



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة وهران -2- محمد بن أحمد

قسم علم النفس والارطوفونيا

شعبة الأرتوفونيا

مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر

تخصص أمراض اللغة والتواصل

دراسة النوع والعدد لدى حالات معسورة كتابيا
في اللسان العربي متمدرسة بالسنة الخامسة من التعليم ابتدائي

إشراف:

اعداد الطالبة:

د.أجد محمد عربي

بريمة يمينة

<u>جامعة وهران 2</u>	<u>مشرفا</u>	<u>د. أجد محمد العربي</u>
<u>جامعة وهران 2</u>	رئيسة	د. طالب سوسن
<u>جامعة وهران 2</u>	مناقشة	د. بوعكاز تركية

السنة الجامعية: 2022-2023

شكر وتقدير

نحمد الله ونشكره على نعمه التي لا تعد ولا تحصى ونصلي ونسلم على الحبيب المصطفى عليه الصلاة والتسليم أما بعد.

أتقدم بخالص شكري إلى الأستاذ الدكتور " أجد محمد عربي " الذي قدم لي يد المساعدة في مختلف مراحل العمل حتى وفقنا الله عزوجل على إنجازه.

أتقدم بكامل عرفاني وتقديري للتشجيع والدعم والتفاني الذي وجدته من أصدقائي الذين لم يدخروا أي جيد وصبر لمساعدتي في تخطي الصعاب التي واجهتني اثناء البحث. دون أن أنسى أن اشكر من لم يتسع المجال لذكر أسمائهم سواء كانوا من قريب أو بعيد.

وفي الختام أتقدم مجددا بأسى عبارات الشكر والامتنان والدعاء لجميع أساتذتي الكرام الذين لهم فضل في تعليمي تكويني.

كما أشكر مديرية التربية لمينة وهران (فرع مارافال) و مديرة مدرسة الاخوة شقراني مارافال

نشكر المعلمين الذين سهلوا لنا التعامل مع الحالات

كما لا يفوتوني ان اشكر الحالات التي طبقنا عليها الاختبارات و اولياءهم على سعة

صدرهم

اهداء

إلى الحبيب المصطفى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. إلى والديا جزاهما الله على كل
خير لقاء كامل تضحيتها من أجلي، إلى زوجي وإخوتي وأخواتي

وأزواجهم وأولادهم

إلى أبنائي سيدي محمد الحبيب ولطيفة والغوتي وبلخير

وإلى كل عائلتي الكريمة

إلى كل الأصدقاء ومن سعى في طلب العلم.

ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة لمعرفة عن الصعوبات التي تواجه الأطفال المعسورين كتابيا في كتابة النوع والعدد.

تم اختيار الحالات الستة (6) للدراسة بطريقة قصدية تتراوح أعمارهم من (10 الى 12 سنة). وللاجابة على التساؤلات الأساسية المتمثلة في معرفة الصعوبات التي يواجهها المعسورين كتابيا في كتابة النوع والعدد.

-هل يعاني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة نوع الكلمة؟

-هل يعاني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى تذكير الكلمة؟

-هل يعاني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى تأنيث الكلمة؟

-هل يعاني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة عدد الكلمة.

-هل يعاني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة مفرد الكلمة؟

-هل يعاني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة جمع الكلمة؟

ولتحقق من هذه الفرضيات الرئيسية والفرعية المتمثلة

الصعوبات التي يواجهها الحالات المعسورة كتابيا على مستوى كتابة النوع والعدد، (المذكر والمؤنث) و (المفرد والجمع).

تم استخدام المنهج الوصفي بطريقة دراسة حالة الذي يناسب دراستنا و هو من اكثر المناهج شمولاً و تحليلاً و دراسة الحالة تعتبر نمطا من المنهج الوصفي، تم تقييم الحالات العيادية من خلال نتائج تطبيق الاختبارات التي حصلوا عليها الأطفال المعسورين كتابيا، سواء في اختبار الكتابة للباحثة الجزائرية بوزيد صليحة و اختبار النوع و العدد (dit moi le genre) et le nombre للارطوفونية الفرنسية Florence bouy، و من خلال تحليل النتائج كميًا و كيفيًا و تمثيلها بيانياً ، تم تحديد اختلاف تفاعل الجمع بين المنطوق و الكتابة عند هذه الحالات و تبين أن نتائج هذه الدراسة تسمح لنا بتوسيعها في افاق دراسة أخرى تشمل عينة واسعة حتى يكون هناك تعميم للنتائج العلمية للدراسة .

الكلمات المفتاحية : عسر الكتابة ، النوع ، العدد ، المذكر و المؤنث ، الفرد و الجمع

Résumé de l'étude :

Cette étude vise à détecter les difficultés rencontrées par les enfants dysorthographiques âgés de 10 à 12 ans ,ont été sélectionnés 6 élèves .

Afin de répondre à la question présentée :

Les enfants dysorthographiques ont ils des troubles au niveau de l'écriture du genre et du nombre?et aux sous-questions ,et

pour confirmé les hypothèses.nous avons utilisé les testes, dant le premier teste d'écriture de la chercheuse algérienne saliha bouzide ,et le deuxième teste le genre et le nombre,de l'orthophoniste françaises Florence,bouy

Outil appelé (dit moi le genre et le nombre),et à travers les résultats révélé des testes qui ont été analysé

Qualitativement et quantitativement , ont

Une différence d'interaction entre l'oral et l'écrit a été identifiée dans ces cas, et il a été constaté que les résultats de cette étude nous permettent de délargir dans les horizons d'une autre étude qui comprend un large échantillon afin qu'il y ait une généralisation des résultats scientifiques de l'étude

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
أ	شكر و تقدير
ب	إهداء
ج	ملخص الدراسة
هـ	قائمة المحتويات
1	مقدمة

الجانب النظري

الفصل الأول: الفصل التمهيدي	
6	1/ إشكالية الدراسة
8	2/ فرضيات الدراسة
8	3/ أهمية و أهداف الدراسة
9	4/ التعريف الاجرائي لمصطلحات الدراسة
10	خلاصة

الفصل الثاني: كتابة بين التعلم والاضطراب	
12	تمهيد
12	1/ تعريف الكتابة
14	2/ مراحل تعلم الكتابة
15	3/ مهارات تعلم الكتابة
16	4/ عسر الكتابة

18	5/ أنواع عسر الكتابة
20	6/ أسباب عسر الكتابة
20	7/ مظاهر عسر الكتابة
23	8/ تشخيص عسر الكتابة
23	9/نبذة عن علاج عسر الكتابة
24	خلاصة

الفصل الثالث: النوع والعدد في اللسان العربي	
26	تمهيد
27	1/ النوع في اللغة العربية
27	2/ مفهوم المذكر والمؤنث
27	3/ علامات التأنيث والتذكير في اللغة العربية
28	4/ نماذج المذكر والمؤنث في اللغة العربية
29	5/العدد في اللغة العربية
30	7/ مفهوم المفرد والجمع في اللغة العربية
30	8/ أنواع الجمع في اللغة العربية
30	9/ صياغة الجمع في اللغة العربية
32	10/اكتساب الطفل للبنية الصرفية في اللغة العربية
33	خلاصة

الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة	
35	تمهيد
36	1/ منهج الدراسة

36	2/ حدود الدراسة المكانية والزمانية
38	3/ تقديم الحالات العيادية
49	4/ أدوات الدراسة
55	خلاصة

الفصل الخامس: عرض نتائج الدراسة ومناقشتها	
57	تمهيد
58	1/ عرض الحالات
58	1.1/ عرض نتائج اختبار الكتابة
78	1.2/ عرض نتائج اختبار النوع والعدد في اللغة المكتوبة
106	2/ مناقشة النتائج الحالات و الانستنتاج العام
110	خاتمة
113	قائمة المراجع
117	الملاحق

قائمة الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل الحالات الدراسة المتكونة من 6 تلاميذ	37
02	يمثل حالات الدراسة المتكونة من 6 تلاميذ	46
03	يمثل مجموع النسب المئوية للحالات الستة لنتائج اختبار الكتابة	76
04	يمثل الوسط الحسابي لمجموع النسب المئوية للحالات الستة لاختبار النوع والعدد.	104

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
14	شكل يوضح مراحل تعلم الكتابة	1
17	شكل يوضح اضطرابات الكتابة	2
19	شكل يوضح أنواع عسر الكتابة	3
30	شكل يوضح أنواع جمع في اللغة العربية	4
31	شكل يوضح (النوع والعدد) في اللغة العربية	5
77	شكل نسب مئوية لمدة عسر الكتابة لدى الحالات الستة	6
83	يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة كتابة النوع والعدد للحالة الأولى	7
87	يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة كتابة النوع والعدد للحالة الثانية	8
91	يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة كتابة النوع والعدد للحالة الثالثة	9
95	يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة كتابة النوع والعدد للحالة الرابعة	10
99	يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة كتابة النوع والعدد للحالة الخامسة	11
103	يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة السادسة	12

مقدمة

تعتبر الكتابة من المهارات اللغوية التي تكتسب بعد تطور اللغة الشفهية، فهي عبارة عن مهارة حركية تعبر عن لغة منطوقة، لرسم حروف وكلمات، تدل على مدلولات ومعان وأفكار، يمكن اكتسابها من طرف التلاميذ و فق نظام تعليمي معين، ضمن هذا السياق هناك العديد من التلاميذ يواجهون صعوبات في اكتساب هذه المهارة بالرغم من انهم اذكياء، فالتلاميذ المعسورين كتابيا يكونوا مختلفين عن الاخرين في عمليات التفكير و ما يتطلب من مهارات، و أي اضطراب يمس هاته المهارة قد يؤثر على التحصيل الدراسي للتلاميذ و يظهر لديهم ما يسمى بعسر الكتابة. في دراستنا هذه سلطنا الضوء على استيعاب الطفل للنوع و العدد كتابيا، و اكتسابه المفاهيم القاعدية و كيفية اكتسابه للبنية الصرفية وكيف ينعكس على كتابته الأطفال المعسورين كتابيا في اللسان العربي " السنة الخامسة ابتدائي، و من هذا المنطلق جاء التسلسل المنطقي لاجراء الدراسة التي تم تخصيص الجزء النظري الذي يندرج فيه الفصل الأول لعرض مختلف الدراسات السابقة التي اهتمت بتقييم عسر الكتابة و كيف يستوعب المعسورين كتابيا النوع و العدد كتابيا، مع التركيز على الأبحاث التي وصفت المعسورين كتابيا. اما الفصل الثاني، جاء فيه عرض مفصل لعسر الكتابة و ضرورة التفريق بين المصطلحات، اذ تم الإشارة فيه لاهم الفوارق بين مصطلح (Dysgraphie) و مصطلح (Dysorthographie) والتي تشكل نقاط مهمة وجوهرية في بحثنا فأشرنا الى تعريف الكتابة، مراحل تعلم الكتابة، و تعريف عسر الكتابة، انواعه، أسبابه، و الى النظريات المفسرة له، وتشخيصه، و نبذة عن العلاج المقترح. في حين يعرض الفصل الثالث كل ما يتعلق بالنوع و العدد في اللغة العربية، تناولنا تحديد مفهوم النوع في اللغة العربية، (المذكر و المؤنث) و بينا أيضا علامات التأنيث في اللغة العربية ثم نماذج المذكر و المؤنث في اللغة العربية. ثم مفهوم النوع (المفرد و الجمع) في اللغة العربية، أنواع الجمع في اللغة العربية، و كيف يصاغ و صولا الى كيف يكتسب الطفل البنية

الصرفية في اللغة العربية. أما الجزء الثاني فهو يحتوي على فصلين تطبيقيين خصص الأول لعرض الإجراءات المنهجية للبحث الميداني كمنهج الدراسة ومكانها، وخصائص الحالات والأدوات التي استعملت في كل من التناول الاجرائي الأول والثاني. في حين سيعرض الثاني، تحليل ومناقشة نتائج الدراسة في ضوء فروض الدراسة.

الجانب

النظري

الفصل الأول: الفصل التمهيدي

1- إشكالية الدراسة

2- فرضيات الدراسة

3- التعريف الاجرائي لمصطلحات الدراسة

4- أهمية وأهداف الدراسة

1/ اشكالية الدراسة:

نحاول من خلال هذه الدراسة، دراسة النوع و العدد عند الأطفال المعسورين كتابيا في اللسان العربي، و الهدف من هذا و صف و تفسير كيف يستوعب الطفل المعسور كتابيا النوع و العدد كتابيا، تعد الكتابة من المهارات الأساسية في تعلم الطفل طيلة تدرسه، يكتسبها عبر مراحل في السنوات الأولى من التمدريس الابتدائي، يندرج موضوع دراستنا وفق الجانب النفسي المعرفي و الذي يتمثل في دراسة النوع و العدد في اللغة المكتوبة، تعد مشكلة عسر الكتابة من الاضطرابات الشائعة التي تؤثر سلبا على قدرات الطفل في التعبير عن أفكاره و مشاعره كتابيا و من بين المشاكل التي تواجه هذه الفئة هي مشكلة استيعاب البنية الصرفية و القواعد الاملائية و تتمظهر هذه الاضطرابات على مستوى (النوع،العدد) وذلك بارتكاب أخطاء على مستوى الجمع و المفرد و التذكير و التأنيث وهذا لان المعسور كتابيا لا يتمكن من استيعاب المفاهيم القاعدية للغة و يفترق للوعي الصرفي و الضبط الاملائي مع عدم القدرة على التعامل مع النوع و العدد في اللغة المكتوبة. لهذا حضي هذا الموضوع باهتمام الكثيرين من الباحثين العرب و الأجانب، ضمن هذا السياق، و من خلال مراجعتنا للدراسات السابقة و الأبحاث اللسانية التي تناولت عسر الكتابة نجد في الصدارة دراسة Ajuriaguerra واخرون (1999) و التي كانت نتائجها ان عسر الكتابة ليس نمط واحد بل عدة أنماط، بعد أن قاموا بتقييم عسر الكتابة عند الأطفال و معرفة أسبابه و تشخيصه في المدارس (Mousty et . (1999p14)Algeria كما اعتمدت اعمال كل من هويدا حنفي(هويدا حنفي،1992، 07) ودراسة عبد الشافي ايمان (1994) و احمد عواد

(أحمد عواد، 1998، 08) والتي كانت في مسار واحد المتمثل في فعالية برنامج تنمية المهارات الكتابية المتعلقة بالقواعد الإملائية عند الطفل وأنه اعطى نتائج جيدة. (سهام، هاجر، 2021، 07) كما اكدت وفاء عميرة (وفاء عميرة، 2001، 08) في دراستها ان عامل الجنس لا يؤثر على عسر الكتابة (المرجع السابق) ويمكن توضيح أكثر من خلال الدراسات السابقة لجوجو (2004) والنجار (2004) ودراسة فرحان بن سالم العنزي (فرحان بن سالم العنزي، 2013، 09) والتي اتفقت على ان من الضروري وضع برنامج فعال يساعد في تنمية ورفع مجالات التعبير الكتابي في بعده الإملائي. (مها سلامة 2014، ص107)، (سهام، هاجر، 2021، 09) من جانب اخر اكدت الباحثة الجزائرية مريم بوزيد (بوزيد، صليحة، 2014، 09) ان البروتوكول العلاجي له دور فعال في الكشف و التخفيف من حدة اضطراب عسر الكتابة و هذا اكد بعد التشخيص المبكر لتقادي تعقيد الوضع(المرجع السابق) . كما ركزت دراسة Françoise Estienne (2014) على النوع و العدد في اللغة المكتوبة ،تضمنت هذه الدراسة تحليلا للاختلافات بين الاشكال المنطوقة و الاشكال المكتوبة للغة الفرنسية و تشير الباحثة ان النوع و العدد يلعبان دورا مهما في التركيب اللغوي و فهم المعنى كتابيا فالنوع يشير الى الجنس (مذكر او مؤنث) للكلمات و يؤثر في تصريف الأفعال و اختيار المضاف إليه و كذلك في التعبير عن الملكية و (الفرد او الجمع) اما العدد فيشير الى كمية الكائنات أو الأشخاص و يؤثر على تصريف الأفعال و كذلك في التعبير عن الملكية و الجمع كما اكدت الدراسة على التفاعل بين النوع و العدد في اللغة المكتوبة ،فقد تظهر بعض الاختلافات في التعامل مع الجمع بين المنطوق و الكتابة و خاصة في استخدام الكلمات في صيغة الجمع ،توضح الباحثة الأهمية الكبيرة للنوع و العدد في اللغة المكتوبة و تشير الى ضرورة مراعاتها بشكل عام (Étienne 2014p8). و بمقابل ما اشرنا اليه ،و برجعنا الى مفاهيم النظرية الخليلية الحديثة دراسة الحاج صالح ان الطفل يكتسب الأصل قبل الفرع لان الجمع هو الفرع عن المفرد و المؤنث فرع عن المذكر (أجاد، 2018، 07) و انطلاقا من الدراسات السابقة و بالرجوع الى الواقع الجزائري نطرح تساؤلات الدراسة على الشكل التالي:

- هل تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة نوع الكلمة؟

هل تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة تذكير الكلمة؟

هل تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة تأنيث الكلمة؟

- هل تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة عدد الكلمة؟

هل تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة مفرد الكلمة؟

هل تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة جمع الكلمة؟

2- فرضيات الدراسة: في إطار ما جاء في العرض السابق تم صياغة فرضيات الدراسة وفق العناصر الثانية :

-تعاني الحالات المعسورة كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة نوع الكلمة.

-تعاني الحالات المعسورة كتابيا من الاضطرابات على مستوى تذكير الكلمة.

-تعاني الحالات المعسورة كتابيا من الاضطرابات على مستوى كتابة عدد الكلمة.

-تعاني الحالات المعسورة كتابيا من الاضطرابات على مستوى كتابة مفرد الكلمة.

-تعاني الحالات المعسورة كتابيا من الاضطرابات على مستوى كتابة جمع الكلمة.

3- أهمية وأهداف الدراسة:

ان هذا الموضوع شغل بال العديد من المعلمين والاولياء والاختصاصيين هذا ما دفعنا لاختيار هذا الموضوع من أجل التعمق أكثر في الموضوع خاصة أن الموضوع يهمننا كأخصائيين أرتوفاونين في مجال عملنا فكان لا بد من معرفة أكثر عن معاناة الأطفال عسيري الكتابة

والقراءة ومدى تأثير الاضطراب عليهم من أجل تفسير كيفية استيعاب عسيري الكتابة للنوع والعدد في اللغة المكتوبة، ولأن هذا الموضوع يشغل الأولياء والمعلمين لا بد من معرفة أكثر عن الموضوع.

تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها تناولت البنية الصرفية عند الأطفال المعسرون كتابيا (المذكر والمؤنث والمفرد والجمع) في المرحلة الابتدائية. لأجل معرفة الاضطرابات التي تعاني منها هذه الفئة من خلال عينة في مستوى الخامسة ابتدائي.

4- التعاريف الإجرائية :

مفهوم عسر الكتابة: هي عدم القدرة على كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح وسليم من الناحية الخطية والضبطية الاملائية وهذا يؤثر على أدائهم الاكاديمي والاجتماعي. ويقاس هذا المتغير باختبار صليحة بوزيد.

مفهوم النوع: هو الخاصية التي تحدد ما إذا كان الاسم يشير الى ذكر او انثى وإذا كان الفاعل ذكرا أو انثى ففي هذه الدراسة يمثل قدرة الطفل في الامتثال لقاعدة كتابة النوع في اللغة العربية المكتوبة. ويقاس في هذه الدراسة بنسبة نجاح الحالة في كتابته الصحيحة من الناحية الخطية والصرفية.

مفهوم العدد: يعرف بأنه الخاصية التي تحدد ما إذا كان الاسم او الفعل يشير الى شيء واحد (مفرد) او أكثر (الجمع) من ذلك، ففي هذه الدراسة تمثل قدرة الطفل في الامتثال لقاعدة كتابة العدد في اللغة العربية المكتوبة ويقاس في هذه الدراسة بنسبة نجاح الحالة في كتابته الصحيحة من الناحية الخطية والصرفية.

خلاصة

تتضح أهمية هذه الدراسة في التقرب من الحالات المعسورة كتابيا والاجابة على فرضياتها التالية: هل تعاني الحالات معسورة كتابيا باضطرابات على مستوى كتابة النوع (المذكر والمؤنث) وعلى مستوى كتابة العدد (المفرد والجمع) من خلال قلة الأبحاث والدراسات التي تناولت موضوع النوع والعدد بصفة خاصة، ولفت انتباه المهتمين في مجال التعليم بتفاقم المشكل وضرورة أخذ التدابير اللازمة. والاجابة على التساؤلات المتمثلة في: اذا كانت الحالات المعسورة كتابيا تعاني من اضطرابات على مستوى كتابة النوع (المذكر والمؤنث) والعدد (الجمع والفرد) والتوصل الى اقتراحات بناءا على نتائج الدراسة.

الفصل الثاني: كتابة بين التعلم والاضطراب

تمهيد.

1. تعريف الكتابة
2. مراحل تعلم الكتابة
3. مهارات تعلم الكتابة
4. عسر الكتابة
5. أسباب عسر الكتابة
6. أنواع عسر الكتابة
7. مظاهر عسر الكتابة
8. نظريات المفسرة لعسر الكتابة
9. تشخيص عسر الكتابة
10. نبذة عن علاج عسر الكتابة

خلاصة.

تمهيد:

تشكل الكتابة أحد المحاور الأساسية الهامة لصعوبات التعلم وهي من المهارات المهمة التي تعلم في المدارس فهي نقطة البداية في العملية التعليمية بل هي القاسم المشترك بين تعلم المواد الدراسية وهي أساس التعليم والتعلم والتفكير المنطقي والملاحظة السلمية.

ويرتبط عسر الكتابة بالعديد من الخصائص والمظاهر التي تؤثر وتعيق الإنتاج الكتابي للتلميذ المتمدرس، مما يجعل كتابته غير واضحة وغير مقروء وحتى تعبيره الكتابي يكون ضعيفا وفقيرا من الناحية اللغوية والبلاغة.

وغالبا ما تؤدي صعوبة الكتابة الى مشكلات انفعالية في مرحلة الطفولة المبكرة والوسطى بحيث يطلب من الطفل نسخ الكتابة الواجبات المنزلية من على السبورة حيث يفشل الأطفال ذوي عسر الكتابة في انهاء المهام على النحو المرغوب مما يضعهم في العديد من المشاكل وسنحاول في هذا الفصل تسليط الضوء بشيء من الدقة والتفصيل كما يلي عرضه.

1. تعريف الكتابة:

الكتابة هي عملية معقدة، ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصورها في حروف وكلمات وترتيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتتدفق ثم تتفتح الأفكار والترتيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضغط والتفكير (عصر، 1994، 248).

عرفها Ajuria guerra بانها شكل او نوع من التعبير اللغوي و هي اتصال غير مباشر عن طريق رموز منتوجة فالاكتساب المتأخر لنمو اللغة الشفوية، أي تأتي بعد اللغة الشفوي وعرفها أبو منديل انها تمثل في التعبير التحريري و الاملاء الكتابة اكثر شمولية فهي تشتمل على الاملاء و التي هي رسم الحروف رسما صحيحا مطابقا للقواعد الاملائية السليمة، والتعبير

التحريري و هو التعبير عن الفكرة بالكلمة المكتوبة و الخط و هو رسم الكلمات رسماً فيه تنسيق و جمال ، فالإملاء من فنون الكتابة (أبو منديل، 2002، ص04).

