



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة وهران محمد بن احمد 2

كلية العلوم الاجتماعية

قسم علم النفس والارطوفونيا

تخصص علم النفس العيادي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر بعنوان

تقييم الديناميكية العائلية لدى عائلات أطفال ذوي طيف التوحد

دراسة عيادية باستخدام اختبار FAT

المؤطر:

-أ.زروالي لطيفة

من إنجاز الطالبتين:

- زلاط كوثر

- مورو خولة عفاف

السنة الجامعية: 2022-2023

الشكر

الحمد لله ربّي العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين
سيدنا محمد و على آله و صحبه أجمعين ، أما بعد:

بعد شكر الله عز و جل الذي أمرنا بعونه و توفيقه على إنجاز هذا العمل
نتوجه بجزيل الشكر إلى كل من ساندنا و ساعدنا.

كما نتوجه بجزيل الشكر إلى أساتذة تخصص علم النفس العيادي عامة و
إلى مشرفتنا "زروالي لطيفة " خاصة و التي نعتبرها قدوة لنا و ملهمتنا
في هذا المجال دون نسيان الأخصائية الأرففونية "شاد حنان" التي
كانت لنا عوناً في بحثنا.

الإهداء

أهدي هذا العمل إلى من بعث في الأمل و شجعني لإكمال مشواري
الدراسي أبي قرة عيني الذي دعمني سواء ماديا أو معنويا...

إلى أمي نبع العنان و منيرة حياتي بدعواتها التي هي سندي في
الحياة و مصدر إلهامي التي لم تبخل علي يوما في دعمها لي . و إلى
جدتي و أمي الثانية التي شجعتني على إختيار هذا التخصص.

إلى صديقتي الأبدية و زميلتي في هذا العمل الذي تشاركنا في إنجازه
و كنا خطوة بخطوة معا و التي لم تبخل علي يوما في دعمها لي.

دون نسيان أمهات أطفال التوحد لقد كنتم و مازلتم تجاهدون من أجل
أطفالكم كان الله في عونكم.

أهدي عملي هذا إلى كل هؤلاء

خولة عفاف

الإهداء

إلى أخي و سندي و أبي الثاني الذي طالما كان عوناً في مشواري
الدراسي و إلى أمي التي تضيء دربي و يا من تظل

تدعمني و تشجعني ، اختي الحبيبة

و اهدي هذا العمل إلى جدي المتوفاة ، رحمها الله و اسكنها فسيح
جناته

و إلى صديقتي التي اكملنا معا مشوارنا الدراسي .

و إلى كل طفل يعاني من طيفه التوحد انتم المميزين .

أسأل الله التوفيق لاجتهد في عملي في يد العون للتكفل بكم يا
أمانة الله عندنا.

. اهدي عملي إلى كل هؤلاء

زلاط كوثر

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فعالية اختبار تفهم الأسرة FAT في تقييم ديناميكية عائلات أطفال التوحد، التي تمت في العيادة الأَرطفونية لاضطرابات النطق و الكلام.

انطلقنا بفرضية أن التوحد يحدث اختلالات في العلاقات العائلية. واعتمدنا في دراستنا على المنهج العيادي، مع استخدام أدوات الدراسة تمثلت في المقابلة العيادية النصف الموجهة لكل من والدي الطفل التوحدي لكل عائلة، واستعمال اختبار التفهم الأسري FAT مع الاستناد إلى الملاحظة لملاحظة السلوك أثناء المقابلة وأثناء سير الاختبار، ومن ثم تقييم النتائج وفقا للاختبار والمقابلة، فكانت نتائج الدراسة كالتالي :

- أن وجود طفل توحدي في العائلة يحدث إختلالات في العلاقات العائلية.

- يحدث اضطراب التوحد صراعات غير محلولة داخل العائلة.

- وجود طفل في العائلة يحدث اضطراب بين الإخوة.

فتتميز ديناميكية النسق الأسري بتفاعل أفرادها وتأثرهم مع بعضهم وبوجود طفل

مضطرب تختل هذه الدينامكية وتضطرب العلاقات العائلية والوالدية، وبين الزوجين وبين

الإخوة و مع الأنساق الأخرى.

الفهرس

الصفحة	العنوان
أ	الشكر
ب	الإهداء
د	الملخص
هـ	قائمة المحتويات
1	المقدمة
الفصل الأول : الإطار العام للدراسة	
5	الإشكالية
6	فرضيات الدراسة
7	أهداف الدراسة
7	أهمية الدراسة
7	التعريف الإجرائية
9	الدراسات السابقة
الفصل الثاني: الديناميكية العائلية	
12	تمهيد
12	مفهوم الديناميكية
13	مفهوم الأسرة
13	الديناميكية الأسرية
14	دور الأسرة و أهميتها
16	خصائص الأسرة
17	موقف الأسرة في ظل وجود طفل متوحد
18	الآثار النفسية المترتبة عن وجود طفل توحدي

18	الآثار الاجتماعية المترتبة عن وجود طفل توحدي
19	تكيف العائلة مع تشخيص الاضطراب
20	الأم في قلب المعاناة النفسية و الاجتماعية
20	مراحل تطور الضغوطات العائلية
20	ضغوط متعلقة بإخوة الطفل التوحدي
23	خلاصة
الفصل الثالث: التوحد	
25	تمهيد
25	تاريخ الاهتمام بالتوحد
27	تعريف التوحد
28	أسباب التوحد
30	معدل الانتشار
32	تشخيص التوحد
35	النظريات المفسرة لاضطراب التوحد
40	خلاصة
الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة	
42	تمهيد
42	المنهج المتبع و أدوات الدراسة
42	الدراسة الاستطلاعية
42	مجتمع الدراسة
43	حدود الدراسة
43	أدوات الدراسة
46	خلاصة

الفصل الخامس : عرض وتحليل النتائج	
48	تمهيد
48	عرض و تحليل المقابلات
55	عرض و تحليل نتائج بروتوكول FAT
93	مناقشة الفرضيات
95	خلاصة
96	التوصيات
98	الخاتمة
قائمة المصادر والمراجع	
الملاحق	

مقدمة

تعتبر العائلة المحطة الأولى للفرد حيث أنها البيئة الأساسية للطفل التي يستمد منها الأسس التربوية الأولى، وهي نواته التي تعكس تصرفاته والتي تبرز أولى معالم شخصيته في سنواته الأولى المبكرة، وبالتالي فإن العائلة نسق ونظام متكامل فلكل فرد في العائلة يمثل أحدا منها أي فردا من هذا النسق و تتميز هذه العائلة بديناميكية أي التفاعل والتبادل المستمر بين أفرادها و المحيط الخارجي.

ويعد التوحد من اشد الاضطرابات النمائية التي تبدأ مع ميلاد الطفل وتستمر معه حتى وفاته، يعيق هذا الاضطراب كل من التواصل اللفظي المباشر وغير مباشر ويحدث خلل في العمليات المعرفية، مما يؤثر هذا الاضطراب على العائلة ككل إذا أصيب احد أفرادها به، فوجود طفل مضطرب في العائلة يعني عائلة مضطربة التي تؤثر في تكوينها وظيفيا ودينامكيا.

ومن هنا كان و لا بد من تسليط الضوء على عائلة الطفل المتوحد، واهتمام بالعائلة ككل وليس فقط بطفلها المتوحد، كون هذا الأخير يؤثر ويتأثر بها فهناك دراسات كثيرة انبثت أن وجود طفل توحيدي في العائلة يؤثر على الوالدين ويجعلهم يمرون بضغوطات وانفعالات نفسية وعاطفية، أيضا يؤثر على الإخوة حول قدرة التعايش معه والتجاوب معه

ومن خلال ما تم ذكره سابقا، حاولنا أن نتبنى هذا الجانب العائلي والخوض في تقييم الجانب الديناميكي العلائقي انطلاقا من موضوع دراستنا الذي يركز أساسا على تقييم الديناميكية العائلية لعائلات أطفال التوحد، وقد تم سير الدراسة على أساس الجانبين:

(الجانب النظري والجانب الميداني)، تمثل الجانب النظري في:

الفصل الأول: يتمثل في الإطار العام للدراسة لإشكالية البحث وفرضياته، أهميته وأهدافه، كما قمنا بتحديد الأهداف الإجرائية، وتطرقنا إلى الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: تناول الديناميكية العائلية، بحيث تعرفنا على كل من مصطلح الديناميكية و العائلة وخصائصها، والديناميكية العائلية، وأثر الطفل التوحد على العائلة ومراحل الضغوطات التي تمر بها وضغوط متعلقة بالإخوة.

الفصل الثالث: تطرقنا في على اضطراب التوحد ولمحة تاريخية حوله، تشخيصه والنظريات المفسرة له وعلى أسبابه.

أما الجانب التطبيقي تضمن:

الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية من خلال تحديد منهج الدراسة الاستطلاعية، تحديد مجتمع الدراسة وميدان الدراسة ومدتها وأدواتها، تمثلت في اختبار الإدراك الأسري والمقابلة والملاحظة.

الفصل الخامس: عرضنا فيه المقابلات على كل من الحالة العائلة الأولى و الثانية و تحليل المقابلات وتحليل نتائج اختبار FAT ثم مناقشة الفرضيات والنتائج، وصولاً إلى الخلاصة العامة.

الفصل الأول : الإطار العام للدراسة

1. الإشكالية

2. فرضيات الدراسة

3. أهداف الدراسة

4. أهمية الدراسة

5. التعاريف الإجرائية

6. الدراسات السابقة

1. الإشكالية :

كل طفل يولد بين عائلته التي تساهم في تربيته وتنشئته حتى النضج، من التبعية التامة وحتى يحقق الاستقلالية، كما تعتبر نسقا مهما يرتكز على الإحساس بالانتماء والارتباط وتضامن أفرادها، مما يجعلهم يحملون تصورا مشتركا يسمى النموذج أو بالمصطلح التداول النسقي (الأسطورة النسقية) .

فلكل عائلة نموذجها الخاص والتميز يحوي القواعد التي تنظمها، حيث تساعد و تعمل على تطور أفرادها، كما أن لكل حدثا تأثيره على توازن النسق، والذي قد يتسبب في أزمة إذا كانت له تأثيراته السلبية، فيحاول النظام العائلي حلها وتخطيها من خلال استعمال إمكانياته وموارده الخاصة.

فوجود طفل توحدي ضمن العائلة قد يكون حدثا مؤثرا على ديناميكية وتنظيم النسق، فهو حدث غير منتظر، باعتبار أن الاضطراب يظهر خلال الثلاث سنوات الأولى من نمو الطفل بالرغم من انه يبدو بعد الميلاد مباشرة عاديا وبدون أي مشاكل، و لذلك من المتوقع أن يظهر أفراد العائلة (الأبوان، الزوجان، الإخوة) ردود أفعال ومواقف اتجاه الوضعية.

إن اضطراب التوحد يختلف عن الإعاقات الأخرى، حيث انه يحدث ضغطا إضافيا لأفراد العائلة ويؤثر في ديناميكيتها.

وما لاحظناه في الأبحاث السابقة، واهتمام الممارسين بالعلاقة بين الطفل التوحدي ووالديه (الأب والأم) وعدم التطرق إلى العلاقة العائلية بجميع أفرادها .

ومن هنا بدأنا الاهتمام بهذا الجانب ومحاولة فهم، دراسة وتقييم ما يحدث على مستوى العلاقات داخل العائلة في ظل وجود طفل توحدي.

ومن هنا نطرح التساؤل التالي:

إلى أي حد يمكن للاضطراب التوحدي أن يحدث اختلالات في العلاقات العائلية ؟

كيف يمكن تقييم الدينامية الأسرية لدى الطفل التوحدي؟-

- هل وجود طفل في الأسرة يحدث صراعات داخل العائلة ؟

- هل وجود طفل في الأسرة يحدث اضطراب بين الإخوة؟

2. فرضيات الدراسة:

1.2. الفرضية العامة:

يحدث اضطراب التوحد اختلالات في العلاقات العائلية.

2.2. الفرضيات الجزئية:

- يحدث اضطراب التوحد صراعات غير محلولة داخل العائلة.

- وجود طفل في الأسرة يحدث اضطراب بين الإخوة.

3. أهداف الدراسة:

- محاولة التعرف على طبيعة التفاعلات الأسرية في ظل وجود طفل توحدي.

- محاولة تقييم وفهم الدينامية العائلية لأطفال التوحد.

4. أهمية الدراسة :

- أهمية التصور النسقي باعتباره يهتم بما يحدث داخل السياق الأسري ويركز في

مواضيعه على التفاعلات والروابط بين الأفراد الذين ينتمون إلى نفس النظام.

- أهمية العلاقة الأسرية باعتبارها النواة الأساسية في التنشئة الاجتماعية بحيث أن ما

يحدث من تغيرات له الأثر على أفراد نسقها، وبالتالي ضرورة معرفة ما يتعرض له هذا

النسق وقدرة الفرد على التكيف مع الوضعية الضاغطة.

5. التعاريف الاجرائية:

1.5. اضطراب طيف التوحد: هو اضطراب سلوكي يتمثل في عدم القدرة على التواصل

ويبدأ أثناء الطفولة المبكرة وفيه يتصف بكلام عديم المعنى وليس لديه اهتمام بالأفراد

الآخرين وهو مصطلح يستخدم لوصف إعاقة من إعاقات النمو تتميز بقصر في الإدراك

ونزعة انطوائية تعزل الطفل عن الوسط المحيط بحيث يعيش منغلقا على نفسه لا يكاد يعي بما حوله وما يحيط به من أفراد وأحداث .

2.5.الدينامكية العائلية : هي مجموعة من التفاعلات والاتصالات التي تحدث بين أفراد العائلة وغيرها من عمليات النقل والتبادل بين الأجيال، وتعتبر كذلك بنية العائلة، ودور كل فرد منها والعلاقات الموجودة بينهم .

3.5. اختبار الإدراك الأسري (FAT):

هو اختبار إسقاطي يعتمد على مبدأ التعبير اللفظي والإدراكات الشكلية وهو مكون من 21 بطاقة تحتوي كل بطاقة على مواضيع مختلفة، يطبق هذا الاختبار على الأطفال والمراهقين والراشدين(انطلاقا من 6 سنوات).

6. الدراسات السابقة :

- دراسة فراج ام كلثوم (2020) "اضطراب النسق الأسري في ظل وجود طفل توحدي" حيث انطلقت هذه الدراسة من فكرة أن وجود طفل توحدي قد يولد صراع داخل العائلة، ويولد اضطرابات داخل الأسرة حيث هدفت إلى تسليط الضوء على العلاقات العائلية للطفل التوحدي داخل النسق الأسري وحاولت الكشف عن هذه الاضطرابات من خلال معرفة علاقة الطفل التوحدي بوالديه وكل أفراد العائلة و مدى تفاعلهم وتأقلمهم مع الوضع في ظل وجود طفل توحدي .

- دراسة العوالي فاطمة (2014) "التناول النسقي للارجاعية لدى إخوة الطفل" التوحدي حيث هدفت الى إدراج مفاهيم ومصطلحات المقاربة النسقية، ومفهوم الارجاعية لتكون إطارا مرجعيا للباحثين والمهتمين والبحث عن المعاش النفسي لإخوة التوحدي وعن الواقع اليومي الذي يعيشونه، ومحاولة إبراز مدى أهمية الرابطة الأخوية وتأثيرها والسعي إلى إدراجها في العلاجات النفسية .

- دراسة عياد حورية (2017) "الضغط النفسي لدى أولياء أطفال التوحديين" هدفت إلى التعرف على مدى تعرض أولياء الأطفال التوحديين للضغط النفسي ومعرفة العوامل التي تؤثر على أولياء أطفال التوحد من حيث الضغط النفسي، ومعرفة درجاته عند كل من الأمهات والآباء وكيفية التعامل والتعايش مع هذا الضغط .

التعقيب على الدراسات السابقة:

استنادا للدراسات السابقة في حدود إطلاعنا حول علاقات الأسرة في وجود طفل ذو اضطراب التوحد، نجد أن دراسة فراج أم كلثوم (2020) تتفق مع دراستنا الحالية حول السعي إلى الكشف عن علاقة الطفل التوحدي بوالديه وكل أفراد العائلة ومدى تفاعلهم وتأقلمهم مع الوضع، إضافة إلى دراسة العوالي فاطمة (2014) حيث تناولت هذا الموضوع وركزت على المعاش النفسي لإخوة الطفل التوحدي فقط .

كما يمكن الإشارة إلى دراسة عياد حورية (2017) التي بدورها اتفقت مع دراستنا الحالية فحاولت الكشف عن مدى تعرض أولياء الطفل التوحدي إلى الضغوطات وكيفية التعايش معها.

و يمكن أن نشير إلى هذه الدراسات كانت لنا عوناً في ما يلي :

- فهم و استيعاب لمشكلة الدراسة ككل.

