

**REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR**

**MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

**UNIVERSIDAD DE ORÁN**



**FACULTAD DE LETRAS, LENGUAS Y ARTES**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS LATINAS**

**SECCIÓN DE ESPAÑOL**

**MEMORIA DE MAGÍSTER**

**OPCIÓN: LITERATURA.**

**ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS EN**

***“PRELUDIO PARA UNA MUERTE”***

**DE**

**ANTONIO LOZANO**

**PRESENTADA POR:  
BENMAAMAR Fouad**

**DIRECTORA DE TESIS:  
Pra KHELLADI Zoubida.**

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL:**

**GHLAMALLAH Zineb**

**M.C Universidad de Orán.**

**Presidenta**

**KHELLADI Zoubida**

**Pra Universidad de Orán.**

**Directora**

**TERKI HASSAINE Ismet**

**M.C Universidad de Orán.**

**Vocal**

**CURSO UNIVERSITARIO**

**2010- 2011**

## **AGRADECIMIENTOS**

*En primer lugar, agradezco mucho a mi querida profesora KHELLADI Zoubida, a quien debo mucho, primero el amor de la literatura, que gracias a sus cursos y a sus consejos empecé a apasionarme por la literatura española, me ha salvado cuando estaba ahogándome, me ha orientado para realizar este trabajo, le deseo toda la felicidad del mundo, que Dios la proteja para su familia y sus estudiantes y le de mucha salud y mucha suerte. Nunca olvidaré lo que ha hecho por mí.*

*Después, quiero dar todas las gracias a todos los profesores del departamento de español sin excepción, cito al señor NEGGAOUI, al señor KHIAT, al señor MALKI, al señor TERKI HASSAINE, al señor ABIAYED, al señor KEBIR, al señor BENSEHLA, al señor OUNANE, señor DERRAR, señor CHOUCHA, la señora GHLAMALLAH, la señora BENDIMERAD y a la señora MOUSSAOUI. Que gracias a sus esfuerzos llego a ser lo que soy hoy. Sin olvidar a HASNIA.*

*Nunca podré agradecer suficientemente a mis profesores, pero les deseo larga vida, llena de saber, llena de felicidades y de mucha salud, porque gracias a ellos he podido llegar a todos mis objetivos, terminar mis estudios, y ser un estudiante que pertenece, de verdad, a este departamento, ruego al Gran Dios que les proteja para seguir con su misión humana que es enseñar y formar futuros profesores y profesoras.*

## ***AGRADECIMIENTO ESPECIAL***

*A la persona que nunca olvidaré toda mi vida, la persona quien me ha ayudado en mi magíster, me ha bien formado, me ha bien orientado, la difunta FATMA BELHAMAMOUCHE, nunca podré olvidar lo que hiciste para mí, me has ayudado desde mi primer año en la universidad hasta los últimos días de tu vida, has sido una gran persona en la historia del departamento, una profesora maestra, has sido una madre para mí, una amiga, una profesora y una hermana, te digo millones de gracias, mil millones de besos, en el lugar donde estás, aunque ausente, serás siempre presente en mis recuerdos en mi corazón. Ruego al Gran Dios que le recoja en su paraíso.*

***ALLAH YERRAHMEK YA FATMA.***

## ***DEDICATORIA***

*Dedico este trabajo a toda mi familia, primero a mis queridos padres, mi querida mujer FATIHA y a mis dos queridos hijos RANIA y SID AHMED, mi hermano CHAKIB y su hija, mis dos hermanas NADIA y sus hijos, KARIMA y sus hijos, a mis dos tías FATIMA BENAÏSSA y SADIA, a mi tío y sus hijos, mi primo KAMEL y sus dos hijos. A mis compañeros de trabajo y a todos mis amigos sobre todo SAIDI Abderrahim, BENSAÏD Yagoub, ABOURA Abdelhak, MEDJAJI Amine, BOULAHIA Kada, sin olvidar mis alumnos de tercer y segundo año instituto IBN SAAD de Tlemcen y instituto MAHI BOUMEDIEN.*

# SUMARIO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I : PRESENTACIÓN DEL GÉNERO POLICÍACO .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Breve historia sobre el género policiaco en Europa .....</b>	<b>5</b>
1.1. Aparición del género en Francia e Inglaterra.....	5
1.2. Aparición del género en España .....	6
<b>2. Definición del género policiaco .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Características de Preludio para una muerte .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Comentarios sobre la novela policiaca.....</b>	<b>14</b>
<b>5. Presentación del tema de Preludio para una muerte .....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO II : ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA NOVELA .....</b>	<b>20</b>
<b>1- Estructura externa .....</b>	<b>20</b>
1.1. El título de la novela .....	20
1.2. Elementos paratextuales de la novela .....	22
1.3. El número de secuencias .....	23
1.4. Epílogo de la novela.....	25
<b>2. Estructura interna .....</b>	<b>25</b>
2.1. Presentación de Preludio para una muerte .....	26
2.2. Resumen de la novela .....	26
2.3. Resumen de las secuencias .....	28
<b>3. Características de los personajes.....</b>	<b>91</b>
3.1. Personajes principales .....	91
3.2. Personajes secundarios.....	93
<b>4. Estructura espacio-temporal .....</b>	<b>97</b>
4.1. El espacio .....	97
4.1.1. Unicidad espacial .....	98
4.1.2. Dualidad espacial .....	98
4.1.3. Recorrido espacial .....	98
4.1.4. Recorrido iniciático .....	99
4.1.5. Recorrido odiseico.....	99
4.2. El tiempo .....	100
4.2.1. Desarrollo lineal .....	101
4.2.2. In media res .....	101
4.2.3. Flash-back .....	102
<b>5. Tipología de los tiempos .....</b>	<b>102</b>
5.1. Tiempo objetivo .....	102
5.2. Tiempo subjetivo .....	102

5.2.1. Ritmo rápido.....	103
5.2.2. Ritmo lento.....	103
<b>6. Los tiempos verbales .....</b>	<b>103</b>
<b>7. Actitud de locución .....</b>	<b>104</b>
7.1. Tiempos comentativos .....	104
7.2. Tiempos narrativos.....	105
<b>8. Perspectiva de locución .....</b>	<b>106</b>
8.1. La retrospección.....	106
8.2. El tiempo cero .....	107
<b>CAPÍTULO III : ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN DE LA NOVELA .....</b>	<b>108</b>
<b>1. Modo narrativo .....</b>	<b>109</b>
1.1. La distancia .....	109
1.1.1. Discurso narrado .....	109
1.1.2. Discurso transpuesto, estilo indirecto.....	109
1.1.3. Discurso transpuesto, estilo indirecto libre .....	110
1.1.4. Discurso transmitido .....	110
<b>2. Funciones del narrador .....</b>	<b>110</b>
2.1. Narrativa .....	110
2.1.1. Administrativa .....	111
2.1.2. Comunicativa .....	111
2.1.3. Testimonial.....	111
2.1.4. Ideológica .....	112
<b>3. Instancia de la narración .....</b>	<b>113</b>
3.1. La voz del narrador .....	113
3.1.1. Narrador heterodiegético.....	113
3.1.2. Narrador homodiegético.....	113
3.1.3. Narrador autodiegético .....	114
3.1.4. Niveles diegéticos del relato .....	114
3.1.4.1. Nivel extradiegético.....	114
3.1.4.2. El nivel intradiegético.....	115
3.1.4.3. El nivel metadiegético .....	115
3.2. El tiempo de la narración .....	115
3.2.1. Narración ulterior .....	116
3.2.2. Narración anterior .....	116
3.2.3. Narración simultánea.....	116
3.2.4. Narración intercalada .....	117

<b>4. Perspectiva narrativa .....</b>	<b>117</b>
4.1. Focalización cero .....	117
4.2. Focalización externa .....	118
4.3. Focalización interna .....	119
4.2.1. Focalización interna fija .....	119
4.2.2. Focalización interna múltiple .....	120
4.2.3. Focalización interna variable .....	120
<b>5. Niveles narrativos .....</b>	<b>121</b>
5.1. Relatos intercalados .....	121
5.2. La metalepsis .....	122
<b>6. El tiempo del relato.....</b>	<b>123</b>
6.1. El orden.....	123
6.2. La analepsis.....	123
6.3. La prolepsis.....	124
<b>7. La velocidad de la narración .....</b>	<b>125</b>
7.1. La pausa .....	125
7.2. La escena.....	125
7.3. El sumario .....	126
7.4. La elipsis .....	126
<b>8. La frecuencia de acontecimientos .....</b>	<b>127</b>
8.1. Modo singulativo .....	127
8.2. Modo repetitivo.....	127
8.3. Modo iterativo.....	127
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>128</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>130</b>

# **INTRODUCCIÓN**



*Preludio para una muerte* es una novela policiaca maestra, escrita por Antonio Lozano, va a ser el objetivo de nuestra investigación. Por ello, el fin de este estudio consiste en demostrar las técnicas narrativas utilizadas por parte del autor, que hacen que esta novela sea, al mismo tiempo, narración y policial, es decir, que lleva característica narrativa y característica policiaca, lo que nos lleva, a pensar en tratar el tema por dos aspectos importantes y diferentes, pero muy unidos entre ellos, es decir narrar y escribir novela policiaca.

Las narraciones policiacas, son muy diferentes de las otras narraciones, porque cuando se habla de narrar, la mayoría de los lectores piensa que se trata de historias fantásticas donde se narra la vida de príncipes y palacios, de historias de amor, de relatos imaginarios, de vidas anteriores de gente inexistente, y de otras muchas cosas que mueven la pasión para seguir leyendo. Estos relatos e historias siempre han motivado nuestra imaginación, donde volamos a mundos desconocidos para nosotros y hasta decir inexistentes en la realidad; pero cuando se habla de narración policiaca, no se trata de un mundo imaginario, ni de lo fantástico, sino de un mundo real, y si no lo es, puede ser verosímil, es decir, cuando leemos narraciones policiacas, estamos muy cerca de la realidad, porque los hechos parecen muy reales, los personajes, aunque no existen en la realidad, no son extraterrestres o con fuerzas extraordinarias, sino con aspectos físicos y morales normales. Entonces una de nuestras tareas consiste en demostrar como se hace una narración policiaca y elucidar las diferentes técnicas, todo esto mediante un estudio en el que demostraremos cómo se escribe una narración de este tipo, también qué forma tiene una narración de un crimen.

Seguimos diciendo, que mediante este estudio llegaremos, según trazados los objetivos esenciales de esta investigación, a un fin muy importante, que consiste en, primero hablar de la novela policiaca como tema independiente en sí mismo, también estudiar la estructura narrativa que caracteriza esta novela y al final explicar las técnicas empleadas por parte de Antonio Lozano en *Preludio para una muerte*.

Son muchos los motivos que nos han orientado a la elección de este tema, primero el interés a la literatura española contemporánea, que ha conocido un desarrollo muy importante, sobre todo, después de la muerte de Franco, la aparición de este género era cosa inevitable, puesto que trata el realismo social, entonces el tema es reciente y es uno de los géneros de la literatura contemporánea, que existe en todas partes del mundo.

En segundo lugar, siempre nos hemos interesado por la lectura de novelas policiacas, porque motivan nuestra mente y nos hacen pensar, pero nunca nos hemos preguntado, ¿Por qué se escribe novelas de este tipo?, ¿Cómo están organizadas? ¿Cuáles son los objetivos del autor?, ¿Qué finalidad tienen?, ¿Por qué se lee una novela policiaca hasta el final?, ¿Qué método narrativo emplea el narrador? Estas preguntas y otras más nos han incitado a elegir este camino, para responder a estas preguntas que siempre planteamos sin responder.

Por otra parte, la importancia que tiene este género; en nuestra vida cotidiana, siempre nos encontramos con policías en camino a nuestro trabajo, oímos sobre crímenes en la radio, vemos películas en la televisión, existe también en dibujos animados para los niños, y los ejemplos son muchos, lo que queremos decir es que, sin quererlo, nos hemos transformado en detectives, sobre todo, cuando queremos solucionar un problema o una situación. Entonces este trabajo va a ser algo nuevo para nosotros, donde nos profundizamos para enriquecer nuestros conocimientos sobre este género que ha sido desconocido por nosotros hasta ahora.

La primera lectura *Preludio para una muerte*, ha mantenido nuestra curiosidad hasta la última página, lo que nos ha motivado para otras lecturas más, Antonio Lozano ha empleado unas técnicas narrativas, que han dado un aspecto real a la historia, es decir, que el lector se siente en mundo real, un mundo paralelo al nuestro, mundo de crimen, policía, detectives y muchas cosas que caracterizan esta novela, la comprensión de la idea le queda muy fácil, por eso es importante aclarar estas técnicas para ver como se escribe una novela policiaca en general, y la de Antonio Lozano en particular.

Las preguntas que hemos planteado al hacer este trabajo son múltiples, a las que vamos a responder en de las diferentes partes que vamos a tratar, estas preguntas son: ¿Cuándo y dónde apareció la novela policiaca? ¿Cómo se escribe? ¿Qué características tiene? ¿Quiénes son sus autores? ¿Es posible, o no definirla? ¿Cómo se presenta? ¿Por qué consideramos una novela policiaca? ¿Dónde está la diferencia con las otras novelas? Estas son preguntas muy generales sobre el género, pero hay otras específicas también muy importantes, que se refieren a la novela de Antonio Lozano: ¿Forma parte o no del género policiaco? ¿Cómo está presentada? ¿Cómo son sus características? ¿Cómo es la estructura narrativa? ¿Qué técnicas narrativas utiliza el autor? ¿Qué características tienen los personajes? ¿Cómo están descritos los lugares? ¿Cuánto tiempo dura la narración?

Las respuestas van a producir una decodificación de las variedades técnicas utilizadas por parte del autor, se refiere aquí precisamente, a las estructuras narrativas existentes en esta obra, por ello se ve la necesidad de tratarlo bajo tres componentes importantes:

En primer lugar presentamos de manera muy general el género policiaco, que es cosa muy importante para facilitar nuestra tarea. Se intenta aquí dar aclaraciones, informaciones iniciales e importantes sobre la aparición de la novela policiaca, pasando por una breve historia sobre el género en Europa, y en todo el mundo, después dar algunas definiciones, de algunos especialistas conocidos, demostrar también las características que hacen que una novela sea o no policial, sin olvidar también que dentro de este género existen otros temas, tal como la ciencia ficción, el espionaje y el engaño. Al final de esta parte hablaremos del tema esencial de esta novela y como se presenta.

En segundo lugar, analizaremos los elementos paratextuales, para que el análisis sea fácil, ver como se presenta esta novela y para pasar a la estructura interna, es decir las secuencias que están dentro, las cuales hemos resumido y propuesto títulos según el tema de cada una de ellas, también estudiaremos las características morales y físicas de los protagonistas que participan en el trama de la historia, y al final de esta parte pasamos a la organización espacio-temporal para demostrar como está organizado el tiempo y como es la descripción de los lugares.

En la tercera y última parte del trabajo, analizaremos de manera muy explícita las técnicas utilizadas por Antonio Lozano, poniendo de relieve los mecanismos de la narración; para llegar a nuestro objetivo final que es el estudio de las técnicas narrativas de esta novela; por eso nos referimos a las teorías de Gérard Genette. Esta parte consiste, primero en explicar el modo narrativo, después ver que funciones tiene el narrador, también cómo es la instancia de narración? qué perspectivas narrativas están en el relato, qué niveles de la narración están empleados, hablar también del tiempo del relato y al final ver las frecuencias de los acontecimientos y de los hechos en la historia.

# **CAPÍTULO I**

## **PRESENTACIÓN DEL GÉNERO POLICÍACO**

La narrativa policíaca se inicia con las nuevas aportaciones del estadounidense y el padre del género Edgar Allan Poe<sup>1</sup>, quien cuenta con la invención del primer detective de la literatura universal: Auguste Dupin, Este personaje es el protagonista de los tres relatos magistrales en los que aparecen, perfectamente desarrollados, aquellos elementos que darán origen al género policíaco. Estos tres relatos son: *El doble asesinato de la calle Morgue* en el año 1841, *el misterio de Marie Rogêt* en 1842, y *la carta robada* en 1843. Protagonizadas por el mismo detective, investigador, razonador e inteligente, obtiene informaciones sin ningún esfuerzo y las analiza desde su despacho, utilizando la inteligencia, la razón y la ciencia para solucionar los casos.

Otros investigadores sobre el género afirman que el género policial apareció muchos años antes, precisamente en la época de los griegos, considerando a algunos mitos y acontecimientos como antecedentes de la novela policial, porque estos últimos tenían características de novelas policíacas, sobre las que se basa este género. La justificación es, *El Mito de Edipo Rey*<sup>2</sup> siglo V a. C; una obra de Sófocles a manera de una investigación policial que el propio personaje, es decir Edipo, cumple y de la que resultará su autoconocimiento como asesino

*Un oscuro oráculo afirmaba que Edipo matará a su padre y se casaría con su madre, huye de su patria para evitar esta situación, en su camino se encuentra con otros viajeros, riñe con ellos y mata a un anciano, al llegar a Tebas, es premiado por haber resuelto el caso enigma de Esfinge después de depositar con Yocasta. Tebas es asolada por una peste. Consultado el oráculo contesta que debe arrojarse al impuro que mora en la ciudad ¿Quién es el impuro?, Edipo. Al final de la tragedia Edipo deberá reconocer que es él el impuro del que hablaba el oráculo, pues sin saberlo, mata a su padre y se casa con su madre Yocasta (porque no podía escapar al designo de los dioses). Horrorizado ante su descubrimiento Edipo apura, se castiga: saca los ojos que “no vieron cuando debieron ver...” Se cierra así la búsqueda y el orden es restablecido<sup>3</sup>.*

<sup>1</sup> Norteamericano, considerado como el padre del género policíaco (1809- 1949)

<sup>2</sup> Amorós, Andrés, (1979), *Introducción a la novela contemporánea*: Madrid, ediciones Cátedra, p 126.

<sup>3</sup> Op.cit: Amorós, Andrés: (1979), p 126.

Este mito establece un restablecimiento del orden religioso y moral transgredido por Edipo único culpable de un crimen, también existe el enigma o el asunto que es elucidar quien era el verdadero criminal, el asesinato del anciano, en este caso el padre de Edipo; el culpable Edipo, y se termina el Mito con la conclusión final que es la solución del caso tal como ocurre en la novela policiaca, y el establecimiento del orden, el castigo del verdadero culpable a quien se les quitan los ojos, que puede considerarse como conclusión final.

Lo que más atrae la atención, es el carácter que tiene este mito; que es de tipo policial, sigue la misma trama que la de una novela policiaca, con los mismos elementos citados, por eso se puede clasificarlo como una narración de género policial.

También opera en esta tragedia una catexis, cuyo objetivo es producir sentimientos en el lector que son: primero el terror por ejemplo el oráculo, el crimen y cuando el protagonista se quita los ojos. Segundo, la piedad de lo que ocurre a este personaje que es inocente. Estos dos sentimientos, no son de igual índole e intensidad en los relatos modernos, sino, el principal objetivo en las novelas modernas es motivar el pensamiento del lector y no sus sentimientos.

## ***1. Breve historia sobre el género policiaco en Europa***

Poco tiempo después se trasladó la novela policiaca de los Estados Unidos hacia Europa y hacia otros países del mundo, un hecho inevitable, eso gracias a la importancia que dio una parte considerable de los autores europeos, a este tipo de relatos, sobre todo los ingleses que eran verdaderos seguidores a los estadounidenses.

### **1.1. Aparición del género en Francia e Inglaterra**

En Inglaterra y Francia, las dos naciones más avanzadas cultural, económica y socialmente, durante este período, surgen dos escuelas en ambas naciones, se ha dado de llamar a la novela policiaca novela problema, porque trata los problemas de tipo cívico y social. Las dos capitales de estas dos naciones se constituían en enormes focos, por eso los problemas de orden cívico son inevitables, no tardaron en manifestarse en Londres y París, robos, agresiones, asaltos, homicidios, incendios y otros sabotajes.

En Francia, los responsables intentaban buscar soluciones a esta situación que ponía en peligro no sólo la vida de los ciudadanos sino el umbral de la modernidad urbana e industrial del país. Para controlar los criminales, se pensó en crear un grupo de agentes de orden público cuya misión fue detener al culpable y ponerlo en la cárcel o castigarlo.

François Eugene Vidocq<sup>4</sup>, un criminal arrepentido, quien ayudó a formar un cuerpo de policía en París, en el año 1817, fundó la primera agencia de detectives privados. Decidió publicar una serie de cuatro tomos de *Mémoire* donde mitad inventa hechos criminales y mitad narra historias de los episodios que integraron su carrera como criminal, policía y detective privado. El éxito de François Eugene motivó la ambición de otros autores que poco a poco participaron en la creación de uno de los géneros más populares de aquellos tiempos.