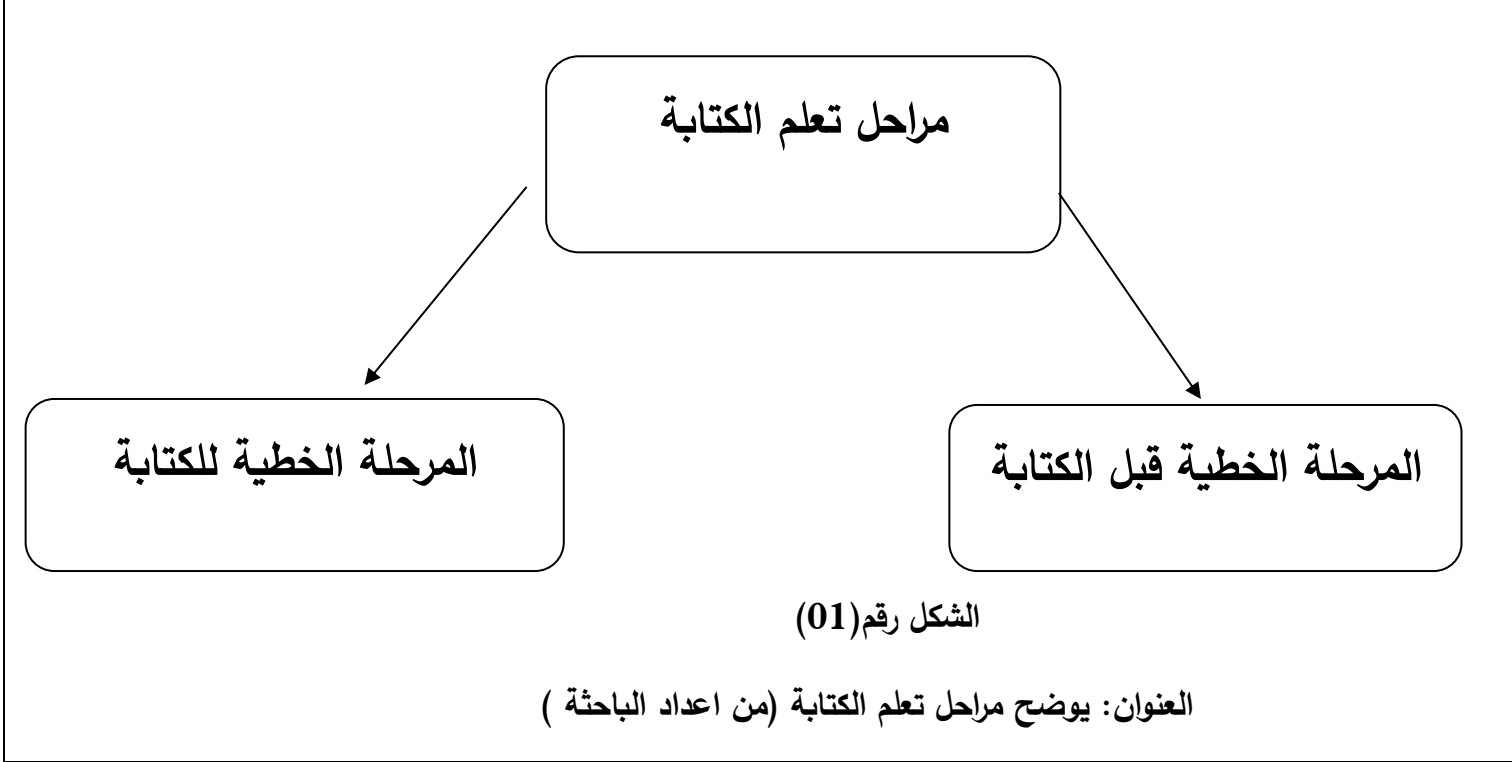
ولقد جاء الباحثون بعدد من التعاريف الخاصة بعملية الكتابة، حيث اعتبرها علماء الاعصاب وظيفة نشاط عقلي، بل ومن أكثر الوظائف التي يقوم بها العقل، فهي عملية معرفية تنشط داخل المخ ضمن باحات نوعية متخصصة، وعبر خطوات معينة تتم خلال السيرورات العقلية لعملية الكتابة، وهي تمثل في التعبير التحريري والاملاء فالكتابة أكثر شمولية فهي تشمل على الاملاء، والتي هي رسم الحروف رسماً صحيحاً مطابقاً للقواعد الاملائية السليمة، والتعبير التحريري والتعليق عن الفكرة بالكلمة المكتوبة، والخط وهو رسم الكلمات رسماً فيه تنسيق وجمال ووضوح، فالإملاء من فنون الكتابة

(أبو منديل، 2006، 19).

تعرف الكتابة في لسان العرب تعني الكتابة: لغة مأخوذة من مادة "كتب" الشيء يكتبه كتاباً و كتاباً و كتابة: خطه (ابن منظور 397 هـ، 11).

2. مراحل تعلم الكتابة:

يتم اكتساب مهارات الكتابة من خلال تخطي عدة مراحل او خطوات حيث تنقسم الى:



1.2. المرحلة الخطية قبل الكتابة:

ان اول ما يقوم به الطفل في تمثيله الكتابة هو الشخبة و هي ذات أهمية كبيرة له لأنه يكشف من خلالها شيئاً شخصياً ،و يشترك في هذه الحركة الخطية كل جسم الطفل و ليس فقط يده و ذراعه و تأخذ هذه الشخبات التي ما هي الا رموز في المراحل الأولى اتجاهات مختلفة و حسب وضعية الطفل و حسب طريقة مسكه للقلم و يكشف فيما بعد ان هناك علاقة بين الحركات و الرموز الناتجة و بهذا يبدا الطفل في تنويع حركاته و يستطيع ان يقوم بخطوط افقية و عمودية و دائرية تسمح له بالتحكم اكثر في وسيلة التخطيط و تحسين حركته (كوافحة، 2007، 84،85).

2.2. المرحلة الخطية للكتابة:

يبدأ تعليم الكتابة في مرحلة الروضة و يكون التعليم مبسطا يهدف الى إعطاء الطفل قاعدة يرتكز عليها في مراحل اللاحقة، فيتعلم رسم بعض الحروف و كتابة اسمه كما يتوجه بيده حسب الورقة من اجل الكتابة و غالبا ما يكون السطر للأعلى او للأسفل و بعد ذلك مع تقدم الطفل في المراحل الدراسية تصبح كتابته اثر ثابتا و تنظيما كما يظهر التمييز بين الهوامش و المساحات المكتوبة بالإضافة الى عامل السرعة والاتقان (كوافحة, 2007, 85,86).

3. **مهارات تعلم الكتابة:** ويذكر "بيريتير وسكارداماليا" ان عملية الكتابة تتضمن عددا من المهارات المتتابعة حسب نمو الطفل وتطويره وهذه المهارات هي:

1. مهارات القبض

2. مهارات تحريك القلم دائريا

3. مهارة تحريك القلم يمينا و يسارا

4. مهارة تحريك القلم من الأعلى الى الأسفل

5. مهارة نقل الحروف

6. مهارة كتابة الحروف

7. مهارة نقل الكلمات و الجمل

8. مهارة كتابة الكلمات و الجمل

9. مهارة كتابة الكلمات و الجمل بحروف مختلفة حسب موقعها

10. مهارة تنقيط المادة المكتوبة

11. مهارة كتابة جمل بسيطة

12. مهارة نقل الحروف و الكلمات بطرق متنوعة

13. مهارة كتابة الجمل البسيطة بطرق متنوعة

14. مهارات كتابة نقل فقرات كاملة (نفس المرجع السابق، 85-86-87).

4. عسر الكتابة:

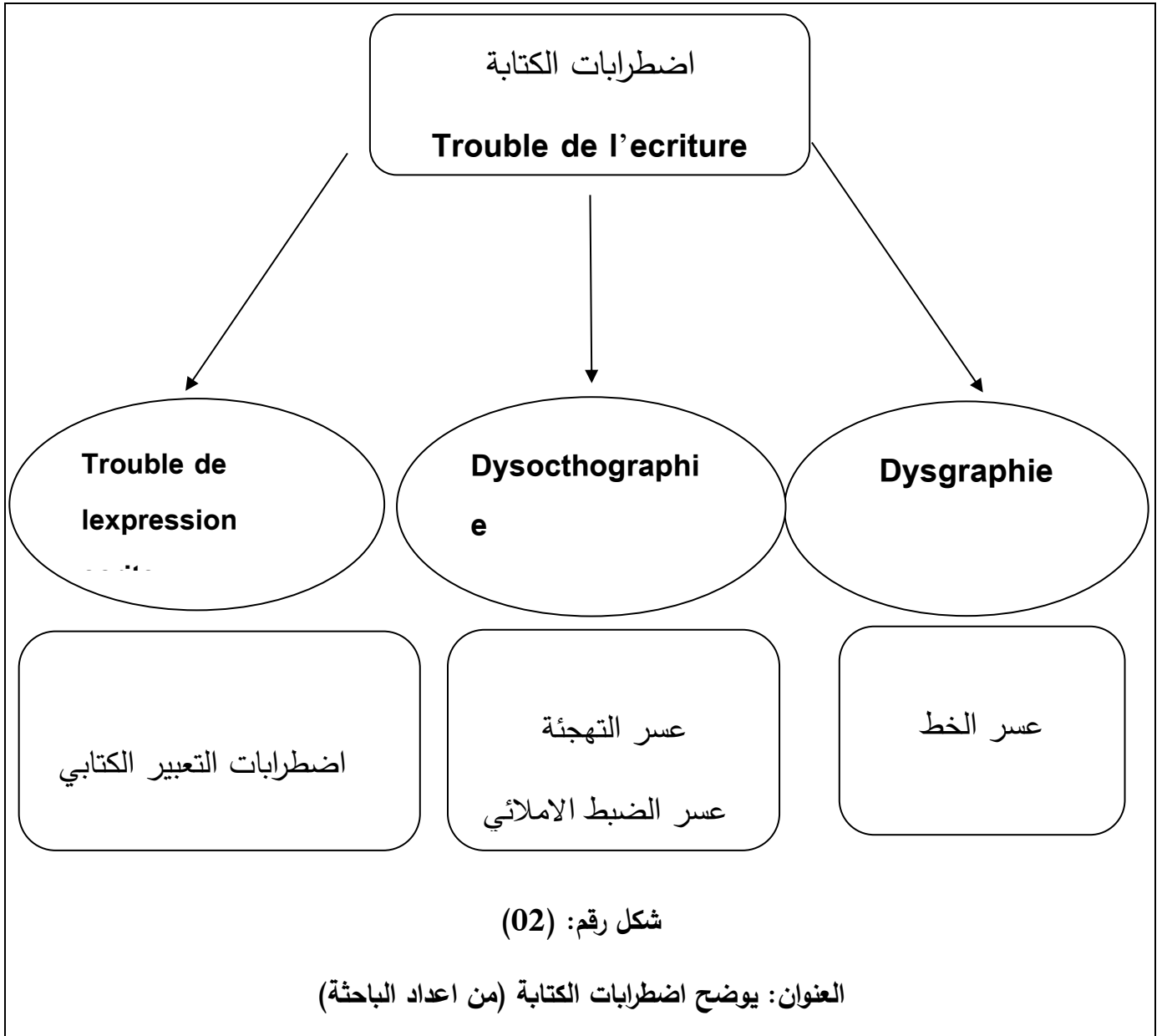
تعريف عسر الكتابة: هو اضطراب يميز اكتساب، واستعمال اللغة الكتابية، وهو اضطراب دائم، وعند تطوره نلاحظ فارق في الاكتساب، وإنما نلاحظ صعوبات كبيرة من حيث نوعيتها، وكميتها. وتبقى إنتاجات المصاب في القراءة، والكتابة أقل إنتاجات المصاب في القراءة، والكتابة أقل بكثير من أقرانه، في نفس السن، وبنفس الذكاء (مقال شهرزاد، 2016، 115).

عرف عسر الكتابة مصطفى فتحي الزييات انه صعوبة في الية تذكر و تعاقب الحروف و تتابعها و من ثم تناغم اصواتها، و يعتبر علماء النفس المدرسي و الاخصائيين النفس و علماء الاعصاب بأن هناك أطفال انكفاء و رغم هذا يفشلون في تعليمهم بسبب صعوبات كعسر الكتابة و هي تعني ضعف القدرة على التعبير عن الأفكار بلغة مكتوبة (الزييات 2002، 12).

كما عرفته مريم بن بوزيد على انه عدم القدرة على التنسيق عملية الكتابة و صياغتها في جمل مترابطة تراعي القواعد النحوية و قواعد التنقيط حيث نلاحظ ظهور انجراف واضح في الخط و يكثر فيه عكس الحروف و وضع النقاط في غير اماكنها و لا تحترم السطور في الكتابة وإضافة حروف ،كتابة الحروف بشكل معكوس و عدم تمييز الحروف من بعضها البعض (بوزيد 2014، 94).

وتضيف الباحثة "نوتس" NUYTS, E ، وترى أنّ هناك فارق ثمانية عشرة (18) شهرا، على الأقل، بين التلميذ المتعسر كتابيا، و التلميذ بدون تعسر في الكتابة . 6-4.1 .

ومن الضروري ضبط المصطلحات والتمييز بينها حتى لا نخط بين مصطلح (dysorthographie) ومصطلح (dysgraphie) فالأول يستخدم للإشارة إلى الصعوبة الخاصة في التهجئة والثاني فيستخدم للإشارة إلى الصعوبة الخاصة في أداء الحركات المطلوبة للكتابة



5. أسباب صعوبات الكتابة:

خاصة يفكرون إلى قدرات النوعية الخاصة التي ترتبط بالكتابة كالذاكرة البصرية والقدرة على إدراك العلاقات المكانية إلى جانب القدرة على الاسترجاع من الذاكرة، كما يعانون من القصور في النظام المركزي لتجهيز ومعالجة المعلومات في وظائف المخ النوعية المتعلقة بالإدراك والحركة، كما أن هناك عوامل متعلقة بوجود خلل وظيفي على مستوى (نبيل، 2000، 25)

6. أنواع عسر الكتابة:

يمكن تصنيف عسر الكتابة إلى نوعين أساسيين هما:

1.5. عسر كتابة مكتسب: يتعلق بإصابة عصبية، تكون سبب في ظهور العسر الكتابي الفونولوجي (الصوتي) أو العسر الكتابي السطحي (المفرد، أو المعجمي).

2.5. العسر الكتابي المكتسب الفونولوجي أو الصوتي: ويقصد به عدم قدرة الفرد، على تهجئة الكلمات، بمعنى أن الطفل ليس لديه القدرة على أن يقلب الأصوات إلى حروف، أو يستخدم العناصر المعتمدة على الصوت، في تكوين الكلمات لكي يصل إلى التهجئة الصحيحة.

3.5. العسر الكتابي المكتسب السطحي (المفرد، أو المعجمي): يكون في هذا النوع، مشكلة في كتابة الكلمات غير المنتظمة، حيث يميل الفرد إلى إتباع تهجي الكلمات اعتماداً على قواعد النطق، وليس على التهجي الصحيح للكلمة. ومع ذلك صاحب هذا النوع من الصعوبة يمكنه تهجي شبه كلمات، وأخطأؤهم تحافظ على الطابع الصوتي الفونولوجي العام للكلمة . ويشير كل من الباحثان هيلمان، و وارلتجان (1984) WARLTGEN , HEILMAN، إلى أنه بالنسبة لأفراد ذوي عسر الكتابة المعجمي، فإنه يكون لديهم إصابات في القشرة المخية،

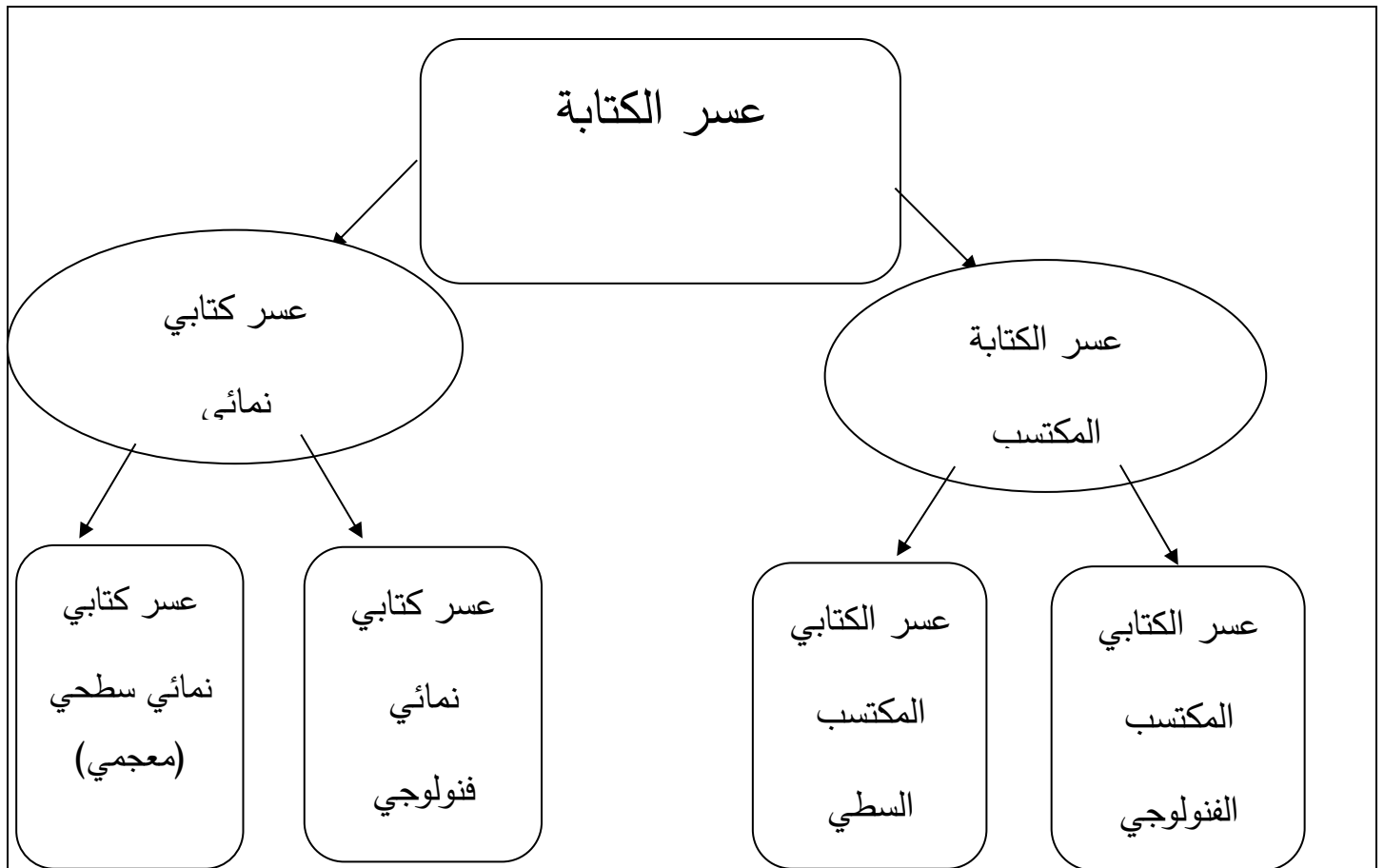
تسمى التلغيف الزاوي الخلفي، بينما الذين يعانون من عسر كتابة فونولوجي، فإنه تكون لديهم إصابات، في التلغيف الحافي العلوي.

4.5. عسر كتابي نمائي: يشير هذا النوع من العسر الكتابي، إلى أن مسار التهجي الفونولوجي الصوتي، ومسار التهجي الخاص بالكلمات، واللذان يتميزان بموقع تشريحي،

مستقل لكلّ منهما، حيث يمكن أن يعرف الفرد أحدهما، دون الآخر أثناء النمو، فينمو المسار الفونولوجي، باستقلال نسبي، عن المسار المعجمي للتهجي، والعكس صحيح، وبالتالي يمكن تصنيف عسر الكتابة النمائية، إلى نوعين:

5. عسر الكتابة النمائي الفونولوجي: وفيه تؤثر الصعوبات، على القواعد المعتمدة على الصوت بينما تظل المعرفة الخاصة بالكلمات جيّدة

6. عسر الكتابة النمائية السطحي (معجمي): وفي هذا النوع من عسر الكتابة، يكون المسار الصوتي للتهجي قد تأسس بصورة جيّدة، بينما تظهر الاضطرابات في المسار المعجمي الدلالي، أي المعرفة الخاصة بالكلمات (حشاني، شهرزاد، 2016، 115).



العنوان: يوضح أنواع عسر الكتابة (من اعداد الباحثة)

الشكل رقم: (03)

7. مظاهر عسر الكتابة:

يفقد الطفل الذي يعاني من عسر الكتابة مجموعة من القدرات اللازمة للقيام بنشاط الكتابة بشكل صحيح ومعبر ومن أهم تلك القدرات النضج العقلي، الضبط الحركي، التأزر الحركي، التوجيه المكاني البصري، التمييز البصري، الذاكرة البصرية وضبط الجسم بما يخدم الكتابة ومفهوم الكتابة من اليمين إلى اليسار.

وان أهم مظاهر الصعوبات الكتابية هي:

1. عكس كتابة الحروف بحيث تكون كما تبدو في المرآة (خ /) او عكس كتابة الكلمة او الجمل.
2. الخلط في الاتجاهات فهو قد يبدأ بكتابة الكلمات والمقاطع من اليسار بدلاً من كتابتها من اليمين وهنا تبدو صحيحة بعد كتابتها ولا تبدو معكوسة0
3. ترتيب حرف الكلمة و المقاطع بصورة غير صحيحة عند الكتابة، فمثلا كلمة (دار،راد) قام، اقم و هكذا.
4. خلط في الكتابة بين الأحرف المتشابهة فقد يرى كلمة (خاف) على انها (جاف) وهكذا
5. الصعوبة في الالتزام بالكتابة على الخط مستقيم واحد
6. صعوبة قراءة الخط المكتوب ورداءته.

7. رسم الحروف رسماً خاطئاً بالزيادة أو النقصان
8. إمساك القلم بطريقة خاطئة أو إمساكه في كل مرة بشكل مختلف
9. أعمال النقاط على الحروف وعدم وضعها
10. كتابة الحروف المنطوقة و إهمال الحروف غير المنطوقة كالام الشمسية و واو الجماعة (اشمس / ذهبوا) (مصطفى قاسم، 2015، 124).
8. نظريات المفسرة لذوي اضطرابات الكتابة:

هناك عدة نظريات ونماذج مفسرة لعسر الكتابة من أبرزها:

النموذج النورولوجي لعسر الكتابة:

يشير إلى النظرية التي تفسر صعوبات الكتابة من خلال الاضطرابات العصبية والتشوهات في الأداء الدماغي. يركز هذا النموذج على الهيكل ووظيفة الدماغ وكيفية تأثيرها على القدرة على الكتابة.

النموذج السلوكي:

النموذج السلوكي لعسر الكتابة يركز على السلوكيات والصعوبات السلوكية المرتبطة بعسر الكتابة. يساعد هذا النموذج في فهم الأنماط السلوكية والعوامل المؤثرة على عملية الكتابة لدى الأفراد المصابين بعسر الكتابة.

النموذج اللغوي:

النموذج اللغوي لعسر الكتابة يركز على العوامل اللغوية واللغوية التي تؤثر على القدرة على الكتابة بشكل صحيح وفعال. يهدف هذا النموذج إلى تحليل الصعوبات اللغوية المحتملة التي

يمكن أن يواجهها الأفراد الذين يعانون من عسر الكتابة وتوجيه الدعم اللغوي المناسب لهم (ملحم، 2010، 303).