- ساهمت في اختيارنا للموضوع ووسائله.

- المساهمة في تحديد لنا العينة.

اتفقت الدراستين لكل من العوالي فاطمة و عياد حورية في اختيار أما الأخوة أو الأولياء

هذا ما دفعنا إلى اختيار النسق الأسري ككل.

الفصل الثاني: الديناميكية العائلية

تمهيد

1. مفهوم الديناميكية
2. مفهوم الأسرة
3. الديناميكية الأسرية
4. دور الأسرة و أهميتها
5. خصائص الأسرة
6. موقف الأسرة في ظل وجود طفل متوحد
7. الآثار النفسية المترتبة عن وجود طفل توحدي
8. الآثار الاجتماعية المترتبة عن وجود طفل توحدي
9. تكيف العائلة مع تشخيص الاضطراب
10. الأم في قلب المعاناة النفسية و الاجتماعية
11. مراحل تطور الضغوطات العائلية
12. ضغوط متعلقة بإخوة الطفل التوحدي

خلاصة

تمهيد :

يشغل التوحد اهتمامات كثيرة للطرح والمعالجة، كما للكيان العائلي محل للمناقشة والدراسة، فوجود طفل توحد في العائلة، يقتضي التعرف على طبيعة العلاقات القائمة بينهما وتأثيرهما على بعضهما.

فكل عائلة تسعى إلى توازن إختلالاتها، وفض صراعاتها في ظل وجود التغيير والحوادث المفاجئة بالطرق السليمة للحفاظ على ترابط أفرادها.

و عليه سوف نعرض ماذا يعنى وجود طفل توحد في العائلة تأثيره في ديناميتها.

1. مفهوم الدينامية:

تشير كلمة دينامكية في الأصل الاشتقاقي إلى معنى القوى عند اليونان، وتعرف الدينامكية بالحركية أو الحراك. وتعني القوى المتولدة عند تضافر جهود وقوى أفراد الجماعات، إن هذه القوى ليست قوة الفرد وحدها أو قوة الجماعة وحدها إنما هي القوة الناشئة عن التفاعلات داخل إطار جماعي.

ونجد مفهوم الدينامكية إلى ميادين مختلفة (فيزياء، علم النفس،الاقتصادية) وبذلك فان تعريف الدينامكية يتعدد ويخضع لمتطلبات مفاهيمية خاصة بكل ميدان من هذه الميادين، غير انه نسجل وجود عامل مشترك يتمثل في كل ما هو متعلق بالقوة والحركة، وإذا

اقتصرننا على العلوم الإنسانية يتحدد باعتباره مجموعة قوانين سلوك جماعة محددة توضع على أساس ارتباط متبادل بين أعضاء هذه الجماعة. (رواينية، 2016، ص10)

2. مفهوم الأسرة :

لغة : تشير إلى التقيد، اشتقت من كلمة أسرة، فهي الدرع الحصين وهي أهل الرجل وعشيرته، كما أنها جماعة يربطها أمر مشترك .

اصطلاحاً: عبارة عن منظمة ووحدة دائمة نسبياً تتكون من زوج و زوجة و أولاد... وتربط هؤلاء رابطة قوية و متماسكة، تشترك في أوصام الدم والمصاهرة والمصير المشترك، كما أنها الوحدة الأساسية للتنظيم الجماعي.

وتعرف بأنها وحدة إنتاجية بيولوجية تقوم على أساس زواج شخصين ويترتب عن ذلك الزواج عادة نتائج من الأطفال، تصبح وحدة اجتماعية تحدث فيها استجابات الطفل الأولى نتيجة التفاعلات التي تنشأ بينه وبين والديه وأخوته. (نايف، 2010، 24)

3. الديناميكية العائلية :

العائلة تعتبر مجموعة عناصر مترابطة مع بعضها البعض و تتفاعل بشكل أو بآخر، ومن خلال تفاعلاتها المختلفة تحافظ على وحدتها وخصائصها تسعى إلى تحقيق توازن ديناميكياً يدفعها إلى التطور، وإلى استعادة التوازن. (حموش، خالص، 2020، 19)

تعرفها كير لوين بأنها القوى المؤثرة في العلاقات على شكل تفاعلات تؤدي إلى تغيير يحدث تأثيرا في

اتجاهات الجماعة و يمتد هذا التغيير إلى اتجاهات الأفراد و سماتهم الشخصية و اهتماماتهم و مهاراتهم و إلى غير ذلك من التفاعل الاجتماعي. (رواينية، 2016، ص10).

4. دورا العائلة و أهميتها:

تعد العائلة خلية من المجتمع، وهي المجتمع الصغير الذي يسلم الفرد إلى المجتمع الكبير وترجع هذه الأهمية وأيضا إلى أن العائلة مجال شامل، لكل أنواع العوامل الاجتماعية وثقافية و اقتصادية .

ففيها يتم نسج العلاقة الوجدانية التي تربط الفرد بالحياة الخارجية، و يكاد هذا النسيج أن يأخذ لونه النهائي في بضع السنين الأولى من الحياة، وفيها يفهم الفرد معناه عن المجتمع فيعرف ما يجب وما لا يجب، وما يحب وما يكره ويكون ثقافته الخاصة التي تؤثر في تقديره للأمور.

وتؤثر القيم السلوكية الإيجابية والسلبية السائدة في المحيط العائلي للفرد دور فعال ومؤثر في تكوين طريقة تعامله مع الغير. إذا تثبتت الأبحاث التربوية أن تكون الصورة الذاتية لدى الطفل، منذ حداثة سنة تؤثر في نظرتة إلى نفسه طيلة سنين حياته. فإذا تكونت لديه صورة سلبية عن مقدرته و مكانته في عائلته كأن يشعر بأنه مهمل، نمت لديه صورة

قاتمة عن مكانته في المجتمع ، ما تلبث أن تترجم بتصرفات تؤدي إلى إثبات الوجود عبر سياق تعويضي يتصف بالعنف و الانحراف ... و بالعكس إذا وجد الرعاية والمحبة والتقدير والتشجيع، بين الأفراد عائلته تحسنت صورته عن نفسه ونمت قدراته ومواهبه ، مما تجعله مؤهلاً للقيام بدور فعال في حياته العائلية.

إلى جانب ذلك يؤكد الكثيرون على أن العائلة هي التي تكون نمط شخصية الفرد، و الذي يمثل الإطار العام الذي يعطي جميع الأدوار الاجتماعية المختلفة، التي يلعبها الفرد على مسرح الحياة. كما أنها الأساس الذي يحيط باستجابات الفرد المختلفة تجاه بيئته التي يعيش فيها. و عليه فهي مسؤولة عن تكوين أخلاقياته بوجه عام كاتجاهات نحو الأمانة والنزاهة..الخ. فالعائلة هي التي المسؤولة عن المأوى الصالح للطفل وتغذي طفولته بالأمن والطمأنينة، وتبعد عنه عوامل القلق والاضطراب المبكر وتمكنه من الحصول على المستوى الصحي اللازم، وتهيئ له الكيان الاجتماعي وتدرجه على مواجهة المعايير المتعارف عليها لسلوك الجماعة، وتدرجه على التجاوب مع المواقف الإنسانية التي تبرز العواطف الكبيرة كالحب والخوف والغضب. (نايف،120،119،118،2010)

5. خصائص العائلة:

1. العائلة جامعة اجتماعية دائمة تتكون من أشخاص لهم رابطة تاريخية وتربطهم ببعض صلة الزواج، و الدم، و التبني، (أو الوالدين و الأبناء).
2. العائلة المؤسسة الأولى التي تقوم بوظيفة التنشئة الاجتماعية للطفل الذي يتعلم من العائلة كثيرا مثل المهارات الخاصة بحياته، مثل مهارات الخاصة بالأكل و اللبس و النوم.
3. أن أفراد العائلة عادة يقيمون في مسكن واحد.
4. للعائلة نظام اقتصادي خاص من حيث الاستهلاك و إنتاج الأفراد، لتأمين وسائل المعيشة للمستقبل القريب لأفراد العائلة.
5. العائلة هي المؤسسة والخلية الاجتماعية الأولى في بناء المجتمع وهي الحجر الأساسي في استقرار الحياة الاجتماعية التي يستند عليها الكيان الاجتماعي.
6. العائلة وحدة للتفاعل الاجتماعي المتبادل بين أفراد العائلة الذين يقومون بتأدية الأدوار والواجبات المتبادلة بين عناصر العائلة، بهدف إشباع الحاجات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية لأفرادها.
7. العائلة بوصفها نظاما للتفاعل الاجتماعي تؤثر وتتأثر بالمعايير والقيم والعادات الاجتماعية و الثقافية داخل المجتمع، وبالتالي يشترك أعضاء العائلة في ثقافة واحدة. (الكندري، 25، 1992)

6. موقف الأسرة في ظل وجود طفل متوحد :

قبل ولادة الطفل يكون كل من الأب والأم صورة استلhamية عنه، و التي تتميز

بالمثالية :

سلامة صحته البدنية والعقلية، ونذهب أكثر من ذلك إلى محاولة الاستثمار، من خلال تلبية حاجياته الجسدية والعاطفية والنفسية، وذلك بهدف إشباع الرغبات النرجسية لهما.

"لكن عند ظهور أعراض غير طبيعية على الطفل، كعدم تجاوبه مع الأم وجدانيا، أو انعدام التواصل عنده في حوالي السنتين، هنا يعتقد بعض الأولياء أن هناك جنيا يربط لسان الطفل ويمنعه من الكلام، وسيغادر جسده بعد جلسات الرقية.

أما نوع آخر من الأمهات (و ما أكثرهن في مجتمعاتنا) يعتقدن أن دمه ثقيل أو لسانه ثقيل لذلك تلجأن إلى طريقة شعبية قديمة، فتحضرن له سبعة (7) السنة خروف من عند الأقارب و الجيران، وتطلب منه أكل كل يوم لسان، فتتفك عقدة لسانه، ولهذا من الصعب جدا على الأولياء تقبل إعاقه طفلهم، وتشخيصه باضطراب التوحد، فيفضلون في البداية اللجوء إلى أساليب الشعبية التقليدية الشائعة و المنتشرة بكثرة، في رحلة البحث عن صفات ناجحة لانقاذ طفلهم .

(منصورى حليلة، 2015، 30).

7. الآثار النفسية المترتبة على وجود طفل توحيدي في العائلة:

أشارت بعض الدراسات التي اهتمت بالجانب النفسي لعائلات أطفال التوحد إلى أن معظم هذه العائلات قد تتعرض لضغط نفسي شديد قد يصل عند بعضها إلى درجة المرض و تختلف درجة الضغط النفسي من فرد إلى آخر داخل العائلة الواحدة أو بين عائلة وعائلة أخرى. وأكدت الدراسات إلى أن الوالدين هم أكثر أفراد العائلة تعرضاً للضغوط النفسية لأسباب تعود إلى طبيعة عملهم وعلاقاتهم الاجتماعية في البيئة التي يسكنون بها أو في مكان عملهم و محيطهم الخارجي. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال المظاهر السلوكية التي تبدو على الوالدين، كمشاعر الذنب، الرفض المستمر للطفل، الحماية الزائدة، إخفاء الطفل في المنزل وعدم إظهاره للناس، الشعور بفقدان الطفل، الانعزال، الشعور بالدونية والنقص، الهروب من الواقع، وعدم القدرة على تقبل أو مواجهة الحقيقة، عدم الانسجام النفسي بين الوالدين و بينهم و بين بقية أفراد العائلة.

هذه المظاهر هي دلالات تعبر عن الضغوط النفسية التي يعيشونها و التي يمكن

إرجاعها بشكل أساسي إلى وجود طفل توحيدي. (شاكرا الجلي، 2015، 25)

8. الآثار الاجتماعية المترتبة على وجود طفل توحيدي:

أكد Farber 1963 في أبحاث على أثر وجود طفل توحيدي على العلاقات الاجتماعية بين أفراد العائلة بعضهم ببعض و بين أفراد العائلة والآخرين خارج نطاق العائلة ذاتها.

وأشار إلى وجود آثار سلبية و أخرى ايجابية على تكيف الإخوة و الأخوات خاصة في المدرسة التي يدرسون بها. و أشار Simeonsson 1981 إلى أن وجود الطفل التوحدي في العائلة قد يخلق جوا من عدم التنظيم العائلي وتخلق الخلافات بين أفراد العائلة، مما قد تؤدي إلى انفصال الوالدين أو إلى مشكلات في العلاقات بينهم. وقد تميل بعض العائلات إلى عزل نفسها عن المجتمع و قطع علاقاتها بغيرها من العائلات لاعتقادهم أن العائلات الأخرى عادة ما تتكلم عنهم في لقاءاتهم. (شاكرمجيد،2010،36)

9. تكيف العائلة مع تشخيص الاضطراب:

هناك كثير من المراجع والمقالات وأوراق البحث العلمية التي تتناول مراحل التقبل التي تمر فيها العائلات عندما تعرف أن طفلهم مصاب باضطراب التوحد. إن الدراسات الحديثة قد أظهرت أن الناس يمرون بعواطف و مشاعر متعددة و ردود فعل قد لا تكون عبارات متحفظة و كل عائلة سيكون رد فعلها بشكل مختلف في ردود أفعالها، كما أن كل عائلة لها طريقة خاصة في التكيف مع هذا الوضع.

إن التكيف يتطلب عادة تقبل العواطف التي تمر فيها العائلة وجمع الحقائق ومساعدة أخوة الطفل وأفراد العائلة الآخرين على فهم طبيعة هذا الاضطراب، ويحصل القبول لهذا الواقع عندما تتعلم العائلات المزيد عن هذا الاضطراب، وعندما يدركون أنهم يستطيعون لعب دور فعال في خلق مستقبل إيجابي لأطفالهم. إن جمع المعلومات، والاجتماع مع عائلات أخرى لأطفال مصابين باضطراب التوحد، وتحديد و استعمال الخدمات

المتخصصة والدفاع عن مصالح أطفالهم ، هي كلها طرق إيجابية تظهر أن العائلات قد بدأت في التكيف مع هذا الوضع. (نايف ، 2010، 264)

10. الأم في قلب المعاناة النفسية و الاجتماعية:

إن ضعف التفاعل بين الأم وطفلها المصاب بطيف التوحد يشكل النواة الصلبة لمعاناة الأمهات...، إذ أن العلاقة الأمومية هي أكثر تثمينا وأكثر تمجيذا مقارنة بالأدوار الأخرى المنوطة بها، وتمثل نوعية التبادلات المبكرة محورا أساسيا خاصا بالنموذج الأمومي الحالي يتطلب هذا النموذج زيادة على مهام الرعاية والحماية الكثير من التبادلات الحميمية والدافئة التي تعمل على تحفيز الطفل عقليا وعاطفيا .

إضافة إلى أن التصورات عن الأم الغير الكاملة والعاجزة قد تكثف لديها الكثير من المعاناة ومن سوء تقدير الذات و مشاعر العجز والتقصير، وكذلك مشاعر الذنب لعدم تلبية توقعات المجتمع لأدوارها و للصورة المثالية للأم. يضاف إل كل ذلك مشاعر العزلة و الخلافات الزوجية التي قد تصل إلى حد الانفصال و الطلاق و التخلي الزوج عن مسؤولياته العائلية. (زروالي، 2021، 228)

11. مراحل التطور و الضغوطات العائلية :

إن كل العائلات تمر بمراحل مختلفة من التطور منذ ولادة الأطفال، وفي النهاية يغادرون المنزل و يستقلون بحياتهم .إن كل مرحلة تجلب معها تحديات جديدة و تفرض

تعديلات و تكييفات جديدة. وعائلات الأطفال المصابين باضطرابات التوحد تواجه غالبا هذه التحديات بشكل أكثر حدة، لأنهم يدركون أن أطفالهم يحتاجون إلى أنواع مختلفة في الدعم و التدخل في كل مرحلة، وغالبا ما تجد العائلات نفسها تمر في دوره التقبل عند كل مرحلة جديدة من تطور أطفالهم. إن الانتقال من مرحلة دراسية إلى أخرى قد يكون مثيرا للتحدي للعائلات. ومن المهم على المعلمين أن يفهموا وجهات نظر و خبرات العائلات التي يدخلونها في الشراكة بين المدرسة و المنزل .

إن كثير من العائلات لديهم معلومات كبيرة عن هذا الاضطراب والمصادر والتدخلات العلاجية وفهمها عاما لما هو في مصلحة الطفل، وقد تمر العائلات بتوتر وقلق بخصوص انتقال طفلهم من نظام تعليمي إلى نظام تعليمي آخر، ومن المفيد على المعلمين أن يفهموا أن هنالك عوامل أخرى تؤثر على درجة انخراط العائلة في علاقة التعاون والشراكة بين المدرسة و البيت مثل : حجم العائلة، والخلفية الثقافية، والحالة الاقتصادية والاجتماعية والموقع الجغرافي.

