et des maisons abandonnées n'est pas un phénomène nouveau, mais il existait déjà dans le passé après la guerre civile, en raison de l'immigration massive des campagnes vers les grandes villes, qui a créé dans les périphéries de ces banlieues ou « villes de la misère », comme le Pozo del Tio Raimundo à Madrid ou Vacie à Séville. Face à la pénurie de logements et à l'insuffisance des ressources économiques, le nouveau prolétariat d'origine paysanne a occupé des espaces de la propriété municipale pour construire ses misérables cabanes dans des villes ou des quartiers dépourvus des services publics les plus élémentaires : lumière, eau, égouts ou pavage. C'était une conséquence de la lutte de ces gens pour la survie et leur intention n'était pas de s'emparer des terres publiques à des fins criminelles.

Ce phénomène professionnel, qui s'est produit partout dans le monde, est devenu idéologique à partir des années 60 avec la propagation du mouvement « hippie » en Grande-Bretagne, en Allemagne, aux Pays-Bas et aux États-Unis, et s'est institutionnalisé dans les années 80 avec les initiatives des « squatters » anglais et la politisation de la question. Les manifestants ont occupé des espaces et des maisons pour protester contre les difficultés des classes les plus défavorisées à trouver un logement et ont tenté de faire prévaloir le droit au logement sur le droit à la propriété privée. Le mouvement anarchiste néerlandais « PROVO » a eu un impact particulier, puisqu'il a réussi à mener des manifestations et des mobilisations de masse.

Le problème est que l'on est passé d'une occupation de la propriété publique ou privée causée par les besoins personnels des occupants et de leurs familles, à un abus de plus en plus répandu du « squatting » avec une intention criminelle ou quasi-criminelle. Certains locataires ne payaient pas leur loyer et refusaient de quitter leur logement, et d'autres occupaient des logements vides avec l'intention d'y rester sans aucune contribution à leurs propriétaires, surtout s'il s'agissait de banques ou d'entreprises. Un pas supplémentaire a été franchi avec la création de « mafias » professionnelles qui occupent les logements et les louent à des locataires de bonne foi ou les remettent simplement temporairement aux occupants afin de faire chanter les propriétaires et de les contraindre à payer des « indemnités » pour récupérer leur propriété. Ces pratiques mafieuses se sont considérablement développées pendant la période de l'état d'alerte, lorsque les fraudeurs ont profité de l'enfermement des propriétaires pour occuper impunément de nombreux logements vides, notamment des résidences secondaires ou des habitations d'étrangers.

Selon une étude de l'Institut Cerdá, le nombre d'occupations illégales est passé de 2 207 en 2010 à 12 124 en 2018. Jusqu'à présent, 87 000 plaintes ont été déposées, et il est probable qu'il y ait 100 000 autres « squats » non signalés en raison de la coercition et des menaces proférées à l'encontre des propriétaires ou parce qu'il s'agit de facto de propriétés abandonnées, généralement par des institutions financières. Entre janvier et juin de cette année, les professions déclarées se sont élevées à 7 450, soit une moyenne de 47 déclarations par jour. La crise économique, la hausse du coût du logement, l'inaction

de l'administration et l'impunité des « squatters » sont autant d'éléments qui montrent que ce fléau va continuer à s'étendre.

L'occupation illégale d'un logement n'a pas été criminalisée avant la réforme du code pénal en 1996, étant jusqu'alors considérée comme une forme de coercition qui ne peut être poursuivie que par une action civile. L'article 245 prévoit que quiconque occupe, sans autorisation en bonne et due forme, une propriété, un logement ou un bâtiment appartenant à autrui qui ne constitue pas un logement ou qui y est maintenu contre la volonté du propriétaire, est puni d'une amende de trois à six mois. Une peine de prison d'un à deux ans ne peut être appliquée que si l'occupation a été menée avec violence ou intimidation. Selon l'article 202, si l'occupation affecte un logement habité, l'auteur commet le crime d'effraction et est passible d'une peine de six mois à deux ans.