9. تشخيص وتقييم اضطرابات الكتابة:

يبدأ المعلمون عادة بعملية تقييم وتشخيص صعوبات الكتابة عندما يلاحظون بأن الأطفال غير قادرين على الكتابة بشكل واضح ومقروء عند مقارنتهم بالأطفال الآخرين ممن هم في مثل عمرهم الزمني ويتطلب تشخيص عسر الكتابة لدى الأطفال عدداً من الفحوصات المتكاملة لا تقتصر فقط على الجانب الأكاديمي، وإنما تشمل أيضاً على الجوانب النفسية

والبيئية والجسمية وهي كالتالي:

1. الفحص الطبي
2. الفحص النفسي
3. البحث الاجتماعي
4. الدراسات التربوية لحالة وأداء المتعلم (قاسم، 2015، 124).

10. نبذة عن علاج عسر الكتابة:

يتضمن العلاج صعوبات الكتابة العلاج الطبي الجسمي إذا كان الفرد يحتاج إلى أجهزة تعويضية مثل النظارات والسماعات والأطراف الصناعية بالإضافة إلى العلاج بالعقاقير حسب الحالة المرضية.

كما يشمل العلاج والارشاد النفسي إذا كان المتعلم يميل يعاني من نشاط زائد فضلاً عن توجيه الأسرة وارشادها نحو الاهتمام بمتابعة أداء ابنها في المدرسة وهناك العلاج التربوي الذي يتم داخل قسم الدراسة وخارجها بمعرفة المعلم ومن يساعده ويشتمل على:

1. علاج اضطراب الضبط الحركي

2. تحسين الذاكرة البصرية

3. علاج صعوبات تشكيل الحروف وكتابتها

4. السرعة والتصويب في كتابة المتعلم (يوسف، 2010، 323).

خلاصة:

بعدما تطرقنا الى تعريف الكتابة ومهاراتها لدى الطفل تناولنا عسر الكتابة والذي ضم الأسباب والأنواع ونظريات المفسرة له ثم انتقلنا إلى التشخيص ونبذة عن العلاج ومن هذا نشير الى أهمية تدريب الطفل على الكتابة منذ مراحلها الأولى في الابتدائي وتعويده على عليها وهذا لاكتسابه القبلي لمهاراتها.

الفصل الثالثة: النوع والعدد في اللسان العربي

تمهيد.

1. النوع في اللغة العربية
2. مفهوم المذكر والمؤنث في اللغة العربية
3. علامات التأنيث في اللغة العربية
4. مظاهر التنكير والتأنيث في التركيب
5. نماذج المذكر والمؤنث في اللغة العربية
6. العدد في اللغة العربية
7. مفهوم (المفرد والجمع) في اللغة العربية
8. أنواع الجمع في اللغة العربية
9. صياغات الجمع في اللغة العربية
10. كيف تكتسب الطفل البنية الصرفية في اللغة العربية

خلاصة

تمهيد:

اللغة العربية من أجل اللغات وأشرفها، نالت شرف الأفضلية لخصائصها المتنوعة على مستوى الصوت والصرف والنحو والمعجم والدلالة. أما الشرف فيكفيها فخرا أنها لغة القرآن التي اختارها الله تعالى وأكد على فصاحتها وبيانها بقوله فهذه اللغة هي لغة الفصاحة والبلاغة والمجاز ودقة التعبير وحسن التصوير وجمال المفردة والعبارة، وقد اهتم بها العرب فدرسوها من وجوه عديدة شكلت ما يسمى بعلوم اللغة العربية "وهي ثلاثة عشر علما: الصرف والإعراب (النحو) والرسم (الإملاء) والمعاني والبيان والبديع (البلاغة) والعروض والقوافي وقرض الشعر والإنشاء والخطابة وتاريخ الأدب ومتن اللغة سنتناول في هذا الفصل النوع و العدد في اللغة العربية و للغات أخرى و نتعرف على قواعد اللغة و كيفية معرفة الكلمات في حالة النوع و حالة العدد.

1. النوع في اللغة العربية:

اللغة العربية من اللغات التي تفرق بين المذكر والمؤنث وينعكس ذلك على كثير من مفرداتها وتراكيبها وتعد مسألة "التذكير والتأنيث" من أصعب المسائل التي تواجه غير الناطقين بالعربية وحتى بعض الناطقين بها أحيانا وهذه الدراسة تساعد على معرفة مظاهر "التذكير والتأنيث" في اللغة العربية وتعين على استعمال التراكيب استعمالا سليما وفقا لها (الدكتور المختار).

2. مفهوم المذكر والمؤنث في اللغة العربية:

1.2. مفهوم المذكر:

الأصل في الأسماء التذكير والمذكر الحقيقي يدل على ذكر من البشر أو الحيوان مثل رجل وأسد وهناك مسميات أخرى وردت الفاظها مذكورة في الاستعمال اللغوي مثل: كتاب جبل، بحر، علم.

2.2. مفهوم المؤنث:

هو الاسم الذي يدل على أنثى من البشر أو الحيوان: امرأة، طالبة، قطة، ويسمى هذا النوع من المؤنث مؤنثا حقيقيا ولا يؤنث ما سواه من الأسماء الا إذا ورد في اللغة أصلا مؤنثا ويسمى هذا النوع مؤنثا مجازيا مثل: طاولة، ورقة، شمس.

3. علامة التأنيث في اللغة العربية:

للتأنيث في الأسماء ثلاث علامات هي:

التاء المربوطة: وهي علامة التأنيث الأكثر ورودا في الأسماء والصفات مثل: فاطمة شجرة، مجلة، كاتبة، معلمة.

الالف المقصورة: وترد علامة للتأنيث في بعض الأسماء والصفات مثل: ليلي سلمى، كبرى، عليا.

الالف الممدودة: وترد علامة التأنيث في بعض الأسماء والصفات مثل: صحراء خضراء، بيضاء.

4. مظاهر التذكير والتأنيث في التركيب:

يظهر أثر التأنيث في عدة وظائف وتراكيب لغوية منها:

الإشارة: يشار الى المذكر ب هذا وللمؤنث بهذه، مثل هذا رجل وهذه انثى

الضمائر: المذكر ضمائر خاصة به وللمؤنث ضمائر خاصة به ولما تعبر عنه وتعود عليه مثل: خالد يثقن عمله /فاطمة تتقن عملها

الوصف: حيث يطابق الوصف الموصوف في التذكير والتأنيث في اغلب الحالات مثل: هذا صحفي متميز/هذه صحفية متميزة.

ويندرج في هذا السياق مطابقة الأسماء للموصوف بها مثل: الطالب الذي يجتهد يحقق التفوق/الطالبة التي تجتهد تحقق التفوق.

ويعتبر الحال نوعا من الوصف، ولذلك يلزم ان يطابق صاحب الحال تذكيرا وتأنيث مثل: وقف السائح متأملاً /وقفت السائحة متأملة.

5. نماذج المذكر والمؤنث في اللغة العربية:

الجدول الآتي:

الفاعل: حيث يظهر التأنيث غالبا في الفعل إذا كان فاعله مؤنثا مثل: فازت فاطمة /تفوقت الصحيفة. (بوطاهر، 2017، 10).

5. جدول رقم: (01): يمثل نماذج المذكر والمؤنث في اللغة العربية:

أسماء مذكرة	أسماء مؤنثة	أسماء تكثر وتؤنث
الرأس	العين	الطريق
الوجه	الأذن	السبيل
الأنف	الكبد	الفرس
الصدر	الفخذ	النخل
الخد	الساق	السوق
الظهر	اليد	الدرع
البطن	الرجل	العنق
اللسان	الحرب	السكين
القلب	الريح	القدر
الشارب	النفس	السلم

(د، المختار، 2023).

6. العدد في اللغة العربية:

في اللغة العربية يتوجد مفرد وجمع للكلمات والأسماء، وتختلف طريقة تكوين الجمع بناءً على نوع الاسم وتنويعاته. هناك عدة قواعد عامة يمكن اتباعها لتكوين الجمع فيجب ملاحظة أن هناك استثناءات وقواعد خاصة لبعض الأسماء والكلمات في اللغة العربية، وقد يتطلب ذلك دراسة أكثر تفصيلاً لتعلم تكوين الجمع بشكل صحيح في اللغة العربية.

7. مفهوم (المفرد والجمع) في اللغة العربية:

1.7. مفهوم المفرد:

يُقسم الكلام في اللغة العربية من حيث الإفراد والتثنية والجمع أي العدد إلى ثلاثة أقسام على النحو الآتي: الاسم المفرد هو كل اسم دلّ على شيء واحد مذكراً كان أم مؤنثاً، مثل: (حقيبة، قلم، مرآة، طائر)، والاسم المفرد إذا جاء في الجملة فإنه يعرب حسب موقعه وتظهر عليه علامات الإعراب الثلاثة: (الفتحة والضمة والكسرة).

2.7. مفهوم الجمع:

هو كل اسم دلّ على اثنين أو أكثر مذكر كان الجمع أم مؤنث، مثل: (حقائب، أقلام) (معلمات، معلمون) والجمع له أنواع ثلاثة مثال: جمع التكسير مثل: نهر: انهار

وجمع المذكر السالم مثل: مهندس: مهندسون

وجمع المؤنث السالم مثل: مهندسة: مهندسات.

8. أنواع الجمع في اللغة العربية:

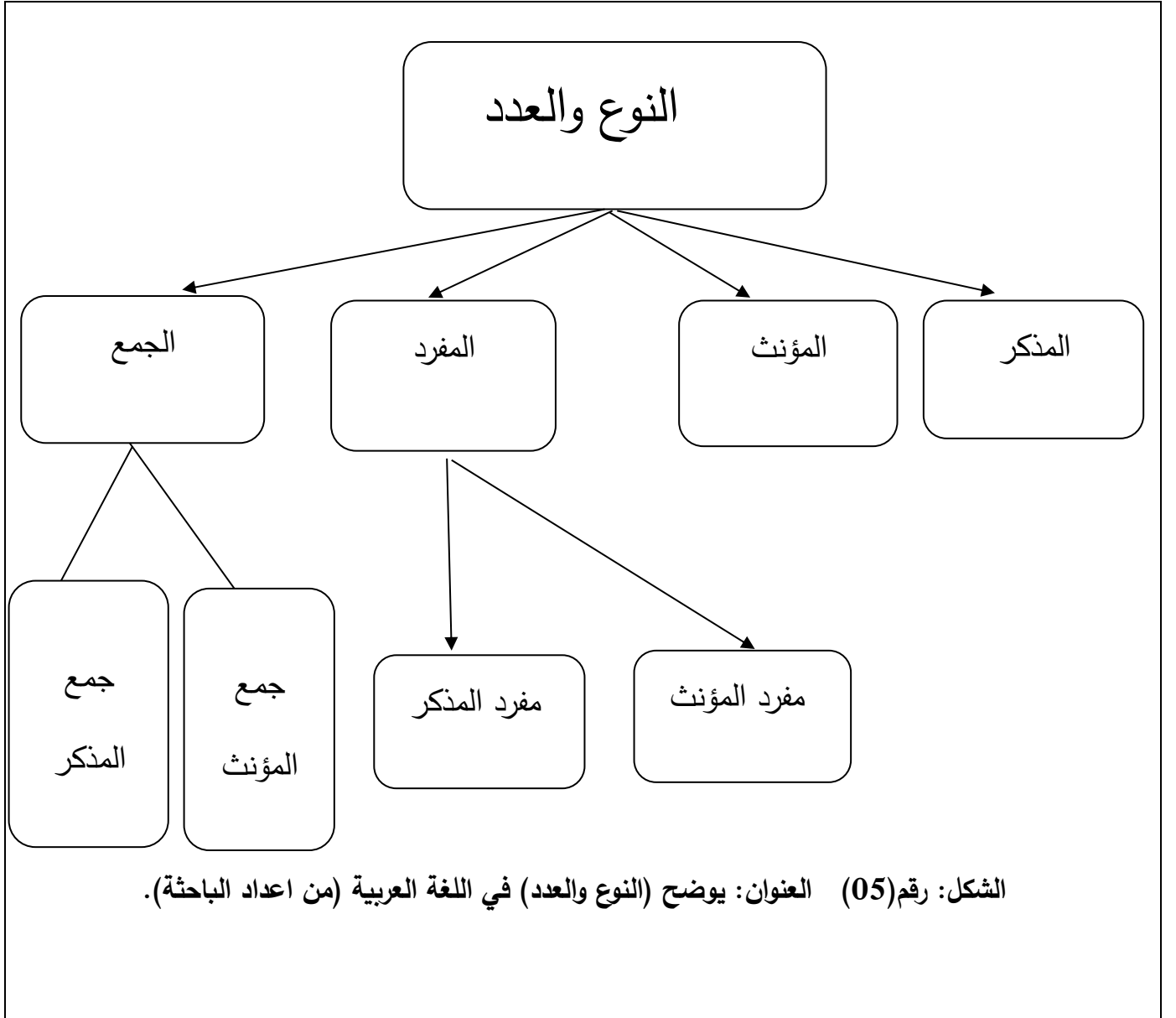


9. صياغات الجمع في اللغة العربية:

في جمع المذكر السالم تكون الصياغة: يصاغ الجمع بزيادة (واو والنون) على الاسم المفرد في حالة الرفع وزيادة (ياء والنون) في حالة النصب والجر مع كسر ما قبل الياء وتكون

النون مفتوحة في جميع حالات الاعراب ويسمى سالماً لأنه لأنه حروف الاسم المفرد تبقى كما هي فقط يضاف اليها علامات الجمع.

يصاغ جمع المؤنث السالم: بزيادة الف و تاء الى الاسم المفرد مثل (زينبات)، (معلمة، معلمات)، (سيارة، سيارات) ويصاغ جمع التكسير اما بزيادة على احرف الاسم المفرد مثل (سهم: سهام)، (مصباح: مصابيح) او بالحذف من احرف الاسم المفرد مثل (رسول: رسل)، (تخمة: تخم) او بتغيير حركات في الاسم المفرد: مثل (اسد: اسد) (أية يونس، 2022، 12).



10. كيف يكتسب الطفل البنية الصرفية في اللغة العربية:

كيف يكتسب الطفل البنية الصرفية: على الرغم من ان هذه مراحل اكتساب الطفل للبنية الصرفية الى ان هذه المراحل قد تختلف من طفل لآخر لان النمط عام لكن الإيقاع فردي وهذا ما يميز طفل عن آخر.

يستمر اكتساب الطفل اللغة مع تطور الفاظها بفعل الممارسة اللغوية يسعى الطفل لإثراء حصيلته اللغوية مستعينا بوسائل أهمها دعم و تحفيز الاسرة له و قد يلجا لاحقا عند اكتسابه للغة الى قراءة قصص و نصوص و بما ان الطفل سريع التأثر و محدود الادراك و اللغة فهو بحاجة لدعم المحيطين به كما يحتاج لوسائل تعينه على فهم المفردات اللغوية و سياق استعمالها ،تبدأ اللغة عند الطفل في بداية مرحلته اللغوية الى النطق بالكلمات كمحاولة أولى للكلام بعد محاولته النطق بعدد من الكلمات تحتوي أسماء و أفعال بسيطة و من تم اكتساب البنية الصرفية في الكتابة تمر عبر مراحل تطويرية و بالرجوع الى الأبحاث النمائية اللغوية ،يتضح ان تبدأ بواده في اللغة الشفهية ممتدة الى اكتساب النوع و العدد يمر بمراحل متتابعة بداية بتعلم الأصوات و المفردات في سن سنة الى سنتين مرورا بمرحلة ازدياد حجم المفردات و استخدام الأفعال و الأزمنة البسيطة في سن سنتين الى ثلاثة سنوات وصولا الى مرحلة يطور الطفل فهما اعق للقواعد الصرفية و النحوية و استخدام الصفات في سن ثلاثة سنوات الى اربع سنوات وفي سن (اربع سنوات) يكتسب الطفل مهارات كثر تعقيدا في البنية الصرفية، و يتعلم استخدام النوع و العدد (حشاني، شهرزاد، 2016، 25).

-جدول(02): يوضح مراحل اكتساب البنية الصرفية عند الطفل:

من 4 سنوات فما فوق	من 3 إلى 4 سنوات	من 2 إلى 3 سنوات
<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الضمائر ويصرف الأفعال (المفرد والجمع). - يكتسب مهارات أكثر تعقيدا في البنية الصرفية. - تعلم استخدام النوع والعدد. 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الصفات. - يطور فهم القواعد الصرفية والنحوية. 	<ul style="list-style-type: none"> -تعلم الأصوات والمفردات. - ازدياد حجم المفردات واستخدام الأفعال والازمنة البسيطة.

(أجاد، 2018، 82).

خلاصة:

ما يمكن استخلاصه من هذا الفصل أن الأصل في الأسماء التذكير وأن علامة التأنيث في اللغة العربية ثلاثة كما تضمن هذا الفصل مفهوم النوع والعدد وتناولنا أيضا إلى أنواع الجمع وكيفية صياغته وإلى مظاهر التأنيث والتذكير وصولا إلى مراحل اكتساب الطفل للنوع والعدد في اللغة العربية.

الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد

1. منهج الدراسة
 2. حدود الدراسة المكانية والزمانية
 3. تقديم الحالات العيادية
 4. أدوات الدراسة
- خلاصة.

تمهيد:

نعرض من خلال هذا الفصل الإجراءات المنهجية للبحث الميداني، إذ سنبين فيه المنهج المتبع في هذه الدراسة ومكان وزمان إجرائها مع ذكر خصائص عينة الدراسة، ويأخذ عرض أدوات التي استعملناها في الدراسة وفي الأخير سنشرح الكيفية التي سيتم بها جمع وتبويب نتائج التناول الاجرائي.

1. الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية مرحلة هامة في البحث العلمي، نظرا لارتباطها المباشر بالميدان. فهي تعد أول خطوة يلجأ إليها الباحث للتعرف على ميدان بحثه وعلى الظروف والإمكانيات المتوفرة بالإضافة إلى أنها تسمح بالتعرف على المشكلات التي يمكن أن تظهر قبل القيام بالدراسة التطبيقية فيما يمكن من حل هذه المشكلات الغير متوقعة في هذه المرحلة من الدراسة فيما بعد (محمود، 2006، ص 26).

2. الدراسة الأساسية:

تهدف الدراسة الأساسية إلى اختيار نوع العينة التي تتطلبها دراستنا الحالية وهي نوع من العينات التي يتم انتقاء أفرادها بشكل مقصود من قبل الباحث نظرا لتوفر بعض الخصائص في أولئك الأفراد دون غيرهم، اخترنا الحالات العيادية على أساس المعايير التالية:

- ✓ كل الحالات تتراوح أعمارهم من 10 إلى 12 سنة.
- ✓ كل الحالات تعاني من اضطرابات الكتابة (نسخة اختبار الكتابة).
- ✓ مع سلامتهم من الامراض العضوية (السمع، البصر)
- ✓ ذكائهم عادي.

بعد أن تحصلنا على موافقة من مديرية التربية من طرف الهيئة المستقبلية مديرة مصلحة التكوين والتفتيش (فرع مارافال) مدينة وهران التحقنا بمدرسة الاخوة شقراني مارافال مدرسة طارق ابن زياد للبنين والبنات سابقا، رحبت المديرية السيدة سقال وساعدتنا في تريضنا حيث تم اختيار الحالات 6، وكانت الحالات تعاني من اضطرابات على مستوى الكتابة أما بنسبة للأسلوب الاحصائي المستخدم هو المتوسط الحسابي.

3. منهج الدراسة:

يعتبر المنهج الوصفي من أكثر المناهج شمولاً وتحليلاً، والبحث الوصفي كما عرفه (صالح الدايري، 1999) هو استقصاء ينصب على ظاهرة كما هي قائمة في الوقت الحاضر بعد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقة بين عناصرها او بين ظواهر نفسية أخرى (الدايري حسن، 1999، ص55). اعتمدنا على دراسة الحالة والتي تعتبر نمطا من المنهج الوصفي، كما انه المنهج المناسب، الذي يسمح لنا بتقصي مختلف المميزات الكتابية لكل حالة في ظل فروض الدراسة، تتميز دراسة الحالة بكونها تستقي المعلومات والبيانات الخاصة بالحالة المراد بحثها.

2. حدود الدراسة المكانية والزمانية:

الحدود المكانية :

تمت الدراسة بمدرسة الاخوة شقراني مارافال بمدينة وهران ،مدرسة طارق ابن زياد للبنين و البنات سابقا

تحتوي المدرسة على طابق ارضي يحتوي على مكتب الإدارة و مكتب المديرية و على 8 اقسام و ساحة كبيرة

و اما الطابق العلوي يحتوي على 3 اقسام .

الحدود الزمانية:

بدأنا بإجراء هذه الدراسة من الفترة الممتدة بين 5/05/2023 الى غاية 31/05/2023.

كانت العينة من المستوى الخامسة ابتدائي.

المؤسسة	المستوى الدراسي ابتدائي	السن	الجنس	الحالات
الاخوة شقراني مارافال	السنة الخامسة	12	أنثى	ح 1
	السنة الخامسة	11	أنثى	ح 2
	السنة الخامسة	10	نكر	ح 3
	السنة الخامسة	11	نكر	ح 4
	السنة الخامسة	11	نكر	ح 5
	السنة الخامسة	11	نكر	ح 6

الجدول رقم(01): يمثل الحالات الدراسة المتكونة من 6 تلاميذ.

تقديم الحالات:

1.3. الحوصلة الأرتوفونية:

للحالة الأولى: (ز، ف):

الاسم الكامل للتلميذ(ة) ز، ف

تاريخ ميلاده: اليوم 25 الشهر 10 السنة 2012

الجنس: أنثى

-اسم الولي:

الأب: م الأم: ك غيرهما: /

التاريخ العائلي:

1-مهنة الأب: بدون المستوى الدراسي: /

2-مهنة الأم: بدون المستوى الدراسي: /

3-عمر الأب: 50 عمر الأم: 44

كم عدد اخوة الطفل؟

عدد الذكور: 2 عدد الاناث: 1

ماهي رتبة الطفل بين اخوته: 2

التاريخ الصحي:

1-هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين: لا نعم

اذا كانت الإجابة نعم: /

- ما هو نوع الحادث؟ /

3- هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟ لا

- اذا كانت الإجابة بنعم، ما نوع العملية الجراحية؟ /

- في أي سن أجراها؟ /

4- هل تعاني، أيعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم

اذا كان نعم ما نوعه؟

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟

لا

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟

لا نعم

التاريخ الدراسي:

1- هل تتابع دروس خصوصية؟

لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟ /

للحالة الثانية: (ي، ب):

الاسم الكامل للتلميذ(ة) ص، ب

تاريخ ميلاده: اليوم 11 الشهر: مارس السنة: 2011

الجنس: أنثى

-اسم الولي:

الأب: ع الأم: س غيرهما /

التاريخ العائلي:

1-مهنة الأب: بدون عمل المستوى الدراسي: متوسط

2-مهنة الأم: بدون عمل المستوى الدراسي: ابتدائي

3-عمر الأب: 40 عمر الأم: 30

كم عدد اخوة الطفل؟ 1

عدد الذكور: / عدد الاناث: /

ماهي رتبة الطفل بين اخوته: 1

التاريخ الصحي:

1-هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين

لا نعم

إذا كانت الإجابة نعم: الحساسية.

-ما هو نوع الحادث؟ /

3-هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟

لا نعم

-إذا كانت الإجابة بنعم، ما نوع العملية الجراحية؟ على مستوى الرجل.

-في أي سن أجراها؟ السنة الماضية.

