

حقوق المؤلف والحقوق المجاورة

محمد أمين الرومي
المحامي

دار الفكر الجامعي

٣٠ شارع سوثير - الاسكندرية

٤٨٤٣١٣٢، ت

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة

الباب الأول

النظام القانوني لحقوق المؤلف

الفصل الأول

مضاهيم أساسية

١٢	المبحث الأول : حقوق المؤلف
١٤	المبحث الثاني : المؤلف
١٨	المبحث الثالث : المصنف
١٩	الشروط الواجب توافرها في العمل حتى يعد مصنفاً
١٩	أ- الابتكار
٢٤	ب- الإعداد للنشر
٢٧	المبحث الرابع : الحماية القانونية للمصنف
٣٠	المبحث الخامس : القرآن الكريم والمصنف

الفصل الثاني

أنواع المصنفات

٣٦	المبحث الأول : المصنف الجماعي
٣٩	المبحث الثاني : المصنف المشترك
٣٩	تحديد نسبة كل شريك في المصنف المشترك
٤١	الاشتراك في مصنف سمعي بصرى أو سمعى أو بصرى
٤٥	أنواع المصنفات المشتركة
٤٦	معايير التمييز بين المصنف المشترك والمصنف الجماعي
٤٨	المبحث الثالث : المصنف المشتق
٤٩	الشروط الواجب توافرها في المصنف المشتق

رقم الصفحة	الموضوع
٨٧	٨- مصنفات العمارة
٨٩	٩- مصنفات الرسم والتحت والطباعة
٩١	١٠- المصنفات الفوتوغرافية وما يماثلها
٩٤	حقوق صاحب الصورة الشخصية
٩٦	١١- مصنفات الفن التطبيقي والتشكيلي
٩٦	١٢- الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والاسكتشات والمصنفات ثلاثية الأبعاد
٩٨	١٣- المصنفات المشتقة
٩٨	١٤- عنوان المصنف إذا كان مبتكراً
١٠٠	المبحث الثاني، الأعمال التي لا تشملها الحماية القانونية

الفصل الرابع

الحقوق الأدبية للمؤلف

١٠٦	المبحث الأول، الحق في نشر المصنف
١٠٩	١- تعريف عقد النشر
١١١	٢- تعريف عملية النشر
١١٣	٣- تعريف الناشر
١١٣	٤- خصائص عقد النشر
١١٤	٥- التزامات المؤلف
١١٥	٦- التزامات الناشر
١١٦	المبحث الثاني، الحق في نسبة المصنف إلى مؤلفه (حق الأبوة)
١١٩	المبحث الثالث، الحق في احترام المصنف
١٢٣	المبحث الرابع، الحق في طلب منع طرح المصنف للتداول أو سحبه أو إدخال تعديلات جوهرية عليه

رقم الصفحة	الموضوع
٤٩	أ- وجود مصنف أصلي سابق في الوجود
٥١	ب- وجود مصنف لاحق على وجود المصنف الأصلي ويرتكز عليه
٥٢	ج- عدم مساهمة مؤلف المصنف الأصلي في المصنف المشتق
٥٣	صور المصنفات المشتقة
٥٣	١- الترجمات
٥٥	٢- التوزيعات الموسيقية
٥٦	٣- التجميعات والمختارات
٥٧	٤- قواعد البيانات
٥٩	٥- مجموعات التعبير الفلكوري
٦٣	٦- المحاكاة الساخرة
٦٤	٧- الإقتباسات
٦٥	٨- إعادة إظهار المصنف الأصلي

الفصل الثالث

النطاق الموضوعي للحماية القانونية

٦٨	المبحث الأول، المصنفات المشمولة بالحماية القانونية
٦٨	١- المصنفات المكتوبة
٧٠	٢- برامج الحاسب الآلي
٧٤	٣- قواعد البيانات
٧٤	٤- المصنفات التي تلقى شفوياً
٧٦	٥- المصنفات التعليلية والتعليقات الموسيقية والتمثيل الصامت
٧٨	٦- المصنفات الموسيقية
٨١	٧- المصنفات السمعية البصرية

منتجو التسجيلات الصوتية

- ١٧٧ ١- الحقوق المالية لمنتجو التسجيلات الصوتية
- ١٧٩ ٢- مدة حماية الحقوق المالية للتسجيلات الصوتية
- ١٧٩ ٣- تنازل منتجو التسجيلات الصوتية عن حقوقهم المالية

الفصل الثالث

هيئات الاذاعة

- ١٨٢ ١- الحقوق المالية لهيئات الاذاعة
- ١٨٢ ٢- مدة حماية الحق المالي لهيئات البث الإذاعي
- ١٨٣ ٣- تنازل هيئات البث الإذاعي عن حقوقهم المالية

الباب الثالث

أحكام ختامية

الفصل الأول

- ١٨٩ الإجراءات التحفظية

الفصل الثاني

الجرائم والعقوبات

الفصل الثالث

سجل قيد التصرفات وشهادات الإيداع

- ٢٠٧ ملحق الكتاب
- ٢١١ المراجع
- ٤١٩ الفهرس
- ٤٢٣

الفصل الخامس

الحقوق المالية للمؤلف

- ١٣٠ المبحث الأول : النسخ أو الاستسناخ
- ١٣٢ المبحث الثاني : البث الإذاعي أو إعادته
- ١٣٧ المبحث الثالث : الأداء والتوصيل العلني
- ١٤١ المبحث الرابع : الترجمة والتحرير والتأجير والإعارة والإتاحة للجمهور
- ١٤٦ المبحث الخامس : الحق في تتبع النسخة الأصلية للمصنف

الفصل السادس

القيود الواردة على حقوق المؤلف

- ١٤٩ الفصل السابع

الترخيص باستغلال مصنف

- ١٥٥ الفصل الثامن

مدة حماية الحقوق المالية للمؤلف

- ١٥٩ الباب الثاني

الحقوق المجاورة لحقوق المؤلف

- ١٦٣ الفصل الأول

فئتان الأداء

- ١٦٩ ١- تعريف فنانون الأداء
- ١٧١ ٢- الأشخاص المشمولون بالحماية المقررة لفنانو الأداء
- ١٧٢ ٣- الحقوق الأدبية لفنانو الأداء
- ١٧٤ ٤- الحقوق المالية لفنانو الأداء
- ١٧٥ ٥- مدة حماية الحقوق المالية لفنانو الأداء
- ١٧٦ ٦- تنازل فنانون الأداء عن حقوقهم المالية