وقد تقوم بعض العائلات بمساعدة أطفالهم و لكنهم يختلفون بشكل كبير بطريقة تقويم هذه المساعدة. فبعض العائلات تملك الوقت، والمزاج والخلفية التعليمية أو المعرفة باضطرابات التوحد ليعملوا عن قرب مع كادر المدرسة، و هنالك أهالي آخرون بالرغم من رغبتهم و اهتمامهم بتطور و نمو أطفالهم، قد لا يشتركون بفعالية في البرامج الدراسية لأطفالهم.

وينبغي على المعلمين أن يكونوا حساسين بوجهات نظر العائلات ومعتقداتهم التي يحضرونها إلى البيئة المدرسية (نايف، 2010، 264)،

12. ضغوط متعلقة بإخوة الطفل التوحدي:

أسفرت نتائج دراسة بجينهولوم و جيلبيرج (Bagenholom & Gillberg, 1991) إلى أن إخوة الأطفال العاديين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 5-20 سنة، يلعبون مع إخوانهم التوحديين بدرجة أقل من الأخوة العاديين لأفراد ذوي الإعاقات النمائية الأخرى، كما قرروا مشاعر الوحدة، و ليس لهم أصدقاء.

و انتهت نتائج دراسة نوت و آخريين (Knott et al., 1995) إلى أن الأطفال والمراهقين العاديين إخوة الطفل ذوي الاضطرابات النمائية الشاملة التي تراوحت أعمارهم ما بين 2-12 سنة يقضون وقتاً أكبر مع إخوانهم أو إخوانهم من التوحديين كما أنهم مرتبطون معهم في عدة أنشطة مقارنة بالأطفال والمراهقين بمتلازمة داون.

و انتهت نتائج الدراسة روس وكيوسكلي (Ross & Cukelly, 2006) إلى أن 84% من التوحديين يبدون سلوكاً عدوانياً موجهاً لإخوانهم العاديين.

و انتهت نتائج دراسة كونستانتينو وآخريين (Constantino et al., 2006) إلى وجود قصور في العلاقات الاجتماعية بين الإخوة العاديين وإخوانهم التوحديين. كما أن هؤلاء الإخوة لديهم ADHD والقلق .

و بالرغم من أن هذه الدراسات قد تناولت الجانب السلبي للعلاقات بين الطفل التوحيدي و إخوانه العاديين، إلا أن هناك دراسات قد تناولت الجانب الإيجابي للعلاقة بين الطفل التوحيدي وإخوته وهذا ما أبرزته نتائج الدراسات التالية :

أسفرت دراسة فرييري (Ferrari , 1984) إلى عدم وجود فروقات في المشكلات السلوكية بين الإخوة العاديين الذين تراوحت أعمارهم ما بين 6 إلى 13 سنة وإخوتهم التوحيدين .

وأسفرت نتائج دراسة ريفرز و ستونمان (Rivers & Stoneman , 2006) إلى أن الإخوة العاديين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 7 إلى 12 سنة عبروا عن اهتمامهم وعن مشاعر ايجابية نحو إخوتهم التوحيدين .

كما انتهت نتائج دراسة ماسا و بنشر (Mascha & Boucher , 2006) إلى وجود علاقات جيدة بين الإخوة العاديين و إخوانهم التوحيدين فهم يلعبون معهم، و يقاسمونهم الفكاهة. (الشرييني و آخرون ، 2014، 264، 265)

خلاصة :

من خلال ما سبق نجد أن الطفل التوحيدي يشكل خلافا في نظام الأسرة يتمثل ذلك على مستوى الضغوطات و المشاكل و الانفعالات و آثار نفسية اجتماعية سلبية، كون أن ميلاد طفل توحيدي لم يسبق توقع ، هذا ما يشكل قلقا منذ نقطة البداية.

الفصل الثالث: التوحد

تمهيد

1. تاريخ الاهتمام بالتوحد
2. تعريف التوحد
3. أسباب التوحد
4. معدل الانتشار
5. تشخيص التوحد
6. النظريات المفسرة لاضطراب التوحد

خلاصة

تمهيد:

يعد التوحد من أكثر الاضطرابات النمائية فهو شكل من أشكال الاضطرابات السلوكية التي يحوطها الكثير من الغموض الذي يرتبط بأسباب الإصابة و التشخيص و طرق العلاج فهو من الاضطرابات النمائية المنتشرة ، لأنه يبدأ مبكرا فإنه يؤثر في جوانب النمو المختلفة لدى الطفل، فيترك آثار سلبية على تلك الجوانب، فقد يؤثر على جوانب النمو الاجتماعي و المعرفي و الانفعالي للطفل و على سلوكه بوجه عام بحيث يتشكل لدى الأشخاص ذوي طيف التوحد نمط خاص من النمو يختلف عن النمط العادي.

و هذا ما سوف نتطرق اليه في هذا الفصل

1. تاريخ الإهتمام بالتوحد:

Autism هي مفردة مشتقة من الكلمة اليونانية Autos، تم استعمالها لأول مرة سنة 1911 من طرف الطبيب النفسي bleuler للإشارة إلى أهم أعراض الفصام الممثلة في الانطواء على الذات. تم استعمالها من جديد سنة 1943 من طرف Leo kanner لوصف الجدول العيادي لاضطراب طيف التوحد.(زروالي، 2021، 5)

بدأ الإهتمام باضطراب التوحد ، بشكل علمي عام 1943 من خلال دراسة قام بها الطبيب النمساوي ليو كانر في مستشفى جونز هوبكنز بالتيمور في الولايات المتحدة الأمريكية، إذ نشر كانر عام 1943 تقريرا عن التوحد بعنوان اضطرابات التوحد في

مجال التواصل الانفعالي، كان ذلك من خلال فحصه لمجموعة من الأطفال الذين يراجعون وحدة الطب النفسي، البالغ عددهم 11 طفلا منهم 9 ذكور و 2 إناث وقد لفت اهتمام كاتر وجود مجموعة من الأنماط السلوكية غير العادية لهذه المجموعة (نايف، 2010، 20).

تابع كاتر 96 حالة حتى مراحل متقدمة، إذ نتج 11 حالة حققت تطورا ملحوظا، بعد ذلك غير كاتر إفادته بأن ذوي اضطراب التوحد يتمتعون بذكاء عال. كما افترض كاتر بأن اضطراب التوحد ناتج عن خلل وظيفي في الدماغ، أو بسبب من الوراثة، أو التنشئة الأسرية و البرود العاطفي. (نايف، 2010، 20)

و في السنة 1944 قام الطبيب النمساوي هانز أسبيرجر في أطروحته لمرحلة لمرحلة الدكتوراه بدراسة خصائص 4 أطفال تراوحت أعمارهم بين (6-11) سنة، نشرها ببحث في اللغة الألمانية، ذكر هانز أسبيرجر عددا من الخصائص لعينة بحثه تمثلت في : القصور في المهارات الاجتماعية بشكل شديد، ونماذج من التفاعل الاجتماعي غير السوي والقصور في التواصل البصري غير اللفظي؛ والمهارات اللغوية الجيدة، ولكنها تتسم بالاستخدام غير الصحيح، والمهارات الإدراكية العالية، والقوة في الذاكرة، والتمسك الاستبدادي بالأشياء والأعمال، و الارتباط الشديد بالأعمال الروتينية، بالإضافة إلى القصور في إتقان المهارات الحركية، والمشى غير الطبيعي، وأطلق هانز أسبيرجر عليها

مصطلح التوحد الطفولي. بالرغم من عدم إضطراره على دراسة كان.
(نايف، 2010، 22،)

2. تعريف التوحد

لقد تعددت تعريف التوحد بتعدد الاتجاهات العلمية و النظرية التي تحاول تفسير هذا
الاضطراب و من أهمها :

وضح كائر النقاط التالية في تعريف التوحد مركزا على الصفة الأولى و الثانية ، حيث
حدد كائر أن هذين الصفتين هما معيار التشخيص حالات التوحد :

1. النقص الشديد في التواصل العاطفي مع الآخرين

2. حب الروتين (الكره الشديد لأي تغير في برنامج حياته اليومية)

3. التمسك الشديد غير المناسب بالأشياء

4. الظهور على هيئة طفل أصم أبكم

5. الإظهار أو الاحتفاظ ببعض المهارات المعرفية الجيدة.

(نايف، 2005، 18)

و قد عرفه المؤتمر على أنه اضطراب نمو طويل المدى يؤثر على الأفراد طيلة حياتهم و
تتمركز الخسائر التي تأتي من الاضطرابات فيما يلي :

- فقدان في العلاقات الاجتماعية

- فقدان في سائر أنواع الاتصالات اللفظي و الغير لفظي
 - فقدان في رؤية الطفل للعالم من حوله و مشكلات تعلمه من خبراته
 - مشكلات في التخيل و الإدراك و اللعب و بعض القدرات و الإدارات الأخرى
- (نايف بن عابد، 2005، 18)

3. أسباب التوحد :

1.3. العوامل الجينية : هناك عديد من البحوث تشير إلى وجود عامل جيني ذي تأثير مباشر في الإصابة بهذا الاضطراب حيث تزداد نسبة الإصابة بين التوائم المتطابقة (من بويضة واحدة) أكثر من التوائم الأخوية (من بويضتين مختلفتين).

(الشربيني و آخرون ، 2011، 2).

2.3. العوامل المناعية : ترجع ذلك إلى وجود خلل في الجهاز المناعي فالعوامل الجينية و كذلك شذوذات في منظومة المناعة مقررة لدى التوحديين.

(الشربيني و آخرون ، 2011 ، 22)

3.3. العوامل العصبية : ترجع إلى الزيادة في حجم في كل من الفص القفوني و الفص الجداري وأظهر الفحص العصبي للأطفال الذين يعانون من التوحد انخفاضا في معدلات ضخ الدم لأجزاء من المخ التي تحتوي على الفص الجداري الذي على العلاقات

الاجتماعية و الاستجابة السوية و اللغة، و الأعراض الأخرى تتولد نتيجة اضطراب في
الفص الأمامي. (الشربيني و آخرون، 2011، 23)

4.3. عوامل كيميائية حيوية : تشير دراسات إلى أن الإرتفاع في حمض الهوموفانيليك
في السائل النخاعي، وهذه المادة هي الناتج الرئيسي لأيض الدوبامين مما قد يرفع
مستوى الدوبامين في مخ الأطفال المصابين، و كذلك ارتفاع مستوى السيروتونين في دم
ثلث الأطفال التوحديين و لكن هذا الارتفاع قد نجده أيضا لدى الأطفال المختلين عقليا
بدون اضطرابات ذاتية و على العكس من ارتفاع السيروتونين في الدم نجد انخفاضا في
مستوي السيروتونين في السائل النخاعي بالمخ في ثلث الأطفال التوحديين.

(الشربيني و آخرون، 2011، 23)

5.3. التلوث البيئي : ببعض الكيماويات و تركيزات مرتفعة من الهواء الناتج عن التلوث
البيئي الممزوج بالزئبق و الكاديوم، في ولاية كاليفورنيا ارتبطت بمعدلات مرتفعة من
التوحد. (الشربيني و آخرون، 2011، 24)

6.3 العقاقير : يعزز هذا الافتراض زيادة التطعيمات التي تعطى للأطفال فقد وصلت
إلى (41) تطعيما قبل بلوغ الطفل عامين كما أن وجود نسبة عالية من المعادن الثقيلة
داخل جسم الأطفال المصابين بالتوحد و التي هي من مصادر بيئية و من ضمنها
اللقاحات، أعطت دعما قويا للفرضية . (الشربيني و آخرون، 2011، 24)

7.3. الخمر و المخدرات: تشير مقالات حديثة أن الأثينول قبل الولادة يؤثر على الجهاز العصبي المركزي، ويبدو أنه من المعقول أن نتوقع زيادة مخاطر الإصابة بالتوحد.

8.3. التدخين: انتهت نتائج دراسة هيلتمن و آخرين ارتباط التدخين الأموي أثناء الحمل بإصابة الطفل بالتوحد. (الشرييني و آخرون، 25، 2011)

9.3. إصابة الأم بالأمراض المعدية : أوضحت بعض الدراسات أن الأعراض التي نراها في الأطفال المصابين باضطراب الطيف التوحدي من المحتمل أن تكون ناتجة عن العدوى حيث أوضح أن عينات دم الأطفال المصابين بالتوحد أظهرت وجود أجسام مضادة تتفاعل مع بروتين الحليب والمشكلة أن هذه الأجسام المضادة التي تتفاعل مع هذه البروتينات و العدوى ربما تتلف الحاجز الدموي الدماغي.

(الشرييني و آخرون، 2011، 25)

4. معدل الانتشار :

انطلاقاً من الدراسة الأولى التي تمت من طرف Rotter سنة 1966، يمكن تلخيص نتائج هذه الدراسات كما يلي :

أظهرت الأبحاث الأولى تكراره بنسبة 2 إلى 5 أطفال على 10000 طفلاً. الأبحاث الأكثر حداثة تشير إلى نسبة 6.9 على 1000 أي طفل واحد مقابل 145 طفل

(fombonne,)

تميل هذه النسبة إلى التزايد بفعل الاكتشاف المتكرر و المبكر للحالات و توسع في معايير التشخيص. حيث بدأ التكلم عن مرض وبائي و عن مشكل حقيقي خاص بالصحة العمومية مع ذلك هناك عدة عوامل تتدخل لتفسير هذه الزيادة الكبيرة في عدد الإصابات. في هذا الصدد يشير fombonne2019 أن هذا التزايد يرجع إلى التغييرات الحاصلة في خوارزميات التشخيص ، و التوسع المستمر في المعايير و في الأدوات ، و إلى التشخيص المبكر و تحديد الحالة بشكل أفضل ، بالإضافة إلى تغيير التشخيص في حالة الأطفال الذين شخصوا من قبل بإعاقة ذهنية أو اضطراب لغوي و تم تشخيصهم بعد ذلك باضطراب طيف التوحد . (زروالي، 2021، 62)

فيما يخص الخصائص العمرية ،يبدأ التوحد قبل سن الثالثة كما أن الاضطرابات الأولى تظهر عادة قبل السنة الأولى، لكن لا يتم التشخيص في غالبية الحالات إلا نحو السن الثانية إلى السن الثالثة . (زروالي ، 2021 ، 63)

أما فيما يخص الخصائص المتعلقة بالجنس، تؤكد كل الدراسات الوبائية على وجود معدل الإصابة لدى الذكور أكثر منه لدى الإناث وذلك بنسبة 3 إلى 4 مرات في المتوسط يتنوع معدل هذا الانتشار وفق ما إذا كان اضطراب التوحد يصاحبه تأخر عقلي أم لا، النسبة هي أقل عندما يكون التأخر العقلي خفيفا أو حاد (ذكران مقابل أنثى واحدة) ترتفع هذه النسبة عند عدم وجود تأخر عقلي مرتبط (ستة ذكور مقابل أنثى واحدة)

(زروالي، 2021، 63)

وحسب الدليل التشخيصي DSM V ، يرتفع تشخيص الذكور ضمن متلازمة طيف التوحد منه لدى الإناث بمعدل أربع مرات ؛ فيما يخص العينات الخاصة بالإناث فغالبا ما ترتبط بالتأخر العقلي ، مما يوحي أن الفتيات الذين لا يظهرون تأخرا عقليا أو خلا لغويا لا يتم تشخيصهم وفق معايير خاصة باضطراب طيف التوحد. (زوالي، 2021، 63)

5.تشخيص التوحد :

من خلال الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات العقلية في إصداره الخامس DSM_5_TR مترجم من إعداد د. نوري أحمد :

A-عجز ثابت في التواصل والتفاعل الاجتماعي في سياقات متعددة في الفترة

الراهنة أو كما ثبت عن طريق التاريخ وذلك من خلال كل ما يلي (الأمثلة توضيحية وليست شاملة):

1-عجز عن التعامل العاطفي بالمثل يتراوح على سبيل المثال من الأسلوب الاجتماعي الغريب مع فشل الأخذ والرد في المحادثة إلى تدن في المشاركة بالاهتمامات والعواطف أو الانفعالات يمتد إلى عدم البدء أو الرد على التفاعلات الاجتماعية.

2-العجز ففي سلوكيات التواصل غير اللفظية المستخدمة في التفاعل الاجتماعي يتراوح من ضعف تكامل التواصل اللفظي وغير اللفظي إلى الشذوذ في التواصل البصري ولغة

الجسد أو العجز في فهم واستخدام الإيماءات إلى انعدام تام للتعبير الوجهية والتواصل غير اللفظي.

3- العجز في تطوير العلاقات والمحافظة عليها وفهمها يتراوح مثلاً من صعوبات تعديل السلوك لتلاءم السياقات الاجتماعية المختلفة إلى صعوبات في مشاركة اللعب التخيلي أو في تكوين صداقات إلى انعدام الاهتمام بالأقران.