4- هل تعاني، أو يعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم
إذا كان نعم ما نوعه؟

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟ لا نعم

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟ لا نعم

التاريخ الدراسي:

هل سبق للطفل وأن أعادة السنة؟ لا نعم

1- هل تتابع دروس خصوصية؟ لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟ اللغة العربية والرياضيات.

للمحالة الثالثة: (ص، ي):

الاسم الكامل للتلميذ(ة). ص، ص

تاريخ ميلاده: اليوم: 14 الشهر: ماي السنة: 2012

الجنس: ذكر

-اسم الولي:

الأب: محمد الأم: عائشة غيرهما: /

التاريخ العائلي:

1- مهنة الأب: موظف المستوى الدراسي: ثانوي

2- مهنة الأم: / المستوى الدراسي: ثانوي

3- عمر الأب: 45 عمر الأم: 34

كم عدد اخوة الطفل؟

عدد الذكور: / عدد الاناث: 1

ماهي رتبة الطفل بين اخوته: 1

التاريخ الصحي:

1- هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين

لا نعم

اذا كانت الإجابة نعم:

- ما هو نوع المرض؟

3- هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟

لا نعم

- اذا كانت الإجابة بنعم، ما نوع العملية الجراحية؟

- في أي سن أجراها؟

4- هل تعاني أو يعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم

إذا كان نعم ما نوعه؟

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟

لا نعم

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟

لا نعم

التاريخ الدراسي:

1- هل تتابع دروس خصوصية؟

لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟ اللغة العربية، الرياضيات.

للحالة الرابعة: (م، م):

الاسم الكامل للتلميذ(ة): م، م

تاريخ ميلاده: اليوم: 6 الشهر: أبريل السنة: 2012

الجنس: ذكر

-اسم الولي:

الأب: عربي الأم: سمية غيرهما: /

التاريخ العائلي:

1- مهنة الأب: تاجر المستوى الدراسي: متوسط

2- مهنة الأم: / المستوى الدراسي: ثانوي

3- عمر الأب: 48 عمر الأم: 33

كم عدد اخوة الطفل؟ 2

عدد الذكور: 1 عدد الإناث: 1

ماهي رتبة الطفل بين اخوته: 1

التاريخ الصحي:

1- هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين

لا نعم

إذا كانت الإجابة نعم: قلون

- هل يزال يعاني منه؟ نعم

3- هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟

لا نعم

- إذا كانت الإجابة بنعم، ما نوع العملية الجراحية؟

- في أي سن أجراها؟

4- هل تعاني أو يعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم

إذا كان نعم ما نوعه؟

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟

لا نعم

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟

لا نعم

التاريخ الدراسي:

1- هل تتابع دروس خصوصية؟

لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟ الرياضيات، اللغة.

للحالة الخامسة: (ح، ب):

الاسم الكامل للتلميذ(ة): ح، ب

تاريخ ميلاده: اليوم: 23 الشهر: أوت السنة: 2012

الجنس: ذكر

-اسم الولي:

الأب: محمد الأم: مختارية غيرهما: /

التاريخ العائلي:

1- مهنة الأب: سايع المستوى الدراسي: الثانوي

2- مهنة الأم: موظفة المستوى الدراسي: الثانوي

3- عمر الأب: 44 عمر الأم: 40

كم عدد اخوة الطفل؟

عدد الإناث: 1

عدد الذكور: 1

ماهي رتبة الطفل بين اخوته: 2

التاريخ الصحي:

1- هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين

لا نعم

إذا كانت الإجابة نعم:

2- هل تعرض لحادث ما؟ نعم

- ما هو نوع الحادث؟ سقوط أثناء الرياضة.

3- هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟

لا نعم

- إذا كانت الإجابة بنعم، ما نوع العملية الجراحية؟ في اليد.

- في أي سن أجراها؟ في السنة الماضية.

4- هل تعاني، أعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم

إذا كان نعم ما نوعه؟

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟

لا نعم

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟

لا نعم

التاريخ الدراسي:

1- هل تتابع دروس خصوصية؟

لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟ الرياضيات واللغة العربية.

للحالة السادسة: (م، ن، ش)

الاسم الكامل للتلميذ(ة) م، ن، ش

تاريخ ميلاده: اليوم 14 الشهر: ماي السنة: 2012

الجنس: ذكر

-اسم الولي:

الأب: سامر الأم: أمينة غيرهما: /

التاريخ العائلي:

1- مهنة الأب: سائق المستوى الدراسي: المتوسط

2- مهنة الأم: / المستوى الدراسي: المتوسط

3- عمر الأب: 35 عمر الأم: 30

كم عدد اخوة الطفل؟

عدد الذكور: 2 عدد الاناث: 2

ماهي رتبة الطفل بين اخوته: 2

التاريخ الصحي:

1- هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين

لا نعم

إذا كانت الإجابة نعم: /

- ما هو نوع الحادث؟ /

3- هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟

لا نعم

- إذا كانت الإجابة بنعم، ما نوع العملية الجراحية؟ /

- في أي سن أجراها؟ /

4- هل تعاني، أيعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم

إذا كان نعم ما نوعه؟ /

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟

لا نعم

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟

لا نعم

التاريخ الدراسي:

1- هل تتابع دروس خصوصية؟

لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟

2.3. تقديم الحالات:

تم الاعتماد في دراستنا على عينة تتكون من (6 تلاميذ) أربعة ذكور و 2 إناث في المستوى الخامسة ابتدائي لديهم اضطرابات في الكتابة تتراوح أعمارهم من (10 إلى 12 سنة).

المؤسسة	المستوى الدراسي ابتدائي	السن	الجنس	الحالات
الاخوة شقراني مارافال	السنة الخامسة	12	أنثى	ح 1
	السنة الخامسة	11	أنثى	ح 2
	السنة الخامسة	10	ذكر	ح 3
	السنة الخامسة	11	ذكر	ح 4
	السنة الخامسة	11	ذكر	ح 5
	السنة الخامسة	11	ذكر	ح 6

الجدول رقم: (02) العنوان: يمثل حالات الدراسة المتكونة من 6 تلاميذ.

4. أدوات الدراسة:

ج.تم تطبيق اختبارين:

1.تعريف اختبار الكتابة:

تم الاعتماد على اختبار الكتابة لتلاميذ الطور الابتدائي للباحثة بوزيد صليحة الذي يقيس كل من مهارتي التهجئة والخط الموجه لتلاميذ الطور الابتدائي حيث يحتوي هذا الاختبار على ثلاث نصوص تتميز بالبساطة والسهولة والوضوح وكل نص موجه إلى مستوى، فالنص

الأول موجه لتلاميذ السنة الثالثة، ولقياس التهجئة تستعمل الباحثة الإملاء ولقياس الخط تستعمل النقل المباشر واعتمدت في تصميم بنود اختبارها على دراسة "اجرورياجيرا"(AJURIAGUERRA)(1979) و"بوجو". (PEUGOT1979)

وقد اعيد تقنين هذا الاختبار على تلاميذ الطور الثاني من التعليم الابتدائي (السنة الرابعة والخامسة والسادسة) من طرف الباحثة "صدقاوي أمينة 2007" في مذكرة الماجستير، حيث قامت هذه الباحثة بإعادة تقنين بنود النص على بيئة جزائرية موجه لتلاميذ الطور الثاني من تعليم الأساسي، وقد أخذت الباحثة بعض التغييرات على بنود الاختبار التي استلزمها التقنين مراعية بذلك كل شروط التقنين (الصدق والثبات).

في هذه الدراسة سنقوم باستخدام الاختبار المقنن لان عينة البحث تتطلب السنة الخامسة ابتدائي.

-كيفية تطبيق الاختبار:

✓ الهدف:

التعرف على مشاكل الكتابة.

✓ التعليلة:

ان ما سنقوم به اليوم ليس اختبار بل هو نشاط نريد من خلاله التعرف على كتابتكم، أكتبوا أحسن ما عندكم

✓ الوسيلة:

- أوراق بيضاء

- أوراق تحتوي على نص الاختبار

- أقلام جافة زرقاء

✓ المفحوص:

الطفل المتمدرس بالطور الثاني من التعليم الأساسي (ونحن في هذه الدراسة اكتفينا بمستوى الخامسة ابتدائي).

✓ طريق التطبيق:

توزع الأوراق البيضاء وأوراق الاختبار على التلاميذ ويطلب منهم نقل النص على أوراق وعلى كل تلميذ أن يكتب اسمه على الورقة.

✓ التصحيح والتنقيط:

يتم تصحيح وتنقيط الاختبار وفق 25 معيار فرعي، تخص احدى عشر معيار الأولى الشكل العام للنص وتنظيمه على الورقة وتخص المعايير المتبقية (من 12 إلى 24) حصر التشوهات التي تظهر على كتابة الحروف المكونة للنص.

يقيم كل مقياس فرعي اعتماد على ثلاث حالات وهي:

1. الحالة أ-وتعطى لها الدرجة (0) وتعتبر عن كتابة نوعية جيدة وعدم وجود تشوهات.
2. الحالة ب-وتعطى لها الدرجة (1) وتعتبر عن كتابة متوسطة ووجود تشوهات بسيطة.
3. الحالة ج-وتعطى لها الدرجة (2) وتدل على كتابة ذات نوعية سيئة جدا ووجود تشوهات في أشكال الحروف.

وتكون أدنى درجة لكل مقياس هي (0) وأقصى درجة هي (05) وتشير إلى كتابة ذات نوعية سيئة جدا، وتحتوي على تشوهات كبيرة مما يدل على صعوبات هامة في اكتساب مهارة الكتابة لدى الطفل، وكلما كانت الدرجات الكلية منخفضة كلما دل على اكتساب جيد لمهارة الكتابة.

وللتعرف على النص الاختبار ومعايير ارجع للمحق رقم (1).

2. اختبار النوع والعدد:

هو عبارة عن أداة اختبار النوع والعدد جاءت من خلال أداة فرنسية تدعى (dit mois le genre le monbre)

كيفية تطبيق الاختبار:

✓ الهدف:

معرفة مستوى استيعاب الحالات لنوع والعدد (المذكر والمؤنث والجمع والمفرد كتابيا).

✓ التعليم:

اسمع جيدا وأكتب الكلمة الآتية في الخانة المناسبة التي أحدها له (مثال أكتب معلمة في خانة المؤنث).

✓ الوسيلة:

- أوراق بيضاء

- أقلام جافة زرقاء

✓ المفحوص:

الطفل المتمدرس بالطور الثاني من التعليم الأساسي (ونحن في هذه الدراسة اكتفينا بمستوى الخامسة ابتدائي).

✓ طريق التطبيق:

توزع الأوراق البيضاء وأوراق الاختبار على التلاميذ ويطلب منه الاستماع جيدا وكتابة الكلمات التي تملئها الأخصائية عليه.

✓ التصحيح والتنقيط:

نقطة على كل إجابة صحيحة وصفر على كل إجابة خاطئة.

للممارسة الأرطوفونية (Florence Bouy) حيث اعطتنا فكرة هذه الأداة منهجية حول طريقة فحص النوع والعدد، إذ اسقطنا كل هذه اللغة المكتوبة وفق خصائص اللغة العربية جاء هذا الاختبار خصيصا لفحص فرضيات بحثنا لا على أساس بناء أداة موجهة للارطوفونيين وبالتالي هي مخصصة لأغراض بحثية محضى.

- اختبار (المذكر والمؤنث):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
				معلم	معلمة
				صحفي	صحفية
				راقص	راقصة
				جزار	جزارة
				خباز	خبازة
				موسيقي	موسيقية
				ممرض	ممرضة
				حارس	حارسة
				خياط	خياطة

			صيدلية	صيدلي
			ساعية البريد	ساعي البريد
			رسامة	رسام
			سائقة	سائق
			محامية	محامي

- اختبار (الجمع والمفرد):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
				يرسمون	يرسم
				يفتحون	يفتح
				يأكلون	يأكل
				تذهبون	تذهب
				تصنعون	تصنع
				يمشون	يمشي
				يقطفون	يقطف
				يقصون	يقص
				تسبحون	تسبح

			يجرون	يجري
			يبكون	يبكي
			يلونون	يلون
			يضحكون	يضحك
			يجلسون	يجلس

خلاصة:

بعد اتمامنا لهذا الفصل الخاص بعرض منهجية الدراسة والذي تم فيها تقديم خطوات اجراء الدراسة، والتعريف بالاختبارات المستعملة في بحثنا تعريفا دقيقا س اختبار الكتابة أو اختبار النوع والعدد، سننقل للفصل الخاص بعرض وتحليل نتائج الاختبارات.

الفصل الخامس: عرض نتائج الدراسة ومناقشتها

تمهيد

1. عرض الحالات

2. عرض نتائج اختبار الكتابة

3. نتائج اختبار النوع والعدد في اللغة المكتوبة

4. مناقشة النتائج

5. الاستنتاج العام

خاتمة

تمهيد:

بعد تحديد الإجراءات المنهجية المتبعة في الدراسة الأساسية في الفصل السابق، وبعد تطبيق اختبار الكتابة واختبار النوع والعدد سوف نقوم في هذا الفصل بعرض النتائج، وتفسير النتائج للتوصل إلى استنتاج عام، ذلك استناداً إلى نتائج الاختبارات.

1. عرض نتائج الحالات لاختبار الكتابة للباحثة بوزيد صليحة:

قمنا بتطبيق اختبار النسخ والاملاء "بن بوزيد صليحة" لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي وطلبنا من الحالة أن تقوم بنسخ النص.

عند تطبيق اختبار النسخ والاملاء لتلاميذ السنة الخامسة طلبنا من كل حالة أن يقوم بنسخ النص الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي لاختبار (بن بوزيد صليحة) يتكون من نص 3 أسطر و(28) كلمة. ثم بإملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق) وبعد ملاحظة المكتوب دونا الملاحظات التالية المتبينة في الجدول:

1.1. الحالة الأولى: (ز، ف):

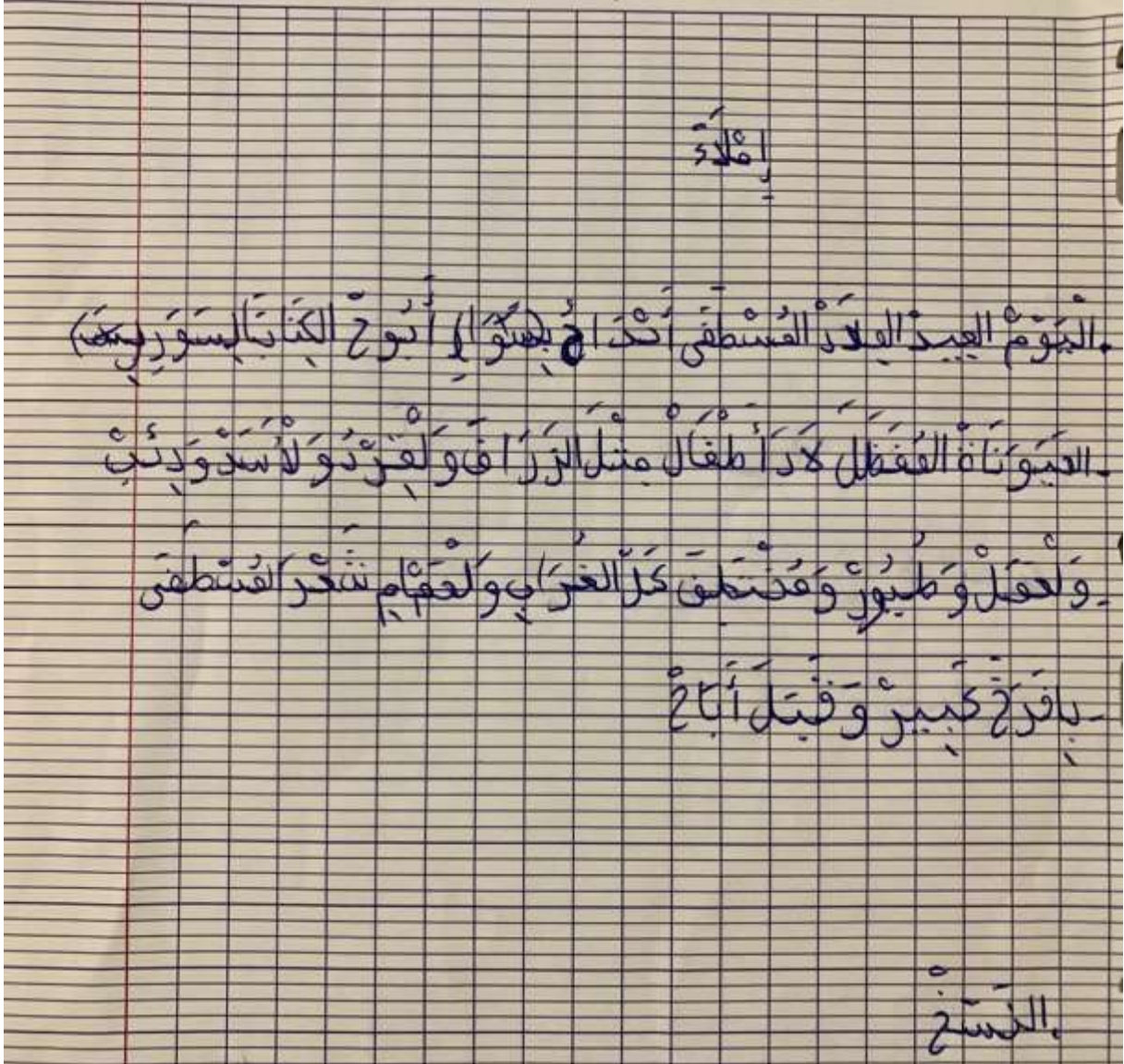
ج	ب	أ	البنود
		0	البند 1: ترتيب واتجاه السطور
		0	البند 2: الهوامش
2			البند 3: الفراغات بين الكلمات
2			البند 4: الفراغات بين السطور
2			البند 5: الاستمرارية والربط
2			البند 6: الحجم
2			البند 7: نوع الكتابة
2			البند 8: ضغط الكتابة
2			البند 9: تقطيع النص
	1		البند 10: انتهاء النص
2			البند 11: علامات الوقف
2			البند 12: تشوه الحروف المتكونة من جزئين
2			البند 13: تشوه حرف اللام
2			البند 14: وقت الإنجاز (سريع، عادي، بطيء)
2			البند 15: تشوه في حرف الرازي.
2			البند 16: تشوه في الحروف المكونة من ثلاثة سنوات (س، ش)
2			البند 17: تشوه الحروف المنقوطة
2			البند 18: تشوه حروف الصاد والطاء والضاد والظاء
2			البند 19: تشوه التاء عندما تكون مفتوحة أو مربوطة

2			البند 20: اضافة أحد حروف العلة
2			البند 21: تشوه شكل حرفي الفاء والقاف
2			البند 22: تشوه حرفين العين والغين في وسط الكلمة
2			البند 23: تشوه حروف الحاء والخاء والجيم
2			البند 24: تشوه حرفي الصاد والظاء بحذف والسن
2			البند 25: وقت الانجاز
45/50			المجموع
90%			النسبة المئوية

التحليل:

من خلال الجدول اتضح لنا أن الحالة تحسنت على 45 نقطة من 50 نقطة كأقصى حد من النقاط التي يمكن الحصول عليها حيث قدرت نسبة التشوهات لهذه الحالة بـ 90% وعليه فإن الحالة لديها اضطراب في الكتابة، حيث مست التشوهات الشكل الفضائي للورقة حيث لم تقم الحالة باحترام قواعد الكتابة، والفرغات بين الكلمات وهناك اعوجاج في الكتابة بالإضافة الى حجم الكتابة مشوهة لحد ما، نوعية الكتابة غير مقبولة، ونلاحظ غياب علامات الوقف في النص، تشوه الحروف المكونة من جزئين، تشوه حروف (ال)، حذف حرف (و) وحرف (أ) حذف حرف (ي) وحرف (هـ) استبدال حرف (ص) ال (س) حذف حرف (ر) زيادة على ذلك تشوه على مستوى الحروف التي تحتوي على دائرة وشبه دائرة (هـ، ة) وكيفية تقطيع النص مشوهة، كما كان وقت الكتابة بطيء جدا.

مثال:



2.1. الحالة الثانية: (ي، ب):

البنود	أ	ب	ج
البند 1: ترتيب واتجاه السطور		1	
البند 2: الهوامش		1	
البند 3: الفراغات بين الكلمات			2
البند 4: الفراغات بين السطور	0		
البند 5: الاستمرارية والربط			2
البند 6: الحجم		1	
البند 7: نوع الكتابة			2
البند 8: ضغط الكتابة		1	
البند 9: تقطيع النص			2
البند 10: انتهاء النص		1	
البند 11: علامات الوقف			2
البند 12: تشوه الحروف المتكونة من جزئين			2
البند 13: تشوه حرف اللام			2
البند 14: وقت الإنجاز (سريع، عادي، بطيء)			2
البند 15: تشوه في حرف الراء		1	

2			البند 16: تشوه في الحروف المكونة من ثلاثة سنات (س، ش)
2			البند 17: تشوه الحروف المنقوطة
2			البند 18: تشوه حروف الصاد والطاء والضاد والظاء
2			البند 19: تشوه التاء عندما تكون مفتوحة أو مربوطة
		0	البند 20: اضافة أحد حروف العلة
2			البند 21: تشوه شكل حرفي الفاء والقاف
2			البند 22: تشوه حرفين العين والغين في وسط الكلمة
2			البند 23: تشوه حروف الحاء والحاء والجيم
2			البند 24: تشوه حرفي الصاد والطاء بحذف والسن
		0	البند 25: وقت الإنجاز
50/42			المجموع
84%			النسبة المئوية

التحليل:

من خلال الجدول اتضح ان الحالة تحصلت على 42 نقطة من أصل 50 نقطة كأقصى حد من النقاط التي يمكن الحصول عليها حيث قدرت نسبة التشوهات لهذه الحالة بـ 84 % .
الدمج مع بعض .

من خلال الجدول الموضوع أعلاه لاحظنا أن نسبة التشوهات الى الحالة الثانية قدرت بـ 84% وعليه فان الحالة تعاني من اضطراب عسر الكتابة، حيث مست التشوهات، التركيب الفضائي للورقة، حيث لم تحترم الحالة ترتيب الفراغات بين الكلمات حيث غالبا ما تكون متداخلة متلاقية بالإضافة الى خطأ في الاستمرارية وربط الكلمات، الحجم نوعية وعلامات الوقف كانت منعدمة، كذلك نلاحظ وجود تشوه في الحروف المكونة من جزئين، حروف (ط، ص) (ت، ة) كتابة غير ممكن قراءتها صدف حروف (أ، ت، ل، ي، ي، ق) .
نلاحظ خلل في تقطيع النص، وانهاؤه وعدم تشوه حروف (س، ش).