Sigue a Vidocq, Emile Gaboriau<sup>5</sup> quien participa en el desarrollo del género con la creación de un detective que protagoniza dos novelas *El caso le rouge* en 1866 y *El crimen de Orsival*. Pero Lecoq era el detective más representativo, y el primer detective francés que aparece en repetidas ficciones de la época<sup>6</sup>.

En Inglaterra, los autores de la lengua inglesa aciertan mejor; una vez que aparece la novela de Wilkie Collins<sup>7</sup> *La dama vestida de blanco* en 1860, empezó la creación de muchas obras policíacas por parte de los ingleses.

No se hace esperar la creación más inolvidable del siglo diecinueve en Inglaterra, Arthur Conan Doyle<sup>8</sup> publica *Un estudio en escarlata* en 1887 en la cual aparece Sherlock Holmes<sup>9</sup>, figura inmortal del detective privado británico que da lugar a cientos de imitaciones.

De aquí lo que se puede decir es que, el desarrollo social y económico que conocieron Francia e Inglaterra participó, no sólo en la aparición de agencias de detectives privados para luchar contra los homicidios, sino en motivar a los autores europeos a escribir novelas policíacas e inventar sus propios detectives con propios dones.

## 1.2. Aparición del género en España

El filón del relato policíaco español se manifiesta tanto en el Romanticismo como en el Realismo, tanto en prosa como en verso, tanto en escritores como en escritoras. Pocos años antes, el hilo inicial se halla en lo hondo de la obra romántica del Duque de Rivas, en el romance histórico titulado *Una antigualla de Sevilla* precisamente en el año 1820; es un relato de un crimen misterioso escrito en verso y ubicado en el siglo XIV; fue redactado veintitantos años antes de la colección de Poe. Rivas anticipa al norteamericano en casi todas sus

---

<sup>4</sup> François Eugène Vidocq un escritor francés (1775- 1857)

<sup>5</sup> Emile Gaboriau (1824- 1873)

<sup>6</sup> NARCEJAC, Thomas, (1958), *Le roman policier en "Histoire des littératures"* : París, Gallimard, p 212.

<sup>7</sup> Wilkie Collins (1824-1889)

<sup>8</sup> Arthur Conan Doyle (1859-1930)

<sup>9</sup> El detective británico imaginario más conocido en todo el universo.

observaciones en cuanto a la naturaleza de cómo se constituye el cuento en general, y el del género policíaco en particular.

Con todas estas aportaciones por parte de Rivas, Poe lo anticipa sabiamente en efecto único<sup>10</sup> que es elemento principal del cuento a este concepto, un efecto único que relaciona los radios de todos los elementos constituyentes de la misma historia; un comienzo que anticipa el fin, un número mínimo de personajes, un singular acontecimiento, una única emoción, una impresión totalizadora y al final un momento epifanio que aclara todo lo que ocurrió antes.

En los primeros años de la aparición del género, los imitadores españoles se limitaron sólo en la traducción de las novelas negras de los ingleses y con la publicación *El bookman* en 1908, bajo el título *Señor Sherlock Holmes* detalló toda una sarta de versiones dramatizadas que se derivaron de la genial creación de Conan Doyle. Todos estos libros fueron impresos en ediciones baratas en rústica y editadas en Barcelona, se vendieron en grandes tiradas no sólo en España sino que han sido también exportados a Hispanoamérica, precisamente a Méjico y Cuba.

La novela negra española se liberó, seguramente, después de la muerte de Franco, pero no hay que negar que pocos años antes la novela de Manuel Vázquez Montalbán publicada en 1972 *Yo maté a Kennedy*, fue una novela experimental que, aunque incluyó a Carvalho, no se puede considerar como novela negra, precisamente por el experimental que tiene: porque los rasgos estilísticos contradicen la naturaleza que predomina una verdadera novela policiaca tal como lo hacían los autores franceses e ingleses durante aquella época.

En 1974, apareció de nuevo el detective Carvalho en *Tatuaje*, que fue considerada como primera verdadera novela negra española, porque se caracterizó por los rasgos principales de una novela policiaca. En 1977, publicó otra espléndida novela *La soledad del manager* y dos años después, *Los mares del Sur* 1979, que fue considerada como la mejor novela de la serie<sup>11</sup>.

En 1980, Juan Madrid publicó *Beso de amigo*; después, en 1982 *Las Apariencias no engañan* y *Nada que hacer* en 1984.

Andreu Martín publica en 1982 *Por amor al arte*, *El caballo y el mono* 1984.

---

<sup>10</sup> El mismo acontecimiento desde el principio hasta el final, es decir el crimen.

<sup>11</sup> EUVEMER, Nicol Réda, (1998), la littérature espagnole au XXe siècle : Paris, Armand Colin, pp 68-69.



Puede observarse como participan los escritores españoles en el desarrollo de este género gracias a sus nuevas aportaciones, aunque al principio era sólo una imitación, pero pocos años después, según el número elevado de autores y de varias obras podemos constatar que también los escritores españoles tenían intereses para escribir novelas negras.

En resumen, en España, durante aquellos años, estas novelas no se consideraban como verdaderas novelas negras: de hecho, en ninguna parte del mundo, salvo en los Estados Unidos y en las décadas señaladas. Todas las novelas escritas después llamadas novelas negras eran solamente imitaciones de los autores clásicos por parte de los autores españoles, de la referencia o, sutilmente, la parodia como ocurrió en la novela de Pedro García publicada en 1983 *El calzoncillo eterno*, jugando con la traducción y produciendo cierta confusión entre dos títulos diferentes, *The big sleep* y *The big slip*.

Entonces, lo que se puede decir es que la novela negra no configuraba como un género independiente como lo es el drama, sino un modo. En este sentido, se ha extendido la costumbre de hablar de género negro, denominación que hace referencia a un tipo de novela - o película- policial en el que lo principal no es la averiguación o el método de la averiguación, sino otras características de un caso policial, crimen, asesinato, situación crítica de la sociedad contemporánea en la que vive el autor, a través de una investigación de un personaje perdido entre la ley y el crimen, pero con esta investigación, debe llevar a la solución de un caso.

## **2. Definición del género policíaco**

Para definir este género, nos hemos enfrentado con muchas definiciones citadas por numerosos escritores, pero citaremos las definiciones más claras y más adecuadas al tema tratado en nuestra novela.

Es un subgénero literario<sup>12</sup>, relato de tipo narrativo, que plantea una investigación cuyo objeto básico consiste en resolver un crimen, en apariencia, incomprensible o sin explicación racional. Para ello se sitúa a un detective de características extraordinarias como protagonista de la historia, tratará de solucionar el asunto y encontrar quien es el criminal que, en este caso, se sitúa como antagonista en la estructura de la obra.

Marc Angeno<sup>13</sup> designa a la novela policiaca la denominación paraliteratura, para dar valor a estas producciones como algo literario, es decir se escribe novela negra para escribir

---

<sup>12</sup> Una de las denominaciones dadas al género policíaco.

<sup>13</sup> En el año 1975.

literatura, dicho de otra forma, la novela negra pertenece de verdad a la literatura, todo esto para negar las otras denominaciones dadas con connotaciones peyorativas de los nombres más usuales tal como infra literatura, subliteratura o literatura popular/ de masas, para dar un sentido negativo y con menos valor, de que no tiene nada que ver con la literatura, todo esto, para referirse al conjunto de las producciones escritas u orales, no estrictamente informativas que por determinadas razones ideológicas o sociológicas mantienen al margen del ámbito de la cultura literaria oficial en una determinada sociedad<sup>14</sup>.

Esta novela narra la misma historia que la aventura, pero en sentido inverso; sigue el orden del descubrimiento como una arquitectura piramidal. Se inventa continuamente nuevas reglas. Tiende antes que nada satisfacer la inteligencia. Se aleja así de la novela para acercarse más a la matemática. Tiene por objeto demostrar no mostrar. Llega a ser un juego de ingenio, un mecanismo intelectual que produce un placer abstracto<sup>15</sup>.

### **3. Características de Preludio para una muerte**

*Preludio para una muerte* parece como un relato muy mezclado, con mayor número de personajes que participan en la historia, además están más sólidamente trazados; los ambientes son bien descritos por parte de Antonio Lozano; y esto es lo que caracteriza perfectamente una novela policíaca.

También el desarrollo de las acciones es muy complicado, sobre todo con el uso de técnicas narrativas que mantienen nuestro afán hasta el final.

De este punto de partida intentaremos demostrar la relación que tiene esta novela con el género policíaco, mediante una demostración de las características que la predominan.

Uno de los objetivos importantes de una novela policíaca es elucidar la verdad, en este caso investigar sobre el crimen de don Pedro que queda sin solucionar durante casi veinte años

- *La familia, o al menos parte de ella, me ha pedido que investigue el asunto, sin darme demasiados datos ni explicaciones. Supongo que habrá de por medio alguna cuestión*

---

<sup>14</sup> VALLES CALATRAVA, José, (2008), Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática: Madrid, Iberoamericana, p 75.

<sup>15</sup> Op.cit: Amorós, Andrés: (1979), p 125

*de herencia. Los que me han hecho el encargo eran casi niños cuando murió.*<sup>16</sup>.

La presencia del detective Gago en este pueblo, que es de poca experiencia, tiene como objetivo, buscar la verdad, Antonio Lozano tiene como objetivo narrativo la necesidad de desvelar este hecho oculto, misterioso que nos mantiene de la desviación hasta las últimas páginas. A través de las secuencias, el narrador se propone, además, desentraña el impulso escondido que mueve a los personajes; descubrimos como se comportan los habitantes de esta provincia de la capital de España frente a esta situación, también se usa la descripción de diferentes lugares para llegar al desenlace de este asunto oculto.

La intriga, también es otra característica para escribir novela policiaca consiste en mantener la atención del lector hasta el fin del relato

*La persona que asesinó a don Pedro veinte años atrás estaba presente en la misa que ofreció el párroco a favor del alma de Encarnación del Pino y de la de su hermano...*<sup>17</sup>

¿Quién ha matado a don Pedro y cómo? La pregunta que nos planteamos hasta la última página; Cada secuencia, cada página nos conduce hasta la conclusión final sin concedernos el más mínimo respiro. Antonio Lozano mantiene nuestra curiosidad y nuestro interés hasta conocer la verdad, mediante una tensa narración. El objetivo más importante es divulgarlos ¿quién o quiénes cometieron este hecho criminal? y descubrir cómo se llega hasta la conclusión y ¿Por qué? Queda el asunto varios años sin resolver. También es importante el por qué, aunque la llave de este crimen resulta secundaria en la mentalidad de este pueblo, y todo esto para no dejar, al lector, tiempo para olvidarse de la historia.

La acción esencial, que es resolver el caso, es el trabajo del detective, en este caso García Gago

*Le he pedido que mantenga el encargo hasta que resuelva el caso- dijo la novia con la mano sobre el varazo del sobrino de don Pedro...*<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> LOZANO, Antonio, (2006), *Preludio para una muerte*: Barcelona, ediciones B, p 21 (esta obra siendo el objeto de nuestro análisis, vendrá citada con: preludio.).

<sup>17</sup> Preludio, p.109.

<sup>18</sup> Preludio, p 119.

El argumento en esta novela está basado en una investigación sobre este crimen donde el autor utiliza una serie de acciones para detener al asesino. La acción sigue de esta manera: primero plantear la problemática, que es la muerte misteriosa de don Pedro en un pueblo, que hay que elucidar. La narración es itinerante, se describen ambientes y personajes de diferentes caracteres, mientras se persigue el fin, la investigación, la búsqueda. Los verbos utilizados son de movimiento, construyen imágenes dinámicas y emocionantes. Aquí radica uno de los rasgos esenciales de la novela, que la convierte, de este modo, en novela urbana, social y realista, por todos los aspectos presentados por el autor de esta novela que son de carácter real.

La argumentación, Oscar Wilde dice,

*Para escribir una novela –negra- sólo se precisan dos condiciones: tener una historia -criminal- que contar y contarla bien...*<sup>19</sup>

Antonio Lozano tiene un argumento bien desarrollado, una trama en ciernes, un esquema básico de la acción por la que vamos a transitar de una persona a otra de un lugar a otro. Después, los acontecimientos marcan sus propios caminos, a veces imprevisibles, pero siempre sabe hacia dónde dirigir nuestra atención y sobre todo su relato, sin perderse el camino, como nos está explicando Oscar Wilde en su dicho contar la historia bien, cosa que puede sentir el lector en esta novela.

Lo accesorio no existe, la importancia del caso aleja al autor de lo estético.

*Esperaba García Gago que aquél fuera su último viaje al pueblo: al día siguiente lo esperaba la gloria o el fracaso. Le iba a ser difícil volver a aquel lugar después de haber tenido engañado a medio vecindario y sabía que más de uno no se lo perdonaría...*<sup>20</sup>

Toda esta narración está en función de la historia. Se utilizan en ella elementos disgregadores de la trama, divagaciones caprichosas, cambios de espejo a lo largo del camino; por eso no existe el elemento de la belleza tal como ocurre en la poesía porque estamos ante una novela que trata el realismo social. Antonio Lozano no busca el elemento artístico porque

<sup>19</sup> Op.cit: Amorós, Andrés: (1979), p132.

<sup>20</sup> Preludio, p 223.

mueve su historia alrededor de la resolución de un crimen donde nos describe un proceso judicial. Es la regla fundamental de la historia que nos narra, sobre todo, porque es policiaca.

Otro aspecto esencial para escribir novela policiaca, son los personajes, Gago que se encuentra con el resto de los habitantes del pueblo

*Inspector, lo que se dice inspector, el tal García Gago no era, sino, pero los años de carrera le habían adherido el dichete a fuerza detective privado de aplicárselo los clientes y de desistir él de hacerlos entrar en razón...<sup>21</sup>*

Lo que se puede sentir a lo largo de la historia es que, el autor conoce perfectamente las características de todos los protagonistas, su pasado, su presente, sus pensamientos, sus profesiones, hasta sus gustos personales. Lozano muestra una manera extraordinaria para manejar estos protagonistas, les da un papel según sus caracteres morales, cada uno de ellos, unos son principales otros secundarios, otros aunque ausentes o muertos, participan en el desarrollo de los acontecimientos. Porque uno de los elementos fundamentales de la novela es el personaje, y el más importante de ellos es Gago, el detective quien participa en todas las secuencias de la historia<sup>22</sup>.

Los diálogos, son también algo importante en una novela de este tipo, porque le dan mucha fuerza, según necesita el tema

- *Para que coño me has metido en este juego, me puedes decir lo que pretendes.*
- *Explícate y si aciertas te prometo la verdad.*
- *Tú sabías perfectamente quién era yo y a qué venía a este pueblo.*
- *¿Y eso cómo?*
- *Como que tú pagaste el encargo. Como el encargo es tuyo, y no del sobrino de don Pedro.<sup>23</sup>*

La misión de Gago es secreta, se hace pasar por un historiador, por eso encontramos dos tipos de diálogos: un historiador que investiga en la historia de este pueblo; entonces utiliza discurso que no tienen nada que ver con su verdadera misión, por ejemplo con Doña

<sup>21</sup> Preludio, p 19

<sup>22</sup> Cf a capítulo II, estudio de los personajes.

<sup>23</sup> Preludio, p149

juanita, o con Engracia de Dios en la iglesia. El segundo es él de un detective profesional que sabe como dirigir la discusión. Los diálogos en esta novela cambian de tono, una vez fuertes entre el cura y Gago, entre Gago y los novios en la última secuencia, en otros casos por ejemplo entre Gago y el resto de los habitantes de esta provincia. Hay también que notar que estos diálogos potencian el dinamismo de la historia.

#### La verosimilitud en la novela de Lozano

*A esa hora, con el sol aun sin asomar tras el horizonte, está a punto de cruzarse con Ernesto en su camino hacia Las Palmas De Gran Canarias, donde ocupa un puesto fijo en la administración del gobierno...*<sup>24</sup>

En todas sus descripciones, y en el desarrollo de las acciones la novela de Lozano es verosímil, porque utiliza aspectos reales, los hechos parecen conocidos y vividos por algunas personas. A continuación se elabora un sinfín de las acciones, y lo que pasa tiene una relación entre las personas y los lugares que describe Lozano, todo como una fotocopia de la realidad; este método hace que los hechos parezcan reales aunque no lo sean, es decir que lo que ocurre en este pueblo puede ser que no sea real pero con la manera de narrar, lo hacen reales.

Otra característica, el mundo del crimen, generalmente en la novela policíaca ocurre la historia en los pueblos tristes, como lo podemos constatar en este fragmento:

*El pueblo, como llamaban los vecinos al núcleo histórico del municipio, había crecido en la ladera de una montaña a cuyos pies se encontraban, dispersos sobre una extensa llanura, los barrios bajos y entre ellos el más pequeño, el protegido por santa Engracia.*<sup>25</sup>

En la obra de Lozano, no aparece mucho la descripción del mundo del crimen, sino de un pueblo triste, pero la descripción no es detallada, es decir no se trata de mafia o de una serie de crímenes, sino de un crimen misterioso, en el cual no nos describe un mundo sino un pueblo, mediante una narración; que vive en malas condiciones políticas y sociales, hasta en el comportamiento de sus habitantes, un mundo lleno de miedo, malas relaciones, personas

---

<sup>24</sup> Preludio, p 9

<sup>25</sup> Preludio, p.23

complicadas, enfrentamientos de partidos políticos. El pueblo no es mundo del crimen sino lugar de un sólo crimen.

Al final de una novela policíaca, se llega a la conclusión final que consiste en solucionar el asunto, una de las características muy importantes de esta novela,

*Le hablo de la carta robada- la que él imaginó y la que sustrajo el cartero-, de sus ideas sobre el contexto social en un caso criminal, y cuando empezaban la segunda botella de Señorío de Agüimes, le expuso toda la información extraída de la prensa y su convicción de que la persona que mató a machetazos a don Pedro era su propio hijo ese hombre a quien todo el mundo da la espalda en el pueblo...*<sup>26</sup>

La lógica y el desarrollo de los hechos hacen trabajar la inteligencia del lector, esto es lo que podemos sentir al leer *Preludio para una muerte*. Nuestro único objetivo es llegar al final de esta novela, por ello Lozano utiliza unas técnicas narrativas, no sólo para solucionar el caso sino también para captar nuestra curiosidad<sup>27</sup>.

Entonces, el lector debe utilizar su inteligencia para seguir la lógica elaborada por el autor. El fin de esta historia es muy trágico, sentimos pena por doña Juanita y Heriberto, la pena por el juicio de la sociedad que causó a este maldito malas condiciones de vida y un fin trágico. La conclusión que podemos sacar después de haber leído esta historia es que la sociedad hace de una persona, un criminal<sup>28</sup>.

#### **4. Comentarios sobre la novela policíaca**

La novela policíaca es una clase de textos que tiene su origen en la épica, su principal móvil es la resolución de un enigma que es generalmente de tipo criminal. Por lo tanto de una estructura novelística cerrada, muchos autores han comentado este género cada uno a su manera; entre estos comentarios sacaremos los siguientes

---

<sup>26</sup> Preludio, p. 229

<sup>27</sup> KIERKEGAARD, Soren, (2007) *El concepto de angustia*: Madrid: Alianza Editorial, p123.

<sup>28</sup> Cf a la parte II, estudio de los personajes.

Escritor español, Manuel Vázquez Montalbán, que dice

*- Es muy difícil de explicar; es una novela basada en un hecho criminal que suscita una investigación, un viaje o merodeo literario que utiliza una retórica y unas claves formales ensayadas por una tradición de género, el cual en un momento determinado es recodificado por novelistas norteamericanos y se convierte en un referente a partir del cual el género se modifica.*<sup>29</sup>

Manuel Vázquez Montalbán en su comentario, da valor a este tipo de novelas de carácter policíaco. Se limita en definir de manera muy general este género, explicando los elementos importantes que hacen que la novela sea policial, tal como el hecho criminal, la investigación, comparándola a un viaje, dice de manera directa que forma parte de lo literario cosa que niegan algunos críticos; esta novela utiliza claves formales como lo impide la tradición de este género, para mostrarnos una de las características esenciales de este género, al final nos habla también de los escritores norteamericanos que son considerados como los maestros de este género y los primeros creadores.