B - أنماط متكررة محددة من السلوك والاهتمامات أو الأنشطة وذلك بحصول اثنين مما يلي على الأقل في الفترة الراهنة أو كما ثبت عن طريق التاريخ (الأمثلة توضيحية وليست شاملة):

1 - نمطية متكررة للحركة أو استخدام الأشياء أو الكلام (مثلاً أنماط حركية بسيطة في صف الألعاب أو تقليب الأشياء والصدى اللفظي وخصوصية العبارات).

2- الإصرار على التشابه والالتزام غير المرن بالروتين أو أنماط طقسية للسلوك اللفظي أو غير اللفظي (مثلاً الضيق الشديد عند التغيرات الصغيرة والصعوبات عند التغيير و أنماط التفكير الجامدة وطقوس التحية والحاجة إلى سلوك نفس الطريق أو تناول نفس الطعام كل يوم).

3- اهتمامات محددة بشدة وشاذة في الشدة أو التركيز (مثلاً التعلق الشديد أو الانشغال بالأشياء غير المعتادة اهتمامات محصورة بشدة مفردة المواظبة). (الحمادي، 2022، 51)

4- فرط أو تدني التفاعل مع الوارد الحسي أو الاهتمام غير عادي في الجوانب الحسية من البيئة (مثلاً عدم الاكتراث الواضح للألم/درجة الحرارة والاستجابة السلبية لأصوات أو أنسجة محددة الإفراط في شم ولمس الأشياء ،الانبهار البصري بالأضواء أو الحركة).

C-تظهر الأعراض في فترة مبكرة من النمو (و لكن قد لا يتوضح العجز حتى تتجاوز متطلبات التواصل الاجتماعي القدرات المحدودة أو قد تحجب بالاستراتيجيات المتعلمة لاحقاً في الحياة).

D-تسبب الأعراض تدنيًا سريريًا هامًا في مجالات الأداء الاجتماعي والمهني الحالي أو في غيرها من المناحي المهمة.

E-لا تُفسر هذه الاضطرابات بشكل أفضل بالإعاقة الذهنية (اضطراب النمو الذهني) أو تأخر النمو الشامل. إن الإعاقة الذهنية واضطراب طيف التوحد يحدثان معا في كثير من الأحيان ولوضع التشخيص المرضي المشترك لإعاقة الذهنية واضطراب طيف التوحد ينبغي أن يكون التواصل الاجتماعي دون المتوقع للمستوى التطوري العام.

(الحمادي،2022، 51)

6. النظريات المفسرة لاضطراب طيف التوحد:

1.6. المقاربة النفسية :

تتضمن هذه المقاربة ثلاث نماذج من الدراسات : الدراسات حول الحرمان الحسي الكبير ودراسات حول الصدمة النفسية و دراسات حول الرابطة الأمومية، بالنسبة للمقاربة الأولى فهي تمثل نموذجا تاريخيا (حالة الأطفال المتوحشين) التي تم إعادة إحيائها من خلال نظريات التعلق ل bowlby و داء المصحات ل spitz

تتقاطع هذه النظريات حول الكثير من التجارب :

- التخلي المبكر (الأطفال المتوحشين)
- سوء المعاملة و الحرمان الكبير
- داء المصحات (النموذج التاريخي للاكتئاب الإتكالي ل spitz ،دار الأيتام

(زروالي ،2021، 77)

في هذا السياق أشار Rutter إلى وجود علاقة بين أعراض الشبهية بالتوحد والحرمان العاطفي المبكر و ذلك من خلال سلسلة من الدراسات أجريت على أطفال كانوا متواجدين بدار الأيتام برومانيا .تتمثل خصائصها في جملة من الأعراض مشابهة للتوحد Quasi autisme أو ما أسماها بالتوحد المؤسساتي Autismeinstitutionne.

(Rutter & all..1999).

إن مقارنة الحرمان المبكر و علاقته بأعراض التوحد مازالت تثير الكثير من التساؤلات خاصة فيما يتعلق بفرضية وجود هشاشة وراثية أولية ؛ إذ أن حالة فيكتور و الكثير من الحالات المشابهة طرحت إشكالية دوافع الآباء للتخلي عن أبنائهم ، الذي يكون قد جاء نتيجة معاناة هؤلاء الأطفال من اضطرابات توحيده أو إعاقات عقلية عميقة .(زروالي، 2021، 77)

بالنسبة للمقاربة التحليلية فقد ارتكزت بالأساس على التفاعلات المبكرة بين الرضيع و أمه و على الرابطة الأمومية .يمكننا تقسيم هذه الدراسات إلى نموذجين: يرتكز النموذج الأول على مسؤولية الرابطة الأمومية أحادية الاتجاه الذي يؤكد على أن الأم هي وحدها من يقع عليها مسؤولية حدوث الاضطرابات الذهنية و التوحدية لدى طفلها .كان Kanner سابقا في أخذ بعين الاعتبار المفعول السلبي الخاص ب التبريد العاطفي الذي يكون الأطفال ضحية له و يتسبب فيه الآباء. أثر هذا البعد النفسي بصورة كبيرة في الجيل الأول من المحللين الذين كانوا يرون أن الاضطراب يصيب الأطفال ذوي آباء باردين عاطفيا، لا يملكون القدرة على الحب و ينفرون من أبنائهم . يعتبر Bruno Bettelheim من أشهر المنظرين لهذه المقاربة على أساس الوضعية القصوى و الإحباط الأساسي وصف Bettlheim حالة الأطفال الذين يستجيبون لمشاعر الرفض الوالدي من خلال الانسحاب العلائقي و الانطواء الذاتي ضمن "القاعة الفارغة " .من جهتها Mahler تكلمت عن الأم التي تعجز عن تمكين الطفل من الانفصال و التفرّد و الخروج من المرحلة التكافلية

العادية. بالنسبة ل Winnicott تقع المسؤولية على الأم التي لم تسند رضيعها بصورة كافية لتجنيبه مشاعر الانهيار. أما Meltzer تكلم عن التفكك le démantèlement كآلية يستعين بها الطفل المصاب بالتوحد للحفاظ على الشعور الواهم الذي يجنبه إعادة معايشة تجربة الانفصال غير المحتملة

(زروالي، 2021، 78)

في النموذج الثاني و هو الأكثر حداثة و الذي جاء على أثر معارضة الأولياء للنموذج التفسيري الذي يحمل الأم المسؤولية الكاملة و للتدخل العلاجي الذي يعمل على عزل الطفل عن محيطه العائلي و على زيادة في مشاعر الذنب لديهم .حاولت المقاربات التحليلية الحالية التكيف لهذا المعطى و ربط المقاربة بنتائج الكثير من الأبحاث ذات المنحى النمائي و الأبحاث العصبية و الفيزيولوجية و المعرفية .يتواجد داخل هذا التيار الكثير من الباحثين و هو يفترض وجود تأثير علائقي ثنائي الاتجاه (الأم و ابنها) و وجود إختلالات مبكرة على مستوى المحادثات الأولية بين الطفل غير مجهز كفاية للدخول فب علاقة و أم عاجزة عن الاستجابة و فك شفرة الرسائل المغلقة. (زروالي،

2021، 79/78)

2.6. المقاربة البيولوجية:

اهتمت الكثير بالإختلافات البيولوجية المتواجدة ما بين الأشخاص المصابين باضطراب طيف التوحد و ما بين الأشخاص العاديين و المصابين بالنقص العقلي .حيث أظهرت هذه الدراسات أن الأطفال المصابين باضطراب طيف التوحد يملكون في المتوسط الكثير من الإختلالات العصبية مقارنة بالفئات الأخرى ؛ إذ نجد أن حجم الدماغ لديهم هو أكبر في المتوسط. في المقابل نجد أن شبكات الاتصال ما بين نختلف أجزاء الدماغ أقل نموا .هذا ما يفسر من جهة التناسق المركزي الضعيف الذي يميز اضطراب طيف التوحد. و من جهة أخرى صعوبات الأشخاص المصابين في إدماج مختلف العناصر المتميزة المتواجدة في محيطهم و إمدادها بمعنى .على غرار ذلك، أظهرت مختلف أشكال التصوير الوظيفي الكثير من الاختلالات الوظيفية على مستوى المخيخ و اللوزة و الحصين و على مستوى المناطق الصدغية .و كذلك وجود لا تماثل وظيفي للفصين الدماغيين .في سياق آخر أظهرت الدراسات البيوكيميائية وجود إختلالات مهمة على مستوى الموصلات العصبية مثل السيروتونين Sérotonine و الدوبامين Dopamine و نوربينيفرين Norepinephrine و الأوسيتوسين Acytocine و الكرتيزول cortisol

(زروالي، 2021، 79)

3.6. المقاربة المعرفية :

ارتكزت الأبحاث التي أجريت على التوحد حول الإختلالات العامة التي تأخذ بعين الاعتبار التأخر في النمو المعرفي و اللغوي و بصفة أقل بتلك المرتبطة بالإختلالات الاجتماعية.

وإبتداءً من الثمانينات اتجهت الأبحاث نحو السيرورات المعرفية التي تتدخل في المعالجة الخاصة للمعلومات الاجتماعية المرتبطة بالتعبير الانفعالية و إدراك المعلومات الخاصة بملاحظة الأوجه و فهم الحالات العقلية ،حيث أظهرت الكثير من الإختلالات الخاصة بالسلوكات الاجتماعية بالتواصل و التي تؤثر بعمق في عملية الفهم الاجتماعي .

(زروالي، 2021، 91/90)

يمكننا تمييز طريقتين في البحث (Valeri&speranza,2009)

• المقاربة الخاصة التي تفترض وجود اختلال معرفي قاعدي، تعمل هذه المقاربة

على تفسير الإختلالات على مستوى نظرية العقل la théorie de l'esprit

• المقاربة العامة التي تركز على دراسة الاختلالات الأقل خصوصية و التي تتمثل في

التوظيف الاجتماعي و غير الاجتماعي كالاختلال في الوظائف التنفيذية les

fonctions executives أو على مستوى التوظيف الإدراكي المتميز بوجود ضعف

في الاتساق المركزي (faiblecohérencecentrale FCC) (زروالي، 2021، 91)

خلاصة :

إن اضطراب التوحد من بين أكثر الاضطرابات النمائية الشائعة و التي لازال البحث عن أسبابها و سبل علاجها متواصل ، كون التوحد جزءا من المجتمع و الأسر يؤثر و يتأثر بها.

الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد

1. المنهج المتبع و أدوات الدراسة

2. الدراسة الاستطلاعية

3. مجتمع الدراسة

4. حدود الدراسة

5. أدوات الدراسة

خلاصة

تمهيد:

للقيام بأي خطوة في الدراسة الميدانية لا بد من توفر واختيار المنهج المناسب، مع اختيار الأدوات المساعدة لتحقيق من الفرضيات والوصول إلى النتائج.

1. المنهج المتبع وأدوات الدراسة :

اعتمدنا في دراستنا على المنهج العيادي باعتباره الأنسب في بحثنا المتمثل في دراسة الحالة، مع الاستعانة بالملاحظة وبالمقابلة العيادية واختبار تفهم العائلة FAT .

2. الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية من أهم المراحل في البحث العلمي لما لها من أهداف تساعد الباحث في عملية التأكد من صحة توافق المنهج المختار للدراسة مع متغيراتها، وكذا معرفة مدى ملائمة أدوات القياس، بالإضافة إلى أنها تزود الباحث وتمكنه من معرفة الظروف المحيطة بالمؤسسة والتأكد من توفر عينة الدراسة وجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حولها وتحديد الفئة العمرية والجنس. (زكيري، 2018، 44)

3. مجتمع الدراسة:

قصد بحثنا إجراء الدراسة على عائلات لذوي أطفال طيف التوحد، فتمثلت في عائلتين لطفل مصاب بطيف التوحد، حيث تم التواصل معهم عن طريق المختصة الأطفونية

لهؤلاء الأطفال في العيادة المتخصصة باضطرابات النطق، أين تم فيها إجراء المقابلات مع العائلتين. (والدي الطفل التوحدي).

4. حدود الدراسة

1.4.1. المكانية : تم القيام بالدراسة بمدينة وهران بحي النخيل بالعيادة الارطفونية (يسر الكلام) المتخصصة لاضطرابات التواصل تضم ثلاث أخصائيات في الارطفونيا وأخصائية نفسانية، تتكون العيادة من ثلاث غرف (غرفتين للحصص العلاجية و مكتب المديرية) وقاعة استقبال .

2.4. الزمانية : استغرقت مدة الدراسة ككل بأربعة أيام اليوم الأول 2023/02/18 كان للدراسة الاستطلاعية لأخذ الإذن من مديرة العيادة والتعرف على المكان أما اليوم الثاني 2023/02/19 كان للقاء الأولياء لشرح الاختبار وتحديد تاريخ إجراء الاختبار، موعد المقابلة الأول كان يوم 2023/02/20، أما موعد المقابلة الثاني كان يوم 2023/03/12 تم تحديد مواعيد المقابلات بمراعاة ظروف الأولياء.

5. أدوات الدراسة :

1.5.1. الملاحظة :

وهي الانتباه العفوي إلى حدث أو ظاهرة أو أمر ما. وبمعناها العلمي انتباه مقصود ومنظم ومضبوط للظواهر أو أحداث أو الأمور بغية اكتشاف أسبابها وقوانينه.

اعتمدنا على الملاحظة المنظمة التي تستخدم الضبط العلمي و يتم التخطيط لها مسبقا وتحدد فيها الظروف كالزمان والمكان ويستخدم فيها أدوات خاصة كالكاميرات أو تسجيلات. (فكري،2016،63،62)

2.5.المقابلة:

عبارة عن محادثة بين القائم بالمقابلة والمستجيب ذلك بغرض الحصول على بيانات أو معلومات من المستجيب، أما في ميدان العلاج النفسي علاقة اجتماعية مهنية ديناميكية وجها لوجه بين الأخصائي النفسي والعميل في جو نفسي آمن يسوده الثقة المتبادلة بين الطرفين بهدف جمع المعلومات من اجل حل مشكلة .

اعتمدنا على المقابلة العيادية النصف موجهة لأنها تسمح بجمع اكبر قدر من المعلومات، بالإضافة إلى أنها تعطي للعميل فرصة للتعبير عن نفسه بكل حرية. (فكري،2016،69)

3.5 : FAT اختبار تفهم العائلة

اختبار تفهم العائلة أو اختبار الإدراك الأسري (FAT) هو أداة إسقاطية صممت وفقا للممارسة الإكلينيكية التي تهدف إلى دمج الجوانب الفردية والجماعية لأداء العائلة في عملية التقييم، وهو يعتمد في ذلك على النظرية النسقية التي ترى الفرد جزء من النسق (نظام) أكبر، وذلك انطلاقا من مبدأ أن أداء العائلة يتمظهر في جوانبها البنوية والدينامكية والعاطفية والتفاعلية، وعليه فهو يسمح بتسليط الضوء على العديد من الموضوعات المتعلقة بوجود صراعات ظاهرة، وكيفية حلها ونوعية التفاعلات الأسرية... الخ. (بزرابي، 106، 2022).

يتضمن الاختبار سلسلة من 21 لوحة ودليل وورقة تصنيف. تصف اللوحات الـ 21، المواقف والنشاطات العائلية المعتادة. و تثير مجموعة واسعة من الارتباطات الإسقاطية حول العمليات و الهياكل الأسرية ، بالإضافة إلى الاستجابات العاطفية للتفاعلات الأسرية (Wayne Sotilte ,Julian, Henry, Mary Sotile ,2007,01) المحددة.

خلال التطبيق يطلب من الحالة ملاحظة الصور واحدة تلو الأخرى و يطلب منه الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ماذا يحدث ؟

- ماذا حدث من قبل ؟

- ما الذي يحس أو تحس به ؟

- عن ماذا يتحدثون ؟

- كيف ستنتهي القصة ؟

يتم التحليل على أساس وصف كل بطاقة من بطاقات اختبار إدراك العائلة وهذا الوصف هو خلاصة عامة للنتائج التي توصلت إليها التجارب المبدئية لهذا الاختبار، وهي تساعد في إيجاد فرضيات عيادية للحالة وعائلتها بصفة عامة . (بزاوي، 110، 2022).

خلاصة :

بعدما عرضنا المنهج المناسب و الأدوات البحث المناسبة وميدان الدراسة الذي يوفر لنا المجتمع الذي قصد تطبيق عليه الدراسة، هذا نما سيسهل علينا تطبيق الخطوات القادمة في البحث.