Les juges ont été assez tolérants envers les occupants. Outre l'obligation d'obtenir le consentement du propriétaire, seule l'occupation dans l'intention manifeste d'exercer un droit de possession sur la propriété et dans l'intention de la permanence et de la privation totale de l'exercice du droit par le propriétaire est considérée comme punissable. Les procès sont généralement longs et les peines - lorsqu'elles sont prononcées - sont courtes. L'une des affaires les plus scandaleuses a été la décision du propriétaire du tribunal n° 5 d'Alicante qui a condamné à une amende de 540 euros un couple qui, avec ses deux enfants - et parfois avec un autre membre de la famille - avait occupé pendant plus de deux ans une maison de luxe sur la plage de San Juan, en affirmant - sans aucune preuve - avoir versé 12 500 euros de loyer. Il a encore eu l'audace de faire appel devant l'Audience provinciale d'Alicante, qui a confirmé la sentence et, pendant toute la durée des procès, le couple roumain a continué à bénéficier des « uti possidetis ». Et, pour ne rien arranger, ils se sont déclarés insolvable et n'ont pas payé un centime. C'est pourquoi les avocats conseillent à leurs clients de ne pas recourir à des procédures pénales mais d'opter pour des procédures civiles.

<https://atalayar.com/fr/blog/le-grave-fl%C3%A9au-du-%C2%AB-squatting-%C2%BB-enespagne?fbclid=IwAR1MFW7p5GxivMBdZhKEDTF1uRCnUwqeQ7ukyob0UE5Q0VhRzKIIutnqFOY>

b. Complétez le tableau ci-dessous :

Phénomène décrit	Raisons d'apparition du phénomène	conséquences	Ce que risquent les squatteurs

C. Relevez du support ci-après les moyens linguistiques inhérents à chaque partie :

L'Islamophobie augmente en Espagne de manière exponentielle sans que cela n'émeuve qui que ce soit. En moyenne, chaque semaine une institution (mosquée, salles de prière, cimetières...) et chaque jour un individu sont victimes d'actes islamophobes. Les agressions verbales ou physiques à l'encontre des membres de la Communauté Musulmane ont littéralement explosés. Facilement identifiables et plus fragiles, les femmes en sont les premières victimes (agressions verbales, insultes, crachats, arrachage de voile, coups, etc.). Quant aux institutions, on ne compte plus les dégradations et provocations dont elles

sont l'objet (croix gammées, tags hostiles et xénophobes, projection de sang de porc, dépôt de tête de cochon ou envoi postal de jambon, etc.)

Nous ne nierons pas la part de responsabilité qui est la nôtre dans cette dégradation des relations entre les Musulmans français et certains de leurs compatriotes. Si nous en sommes arrivés là, c'est aussi parce que nous n'avons pas été à la hauteur. Nous avons laissé certains membres de notre communauté travestir notre religion et en donner une image de voyous, de haine et de terreur alors qu'elle est sagesse, bonté et miséricorde. Notre comportement parfois loin des enseignements de la religion à laquelle nous prétendons appartenir, explique aussi en partie la montée de l'Islamophobie.

Décomplexés par cet étalage nauséabond qui a grandement libéré la parole raciste et islamophobe en hexagone, certains politiques et certaines personnalités n'hésitent plus un seul instant avant de déverser leur haine contre l'Islam. Loin de leur porter préjudice, ils savent que malgré le tollé que cela peut provoquer dans notre Communauté et parmi ceux qui défendent encore nos droits, cela leur est la plupart du temps profitable, politiquement, idéologiquement et financièrement

Parties	Outils linguistiques (mots : verbes, adjectifs, adverbes, etc)
Expositive	
Argumentative	
Exhortative	

Activité 2 :

a. Faites parler les illustrations suivantes en leur attribuant un slogan :





Fiche Outil

Un **slogan** est une phrase courte et originale dont le but est d'accrocher le public.

b. Remplacez les expressions soulignées par l'un des verbes modaux (vouloir, pouvoir, devoir) :

- Tu es contraint de régler ta dette

- Tu as le temps de réfléchir à ton problème
- Les juges sont tenus de donner un verdict
- L'avocat est muni d'un bon dossier pour mieux défendre son client
- Tu as le niveau requis pour réussir
- Il est obligatoire de se présenter au commissariat une fois la convocation reçue

c. Dans trois phrases personnelles (autour des thèmes proposés), employez les verbes : falloir, pouvoir et devoir