3.1. الحالة الثالثة: (ص، ي):

البنود	أ	ب	ج
البند 1: ترتيب واتجاه السطور	0		
البند 2: الهوامش			2
البند 3: الفراغات بين الكلمات	0		
البند 4: الفراغات بين السطور	0		
البند 5: الاستمرارية والربط			2
البند 6: الحجم			2
البند 7: نوع الكتابة			2
البند 8: ضغط الكتابة			2
البند 9: تقطيع النص			2
البند 10: انتهاء النص	0		
البند 11: علامات الوقف			2
البند 12: تشوه الحروف المتكونة من جزئين			2
البند 13: تشوه حرف اللام			2
البند 14: وقت الإنجاز (سريع، عادي، بطيء)			2
البند 15: تشوه في حرف الراء	0		

2			البند 16: تشوه في الحروف المكونة من ثلاثة سنوات (س,ش)
2			البند 17: تشوه الحروف المنقوطة
2			البند 18: تشوه حروف الصاد والطاء والضاد والظاد
2			البند 19: تشوه التاء عندما تكون مفتوحة أو مربوطة
	1		البند 20: اضافة أحد حروف العلة
		0	البند 21: تشوه شكل حرفي الفاء والقاف
2			البند 22: تشوه حرفين العين والغين في وسط الكلمة
2			البند 23: تشوه حروف الحاء والحاء والجيم
2			البند 24: تشوه حرفي الصاد والطاء بحذف والسن
2			البند 25: وقت الانجاز
50/39			المجموع
78%			النسبة المئوية

التحليل:

من خلال هذا الجدول اتضح ان الحالة تحصلت على 39 نقطة من أصل 50 نقطة كأقصى حد من النقاط التي يمكن الحصول عليها حيث قدرت نسبة التشوهات لهذه الحالة بنسبة % 78 وعليه فان الحالة تعاني من اضطراب عسر الكتابة مست التشوهات الشكل الفضائي للورقة لم تحترم لحالة قواعد الكتابة احترمت الحالة الهامش والفراغات بين السطور لكن لم تحترم الفراغات بين الكلمات حيث تجد للحالة خلل في الربط بين الحروف غياب علامات الوقف , حروف اضافية (ال) حذف (ي) ،استبدال الـ (هـ) بالـ (ح) استبدال (ص) بالـ(س) التاء المفتوحة بالـ (ة) حذف (ة) تشوهات، قراءة غير مفهومة للنص المكتوب، وقت كتابة النص كان بطيء جدا.

4.1. الحالة الرابعة: (م، م):

ج	ب	أ	البند
		0	البند 1: ترتيب واتجاه السطور
		0	البند 2: الهوامش
		0	البند 3: الفراغات بين الكلمات
		0	البند 4: الفراغات بين السطور
2			البند 5: الاستمرارية والربط
2			البند 6: الحجم
2			البند 7: نوع الكتابة
	1		البند 8: ضغط الكتابة
2			البند 9: تقطيع النص
2			البند 10: انتهاء النص
2			البند 11: علامات الوقف
2			البند 12: تشوه الحروف المتكونة من جزئين
2			البند 13: تشوه حرف اللام
2			البند 14: وقت الإنجاز (سريع، عادي، بطيء)
2			البند 15: تشوه في حرف الراءى.

2			البند 16: تشوه في الحروف المكونة من ثلاثة سنوات (س، ش)
2			البند 17: تشوه الحروف المنقوطة
2			البند 18: تشوه حروف الصاد والطاء والضاد والظاء
2			البند 19: تشوه التاء عندما تكون مفتوحة أو مربوطة
		0	البند 20: اضافة أحد حروف العلة
2			البند 21: تشوه شكل حرفي الفاء والقاف
2			البند 22: تشوه حرفين العين والغين في وسط الكلمة
2			البند 23: تشوه حروف الحاء والحاء والجيم
2			البند 24: تشوه حرفي الصاد والطاء بحذف والسن
2			البند 25: وقت الانجاز
39/50			المجموع
78%			النسبة المئوية

التحليل:

من خلال هذا الجدول اتضح ان الحالة تحصلت على 39 نقطة من أصل 50 نقطة كأقصى حد من النقاط التي يمكن الحصول عليها حيث قدرت نسبة التشوهات لهذه الحالة بنسبة % 78 وعليه فان الحالة تعاني من اضطراب عسر الكتابة حيث مست التشوهات الشكل الفضائي للورقة , حيث لم تقم باحترام ترتيب السطور وكما نجد لدى الحالة خلل في الاستمرارية والربط وتشوه في حرف (ذ) ابدالها بحرف (ص) كما قالت الحالة في أكثر مرة بحذف كلمات من النص كالـ (الف) (ى) نجد أيضا تشوه في تقطيع النص وتشوه في كتابة الهمزة على السطر كما أن الحالة كان وقت الكتابة بطيء مع غياب علامات الوقف في النص.

5.1. الحالة الخامسة (ح، ب):

البنود	أ	ب	ج
البند 1: ترتيب واتجاه السطور	0		
البند 2: الهوامش	0		
البند 3: الفراغات بين الكلمات			2
البند 4: الفراغات بين السطور			2
البند 5: الاستمرارية والربط			2
البند 6: الحجم			2
البند 7: نوع الكتابة			2
البند 8: ضغط الكتابة			2
البند 9: تقطيع النص			2
البند 10: انتهاء النص	0		
البند 11: علامات الوقف			2
البند 12: تشوه الحروف المتكونة من جزئين			2
البند 13: تشوه حرف اللام			2
البند 14: وقت الانجاز (سريع ,عادي , بطيء)			2
البند 15: تشوه في حرف الراء	0		

2			البند 16: تشوه في الحروف المكونة من ثلاثة سنوات (س،ش)
2			البند 17: تشوه الحروف المنقوطة
2			البند 18: تشوه حروف الصاد والطاء والضاد والظاء
2			البند 19: تشوه التاء عندما تكون مفتوحة أو مربوطة
	1		البند 20: اضافة أحد حروف العلة
		0	البند 21: تشوه شكل حرفي الفاء والقاف
		0	البند 22: تشوه حرفين العين والغين في وسط الكلمة
	1		البند 23: تشوه حروف الحاء والحاء والجيم
2			البند 24: تشوه حرفي الصاد والطاء بحذف والسن
2			البند 25: وقت الانجاز
50/37			المجموع
%74			النسبة المئوية

التحليل:

من خلال هذا الجدول اتضح ان الحالة تحصلت على 37 نقطة من أصل 50 نقطة كأقصى حد من النقاط التي يمكن الحصول عليها حيث قدرت نسبة التشوهات لهذه الحالة بنسبة % 74 وعليه فان الحالة لديها اضطراب في الكتابة، حيث مست التشوهات الشكل الفضائي للورقة لم تحترم الحالة قواعد الكتابة، رغم هذا احرمت الهامش والفرغات بين السطور حيث مست التشوهات حروف (أ) واستبدال حرف (ص) بالـ (س) حذف حرف (أ) أكثر من مرة , استبدال حرف (د) بالـ(ض) اضافة (أل)، اضافة حرف (و)، زيادة (ي) حذف (ح) , كانت الكتابة بحروف صغيرة، مع غياب علامات الوقف في النص , كما كانت وقت الكتابة بطيء ونجد تشوه في كيفية تقطيع النص.

6.1. الحالة السادسة (م، ن، ش):

البنود	أ	ب	ج
البند 1: ترتيب واتجاه السطور	0		
البند 2: الهوامش	0		
البند 3: الفراغات بين الكلمات	0		
البند 4: الفراغات بين السطور	0		
البند 5: الاستمرارية والربط			2
البند 6: الحجم			2
البند 7: نوع الكتابة			2
البند 8: ضغط الكتابة		1	
البند 9: تقطيع النص			2
البند 10: انتهاء النص	0		
البند 11: علامات الوقف			2
البند 12: تشوه الحروف المتكونة من جزئين			2
البند 13: تشوه حرف اللام			2
البند 14: وقت الإنجاز (سريع، عادي، بطيء)			2
البند 15: تشوه في حرف الراء	0		

2			البند 15: تشوه في حرف الرازي.
2			البند 16: تشوه في الحروف المكونة من ثلاثة سنوات (س، ش)
2			البند 17: تشوه الحروف المنقوطة
2			البند 18: تشوه حروف الصاد والطاء والظاء
		0	البند 19: تشوه التاء عندما تكون مفتوحة أو مربوطة
		0	البند 20: اضافة أحد حروف العلة
2			البند 21: تشوه شكل حرفي الفاء والقاف
2			البند 22: تشوه حرفين العين والغين في وسط الكلمة
2			البند 23: تشوه حروف الحاء والخاء والجيم
2			البند 24: تشوه حرفي الصاد والظاء بحذف والسن
2			البند 25: وقت الانجاز
35/50			المجموع
70%			النسبة المئوية

التحليل:

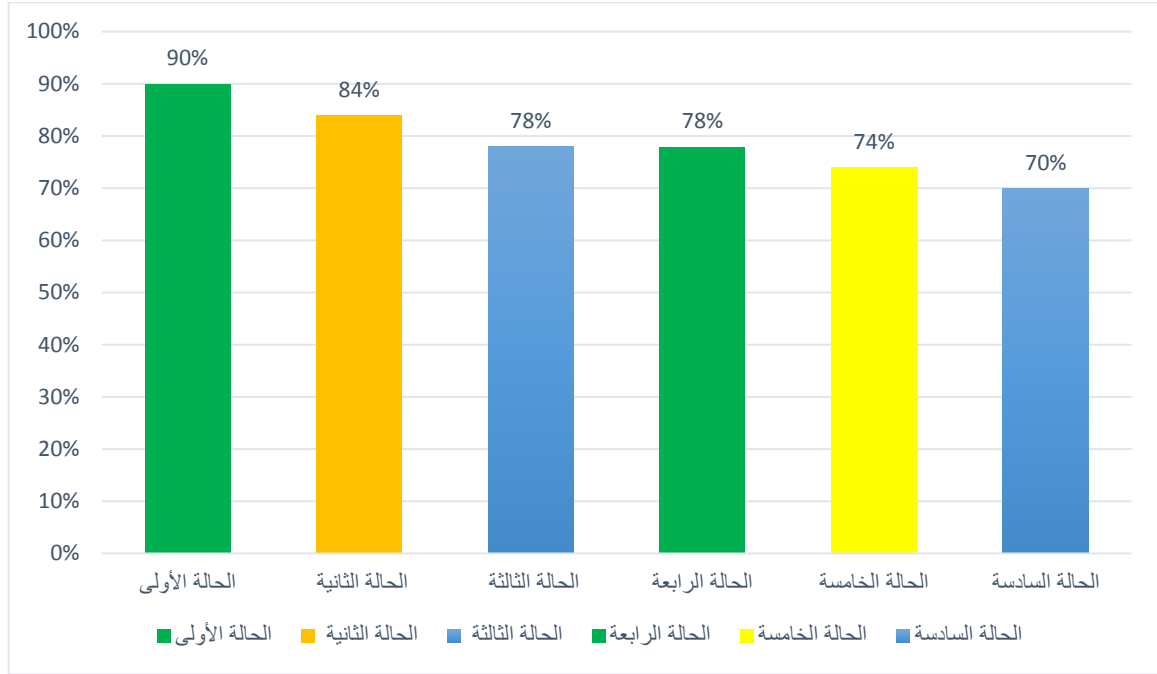
من خلال هذا الجدول اتضح ان الحالة تحصلت على 35 نقطة من أصل 50 نقطة كأقصى حد من النقاط التي يمكن الحصول عليها حيث قدرت نسبة التشوهات لهذه الحالة بنسبة % 70 وعليه فان الحالة لديها اضطراب في الكتابة، حيث مست التشوهات الشكل الفضائي للورقة لم تحترم الحالة قواعد الكتابة، نلاحظ غياب في علامات الوقف في النص نلاحظ تشوه في الحروف (ي) وحرف (أ)، وحذف (أ)، وتشوه في كتابة الهمزة على السطر، وحذف حرف (ح).

الحالة احترمت الهوامش والفراغات بين السطور، نوعية الكتابة مقبولة نوعا ما، عدم احترام الفراغات بين الكلمات.

الحالات	النسبة	مجموع النسب
الحالة الأولى (ز، ف)	90%	474%
الحالة الثانية (ي، ب)	84%	
الحالة الثالثة (ص، ي)	78%	
الحالة الرابعة (م، م)	78%	
الحالة الخامسة (ح، ب)	74%	
الحالة السادسة (م، ن، ش)	70%	

الجدول رقم (03): يمثل مجموع النسب المئوية للحالات الستة لنتائج اختبار الكتابة.

- ولتعزيز النتائج أكثر قمنا بتمثيلها في أعمدة البيانات:



الشكل رقم (06): يمثل نسب مئوية لحدّة عسر الكتابة لدى الحالات الستة.

التحليل لنتائج اختبار الكتابة للحالات الستة:

تبين من خلال نتائج اختبار الكتابة للحالات الستة أنها تعاني من اضطرابات على مستوى الكتابة، من خلال تحليلنا لنتائج اختبار الكتابة تبين لنا ان الحالات ارتكبت أخطاء كثيرة حيث قدرت نسبة التشوهات حيث قدرة نسبة الحالة الأولى بـ 90% ونسبة الحالة الثانية قدرت بـ 84% والحالة الثالثة و الرابعة قدرت بنسبة 78% والخامسة قدرت نسبتها بـ 74% أما الحالة السادسة والأخيرة تحصلت على نسبة قدرت بـ 70%.

هذا ما يؤكد أن الحالات الستة تعاني من اضطرابات على مستوى الكتابة والتي تمظهرت في أخطاء املائية كثيرة وترك فراغات بين الكلمات أو العكس وتشوه في الحروف كحذف (الألف) واستبدال (س) ب(ش) وحرف (س) ب(ص).

2. عرض نتائج الحالات لاختبار النوع والعدد: (قائمة المذكر والمؤنث):

عند تطبيق اختبار (النوع والعدد) لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي نطلب من الحالة أن تكتب ما سنمليه عليها سواء في اختبار النوع (المذكر والمؤنث) أو في اختبار العدد. (المفرد والجمع) قمنا بإملاء الكلمات مع تحديد الخانة التي يكتب فيها التلميذ (النسختين موجودة بين الملاحق) وبعد ملاحظة المكتوب دون الملاحظات التالية.

1.2. الحالة الأولى (ز، ف):

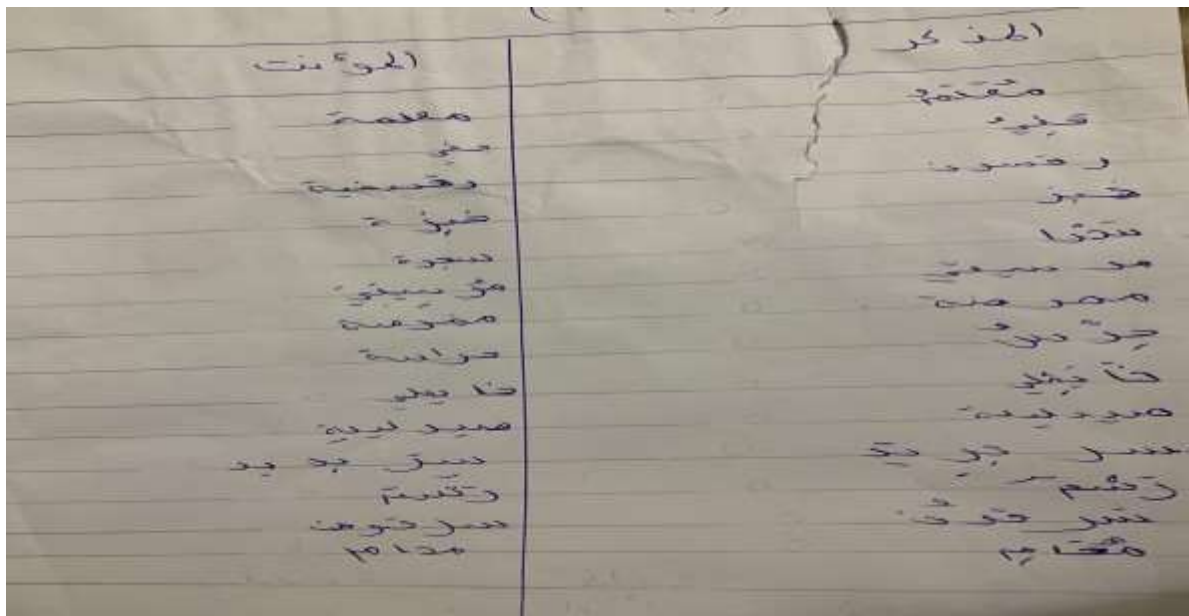
الملاحظة	الإملاء		الكلمة	
	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
المذكر - المؤنث	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
كتابة صحيحة	معلمة	معلم	معلمة	معلم
حذف حرف (ص) في المذكر والمؤنث.	حفية	حفي	صحفية	صحفي
استبدال حرف (ص) ب(س) وحذف حرف (أ) وزيادة حرف (ي).	رقسية	رقسون	راقصة	راقص
حذف حرف (أ)	جزرة	جزر	جزارة	جزار
حذف حرف (أ)	خبزة	خبز	خبازة	خباز
حذف حرف (ي) وحذف حرف (ة) في المؤنث.	موسقى	موسقى	موسيقية	موسيقي
لم تكتب الحالة شيء	/	/	ممرضة	ممرض
لم تكتب الحالة شيء	/	/	حارسة	حارس
لم تكتب الحالة في خانة المذكر وحذفت حرف (ا) في المؤنث	خيطة	/	خياطة	خياط
حذف حرف (ي) ولم تكتب في خانة المؤنث.	/	صدل	صيدلية	صيدلي

ساعي البريد	ساعية البريد	سعد بريد	سعدية بريدة	حذف حرف (أ) واستبدال (ي) بحرف (د) وحذف (ال)
رسام	رسامة	/	/	لم يكتب
سائق	سائقة	/	/	لم يكتب
محامي	محامية	محامي	محمية	كتابة صحيحة في المذكر وحذف (أ) في المؤنث

تحليل:

نلاحظ من خلال الجدول (المذكر والمؤنث) أن الحالة (ز، ف) تحصلت على نسبة %14،28 في المذكر و%7،14 في المؤنث، وتبين ان الحالة ارتكبت أخطاء عديدة خاصة على مستوى المؤنث.

مثال:



جدول (المفرد والجمع):

- للحالة الأولى (ز، ف):

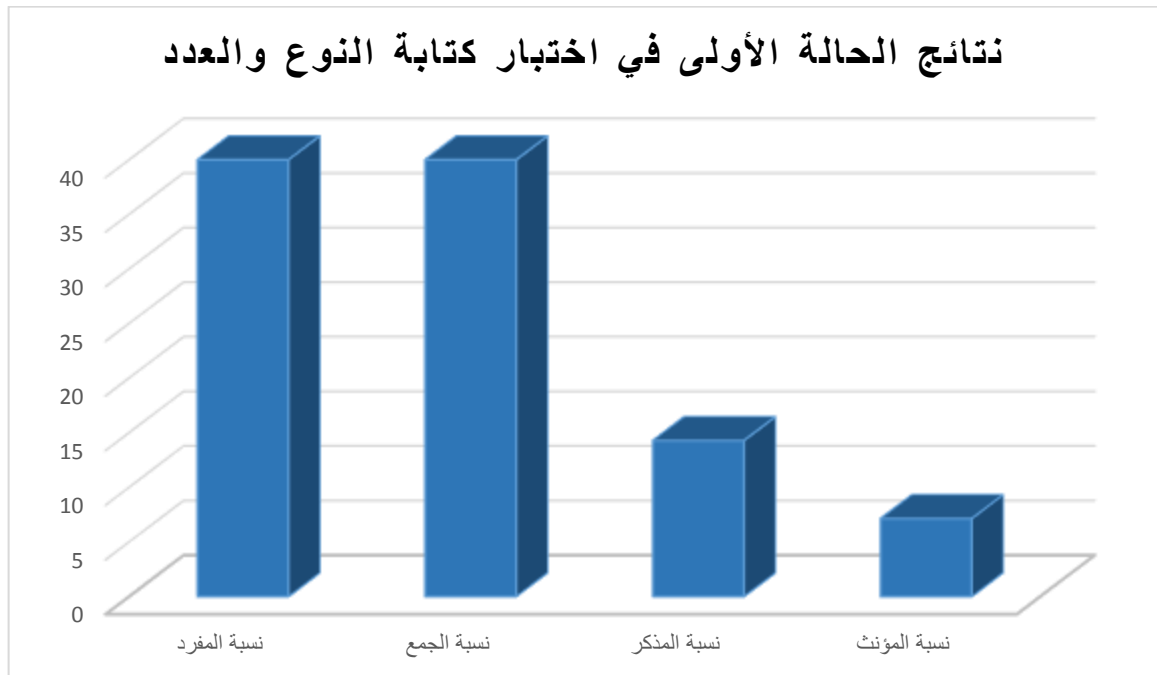
الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
	كتابة صحيحة	يرسمون	يرسم	يرسمون	يرسم
	كتابة صحيحة	يفتحون	يفتح	يفتحون	يفتح
	خط بين المذكر والمؤنث	تأكلون	تأكل	يأكلون	يأكل
	توفق في كتابة المفرد وأخطأ في الجمع	تذهبون	تذهب	تذهبن	تذهب
	الخطأ على مستوى جمع المؤنث	تصنعون	تصنع	تصنعن	تصنع
	كتابة صحيحة	يمشون	يمشي	يمشون	يمشي
	كتابة صحيحة	يقطفون	يقطف	يقطفون	يقطف
	كتابة صحيحة	يقصون	يقص	يقصون	يقص
	خطأ على مستوى جمع المؤنث	تسبحون	تسبح	تسبحن	تسبح
	كتابة صحيحة	تجرون	تجري	يجرون	يجري
	كتابة صحيحة	يبكون	يبكي	يبكون	يبكي
	كتابة صحيحة	يلونون	يلون	يلونون	يلون
	خطأ املائي استبدال (ض) ب(ظ)	يضحكون	يضحك	يضحكون	يضحك
	كتابة صحيحة	يجلسون	يجلس	يجلسون	يجلس

تحليل:

من خلال الجدول (المفرد والجمع) لاحظنا أن الحالة تحصلت على نسبة قدرت
40% في اختبار المفرد ونسبة 40% في اختبار الجمع.

مثال:

الجمع	المفرد	المذكر المؤنث
يُسْمَوْنَ	يُسْمَى	يُسْمَى
يَقْتَكِرُونَ	يَقْتَكِرُ	يَقْتَكِرُ
تَأْتَلُونَ	تَأْتَلُ	تَأْتَلُ
تَقَامِبُونَ	تَقَامِبُ	تَقَامِبُ
تَقْنَمُونَ	تَقْنَمُ	تَقْنَمُ
يَقْتَتِرُونَ	يَقْتَتِرُ	يَقْتَتِرُ
يَقْطِفُونَ	يَقْطِفُ	يَقْطِفُ
يَقْطُونَ	يَقْطُ	يَقْطُ
تَسْتَجِرُونَ	تَسْتَجِرُ	تَسْتَجِرُ
يُرْسِلُونَ	يُرْسِلُ	يُرْسِلُ
تَبْرُونَ	تَبْرُ	تَبْرُ
يَبْقُونَ	يَبْقُ	يَبْقُ
يَكُونُونَ	يَكُونُ	يَكُونُ
تَطْفُونَ	تَطْفُ	تَطْفُ
يَجْلِسُونَ	يَجْلِسُ	يَجْلِسُ



الشكل رقم (07): يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة الأولى.