También Raymond Chandler escribe

*La novela policíaca es un género que nunca ha de caído. Y a ello se debe el error de los que anuncian su decadencia y desaparición. Como su forma nunca ha sido mejorada, jamás ha llegado ser codificada. Los académicos no se han metido con ella. Sigue siendo demasiado fluida y variada como para admitir fácil clasificación, y su influencia sigue siendo aun muy extensa.*<sup>30</sup>

Raymond Chandler, por su parte, da mucha importancia a este género cuando dice nunca caerá, ataca directamente a los que hablan de la decadencia y de la desaparición de este género; estos mismos critican también su forma que no se ha desarrollado les responde de que nadie ha podido descodificarla, según él dice estos no conocen ni la fluidez, ni la variedad, tampoco su influencia que sigue siendo muy extensa por todas

---

<sup>29</sup> Iván, Sánchez, *el otoño de la novela policíaca*: disponible en [http:// senavarro.eresmas.net/novelapoli4.html](http://senavarro.eresmas.net/novelapoli4.html).

<sup>30</sup> Ídem



partes del mundo, Chandler defiende de manera directa la novela policíaca sobre todo cuando dice se han metido con ella.

Luego, Jorge Luis Borges dice

*El género policíaco, tal como lo establece Poe, se basa en la idea de la literatura como un hecho intelectual, de considerar la literatura como una operación de la mente. La esencia del género policial no radica en los misteriosos crímenes de sangre, sino en su fuerte contenido intelectual: Poe no quería que el género policial fuera un género realista, quería que fuera un género intelectual, un género fantástico, pero un género fantástico de inteligencia, no de la imaginación solamente; ambas cosas desde luego, pero sobre todo de la inteligencia.<sup>31</sup>*

Jorge Luis Borges, también, se refiere al aspecto literario que estableció el padre del género Edgar Allan Poe, quien la consideraba como un hecho intelectual; la novela policíaca no se limita sólo en tratar el crimen sino que se encarga por el aspecto literario, según dice Borges; Poe quería que este género fuera de inteligencia no de fantasía.

S.S Van Dine escribe

*La novela policial es un juego de inteligencia; más aun es de algún modo una competencia deportiva en la que el autor debe medirse lealmente con el lector<sup>32</sup>.*

S.S Van Dine, compara la novela policíaca a un juego de inteligencia, también con una competencia deportiva en la que el autor compite con el lector de manera leal, y como constatamos que Van Dine insiste también sobre la idea del intelectualismo y la inteligencia como lo hace Jorge Luis Borges, donde se mide la inteligencia del autor con la inteligencia del lector.

---

<sup>31</sup> Op.cit: Iván, Sánchez, el otoño de la novela policíaca.

<sup>32</sup> Ídem.

Por último lugar, Joseph Thompson Shaw, dice

*Conviene tomar en cuenta la carga de crítica social que suele trasuntar estos relatos encaminados a denunciar los conflictos que desencadena un sistema competitivo e individualista en el que se identifican dinero, poder y prestigio, sin que resulte posible deslindar claramente los sectores que se consideran respetables de los profesionales del crimen, sumergidos todos por igual en una desesperada lucha por el codiciado predominio.*<sup>33</sup>

Joseph Thompson Shaw, explica este género como una crítica social, que sirve para denunciar a sistemas sucios que les predomina el dinero, el poder y el prestigio.

Existen otros comentarios de otros autores, que vemos la necesidad de citarlos para demostrar cómo otros críticos consideran a la novela policíaca, tal como Chestron y Graham Greene que lo elevan a metafísica, a símbolo de condición humana que intenta sin cesar resolver, su enigma. Roger Caillois en su importante trabajo sobre la novela policíaca ha subrayado el intelectualismo de este género; esta novela narra la misma historia que la de aventuras, pero en sentido inverso sigue el orden de descubrimiento, como la arquitectura de una pirámide. Se inventan continuamente nuevas reglas.<sup>34</sup>

## **5. Presentación del tema de Preludio para una muerte**

La novela negra está considerada como un subgénero literario difícil de definir y clasificar. Esta parte consiste en establecer y aclarar conceptos fundamentales característicos de estas narraciones, tomando en cuenta la presencia de estos puntos esenciales en nuestra novela *Preludio para una muerte*, que nos ayudarán en el análisis y reivindican su lugar dentro del panorama de géneros literarios.

En primer lugar, esta obra forma parte de los relatos de tipo narrativo que plantean una investigación para resolver un misterio, en este caso el del crimen de don Pedro; en apariencia incomprensible y sin explicación racional que dura casi veinte años sin ser resuelto. Por ello se sitúa al detective José García Gago, considerado como el protagonista de la historia.

---

<sup>33</sup> Op.cit: Iván, Sánchez, *el otoño de la novela policíaca*.

<sup>34</sup> Op.cit: Amorós, Andrés: (1979), p. 126.

Este detective tratará de solucionar el misterio y perseguir al criminal que, en este caso, es antagonista en la estructura de la obra. La disolución del misterio del crimen puede ser considerado como el motor que impulsa el desarrollo de la obra y la investigación dura casi quince días.

En líneas generales, en la novela de Lozano se unen todas estas características que hacen que este relato forma, de modo explícito, parte de la novela policial, y estas características son

Primero presentar la idea principal que es el hecho delictivo, o sea por parte del lector mediante la lectura, o del detective mediante la investigación, en este caso García Gago. En segundo lugar acumular en el campo de la acción muchos acontecimientos o funciones referidas a tales delitos y situaciones, en paralelo a la correspondiente investigación, tal como el movimiento del detective en el pueblo, que está bien trazado o el comportamiento de los diferentes personajes de la historia.

Al final disponer de un enfrentamiento entre dos elementos antagónicos, tal como el delito y la justicia, el criminal y el investigador. A nivel del discurso en esta novela; existen también características de tipo lingüístico que son específicos a este género, y son muchos los ejemplos. Una característica que se establece en esta novela usando un lenguaje de estilo real, en enfrentamientos de personajes de la historia, y formas críticas que muestran un carácter lúdico en el enfrentamiento autor-lector, un principio en la novela policiaca, y una forma misteriosa y complicada, típica de la novela de tipo enigmática. Este relato posee una serie de elementos característicos que necesitamos elucidar.

Generalmente el narrador de la novela policiaca suele estar en primera persona con el fin de otorgar mayor realismo a la obra. Pero en el caso de nuestra novela no coincide con el protagonista de la historia, el investigador está en tercera persona es decir García Gago, un personaje principal, pero el narrador es omnisciente, predomina todo el relato, los personajes, las descripciones hasta los caracteres de los protagonistas de la historia.

El tiempo, mayoritariamente, utilizado para el relato de esta novela es sin duda alguna, el tiempo presente ya que los acontecimientos ocurren en una línea temporal claramente delimitada. La línea temporal sólo es quebrantada en algunas ocasiones donde aparecen menciones al pasado o al futuro por ejemplo los recuerdos del protagonista o acciones pasadas antes de la llegada del detective al pueblo.

El espacio, La acción se desarrolla en un pueblo, principalmente en entornos críticos, que el autor nos describe de vez en cuando, nos detalla algunos lugares donde se encuentran los personajes, por ejemplo, al principio del relato nos describe la situación geográfica del pueblo, después nos da algunos detalles de los dos únicos barrios de este pueblo, como es la casa de doña Juanita considerada como pensión, la casa del cura y sus dos plantas, la iglesia, la casa del concejal de juventud, así nos encontramos con diferentes lugares y una gran variedad de personajes y situaciones de toda índole. La atmósfera en la que ocurren los hechos es una atmósfera de tipo delictivo donde el crimen y los delitos pueden considerarse como denominador común.

La acción de la historia, tiene un argumento que está basado sobre una investigación elaborada por el detective privado García Gago, esta última es de tipo criminal donde se llevan a cabo una serie de acciones encaminadas a la llegada del detective, encuentros con los habitantes del pueblo, y al final la solución del caso que es la detención del criminal que es hijo de don Pedro y doña Juanita. La acción suele ser expuesta de la siguiente manera: planteamiento de un problema, misterio a resolver, y resolución del misterio<sup>35</sup> según necesita una obra policiaca.

Todos estos elementos y estas características sobre la novela policiaca, que existen en esta novela van a ser tratados en los dos capítulos que siguen con mucha explicación y mucha aclaración, nos referimos también aquí a la descodificación explícita de las características del género, estudiando los aspectos fundamentales de una narración de este tipo, como son las acciones, los aspectos físicos y morales de los protagonistas de esta historia, como se describe el autor el pueblo y los lugares, también intentaremos resumir las secuencias de este relato y demostrar los verbos de movimientos que rigen en *Preludio* para una muerte de Antonio Lozano.

---

<sup>35</sup>EUVREMER, Nicol Réda, (1998) *la littérature espagnole au XXe siècle*: Paris, Armand Colin, pp. 68-69.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA NOVELA**

Este capítulo consiste en analizar como es la estructura narrativa en la novela de Antonio Lozano. Como lo hemos señalado antes en nuestros objetivos de estudio, es elucidar las formas utilizadas por parte del autor para dar a su novela un carácter narrativo, entonces vemos la necesidad de tratarlo bajo dos grandes títulos fundamentales, primero la estructura narrativa externa y después la estructura interna de la novela.

## 1- Estructura externa

### 1.1. El título de la novela

El título de la novela estudiada es *Preludio para una muerte*: Preludio es una composición musical breve, de carácter instrumental, que sirve para introducir otra más larga, como una ópera o una suite<sup>36</sup>. Durante la narración esta suite suena muchas veces es decir preludio<sup>37</sup>, la primera cuando Gago está en casa del cura durante la primera cita entre los dos hombres, la segunda en casa del concejal en las últimas secuencias, cuando Gago resuelve el caso,

En casa del cura,

*...una vez colocadas las piezas, se acercó el párroco al aparato de música, introdujo en él un casete que tenía preparado sobre el altavoz y regresó a su puesto frente al tablero. Las primeras notas iluminaron el rostro de José García Gago:*

*- José García Gago, suite de cámara....hoy estás dispuesto a sorprenderme...<sup>38</sup>*

En casa del concejal de juventud,

*...llevaban un rato sentados ante una cerveza, esperando que la sal que envolvía a una enorme dorada diera señas de que el pescado había alcanzado su punto. Un estremecimiento asaltó a García Gago cuando sonaron los primeros compases del preludio de la suite cámara, de su homónimo catalán...<sup>39</sup>*

<sup>36</sup> Real academia española, (2005), *Diccionario del estudiante*, Madrid, Santillana Ediciones Generales, S.L, p. 234.

<sup>37</sup> La composición musical.

<sup>38</sup> Preludio, p.125.

<sup>39</sup> Preludio, p. 226.

Podemos dar a este título un sentido denotativo, es decir la interpretación siguiente, como dicho antes, la palabra prelude es una entrada musical, y lo que nos llama mucho la atención son las palabras que vienen después, es decir *para una muerte*, según la definición de la palabra, ésta se considera como una preparación a otra composición musical, pero cambia de sentido cuando se introduce la palabra muerte; dicho de otra forma, el prelude del que nos habla el autor es que esta música suena para preparar un asesinato, o un crimen.

Como podemos también dar a este título un sentido connotativo buscando en lo implícito que lleva nuestro título, lo descubrimos después de la lectura, entre las líneas de la narración. Al final confirmamos la denotación que lleva el título sobre todo cuando sabemos que todo el pueblo conoce a la música *suite cámara*,

*¿Qué pasa en este pueblo todos la conocen?*<sup>40</sup>

Primero, la conocía Don Pedro antes de su muerte, y es él quien la recomendó al cura; era una música que le gustaba mucho,

*- espero que no se trate de un mal presagio, fue don Pedro quien se la recomiendo al párroco-dijo-Prelude para una muerte debería llevar por título...*<sup>41</sup>

También la conoce el párroco,

*- José García Gago, suite de cámara... hoy estás dispuesto a sorprenderme...*<sup>42</sup>

Y al final Sebastián Ártiles, concejal de juventud,

*Como un hilo trazado entre los personajes de una trama, la suite cámara había unido a las dos víctimas, a Sebastián Ártiles y a él mismo...*<sup>43</sup>

Lo que, también nos llama la atención, en este título es su relación con la historia de la muerte, cuando suena esta música algo ocurre en el pueblo, es decir el asesinato de alguien, como ocurre primero con don Pedro quien cuando murió estaba escuchando a esta música, él

<sup>40</sup> Prelude, p.226

<sup>41</sup> Prelude, p. 226

<sup>42</sup> Prelude, p.54.

<sup>43</sup> Prelude, p. 223.

del párroco, al final durante la presencia de Gago, en casa del concejal, estaban escuchando también a la suite cuando se suicidó Heriberto. De otro modo, lo que puede demostrar lo dicho, el título tiene un sentido misterioso que podemos descubrir después de terminar con la lectura de la novela.

Con toda esta explicación, el lector puede dar muchas interpretaciones al título, pero que sean relacionadas con el tema principal, es decir el mundo del crimen, algo asociado con lo que nos narra Lozano, y lo que viven los protagonistas.

Sentido propio	Sentido figurado
Composición musical breve que sirve para introducir otra más larga.	Composición musical que prepara una muerte o un asesinato.

**Cuadro nº 1**

## 1.2. Elementos paratextuales de la novela

La novela policíaca es para consumir, lo que incita el autor a satisfacer el afán del lector, por eso necesita métodos implícitos y explícitos para llegar a su objetivo, lo implícito está entre las líneas, vendrá con la lectura; en cuanto a lo explícito son los elementos paratextuales, y lo que atrae mucho la atención, en todas las novelas policíacas antes de leerlas, son aquellos sobres que llevan imágenes especiales<sup>44</sup>, que no sólo captan la atención de las personas, sino atrapan la curiosidad para conocer lo que hay dentro de estos libros.

En relación con nuestra novela, existen algunos elementos que pueden atrapar nuestra curiosidad, y estos son

- El sobre: En él están muchos elementos que son:
- La imagen: Que muestra el suelo, una hoja caída y muchas gotas de sangre.
- La biografía del autor.
- El resumen de la novela.
- Otros títulos de otras novelas policíacas.

La imagen que lleva esta novela nos deja imaginar lo que hay dentro de estas páginas. Sobre todo la sangre que puede tener muchas interpretaciones, por ejemplo la muerte, el asesinato, la familia, la envidia; por eso va a buscar su interpretación dentro de la novela.

<sup>44</sup> Los nuevos sobres de la novela negra están divididos en dos colores diferentes (negro y azul por ejemplo)



### **1.3. El número de secuencias**

La obra se compone de treinta y una secuencias (31) y de un epílogo. A lo largo de estas secuencias se desarrolla la trama de la historia, pero cada una de ellas es una narración de las acciones del relato, pero son muy unidas entre ellas.

En cada parte de la narración existe algo que mantiene el suspenso entre ellas, preguntas planteadas por personas, o un dicho que aparece de vez en cuando, o un comportamiento de un personaje, tal como el detective que siempre anda pensativo en las soluciones para no desviar de su objetivo, o el cura quien guarda el secreto durante muchos años, o el cartero que tiene miedo de la carta que ha robado -la carta robada queda sin resolver hasta las últimas secuencias-.

También se describe a personas y lugares; el autor utiliza estrategias narrativas y descriptivas, sin olvidar los métodos atractivos para hacer participar al lector en los acontecimientos y mantener su afán, lo que intentaremos demostrar más adelante.

Por otra parte la novela se compone de doscientos cuarenta y dos (242) páginas, y la repartición de las páginas entre las secuencias es regular, es decir que la secuencia más larga se compone de diez páginas, y la más corta se compone de cuatro, pero el epílogo se compone sólo de una página que es la conclusión final de la novela, considerándola como la solución del caso por parte de García Gago.

Para cada secuencia hemos determinado el tema, es decir son temas explicados en el cuadro nº 2: Estos títulos no figuran en la novela pero, son los temas que se pueden destacar, que pueden aclararnos el desarrollo de los acontecimientos en la novela, también facilitarán nuestra tarea, por eso vemos la necesidad de dar títulos a estas secuencias para aclarar el tema de cada secuencia.

<i>NUMERO</i>	<i>TEMAS DE LAS SECUENCIAS</i>	<i>PAGINAS</i>
<i>Secuencia 1</i>	<i>Juan y la carta robada</i>	<i>9.....14</i>
<i>Secuencia 2</i>	<i>Fiesta de Santa Engracia</i>	<i>15.....22</i>
<i>Secuencia 3</i>	<i>Contacto con los novios</i>	<i>23.....28</i>
<i>Secuencia 4</i>	<i>La misa y las palabras del cura</i>	<i>29.....31</i>
<i>Secuencia 5</i>	<i>Salida de la misa</i>	<i>33.....38</i>
<i>Secuencia 6</i>	<i>Paz en el pueblo</i>	<i>39.....42</i>
<i>Secuencia 7</i>	<i>Reflexiones privadas</i>	<i>43.....50</i>
<i>Secuencia 8</i>	<i>En la tienda de Manolito</i>	<i>51.....59</i>
<i>Secuencia 9</i>	<i>Vuelta a la tienda de Manolito</i>	<i>61.....69</i>
<i>Secuencia 10</i>	<i>Duelo de Encarnación del Pino</i>	<i>71.....76</i>
<i>Secuencia 11</i>	<i>García Gago en el duelo</i>	<i>77.....82</i>
<i>Secuencia 12</i>	<i>Cita de Juan el cartero con el cura</i>	<i>83.....89</i>
<i>Secuencia 13</i>	<i>Palabras del cura en la misa</i>	<i>91.....99</i>
<i>Secuencia 14</i>	<i>Al salir de la misa</i>	<i>101..107</i>
<i>Secuencia 15</i>	<i>Discusión con doña Juanita</i>	<i>109..113</i>
<i>Secuencia 16</i>	<i>Encuentro con Engracia de Dios</i>	<i>115..121</i>
<i>Secuencia 17</i>	<i>Discurso político</i>	<i>123..128</i>
<i>Secuencia 18</i>	<i>Juan el cartero como aliado</i>	<i>129..137</i>
<i>Secuencia 19</i>	<i>En casa del párroco</i>	<i>139..145</i>
<i>Secuencia 20</i>	<i>Muerte del párroco</i>	<i>147..157</i>
<i>Secuencia 21</i>	<i>Descripción del asesinato</i>	<i>159..167</i>
<i>Secuencia 22</i>	<i>Descripción del asesinato</i>	<i>169..173</i>
<i>Secuencia 23</i>	<i>Facciones de don Pedro</i>	<i>175..181</i>
<i>Secuencia 24</i>	<i>Palabras duras para don Chan</i>	<i>183..188</i>
<i>Secuencia 25</i>	<i>En el bar de Raimundito</i>	<i>189..195</i>
<i>Secuencia 26</i>	<i>Juan el cartero y su decisión</i>	<i>197..203</i>
<i>Secuencia 27</i>	<i>Visita de los policías</i>	<i>205..210</i>
<i>Secuencia 28</i>	<i>El entierro del párroco</i>	<i>211..216</i>
<i>Secuencia 29</i>	<i>Última cita con la pareja</i>	<i>217..222</i>
<i>Secuencia 30</i>	<i>Último viaje al pueblo</i>	<i>223..232</i>
<i>Secuencia 31</i>	<i>Secreto de doña Juanita</i>	<i>233..239</i>
<i>Epílogo</i>	<i>Solución del crimen</i>	<i>241...242</i>

Cuadro nº 2

Lo que podemos decir, después de tratar cada secuencia a parte, podemos decodificar el desarrollo de la historia, como está trazada la trama de la historia aunque el autor utiliza proyecciones y retroproyecciones podemos organizarla de la forma siguiente, primero el asesinato de don Pedro después la llegada del detective, asesinato del cura y al final el suicidio de Heriberto, solución del caso que era el principal objetivo de toda esta narración. Esta manera de hacer las cosas nos ha aclarado muchas cosas.

### 1.4 Epílogo de la novela

Es la última parte de un discurso, donde se resume lo expresado en este discurso, en una obra literaria que presenta su desenlace o sucesos que son consecuencia de la acción principal<sup>45</sup>.

*Preludio para una muerte* termina por la acción principal que ha sido el nudo durante toda la obra, que es la carta robada por Juan el cartero, y termina también con esta carta, cuando Gago se fue a su casa y sacó la carta de su bolso para leerla por última vez.

*...Al atardecer, los dos amigos se separaron. El detective retomó la costumbre de dar descanso a su coche en la ciudad. Sebastián lo miró alejarse bordeando el mar. Del bolsillo trasero de su pantalón sobresalía un libro. Estaba relejendo la carta robada.*<sup>46</sup>

Podemos considerar este epílogo como la conclusión final de la historia, el orden ya está restablecido, de que el culpable debe ser juzgado. El fin aunque trágico pero ya la gente puede descansar después de muchos años de suspenso.

## 2. Estructura interna

Después de haber analizado la estructura externa de la novela, pasamos a la parte siguiente, que es el estudio de la estructura interna de la novela, en la que vamos a demostrar la forma narrativa que tiene, por ello, intentamos, primero, presentarla y ponerla dentro de su tema principal que es el género negro para ver como se presentan los hechos de un relato de este tipo.