- Racisme.....
- Tolérance.....
- Paix

Fiche Outil

Les verbes de modalité (ou verbes modaux) servent à modifier le sens du verbe qu'ils accompagnent. Ils sont au nombre de 3 :

***Devoir** : et exprime une obligation à laquelle on ne peut se dérober (il faut, je suis obligé de ...)

***Pouvoir** : exprime la capacité à effectuer une tâche (je suis capable, j'ai la possibilité ou le savoir-faire nécessaires...)

***Falloir** : exprime la nécessité de faire quelque chose (il faut que tu sois présent)

Cours XVII

Activité 3 :

a. Repérez les verbes performatifs dans la liste suivante : Prier, manger, jurer, souhaiter, réfléchir, écrire, discourir, craindre, demander, déplorer, accepter, refuser, préférer, aimer, signer, se nourrir, préparer, protéger, offrir, prendre, donner, faciliter, faire, lancer.

Verbes performatifs

b. Complétez par le verbe performatif qui convient : recommander, exhorter, encourager, prier, inviter

- Je (.....) tous les manifestants à résister
- Je vous (.....) de bien vouloir accepter ma candidature
- Je (.....) tous les habitants de la commune à participer au sondage
- Je vous (.....) d'avertir la police pour être protégé
- Je (.....) les jeunes à choisir par eux-mêmes celui qui les représentera.

Fiche Outil

Les verbes performatifs sont des verbes qui réalisent une action par le fait même de son énonciation par exemple : ordonner, conseiller, etc.

Activité 4 :

a. Conjuguez au mode impératif (première personne du pluriel= nous) les verbes mis entre ()

- ♣ (Etre) reconnaissants envers la nature
- ♣ (S'ouvrir) aux autres, (sortir), et (aider) ceux qui ont en besoin permet de se reconnecter avec la réalité du monde
- ♣ (Rendre) hommage aux victimes de cet acte raciste
- ♣ (Dénoncer) la haine qu'on certaines personnes à l'égard des migrants
- ♣ (Maintenir) et (renforcer) la paix dans le monde !
- ♣ (Protéger) les vieux et ne les (abandonner) jamais !
- ♣ (Prendre) soin des petits sans défense et (offrir) leur de l'amour et de la tendresse
- ♣ (Cesser) de critiquer et (accepter) les autres avec leurs différences

Fiche Outil

À l'impératif, le verbe se forme sans pronom et la phrase contient généralement un point d'exclamation. L'impératif est le mode par excellence pour exprimer un ordre à la forme positive ou une défense à la forme négative. L'impératif peut également s'utiliser pour donner un conseil ou faire une suggestion sous couvert d'un ordre.

b. Par quel moyen, l'ordre est-il exprimé dans les phrases suivantes ?

Choisissez la bonne réponse parmi celles proposées(Présent de l'indicatif, l'impératif, l'infinitif négatif, futur simple, verbe de modalité, phrase nominale, subjonctif présent, attribut du sujet)

- Respectez les autres
- Vous ramenez 5000 couvertures pour les SDF de la Rambla.
- Ne pas déranger
- Vous verserez vos dons dans le compte de l'association
- Nous devons lutter contre l'avortement des mineurs de moins de 16 ans
- Il faut participer à rendre les gens heureux
- Il est impératif d'être présent le jour de la manifestation contre la corrida
- Défense de fumer en avion
- Eviter d'être arrogants envers les pauvres
- La tolérance est obligatoire
- Qu'il soit correct avec ses collègues

Fiche Outil

Donner un ordre c'est exprimer une injonction. On peut exprimer un ordre avec l'impératif mais il existe également d'autres manières de le formuler telles que : le présent de l'indicatif, le futur simple de l'indicatif, le présent de l'impératif, l'infinitif présent, les structures grammaticales, verbe de modalité, phrase nominale, etc.