الفصل الخامس : عرض وتحليل النتائج

تمهيد

1. عرض و تحليل النتائج مع الحالة الأولى

1.1. عرض وتحليل و المقابلة مع الحالة الأولى

1.1.1. عرض وتحليل و المقابلة مع الأم

2.1.1. عرض وتحليل و المقابلة مع الأب

2.1. نتائج اختبار FAT للحالة الأولى

1.2.1. العرض الكيفي للبطاقات

2.2.1. تحليل نتائج اختبار FAT

3.2.1. تحليل بروتوكول FAT حسب دليل الاستعمال

2. عرض و تحليل النتائج للحالة الثانية

1.2. عرض وتحليل و المقابلة مع الحالة الأولى

1.1.2. عرض و تحليل المقابلة مع الأم

2.1.2. عرض و تحليل المقابلة مع الأب

2.2. نتائج اختبار FAT للحالة الأولى

1.2.2. العرض الكيفي للبطاقات

2.2.2. تحليل نتائج اختبار FAT

3.2.2. تحليل بروتوكول FAT حسب دليل الاستعمال

3. مناقشة الفرضيات

خلاصة

تمهيد:

نعرض في هذا الفصل مجموع النتائج التي توصلنا إليها من خلال الأدوات التي تم تطبيقها في دراستنا والمتمثلة في:

المقابلة العيادية واختبار تفهم الأسرة FAT ، إضافة إلى تحليل المعطيات و عرض المقابلات وتحليلها وتفسير بروتوكول الاختبار، وتفسير نتائجه، واعتمدنا على المقابلة النصف موجهة على الخطوات الآتية :

1. عرض و تحليل النتائج للحالة الأولى :**1.1. عرض و تحليل المقابلات :**

عرض الحالة الأولى :

عائلة تتكون من الوالدين الأب (أ.م) يبلغ من العمر 46 سنة موظف بسلك الجيش والأم (س.م) ربة بيت تبلغ من العمر 34 سنة والطفلين توأم أعمارهم 6 سنوات احدهما مصاب باضطراب طيف التوحد مشخص من قبل الأخصائية النفسانية بالعيادة بعمر الثلاث سنوات

1.1. عرض وتحليل المقابلة مع الحالة الأولى (العائلة الأولى):**1.1.1 عرض و تحليل المقابلة مع الأم:**

س: الاسم ؟

ج: س.م.

س: المهنة

ج: مأكثة في البيت.

س: المستوى الدراسي؟

ج: الثالثة ثانوي.

س : كم عدد أفراد أسرتك ؟

ج: نحن 4 أفراد.

س: كم عدد الأبناء ؟

ج : توأم ولدين.

س : هل تمنعين في طرح بعض الأسئلة بخصوص ابنك المضطرب؟

ج : لا أكيد .

س :متى كانت ولادة طفلك المصاب بالتوحد ؟

ج : في 8 أوت 2017.

س : هل هنالك صلة قرابة بينك وبين الزوج ؟

ج : لا، كنا ندرس معنا في الثانوية.

س : كم عدد أطفالك ؟

ج : توأم ذكور .

س: كيف كانت مرحلة الحمل بالتوأم؟

ج: كنت أمر بتقلبات مزاجية كثيرة خاصة في الأشهر الأولى.

س : هل طلبتي استشارة نفسية ؟

ج : لا لم أخبر أحدا عن الأمر بتاتا حتى زوجي .

س : إذا لم يلاحظ زوجك الأمر أبدا ؟

ج : لا فهو منشغل بالعمل طوال الوقت.

س : كيف كانت الولادة ؟

ج : كل شيء كان طبيعي لا يوجد شيء جدير بالذكر.

س : متى بدأتى تلاحظين أن ابنك مختلف عن الأطفال ؟

ج: مند أن كان رضيع و لكن الاختلاف بدأ يظهر كثيرا عند بلوغ التوأم السنة الأولى

فكان مختلف تماما عن أخيه.

س : ماذا تعني بالاختلاف ؟

ج : كان لا يستجيب للأصوات، لا يرد الابتسامة، لا يلتفت لا يبادل النظرات حتى قال لي أبوه ذات يوم أشك أنه يعاني من إعاقة سمعية.

س : متى تم تشخيصه باضطراب طيف التوحد ؟

ج : في السنة الثالثة من عمره من طرف أخصائية نفسانية عندما كان يتابع عندها على أساس تأخر في النطق.

س : كيف كانت رد فعل العائلة ككل ؟

ج : لم أتقبل الأمر بسهولة و لكن كنت أحاول من أجل ابني كنت أقضي ساعات عديدة على الانترنت حتى أفهم أكثر عن الاضطراب و كيف أساعد ابني.

س : ماذا عن الزوج ؟

ج: كان يلومني دائما عن طريقة تربيته معتقدا أنني السبب ولا يبدي أي محاولة في أن يدمج الطفل في العائلة أنا المسؤولة الوحيدة عنه. (بدأت الأم بالبكاء)

س : و أخوة كيف يعامله ؟

ج : يتجنبه دائما لا يلعب معه يقول أنه لا يجيد اللعب رغم محاولاتي العديدة في إقناعه ويعتقد أنني أحب إبني المتوحد أكثر منه لأنني اهتم به كثيرا.

س : كيف يعامل الأب الطفل المضطرب ؟

ج : لا يجيد معاملته يصرخ عليه دائما معتقدا أنه الخيار الأفضل و لكنه لا ينفذ أبدا، أحيانا يلعب مع ابنه الآخر ولا يهتم بالمتوحد .

تحليل المقابلة مع الأم :

أبدأت السيدة قبولها لإجراء المقابلة وكانت تجاوب عن الأسئلة بكل وضوح وتحدثت عن أن فترة حملها كانت صعبة ونبرتها كانت حزينة بالحديث عن الأمر، وأوضحت أن زوجها لم يكن يهتم بها إطلاقا وأن وقته كان دائما في العمل مما أوضح أنها عانت كثيرا مما أثر على فترة حملها خصوصا أن المرأة في فترة الحمل تكون حساسة أكثر بسبب اضطراب الهرمونات. أشارت أيضا أنها تحمل مسؤولية الأبناء وحدها دون اهتمام من الأب وأنها منهكة كثيرا وهذا ما كان واضحا على ملامحها حتى أنها بدأت بالبكاء، وأضافت أن زوجها يلومها عن طريقة تربيته لأبنائها ويرى أنها تدللهم كثيرا خاصة الطفل المتوحد وقالت أنها لا تعجبها طريقة تعامل الأب مع الأطفال حتى أنه لا يجيد إلا الصراخ .

2.1.1. عرض و تحليل المقابلة مع الأب :

س:الإسم؟

ج: (أ. م)

س:العمر؟

ج: 46 سنة

س: العمل؟

ج: في سلك الجيش.

س: هل تمنع إذا تم طرح بعض الأسئلة بخصوص أبنك المضطرب؟

ج: لا.

س: كيف تم اكتشاف الاضطراب؟

ج: منذ الولادة كان غريب نوعا ما مقارنة بأخيه ولكن لم نأخذ الموضوع بجدية حتى

بلوغه السنة الأولى بدأت الاختلافات تتفاقم وأدركنا أن هنالك شيء ما .

س: كيف كان رد فعلك عندما اكتشفت أن ابنك مصاب بطيف التوحد؟

ج: لم أكن متقبلا ذلك واستغرب ما هو سبب ذلك لكن ليس هناك حل سوى تقبل الواقع.

س: من اقترح فكرة الذهاب لأخصائي نفسي؟

ج: كانت فكرة الأم لأنها كانت تقضي الكثير من الوقت معه وتلاحظ سلوكاته أكثر مني

س: إذا الأم هي المسؤولة الوحيدة في تربية الأطفال؟

ج: أسعدها أحيانا ولكن هي المسؤولة الأولى لأنني مشغول دائما بحكم عملي.

س: هل هناك تحسن منذ بداية متابعته عند الأخصائيين؟

ج : نعم في بعض السلوكيات ولكنه مازال لديه بعض الأعراض

س : كيف تعاملونه في البيت؟

ج : لا يستجيب أبدا إلى لأمه حتى مع الصراخ لا يلتفت هي تدلل كثيرا ولا أحب هذا

س: هل تعتقد أن وجود طفل توحيدي يسبب مشاكل بين أفراد العائلة؟

ج: أظن ذلك بسبب آباء المسؤولية و لوم الزوجان لبعضهما.

س: هل تناقش ابنك حول ما يزعجه من تعامله مع أخيه المصاب بطيف التوحد؟

ج: لا، لكنه منزعج لأنه مختلف عنه ولا يجيد اللعب معه.

س: هل تعتقد أن وجود طفل توحيدي يسبب مشاكل بين أفراد العائلة؟

ج: نعم ، لأنه لم نكن نتوقع أن هذا سيحدث.

س: كيف ينظر ابنك إلى أخيه التوحيدي ؟

ج: أنه ليس مثله و يتعجب من تصرفاته.

س: كيف تتعامل مع هذا الوضع (بين الطفل التوحيدي و أخيه التوأم)؟

ج : أحاول أن أجعل يتفهم وضعه ويتقبله.

تحليل المقابلة مع الأب:

كان الأب متحفظا نوعا ما فهو قبل إجراء المقابلة بفضل إباح الزوجة عليه ولكنه أجاب على مختلف الأسئلة، اتضح من خلال خطاب الأب أن الطفل كان مختلف منذ الولادة وإنهم لاحظوا ذلك من خلال سلوكياته المضطربة وتأخر النمو مقارنة بأخيه وقال أن الأم هي المسؤولة الأولى عن الأطفال مبررا ذلك أنه مضغوط بالعمل، وأضاف أنه لا يجب طريقة الأم في تربية الأبناء حيث يعتقد أنها تدللهم كثيرا وهذا ما أفسد سلوكيات الطفل المضطرب. وختمنا المقابلة بسبب أن الأب ليس لديه الكثير من الوقت . وتم في الأخير تحديد يوم لتطبيق الاختبار.

2.1. نتائج اختبار FAT للحالة الأولى:

الأب : أ. م المدة 11:33 - 12:06 المدة: 34 د

سلوك الحالة: مرتاح وغير متردد في الإجابات.

1.2.1. العرض الكيفي للبطاقات:

اللوحة 1- العشاء: ألاحظ في هذه اللوحة عائلة غير متناسقة مع بعضها.

اللوحة 2- ستيريو: ألاحظ أن الابن يشاهد التلفاز والأم تأمره بالدراسة.

اللوحة 3- العقاب: الابن قام بكسر المزهريّة و الأب يعاقبه والابن خائف.

اللوحة 4- محل الملابس: الأم تشتري ملابس لأبنتها والبنات لا يعجبها الفستان الذي

اختارته لها أمها .

اللوحة 5 - الصالون: ألاحظ في هذه اللوحة عائلة متجمعة تشاهد التلفاز .

اللوحة 6- الترتيب: ألاحظ في هذه اللوحة أن الأم تسأل ابنها : هل راجعت دروسك أم لا ؟

اللوحة 7- أعلى الدرج: ألاحظ في هذه اللوحة أن المشهد في الليل، والطفل يسمع إلى والديه و هما يتشاجران.

اللوحة 8- محل البيع: أعتقد أن في هذه اللوحة، الطفل يرغب بشراء شيء ما و الأم لم توافق على ذلك و الأطفال يتمرون عليه لأنه لن يشتري ما أراده.

اللوحة 9-المطبخ: ألاحظ في هذه اللوحة أنهم يتكلمون عن المشتريات و الأب يسجل ما تحتاجه الأم و الطفل يستمع إليهم.

اللوحة 10- ساحة اللعب: ألاحظ في هذه اللوحة أن هؤلاء الأشخاص خسروا في اللعبة و ضيعوا فرص أو هدف و يلومون بعضهم البعض.

اللوحة 11- خروج متأخر: ألاحظ في هذه اللوحة أن الابن يريد أن يخرج في وقت متأخر من الليل فسألوه أين أنت ذاهب في هذا الوقت المتأخر فقال لهم أنه لازال الوقت مبكر.

اللوحة 12- الواجبات: ألاحظ في هذه اللوحة أن البنت شاردة تفكر في الدراسة و الواجبات التي عليها و الأولياء يساندونها.

اللوحة 13- وقت النوم:ألاحظ في هذه اللوحة أن البنت مريضة و الأب يهتم بها (الأب يميل إلى حب بنته أكثر من الأولاد الذكور).

اللوحة 14- لعبة الكرة: ألاحظ في هذه اللوحة أنه يلعبون في البيت والدين مع أبنائهم و الآخرون يكتفون بالمشاهدة عن بعد .

اللوحة 15- اللعب: ألاحظ أن كل فرد منشغل بذاته ستكون النهاية سيئة

اللوحة 16-المفاتيح:الابن يبحث عن المفتاح لكي يقود السيارة و الأب قلق و خائف عليه من التسبب في حادث

اللوحة 17-الماكياج: أختان إحداهما تراقب الأخرى

اللوحة 18-الرحلة:أظن أن هذان الزوجان متخاصمان.

اللوحة 19-المكتب:ألاحظ أنهم في البيت و البنات تحدث أباهن عن مشكل تمر به

اللوحة 20-المرأة:الطفل بدأ يكبر و يرى نفسه يتغير و هو معجب بنفسه

اللوحة 21-الضغط : الأطفال يودعون الأب لأنه مغادر في مهمة عمل تاركا الأم وحدها مع الأطفال .

الأم: المدة: 12:07 - 12:25 المدة: 28 د

سلوك الحالة: هادئة لكن مترددة في الإجابات.

العرض الكيفي للبطاقات:

اللوحة 1- العشاء : ألاحظ في هذه اللوحة أن الوالدين لا يكثران لأبنائهم و الأولياء غير متفاهمين فيما بينهم ، و الأولاد ضحية.

اللوحة 2-ستيريو : ألاحظ في هذه اللوحة أن الأم تعطي لابنها شيئاً ما و لكنه لا يكثرت لها .

اللوحة 3- العقاب: ألاحظ في هذه اللوحة أن الابن خائف، و الوالد سوف يضربه.

اللوحة 4- محل الملابس: ألاحظ في هذه اللوحة أن الأم مسيطرة على ابنتها و تريد أن تلزمها أن تلبس ما اختارته لها.

اللوحة 5- الصالون: ألاحظ في هذه اللوحة أنه لا يوجد اهتمام وغير مباليين ببعضهم البعض.

اللوحة 6- الترتيب: ألاحظ في هذه اللوحة طفل فاتح لخزائنه وينظر إلى ملابسه و هناك شخص يراقبه.

اللوحة 7- أعلى الدرج: ألاحظ أن هناك طفل ينتظر أمه

اللوحة 8- محل البيع: ألاحظ في هذه اللوحة أن هناك أطفال يتتمرون على هذا الطفل و يضحكون عليه لأنه مريض.

اللوحة 9- المطبخ: ألاحظ هنا أن كل شخص منشغل بذاته و الابن ضحية

اللوحة 10- ساحة اللعب: ألاحظ أن الأطفال يلعبون و الابن ينظر إلى أخوه باهتمام .

اللوحة 11- خروج متأخر: أب يصرخ على ابنه ، أعتقد أن الأب يعامل ابنه كما كان يعامله والده في طفولته.

اللوحة 12- الواجبات: ألاحظ في هذه اللوحة أن هذا الابن ضحية ووالديه في عالم آخر و الأم متأسفة لما يحدث.

اللوحة 13- وقت النوم : الزوج يواسي الزوجة لأنها حزينة و تحمل ثقل

اللوحة 14- لعبة الكرة : الأطفال يلعبون و هو منعزل في عالمه الخاص .

اللوحة 15- اللعب: ألاحظ أن إخوة يلعبون فيما بينهم بإستثناء واحد فضل أن يبقى لوحده لكي يدرس.

اللوحة 16- المفاتيح: ألاحظ في هذه اللوحة أن الابن يبحث عن المفتاح الذي هو عند الأب و لم يخبره لأنه شارد الذهن .

اللوحة 17- الماكياج :ألاحظ في هذه اللوحة أن الفتاة تنتظر لأختها بنظرة حقد لأنها تغار منها .

اللوحة 18- الرحلة: ألاحظ هنا أن هذان الزوجان متخاصمان، الأم تفكر بحسرة و الأطفال يلعبون.

اللوحة 19- المكتب: أب يحاسب ابنته، كلا إنه الأستاذ وليس الأب

اللوحة 20- المرأة: ألاحظ في هذه اللوحة فتى ينظر إلى نفسه أمام المرأة ، ولم يعجبه شكله.

اللوحة 21- الضغط: الأطفال يودعون أباهم وينظرون إليه بحسرة ، الأب ذاهب للعمل إلى مكان بعيد.