---

<sup>45</sup> Real academia española, *diccionario del estudiante*, Santillana Ediciones Generales, Madrid S.L, 2005.

<sup>46</sup> Preludio, p. 242.

## 2.1. Presentación de Preludio para una muerte

Se sitúa nuestra novela bajo el subgénero literario novela negra, su carácter literario se analiza según los criterios que muchos críticos establecen para definir literatura atendiendo al lugar donde se distribuyen estas obras, su público lector o su calidad y altura literaria. A este respecto, la novela negra ha sido considerada como un género rama de la literatura, lo que ha limitado su expansión.

Nuestra novela forma parte, del género negro, que tiene por objetivo elucidar un crimen en un pueblo cerca de la capital de España, Madrid. Se contrata a un detective para hacer este trabajo. La obra ha sido escrita el año 2006, lo que muestra que es una novela moderna, lleva las características modernas del género que le dan mucho valor.

Lozano es uno de los escritores españoles de las novelas policíacas. Es un autor contemporáneo, nació en Tánger en 1956. Es licenciado en Magisterio y en Traducción. Reside en Agujes en Gran Canarias y es profesor de francés donde ha sido concejal de Cultura entre 1987 y 2003. En la actualidad es Director del Festival del Sur Encuentro Teatral de Tres Continentes de Agujes y del Festival Internacional de Narración Oral Cuenta con Agüimes. Con su primera novela *Harraga* en 2002 fue finalista del Premio Novelpol y del Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón. Con *El caso Sankara* 2003 ha ganado el I Premio de Novela Negra Ciudad de Carmona.

Se demuestra este dicho, en las partes que siguen, donde vamos a hacer una decodificación de las estructuras internas de cada secuencia de la novela.

## 2.2. Resumen de la novela

Esta novela trata el tema de un crimen, que ocurrió en una provincia de la capital de España, su protagonista es un detective privado que se llama José García Gago, a quien se le habían encargado siempre de asuntos de poca importancia. Esta vez, ha sido contratado por dos jóvenes, para buscar quien era el asesino de su tío don Pedro, matado a machetazos hace unos veinte años.

El detective tiene por misión solucionar este enigma, que quedó sin solucionar, aunque muchos agentes lo intentaron pero sin éxito; al final, este hecho fue archivado por la policía.

Para esta misión, Gago tenía que trabajar bajo otra identidad para que no le conozcan, y que su tarea sea fácil. Por eso elaboró un plan que consiste en entrevistarse con los habitantes del pueblo uno por uno, sobre todo los que estaban vivos en aquella época.

Se instaló en casa de doña Juanita, única pensión del pueblo, desde allí empezó su trabajo, que duró casi quince días. Se movió por todas las partes del pueblo donde se encontró con todos los habitantes, lo que facilitó su tarea.

Al final, Gago pudo conocer quien era el asesino de don Pedro y llegó a solucionar el asunto, en casi quince días, un crimen que quedó muchos años sin ser elucidado.

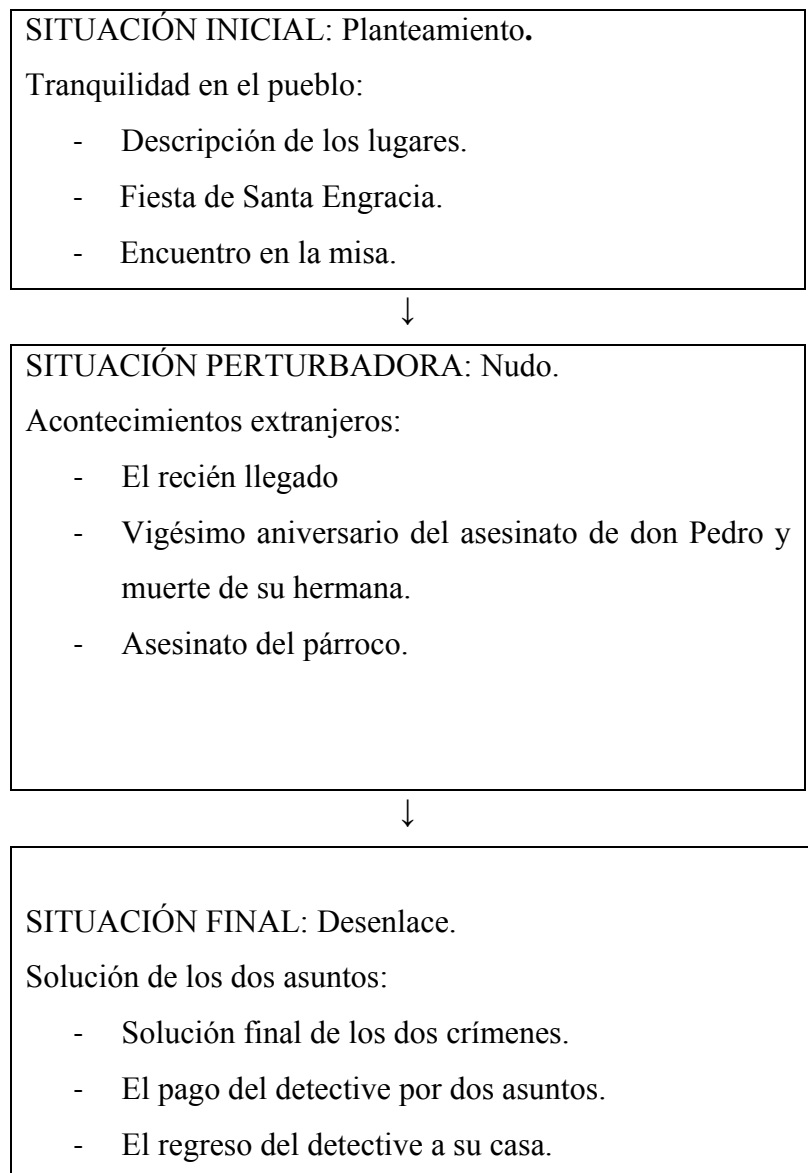
La trama de la historia es un poco complicada, al principio el lector se siente despistado con las técnicas utilizadas por el autor durante la narración, por ejemplo cuando vuelve al pasado, o cuando hace participar a nuevos protagonistas. El detective, durante su misión, encontró muchas dificultades por el comportamiento de los habitantes, primero encontró problemas con el cura, quien no quería que siguiera con el asunto; después con Juan el cartero, después de robar la carta y se enteró de la verdadera misión del recién llegado, al final con los sobrinos que tenían miedo, sobre todo, después del asesinato de su tío el párroco.

La forma que tiene esta novela es la misma en las narraciones, es muy conocida, se organiza de la manera siguiente: primero el planteamiento, después el nudo y al final el desenlace. Los elementos de la narración se organizan para formar un todo interrelacionado. De manera general, distinguiremos tres partes en cualquier narración<sup>47</sup>

Primero el planteamiento que podemos considerar como la situación inicial de la historia o la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene las acciones posteriores. En el caso de nuestra novela es la presentación del pueblo donde ocurren los acontecimientos. Después el nudo que es la situación perturbadora, es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento, en esta parte el detective está perdido con la rapidez de los acontecimientos sobre todo después del asesinato del párroco. El final o el desenlace es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto, todo esto lo demuestra el esquema abajo, método con el que trabajaremos para resumir las secuencias de este relato.

---

<sup>47</sup> BREMOND, Claude, (1973), *La logique du roman* : Paris, Seuil, p 54.

**Cuadro n° 3**

### 2.3. Resumen de las secuencias

Son los resúmenes de las secuencias en las que se mueve el protagonista, y las hemos dado títulos, sólo para mostrar el tema de cada una de ellas; estas secuencias se organizan de la manera siguiente;

**SECUENCIA 1****Título: Juan y la carta robada**<sup>48</sup>

El autor empieza su novela con una persona que va a ser una de las más importantes de la historia. Nos cuenta, en esta parte, un día ordinario en la vida de este protagonista. Juan se levanta para ir al trabajo; fuera, encuentra la mayoría de los habitantes del pueblo; uno de ellos es el dueño del bar. Cuando toma su bebida cotidiana, también encuentra a los hippies, y cada día tiene unas breves discusiones con algunos de ellos porque están siempre esperando a sus cartas. Hasta el fin del día, todo parece normal hasta que llegue Juan a su casa, ahí algo atrae la atención, es esta carta que saca de su bolsillo. El cartero espera con paciencia esta carta que tiene algo especial, la saca, la lee, la apunta en su cuaderno y al final la devuelve en el buzón de donde la había sacado, por primera vez en el barrio alto.

**Los personajes son:** - Juan el cartero – El dueño del bar- Los hippies.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
La distribución de cartas por Juan el cartero.	La importancia de una carta robada.	El devuelto de la carta en el buzón.

**Cuadro nº 4**

El cuadro nos muestra que las acciones son importantes, aunque el protagonista realiza muchas otras, estas tres organizan la historia, tienen mucho peso. Esta manera de analizarlas nos descodifica que situaciones necesitamos para comprender el orden cronológico de la historia.

---

<sup>48</sup> Preludio, pp. 9-14

**SECUENCIA 1: JUAN L Y LA CARTA ROBADA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Juan el cartero	Empieza- Despertares- se ha levantado ha salido- dirigirse- seguirá-se cruza- piensa-entretiene-sienta-abre-lee-saca- enciende- tira- aparca- transcribir- sale.	- Presente de indicativo - Futuro - infinitivo- - participio pasado.	- Cada día. - Todas las mañanas a las siete. - Cada semana. o Días de la semana - Siempre.	- Su casa. - Barrio alto. - El bar. - Garaje. - Oficina las Palmas de Gran Canarias. - La calle. - En su camino.  - Barra de mármol en el bar.
Ernesto	Sonríe- saluda.			
El hippie	Sentado.			
El coro de lugareños	Responde- subraya.			

**Cuadro nº 5**



**SECUENCIA 2*****Título: Fiesta de Santa Engracia***<sup>49</sup>

Es una descripción del espacio donde ocurren las acciones. Es un pueblo que tiene sólo una calle con dos plazas que ocupan los dos extremos de ella. Primero, la plaza antigua construida por un partido político, tiene un carácter viejo, corresponde a la imagen de la política del gobierno durante los años críticos en la vida de este pueblo. Segundo la plaza moderna totalmente diferente de la otra, obra de los de la derecha, que es un parque para los niños.

En esta secuencia, primero se siente que el autor critica la política de los de la izquierda durante su época. Luego viene la descripción de una fiesta religiosa famosa en este pueblo que se celebra cada año “Santa Engracia” y las comidas típicas de esta región -Paella, Sangría-. En esta parte, aparece por primera vez el detective José García Gago, el párroco y Serafín; descubrimos el detective que se acuerda el porque de su presencia en este pueblo y tiene que resolver un asunto. Pero antes quiere elaborar una discusión con el párroco, en este momento empieza el trabajo de Gago el inspector, la discreción es algo importante para él. El párroco es una persona con quien va a discutir el detective.

**Los personajes son:** García Gago el detective- Serafín - el párroco.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Descripción del pueblo.	Presencia de un detective en el pueblo, y acercamiento a este de Serafín.	Descripción de la fiesta de Santa Engracia.

**Cuadro nº6**

Según demuestra el cuadro, podemos considerar a esta secuencia como una introducción a los acontecimientos de la historia, también no hay ninguna participación de los protagonistas, sólo el papel del autor que se limita en narrar y describir el lugar de la historia.

<sup>49</sup> Preludio, pp15-22.

**SECUENCIA 2: FIESTA DE SANTA ENGRACIA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
García Gago	Recordó- contestó- se sintió- recibió- desistir- depositar- sorprendió- hacer- suspirar- leer- decir- sentir- disponer- aliviar- saber.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo-</li> <li>- Infinitivo</li> <li>- Participio pasado</li> <li>- indefinido.</li> <li>- imperfecto-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Años de carrera</li> <li>- El día.</li> <li>- Aquel momento.</li> <li>- Siempre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrio antiguo.</li> <li>- La calle</li> <li>- El despacho</li> <li>- Casa de Pancho de Filomena.</li> <li>- Barrio antiguo</li> </ul>
El párroco	Sabía- afirmó- siguió- dijo- suspirar.			
Serafín	Delató- echó- acceder- bañado- protegerse- se levantó- acercaba- se adelantó.			
El cliente	Llamó- recorrió.			

**Cuadro nº 7**

**SECUENCIA 3****Título: Contacto con los novios**<sup>50</sup>

Después de terminar la fiesta, el inspector se dirige a casa de Juanita, única pensión de este pueblo. Durante el camino piensa en todo, las guerras del mundo, la muerte de los niños. El autor en estas líneas, nos describe lo que ocurre en la mente del detective, piensa en el asesinato de Pedro, cosa normal en la vida de esta gente; no le importa nada el crimen. También el detective se acuerda del momento de la llegada del joven que llegó a su despacho para pedirle buscar el culpable del crimen de su tío. En esta secuencia se habla de manera directa del crimen de don Pedro por alguien desconocido, pero para ellos el trabajo ha de ser discreto para evitar los problemas; pero la única cosa que preocupa al detective es que estos dos hermanos, eran muy chiquitos cuando murió don Pedro, ¿porqué les interesará resolver este asunto archivado, ya hace mucho tiempo y para qué?

**Los personajes son:** El detective (considerado como un monólogo)- Los hermanos, sobrinos de don Pedro.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Llegada del detective al pueblo.	Recuerdos del contacto con el sobrino de don Pedro.	Acuerdo sobre el pago y el asunto.

**Cuadro nº8**

Del cuadro nº8 podemos sentir que el narrador nos está hablando de uno de los protagonistas más importante de la historia que es el detective, el motivo de su presencia en este pueblo, cómo ha llegado a este pueblo y cómo contrató con los sobrinos de don Pedro.

<sup>50</sup> Preludio, pp23-28

**SECUENCIA 3: CONTACTO CON LOS NOVIOS**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
García Gago	Subía- soñaba- llevaría- sabía- descartaba- decir- había aprendido- rebuscaba- ver- había alquilado- sabía- podía- pensar- apartar- devolvió- debió- regresó- protestó- añadió- intentó- obtener.	- Imperfecto. - Indefinido. - Presente de indicativo.	- Por la tarde. - Misa de las siete.	- La carretera - Casa de doña Juanita (pensión del pueblo). - Despacho de Gago.
Cientes ( los dos hermanos)	Había dicho- queremos- anteponer- respondieron.			

**Cuadro nº 9**

**SECUENCIA 4****Título: Las palabras del párroco en la misa<sup>51</sup>**

En la misa, el párroco recuerda a los presentes aquel crimen tremendo de Pedro, y dice que el culpable está presente en la misa y que pasará su vida en la oscuridad y que vendrá el día en que será juzgado por Dios; recuerda al culpable los días precedentes de su crimen, como se comportaba y como se sentía. En su discurso, se intuye que conoce al asesino pero quiere que sea bien juzgado; es una persona que todo el pueblo conoce muy bien. Al terminar la misa todo el mundo sale fijando los ojos en el recién llegado al pueblo.

**Los personajes son:** El párroco discurso en la misa- una parte del pueblo como espectadores- el detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Descripción del discurso del cura en la misa.	Recuerdo del asesinato de don Pedro.	Salida de la misa de las siete.

**Cuadro nº 10**

De este cuadro podemos destacar el nudo de la historia, que es cosa muy importante en la novela policiaca, se trata aquí del crimen, aquí notamos una cosa muy importante que es la manera de la que el autor implica al lector en las primeras secuencias, una forma de mantener nuestra curiosidad y motivar nuestro pensamiento, para seguir con la lectura, dejándonos buscar la verdad de este asunto, sobre todo cuando nos da el nombre de la persona asesinada que es don Pedro y las condiciones de su muerte.

---

<sup>51</sup> Preludio, pp29-31

**SECUENCIA 4: LA MISA Y LAS PALABRAS DEL PARROCO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
El párroco.	Ofrecía- llevó - sabe- transmutar-había regresado- estrechó- acabó- pronunció.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperfecto</li> <li>- Indefinido-</li> <li>- Presente.</li> </ul>	- Misa de las siete.	- Iglesia.
Gente del pueblo	Seguía- había vuelto-			
Gago	Como participante en la misa			

**Cuadro nº 11**

**SECUENCIA 5****Título: Salida de la misa<sup>52</sup>**

En esta secuencia, el narrador describe como se celebra la misa en este pueblo y el comportamiento de la gente al ver a un extranjero. Es la primera vez que el detective asiste a una misa, no para rezar sino para hacer su trabajo, aunque todo el mundo le estaba mirando. Por segunda vez, se encuentra con el cura, establecen una discusión muy breve para confirmar una cita después de la misa; se han quedado por la tarde, para intentar hablar de aquel crimen.

En estas líneas, aparece otra vez la carta robada, cosa que preocupa al detective; se está preguntando porque el único crimen en la vida de este pueblo queda sin resolver, Gago deduce que el asesino sigue viviendo en el mismo lugar y está presente en la misa muy cerca de él; lo que le dio mucha confianza para seguir su encuesta y organizarse para terminar su trabajo lo más pronto posible antes de que la gente sepa quien era. Volvió al hotel con mucho ánimo y mucha confianza.

**Los personajes son:-** Párroco en la misa- el detective- Serafín.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Primer contacto de Gago con el Párroco.	Reaparición de la carta robada.	Salida del detective de la misa.

**Cuadro nº 12**

En el cuadro nº 12, podemos sentir que todavía sigue la tranquilidad en la historia, también nos muestra este cuadro los primeros pasos del detective en el pueblo, quien inicia su investigación con el primer contacto con el cura, desde este momento empieza el protagonista principal a moverse en el pueblo para elucidar el crimen.

<sup>52</sup> Preludio, pp33-38

**SECUENCIA 5: SALIDA DE LA MISA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
El párroco.	Se acercó- siguió- bromeó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Gerundio.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> </ul>	- La misa de las siete.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La iglesia.</li> <li>- La plaza.</li> </ul>
El detective	Se sorprendió- devolvió- suponer- sobrellevaba – volvió - dedicó- imbuirse- soler- había sacado- mantenía-construía -alcanzó-sintiendo-empezó- se repitió- supo- descubrió- conseguir- había leído- acabar- pasó- saludó- desapareció- cruzó.			

**Cuadro nº 13**



**SECUENCIA 6****Título: Paz en el pueblo**<sup>53</sup>

En esta secuencia, el autor vuelve otra vez a hablar de la carta robada. Después de haber leído la carta, Juan el cartero ya sabe cual es el objetivo de este extranjero; es un detective contratado por el sobrino de Pedro para buscar el asesino de su tío; Joaquín el novio de María la chica más guapa del barrio alto, sobrina del cura Don Antonio, en la carta robada, tenía todas las informaciones sobre Gago, el detective privado. El autor nos describe lo que ocurre en la mente del cartero quien queda muy preocupado, porque ya pasaron veinte años y el pueblo vivía en paz y no hay que buscar en los archivos y podía ser que el asesino ya está muerto y que Dios se había ocupado de él, no era necesario fomentar las guerras entre las familias.

**Los personajes son:** Juan el cartero- María- Joaquín- Don Antonio.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Lectura de la carta por Juan el cartero.	Presencia de un detective en el pueblo.	El devuelto de la carta en el buzón.

**Cuadro nº 14**

Mediante estas tres situaciones podemos constatar que Juan el cartero es uno de los protagonistas más importantes de la historia, nadie conoce a Gago pero Juan al robar la carta de María, ya sabe quien es este recién llegado, del cuadro 14 podemos sentir que la historia empieza en este momento, es decir que la perturbación y el nudo de la historia están en esta secuencia.

<sup>53</sup> Preludio, pp39-42

## SECUENCIA 6: PAZ EN EL PUEBLO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Juan el cartero.	Retine- buscar- encuentra- penetrar- se viste- sale- devolver- piensa- camina- es- siente- ha visto- enfrentar- decide – sigue razonando- pasar- toma- comprueba- sigue	- Presente de indicativo. - Imperfecto. - Perfecto. - Gerundio. - infinitivo.	- Nunca.	- En su casa. - Frente al buzón del barrio.

Cuadro nº 15

**SECUENCIA 7****Título: Reflexiones privadas**<sup>54</sup>

Tendido en su cama, frente a la campana de la iglesia; el detective empezó a organizar las informaciones sacadas a lo largo del día. El autor, en esta parte, nos cuenta lo que pasa en la mente del detective, mediante un soliloquio, sobre las personas cuya generación es la misma que la de don Pedro. Gago entrevista a una de ellas, Doña Juanita dueña de la pensión desde hace treinta años, considerada como una fuente informativa muy importante de la que se puede sacar lo máximo sin divulgar su verdadera profesión. Para eso tenía que empezar por ganar su confianza. Otra persona que interesa también a Gago es el concejal de juventud que conocía también a Pedro, y podía ser útil porque seguro que tenía algunas informaciones del asunto. Manolito también otra persona que vivió aquella experiencia y ayudara seguro a Gago porque había visto al cadáver de Pedro y era una persona que tenía la lengua suelta; Engracia de Dios, otra de las personas muy importantes, una mujer flaca y larga. El alcalde también había atraído la atención del detective.