Activité 5 :

a. Remettez en ordre les textes exhortatifs suivants :

Support 1 :

*Nous aurons à subir de jour comme de nuit des coups de freins et les klaxons d'un flot continu des voitures mais aussi de la musique ; cette augmentation de décibels nuirait à notre équilibre et à celui de nos enfants.

*Les habitants du quartier Sant Antoni de Portmany

*Venez nombreux pour exiger du conseil municipal le retrait du projet de construction de la nouvelle boîte de nuit

*HALTE AU BRUIT !

*Nous avons déjà à subir les nuisances provoquées par la voie express et par les discothèques déjà construites ; malgré les promesses, aucune protection anti-bruit n'a été installée

*Il est grand temps de réagir ! Nous disons NON au projet de la nouvelle boîte de nuit et nous exigeons son retrait pur et simple.

Support 2 :

*A la rentrée des classes regarde tous les élèves et remarque qu'ils sont tous différents, que cette diversité est une belle chose. C'est une chance pour l'humanité. Ces élèves viennent d'horizons divers, ils sont capables de t'apporter des choses que tu n'as pas, comme toi tu peux leur apporter quelque chose qu'ils ne connaissent pas. Le mélange est un enrichissement mutuel. La diversité est une richesse pas un handicap et la richesse est dans la différence.

*« Sache enfin que chaque visage est un miracle. Il est unique. Tu ne rencontreras jamais de visages absolument identiques. Qu'importe la beauté ou la laideur. Ce sont des choses relatives. Chaque visage est le symbole de la vie. Les hommes naissent et demeurent égaux et différents. Toute vie mérite le respect et personne n'a le droit de mépriser une autre personne.

*Chacun a droit à sa dignité. En respectant un être, on rend hommage, à travers lui, à la vie dans tout ce qu'elle a de beau, de merveilleux, de différent et d'inattendu. On témoigne du respect pour soi-même en traitant les autres dignement. »

*La lutte contre le racisme doit être un réflexe quotidien. Il faut commencer par donner l'exemple et faire attention aux mots qu'on utilise. Les mots sont dangereux. Certains sont employés pour blesser et humilier, pour nourrir la méfiance et même la haine.

*D'autres sont détournés de leur sens profond et alimentent des intentions de hiérarchie et de discrimination. Il faut renoncer aux idées toutes faites, à certains dictons et proverbes qui vont dans le sens de la généralisation et par conséquent du racisme. La lutte contre le racisme commence avec le travail sur le langage. Il ne suffit pas de s'indigner face à un discours ou un comportement raciste. « Sache que les lois existent : elles puissent l'incitation à la haine raciale. »

Production écrite



L'abandon des personnes âgées dans les hospices offrent un spectacle tragique qui interpelle toute la société.

A la lumière des éléments abordés dans les cours (15,16,17 & 18) lancez un appel à l'attention des jeunes afin de mettre fin à cette situation dramatique.

Pour ce faire, vous devez employer :

- ♣ Le présent de l'indicatif
- ♣ Les verbes de modalité
- ♣ Les verbes performatifs
- ♣ L'impératif
- ♣ L'expression de l'ordre
- ♣ La structure du texte exhortatif