2.2.1. تحليل نتائج اختبار FAT للحالة الأولى :

الأسرة الأولى:

الأب

الجدول (1) التتقيط:

مجموع النقاط	اللوحات المناسبة	الأصناف التحتية المنقطة	الاصناف
5	21-15-11-3-1	- صراع عائلي	الصراع الظاهري
3	18-7-1	- صراع زوجي	
12	-13-12-9-6-5-4-2	- غياب الصراع	
	20-19-17-16-14		
2	10-8	- صراع من نوع آخر	
10	-15-14-13-12-2	- حل ايجابي	حل الصراع
	20-19-18-17-16		
4	21-11-10-3	- حل سلبي	
7	9-8-7-6-5-4-1	- غياب الحل	

8	-15-14-13-12-3-2	- موافقة/ملائمة	تعريف القواعد
	19-16		
2	8-4	- موافقة/غير ملائمة	
0	0	- غير موافقة/ملائمة	
6	18-10-9-7-5-1	-غير موافقة/غير ملائمة	
5	14-12-5-2-1	- أم متحالفة	نوعية العلاقات
5	19-14-13-12-5	- أب متحالف	
4	18-17-14-5	- إخوة/أخوات متحالفون	
2	9-5	- زوج متحالف	
1	15	-آخر متحالف	
5	15-8-7-6-4	- أم عامل ضغط	
5	16-15-11-7-3	- أب عامل ضغط	
0	0	- إخوة/أخوات مولدو ضغط	
2	21-18	- زوج عامل ضغط	
1	10	- آخر عامل ضغط	
0	0	-الالتحام	تعريف الحدود
11	-9-8-7-6-4-3-2-1		

5	16-12-11	- عدم الالتزام	
	21-14-13-12-5	- تحالف أم/طفل	
	19-14-5	- تحالف أب/طفل	
	0	- تحالف راشدين آخرين/طفل	
	0	- نسق مفتوح	
0	0	- نسق مغلق	
0	0		سير مختل التوظيف
6	10-8-7-6-4-3	- سوء المعاملة	المعاملة السيئة
0	0	- اعتداء جنسي	
4	15-21-7-1	- إهمال/تخلي	
0	0	- إفراط في تناول المواد	
0	0		الرفض أو التراجع

9	-15-13-12-8-4-1	-الحزن/كآبة	الصبغة الانفعالية
	21-19-18		
3	11-10-2	- الغضب/عداوة	
5	16-14-7-6-3	-خوف/قلق	
5	20-17-14-9-5	-فرح/سعادة	
0	0	- نوع آخر من الانفعال	

الجدول (2)

الأم :

الأصناف	الأصناف التحتية المنقطة	اللوحات المناسبة	مجموع النقاط
الصراع الظاهري	- صراع عائلي	-9-6-5-4-3-2-1	11
		17-15-12-11	
	- صراع زواجي	18-13-1	3
	- غياب الصراع	21-16-10-7	4
	-		
	صراع من نوع آخر	20-19-14-8	4

4	-8-7-4-2	- حل ايجابي	حل الصراع
8	-10-9-6-5-3-1	- حل سلبي	
9	20-12 -16-15-14-13-11 21-19-18-17	- غياب الحل	
7	19-13-8-7-5-2-1	- موافقة/ملائمة	تعريف القواعد
1	6	- موافقة/غير ملائمة	
2	4-3	- غير موافقة/ملائمة	
10	-14-12-11-10-9 20-18-17-16-15	-غير موافقة/غير ملائمة	
3	12-8-7	- أم متحالفة	نوعية العلاقات
0	0	- أب متحالف	
1	15	- إخوة/أخوات متحالفون	
1	13	- زوج متحالف	
		-آخر متحالف	

<p>8</p>	<p>0</p> <p>-11-9-5-4-3-2-1</p> <p>18</p> <p>7</p> <p>-18-12-11-9-5-1</p> <p>21</p> <p>-</p> <p>17-9-5</p> <p>3</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>4</p> <p>19-16-8-6</p>	<p>- أم عامل ضغط</p> <p>- أب عامل ضغط</p> <p>- إخوة/أخوات مولدو ضغط</p> <p>- زوج عامل ضغط</p> <p>- آخر عامل ضغط</p>	
<p>2</p>	<p>0</p> <p>11</p> <p>-8-6-5-4-3-2-1</p> <p>-17-16-12-11-9</p> <p>20-19</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>0</p>	<p>-الالتحام</p> <p>- عدم الالتزام</p> <p>- تحالف أم/طفل</p> <p>- تحالف أب/طفل</p> <p>- تحالف راشدين آخرين/طفل</p>	<p>تعريف الحدود</p>

0	0	- نسق مفتوح	
0	6	- نسق مغلق	
1	15		
1			
0	14-9-5-2-1		سير مختل التوظيف
3	11-4-3	- سوء المعاملة	المعاملة السيئة
0	0	- اعتداء جنسي	
4	21-2-1	- إهمال/تخلي	
0	0	- إفراط في تناول المواد	
0	0		الرفض أو التراجع
17	-8-7-6-5-4-2-1	-الحزن/كآبة	الصبغة الانفعالية
	-14-13-12-11-9		

	-20-18-16-15		
	21		
	11-3	- الغضب/عداوة	
2	21-19-3	-خوف/قلق	
	0	-فرح/سعادة	
3		- نوع آخر من الانفعال	
	17		
0			
1			

3.2.1. تحليل برتوكول FAT للحالة الأولى (الأسرة الأولى) على حسب دليل الاستعمال :

أ- هل البرتوكول مطولا كفاية للسماح بتكوين فرضية عمل صالحة ؟

أن البرتوكول كان مطولا بما فيه الكفاية من اجل إدراج فرضية كون:

عدد العلامات المتحصل عليها في الرفض (0)

عدد العلامات المتحصل عليها في الإجابات الغريبة (0)

ب- هل هناك وجود لصراع ؟

من خلال العائلة الأولى يتضح أن هناك صراع ظاهر و هذا لأن هناك عدد علامات

على مستوى كل من الصراع الزوجي(28ن) .

ج- في أي مجال يظهر الصراع:

يظهر الصراع في مجال الصراع العائلي أكثر منه في الصراع الزوجي و هذا دليل على وجود صراع عائلي غير محلول .

د- ماهو النمط الوظيفي الخاص في هذه العائلة ؟

نسبة الحلول السلبية مرتفعة مقارنة بالحلول الإيجابية حيث نسجل في مجموع نقاط الحل السلبى عند الأم (8ن) مقارنة بالأب (4ن) و نسبة الحلول الايجابية (10ن) عند الأب أما الأم (4ن) و نسبة غياب الحل ب(16ن) عند كل من الأب و الأم

هـ- ماهي الفرضيات التي يمكن وضعها حول العلاقات داخل العائلة ؟

بالنسبة لعلامات الأم فيما يخص التحالف فهي منخفضة مقارنة بالأب و

هذا دليل على أن الأم تحس بالوحدة و ترى نفسها عامل ضغط على العائلة (8ن)

العاطفة التي تهيمن هي إحباط الأم اتجاه النسق العائلي ككل و الاكتئاب (17ن)

و- ماهي الفرضيات الممكن وضعها حول النظام العلائقي داخل العائلة؟

الصراع الزوجي عند كل من الأب و الأم (3ن)و النهايات كانت على حسب العلامات

المتحصل عليها أن الأم غير موافقة في طريقة إيجاد الحلول غير موائمة و غير

موافقة (10ن)و يظهر عند الأم في عدد النهايات ملائمة (7ن)

يتميز نظام العائلة بنسق مغلق و ذلك بارتفاع نقاط النسق عند كل من الأب و الأم

(20ن) إضافة إلى تحالف راشد مع طفل معدوم (0ن)

هل هناك علامات لعدم التكيف هامة ؟

هناك علامات لعدم التكيف يظهر في المعاملة السيئة حيث نسجل عند الأب (6ن) و عند الأم (3ن)

2. عرض وتحليل النتائج للحالة الثانية :

العائلة تتكون من خمس أفراد الوالدين :الأب (ب م) يبلغ من العمر 53 سنة تاجر ، الأم (ن ب) تبلغ من العمر 48 سنة معلمة و البنات في سن المراهقة و الابن المصاب بالاضطراب (ص ب) يبلغ من العمر 13 سنة تم تشخيصه بأحد العيادات النفسية في عمر السنتين .

1.2. عرض و تحليل المقابلة مع الحالة الثانية :

1.1.2. عرض و تحليل المقابلة مع الأم:

س: الاسم ؟

ج: ب.ن

س: المهنة ؟

ج: معلمة سابقة الآن مأكثة في البيت.

س : كم عدد أفراد أسرتك ؟

ج: نحن 5 أفراد إلى جانب أم زوجي.

س: كم عدد الأبناء ؟

ج: البناتان في سن المراهقة و ابن التوحيدي

مستوى الدراسي للبناتان : في طور الثانوي.

س: متى كانت ولادة طفلك المصاب بالتوحد و ماهو ترتيبه بين الإخوة؟

ج: في 10 اكتوبر 2010. الأصغر بين إخوته.

س: كيف كانت فترة الحمل؟

ج: لا أذكر جيدا، كانت عادية

مثل حملي السابق

س: كيف كانت الولادة ؟

ج: ولادة قيصرية

س: متى اكتشفت أن ابنك مصاب بطيف التوحد و كم كان عمره ؟

ج: عند بلوغه سنتين

س: كيف اكتشفت ذلك ماهي الأعراض التي لاحظتها ؟

ج: لاحظت أن ابني لا يسمع و لا يكثر لي اعتقدت أن السبب عضوي في حواسه ، لم يخطر في ذهني أن هذا اضطراب نمائي، إلى أن تم تشخيصه من عدة عيادات لتأكد من ذلك.

س: في رأيك ما السبب في ذلك ؟

ابني عندما كان رضيعا لم يظهر أية أعراض تدل على أنه طفل توحدي، كان ذلك بسبب المربية التي كانت تهتم به في غيابي لأنني انشغلت بالعمل ، فلم يكن لدي احد يهتم بطفلي آنذاك سوى مربية التي كانت تجعله مقابلا للتلفاز و للهاتف طوال الوقت حتى أصبح مدمنا و لا يهتم و لا يكثر لأي احد سواهم فعندما ارفض إعطائه كان يصرخ و يبكي حتى اشغل له تلفاز أو اعصيه الهاتف و كان لا ينام إلا به و مع مرور الوقت اكتشفت أن هذا هو السبب لكن الأوان قد فات حينها .

س: كيف كانت ردة فعلك حينها؟

ج : كنت محبطة لكن سرعان ما تقبلت ذلك و سارعت في التكفل و في علاجه

س: كيف كانت ردة فعل زوجك ؟

ج: لم يتقبل ذلك على الإطلاق

س: ماذا عن الأخوة ؟

ج : كانوا صغار و لم ينتبهوا فكانوا يعاملونه كأبي طفل عادي يلعبون معه و مندمجون لكن الآن الوضع تغير عندما كبروا و أدركوا أنه توحدي فقد أصبحوا يتجنبونه و لا يعيرونه الاهتمام.

س: كيف كان هو الوضع العائلي ؟

ج: احمل المسؤولية لوحدي، الأب قليل الاهتمام ، ضغط من أم الزوج و ابنتي مريضة لدي مسؤوليات كثيرة ، الأب منشغل في العمل .

س كيف كانت معاملة الزوج لك ؟

ج : كان يحملني أنا سبب إصابة ابنا و لم يتقبل لكنني صبرت على كل شيء

س :كيف كان علاقة الزوج بابنك ؟

ج: لم يتقبله كأنه غريب عنه لكن الآن بعد محاولات أصبح الوضع أحسن فقد بدأ بمساعدتي على علاجه

س : هل تعتقدين أنك مهتمتا به أكثر من إخوته ؟

ج: لا إنني اهتم بهم في حد سواء، لكن ابني يحتاج إلى تكفل و اهتمام اكثر نظرا لحالته؟

س: هل هذا يؤثر على علاقتهم به في رأيك ؟

ج: أضن أن هذا هو واقع و عليهم تفهم ذلك .

س: كيف ينظرون بناتك إلى أخيهم التوحيدي ؟

ج: أنه ليس واحد منهم و أنه يجب أن يبقى في عزلة عنهم

س: كيف تتعاملين مع هذا الوضع (بين الإخوة و الطفل التوحيدي)؟

ج : أحاول جعلهم يشعرون أنه واحد منهم و أن يساعدونني في تدريبه على المهارات.

تحليل المقابلة مع الأم :

بعد قبولها لإجراء المقابلة معنا في البداية أوضحت أن حملها و وولادتها كانت عاديتين، و أن السبب إصابة ابنها بطيف التوحد يرجع إلى تركه مع المربية من أجل ذهابها إلى العمل فكانت المربية هي التي تضعه مقابلا للتلفاز طول اليوم، كانت تتحدث على ذلك بإصرار ،و قالت أن زوجها لم يتقبل اضطراب ابنه تماما و الآن و رغم محاولاتها و صبرها أصبح متقبلا، و لكن قليل الاهتمام به بحكم أنه يعمل ،و هي تتحمل مسؤولية التكفل بابنها لوحدها و أن إخوته يتجنبونه دوما ولايعيرونه أية اهتمام بحكم أنه ليس مثلهم لذا يجب أن يبقى في عزلة عنهم.

2.1.2. عرض و تحليل المقابلة مع الأب:

س: الإسم

ج: (ب م)

س: العمر

ج: 53 سنة

س: العمل

ج: تاجر

س: كيف كان رد فعلك عندما اكتشفت أن ابنك مصاب بطيف التوحد؟

ج: في السابق لم أكن متقبلا ذلك مع الوقت أصبحت معتادا على هذا الوضع.

س: من الذي يتكفل بالابن أكثر في الأسرة:

ج: الأم في غالب الأحيان، لأنني منشغل في العمل.

س: هل تعتقد أن وجود طفل توحيدي يسبب مشاكل بين أفراد الأسرة؟

ج: نعم أحيانا بسبب ضغوطات العمل و تحمل المسؤولية

س: هل تناقش أبنائك حول ما يزعجهم من تعلمهم مع أخيهم المصاب بطيف التوحد؟

ج: لا، لكنهم يعرفون وضعه.

س: هل تعطي فرصة للعب مع طفلك التوحيدي؟

ج: أحيانا

س: هل تحيط بطفلك التوحيدي عناية أكثر من إخوته أم أقل؟

ج: أكثر من إخوته لأنه مريض.

س: كيف تنتظر إلى مجتمع محيط بطفل توحيدي؟

ج: إن ذلك قد يسبب إحباط و قلق حول مستقبل طفلهم، و كيفية علاجه...الخ

س: كيف يؤثر طفل توحيدي في مشاكل الزواج؟

ج أظن أن ذلك بسبب الضغوطات التي يتعرضان اليها الزوجان بسبب طفلهم و بسبب

العمل و مسؤولية الأطفال و التكاليف و مشاكل من المجتمع .

تحليل المقابلة مع الأب:

أبدى الأب قبولا و تجاوبا مع المقابلة و أكد على ما قالتة الأم بخصوص أنه لم يتقبل

اضطراب ابنه لكنه مع الوقت أصبح معاد عليه و يتعيش معه، و أشار انه وجود طفل

توحيدي في أسرته يسبب الضغوطات و إحباط و قلق حول مستقبله و ما هو العلاج.

2.2. نتائج اختبار FAT للحالة الثانية :

1.2.2. العرض الكيفي للبطاقات للحلة الثانية :

المدة: 33 د

المدة: 11:08-11:35

الاب : ب. م

سلوك الحالة: هادئ.

العرض الكيفي للبطاقات:

اللوحة 1-العشاء: العائلة هنا تتناول الفطور مجتمعين و الابن يشعر بالوحدة، و بعدم

الاهتمام، و هناك نقاش بينهم و في الأخير يذهب إلى غرفته و يعزل.

اللوحة 2- ستيريو: الأم تعطي نصائح لابنها و لكنه لا يتقبلها.

اللوحة 3-العقاب: الأب يضغط على ابنه، سوف يضربه.

اللوحة 4-محل الملابس: البنات هنا متوترة و الأم تجبرها على ارتداء الثوب.

اللوحة 5-الصالون: العائلة مجتمعين ، و ألاحظ أن الابن منعزل عنهم و لديه عقدة.

اللوحة 6-الترتيب: الابن الكسول و أمه توبخه، و الأم منزعجة.

اللوحة 7- أعلى الدرج: الابن في غرفته و يسمع أصوات الصراخ، لا يوجد سلام في

المنزل، يخاف الخروج من الغرفة لكي لا يعاقبونه.

اللوحة 8 - محل للبيع: الابن في كآبة و الإخوة يسخرون منه و في الأخير سوف

يتكيف معهم.

اللوحة 9-المطبخ: الأولياء يتناقشون على ابنهم و هو في عالمه الخاص، و لا وجود في

جو عائلي، سوف يبقى منعزل.

اللوحه 10- ساحة اللعب: الأصدقاء يلعبون فيما بينهم و أحدهم واثق من نفسه و آخر لا.

اللوحه 11-خروج متأخر: هناك شجار، الابن يريد أن يخرج و لايتركونه، سوف تظل مشاكل بينهم.