**Los personajes son:** Gago (soliloquio)- Manolito el tendero- el alcalde- Engracia de Dios- el Concejal de la Juventud llamado Antonieta la Fantástica.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Preparación de la lista de personas a entrevistar	Desconcentración	Recapitulación de la lista de personas a entrevistar

**Cuadro nº16**

En la secuencia antecedente está el nudo, en esta secuencia según demuestra el cuadro empieza el trabajo del detective. Se puede sentir la importancia que da Gago a su trabajo, sobre todo cuando no quiere perder tiempo, lo más importante es acabar su trabajo rápidamente.

<sup>54</sup> Preludio, pp43-50

**SECUENCIA 7: REFLEXIONES PRIVADAS**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Sabía- evitar- pensó- respondió se sentó- tocó- alivió- dijo- tenderse- repasar- ordenar- retener- poder- hacer- concedió- entrevistar- creía- regresó- decidió- extraer- recuperó- entró- terminaba- sabía- calificaba- consideraba- trazó- escuchaba- se acercó- sintió- optó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Gerundio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las nueve de la mañana.</li> <li>- Cada día.</li> <li>- La iglesia.</li> <li>- Cometería.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la pensión.</li> <li>- Sobre la cama.</li> <li>- En su camino.</li> </ul>
Doña Juanita.	Terminó- sabía- obsequiar.			
Engracia de Dios	Era – tenía- subió- había leído-			
Zoraida	Rebautizó- tratando- desertar- trató- puso.			

**Cuadro n°17**

**SECUENCIA 8****Título: *En la tienda de Manolito el tendero*<sup>55</sup>**

Después de la invitación del párroco llega Gago a su casa; era una casa modesta; está a algunos metros de la pensión de Juanita; una casa de dos dormitorios en la planta alta, un salón, una cocina y un cuarto de baño. El cura se comporta de manera insólita, le invita a un whisky y a un partido de ajedrez, pero Gago está aquí para hablar del asunto; por eso acepta la invitación, su preocupación es saber como era Pedro, que relación tenía con la iglesia, pero el cura quiere manejar la discusión como quiere él. Intenta intimidar al detective que con su experiencia puede obtener unas informaciones sobre el crimen, Pedro era un hombre poco religioso. En esta parte, se siente que las dos personas son muy lejas una de otra; entre ellas una de religión practicante y la otra que no tiene ninguna relación con la religión, una contradicción total. La discusión nos refleja la inteligencia de cada uno de los dos y la discusión acaba con un tema religioso que no tiene nada que ver con el tema principal que es el tema de Don Pedro.

**Los personajes son:** -El párroco- el detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Descripción de la casa del cura.	Aparición del nombre de don Pedro.	Discusión sobre temas religiosos.

**Cuadro nº 18**

Según aparece en el cuadro el autor emplea, en esta secuencia, la descripción de un lugar, es casa del cura, este momento de describir tranquiliza al lector, de repente perturba la situación para hablar del tema principal de la presencia de este detective en el pueblo, el nombre de Pedro viene para regresar a la historia también para no desviar la atención al lector.

<sup>55</sup> Preludio, pp51-59

**SECUENCIA 8 : EN LA TIENDA DE MANOLITO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
García Gago	Acudió- repasó- había llegado- había recibido- trazar- valorar- volver- había establecido- rompió- permaneció- resistir- levantarse- husmear- aceptar- se sorprendió- encontró- pensó-hallar- supo- reconoció- recorrió- sonrió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Infinitivo.</li> </ul>	- La noche.	- Casa del párroco.
El párroco	Realizar- era- hacer- sonrió- extendiendo- servía- acababa- ojear- exhibir- sobresaltó- llegaba- añadió- contestó- sonrió- siguió- levantó.			

**Cuadro nº 19**

**SECUENCIA 9*****Título: Vuelta a la tienda de manolito***<sup>56</sup>

Después de salir de la casa del cura, el detective se fue a su habitación. Tomó una ducha muy fría. Por la mañana, tenía su plan en cabeza. Al día siguiente, se dirigió hacia la tienda de Manolito para aprender algo nuevo. Utiliza piropos para establecer la discusión y ganar la confianza de su nuevo amigo, una imagen negativa de esta tienda tan sucia, pero al detective le importa otra cosa, sin que el tendero se de cuenta, Gago valora a su tienda, con el objetivo de negociar una discusión rápida, en aquel momento entra en la tienda Chanita, una mujer la primera que encontró el cadáver de don Pedro, con una noticia muy importante para el detective que era la muerte de la hermana de Don Pedro, otra ocasión para sacarle la lengua al tendero que empezó, inconscientemente, a divulgar todas las informaciones que tenía, sobre todo lo que concernía a Pedro y a su muerte - un hombre rico de pocos amigos, soltero, poco religioso-. La mujer que murió era su hermana, el día de su muerte corresponde al vigésimo aniversario de la muerte de su hermano.

**Los personajes son:** -El detective- Manolito el tendero- Chanita- Encarnación del Pino.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Descripción de la tienda de Manolito el tendero.	La noticia de la muerte de la hermana de don Pedro.	Regreso a la pensión.

**Cuadro n° 20**

Otra vez encontramos la descripción de lugares, pero esta vez mediante los ojos del detective, en el cuadro n° 20 notamos que el hecho de describir está en una parte considerable de la novela, es decir que es un elemento para motivar nuestra imaginación. La situación perturbadora en esta secuencia tiene un gran peso, también podemos considerarla como algo muy importante en la historia porque cambia toda la trama de la historia sobre todo cuando el detective está presente para asistir en este acontecimiento.

<sup>56</sup> Preludio, pp61- 69

**SECUENCIA 9: EN LA TIENDA DE MANOLITO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
García Gago	Se había concentrado- se dijo-intentó- había previsto- había contado- pensó- maldecir- dijo- intentó- habló- se encontró- prevenir- pasar- recordar- estar- dar- empeñar- pensó- tardó- acertar- saludó- intentó- persiguió- terminó- sintió- pasó.	- Presente de indicativo. - Futuro. - infinitivo- - participio pasado. - Indefinido. - Imperfecto.	- Por la mañana	- Pensión - Tienda de Manolito el tendero.
Doña Juanita	Supongo- sonsacar- intentó.			
Manolito	Declaró- atrapar- soltar- inquirió- intentó- sabía- desveló- preguntó.			
La rechoncha Chanita.	Informó- tranquilizó- salió- limpió- hizo.			

**Cuadro nº 21**



**SECUENCIA 10****Título: entierro de Encarnación del Pino**<sup>57</sup>

Todo el mundo se fue al entierro de la hermana de don Pedro. El autor empieza esta parte con una crítica de la política de España; insiste sobre todo el papel que desempeña en este pueblo; para los de la izquierda es un triunfo y aplauden la incapacidad de los de la derecha en resolver el asunto, es un fracaso total, algo negativo en la política elaborada, entre las líneas de esta pequeña crítica el autor, al mismo tiempo introduce la descripción del difunto y también de los vivos, uno de ellos es el detective Gago que está buscando a personas no sólo para discutir sino para sacar otras informaciones importantes para su trabajo. Manolito el tendero está también presente dentro de un grupo de personas, una ocasión que no hay que perder, se acercó de él para enterarse de que estaban hablando, aunque todas las miradas estaban fijadas en él. Sin embargo, llegó a establecer la discusión con este grupo de personas. Para el detective estaba tan seguro que el asesino estaba presente en la iglesia, de manera muy discreta.

**Los personajes son:** -Todo el pueblo- Gago- Manolito el tendero.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Crítica política.	Celebración de duelo.	Indiscreción del detective.

**Cuadro nº 22**

En el cuadro 22 se nota que los protagonistas no participan de manera directa, sino se hace la descripción del duelo de la hermana de don Pedro, también como lo muestra la situación final el detective quiere ser indiscreto para no encontrar problemas con los demás. Esta secuencia se puede considerar como una de las secuencias tranquilizadoras.

<sup>57</sup> Preludio, pp71-76

**SECUENCIA10: ENTIERRO DE ENCARNACION DEL PINO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
El asesinato	Había asesinado- Entró- recorrió- sabía- tuvo- se mostró- detuvo- intentó- vino- conoció- convencerla- consolidar- recorrió- detuvo- tenía- temió- creer- recuperar- llegar- costaría- decidir- convertir- interesarse- había vivido- jugaba- pudo- asistir- sufrió- había pronunciado- encontró- agradeció- registró – enrojeció- sintió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo</li> <li>- infinitivo</li> <li>- participio pasado.</li> <li>- Potencial.</li> </ul>		Velatorio municipal.

**Cuadro nº 23**

**SECUENCIA 11****Título: *García Gago en el duelo*<sup>58</sup>**

García Gago fue al entierro, también los periodistas están presentes, una ocasión que no hay que dejar pasar así, una oportunidad de sacar las máximas informaciones, porque es seguro que todo el mundo estaría en el entierro hasta el asesino; en esta parte la suerte está del lado del detective. En estas líneas, el autor nos hace la descripción del entierro de Encarnación del Pino, hermana de Pedro. Gago busca todos los detalles analizándolos hasta la entrada del alcalde, su vestido, su manera de hablar.

En las últimas líneas, de esta parte Gago vuelve a su habitación e intenta reunir todas las informaciones que tenía, al mismo tiempo recibió una llamada del cura que le pide una cita lo más pronto posible para tratar algo urgente, lo que llamó la atención del detective.

**Los personajes son:** -El detective- el alcalde del pueblo- el cura (llamada de teléfono).

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Presencia de todo el mundo en el duelo de Encarnación del Pino.	Entrada del alcalde del pueblo.	Vuelta a la pensión de doña Juanita.

**Cuadro n°24**

Este cuadro demuestra lo que pasa en esta secuencia, pero que no tiene nada que ver con la historia principal, podemos constatar aquí que el detective da mucha importancia a su trabajo porque está presente en el duelo aunque éste no le importa, ni tiene relación con el asunto principal.

---

<sup>58</sup> Preludio, pp77-82

**SECUENCIA 11: GARCIA GAGO EN EL ENTIERRO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Doña Juanita.	Aseguró- afirmó- dijo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Infinitivo.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Potencial compuesto.</li> </ul>	- Por la mañana.	- La iglesia.
El tendero	Respondió- veía.			
Gago.	Terminar- habría sido- entrometía- mantener- dedicarse- aprehender- vio- asistir- pidió- rectificó- frenar- pensó- poder- convertir- ponía- insistir- felicitarlo- extraer- resonó.			

**Cuadro nº 25**

**SECUENCIA 12*****Título: Cita de Juan el cartero con el cura***<sup>59</sup>

En esta parte participan dos de los protagonistas más importantes de la novela que son Juan el cartero y Antonio el párroco, Juan quiere divulgar el secreto a Antonio sobre la identidad de Gago, pero está nervioso frente a un cura muy inteligente, entonces busca mentiras para escapar a las miradas insólitas del cura. En el camino busca otras palabras para mentir al cura. Al llegar anuncia las informaciones que tenía sobre el recién llegado, Antonio no está sorprendido, porque sabía que Juan el cartero había robado la carta donde había informaciones sobre el detective.

Otra vez, el autor vuelve a hablar de la carta robada por Juan. Tendido en su sillón la extrae de su bolsillo para leer las palabras que le hacen soñar de la chica más hermosa del barrio alto; se acuerda que debe decírselo a una persona para deshacerse del detective y dejar tranquilo el pueblo, pero se enfrenta con un cura muy fuerte quien no le perdona sus actos y la única manera para convertirse es rezar por el alma de Pedro y de su hermana en el vigésimo aniversario de su muerte, noticia desconocida por Juan el cartero.

**Los personajes son:** Juan el cartero- el párroco.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
La busca de una solución adecuada.	Divulgación de la identidad del recién llegado.	Dejar el asunto en secreto.

**Cuadro nº 26**

El cuadro arriba nos muestra que esta secuencia es una de las secuencias perturbadoras, una de las más importantes, según notamos en las tres situaciones la historia sigue otro camino, es decir el protagonista principal no participa en los hechos, aparece aquí también perturbación y enfrentamientos entre el cura y Juan el cartero.

<sup>59</sup> Preludio, pp83-89

**SECUENCIA 12: CITA DE JUAN EL CARTERO CON EL CURA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Juan el cartero	Ha tomado-había barajado- plantar- explicarle- convencer- desechó- había pasado- repitiendo- sintió- podría -relucir- ser- pereció- achacando- repasó- desagradaba- conocía- sabe- arreglar- llegar- sacar- percatarse- ha cumplido- se ha quedado- estado- se despierta- se da cuenta- ha actuado- arrepiente- introduce- entrar- agarrar- ha regresado- frenó - ha tomado- mascullara- trabajar- olvidó- repartir- ha previsto- resolvió- sostuvo- disimuló- escuchó- intentó- ocultó- arrepentirse- se dirigió- ha actuado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecto</li> <li>- Indefinido</li> <li>- Imperfecto</li> <li>- Gerundio</li> <li>- Pluscuamperfecto</li> <li>- Presente de indicativo.</li> </ul>	- Por la mañana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ultima curva antes del barrio alto.</li> <li>- Casa del cura.</li> </ul>
El cura	Preguntó- mirando- hace- descubre- disimula- intenta- ver- pasó- lee- anticipa- juzga- neutralizó- probó- se apoderó.			

**Cuadro nº 27**

**SECUENCIA 13****Título: La cita con el cura <sup>60</sup>**

Después de todos estos acontecimientos, el párroco se quedó con el detective lejos del pueblo para hablarle de algo muy importante, los dos hombres se encontraron en una terraza de un hotel, lejos del pueblo, todo ello para anunciarle que Juan el cartero conoce su identidad, por eso pidió hablar con él para utilizarlo como aliado para no caer en el error. Al acabar la discusión el cura dio algunas informaciones al detective sobre la vida privada de don Pedro.

Estas novedades motivaron al detective para seguir, después de que todo le parecía mezclado. En otra ocasión, aparece de nuevo la carta robada. Empieza primero por ordenar todas las informaciones que tiene y relacionarlas, sobre todo después de su discusión con el párroco. Había que organizarse bien y buscar dentro del pueblo entre las personas que venían a la misa de las cinco de la tarde de aquel día; decidió llamar al sobrino de don Pedro. Pero quedó asustado después de saber que el sobrino era sólo un estudiante en medicinas y que no puede asistir al entierro de su tía porque tenía exámenes.

**Los personajes son -:** El detective- el párroco.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Encuentro fuera del pueblo.	Las informaciones en la carta robada.	Concentración del detective.

**Cuadro nº 28**

El cuadro 28, nos muestra que el detective está en el buen camino, hace su trabajo dentro y fuera del pueblo, lo más importante en esta secuencia es, como notamos en el cuadro, cómo realiza el detective su investigación.

<sup>60</sup> Preludio, pp91-99

**SECUENCIA 13: LA CITA CON EL CURA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Esperaba-sentado-sintió- querer- reaccionó- pensó- tener- prometer- ir- revisar- estaba deseando- necesitaba- digirió- se despidió- se recordó- era- decidido- se sentó- respiró- afrontar- ordenar- aclarar- limpiar- situar- regresó- recibió- recordó- asumió- había vuelto- ponerse- mantener- intentó- obtener- lograr- se dio- pasar- caer- oír- trazar- destacó- se justificó- abstraer- imaginar- llegó- se acercó- equivocarse- encontrar- seguir- ganarse- iniciar- establecer- conseguir- desplegar- concentrar- saludó- recordar- sorprenderse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Indefinido.</li> <li>- Potencial.</li> <li>- Futuro.</li> <li>- Infinitivo.</li> </ul>	- Por la mañana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terraza de un hotel de las Palmas.</li> <li>- La iglesia</li> </ul>
El cura	Trazó- dejó- calculó.			

**Cuadro nº 29**



**SECUENCIA: 14****Título: Palabras del cura en la misa <sup>61</sup>**

En esta secuencia todo el pueblo se reúne en la iglesia para asistir al acontecimiento más importante del año, el vigésimo aniversario del asesinato de Don Pedro, donde la prensa está presente. Para Gago es importante asistir a la misa para conocer a otras personas del pueblo, tal como Juan el cartero que está sentado delante de él.

El autor empieza esta parte por una descripción de la iglesia y de la misa, después habla de lo que ocurre en la mente del detective que está un poco lejos de la misa; lo que le importa es que no hay que divulgar su verdadera identidad, dar profesión que no tiene nada con la suya. El tendero y Juanita están en la misa, considerados como los informantes del detective, también Juan el cartero, Serafín, el zapatero.

El cura, en sus palabras anima y motiva a García de manera implícita, para mostrarle a Juan el cartero cuando todo el mundo le estaba mirando, ya García sabe quién era Juan el cartero, el cual cuando sale de la misa mira al detective con ojos de envidia.

**Los personajes son:** - El párroco.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Presencia en el duelo.	Motivación del detective para solucionar el caso.	Salida de la iglesia.

**Cuadro nº 30**

En esta secuencia, como lo demuestra el cuadro, aparece por primera vez la ayuda del cura al detective, notamos que Gago es motivado por el cura de manera implícita. Esta motivación da mucho peso al cuento porque estamos a mediados de la historia.

<sup>61</sup> Preludio, pp101- 107

**SECUENCIA 14: PALABRAS DEL CURA EN LA MISA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Estaba sentado- llegó- elegir- ir entrando- supuso- sintió- pasar- tuvo- dejar- pensó- detectar- esbozar- querer- enterarse- decidió- podía- permitió- sostuvo- interpretó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Infinitivo.</li> <li>- Gerundio.</li> </ul>	- Misa de las cinco.	- Ultima fila de la iglesia.
El cura	Apareció- inició- persiguió dejando- demostrar- mantener- siguió.			

**Cuadro nº 31**

**SECUENCIA 15****Título: Al salir de la misa** <sup>62</sup>

Cuando se acaba la misa, y después de las palabras motivadoras del párroco al detective, todo el mundo sale extrañado de lo que había dicho el cura. Por primera vez en la obra, el autor habla de la presencia de un asesino, quien está presente, y tiene que actuar porque según dice el cura, el asunto tiene que resolverse muy pronto. El autor, a lo largo de una parte considerable habla del asesino y nos hace una descripción de su comportamiento; era una persona que andaba sola, vivía sola, no tenía amigos y no compartía la vida con los demás. No mataba por el placer sino que mataba para vengarse.

El detective está seguro de que el asesino está presente y hay que buscarlo de inmediato, porque era como los demás, disfruta la oportunidad para asistir al vigésimo aniversario de su obra y sobre todo que la difunta es la propia hermana de Don Pedro.

**Los personajes son:** - Todo el pueblo- el párroco- el detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Salida de la misa.	Descripción del crimen.	Asistencia en el aniversario de la muerte de don Pedro.

**Cuadro nº 32**

Esta secuencia empieza por la situación final de la secuencia precedente, lo que nos muestra la relación que tienen las secuencias entre ellas, y en la situación perturbadora en esta parte de la historia es importante porque en ella se hace la descripción del crimen de don Pedro por primera vez, entonces podemos considerarla como mantenimiento del hilo de la historia.

---

<sup>62</sup> Preludio, pp109-113

**SECUENCIA 15: AL SALIR LA MISA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Se dirigió- podía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Indefinido.</li> <li>- Infinitivo.</li> </ul>	- La misa	- La iglesia.
El párroco	Ofrecía- invitó-			
El asesino	Acompañó- participó- dirigió- cruzó-			

**Cuadro n ° 33**

**SECUENCIA 16****Título: *Discusión con doña Juanita*<sup>63</sup>**

En esta parte de la novela, otro encuentro entre el detective y la patrona Doña Juanita, durante el desayuno, una ocasión para sacar otras novedades. Primero Gago rompe el hielo, y con un tono amistoso doña Juanita le pregunta sobre su vida personal, y si le está esperando su mujer, García aprovecha la ocasión para hablarle sobre el asunto para preguntarla de las relaciones amorosas de Don Pedro. Eso ocurrió después de la visita que dio García en la hemeroteca donde leyó los periódicos que trataron el crimen.

Las conclusiones con las cuales salió García es que el trabajo fue mal hecho por parte de los policías de aquella época; pero lo que más preocupa al detective es que estaba seguro que había encontrado a la persona que tiene las mismas facciones de don Pedro, pero no se acordaba dónde. Al salir de la hemeroteca llevó con él algunas fotocopias sacadas de los periódicos provinciales y los reportajes sobre el asesinato hasta aquel día.