1. عرض نتائج الحالات لاختبار النوع والعدد: (قائمة المذكر والمؤنث):

2.2. الحالة الثانية (ي، ب):

الملاحظة		الاملاء		الكلمة	
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
كتابة صحيحة		معلمة	معلم	معلمة	معلم
حذف حرف (ص) وحذف (ة) في المؤنث		حفي	حفي	صحفية	صحفي
استبدال (ص) ب(س) وزيادة (و، ن) في المذكر		رقسية	رقسون	راقصة	راقص
لم يكتب		/	/	جزارة	جزار
حذف حرف (أ)		خبزة	خبز	خبازة	خباز
حذف حرف (ة) في المؤنث		موسيقي	موسيقي	موسيقية	موسيقي
زيادة حرف (ة) في المذكر		ممرضة	ممرضة	ممرضة	ممرض
حذف حرف (أ) في المذكر وتغيير مكان حرف (أ) في المؤنث		حراسة	حرس	حارسة	حارس
زيادة حرف (ي) وحذف (ة) في المؤنث		خايطي	خايطي	خياطة	خياط
زيادة حرف (ة) في المذكر		صيدالية	صيدالية	صيدلية	صيدلي
حذف حرف (أ) وحذف حرف (ة) في المؤنث		رسم	رسم	رسامة	رسام
كتابة خطأ		سر بديد	سر بريد	ساعية البريد	ساعي البريد

سائق	سائقة	سرقون	سرقون	حذف (ا) ولم يكتب (الهمزة) على السطر وزيادة (ر، و، ن) أخطأ في الكتابة
محامي	محامية	محام	محام	أخطأ في كتابة

تحليل:

نلاحظ من خلال الجدول (المذكر والمؤنث) أن الحالة (ي، ب) حصلت على نسبة 14،28% في المذكر و21،42% في المؤنث، وتبين ان الحالة ارتكبت أخطاء عديدة خاصة على مستوى المؤنث.

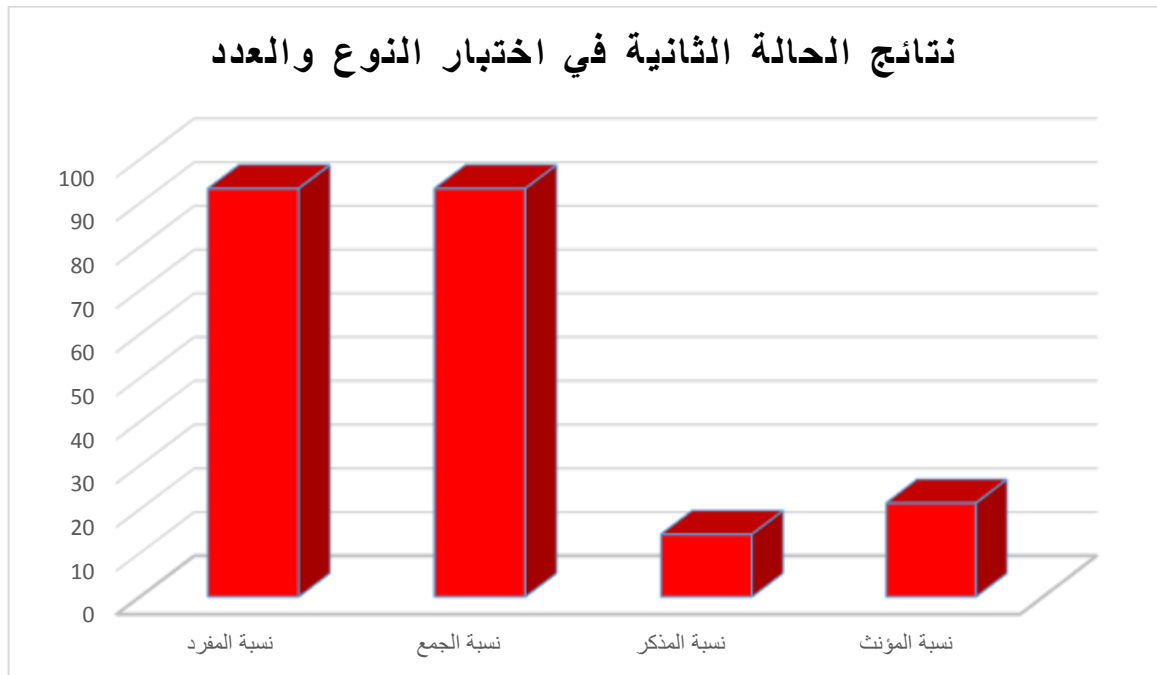
- جدول (المفرد والجمع): للحالة الثانية (ي، ب):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
	كتابة صحيحة	يرسمون	يرسم	يرسمون	يرسم
	كتابة صحيحة	يفتحون	يفتح	يفتحون	يفتح
	خط بين المذكر والمؤنث	تأكلون	تأكل	يأكلون	يأكل
	خطاً في المؤنث	تذهبون	تذهب	تذهبن	تذهب
	خطاً في المؤنث	تصنعون	تصنع	تصنعن	تصنع
	كتابة صحيحة	يمشون	يمشي	يمشون	يمشي
	كتابة صحيحة	يقطفون	يقطف	يقطفون	يقطف
	استبدال (ص) ب(ط) وخطاً في المؤنث	يقطون	يقص	يقصون	يقص
	خطاً في المؤنث زيادة (و)	تسبحون	تسبح	تسبحن	تسبح
	خط بين المؤنث والمذكر	تجرون	تجري	يجرون	يجري
	كتابة صحيحة	يبكون	يكبي	يبكون	يبكي
	كتابة صحيحة	يلونون	يلون	يلونون	يلون
	استبدال (ض) ب(ظ)	يضحكون	يضحك	يضحكون	يضحك
	كتابة صحيحة	يجلسون	يجلس	يجلسون	يجلس

تحليل:

من خلال الجدول (المفرد والجمع) لاحظنا أن الحالة تحصلت على نسبة قدرت

93,33% في اختبار المفرد ونسبة 93,33% في اختبار الجمع.



الشكل رقم (08): يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة الثانية.

تحليل:

نلاحظ من خلال الجدول (المذكر والمؤنث) أن الحالة (ص، ي) تحصلت على نسبة 60% في المذكر و73.33% في المؤنث، وتبين ان الحالة ارتكبت أخطاء عديدة خاصة على مستوى المؤنث والمذكر وكان لها تشوهات في كتابة الكلمات.

- جدول (المفرد والجمع): للحالة الثالثة (ص، ي):

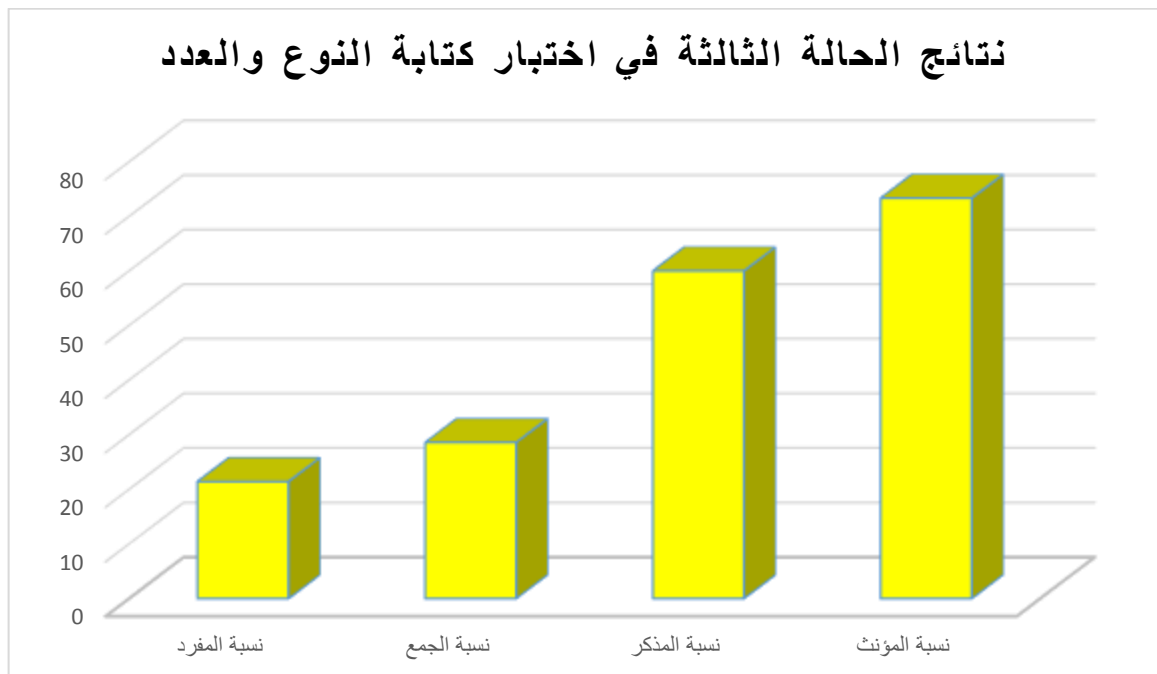
الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
	لم تكتب	/	/	يرسمون	يرسم
	كلمة مشوهة	يفتون	يفنو	يفتحون	يفتح
	استبدال (أ) ب (الهمزة على النبرة)	تتكلون	تتكل	يأكلون	يأكل
	خطأ على مستوى جمع المؤنث	تذهبون	تذهب	تذهبن	تذهب
	خطأ على مستوى جمع المؤنث	تصنون	تصنع	تصنعن	تصنع
	لم تكتب	/	/	يمشون	يمشي
	حذف حرف (ط) واستبدال (ف) ب (ت)	تقفون	تقف	يقطفون	يقطف
	استبدال (ص) ب (س)	يقسون	يقس	يقصون	يقص
	خطأ على مستوى جمع المؤنث	تسبحون	تسبح	تسبحن	تسبح
	حذف (ي) في المذكر	يجرون	يجر	يجرون	يجري

خطأ على مستوى جمع المؤنث	تكون	يبكي	يبكون	يبكي
حذف (ن، و)	يلون	يلون	يلونون	يلون
لم تكتب	/	/	يضحكون	يضحك
كتابة صحيحة	يجلسون	يجلس	يجلسون	يجلس

تحليل:

من خلال الجدول (المفرد والجمع) لاحظنا أن الحالة تحصلت على نسبة قدرت

21.42% في اختبار المفرد ونسبة 28.57% في اختبار الجمع.



الشكل رقم (09): يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة الثالثة.

1. عرض نتائج الحالات لاختبار النوع والعدد: (قائمة المذكر والمؤنث):

2.2. الحالة الرابعة (م، م):

الملاحظة	الاملاء		الكلمة	
	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
المؤنث	المذكر	المؤنث	المؤنث	المذكر
حذف حرف (ة) في المؤنث	معلم	معلم	معلمة	معلم
استبدال (ص) ب(س) في المؤنث	سحفية	صحفي	صحفية	صحفي
استبدال (ص) ب(س) وزيادة (و) في المذكر مع حذف (أ)	رقصة	رقصو	راقصة	راقص
حذف (ة) في المؤنث والخلط بين ترتيب الحروف	زجرا	جزار	جزارة	جزار
حذف (أ) في المؤنث	خبزة	خباز	خبازة	خباز
حذف حرف (و)	مسيقية	مسيقي	موسيقية	موسيقي
كتابة صحيحة	ممرضى	ممرض	ممرضة	ممرض
استبدال (س) ب(ص)	حارسة	حارص	حارسة	حارس
كتابة صحيحة	خياطة	خياط	خياطة	خياط
استبدال (ص) ب(س)	صيدلية	صيدلي	صيدلية	صيدلي
كتابة صحيحة	رسامة	رسام	رسامة	رسام
حذف (ي، ر)	ساعدة البريد	ساعد البريد	ساعية البريد	ساعي البريد

سائق	سائقة	سائق	سائقة	كتابة الهمزة على السطر
محامي	محامية	محامي	محامية	كتابة صحيحة

تحليل:

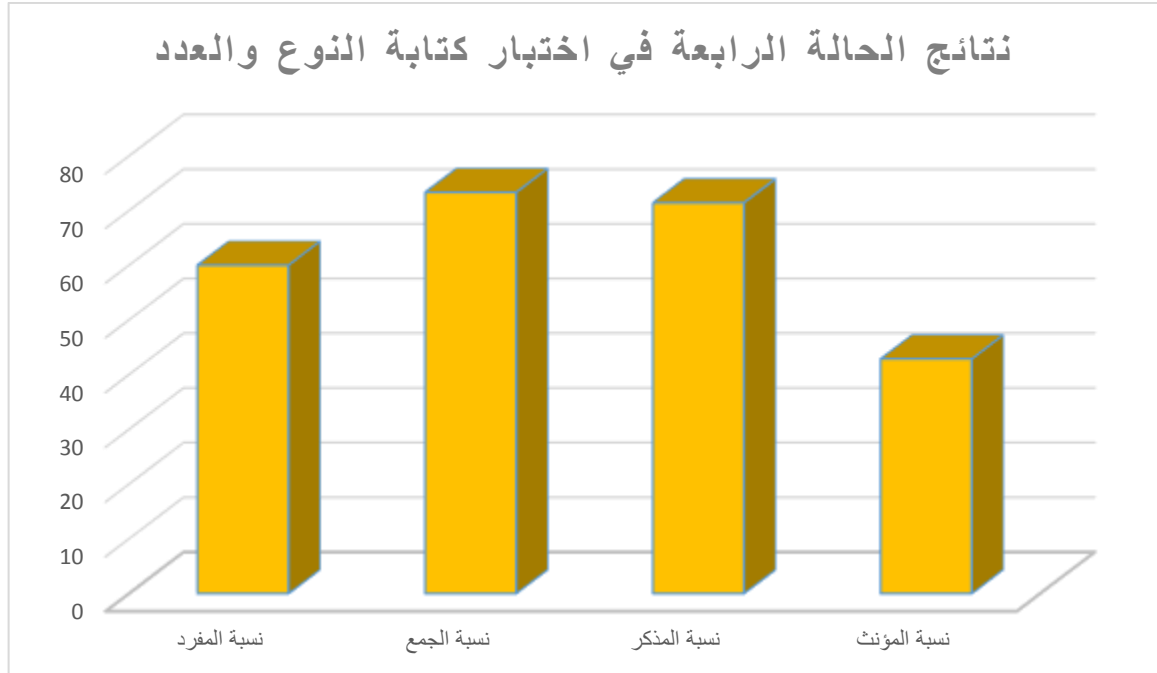
نلاحظ من خلال الجدول (المذكر والمؤنث) أن الحالة (م، م) تحصلت على نسبة %71.42 في المذكر و%42.85 في المؤنث، وتبين ان الحالة ارتكبت أخطاء عديدة خاصة على مستوى المؤنث والمذكر وكان لها تشوهات في كتابة الكلمات. وخاصة في استبدال (ص) ب(س) والعكس وزيادة حروف إضافية مع عدم مراعات تنظيم ورقة الإجابة.

- جدول (المفرد والجمع): للحالة الرابعة (م، م):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
	كتابة صحيحة	يرسمون	يرسم	يرسمون	يرسم
	كتابة صحيحة	يفتحون	يفتح	يفتحون	يفتح
	خطأ في الصياغة	تأكلون	تأكل	يأكلون	يأكل
	خطأ على مستوى المؤنث	تذهبون	تذهب	تذهبن	تذهب
	استبدال (ص) ب(س) وخطأ في المؤنث	تسنعون	تسنع	تسنعن	تصنع
	حذف (ي) في المذكر	يمشون	تمش	يمشون	يمشي
	استبدال (ق) ب (خ)	تخطون	تخطف	يقطفون	يقطف
	زيادة (و)	يقصون	يقصو	يقصون	يقص
	خطأ في جمع المؤنث	تسبحون	تسبح	تسبحن	تسبح
	كتابة صحيحة	يجرون	يجري	يجرون	يجري
	كتابة صحيحة	يبكون	يبكي	يبكون	يبكي
	كتابة صحيحة	يلونون	يلون	يلونون	يلون
	استبدال (ض) ب(ظ)	/	يضحك	يضحكون	يضحك
	كتابة صحيحة	يجلسون	يجلس	يجلسون	يجلس

تحليل:

من خلال الجدول (المفرد والجمع) لاحظنا أن الحالة تحصلت على نسبة قدرت
60% في اختبار المفرد ونسبة 73.33% في اختبار الجمع.



الشكل رقم (10): يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة الرابعة.

1. عرض نتائج الحالات لاختبار النوع والعدد: (قائمة المذكر والمؤنث):

2.2. الحالة الخامسة (ح، ب):

الملاحظة		الاملاء		الكلمة	
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
	زيادة النون في المذكر	معلمة	معلمن	معلمة	معلم
زيادة (ن) في المذكر حذف (ف) في المؤنث واستبدالها ب(ب)	صحفية	صحفين	صحفية	صحفي	
زيادة (ن) في المذكر	راقصة	راقصن	راقصة	راقص	
زيادة (ر، ي)	زجرارية	جزار	جزارة	جزار	
حذف (ا)	خبزة	خبز	خبازة	خباز	
لم يكتب	/	/	موسيقية	موسيقي	
كتابة صحيحة	مرمضة	ممرض	ممرضة	ممرض	
زيادة (ن) في المذكر	حرصية	حرصن	حارسة	حارس	
كلمة مشوهة	خريطة	خيط	خياطة	خياط	
زيادة (ن) في المذكر	صيدلية	صيدلين	صيدلية	صيدلي	
كلمة مشوهة	رسمة	رسمن	رسامة	رسام	
خطأ في الكتابة	صعيدة البريد	صيبرد	ساعية البريد	ساعي البريد	
كلمة مشوهة	سأيقة	سأق	سائقة	سائق	
كلمة مشوهة	محمية	محمي	محامية	محامي	

تحليل:

نلاحظ من خلال الجدول (المذكر والمؤنث) أن الحالة (ص، ي) تحصلت على نسبة 14.28% في المذكر و 28.57% في المؤنث، وتبين ان الحالة ارتكبت أخطاء عديدة خاصة على مستوى المؤنث والمذكر وكان لها تشوهات في كتابة الكلمات.

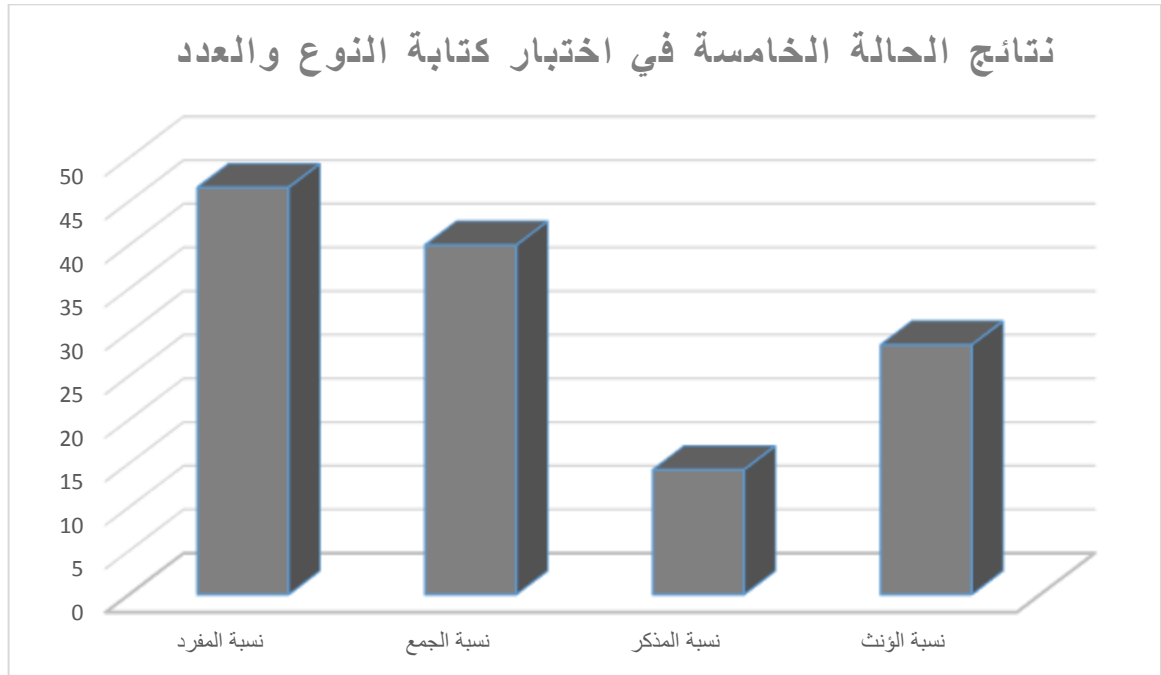
- جدول (المفرد والجمع): للحالة الخامسة (م، م):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
	استبدال (س) ب(ص) واضافة (و)	يرصمون	يرصم	يرسمون	يرسم
	كتابة صحيحة	يفتحون	يفتح	يفتحون	يفتح
	كلمة مشوهة	يأكلون	تأكل	يأكلون	يأكل
	لم يكتب	/	/	تذهبن	تذهب
	زيادة (و) وخطا في صياغة المؤنث	يسنعون	تصنعو	تصنعن	تصنع
	لم يكتب	/	/	يمشون	يمشي
	خطأ في صياغة المفرد المذكر	/	تقطف	يقطفون	يقطف
	تشويه الكلمة	يحبسون	تخص	يقصون	يقص
	خطا في صياغة جمع المؤنث	يسبحون	تسبح	تسبحن	تسبح
	تشويه كلمة جمع المؤنث	يجرزن	يجري	يجرون	يجري
	تشويه كلمة جمع المؤنث	يوكن	يبكي	يبكون	يبكي

تشويه الكلمة في الجمع	يلونون	يلون	يلونون	يلون
لم يكتب	/	/	يضحكون	يضحك
لم يكتب	/	/	يجلسون	يجلس

تحليل:

من خلال الجدول (المفرد والجمع) لاحظنا أن الحالة تحصلت على نسبة قدرت
46.6% في اختبار المفرد ونسبة 40% في اختبار الجمع.



الشكل رقم (11): يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة الخامسة.

عرض نتائج الحالات لاختبار النوع والعدد: (قائمة المذكر والمؤنث):

الحالة السادسة (م، ن، ش):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
	زيادة حرف (م) في المذكر	معلمة	معلم	معلمة	معلم
	زيادة (و) في المذكر	صحفية	صحبو	صحفية	صحفي
	حذف (ا)	رقصة	رقص	راقصة	راقص
	تشويه في ترتيب الكلمة حذف (ا)	زجر	زجر	جزارة	جزار
	حذف (ا)	خبزة	خبز	خبازة	خباز
	حذف حرف (م، و)	مسقية	مسيقي	موسيقية	موسيقي
	استبدال (ة) ب (ى) في المؤنث	ممرضى	ممرض	ممرضة	ممرض
	تشويه الكلمة	رحرة	حرس	حارسة	حارس
	تشويه في الكلمة	خطة	خطا	خياطة	خياط
	لم يكتب	/	/	صيدلية	صيدلي
	حذف (ا)	رسمة	رسم	رسامة	رسام
	لم يكتب	/	/	ساعية البريد	ساعي البريد
	لم يكتب	/	/	سائقة	سائق
	تشويه في الكلمة	محمة	محم	محامية	محامي

تحليل:

نلاحظ من خلال الجدول (المذكر والمؤنث) أن الحالة (ص، ي) تحصلت على نسبة 21.42% في المذكر و 21.42% في المؤنث، وتبين ان الحالة ارتكبت أخطاء عديدة خاصة على مستوى المؤنث والمذكر وكان لها تشوهات في كتابة الكلمات.