Références bibliographiques

Ouvrages

- ABDALLAH-PRETCEILLE, Martine. *La pédagogie interculturelle entre multiculturalisme et universalisme*. LINGVARVMARENA, 2011, vol 2, n°2.
- ABDALLAH-PRETCEILLE, Martine. *L'éducation interculturelle*. Paris : Presses universitaires de Freud, 1999.
- ABRIC, Jean-Claude. *Coopération, compétition et représentations sociales*. Gousset : Delva. 1987.
- BADIE, Bertrand. *La fin des territoires*. Paris : Edition Fayard. 1997.
- BEACCO, Jean Claude. *Les dimensions culturelles des enseignants de langue, des mots aux discours*. Paris : Hachette Français langue étrangère. 2000.
- BLANCHET, Philippe. DIAZ, Olga Maria (coordonnateur). *Pluralité linguistique et approches interculturelles*. Revue Synergie, Chili n°3. Gerflint/ institut franco chilien. 2007.
- CAMILLERI, Carmel. *Chocs de cultures : Concepts et enjeux pratiques de l'interculturel*. Paris : L'Harmattan. 1989.
- CHARAUDEAU, Patrick. *Réflexions sur l'identité culturelle. Un préalable nécessaire à l'enseignement d'une langue*. In Gabry J. et alii. *Ecole, langues et modes de pensée*. CRDP Académie de Créteil. 2005.
- DAKHIA Abdelouhab, « *Désir d'interculturalité : De cet autre idéal humain au devoir de partage* », Synergies Algérie, n° 02, 2008
- DENYS, Cuche. *La notion de culture dans les sciences sociales*. Paris : La découverte (Grands repères). 1996.
- JODELET Denise. *Représentation sociales : un domaine en expansion*. In Les représentations sociales. Paris : Presse Universitaire de France, 1989.
- MOORE, Danièle. *Les représentations des langues et de leur apprentissage itinéraire théoriques et trajets méthodologiques*. Paris : Collection Didier, 2004.
- PETITJEAN, Cécile. Thèse sur *Représentations linguistiques et plurilinguisme*. Université de Neuchâtel. 2009.
- RADENKOVIC, Aline Gohard. *Communiquer en langue étrangères des compétences culturelles vers des compétences linguistiques*. Paris : Edition Peter Lang, 1999.
- RICHTERICH, R, « *Besoins langagiers et objectifs d'apprentissage* », Paris : Hachette. Coll.F, 1985
- ROLLE-BOUMLIC, M, « *Vers une ingénierie de la formation en milieu professionnel* », in www.franc-parler-oif.org, 2004 □ ROLLE-BOUMLIC, M, « *Guide de l'école nationale polytechnique aux études d'ingénieur* », Rouiba, Alger, 2006
- VINSONNEAU, Geneviève. *L'identité culturelle*. Paris : Armand Colin/VUEF. 2002.
- WEISSER, M, « *Dispositif didactique ? Dispositif pédagogique ? Situations d'apprentissage !* », Questions Vives [En ligne], Vol.4 n°13 | 2010, mis en ligne le 26 janvier 2011, consulté le avril 2017.

URL :

<http://journals.openedition.org/questionsvives/271>

Sites

- <http://www.regardnomade.com/carnet-de-voyage-granada-alhambra/>
- <http://eugenelsa.unblog.fr/2012/06/25/joselito-la-precocite-enfantine-aboutit-rarement-sur-un-adulte-epanouit/>
- <https://les-bons-plans-de-barcelone.com/sagrada-familia/>
- <https://interlettre.com/bac/648-le-texte-explicatif-definition-caracteristiques-et-exemples?fbclid=IwAR1x4llcjUM0NzcDBkIClYQ1iYwoGsceN569TgBKcq4AfZI0509C3sbF5FU>
- <https://lepetitjournal.com/vivre-a-madrid/les-origines-de-la-paella-262298>
- <https://www.petafrance.com/nos-campagnes/divertissement/la-corrida-une-atrocite-pas-un-sport/>
- <https://www.bonnetetebaskets.com/single-post/2016/06/28/la-parure>
- <https://oula-bac-francais.blogspot.com/2019/05/44-exemples-des-descriptions-physique-et-morale-d-une-personne.html>
- https://fr.hotels.com/go/espagne/plus-belles-iles-espagne?fbclid=IwAR3o8NbnxCZJU_q6FsD92h3VvROw7ZS_A7cr1kvHpsJNeTOUQIkqYAlZmBE
- <https://blandinehammari.wordpress.com/2011/11/13/petite-presentation-personnelle/>
- <https://atalayar.com/fr/blog/le-grave-fl%C3%A9au-du-%C2%AB-squatting-%C2%BB-en-espagne?fbclid=IwAR1MFW7p5GxivMBdZhKEDTF1uRCnUwqeQ7ukyob0UE5Q0VhRzKIlutnqFOY>
- <https://interlettre.com/bac/648-le-texte-explicatif-definition-caracteristiques-et-exemples?fbclid=IwAR1x4llcjUM0NzcDBkIClYQ1iYwoGsceN569TgBKcq4AfZI0509C3sbF5FU>