**Los personajes son:** -García gago - doña Juanita.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
La toma del desayuno.	La foto de don Pedro por primera vez.	Salida de la hemeroteca con muchas informaciones.

**Cuadro nº 34**

Sigue el autor en narrarnos como hace Gago su trabajo, esto lo notamos dentro del cuadro, la situación inicial empieza por algo normal en el día del detective, pero al ir a la hemeroteca se perturba su día al descubrir por primera vez la foto de don Pedro, otro elemento mantendrá nuestra curiosidad para seguir con la lectura, al mismo tiempo nos dejar imaginar como era este hombre y porque ha sido matado.

---

<sup>63</sup> Preludio, pp115-121

**SECUENCIA 16: DISCUSION CON DONA JUANITA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Había vuelto- recordó- tendría- empezado- sumergiéndose- apuntarlo- había tomado- seguir- se encontraba- deber- desaprovechar- preguntar- había tanteado- dejó- eliminando- contraatacó- sentir- improvisó- prosiguió- había derrotado- adoptar- llevar- ojeaba- se dijo- se mostró- obtuvo- se llevó- fue anotando- pudo- pensaba- leer- acudir- ver- observó- desentrañar- identificar- había pasado- prefirió- prestó- atribuyó- salió- llevaba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potencial.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Indefinido.</li> <li>- Infinitivo.</li> <li>- Gerundio.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por la mañana.</li> <li>- Por la tarde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hemeroteca.</li> <li>- Pensión.</li> </ul>
Juanita.	Servía- abrió- hacer- atacó- contestó- se encontraba- fregando- tardó- reaccionar- supo- elegir- optó.			

**Cuadro nº 35**

**SECUENCIA 17****Título: Encuentro con Engracia de Dios <sup>64</sup>**

Una de las personas que ayudará al detective es Engracia de Dios, una mujer de iglesia. García aprovecha de las informaciones sacadas de Juanita, dueña de la pensión, para ir a la iglesia a encontrar esta mujer de fe, como la caracteriza doña Juanita. Al entrar, Gago se muestra religioso para atraer la atención de esta mujer y buscar las informaciones que necesita.

Durante este momento Engracia estaba preparando la misa de las siete, preguntando por las ayudas que puede dar al detective. Siente en este momento la necesidad de manejar la discusión, de manera implícita, pudo sacar otras informaciones más importantes, consisten en la vida de Don Pedro, que era un hombre soltero pero tenía relaciones secretas con otras mujeres del pueblo y algunas de ellas estaban casadas y tenían hijos, y otras solteras, y de que estas relaciones duraban mucho tiempo.

El detective se presenta como un historiador que trabaja sobre la historia de este pueblo, y para ganar la confianza de Engracia, sobre todo cuando entró el párroco quien confirmó la mentira del detective, pidiéndole ayudar a este hombre que es un escritor famoso en el país.

**Los Personajes son:** -El detective- Engracia de Dios- el párroco.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Visita de la iglesia.	Entrada del cura a la iglesia.	Salida de Gago de la iglesia.

**Cuadro nº 35**

Aquí se nota la importancia de la descripción de los lugares, dentro de ellos notamos la descripción de la iglesia, un lugar que visita el detective varias veces. El cuadro nos muestra que los acontecimientos de esta secuencia ocurren en el mismo lugar.

<sup>64</sup> Preludio, pp123- 128

## SECUENCIA 17: ENCUENTRO CON ENGRACIA DE DIOS

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Decidió- convencía- había elegido- entrar- sabía- tenía- iniciar- ensayarla- atribuir- entablar- confirmó- oyó- contestó- debatiéndose- había acercado- poner- poder- probó- interpretó- pudo- Meter- se equivocó- extendió- afirmó- asentir- alejarse- había obtenido- se despedía- siguió- pasó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Gerundio.</li> <li>- Infinitivo.</li> </ul>	- Antes de la misa de las siete.	- La iglesia.
Engracia de Dios.	Se persignó- sorprendió- creer- insinuó- equivocarse- extendió- afirmó- presentarse- querer- sintió- sacar- afirmar- se estremeció-			
El cura	Entró- gritó- avanzando.			

Cuadro nº 37



**SECUENCIA 18****Título: Discurso político<sup>65</sup>**

En esta parte, el autor, también critica la política de país, esto parece en el enfrentamiento de los dos partidos que están en una reunión en el pueblo. García está presente, sentado cerca de su amigo el tendero, escucha atentamente las palabras del panadero, representante del alcalde.

Antoñita la fantástica, el portavoz del gobierno, lamenta, en sus palabras, el asesinato de don Pedro y pide que la justicia sea hecha. En esta parte aparece el nombre completo de don Pedro que es “don Juan Ruiz de Lagunas”, todo esto ya lo conoce el detective, pero cuando entra el portavoz de la oposición, declara todas las mentiras del alcalde, y de su grupo, dice que ellos son la principal causa de lo que ocurre en el pueblo y que han perdido mucho tiempo para despistar a la gente, y del crimen.

García Gago en esta parte participa sólo como espectador nada más, pero escucha atentamente toda palabra dicha o todo gesto hecho.

**Los Personajes son:** - Miembros de los dos partidos políticos- el detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Reunión del partido con el alcalde del pueblo.	La crítica del líder del partido del alcalde.	La no aprobación de la moción presentada por la izquierda.

**Cuadro nº 38**

Lo detalles políticos forman, también, parte de la crítica que trata la novela policiaca, esta secuencia deja aparte la historia inicial para hablar de otro tema, que es la política, según demostrado en el cuadro, las tres situaciones o sea inicial, perturbadora o final tocan el mismo tema, aquí sentimos las variaciones que puede llevar una novela policiaca.

<sup>65</sup> Preludio, pp129-137

## SECUENCIA 18: DISCUSO POLITICO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Antonieta la fantástica	Levantó- creyó- recuperó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Gerundio.</li> <li>- Participio pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por la tarde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión del partido</li> <li>En el ayuntamiento</li> </ul>
Gago	Quiso perder- logró- asomarse- se removió.			
El portavoz Un panadero	Inició- aclaró- lamentó- se aclaró- siguió.			
El alcalde del pueblo	Considerar- quiso- tomó- dio cuenta- presentando- olvidó- contó- votó-dio- lamentaba- aprovechó.			
Líder de la izquierda	Empezó- sobrar- mantener- persiguió- se sumó- neutralizar.			

Cuadro n° 39

**SECUENCIA 19****Título: Juan el cartero como aliado**<sup>66</sup>

Dentro de los presentes en el pleno, Juan el cartero, quien decidió divulgar al alcalde la identidad de García, pero este último está se preocupa mas del discurso de la oposición que el problema de divulgar la identidad del recién llegado. Aunque Juan está lejos del detective pero piensa que la única solución, es hablar con Gago para poner fin a sus preocupaciones, entonces se acerca de él para darle una cita y discutir del asunto.

Las primeras palabras del detective tenían como objetivo dar confianza, para poder sacar de él lo máximo de informaciones. Estaba participando en buscar el asesino de don Pedro; por otra parte va a ser famoso y debe considerarle como aliado, porque era la única manera para perdonarle la carta que había robado; aquí Juan reconoce sus actos, y está listo para ayudarlo en su trabajo sin divulgar su profesión a nadie. Ambos firmaron el pacto de ser aliados, se ayudarán mutuamente, uno para el dinero y el otro para la gloria, después de encontrar al asesino; y de esta manera Juan el cartero dará fin a sus preocupaciones y tendrá amigos en el pueblo.

**Los personajes son:** - Juan el cartero - el detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Pensamientos de un buen ciudadano.	Propuesta de Gago de alianza.	Devuelto de la carta robada y la firma del acuerdo.

**Cuadro n° 40**

Este cuadro nos muestra el comportamiento de Juan el cartero que sigue buscando solución a su hecho, intenta trabar alianza con el detective. De las tres situaciones se nota el papel que juega el cartero para ayudar y solucionar el asunto entonces la única manera es el dialogar con el detective y hablarle de las informaciones que tiene.

<sup>66</sup> Preludio, pp139-145

**SECUENCIA 19: JUAN EL CARTERO COMO ALIADO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Juan el cartero.	Se mantiene- ha acudido- tener- quedó- se da cuenta- mantiene- equivocarse- sabe- encuentra- pregunta- empieza- afirma- dice- ha decidido- entra- tiende- saca- se levanta- vota- alzar- precipitarse- deshacerse- abre- vivir- oír- tener- tiende- desvía- recupera- pide- puede.	- Presente de indicativo. - Indefinido. - Perfecto. - Infinitivo.	- Por la tarde.	- Salón de sesiones en el ayuntamiento.
Gago.	Espeta- contesta- estrechando- lee- recupera- tiene- termina- impone.			- Fuera del pueblo lejos de las miradas.

**Cuadro nº 41**

**SECUENCIA 20****Título: En casa del párroco <sup>67</sup>**

Después de la cita con Juan, García se dirige a casa del cura, porque su secreto ya está divulgado por otra persona. En esta parte la discusión de ambos hombres es muy caliente, porque Juan el cartero declaró la verdad de la identidad del recién llegado, y de que el párroco, es él quien ha contratado a García mediante el sobrino de don Pedro. A su llegada el detective se enfadó con el cura, y quería explicaciones de lo que estaba ocurriendo.

El cura reconoce todo esto, y conocía al asesino, pero era una confesión que no debe salir de casa de Dios; lo hace, sólo para ayudarle en su trabajo, cuidándole desde lejos.

En esta secuencia, aparecen dos personalidades totalmente diferentes de los dos protagonistas, Antonio una persona inteligente, nerviosa y dura, el detective como persona tranquila pero que no tenía paciencia, sospecha al cura, quien no le ha dejado la oportunidad defenderse o justificar sus hechos.

**Los personajes son:** -El detective- el párroco.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Recuerdos pasados en la vida de Gago.	Nerviosidad de Gago y del cura.	Invitación del cura a Gago de salir de su casa.

**Cuadro nº 42**

En esta secuencia aparece por primera vez la vida personal del detective. Se nota en este cuadro la verdadera personalidad de los dos protagonistas importantes de la historia, el detective que no quiere ser engañado por los demás, el cura tiene una personalidad fuerte desea que el asunto se resuelva. Los acontecimientos ocurren en el mismo lugar es decir en casa del cura.

---

<sup>67</sup> Preludio, pp147- 157

**SECUENCIA20: EN CASA DE PARROCO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
El párroco.	Pareció- al ver- dijo- saber- preguntó- servía contestó-hacer- sonar- bebió- miró- ironizó- se defendió- clavó- intentando- buscando- levantarse- dirigirse- asaltar- regresó- retomar- dijo- continuó- sabía- contestó- llevó- inventó.	- Indefinido. - Imperfecto. - Perfecto. - Infinitivo. - Pluscuamperfecto. - Gerundio.	- Por la tarde.	- Casa del cura.
Gago.	Dijo- había tomado- sabía- recordó- espetó- recordó- salió- gritó- cerró- pudo- saboreó- aprovechó- advirtió- violentó- sostuvo- vio- expulsó- rechazó- empezó- dejó- se llevó- dijo- entendió- sintió- resistía - atrevió- interrumpió- cortó- supo- optó- se sintió- probar- reaccionó.			

**Cuadro nº 43**

**SECUENCIA 21****Título: Muerte del párroco**<sup>68</sup>

Después de regresar a la pensión, García tomó una ducha con agua fría para descansar. Al bajar, para tomar su desayuno, se encuentra con Juanita.

Otra vez el detective vio la necesidad de visitar otra vez a su amigo el tendero, quizás tenga otras informaciones, en una discusión breve pudo sacar más noticias, la de que el único sospecho era el esposo de Pastora porque sabía la relación entre su mujer y don Pedro.

En esta secuencia, muere el párroco; al llegar a casa del cura, García pensaba en como enfrentarse al cura, pero cuando entró, estaba el cuerpo del cura nadando en su sangre.

Se puede considerar a esta secuencia como la más importante de todas, porque en ella está la situación perturbadora de la historia, que va a cambiar el desarrollo de los acontecimientos, sobre todo el comportamiento del detective, que sentía que el asunto tocaba a su fin, porque la única persona que ayudaba al detective ya está muerta.

**Los personajes son:** -El detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Ducha fría para aguantar el día.	Asesinato del cura Don Antonio.	Descripción del asesino del cura.

**Cuadro nº 44**

Notamos en el cuadro 44 otro acontecimiento más importante que consideramos como algo muy importante en la historia, que es el asesinato del cura, que puede considerarse como la situación perturbadora de toda la novela, esta situación es un nudo que mezcla, no sólo los objetivos del detective sino perturba al lector durante su lectura.

<sup>68</sup> Preludio, pp159- 167

## SECUENCIA 21: MUERTE DEL PARROCO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago.	Tomó- sabía- intuía- descubrió- cogierdecidió- pensar- consideró- cazó- dijo- preguntó- cogió- dedicó- contarle- dispuso- optó- fue- añadió- devolvió- pinchó- interrumpió- decidió- despedirse- recordó- había traído- probó- se dio- sintió- empujó- repitió- se adelantó- sentir- descubrió- cerró.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Perfecto.</li> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> </ul>	- Por la mañana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensión de Doña Juanita, en la cocina.</li> <li>- Tienda de Manolito el tendero.</li> </ul>
Doña Juanita	Se sorprendió- intentó- aprovechó- miró- bajó- contestó- hablaba- persiguió.			
El tendero.	Respondió- tuteaba- impacientó- bajó.			

Cuadro nº 45



**SECUENCIA 22*****Título: Descripción del asesinato del cura***<sup>69</sup>

Por primera vez, el autor nos hace la descripción de la persona que mató a Pedro veinte años antes, una persona desconocida por el pueblo, y que todos la maltrataban, una persona según el autor loca, no tenía relaciones con los demás. Aquí tenemos una descripción de cómo fue matado don Pedro.

Esta persona no anda sola en sus crímenes, sino que está ayudada por otra, porque ella no puede hacerlo sola, sino guiada por otra que odia a Pedro; esta persona quiere confesarse pero el cura le pidió sufrir para ser perdonada por Dios, y veinte años después el cura habla de ella en su misa, ha llegado el tiempo para castigarla, y que la justicia debe hacerse, pero esta persona mató al cura antes de divulgar su personalidad.

Esta secuencia, es como aclaración de todas las informaciones sacadas por parte del detective, donde se unen todas, desde el primer asesinato de Pedro, la muerte de su hermana, la del párroco, las historias amorosas de Pedro, Pastora, los periódicos que tiene Gago.

**Los personajes son:** -El detective.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Pensamientos del asesino.	Descripción de los crímenes.	Llegada del asesino y su compañía a casa del cura.

**Cuadro n° 46**

Sigue la perturbación en esta secuencia, una manera de mantener el afán del lector, es decir, el autor nos describe el crimen del cura, que podemos considerar como acontecimiento que desvía a Gago, pero por primera vez aparece el asesino, que aunque no participa es uno de los protagonistas de la historia, el cuadro nos explica que pasa en esta secuencia.

---

<sup>69</sup> Preludio, pp169- 173

**SECUENCIA 22: DESCRIPCION DEL ASESINATO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Asesino de don Pedro	Asesinó- se encerró- pensó- estaba sentada- podría- llevaba- repitió- asentarse- salió- había golpeado- se le insuflaba- se convertía- sentía- se ha vuelto- taparse- llevarse- había dejado- sintió- poseía- dejar- tenía- se imaginó- había matado- recorría- preguntó- escuchó.	- Indefinido. - Imperfecto. - Perfecto. - Presente de indicativo. - Pluscuamperfecto.	- Durante su vida.	- En casa del asesino la butaca. - Casa de don Pedro. - Casa del cura.

**Cuadro nº 45**

**SECUENCIA 23****Título: Facciones de don Pedro**<sup>70</sup>

Sentado frente a su ventana, García Gago, se acuerda de lo que le está pasando, después de encontrar el cadáver del cura, llamó a la policía para declarar el crimen, no tenía miedo de la policía, sino de los habitantes del pueblo -Juanita, Manolito, Engracia de Dios-. En su discusión con el comisario, Gago optó por el secreto profesional, por eso pidió a los policías guardar el secreto de su presencia en el pueblo.

Durante estos momentos, Gago estaba mirando desde la ventana, de repente, vio a una persona no conocida por él, con un comportamiento extraño. Sin embargo no era desconocida en su mirada, ni en sus facciones, esta persona estaba presente en el entierro de Encarnación del Pino, también en la misa del Domingo, recordó que le había visto alguna vez, estas facciones eran las de don Pedro, las había visto en las fotos de los periódicos, que ha encontrado en la hemeroteca de la ciudad; esta persona se parecía mucho a don Pedro. En aquel momento, se siente vigilada, levanta la cabeza hacia la ventana donde estaba el detective, se sintió extraño por la cara y el comportamiento de esta persona.

**Los personajes son:** -García Gago.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Preparación para afrontar la policía y los del pueblo.	Una persona parecida a don Pedro.	Mirada del asesino a García Gago.

**Cuadro n° 48**

Según observamos en el cuadro, siguen los enfrentamientos del detective con los demás, pero esto no le molesta para terminar su trabajo. También sentimos que el asunto empieza a aclararse, porque por primera vez el detective se enfrenta con el verdadero criminal.

<sup>70</sup> Preludio, pp175- 181

## SECUENCIA 23: FACCIÓNES DE DON PEDRO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago.	Llevaba- sorprenderse- había tenido- sabía- desistió- optó- contestó- recordó- sintió- aprovechó- empezó- disponer- vio- miraba- se estremeció- había visto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Perfecto.</li> <li>- Gerundio.</li> <li>- Imperfecto de subjuntivo.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> </ul>	- Por la noche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa del cura en el salón.</li> <li>- Pensión de doña Juanita habitación de Gago.</li> <li>- Frente de la ventana en la plaza vacía.</li> </ul>
Oficial de la policía (comisario)	Preguntó- había empezado- encontró- hizo.			
El asesino	Se detuvo- se sentó- bajó- supiera- alzó- dirigió.			

Cuadro nº 49

**SECUENCIA 24****Título: Palabras duras para don Chan**<sup>71</sup>

Después de una noche llena de pensamientos, José García Gago bajó a la cocina de Juanita. Unos minutos después entró el alcalde don Chan para pedir a Gago abandonar el pueblo, ya que su trabajo ha terminado; con la cabeza llena de preocupaciones Gago no dejó pasar los insultos de este hombre, empezó a bombardear a su interlocutor, burlándose de él de una manera discreta ante las miradas de Juanita.

En esta parte y por primera vez, Gago se comporta de una manera violenta, como una persona que tiene confianza en sí misma; por eso se sentía muy motivado para empezar el día, y después de una ducha con agua fría salió a la calle para terminar su trabajo, se fue al bar de Raimundito, pero en su camino se sintió molesto por ojos que le estaban mirando desde lejos, para él, ésta es la persona que está buscando, es el asesino, pero todavía no estaba seguro.

**Los personajes son:** -García Gago- doña Juanita- el alcalde Chan.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Discusión tranquila en la cocina de doña Juanita.	Llegada del alcalde a casa de doña Juanita.	Salida del alcalde de casa de doña Juanita

**Cuadro nº 50**

Vemos en el cuadro 50 otro enfrentamiento, que es el de Gago con el alcalde. El autor nos describe como es el enfrentamiento entre ambos, se nota en este cuadro que los hechos han ocurrido en el mismo lugar, es decir en la pensión de doña Juanita.

<sup>71</sup> Preludio, pp183- 188

**SECUENCIA 24: PALABRAS DURAS POR DON CHAN EL ALCALDE**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago.	Dijo- sentía- consiguíó- decidió- se quedó- invitar-advirtió- tenía-pudo- agregó- frenó- mirar- ir- salir- enfrentó- atreviéndose- decidió- preguntó- retomar- se introdujo- sabía- retomó- supo- pidió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Perfecto.</li> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Pluscuamperfecto.</li> </ul>	- Por la mañana durante el desayuno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensión de doña Juanita.</li> <li>- La cocina.</li> <li>- El baño.</li> <li>- La plaza.</li> </ul>
Doña Juanita.	Estaba- miró- se sacaba- se sentó-se levantó- contestó- espetó.			
El alcalde.	Miró- contestar- se atusó- había ensayado- creyó- pensó- se inclinó- se envalentonó- supo- atinó.			