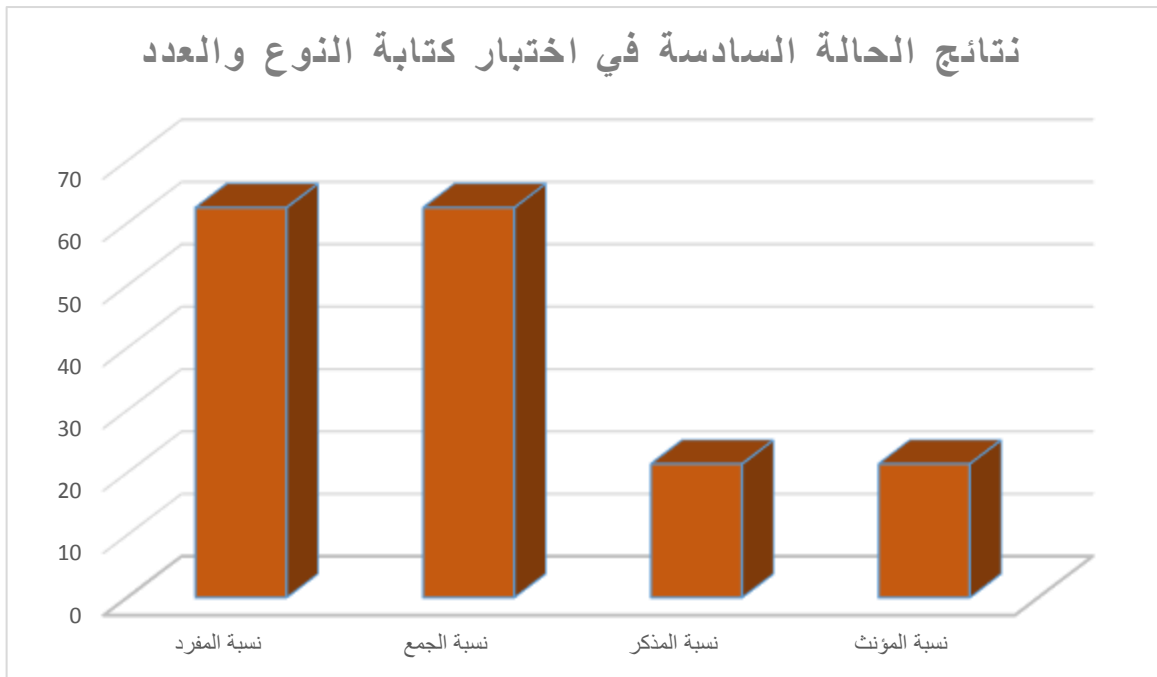
- جدول (المفرد والجمع) : للحالة السادسة (م، ن، ش):

الملاحظة		الإملاء		الكلمة	
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
	زيادة (و) في الجمع	يرسومون	يرسم	يرسمون	يرسم
	زيادة (و) في المفرد	يفتحون	يفتحو	يفتحون	يفتح
	خطأ في الصياغة	يأكلون	تأكل	يأكلون	يأكل
	2. خطأ في صياغة جمع المؤنث	تذهبون	تذهب	تذهبن	تذهب
	خطأ في صياغة جمع المؤنث	تصنعون	تصنع	تصنعن	تصنع
	لم يكتب	/	/	يمشون	يمشي
	تشويه في كلمة الجمع	يخسون	يقطف	يقطفون	يقطف
	كتابة صحيحة	يقصون	يقص	يقصون	يقص
	خطأ في صياغة جمع المؤنث	تسبحون	تسبح	تسبحن	تسبح
	تشويه في الكلمة	يجرون	يجر	يجرون	يجري
	تشويه في كتابة المفرد	يبكون	يجك	يبكون	يبكي
	كتابة صحيحة	يلونون	يلون	يلونون	يلون

يستبدال (ض) ب(ظ) وحذف حرف (ك، ح) في الجمع	يضون	يضحك	يضحكون	يضحك
كتابة صحيحة	يجلسون	يجلس	يجلسون	يجلس

تحليل:

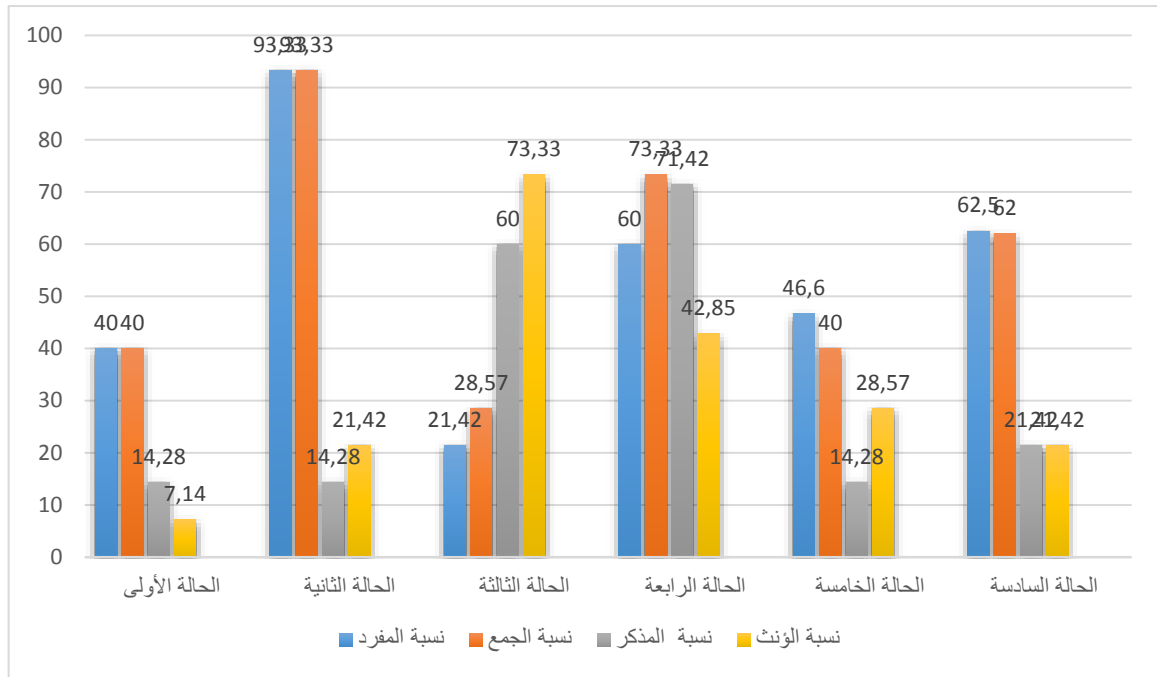
من خلال الجدول (المفرد والجمع) لاحظنا أن الحالة تحصلت على نسبة قدرت
62.5 % في اختبار المفرد ونسبة 62.5% في اختبار الجمع.



الشكل رقم(12): يمثل الأعمدة البيانية لنسب المئوية لاختبار كتابة النوع والعدد للحالة السادسة.

الحالات	مفهوم العدد		مفهوم النوع	
	نسبة المفرد	نسبة الجمع	نسبة المذكر	نسبة المؤنث
ح1	40%	40%	14.28%	7.14%
ح2	93.33%	93.33%	14.28%	21.42%
ح3	21.42%	28.57%	60%	73.33%
ح4	60%	73.33%	71.42%	42.85%
ح5	46.6%	40%	14.28%	28.57%
ح6	62.5%	62%	21.42%	21.42%
المتوسط الحسابي	53.8%	56.28%	32.61%	32.45%

الجدول رقم (04): يمثل الوسط الحسابي لمجموع النسب المئوية للحالات الستة لاختبار النوع والعدد.



الشكل رقم (12):

العنوان: شكل يوضح مجموع النسب المئوية للحالات الستة لاختبار النوع والعدد.

خلاصة:

من خلال الاستنتاجات الجزئية لكل حالة تبين ان الأطفال المعسورين كتابيا يعانون من اضطرابات على مستوى النوع والعدد، وهذه النتائج تتوافق مع تحقق الفرضيات العامة والفرعية، وبالتالي فإن عسر الكتابة يحد من المكتسبات التي تساعد الطفل على تعلمه الصحيح واستيعابه للبنية الصرفية ولقواعد اللغة، والضبط الاملائي، فلا يتفوق في مهارات الكتابة، ويؤثر هذا على تحصيله الاكاديمي والتعبير عن أفكاره و احساسه كتابيا.

الاستنتاج:

انطلاقاً مما تم عرضه في نتائج تحليل الحالات العيادية وبالرجوع الى فرضيات الدراسة المعدة مسبقاً، بداية بالفرضية الرئيسية الأولى: التي تشير الى أن الأطفال المعسورين كتابياً يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة نوع الكلمة. والفرضية الفرعية التي تندرج تحت هذه الأخيرة الذي تنص على أن الأطفال المعسورين كتابياً يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة مذكر الكلمة. وأخيراً الفرضية الفرعية الثانية التي نصها: الأطفال المعسورين كتابياً يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة مؤنث الكلمة. و بالرجوع الى النتائج العيادية في اختبار (النوع و العدد) المدونة في (الجدول رقم 04) تظهر الصعوبات البارزة و التي تمظهرت في عدم احترام الحالات العيادية لقواعد اللغة العربية المكتوبة، حيث ارتكبت عدة أخطاء كحذف حروف مثل (ا) و (ل) واستبدال حروف بحروف أخرى ال(س)بال(ص)و العكس، مع كثرة الأخطاء الاملائية كما نذكر على سبيل المثال: ان الحالة العيادية الثالثة كتبت (و، ن)في اخر الكلمة بدل التنوين، و لهذا يشير Ajuriaguerra و اخرون الى ان عسر الكتابة ليس نمط واحد بل عدة أنماط و عن ضرورة تقييمه و تشخيصه في المدارس الابتدائية. عند تحليل النتائج كمياً وكيفياً توصلنا الى ان الحالات العيادية ليست لديهم مشاكل على مستوى كتابة (المذكر والمؤنث) بالرغم من الأخطاء الاملائية الكثيرة، جاءت النتائج بمتوسط نسبة 32,62 في بعد كتابة المذكر و بمتوسط نسبة 32,45 في بعد كتابة المؤنث كما أظهرت اغلب الحالات العيادية أخطاء

وتشوهات في فضاء الورقة الخاصة ببعد الكتابة كانت الاضطرابات تمتد بين المعجمية

ومختلطة، وهذا جاء توافقا مع دراسة. Ajuriaguerra et Mousty أن المتعلم لا يستطيع ان يصل الى هذه المرحلة من التحكم الا اذا تحكّم في عدة مفاهيم كمجموعة القواعد الضمنية الخاصة بالحروف و التي تتغير حسب طريقة تمثيل الصوت، قد تكون في المقطع او سابقة او متبوعة، وهذا ما يعيق تعلمه. ان الطفل يميل الى لكتابة المذكر يقتصد في

جهده المعرفي اللغوي بدل كتابة المؤنث، لأنه أكثر خفة و كلفة و هذا ما تؤكدته دراسة (الحاج صالح) فالمذكر سبق المؤنث وبالتالي نتكلم هنا في ضوء في ضوء استيعاب الطفل للبنية الصرفية وبمقابل ما أشرنا اليه اكتفت اغلب الحالات العيادية في كتاباتها الى كتابة المذكر بشكل افضل.

وفي ضوء الفرضية الأساسية الثانية التي كان نصها:

يعني الأطفال المعسورين كتابيا من اضطرابات على مستوى كتابة عدد الكلمة.

وكان نص الفرضية الفرعية الأولى: ان الأطفال المعسورين كتابيا يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة مفرد الكلمة.

اما الفرضية الفرعية الثانية: فكان نصها: أن الأطفال المعسورين كتابيا يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة جمع الكلمة. في ملاحظة نتائج كتابة جدول رقم (04) للجمع و المفرد نلاحظ ان الحالات العيادية كلها دون استثناء ذكورا و اناثا لم تتجح في كتابة (جمع المؤنث) بشكل صحيح و قد توصلت سابقا الباحثة وفاء عميرة (2001)

الى أن عامل الجنس لا يؤثر في اضطراب عسر الكتابة. ارتكبت الحالات العيادية أخطاء على مستوى فضاء الورقة مما تعذر قراءة بعض الكلمات، قامت الحالات باستبدال حروف و حذف أخرى وزيادة حروف أخرى، تعذر كتابة حروف على شكل الدائرة مثل حرف (ة،هـ) واختراع بعض الكلمات ،لهذا فسرنا ان الاضطرابات تمتد بين الفنولوجية و المعجمية جاءت هذه النتائج لتؤيد الدراسات السابقة للباحثة عبد الشافي رحاب (1994).

التي تؤكد ان اغلب المعسورين كتابيا يقومون بحذف و استبدال بعض الحروف و لا يفرقون بين كتابة الهمزة على السطر او على النبرة كمع العلم ان كل الحالات العيادية مالت الى كتابة جمع المذكر بدلا من جمع المؤنث لم توفق أي حالة في ذلك، على مستوى الأفعال، و اكتفت بكتابة (جمع المفرد) فكانت نتائج المتوسط النسبي لكتابة كما لاحظنا بمتوسط

53,8 % في بعد كتابة جمع المفرد، وبمتوسط 56,28 % في بعد كتابة جمع المؤنث لم تنجح أي حالة من الحالات العيادية من كتابته بشكل صحيح مثال: كتبت كل الحالات جمع (تشرب) ب (تشربون) وهذا خطأ كان المفروض كتابة (تشربن) مع ذلك تمكنت الحالات العيادية من كتابة (جمع المذكر) ولم يكن ذلك بالصعب و يفسر هذا على ان المعسورين كتابيا يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة العدد. و نؤكد من خلال دراستنا على تفاعل النوع و العدد في اللغة المكتوبة العربية، و قد تم التطرق سابقا الباحثة Françoise Étienne، (2014) في دراستها ان النوع و العدد يلعبان دورا مهما في التركيب اللغوي و ان اهم تأثير في تصريف الأفعال و اختيار المضاف اليه و اكدت الباحثة على تفاعل النوع و العدد في اللغة المكتوبة وأكدت أن الاضطرابات تظهر في اختلاف تعامل مع الجمع بين المنطوق و الكتابة خاصة في استخدام الجمع و بالتالي و انطلاقا من عرضنا للمناقشة هذه تبين إن نتائج هذه الدراسة تسمح لنا بتوسيعها في افاق دراسة أخرى تشمل عينة واسعة حتى يكون هناك تعميم للنتائج العلمية للدراسة .

الخاتمة

الخاتمة:

من خلال ما تطرقنا اليه في هذه الدراسة وبعد تطبيق اختبار الكتابة واختبار النوع والعدد توصلنا الى ان عسر الكتابة يؤثر بشكل كبير على استيعاب النوع و العدد في اللغة المكتوبة، و ان الأطفال المعسورين كتابيا لديهم مشكل في البنية القاعدية خاصة على مستوى (المؤنث (جمع المؤنث) و(جمع المؤنث) في المرحلة الابتدائية، ولذلك حاولنا التقرب من فئة المعسورين كتابيا قصد دراسة النوع والعدد في كتاباتهم ، و بالتالي تحققت الفرضية القائلة بأن الأطفال المعسورين كتابيا يعانون من اضطرابات على مستوى كتابة النوع و العدد ،و خاصة استيعاب (المؤنث) و(جمع المؤنث).

وفي الأخير نتمنى ان تكون هذه الدراسة مفيدة في التعرف أكثر على بعض خاصيات الأطفال المعسورين كتابيا والأخطاء والتشوهات التي تتمظهر في فضاء ورقة كتاباتهم، وان تفيد أيضا المختصين والمهتمين بهذا الميدان.

التوصيات و المقترحات :

من خلال النتائج التي توصلنا اليها من خلال تطبيق الاختبارات على الحالات الستة التي تخص موضوع دراستنا النوع و العدد عند المعسورين كتابيا في اللغة العربية ،تاتي التي تقديم الاقتراحات و التوصيات :

• لا بد من تنظيم أيام تحسيسية للمعلمين

• توعية الاولياء بهذا الاضطراب .

• ضرورة تكوين المعلمين من اجل الاهتمام اكثر بهذه الفئة

• اتباع برامج خاصة

• لا بد من التقرب من الاخصائيين لمساعدة الأطفال المعسورين كتابيا و الاولياء

و في الأخير لا بد من تهتم الدولة بالمستوى الابتدائي لانه في البلدان المتطورة يمكن

للطفل المعسور كتابيا ان يتفوق و يحقق أحلامه نتمنى ان يتمكن أطفالنا من تحقيق

احلامهم و الوصول الى اعلى المراتب و هذا ببرامج خاصة

قائمة المراجع

قائمة المراجع باللغة العربية:

-كتب:

1. ابن منصور أبو الفضل جمال الدين، (1996)، *لسان العرب، المجلد، 1*، دار المصادر بيروت لبنان.
2. ابراهيم علي رابعة، (2002)، *مهاراة الكتابة ونماذجها*، ط1.
3. آية يونس، (2023-2022)، *الجمع في اللغة العربية: أنواعه، وإعرابه*.
4. القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي (2004)، *صبح الأعشى في صناعة الإنشاء*، ط1، سلسلة الذخائر، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
5. جمال مثقال مصطفى قاسم، (2015)، *اساسيات صعوبة التعلم*، (ط3)، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
6. جمال مثقال مصطفى القاسم، (2015)، *أساسيات صعوبات التعلم*، دار النشر والتوزيع.
7. حسن شحاتة، (1985)، *قراءات الاطفال*، الدار اللبنانية للنشر، ط1 القاهرة.
8. محمد فتحي الزيات، (2002)، *المتفوقون عقليا ذوو صعوبات التعلم قضايا التعريف التشخيص والعلاج*، دار النشر للجامعات ط1، مصر.
9. صالح حسن الداهري، (1999)، *الشخصية والصحة النفسية*، ط1، دار الكندي للنشر

والتوزيع، ط1، الاردن.

10. سامي محمد ملحم، (2002)، *صعوبات التعلم*، دار الميسرة للنشر والتوزيع ط1، الأردن.

11. سعاد حشاني، شهرزاد نور (2016)، *الكفالة الأطفونية لذوي عسر الكتابة من تلاميذ السنة الرابعة*.

12. عبد الحافظ، نبيل، (2000)، *صعوبات التعلم أو التعليم العلاجي*، ط1، عمان، الأردن، مكتبة زهراء الشرق.

13. كوافحة مفلح تيسير، (2005)، *صعوبات التعلم والخطة العلاجية المقترحة*، دار الميسرة، ط2، عمان الأردن.

المجلات:

14. الدكتور المختار أحمد، (2023)، *المذكر والمؤنث في اللغة العربية*، شبكة الجزيرة الإعلامية.

15. أحمد عواد، (1998)، *مدى فعالية برنامج تدريسي علاجي لصعوبة الكتابة الاملائية لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية*، مجلة الارشاد النفسي، جامعة عين الشمس.

المذكرات:

16. أجد محمد العربي (2017-2018)، *تأخر اللغة الشفهية عند الطفل مقارنة لسانية عيادية في ضوء مفاهيم النظرية الخيلية الحديثة*، رسالة مقدمة نيل الدكتوراه الطور الثالث تخصص الارطفونيا.

17. بوزيد صليحة، (1991)، مهارة الكتابة ومشكلاتها عن تلاميذ طور الاول من التعليم الاساسي مذكرة لنيل شهادة الماجستير في الارطوفونيا، جامعة الجزائر.

مراجع باللغة الفرنسية:

18. Ajuriaguerra j, 1997, l'évolution de l'écriture chez l'enfant, 4 édition, delachaux et niestlé ,France.

19. Françoise Estienne 2014, dysorthographe et dysgraphie 300 exercices , 2ème edition .

20. Algeria jmousty p-f" Aquisition de la lecture et troubles associés (1994)

الملاحق

ملحق 01:

الاسم الكامل للتلميذ(ة).....

تاريخ ميلاده: اليوم.....الشهر.....السنة.....

الجنس.....

-اسم الولي:

الأب: الأم غيرهما

التاريخ العائلي:

1-مهنة الأب: المستوى الدراسي:.....

2-مهنة الأم: المستوى الدراسي:.....

3-عمر الأب: عمر الأم:

كم عدد اخوة الطفل؟

عدد الذكور: عدد الاناث:

ماهي رتبة الطفل بين اخوته.....

التاريخ الصحي:

1-هل سبق للطفل، الإصابة بمرض معين

لا نعم

اذا كانت الإجابة نعم:

- ما هو نوع الحادث؟

3- هل سبق للطفل اجراء عملية جراحية؟

لا نعم

- اذا كانت الإجابة بنعم، مانوع العملية الجراحية؟

-في أي سن أجراها؟

4- هل عاني أيعاني أحد أفراد العائلة من مرض معين؟ لا نعم

اذا كان نعم ما نوعه؟

5- هل يعاني أحد أفراد العائلة من صعوبات التعلم؟

لا نعم

6- هل يعاني الطفل من مشاكل حسية؟

لا نعم

التاريخ الدراسي:

1- هل تتابع دروس خصوصية؟

لا نعم

إذا كانت الإجابة بنعم

في أي مادة؟

ملحق 02

اختبار الكتابة: إملأ

الحالة الأولى: (ز، ف)

الإملاء

التَّيَوْمَ عِيدٌ مَبِيدٌ نَمَطٌ. أَهْدَاهُ أَبُوهُ كِنَانًا بِرَأْسِ الصُّنُورِ لِعَتْوَانَةَ
الْمُهَيَّبَةَ تَدَبُّ الْأَطْفَالِ مَثَلُ زُرْفَةِ وَتَعْوِدٌ وَلَا سَدْرَةَ أَيْبٍ وَخَمَلٌ وَ
طَوِيرٌ الْمَسْتَلْفَةُ لِحُرَابٍ وَتَعْوِيمٌ. شَعْرٌ نَمَطٌ بَعْدًا كَثِيرًا وَقَبْلَ
أَيْبٍ.

النسخ

التَّيَوْمَ عِيدٌ مَبِيدٌ نَمَطٌ أَهْدَاهُ أَبُوهُ كِنَانًا بِرَأْسِ الصُّنُورِ لِعَتْوَانَةَ
الْمُهَيَّبَةَ تَدَبُّ الْأَطْفَالِ مَثَلُ زُرْفَةِ وَتَعْوِدٌ وَلَا سَدْرَةَ أَيْبٍ وَخَمَلٌ وَ
طَوِيرٌ الْمَسْتَلْفَةُ لِحُرَابٍ وَتَعْوِيمٌ. شَعْرٌ نَمَطٌ بَعْدًا كَثِيرًا وَقَبْلَ
أَيْبٍ.

الحالة الثانية: (ي، ب):

الأهلا

ألا يومنا هذا مستصفا في آهدها بما لا يهوى كتابها من مياونة
كتابها من الألفاظ والقرد والأسد وحملا وطيار مختلفا في كبريا
صغير وطائر
صالح و شاعر مستصفا بار كبار وعبد آياتها
نص الأ

اليوم عيد ميلاد مستصفا في آهدها بما لا يهوى كتابها من مياونة
المفضلة من الأطفال مثل الزرافة والقرد والأسد والذئب
والطيور المختلفة كالفراخ والمام شاعر مستصفا في كبريا كبير
وقبل آياتها.

الحالة الثالثة: (ص، ي):

اليوم عيد ميلاد مصطفى. أهديه أياه كتاباً في صور الحيوانات الهلينة
 لئلا أكون مثل زرافة والفرس والأسد والضأن والحمل والطيور
 والتمتمة الأخرى والجوام.
 تشكر مصطفى قراً كثيراً وقيل أياً.

اليوم عيد ميلاد مصطفى. أهديه أياه كتاباً في صور الحيوانات
 الهلينة لئلا أكون مثل الزرافة والفرس والأسد والضأن والحمل
 والطيور المختلفة الأخرى والجوام. تشكر مصطفى بفرح كبير وقيل أياً.