اللوحه 12- الواجبات: الأولياء ذهبوا إلى ابنتهم و هي مكتئبة و تدون أفكارها و والديها يسألونها لماذا هي في هذه الحالة.

اللوحه 13- وقت النوم: الأب مع أبنته يسألها عن حالها و هي في حالة نفسية صعبة، لم ترد أن تبوح له لأنه في نظرها لن يفهمها.

اللوحه 14-لعبة الكرة: الأولاد يلعبون و آخرون في حالة حزن ، لأن الأب يميز بين أبناءه.

اللوحه 15-اللعب : أطفال يلعبون و آخر مهمش.

اللوحه 16-المفاتيح: الابن يشعر أنه بالغ و يريد أن يقود السيارة بالرغم من أنه لا يملك الرخصة، و في النهاية يمنعه الأب من أن يقود السيارة.

اللوحه 17-الماكياج: صديقات فيما بينهم ، الأخرى مغرورة .

اللوحه 18-الرحلة : لا يوجد استقرار في العائلة، الأطفال متخاصمون و ستنتهي بالمشاكل.

اللوحة 19- المكتب: الأب منشغل عن ابنته ، لديه ضغط عمل و لا يهتم بها اللوحة

20- المرأة: هذا الفتى لديه فقدان الثقة بالنفس و يشعر بالنقص

اللوحة 21-الضغط: الأب متجه إلى العمل و الأطفال متأسفون.

الأم: ن.ب المدة: 11:40 - 12:04 المدة:24د

سلوك الحالة: هادئة.

العرض الكيفي للبطاقات:

اللوحة 1-العشاء:شجار بين الزوجين حيث الزوج يلوم الزوجة و الأولاد منزعجون من

الشجار و الأم تبرر للزوج ،ستنتهي القصة بعدم التفاهم و حل المشكل.

اللوحة 2- ستيريو:الأم تريد سماع أغنية و الابن يرفض ،ستنتهي القصة برفض الطفل

تلبية طلب أمه

اللوحة 3-العقاب :الابن كسر المزهريّة و سوف يتلقى الضرب من ابيه ستنتهي القصة

بضرب الطفل و تلقيه العقاب

اللوحة 4-محل الملابس:الأم تريد أن تلبس ابنتها فستانا لكنه لا يعجب ابنتها ستنتهي

القصة برفض الابنة لطلب أمها

اللوحة 5-الصالون:عائلة متفاهمة لكن الأم تحس بالانزعاج لسبب ما ستنتهي القصة

بالتفاهم

اللوحه 6-الترتيب :الابن احدث فوضى في الغرفة و غير منظم و الأم منزعجة منه و تلومه بقولها متى سوف تصبح منظما و ترتب أغراضك سوف تنتهي القصة بعدم ترتيبه للغرفة و سوف يظل هكذا طوال حياته

اللوحه 7-أعلى الدرج:الابن خائف من الوحدة في الليل و يريد الذهاب إلى أمه سوف يظل في غرفته خائف

اللوحه 8-محل البيع:عائلة سعيدة الأم مع ابنها و بناتها من الخلف أنهم سعداء
اللوحه 9-المطبخ:الأب يلوم الزوجة على مشاكل الزواج و الابن يحس بالانزعاج ستنتهي القصة بعدم التفاهم

اللوحه 10-ساحة اللعب: لا أرى شيئا سوى صديقين ينتظرون في صديقهم الذي تأخر عنهم في النهاية سوف يأتي متأخرا

اللوحه 11-خروج متأخر:العائلة متفاهمة لكن ابنهم شقي قال لهم أريد الخروج اتركوني افعل ما أريد ستنتهي القصة برفضه لتلبية أوامر والديه

اللوحه 12-الواجبات:عائلة لديهم ابنة واحدة و يضغطون عليها كثيرا لكي تدرس جيدا و هي منزعجة من هذا الضغط ستنتهي القصة بنجاح البنت لكنها تعيسة في حياتها

اللوحه 13-وقت النوم:زوجان متفاهمان الزوجة مريضة و زوجها يواسيها النهاية سعيدة
اللوحه 14-لعبة الكرة:أب يلعب مع أطفاله سعداء

اللوحة 15-اللعب :عائلة متفاهمة الأطفال يلعبون فيما بينهم لكن الأم حزينة بعض الشيء لكنها مشاركة رغم ذلك

اللوحة 16-المفاتيح:الابن يريد أن يقود السيارة لكن الأب يرفض من خوفه عليه، ستنتهي القصة بعدم إعطائه المفاتيح

اللوحة 17-الماكياج:الأم تراقب ابنتها و هي تضع الماكياج و الأم معجبة بذلك لان ابنتها كبيرة.

اللوحة 18-الرحلة:الأطفال يتشاجرون و الأم منزعجة و مهمومة و الأب يصرخ عليهم بان يكفوا عن الشجار ستكون النهاية بالتفاهم و عدم الشجار.

اللوحة 19- المكتب: الابنة تريد من أبيها أن يشتري لها شيئاً تقنعه بذلك و في الأخير يلبي طلبها.

اللوحة 20-المرآة :المراهق يرى نفسها أمام المرآة و لا يعجبه مظهره

اللوحة 21-الضغط:الأب يريد أن يغادر لكن الزوجة تقنعه بعدم المغادرة مع الأطفال و في النهاية سوف يغادر.

2.2.2. تحليل النتائج اختبار FAT للحالة الثانية:

الأسرة الثانية:

الأب:

الجدول (3) التنقيط:

مجموع النقاط	اللوحات المناسبة	الأصناف التحتية المنقطة	الأصناف
14	-8-7-6-5-4-3-2-1	- صراع عائلي	الصراع الظاهري
0	-19-18-14-11-9 .21		
5	0	- صراع زوجي	
2	17-16-15-12-10	- غياب الصراع	
	20-13	صراع من نوع آخر	
1	-8	- حل ايجابي	حل الصراع
16	-11-8-7-6-3-2-1 -16-15-14-13-12	- حل سلبي	
	21-20-19-18		
2	9-5	- غياب الحل	

3	15-13-8	- موافقة/ملائمة	تعرف القواعد
2	17-12	- موافقة/غير ملائمة	
0	0	- غير موافقة/ملائمة	
13	-9-7-6-4-3-2-1	-غير موافقة/غير ملائمة	
	-20-19-18-14-11		
	21		
0	0	- أم متحالفة	نوعية العلاقات
1	14	- أب متحالف	
0	0	- إخوة/أخوات متحالفون	
1	12	- زوج متحالف	
0	0	-آخر متحالف	
6	18-11-9-7-2-1	- أم عامل ضغط	
		- أب عامل ضغط	
14	-11-9-7-6-4-3-1		
	-18-17-16-15-14	- إخوة/أخوات مولدو ضغط	

2	21-19	- زوج عامل ضغط - آخر عامل ضغط	
2	18-14		
3	17-13-12		
3	14-12-11	-الالتحام	تعريف الحدود
9	-11-9-5-4-3-2-1	-عدم الالتزام	
0	16		
0	0-	- تحالف أم/طفل	
0	0	- تحالف أب/طفل	
0		- تحالف راشدين آخرين/طفل	
		- نسق مفتوح	
		- نسق مغلق	
2	17-10		
	-8-7-6-5-4-3-2-1		
	-14-13-12-11-9		

19	-19-18-17-16-15 21-20		
0	0		سير مختل التوظيف
11	-11-8-5-4-3-2-1 19-18-17-14	- سوء المعاملة	المعاملة السيئة
0	0	- اعتداء جنسي	
7	-19-15-14-12-9-1 21	- إهمال/تخلي	
0	0	- إفراط في تناول المواد	
0	0		الرفض أو التراجع

11	-13-12-9-8-5-2-1	-الحزن/كآبة	الصبغة الانفعالية
	21-20-15-14		
5	19-18-11-5-3	- الغضب/عداوة	
		-خوف/قلق	
6	18-8-7-5-4-3	-فرح/سعادة	
1	10	- نوع آخر من الانفعال	
1	14		

الأم:

مجموع النقاط	اللوحات المناسبة	الأصناف التحتية المنقطة	الأصناف
9	18-12-11-9-6-4-3-2-1	- صراع عائلي	الصراع الظاهري
3	21-9-1	- صراع زوجي	
9	-16-15-14-13-10-8-7		
2	19-17	- غياب الصراع	
	20-5	-	
		صراع من نوع آخر	

8	-18-17-15-14-13-10-5	- حل ايجابي	حل الصراع
11	19 -12-11-9-7-6-4-3-2-1	- حل سلبي	
2	21-20 16-8	- غياب الحل	
6	19-18-17-14-13-5	- موافقة/ملائمة	تعريف القواعد
5	15-12-4-3-2	- موافقة/غير ملائمة	
2	21-16	- غير موافقة/ملائمة	
5	11-9-7-6-1	- غير موافقة/غير ملائمة	
4	17-8-1	- أم متحالفة	نوعية العلاقات
2	19-14	- أب متحالف	
0	0	- إخوة/أخوات متحالفون	
3	18-13-12	- زوج متحالف	
0	0	- آخر متحالف	
5	15-12-6-4-2	- أم عامل ضغط	
6	21-16-12-9-3-1	- أب عامل ضغط	
1	18	- إخوة/أخوات مولدو ضغط	
2	21-1	- زوج عامل ضغط	
2	11-10	- آخر عامل ضغط	
8	-18-17-15-14-13-12-5	-الالتحام	تعريف الحدود
9	19		

	21-16-11-9-6-4-3-2-1	- عدم الالتزام	
	21-14-13-12-5		
1	1	- تحالف أم/طفل	
1	19	- تحالف أب/طفل	
0	0	- تحالف راشدين آخرين/طفل	
0	0	- نسق مفتوح	
		- نسق مغلق	
	-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1		
	-17-16-15-14-13-12-11		
	21-20-19-18		
2	12-11		سير مختل التوظيف
9	21-16-12-11-9-4-3-2-1	- سوء المعاملة	المعاملة السيئة
0	0	- اعتداء جنسي	
2	15-6	- إهمال/تخلي	
0	0	- إفراط في تناول المواد	
0	0		الرفض أو التراجع
6	20-15-12-7-3-2	-الحزن/كآبة	الصبغة الانفعالية
9	18-12-11-9-6-5-4-3-1	- الغضب/عداوة	

	21-16-7-3	-خوف/قلق	
4	19-17-15-14-13-8	-فرح/سعادة	
6	0	- نوع آخر من الانفعال	
0			

3.2.2. تحليل بروتكول FAT للحالة الثانية على حسب دليل الاستعمال :

أ- هل البرتوكول مطولا كفاية للسماح بتكوين فرضية عمل صالحة ؟

أن البرتوكول كان مطولا بما فيه الكفاية من اجل إدراج فرضية كون:

عدد العلامات المتحصل عليها في الرفض (0)

عدد العلامات المتحصل عليها في الإجابات الغريبة (0)

ب- هل هناك وجود لصراع ؟

من خلال العائلة الثانية يتضح أن هناك صراع ظاهر و هذا لأن هناك عدد علامات

على مستوى كل من الصراع الزواج(30ن) .

ج- في أي مجال يظهر الصراع:

يظهر الصراع في ال الصراع العائلي أكثر منه في الصراع الزوجي و هذا دليل على

على وجود صراع عائلي غير محلول .

د- ماهو النمط الوظيفي الخاص في هذه العائلة ؟

نسبة الحلول السلبية مرتفعة مقارنة بالحلول الإيجابية حيث نسجل في مجموع نقاط الحل السليبي عند الوالدين (29ن) مقارنة بالحل الإيجابي (9ن) و نسبة غياب الحل ب(4ن).

هـ - ماهي الفرضيات التي يمكن وضعها حول العلاقات داخل العائلة ؟

أم تشكل علاقات ايجابية مع الأبناء (تحالف) (7ن) و تتشكل علاقات سلبية بين الأم و الأب و مسببات التوتر و القلق يظهر في عامل الضغط (28ن)

العاطفة التي تهيمن هي علاقة الأم بطفلها المضطرب

و- ماهي الفرضيات الممكن وضعها حول النظام العلائقي داخل العائلة؟

الصراع الزوجي عند الأب منعدم عكس ما يظهر عند الأم (3ن) و النهايات كانت على حسب العلامات المتحصل عليها أن الأب لا يوافق الأم في طريقة إيجاد الحلول غير موائمة و غير موافقة (13ن) و يظهر التباين عند الأم في النهايات ملائمة (6ن) و (5ن) غير ملائمة

يتميز نظام العائلة بنسق مغلق و ذلك بارتفاع نقاط النسق عند الأب (19ن) و عند الأم

(21ن) إضافة إلى تحالف راشد مع طفل معدوم (0ن)

هل هنالك علامات لعدم التكيف هامة ؟

هنالك علامات لعدم التكيف يظهر في المعاملة السيئة حيث نسجل عند الأب (11ن) و

عند الأم (9ن)

3. مناقشة الفرضيات:

1.3. مناقشة الفرضية الجزئية الأولى

تنص الفرضية الجزئية الأولى على أنه وجود طفل توحدي في العائلة يحدث صراعات غير محلولة في العائلة ، هذا تبين من خلال المقابلة مع أولياء طفل مصاب بطيف التوحد و ذلك من خلال الخطاب و المؤشرات الظاهرة في محتوى الاختبار فدل على أن هناك صراع عائلي المتمثل بين الزوجين بالدرجة الأولى وبين الإخوة أيضا، ذلك يتجلى في كل من اللوحات (1-2-3-4-6-9-11-12-13) من الواضح أن الأم هي التي تحمل عنان مسؤولية التكفل بالطفل المتوحد يظهر ذلك من خلال قول الأم في الحالة الأولى في اللوحة 13: " الزوج يواسي الزوجة لأنها حزينة و تحمل ثقل" و في اللوحة 16 أيضا بقولها: " ألاحظ في هذه اللوحة أن الابن يبحث عن المفتاح الذي هو عند الأب و لم يخبره لأنه شارد الذهن " .

أما فيما يخص الأم في ثاني عائلة يتمثل ذلك في قولها في اللوحة الأولى: " شجار بين الزوجين حيث الزوج يلوم الزوجة و الأولاد منزعجون من الشجار و الأم تبرر للزوج ،ستنتهي القصة بعدم التفاهم و حل المشكل"، و في اللوحة التاسعة بقولها: " الأب يلوم الزوجة على مشاكل الزواج" و اللوحة (12): " عائلة لديهم ابنة واحدة و يضغطون عليها كثيرا لكي تدرس جيدا و هي منزعجة من هذا الضغط ستنتهي القصة بنجاح البنت لكنها

تعيسة في حياتها " و أن الأب يظهر نوعا من التسلط في قولها في اللوحة 18 :
الأطفال يتشاجرون و الأم منزعجة و مهمومة و الأب يصرخ عليهم"

ويظهر الصراع أيضا في أقوال الأب في العائلة الثانية و ذلك من خلال خطابه في
اللوحة اللوحة 9: "الأولياء يتناقشون على ابنهم و هو في عالمه الخاص، و لا وجود لجو
عائلي، سوف يبقى منعزل. كذلك في اللوحة 18: "لا يوجد استقرار في العائلة، الأطفال
متخاصمون و ستنتهي بالمشاكل".

و في قول الأب في اللوحة 1: "ألاحظ في هذه اللوحة عائلة غير متناسقة مع بعضها".

2.3. مناقشة الفرضية الجزئية الثانية:

تنص الفرضية الجزئية الثانية على أنه وجود طفل توحيدي في العائلة يحدث اضطراب
بين الإخوة و هذا تبين من خلال أقوال الأولياء في كل من المقابلة و إجابات الاختبار
التمثلة في اللوحة 8 عند الأم في الحالة الأولى: "ألاحظ في هذه اللوحة أن هناك أطفال
يتمرون على أخيهم و يضحكون عليه لأنه مريض". و في اللوحة 15: "ألاحظ أن
إخوة يلعبون فيما بينهم باستثناء واحد فضل أن يبقى لوحده لكي يدرس"، وفي قولها في
اللوحة 17: "ألاحظ في هذه اللوحة أن الفتاة تنظر لأختها بنظرة حقد لأنها تغار منها" و
في الأب في الحالة الثانية بقوله في اللوحة 8: "الابن في كآبة و الإخوة يسخرون منه
و في الأخير سوف يتكيف معهم" و بقوله أيضا في اللوحة 14: "الأولاد يلعبون و آخرون
في حالة حزن ، لأن الأب يميز بين أبناءه".

هذا دليل أن هنالك صراع بين الإخوة حيث أن اغلب اللوحات تشير إلى وجود إهمال الإخوة لأخيهام المتوحد و انه منعزل عنهم ، و تشير إلى سخريتهم منه و عدم مساندتهم في التكفل بأخيهام المضطرب بل يتجنبونه و يحتقرونه و هذا بسبب الغيرة منه لأنه يحظى باهتمام مبالغ من طرف الأولياء نظرا لإعاقته و يعاملونه على أساس انه عاهة في العائلة.