**Cuadro nº 51**

**SECUENCIA 25****Título: En el bar de Raimundito**<sup>72</sup>

El autor empieza esta parte por la descripción de la situación del bar. Está en un lugar adecuado, donde pasa toda la gente todos los días, sirve para hablar mucho más que para beber, y al mismo tiempo en las primeras líneas, se hace también la descripción del carácter del dueño de este lugar. Todo el mundo estaba hablando, pero al entrar el detective, todos pararon y miraron a Gago, una ocasión que debe aprovechar para aliarse con los del pueblo, porque no tenía tiempo, y temía que se le quiten el asunto, en pocas palabras pudo atraer la atención de los oyentes cuando les describió el cadáver de párroco, que estaba tendido en el suelo; una de las personas presentes en el bar, Antonieta la Fantástica la más curiosa de todos; sin sentirlo ayudó a Gago pidiéndole contarles la historia de este crimen. En poco tiempo y con pocas palabras Gago empezó a escuchar las observaciones de los presentes, se transformó de hablante a oyente. De repente, entró la persona que mató a Pedro.

**Los personajes son:** -Gago- Raimundito (dueño del bar)- Manolito- Juan el cartero.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Entrada del detective al bar de Raimundito.	Descripción de la situación del cadáver del cura.	Entrada del hijo de don Pedro al bar de Raimundito.

**Cuadro nº 52**

Del cuadro, notamos el primer enfrentamiento de Gago con el resto del pueblo de manera directa, con ellos discute por primera vez pero sin divulgar su verdadera identidad. La situación perturbadora es una de las situaciones importantes de la novela, porque el detective es único participante en ella, es decir es el primero quien encontró el cadáver del cura.

<sup>72</sup> Preludio, pp189- 195

## SECUENCIA 25: EN EL BAR DE RAIMUNDITO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Escogió- rompió- sabía- tranquilizó- se había convencido- se dirigió- dijo- contestó- adquirió- aprovechó- prosiguió- siguió- pidió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Presente de indicativo.</li> </ul>	- Por la mañana.	- Bar de Raimundito.
Raimundito	Sirvió- aprovechó- insistió.			
Antoñita la fantástica.	Se mostró- se apresuró- sonrojó.			

Cuadro nº 53



**SECUENCIA 26****Título: Juan el cartero y su decisión**<sup>73</sup>

En esta secuencia, aparece otra vez, uno de los personajes más importantes de la historia, que es Juan el cartero con su carta robada, y su buzón de cartas, lo que le causó un daño tremendo, por eso dejó de distribuir las cartas en el barrio bajo y en el barrio alto, la única cosa que le preocupaba era como decir a los del pueblo que este hombre era un detective privado que investigaba el asunto de don Pedro, pero la cosa que le paraba era esta carta robada, porque se sentía también culpable, y tiene todo mezclado en su cabeza, y hay que salir de esta situación, decidió decirlo a doña Juanita. Al pasar por el bar encontró ahí a Gago, pero no tenía ánimo para hablar con él, porque su objetivo era hablar con doña Juanita.

**Los personajes son:** -Juan el cartero.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Descripción de los pensamientos de Juan el cartero.	La no llegada de la carta de María.	Última decisión de Juan el cartero.

**Cuadro nº 54**

En el cuadro 54 podemos ver la importancia de Juan el cartero en la solución del problema, es considerado aquí como el protagonista principal de la secuencia porque participa en todas las acciones, primero piensa, después actúa. Siempre anda pensativo.

<sup>73</sup> Preludio, pp197- 203

**SECUENCIA 26: JUAN EL CARTERO Y SU DESICION**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Juan el cartero.	Sabe- actúa- confió- puede- piensa- tomar- siente- duele- sale- se ha tomado- deja- respira- se dirige- se repite- suelta- se promete- entrar- tiene- decide- llega- dejar- contesta.	- Indefinido. - Perfecto. - Presente de indicativo.	- Por la mañana.	- El barrio alto.  - Bar de Raimundito.
Gago	Le saluda.			

**Cuadro nº 55**

**SECUENCIA 27*****Título: Visita de los dos policías***<sup>74</sup>

Después de volver a casa de doña Juanita, para descansar, Gago duerme un momento, después de las cervezas tomadas en el bar, pero ahí le están esperando dos policías que quieren hablar con él. Antes de todo esto, vino Juan el cartero para decirle a doña Juanita que este hombre era García Gago, un detective privado que quería elucidar el crimen de Pedro, a esta mujer no le importan las palabras de Juan puesto que está emborracho y para ella está hablando sin reflexión.

Estos tres policías vinieron para decir a Gago que no tenía el derecho de continuar con su trabajo, pero él como buen conocedor de las leyes se defiende, que debía oír estas palabras de su cliente o con un acuse de recibido, todo esto para ganar un poco de tiempo, y para unir y organizar sus informaciones, porque no está muy lejos de la verdad. Recogió su coche para regresar a su despacho en la ciudad para acabar su trabajo y al mismo tiempo aprovechar de la tranquilidad y dormir.

**Los personajes son:** -García Gago- los dos policías- doña Juanita.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Visita de los policías a la casa de doña Juanita.	Recuerdos pasados en la vida de Gago.	Vuelta de Gago a su despacho.

**Cuadro n° 56**

Lo que podemos constatar del cuadro 56 es que siguen los enfrentamientos del detective, esta vez se encuentra con personajes secundarios, pero dificultan el trabajo del detective. Aparece aquí la vida privada del detective.

<sup>74</sup> Preludio, pp205- 210

**SECUENCIA27: VISITA DE LOS POLICIAS**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Había conseguido- satisfecho- revolvió- resopló- gritó- sintió- confió- reconoció- obligó- respiró- oyó- se acercó- sabía- recordó- hizo- se metió- recordaba- se vestía- se había empapado- se liberó- sorprendió- repasó- salió- mintió – se dirigió- identificó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Perfecto.</li> <li>- Presente de indicativo.</li> </ul>	- Por la tarde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensión de doña Juanita.</li> <li>- En el salón.</li> </ul>
El comisario	Contestó- encajó- señaló- dijo.			

**Cuadro nº 57**

**SECUENCIA 28****Título: *El entierro del Párroco***<sup>75</sup>

Después de una noche de trabajo uniendo y organizando lo que tenía, Gago se levantó, tomó un ducha y regresó al pueblo para asistir al entierro del párroco, porque era muy importante encontrar a su cliente para hablar con él sobre el asunto. Al llegar eran muy pocas las personas que asistieron a este entierro, la más triste de las personas presentes era Engracia de Dios, y Gago no pudo hablar con ella; el concejal Sebastián Atriles también estaba presente, conocía muy bien al cura, una persona importante en el pueblo por eso Gago vio la necesidad de hablar con ella, ambos se metieron de acuerdo para una cita en casa del concejal por la noche. Después, Gago contactó a su cliente para encontrarle, se quedaron por un almuerzo el mismo día a las doce.

**Los personajes son:** -Todo el pueblo- el detective - Sebastián Atriles

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Descanso después de varios días de trabajo.	Descripción del entierro del cura.	La cita con los dos novios.

**Cuadro nº 58**

Aquí se nota la importancia de la descripción en la novela policiaca. El cuadro 58 como los otros lleva las tres situaciones pero la más importante de ellas es la situación final, porque en ella nos encontramos con otros protagonistas que participan en la solución del enigma.

---

<sup>75</sup> Preludio, pp211- 216

**SECUENCIA 28: EL ENTIERRO DEL PARROCO**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Despertó- se había quedado- había revisado- había hecho- analizar- recordó- pensó- acostarse- dejó- afeitándose- apretarse- se sorprendió- tocaba- insistió- interpretó- pensó- tener- avanzó- supo- se giró- dedicó- se acercó- estrechó- susurró- se atrevió- afirmó- intuyó- tendió- intrigando- quiso- distinguió- adivinar- preguntó.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- Indefinido.</li> <li>- Perfecto.</li> <li>- Gerundio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por la mañana.</li> <li>- Las doce del día.</li> <li>- Entierro del cura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despacho de Gago.</li> <li>- Su casa.</li> </ul>
Sobrino de Don Pedro.	Había dicho- se sorprendió.			
Engracia de Dios.	Enseñó-aceptó.			
Concejal	Estrechó- se despidió.			

**Cuadro nº 59**

**SECUENCIA 29****Título: La cita con la pareja**<sup>76</sup>

Al terminar el entierro, Gago se fue a su cita que tenía con el sobrino de Pedro, y la sobrina de Antonio que le estaban esperando en un bar cerca del restaurante donde tenían que encontrarse, ahí Gago estaba cantando la gloria porque ha podido organizarse, pero le faltaban sólo algunas aclaraciones para apoyar sus conclusiones.

Al llegar los novios, el detective les preguntó sobre las relaciones amorosas de Pedro y como era de personalidad, esta discusión va a ser un gran paso hacia su gloria, porque por primera vez le declaran que Pedro era un hombre de mujeres, algo que no sabía Gago. Por primera vez, participan los novios en esta obra, y su participación es muy importante en el desarrollo de las acciones, ayuda mucho al detective en su trabajo, como podemos notar que el autor menciona los nombres de estas dos personas jóvenes.

**Los personajes son:**-El detective- la sobrina del cura- el sobrino de don Pedro.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Canción de victoria antes del tiempo.	Encuentro con los novios en el restaurante.	Máximo de informaciones de la boca de los dos novios.

**Cuadro nº 60**

Como visto en la secuencia antecedente, la participación de los novios, que ha sido antes una situación final, se ha transformado en una situación perturbadora, aquí se siente la organización de los hechos, también la relación que tienen las secuencias entre ellas porque el objetivo es el mismo, la solución del asunto.

<sup>76</sup> Preludio, pp217-222

**SECUENCIA 29: LA CITA CON LA PAREJA**

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Había saboreado- decidió- eligió- apaciguó- devolvió- pensó- contestó- notó- clavó- cedió- adivinó- preguntó- espetó- dijo- pensó- cambió- sintió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Indefinido.</li> <li>- Imperfecto.</li> <li>- pluscuamperfecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por la tarde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un restaurante en Las Palmas (una mesa en el fondo.).</li> </ul>
Sobrino de don Pedro	Se apresuró- se removió- ceder- aprovechó- insistió- dijo.			
Su novia María	Dijo- había salvado- intervino- confirmó- miró- defendió- respondió- sorprendió- replicó- vengarse- contestó.			

**Cuadro nº 61**



**SECUENCIA 30*****Título: Último viaje al pueblo***<sup>77</sup>

Una de las personas importantes también que a ayudaba a Gago era el concejal Sebastián Atriles, tenía una cita con él. El autor nos hace la descripción del último viaje de Gago, al llegar al pensión encontró a Sebastián que le estaba esperando, se fueron a su casa y para discutir un poco, tomaron algunas bebidas y una cena; en este momento, ya tranquilo, Gago le divulgó su verdadera identidad, este último ha sido extrañado, porque después de veinte años era el primer detective que se había ocupado del asesinato de don Pedro.

Gago dio todas las informaciones a Sebastián excepto el nombre de la persona que acompañó a Heriberto hijo de Pedro, y el único culpable quien no ha sido interrogado por la policía, los dos hombres cambian entre ellos todas las informaciones que tenían; de repente llamaron por la puerta para anunciarles que Heriberto se había suicidado, lo que confirmó las deducciones del detective.

**Los personajes son:** -El detective- el concejal de juventud- doña Juanita.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Ultimo viaje y análisis de la situación.	Suicidio de Heriberto.	Última vuelta a la pensión de doña Juanita.

**Cuadro nº 62**

En el cuadro 62 se nota que el detective ya realizó su trabajo y tiene la solución entre las manos, lo más importante en el cuadro es la aparición del verdadero asesino que es Heriberto el propio hijo de Pedro. Aunque esta secuencia toca el fin de la historia pero en ella sigue la perturbación para no dejarnos ningún suspiro y para continuar con la lectura hasta el final.

<sup>77</sup> Preludio, pp223-232

## SECUENCIA30: ÚLTIMO VIAJE AL PUEBLO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Esperaba- sabía- pensó- decidió- podía - preparó- deseaba-recordaba- pareció- evitar- preguntó- dijo- despertó- creía- bromeó- se sentía- probar- sorprendió- contó- desvelar- hablar- cayó- había incurrido - rogó- preguntó- dejó- sintió- adivinó.	- Presente de indicativo. - Imperfecto. - Indefinido.	- Por la tarde. - De noche.	- En camino al pueblo. - En casa del concejal.
Doña Juanita	Recriminó.	- Gerundio. - Pluscuamperfecto.		
Concejal de juventud.	Intervino- vivía- aseguró- rió- fue disimuló- cambió- dijo- despedirse- se volvió- poniéndose- se despidió.			

Cuadro nº 63

**SECUENCIA 31****Título: resuelto del caso**<sup>78</sup>

Al final nuestro protagonista, pudo resolver el enigma tan misterioso de este pueblo, durante quince días, se dirigió al concejal de juventud para divulgarle el secreto de su misión en el pueblo, al mismo tiempo pide ayuda, porque tiene miedo de equivocarse sobre la identidad del asesinato del cura, el mismo quien mató a don Pedro hace veinte años. Podemos considerar esta secuencia como la situación final, porque se resuelve el caso perturbador, y Heriberto se había suicidado, lo que preocupaba a Gago y al concejal de juventud. Entonces el asesino era el propio hijo de don Pedro, lo mató porque este último no quería reconocer que es él su padre, y de la pobre Pastora amiga íntima de doña Juanita quien abandonó el pueblo después de casarse con un bruto quien la maltrataba.

**Los personajes son:** -El detective- doña Juanita.

SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN PERTURBADORA	SITUACIÓN FINAL
Tranquilidad en el pueblo de noche.	Confesiones de doña Juanita.	Último suspiro y solución del caso.

**Cuadro nº 64**

Esta secuencia es la conclusión de toda la novela, como lo indica el cuadro, se puede notar que las tres situaciones son ligadas entre ellas porque tranquilizan nuestra lectura. Podemos ver que el fin de esta secuencia es totalmente diferente de las otras, porque es el fin de la novela y la solución del caso que nos lleva a la tranquilidad de la historia después de muchos enfrentamientos

<sup>78</sup> Preludio. pp241- 242

## SECUENCIA 31: RESUELTO DEL CASO

PERSONAJES	ACCIONES	TIEMPO DE LA ACCIÓN	ESPACIO TEMPORAL	LUGARES
Gago	Decidió- sabía- imaginó- acarició- ocupar- correspondió- sintió-acercó - respetó- dijo- recordó- pasó- agradeció- quedó- preguntó.	- Presente de indicativo. - Imperfecto.	- De noche.	- En la pensión de Juanita.
Doña Juanita	Tutear- se levantó- dijo- acercó-sacar- liberándose.	- Indefinido. - Gerundio. - Pluscuamperfecto.		

Cuadro nº 65

### 3. Características de los personajes

Los personajes son aquellos que realizan las acciones que relata el narrador. En la obra de Lozano, son muchos; algunos de ellos tienen un papel más importante que otros, pero cada uno de ellos participa en la trama de la historia. Se considera como un objeto no como sujeto<sup>79</sup>. Por su importancia, en el desarrollo de dicha narración, los personajes pueden ser principales tal como el cura o doña Juanita, o secundarios como los hippies o los dos policías que aparecen al final del relato. Dentro de los actores principales se encuentra el protagonista Gago, el detective que se mueve entre ellos para resolver el enigma, es el protagonista de la historia.

#### 3.1. Personajes principales

##### *El detective*

García Gago es el protagonista más importante de todo el cuento. Lo describe el autor como un hombre inteligente, dotado de mucha paciencia, siempre listo a las novedades y más lógico de los demás. Al contrario de los detectives conocidos del mundo que trabajan con amigos quienes les ayudan en sus trabajos; él trabaja solo; le ayudan los habitantes del pueblo pero sin saberlo

*Inspector, lo que se dice inspector, el tal García Gago no era sino detective privado, pero los años de carrera le habían adherido el dichete a fuerza de aplicárselo los clientes y de desistir él de hacerlos entrar en razón...*<sup>80</sup>

##### *Juan el cartero*

Aunque su papel parece limitado, detiene la solución del enigma, aparece en el principio de la obra, lo describe el autor como una persona muy frágil; no es fuerte, se siente culpable de algo que ha cometido, aunque parece como un protagonista importante en la solución del caso, pero en la trama de la historia parece como el primer sospechoso del asesinato de Don Pedro. No aparece en todas las secuencias sino en las escenas importantes. Según el autor está condenado por el destino, vive una vida anodina, solitaria, se siente responsable

<sup>79</sup> MIRAUX, Jean Pierre, (1997), *Le personnage du roman*, Paris, Nathan, p.34

<sup>80</sup> Preludio, pp19.

*...Juan el cartero no es hombre de excesivas luces, pero tampoco es necesario ser ningún genio para darse cuenta de la importancia de las frases leídas en la carta de María...*<sup>81</sup>

### ***El cura Don Antonio***

Hombre de iglesia<sup>82</sup>, quiere que el asunto se resuelva lo más rápido posible aunque saben quién es el culpable, ayuda al detective dándole informaciones sobre las personas del pueblo. Es una persona culta, habla poco para decir mucho a través de sus discursos; discute con el detective de una manera misteriosa. Es un hombre inteligente, sabe leer en los ojos de los demás como lo describe el autor. Es una persona muy contradictoria, podía ser cantador y odioso según lo describe su sobrina al final de la historia

*...Pero Juan está ante un hombre inteligente, capaz de leer en los ojos de los demás, descubrir el sentido que se oculta detrás de cada frase, cada palabra, anticiparse a su siguiente afirmación y neutralizar sin darle oportunidad siquiera a que la formule...*<sup>83</sup>

### ***Doña Juanita***

Otro personaje muy importante del cuento, que se parece a una persona que no sabe nada, gana la confianza de los demás sobre todo la del detective, cuenta y oye a la gente; desde el principio parece tener la solución del enigma. No le importan los hombres, ni lo que ocurre fuera, dueña de su pensión, es una mujer seria, de pocas amigas. Es una de las mejores, la mejor según el juicio de muchos, la principal fuente del detective, por ser una de las grandes habladoras del pueblo

*... la dueña de la pensión, mujer sin salir apenas del negocio que regenta es una de las mejores -a juicio de muchos- conocedora de los entresijos de aquella sociedad...*<sup>84</sup>

### ***Heriberto***

El propio hijo de don Pedro, la persona buscada desde el principio, no aparece en ninguna secuencia, es el causante del daño de este pueblo, a él nadie acusa o sospecha, pero

<sup>81</sup> Preludio, p40.

<sup>82</sup> Muere en medio de la historia, en la secuencia 20 página 167

<sup>83</sup> Preludio, p87.

<sup>84</sup> Preludio, p 43.

parece en las últimas secuencias, para ser uno de los protagonistas más importantes de la narración

*...Hasta la adolescencia fue un chico normal, inteligente incluso, aunque muy reservado. El miedo que vivía en casa no le permitía ver en la vida más que sombras...*<sup>85</sup>

### 3.2. Personajes secundarios

#### *Engracia de Dios*

Aparece en dos o tres secuencias y en el mismo lugar que es la iglesia, una vez cuando viene el detective y la otra después de la muerte de Antonio. Ayuda al detective con pocas palabras porque tiene miedo de lo desconocido. Mujer de iglesia, larga y flaca como un fincho, ganchuda de nariz y lechuza de tez, defensora de la moral colectiva, no tiene amigos, la temen como una peste, jigoseco<sup>86</sup> como la describe el autor. Pero en el entierro del cura, por primera vez, aparece con unos rasgos humanos liberados de la dureza que le correspondían a la mujer de moral más estricta

*...persona con tan significativos apodos no podía ser fácil de abordar, y menos de interrogar...*<sup>87</sup>

#### *Los hombres de la policía*

Participan en la narración después del asesinato de don Antonio; sospechan al detective, son vulgares, no son educados, se comportan de manera insólita con García Gago, siempre le insultan, y no llegan a solucionar el asunto.

*- Lo de tutearme se le habrá escapado, supongo. A partir de ahora, de usted a usted, si quiere que le reciba. ¿Dónde y a que hora quiere usted?*

*- Ahora mismo y aquí- contestó el comisario, visiblemente sorprendido por la respuesta del detective pero sin cambiar de tono...*<sup>88</sup>

<sup>85</sup> Preludio, p230.

<sup>86</sup> Preludio, p103

<sup>87</sup> Preludio, p123.

<sup>88</sup> Preludio, p207.