الحالة الرابعة: (م، م):

إملاء

اليوم عيد ميلاد مصطفى أحمد أبوه كتاب الصور الحيوانات
المفضلة لدى الأطفال مثل زرافة والقرد والأسد والذئب و
الحميل وطيور المختلفة كالغراب والنعيم .
شعر مصطفى بفرح كبير وقيل (ط) أباه

النسخة

اليوم عيد ميلاد مصطفى أحمد أبوه كتابا لصور الحيوانات
المفضلة لدى الأطفال مثل الزرافة والقرد والأسد و
الذئب والحميل وطيور المختلفة كالغراب والنعيم .
شعر مصطفى بفرح كبير وقيل أباه

الحالة الخامسة: (ح، ب):

املأ و

اليوم عيد الميلاد مستطوي

أعداه أيوه العتاب للمثور للقرآن المفضلة

لند المثال

مثل والباد أفرد الأسد مستطوي والتفعل والطيور

مفعل الأثوب تمام

شعر مستطوي يفرض كبير وقيل أيه

(الذي العشران التفتيح

اليوم عيد ميلاد أعداه أيوه كتابا لصل والبرباد

المفضلة لدى الأطنال مثل الزرافة والفرس

والأسد والذئب والتفعل والطيور المفضلة

كالغراب والعمامة شعر مصطوي ينزع

كبير وقيل أيه

الحالة السادسة: (م، ن، ش):

أمل

الجماعة منذ مطلق أهدأ بما كتب في الشور القضاة من الألف
الذرة رفا وعفرو الأسد وأندو ذاد وفما وسعز مصطفر
تعدوا وفخر من خلفا كعربيا الشور فوننا المفا
كبر وقبأ أياها

نسفا .

اليوم عيد ميلاد مصطفر، أهداه أبو كتبنا الصور الحيوانيات
العضلة لدى الأطفال، مثل الذرة راحة والقرد والأسد والذئب
والأسل والطيور المختلفة كالعربات والتمائم، شعره مطبوع
بغير في كيبس وقبأ أياها

للحالة الأولى: اختبار النوع والعدد

الحالة الأولى: (ز.ف)

المعزود	الجمع
يَشْرَبُ	يَشْرَبُونَ
رَأَى كَلًا	رَأَى كَلَانًا
تَدْمَعُ	تَدْمَعُونَ
دَمَعَتْ	دَمَعْتُمْ
يُدْرِي	يُدْرِيَانِ
تَدْرَأُونَ	تَدْرَأُونَ
يَفْسَحُ	يَفْسَحُونَ
يَلْعَسُ	يَلْعَسُونَ
لَوْنٌ	لَوْنٌ
يَقْدِمُ	يَقْدِمُونَ
تَسْبِغُ	تَسْبِغُونَ
يُرْسِمُ	يُرْسِمُونَ
الْحَرُّ	يُرْسِمُونَ
يَمْبِرُ	يَمْبِرُونَ
يَخْتَرُ	يَخْتَرُونَ

الحالة الثانية: (ي ا ب)

المؤنث	المذكر
معلمة	معلم
بفيرة	قنيرة
رقسمنية	رقسمون
ضيرة	خبز
لسجرة	سجرا
متر سينير	مدر سينير
ممرضة	ممرضة
حراسية	حراس
ظا يطي	قا يطي
صيد لينة	صيد لينة
سبر يد يد	سبر يد يد
رثمة	رثمة
سبر قوفا	سبر قوفا
مدا	مقام

الحالة الثالثة: (ص، ي):

الحالة الثالثة: (ص، ي)	
المذكر	المؤنث
المفرد	الجميع
يشربون	يشربون - تشربون - تمشون
تتكلمون	يتكلمون - تكلمون - تكلمن - تكلمن
تدهبون	يتدهبون - تدهبون - تدهبن - تدهبن
تصنعون	يتصنعون - تصنعون - تصنعن - تصنعن
يطرون	
تفتنون	
تغسلون	
ينظفون	
يلبسون	
يتقنسون	
تسبحون	
يرسبون	
يجربون	
يبكيون	
تجريون	
يفتنون	

المادة الثالثة: (ص 14)

المعروف	المذكور	الصحيح
المؤنت	المؤنت	المؤنت
معلم	معلم	معلمة
صحف	صحف	صحفية
رقص	رقص	رقصة
تجز	تجز	تجزه
بذر	بذر	بجراة
مسقية	مسقية	مسقية
معرضا	معرضا	معرضة
حراسة	حراسة	حراسة
خيطان	خيطان	خيطه
صيدلية	صيدلية	صيدلية
صعي البرزد	صعي البرزد	صعيه البردة
رسو	رسو	رسمة
سرقا	سرقا	سرقه
معلم	معلم	معلمه

العالة الواحدة (٢٥، ٢٥)

المعزذ	الجمع
يَسْرُبَانِ	يَسْرُبُونَ
تَأْكُلَانِ	يَأْكُلُونَ
تَذُقَانِ	يَذُقُونَ
يَسْتَقْبِلَانِ	يَسْتَقْبِلُونَ
يَطْلُبَانِ	يَطْلُبُونَ
يَخْشَبَانِ	يَخْشَبُونَ
يَتَخَطَّبَانِ	يَتَخَطَّبُونَ
يَتَجَامَسَانِ	يَتَجَامَسُونَ
يَتَلَوَّنَانِ	يَتَلَوَّنُونَ
يَقْمُونَ	يَقْمُونَ
تَسْتَبِيحَانِ	تَسْتَبِيحُونَ
يَسْرَبَانِ	يَسْرَبُونَ
يَسْرَبَانِ	يَسْرَبُونَ
يَسْرَبَانِ	يَسْرَبُونَ
يَسْرَبَانِ	يَسْرَبُونَ

الحالة الخامسة: (ح، ب):

الجمع	المفرد ← المذكر ← المؤنث
يشربون	يشرب
يأكلون	تأكل
يصفقون	تصفق
يصلون	يصل
يسبقون	تسبق
يقطفون	تقطف
يصلحون	تصلح
يجلسون	يجلس
	يجلوس
تقلبون	فص
يظلمون	يظلم
يرصدون	يرصد
يسرعون	يسرع
يوكلون	يوكل
يقفون	يقف

الحالة الخامسة (ح - با)

المؤنث	المذكر
معلمة	معلم
صديقة	صديق
رقصة	رقص
لبزة	لبز
جزارية	جزار
ممرضة	ممرض
حرسية	حرس
خطبة	خطب
صيدلية	صيدلي
صبيحة البريد	صبيح
رسمية	رسمي
سأاقة	سأاق
حصوية	حصوي

الحالة السادسة: (م، ن، ش):

الحالة السادسة (م، ن، ش)	
الجمع	المعزول المذكر المؤنث
يَشْرَبُونَ	يَشْرَبُ
يَأْكُلُونَ	يَأْكُلُ
تَدْعُونَ	تَدْعِي
يَتَدَفَّعُونَ	يَتَدَفَّعُ
يُضَلُّونَ	يُضَلُّ
يُصَلُّونَ	يُصَلِّي
يَسْتَلُونَ	يَسْتَلِ
يَلْبَسُونَ	يَلْبَسُ
يَلُونُ	يَلُونُ
يَقْفُونَ	يَقْفُ
سَبَّحُوا	سَبَّحَ
تَرْتَلُونَ	تَرْتَلِي
يَجُونَ	يَجِي
يَجُكُونَ	يَجُكِي
يَفْتَنُونَ	يَفْتَنُو

الحالة السادسة: (مونا، شتا)

الموئنت	المذكر
تقلمة	تقلمت
صعينة ¹	صعيتو
رقصة ¹¹	رقص
عنزة ¹¹	عنبر
زقبة	زقبة
مسقية	مسقى
للتري	للتري
رغوة ¹¹	رغبت
خفا ¹¹	خفا
سفرة ¹	سفرة
رشة ¹¹	رشم
مدقة	مدقة
وصية	للمص

ملحق 05

اختبار النوع والعدد: (Florence bouy)

The image shows a collage of educational materials. On the left, there is a list of words in French, including 'Le poisson', 'La pomme', 'Le chat', 'Le chien', 'Le cheval', 'Le lapin', 'Le poulet', 'Le canard', 'Le cochon', 'Le mouton', 'Le bouc', 'Le cerf', 'Le dindon', 'Le canard', 'Le cochon', 'Le mouton', 'Le bouc', 'Le cerf', 'Le dindon'. Below the list, there are two small illustrations of a frog and a bird. On the right, there is a green card with a frog illustration and the text 'Dis-moi le GENRE et le NOMBRE'. Below the card, there is a small illustration of a frog. At the bottom left, there is a logo for 'mot mot' and some text: 'Mot & Nombre', '3 rue Daugoussier', '75002 PARIS'. At the bottom right, there is a logo for 'mot mot' and some text: 'mot mot', '3 rue Daugoussier', '75002 PARIS'.

Variantes :

Le pouilleux

1. Sélectionner les cartes images du jeu choisi et conserver le pouilleux. Dans ce mode de jeu, les cartes corrigées ne sont pas utilisées.
2. Après les avoir mélangées, distribuer les cartes aux joueurs qui se débarrassent alors des pouilles (écartant) lorsque les règles indiquent qu'ils pouillent. Ensuite, chaque joueur tire à son tour une carte au hasard dans le jeu d'un autre joueur afin de trouver d'autres pouilles. Il tire chaque pouille-pouille, le joueur qui attrape le plus de pouilles gagne.

Le memory

1. Sélectionner les cartes images du jeu choisi et écarter le pouilleux. Dans ce mode de jeu, les cartes corrigées ne sont pas utilisées. Distribuer les cartes face cachées sur la table.
2. Chaque joueur retourne deux cartes et les débite. Si les cartes correspondent, son point, il les gagne, sinon il les replace et passe la main. Celui qui a trouvé le plus de paires a gagné.

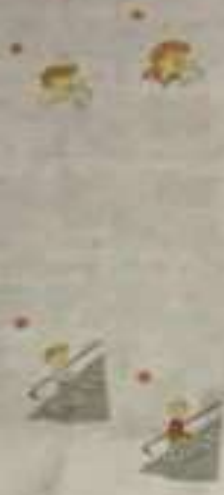
Dis-moi le GENRE et le NOMBRE

mot mot

Jeu 2 **Le genre des pronoms**

26 cartes représentant 18 actions effectuées par un personnage masculin et par un personnage féminin.

1. Il est - Elle est
2. Il court - Elle court
3. Il mange - Elle mange
4. Il danse - Elle danse
5. Il joue - Elle joue
6. Il saute - Elle saute
7. Il pleure - Elle pleure
8. Il se couche - Elle se couche
9. Il marche - Elle marche
10. Il étudie - Elle étudie
11. Il marche - Elle marche
12. Il sape - Elle sape
13. Il court - Elle court
14. Il regarde - Elle regarde
15. Il danse - Elle danse
16. Il est - Elle est
17. Il saute - Elle saute
18. Il sape - Elle sape



Jeu 3 **Le nombre des cartes**

26 cartes représentant 18 actions effectuées par un personnage masculin ou féminin et par plusieurs personnages masculins ou féminins.

1. Il est - Ils sont
2. Il se couche - Ils se couchent
3. Elle dort - Elles dorment
4. Il pleure - Ils pleurent
5. Ils attendent - Ils attendent
6. Ils font un tour - Elles font un tour
7. Il se couche - Ils se couchent
8. Elle descend - Elles descendent
9. Elle marche - Elles marchent
10. Il met la table - Ils mettent la table
11. Il met la table - Ils combinent le jeu
12. Il descend - Ils descendent
13. Elle sort - Elles sortent
14. Il sort - Ils sortent
15. Il apprend - Ils apprennent
16. Elle est au travail - Elles sont au travail
17. Il part en vacances - Ils partent en vacances
18. Elle sort - Elles sortent



Règle du jeu :

1. Mélanger les cartes (jeux 2 et 3) dans un grand récipient. Chaque jeu ne se joue que sur 10 à 15 cartes par un système automatique de tirage.
2. Mélanger les cartes (jeux 2 et 3) dans un grand récipient. Pour les jeux 2 et 3, à l'exception de l'ordre des cartes tirées, on ne mélange pas les cartes. Elles restent sur le plateau. On tire les cartes une par une, de façon à respecter les règles de tirage de chaque jeu et à respecter le principe de tirage.
3. Distribuer à chaque joueur 2 cartes jouées. Les autres cartes jouées sont distribuées aux autres joueurs. Les autres cartes jouées sont distribuées aux autres joueurs. Les autres cartes jouées sont distribuées aux autres joueurs.
4. Chaque joueur a une main de 10 cartes. Selon le nombre de cartes, il doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.



1000 le joueur doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.

1000 le joueur doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.



1000 le joueur doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.

1000 le joueur doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.



1000 le joueur doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.

1000 le joueur doit jouer une carte correspondante à son jeu. Il doit jouer une carte correspondante à son jeu.

Le but est d'atteindre l'objectif d'une bonne partie. On joue une partie pendant 10 à 15 minutes. On joue une partie pendant 10 à 15 minutes. On joue une partie pendant 10 à 15 minutes.

1. Si une carte de son jeu ne correspond pas à la couleur requise, le joueur doit prendre une autre carte dans sa main.

2. Le premier joueur à avoir tiré toutes les cartes a gagné.

ملحق 06

القسم الأول خاص بالشكل العام للنص و تنظيمه على الورقة (من 1 إلى 11):

- 1- ترتيب واتجاه السطور: يتم التقييم كالتالي:
 - أ- الكتابة بمستوى السطر والالتزام بالسطر الموضح على الأوراق المستعملة.
 - ب- كتابة صاعدة قليلا فوق السطر أو نازلة (بعض الكلمات) .
 - ج- كتابة صاعدة فوق السطر ونازلة بشكل كبير (كل النص).
- 2- الهوامش: ويتم التقييم استنادا إلى المعايير الآتية:
 - أ- إحترام الهامش الأحمر.
 - ب- وجود هامش إضافي بمقدار مربع أو مربعان بعد الخط الأحمر(المبين على الورقة المزدوجة).
 - ج- غياب الهوامش، كتابة قبل الخط الأحمر أو بعده بمساحة كبيرة .
- 3- الفراغات بين الكلمات: ويتم التقييم استنادا على المعايير التالية:
 - أ- وجود فراغات مقبولة بين الكلمات (فراغ مقدر بحجم حرف واحد بين كل كلمتين) إذ ينتج عن ذلك كتابة واضحة ومنظمة.
 - ب- وجود فراغات أكبر أو أصغر بقليل من القاعدة السابقة.
 - ج- وجود فراغات كبيرة جدا تؤدي إلى تبعثر الكلمات على السطر أو عدم ترك فراغات مما يؤدي إلى تلاصق الكلمات.
- 4 - الفراغات بين السطور :
 - أ- وجود فراغات منتظمة، إذ يترك التلميذ فراغ مقدر بسطر واحد بين كل سطرين كتابيين.
 - ب- وجود فراغ أقل من سطر لكنه يسمح للقارئ بالتمييز بين السطور الكتابية التي تكون واضحة.
 - ج- وجود فراغات صغيرة جدا تؤدي إلى تلاصق السطور الكتابية ،أو كبيرة جدا تؤدي إلى تبعثرها على الصفحة.
- 5- الإستمرارية والربط:
 - أ- ربط مقبول بين الحروف يدل على حركة خطية مستمرة منظمة.
 - ب- ربط غير مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة.
 - ج- ربط سيئ يؤدي إلى عدم وضوح النص بسبب التشوهات الناتجة عن تكرار تخطيط بعض الحروف قصد ربطها مع بعضها البعض أو وجود انقطاعات بين الحروف المتتالية المكونة للكلمات.
- 6- الحجم:
 - أ- حروف متوسطة الحجم تنتج عنها كلمات متوسطة الحجم مفهومة وواضحة.

ب- حروف صغيرة نسبياً أو ممدودة في السطر لكن تكون الكلمات المكونة منها واضحة.

ج- حروف صغيرة جداً تجعل الكلمات غير مفهومة أو كبيرة جداً تشغل مساحة كبيرة على السطر.

7- نوع الكتابة :

أ- كتابة جيدة: إذ تكون الحروف بأحجام متوسطة و الفراغات بين الكلمات و السطور مقبولة الأمر الذي يقود لكتابة واضحة.

ب- كتابة مقبولة و نوعية متوسطة.

ج- كتابة سيئة النوعية: إذ تكون الحروف بأحجام كبيرة أو صغيرة جداً و الفراغات بين السطور والكلمات غير منظمة ينتج عنها كتابة غير واضحة .

8- ضغط الكتابة :

أ- ضغط جيد فيكون النص واضح بشكل جيد على الصفحتين الأولى والثانية.

ب- ضغط متوسط: يكون النص واضح على الصفحة الأولى وله أثر على الصفحة الثانية.

ج- ضغط ضعيف جداً ينجم عنه نص غير واضح على الصفحة الأولى مع وجود أثر ضعيف جداً على الورقة الثانية أو وجود ضغط قوي يؤدي لتمزيق الورقة .

9- تقطيع النص :

أ- إتمام الكتابة طول السطر ثم الانتقال إلى السطر الموالي .

ب- الانتقال من سطر لآخر دون إنهاء كل سطر لكن بعد علامة وقف.

ج- الانتقال للسطر الموالي دون إنهاء السطر الأول ودون وجود علامة وقف .

10- إنهاء النص : أي إتمام الكتابة دون حذف أي كلمة.

أ- كتابة النص كاملاً.

ب- كتابة نصف النص على الأقل.

ج- كتابة أقل من نصف النص.

11- علامات الوقف:

أ- وجود كل علامات الوقف .

ب- غياب علامة وقف واحدة .

ج- غياب أكثر من علامة وقف واحدة .

القسم الثاني خاص بالتشوهات في كتابة الحروف (من 12 إلى 25) :

12- تشويه شكل الحروف المتكونة من جزئين ،جزء يكتب على السطر وجزء يصعد فوق السطر (بفسحة أو أكثر) و الحروف هي (أ - ب - ت - ث - ف - ق - د - ذ - ح - خ - ج - ه - ة - هـ - ع - غ - ص - ض - ط - ك).

أ- كتابة صحيحة لهذه الحروف .

ب- ظهور التشويه مرة واحدة.

ج- تكرار ظهور التشويه.

13 - تشويه حرف اللام (ل) المتكون من جزء علوي وسفلي بتغيير موضعه في

السطر كما يلي:

أ- عدم وجود التشويه في شكل الحرف.

ب- ظهور التشويه مرة واحدة .

ج- تكرار ظهور التشويه .

14- تشويه الحروف المتكونة من جزء يكتب على السطر أو فوقه وجزء يكتب

تحت السطر والتي تبدأ من السطر وتنزل إلى الأسفل وذلك بتغيير الموضع وتشويه

أشكالها الحروف هي: (ح - ج - خ - ر - ز - م - ع - غ - ن - و - ي) ويتم التقييم كما

يلي:

أ- عدم وجود تشويه في أشكال هذه الحروف.

ب- ظهور التشويه مرة واحدة.

ج- تكرار ظهور التشويه.

15- تشويه حرفي الراء و الزاي (ر- ز) بكتابتهم كحرف البدال لكن دائما تحت

السطر.

أ- عدم تشويه هذه الحروف.

ب- ظهور التشويه مرة واحدة.

ج- تكرار ظهور التشويه.

16 - تشويه الحروف المكونة من 3 سيات (السين و النشين) بحذف أو إضافة

أسنان .

أ- عدم تشويه هذه الحروف .

ب- ظهور التشويه مرة واحدة .

ج- تكرار التشويه .

17- تشويه الحروف المحتوية على نقاط بحذف أو إضافة النقاط.

أ- عدم تشويه هذه الحروف.

ب- ظهور التشويه مرة واحدة .

ج- تكرار ظهور التشوه.

18- تشوه الحروف التي تحتوي على دائرة أو شبه دائرة بملئها وعدم ظهور الفراغ الأبيض وتمثل هذه الحروف فيما يلي: (م - ف - ق - ع - غ - و - ة - ه - ص - ض - ط - ة - ه).

أ- عدم وجود تشوه في هذه الحروف .

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ج- تكرار ظهور التشوه.

19- تشوه حروف الصاد و الطاء و الضاد (ص - ط - ظ) بكتابتها كحرف الميم.

أ- عدم وجود تشوه في هذه الحروف.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ج- تكرار ظهور التشوه.

20- تشويه حرف التاء عندما تكون مربوطة بكتابتها على السطر عندما تكون

متصلة وتحت السطر. عندما تكون منفصلة (ة)، ويتم التقييم كما يلي:

أ- عدم ظهور التشوه في الحروف.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة .

ج- تكرار ظهور التشوه .

21- إضافة أحد حروف العلة (الألف - الواو - الياء)، ويتم التقييم كما يلي:

أ- عدم إضافة هذه الحروف .

ب- إضافة أحد هذه الحروف مرة واحدة.

ج- إضافة هذه الحروف أكثر من مرة واحدة .

22- تشوه شكل حرفي الفاء والقاف (ف - ق) بكتابة شبه الدائرة المكونة لهما

على السطر أو تحته إذ يصبح الحرفان شبيهان بحرف الميم أو العين، ويكون التقييم كما يلي:

أ- عدم ظهور التشوه في شكل الحروف .

ب- ظهور التشوه مرة واحدة .

ج- تكرار ظهور التشوه.

23- تشوه شكل حرف الصاد و الضاد بحذف سن كل منهما ويكون التقييم كما

يلي :

أ- الحفاظ على سن الحرفين.

ب- حذف سن أحد الحرفين مرة واحدة .

ج- تكرار ظهور التشوه.

- 24- تشوه شكل حرفي العين و الغين عندما يكونان في وسط الكلمة بكتابتهما كحرف الميم أو كحرفي الفاء والقاف مع حفاظ الغين على النقطة ، حيث يكون التشوه على مستو الدائرة ويكون التقييم وفقا لما يلي:
- أ- عدم ظهور التشوه .
ب- ظهور التشوه مرة واحدة .
ج- تكرار ظهور التشوه .
- 25- تشوه أشكال حروف الحاء والخاء والجيم بغلقهما إذ لا تصيح شبيهة لحرف الصاد ، أو كتابتها كحرف الدال (دائما فوق السطر) .
- أ- عدم ظهور التشوه .
ب- ظهور التشوه مرة واحدة .
ج- تكرار ظهور التشوه .

إذن يقيم كل مقياس فرعي إستنادا إلى 03 حالات وهي:

- 1-الحالة -أ- وتعطي لها درجة "0" تعبر عن كتابة ذات نوعية جيدة وعدم وجود تشوهات .
- 2-الحالة -ب- تعطي لها درجة "01" وتدل على كتابة ذات نوعية متوسطة ووجود تشوهات بسيطة .
- 3- الحالة -ج- تعطي لها درجة "02" وتدل على كتابة ذات نوعية سيئة ووجود تشوهات في أشكال الحروف .

3 - ورقة تنقيط اختبار الكتابة :

الدرجة	أ	ب	ج
ت المقاييس			
1 - ترتيب واتجاه السطور			
2 - الهوامش			
3 - الفراغات بين الكلمات			
4 - الفراغات بين السطور			

			5 - الإستمرارية والربط
			6 - الحجم
			7 - نوع الكتابة
			8 - ضغط الكتابة
			9 - تقطيع النص
			10 - إنهاء النص
			11- علامات الوقف
			12- تشوه الحروف المتكونة من جزء على السطر و آخر فوقه
			13 - تشوه حرف اللام
			14 - تشوه الحروف المتكونة من جزء فوق السطر و آخر تحتة
			15 - تشوه حرفي الراء و الزاي
			16 - تشوه الحروف المتكونة من 3 سيات (س ش)
			17 - تشوه الحروف المحتوية على نقاط
			18 - تشوه الحروف التي تحتوي على دائرة أو شبه دائرة
			19 - تشوه حروف الصاد والطاء والصاد
			20 - تشوه حرف التاء عندما تكون مربوطة أو مفتوحة
			21 - إضافة أحد حروف العلة
			22 - تشوه شكل حرفي الفاء و القاف
			23 - تشوه حرفي الصاد والصاد بحذف والسن
			24 - تشوه العين والعين عندما يكونان في وسط الكلمة
			25 - تشوه حروف الحاء و الخاء والجيم
			المجموع