3.3. مناقشة الفرضية العامة :

يمكننا تقييم الديناميكية العائلية في ظل وجود طفل توحي بأنها ديناميكية مضطربة و غير متوازنة استنادا إلى دليل المقابلة و الاستجابات عن لوحات الاختبار حيث يعود الضغط الأكبر على الأم كونها المتكفل الأساسي بالطفل المضطرب و الزوجان في صراع

دائم حول المسؤولية و طرف يلوم الآخر عن السبب في اضطراب ابنهم التوحي و ذلك يظهر في استجابة اللوحة 9: "الأب يلوم الزوجة على مشاكل الزواج و الابن يحس بالانزعاج ستنتهي القصة بعدم التفاهم " و في اللوحة 1 : " ألاحظ في هذه اللوحة أن الوالدين لا يكثران لأبنائهم و الأولياء غير متفاهمين فيما بينهم ، و الأولاد ضحية"

و فيما يخص الإخوة فهناك خلل واضح في العلاقة فيما بينهم و بين الطفل المصاب بطيف التوحد حيث يعتقدون أنه غريب و لا يجيدون التعامل معه و يتجنبونه و يسخرون منه في أغلب الأحيان و لهذا هو دائما في عزلة عنهم ذلك يظهر في الإجابات الآتية في

اللوحة 18: "الأطفال يتشاجرون" و في اللوحة 14: الأطفال يلعبون و هو منعزل في عالمه الخاص . و في اللوحة 15: ألاحظ أن إخوة يلعبون فيما بينهم باستثناء واحد فضل أن يبقى لوحده لكي يدرس و هذا دليل على أن الإخوة لا يبذلون أي جهد مع الأخ المضطرب و انه في انعزال دائم و أن الاستجابات حملت خصائص أكثر منها ايجابية حيث غلب عليها الصراع العائلي و التجنب فيما يخص الأخوة لأخيهم المصاب و منه يمكننا تقييم الدينامكية لدى عائلات أطفال ذوي طيف التوحد أنها تتميز بخل ظاهر و اضطراب في النسق الأسري .

خلاصة :

بناءً على النتائج المتحصل عليها و التي أظهرت أن العائلة في وجود طفل توحيدي تختلها صراعات و ضغوطات على مستوى الزواجي و بين الأبناء و انه نسق مغلق يسوده انعدام روح التضامن و التفاهم و حمل ثقل المسؤولية على فرد واحد المتمثل في الأم مع إهمال و سلطة الأب إضافة إلى ذلك وجود خلل في العلاقة بين الإخوة و ذلك بسبب التمييز من طرف الأولياء و هذا ما يؤثر سلباً على كل أفراد العائلة بصفة عامة و على الطفل المضطرب بصفة خاصة و الذي يتمثل في الضحية وسط هذا النسق حيث سيبقي الطفل دائم في عزلة بدلا من الاندماج و تفاقم الاضطرابات في النسق ككل و بهذه الدراسة لا نعمم هذه النتائج على احد الوالدين أو الإخوة فقط بل نتناول النسق الأسري ككل هذا ما يجعلنا نعالج هذا الموضوع بمنهجية أخرى و تطبيقات مختلفة .

توصيات و اقتراحات :

-إنشاء مراكز متخصصة لعلاج التوحد مع قيامها بالإرشاد الأسري في محافظات

الجزائر

-العلاج الجماعي للآباء فالعلاج الجماعي لأسر أطفال التوحد و مشاركة مشاعرهم و

انفعالاتهم مع الأسر الأخرى يجعلهم يستفيدون من الخبرات الناجحة و الفاشلة كما يغرس

فيهم الأمل

- تأسيس جمعيات خاصة لذوي أولياء و أسر أطفال التوحد و ذلك من مساعدتهم و

تبادل الخبرات و تقديم الإرشاد النفسي لهم و الدعم المادي أيضا.

- استغلال وسائل الإعلام المختلفة (تلفاز، مطبوعات) و ووسائل التواصل الاجتماعي

في توعية الأسر حول هذا الاضطراب و كيفية التعامل معه .

- ضرورة إنشاء مؤسسات لرعاية الأطفال و آبائهم.

- ضرورة بناء برامج إرشادية و تحسيسية للآباء .

الخاتمة

خاتمة

إن وجود طفل توحيدي في العائلة يؤثر في ديناميكيتها سواء على الوالدين أو على الإخوة فيتعرض والدا هذا الطفل التوحيدي إلى ضغوط متعددة و آلام عاطفية من توتر و عجز في قدرته على التكيف مع المحيط الذي يعيش فيه بالإضافة إلى اللوم الموجه من احد الوالدين إلى الآخر و صعوبة في إدارة الصراعات و التعامل معها و بالتالي تتأثر العلاقات بين أفراد الأسرة و قصور في إدارة الانفعالات فيما بين أفرادها و يميل الأب إلى الهروب أما بشكل مباشر أو غير مباشر و يتضاعف الدور الذي تقوم به الأم من حمل ثقل المسؤولية و قيامهن بالدور الوالدي إضافة إلى وجود تجنب و عدم تقبل من إخوة الطفل التوحيدي و وجود قصور في علاقاتهم الاجتماعية بينهم و في النهاية يمكن القول أن اضطراب طيف التوحد يؤثر سلبا على الأسرة و هذا المشكل يرجع إلى عدم التقبل و عدم استيعاب أن ابنهم لديه قصور و لهذا فيجب على الأسرة أن تكون على دراية بكيفية التعامل مع الأحداث و الأشياء المحيطة للآمال .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر و المراجع:

1. أحمد محمد مبارك الكندري، 1996 علم النفس الأسري، كلية التربية الأساسية ، دولة الكويت ،مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع .
1. أسامة فاروق مصطفى ،السيد كامل الشرييني، 2011،التوحد (الأسباب ،التشخيص و العلاج) ،عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة .
2. أسامة فاروق مصطفى و السيد كامل الشرييني ، 2010 ،سمات التوحد ،عمان ،دار المسيرة للنشر و التوزيع.
3. أنور الحمادي ، 2022 ، معايير DSM-5-TR
4. حموش عيسى و خالد صالح ،2020،الدينامية الأسرية للمراهقين الجانحين ،مذكرة لنيل شهادة ليسانس، علم النفس العيادي ،جامعة آكلي محند أولحاج ، البويرة ،الجزائر .
5. دار ديبونو للنشر و التوزيع
6. روائية صفوة ، 2017 ،أساليب القيادة و اثرها على ديناميكية الجماعة ،مذكرة لنيل شهادة ماستر تخصص علم الإجتماع تنمية و تسيير الموارد ،جامعة العربي بن مهدي ،ام البواقي.
7. زروالي لطيفة ،2021،إضطراب طيف التوحد، ،الجزائر، دار كنوز للإنتاج و النشر و التوزيع .

8. سوسن شاكر الجليبي، 2015، التوحد الطفولي (أسبابه، خصائصه، تشخيصه، علاجه)، سوريا، دمشق، دار و مؤسسة رسلان للطباعة و النشر التوزيع .
9. سوسن شاكر مجيد، 2010، التوحد (أسبابه ،خصائصه ، تشخيصه ، علاجه)، عمان الأردن
10. فكري لطيف متولي ، 2016 ،دراسة حالة في علم النفس ،الطبعة الأولى، مكتبة الرشد ناشرون
11. منصورى حليلة 2015 ، ، مقارنة نسقية لعائلة أطفال التوحد ، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر في علم النفس الأسري ،جامعة وهران 2.
12. نايف بن عابد إبراهيم الزارع ، 2005، قائمة تقدير السلوك التوحدى ، عمان ،دار الفكر للنشر و التوزيع
13. نايف بن عابد الزارع ، 2010 ، مدخل إلى اضطراب التوحد المفاهيم الأساسية و طرق التدخل ، عمان ،دار الفكر ناشرون و موزعون .

المراجع باللغة الأجنبية :

-wayne M sotle ,ph D,Alexander jullian |||,ph D, susan E henry ph D, Marry o sotle M A , family Apperception test manuel, escape -les éditions du centre de psychologie appliqué

الملاحق

قسم علم النفس والأرطفونيا

شعبة: علم النفس

وهران في: 2023/09/20

الرقم:/ق ع ن أ/ك ع إ/ج و 2022/2

إلى السيد: شراح حنان

علاء محمد

الموضوع: طلب إجراء تريض تطبيقي لنهاية الدراسة لنيل "شهادة ماستر"

سيدي،

تحية طيبة وبعد، بهدف تحضير الطلبة الآتية أسماؤهم:

1) الطالب (ة): زياد كوش

2) الطالب (ة): مسور جواشة عفاف

والمسجلين في السنة الثانية ماستر تخصص: علم النفس العملي

يشرفنا أن نطلب خدمتكم بقبول إجراء التريض التطبيقي في هيئتكم، استكمالا للمسار البيداغوجي للتكوين في طور الماستر، والذي يمكن الطالب من التأقلم مع الجوانب العملية والميدانية وتطبيق معارفه النظرية.

وفي الأخير فإننا نبقى مستعدين لتقديم كل معلومة إضافية ضرورية ونشكركم مسبقاً على تعاونكم.

رأي الهيئة المستقبلة



Catégories	Numéros des planches																					Notes
	Dîner	Stéréo	Punition	Magasin de vêtements	Salon	Rangement	Haut des escaliers	Galerie marchande	Cuisine	Terrain de jeux	Sortie tardive	Devois	Heure du coucher	Jeu de balle	Jeu	Clefs	Maquillage	Excursion	Bureau	Miroir	Etreinte	
CONFLIT APPARENT																						
Conflit familial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	14
Conflit conjugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
Autre type de conflit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
Absence de conflit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
RÉSOLUTION DU CONFLIT																						
Résolution positive	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
Résolution négative	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	18
ou Absence de résolution	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
DÉFINITION DES LIMITES																						
Appropriée / adhésion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
Appropriée / non-adhésion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
Inappropriée / adhésion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Inappropriée / non-adhésion	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	13
QUALITÉ DES RELATIONS																						
Mère = allié	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Père = allié	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
Frère/sœur = alliés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Conjoint(e) = allié(e)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
Autre = allié	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Mère = agent stressant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	6
Père = agent stressant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	14
Frère/sœur = agents stressants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
Conjoint = agent stressant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Autre = agent stressant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
DÉFINITION DES FRONTIÈRES																						
Fusion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
Désengagement	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8
Coalition mère / enfant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Coalition père / enfant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Coalition autre adulte / enfant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Système ouvert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
Système fermé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	19
CIRCULARITÉ DYSFONCTIONNELLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
MAUVAIS TRAITEMENTS																						
Maltraitance	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	11
Abus sexuel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
Négligence / abandon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7
Abus de substances	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
RÉPONSES INHABITUELLES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
REFUS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0
TONALITÉ ÉMOTIONNELLE																						
Tristesse / dépression	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	11
Colère / hostilité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5
Peur / anxiété	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	6
Bonheur / satisfaction	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
Autre type d'émotion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1

Catégories	Numéros des planches																					Notes
	Dîner	Stéréo	Punition	Magasin de vêtements	Salon	Rangement	Haut des escaliers	Galerie marchande	Cuisine	Terrain de jeux	Sortie tardive	Devoirs	Heure du coucher	Jeu de balle	Jeu	Clefs	Maquillage	Excursion	Bureau	Miroir	Etreinte	
CONFLIT APPARENT																						
Conflit familial	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Conflit conjugal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	3
Autre type de conflit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Absence de conflit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	12
RÉSOLUTION DU CONFLIT																						
Résolution positive	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	10
Résolution négative ou Absence de résolution	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
DÉFINITION DES LIMITES																						
Appropriée / adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	8
Appropriée / non-adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Inappropriée / adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Inappropriée / non-adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	6
QUALITÉ DES RELATIONS																						
Mère = alliée	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Père = allié	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Frère/sœur = alliés	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
Conjoint(e) = allié(e)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
Autre = allié	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	1
Mère = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Père = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Frère/sœur = agents stressants	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Conjoint = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Autre = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
DÉFINITION DES FRONTIÈRES																						
Fusion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Désengagement	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	11
Coalition mère / enfant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Coalition père / enfant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	3
Coalition autre adulte / enfant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Système ouvert	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Système fermé	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
CIRCULARITÉ DYSFONCTIONNELLE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
MAUVAIS TRAITEMENTS																						
Maltraitance	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	6
Abus sexuel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Négligence / abandon	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Abus de substances	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
RÉPONSES INHABITUELLES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
REFUS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
TONALITÉ ÉMOTIONNELLE																						
Tristesse / dépression	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	9
Colère / hostilité	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	3
Peur / anxiété	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Bonheur / satisfaction	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
Autre type d'émotion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0

Catégories	Numéros des planches																					Notes
	Diner	Stéréo	Punition	Magasin de vêtements	Salon	Rangement	Haut des escaliers	Galerie marchande	Cuisine	Terrain de jeux	Sortie tardive	Devoirs	Heure du coucher	Jeu de balle	Jeu	Clefs	Maquillage	Excursion	Bureau	Miroir	Erreinte	
CONFLIT APPARENT																						
Conflit familial	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	11
Conflit conjugal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	3
Autre type de conflit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
Absence de conflit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
RÉSOLUTION DU CONFLIT																						
Résolution positive	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
Résolution négative	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	8
ou Absence de résolution																						9
DÉFINITION DES LIMITES																						
Appropriée / adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	7
Appropriée / non-adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	1
Inappropriée / adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Inappropriée / non-adhésion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	10
QUALITÉ DES RELATIONS																						
Mère = alliée	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	3
Père = allié	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Frère/sœur = alliés	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	1
Conjoint(e) = allié(e)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Autre = allié	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Mère = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	8
Père = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	7
Frère/sœur = agents stressants	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Conjoint = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Autre = agent stressant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	4
DÉFINITION DES FRONTIÈRES																						
Fusion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Désengagement	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	10
Coalition mère / enfant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	16
Coalition père / enfant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Coalition autre adulte / enfant	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Système ouvert	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	2
Système fermé	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	5
CIRCULARITÉ DYSFONCTIONNELLE																						
MAUVAIS TRAITEMENTS																						
Maltraitance	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	3
Abus sexuel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Négligence / abandon	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Abus de substances	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
RÉPONSES INHABITUELLES																						
REFUS																						
TONALITÉ ÉMOTIONNELLE																						
Tristesse / dépression	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	17
Colère / hostilité	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Peur / anxiété	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Bonheur / satisfaction	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0
Autre type d'émotion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	0

FAT

Alexander Julian III, Wayne M. Sotile
Susan E. Henry et Mary O. Sotile

Nom :

A.B

Date :

12-03-2023

Age 48

Position dans la famille Mère

(ex. père, fille, grand-mère)

Feuille de cotation

Catégories	Numéros des planches																					Notes
	Dîner	Stereo	Punition	Magasin de vêtements	Salon	Rangement	Haut des escaliers	Galerie marchande	Cuisine	Terrain de jeux	Sortie tardive	Devoirs	Heure du coucher	Jeu de balle	Jeu	Clefs	Maquillage	Excursion	Bureau	Miroir	Etreinte	
CONFLIT APPARENT																						
Conflit familial	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	9
Conflit conjugal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2
Autre type de conflit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2
Absence de conflit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	0
RÉSOLUTION DU CONFLIT																						
Résolution positive	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	8
Résolution négative ou Absence de résolution	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	11
DÉFINITION DES LIMITES																						
Appropriée / adhésion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	6
Appropriée / non-adhésion	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Inappropriée / adhésion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2
Inappropriée / non-adhésion	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
QUALITÉ DES RELATIONS																						
Mère = allié	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4
Père = allié	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
Frère/sœur = allié	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	0
Conjoint(e) = allié(e)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3
Autre = allié	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	0
Mère = agent stressant	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Père = agent stressant	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	6
Frère/sœur = agents stressants	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
Conjoint = agent stressant	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2
Autre = agent stressant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
DÉFINITION DES FRONTIÈRES																						
Fusion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	8
Désengagement	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	9
Coalition mère / enfant	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
Coalition père / enfant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	1
Coalition autre adulte / enfant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	0
Système ouvert	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	0
Système fermé	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	21
CIRCULARITÉ DYSFONCTIONNELLE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
MAUVAIS TRAITEMENTS																						
Maltraitance	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	9
Abus sexuel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	0
Négligence / abandon	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	2
Abus de substances	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
RÉPONSES INHABITUELLES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
REFUS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
TONALITÉ ÉMOTIONNELLE																						
Tristesse / dépression	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	6
Colère / hostilité	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	9
Peur / anxiété	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	2
Bonheur / satisfaction	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	6
Autre type d'émotion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	0

Index Général de Dysfonctionnement