**Vendedor de la tienda**

Se llama Manolito el tendero, antiguo expendedor de ultramarinos, superviviente, fuente de información y -ojos del detective- en el pueblo, persona ideal para sacar de ella las informaciones necesarias sobre la vida de don Pedro:

*...así fue como Manolito atrapó al vuelo la ocasión que le ofrecía el simpático visitante para soltar una tras otra las circunstancias en que había visto luz su negocio...*<sup>89</sup>

**Serafín**

Gordo, una especie de monaguillo afeminado, siempre con camisón blanco, rodeado en la cintura de un cordón granate, bañado de sudor. Tiene el apodo de Antoñita la fantástica, una de las cotorras del pueblo, amigo íntimo de cualquier famoso nombrado, es el concejal de juventud, de las cuarenta, soltero, más amigo de pantalones que de faldas, uno de los interlocutores importantes para el detective

*...dejaron en suspenso la conversación al ver cómo el gordo Serafín, bañado de sudor, se acercaba con un plato de paella en una mano y un vaso de sangría en la otra...*<sup>90</sup>

**Sobrinos de don Pedro**

Quieren conocer la verdad sobre la muerte de su tío, aunque los dos eran muy jóvenes cuando murió don Pedro; los dos son sinceros, el joven es un estudiante de Medicina en Madrid, mientras que su hermana trabaja en una biblioteca de la ciudad. No tienen padre, ambos desean que se haga justicia. No participan mucho en la trama de la historia.

**El alcalde**

Con su mejor traje negro a juego con la corbata, la gravedad de su rostro delante muchas horas frente al espejo, se lleva la descripción de su entrada en el duelo de Encarnación del Pino

*...no se le escapó detalle, de la entrada del alcalde al recinto, que pareció calculada en todos sus pormenores...*<sup>91</sup>

---

<sup>89</sup> Preludio, pp64- 65.

<sup>90</sup> Preludio, p21.

<sup>91</sup> Preludio, p79.



**María sobrina del cura y novia del sobrino de don Pedro**

Participa sólo en las últimas secuencias de la novela en las últimas páginas, es la mujer más guapa del pueblo que ama al cartero y roba sus cartas:

*...digna sobrina de su tío, pensó el detective, que no estaba seguro si el sobrino de don Pedro se merecía tanta belleza e inteligencia...*<sup>92</sup>

**Encarnación del Pino**

Una de las hermanas de don Pedro, pasaba más bien por ser una de las arpías más terribles, murió de un infarto y la encontraron muerta sentada frente a su televisión

*...la voz aflautada y estridente de la recién llegada anunció la muerte de Encarnación de Pino...*

*- Murió anoche de un infarto. Se la encontraron sentada delante de su televisor- informó la rechoncha...*<sup>93</sup>

**Don Pedro**

Era un señor educado, leído, guapo, elegante, además rico y sin escrúpulos, respetado por todos excepto por sus hermanas; no trabajaba ni lo necesitaba, discreto por naturaleza, no le negaba a nadie, ni el saludo ni la discusión tratado por un personaje singular; de una personalidad discordante, no le importa lo que dice la gente, soltero, pasaba la mayor parte de su tiempo en casa y el resto lejos del pueblo, tenía malas relaciones con sus hermanas, porque vivía alejado de Dios según lo describen los demás

*Don Pedro era un señor, todo un señor, educado, leído, respetado por todos menos por las brujas de sus hermanas...El hombre no trabajaba ni lo necesitaba, porque poseía un capital que nadie sabe como amasó...*<sup>94</sup>

**Zoraida**

Con mala fama, de treinta años trabaja en la cometería; todos tienen miedo de ella.

---

<sup>92</sup> Preludio, p222.

<sup>93</sup> Preludio, p66.

<sup>94</sup> Preludio, p67.

***Concejal de juventud***

Se llama Artilles Sebastián, miembro de la izquierda, muy inteligente, vivía solo; es un hombre culto, nada más terminados sus estudios, se asumió a otros como él para llevar a su pueblo las ideas progresistas adquiridas en la universidad. Aparece solo tres veces en la narración, la primera vez solo para criticar la política del país, la segunda vez en el entierro del cura y la última en su casa durante su cita con Gago, donde cuenta la historia de la vida del maldito Heriberto a Gago.

***Chano el bruto***

Esposo de Pastora, amiga de Juanita, por ser más bruto que un arado, es un pobre desgraciado, culpable según la policía del asesinato de don Pedro por motivo de venganza; vivió una vida muy amarga; se marchó del pueblo cuando enviudó.

***Raimundito***

Un hombre serio que anteponía, hace muy bien su trabajo como camarero, tabernero más veterano del pueblo

*...Raimundito aprovechó un nuevo trago de cerveza para meter baza, investido por la autoridad moral inherente a su edad y su condición de tabernero más veterano del pueblo...<sup>95</sup>*

La caracterización de estos personajes se realiza de manera indirecta es decir a través de la voz del narrador. El lector reconocerá al personaje mediante sus reacciones y su comportamiento, su forma de hablar y sus actuaciones.

Al final podemos decir que la descripción de los personajes se hace de dos maneras: la primera mediante la voz del narrador, es decir que el narrador describe todas las características de estos protagonistas de la historia; la segunda mediante el personaje mismo, a través de sus comportamientos y de sus desplazamientos. Esto nos orientara a localizar los movimientos de los personajes en el espacio y el tiempo mediante las diferentes descripciones de los lugares y tiempos en la novela.

---

<sup>95</sup> Preludio, p194

## 4. Estructura espacio-temporal

### 4.1. El espacio

Los acontecimientos de esta narración ocurren en un pueblo en la provincia de Madrid. En un pueblo triste, lleno de herencias por las políticas anteriores. Las acciones ocurren en algunos lugares del pueblo, donde está el detective. El narrador nos hace la descripción de los sitios donde ocurre la historia, donde organiza el desplazamiento del detective por una parte, y para reflejar la situación de los lugares por otra parte, lo presenta con un modo pormenorizado por el goce de la lectura, y para encuadrar a los protagonistas en determinadas secuencias

*El barrio más pequeño tiene una sola calle y dos plazas, una en cada extremo. La plaza más antigua fue construida la corporación municipal de izquierdas, que se encontró al llegar al poder con que la única calle era un pedregal por el que transitaban por igual vecino y cabras...<sup>96</sup>*

A lo largo de la narración, Antonio Lozano nos describe los sitios donde habitan, frecuentan o concurren los personajes importantes de la historia, nos lo presenta con dos tipos de descripciones.

Antes de la llegada de José García Gago el detective al pueblo, sólo en las dos primeras secuencias, la descripción, donde podemos decir que la descripción se hace con los ojos del autor.

Después, es decir después de la llegada del detective, y la descripción se hace según observa García Gago.

Antes	Después
<i>Dos plazas, por lo tanto, ocupaban los extremos de la calle del barrio más pequeño y entre ambos a exactamente la misma distancia.<sup>97</sup></i>	<i>Era casa del cura vivienda modesta y sin más muebles que los necesita.....<sup>98</sup></i>

**Cuadro nº 66**

<sup>96</sup> Preludio, p15

<sup>97</sup> Preludio, p17

<sup>98</sup> Preludio, P51

### 4.1.1. Unicidad espacial

Se trata de un espacio, al que se accede en función de los movimientos que desarrolla el personaje<sup>99</sup>, sobre todo cuando Lozano los utiliza como una dimensión en su relato:

*García Gago llevaba varias horas sentado delante de la ventana, la vista perdida en la plaza vacía a esta hora de la madrugada...*<sup>100</sup>

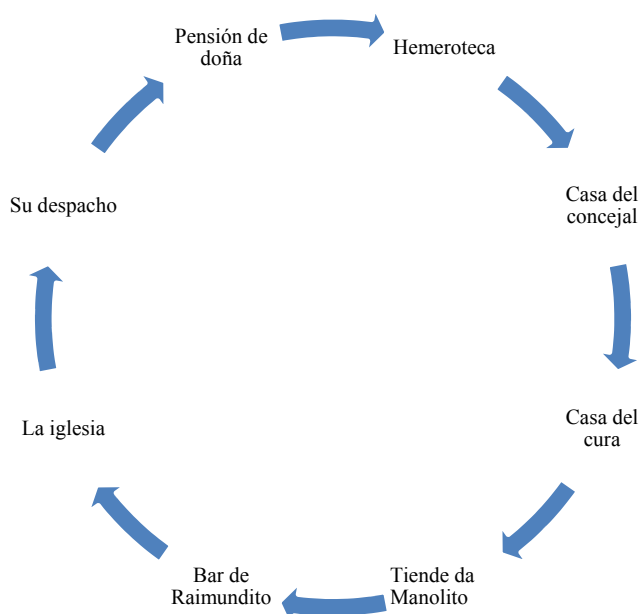
### 4.1.2. Dualidad espacial

García Gago se enfrenta con otro lugar diferente del suyo donde vive y donde trabaja, una situación totalmente distinta que se transforma de la ciudad al pueblo.

*Desde que llegó al pueblo no había podido dormir como lo manda la madre naturaleza...*<sup>101</sup>

### 4.1.3. Recorrido espacial

En ocasiones, el relato se organiza en función de los diversos cambios de espacio por los que va atravesando el protagonista Gago, de aquí podemos decir que la trama del relato sigue el camino de los acontecimientos y los pensamientos del detective, no cambian aunque configuran planos narrativos y descriptivos, independientes del asunto. Gago recorre las partes del pueblo para hacer su trabajo



**Figura n° 1**

<sup>99</sup> En este caso, García Gago

<sup>100</sup> Preludio, p175

<sup>101</sup> Preludio, p184

#### 4.1.4. Recorrido iniciático

Una serie de círculos concéntricos que atraviesa Gago dos a tres veces, con efecto de sorpresa que maneja de manera perfecta nuestro autor, es frecuente en las visitas del detective, aunque el lugar es el mismo, los efectos de sorpresa son distintos.

Lugar	Numero de visitas	Efecto de sorpresa
La pensión de doña juanita	Muchas veces	<b>a-</b> Personalidad de doña Juanita. <b>b-</b> Encuentro (malo) del alcalde. <b>c-</b> Encuentro de los policías.
Casa del cura	Tres veces	<b>d-</b> Descubrimiento de la casa del cura. <b>e-</b> Enfrentamientos con el párroco. <b>f-</b> El cadáver del cura.
iglesia	Muchas veces	<b>g-</b> Relaciones entre la gente del pueblo, y su comportamiento. <b>h-</b> Personalidad de Engracia de Dios.
Tienda de Manolito el tendero	Dos veces	<b>i-</b> Descubrimiento de la tienda. <b>j-</b> Noticia sobre la muerte de la hermana de don Pedro.
Casa del concejal de juventud	Una vez	<b>k-</b> Personalidad del concejal. <b>l-</b> Muerte de Heriberto.

**Cuadro n° 67**

#### 4.1.5. Recorrido odiseico

El detective empieza su trabajo en la pensión para buscar la verdad por todas partes en el pueblo, y al final la encuentra en el lugar de partida, aquí el relato devuelve a Gago al lugar donde empezó su misión, aunque está cerca de él pero lo está buscando en otros sitios más lejos.

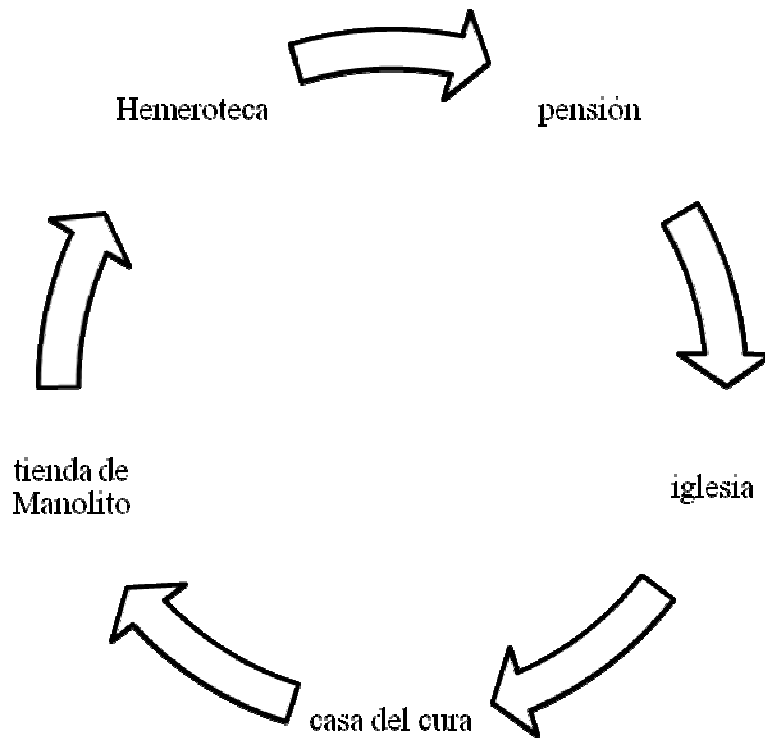


Figura n°2

Las figuras de los círculos nos permiten descubrir el significado de la novela al representar visualmente de modo adecuado las relaciones de los personajes con su entorno y observar, a través de los cambios de estas figuras, las variaciones producidas en la conciencia sobre el espacio y el tiempo. De este modo el personaje se diluye en el espacio, y esto lo podemos notar en los desplazamientos del detective, se mueve en el pueblo como si fuera uno de sus habitantes. Mediante las explicaciones citadas antes, podemos decir que el espacio sirve para el desarrollo de los acontecimientos –atmosferas- y el desplazamiento de los personajes –lugares y materiales-.

#### 4.2. El tiempo

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. La duración del tiempo puede ser diversa: varios años, un día, unas horas. En nuestra novela el resuelto del asunto dura casi dos semanas, Lozano utiliza técnicas para que las acciones sean bien organizadas para terminar según la repartición adecuada; entonces el tiempo no es tan largo cuando se presenta un período de tiempo limitado. El tiempo es corto porque lo narrado ocupa pocos días. El orden temporal de los acontecimientos se presenta de diversas maneras, que cambian de página a otra según aparece en esta pequeña explicación

### 4.2.1. Desarrollo lineal

Es el orden cronológico en que se producen los acontecimientos, Lozano no lo utiliza mucho sólo en los diálogos o en los encuentros del protagonista, por ejemplo, cuando uno de ellos narra lo que ocurrió en el pueblo, o en las descripciones de desplazamiento de personas

*Como cada mañana, Juan el cartero empieza a tomar conciencia de que se ha despertado, se ha levantado de la cama y de que su jornada de trabajo ha dado comienzo cuando la brisa matinal le anuncia que ya ha salido del pueblo. Entonces cae en la cuenta de que ha apretado el acelerador de su moto para dirigirse al barrio alto del municipio, donde cada día empieza el reparto de las cartas...*<sup>102</sup>

Como explicado antes, el desarrollo de las acciones es lineal, es decir que los hechos realizados por algunos protagonistas están organizados de manera lógica, y de que el autor hace su descripción sin acudir a otras técnicas. Encontramos el desarrollo lineal en acciones que no tienen relación con el crimen, en las descripciones de lugares o en los diálogos entre personas.

### 4.2.2. In media res

Es una de las técnicas que utiliza Lozano en su descripción y en la narración donde se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores; eso significa que en algunas partes de la novela, la organización de las acciones no importa, el protagonista está en la pensión pero las acciones se realizan en otra parte, en otro tiempo.

*García Gago llevaba varias horas sentado delante de la ventana, la vista perdida en la plaza, vacía a esa hora de la madrugada. Imposible conciliar el sueño, borrar de la mente el rostro desfigurado del cura, deslastrar la conciencia de las acusaciones que le dirigió, olvidar las preguntas del oficial que acudió, acompañado por cuatro agentes, a la llamada que él mismo hizo desde la casa parroquial...*<sup>103</sup>

---

<sup>102</sup> Preludio, p9

<sup>103</sup> Preludio, p175

### 4.2.3. Flash-back

La narración empieza por el final y retrocede hacia el pasado. También una de las técnicas que podemos encontrar en esta novela, muy utilizada por nuestro autor; eso quiere decir que después de que las acciones se realicen, el autor vuelve otra vez a hablar de ellas, en una de las partes se puede constatar muy bien esta técnica, cuando Doña Juanita narra la historia amorosa de su amiga con Don Pedro, o cuando el detective está pensando

*Al llegar a este punto de sus reflexiones, García Gago no pudo evitar que, por analogía, le vinieron a la mente otras situaciones que habían sufrido las mismas transformaciones, con el paso del tiempo, en la consideración popular...*<sup>104</sup>

## 5. Tipología de los tiempos

De acuerdo con la percepción que se tiene del tiempo, éste será

### 5.1. Tiempo objetivo

Es el tiempo que se puede medir por el reloj: horas, días; en el caso de nuestra obra, se mide el tiempo por los días que pasa Gago para resolver el caso, quince días, pero el autor no nos cuenta el tiempo sólo en dos ocasiones, a lo largo del cuento:

*...había realizado en apenas dos semanas, después de veinte largos años de investigaciones infructuosas de la policía...*<sup>105</sup>

### 5.2. Tiempo subjetivo

Es la percepción que se tiene del paso del tiempo; a veces, una hora se hace interminable

*García Gago llevaba varias horas sentado delante de la ventana, la vista perdida en la plaza vacía a esta hora de la madrugada...*<sup>106</sup>

En cuanto al ritmo de la historia, es decir, la relación entre lo narrado y la forma de narrarlo, podemos hablar de

<sup>104</sup> Preludio p. 25

<sup>105</sup> Preludio p. 241

<sup>106</sup> Preludio p.175



### 5.2.1. Ritmo rápido

Cuando los hechos o acontecimientos suceden con rapidez y abundancia; esta técnica está en la primera secuencia cuando el autor narra lo que hace Juan el cartero en un día ordinario, durante su trabajo.

### 5.2.2. Ritmo lento

Cuando la narración se demora en descripciones y reflexiones, de tal modo que los acontecimientos son escasos. Sobre todo en el primer momento antes de que llegue Gago al pueblo; el autor empieza por una parte considerable en la que no hace la descripción del pueblo y de la jornada de Juan el cartero.

## 6. Los tiempos verbales

El resuelto en cuanto al crimen dura casi quince días, lo que podemos definir como un proceso, una evaluación de los hechos que empiezan cuando toma García Gago el cargo, y acaban con la solución del caso. A lo largo de este período, se siente una organización de los movimientos de los protagonistas.

En esta obra, el primer hecho es el contrato que firma el estudiante con el detective para buscar el asesino de su tío y acaba con la solución del enigma.

Los tiempos dominantes en este cuento son el presente de indicativo, el indefinido y el imperfecto. A lo largo del cuento, se notan muchas acciones formadas de muchas secuencias entonces el cambio de los tiempos, es una necesidad, en el mismo párrafo, sobre todo, cuando se trata de una descripción, y como es conocido, cada tiempo tiene su propia función. El presente de indicativo está en los diálogos o en las descripciones de los lugares

*El barrio más pequeño tiene una sola calle, una en cada extremo...*<sup>107</sup>.

Aparece el indefinido en las acciones cerradas y ya acabadas:

*...no se le escapó detalle, de alcalde al recinto, que le pareció calculada...*<sup>108</sup>.

<sup>107</sup> Preludio, p15

<sup>108</sup> Preludio, p23

En cuanto al pretérito imperfecto está en las acciones de carácter durativo y un tiempo pasado y acabado:

*...Sin duda había estado de surte...*<sup>109</sup>.

La organización de las escenas depende de la duración del tiempo, es decir, los quince días, y la organización de los tiempos depende de las situaciones; entonces el período es muy corto lo que causa una rapidez para mostrar la importancia del tópico, sin embargo necesita un breve período de tiempo sobre todo cuando se trata de una situación crisis, también muchas novelas e historias modernas y contemporáneas se han escrito de esta forma.

## **7. Actitud de locución**

En la cadena significativa del texto, se establece entre el locutor y el receptor en el momento de comunicación una señal específica, y son elementos que transforman la situación de la comunicación, dicho de otra forma, siempre se plantea la pregunta sobre la tipología de los textos y a que pertenecen; la actitud de locución permite al locutor influir sobre su receptor cuando lo sitúa en situaciones diferentes, con los tiempos comentativos, se interpela al interlocutor haciéndole saber que el texto merece cierta vigilancia con los tiempos de la narración se advierte que puede relatar su tensión.

### **7.1. Tiempos comentativos**

#### ***Presente de indicativo***

*Juan el cartero empieza a tomar conciencia de que se ha despertado....*<sup>110</sup>

*Ahí están los de siempre...*

*Juan se despide del personal...*<sup>111</sup>

*... saca de él la carta con cuidado extremo y la despliega despacio...*<sup>112</sup>

#### ***Pretérito perfecto***

*... se ha levantado de la cama y de que su jornada de alto del municipio...*<sup>113</sup>

<sup>109</sup> Preludio p. 36

<sup>110</sup> Preludio p. 9

<sup>111</sup> Preludio p. 11

<sup>112</sup> Preludio p. 13

<sup>113</sup> Preludio, p9

**Futuro**

Sólo en los diálogos de los protagonistas.

- *Carne no comerás*- responde el coro de lugareños<sup>114</sup>.

*La misa tendrá lugar a las cinco de la tarde, y de ahí partirá la comitiva...*<sup>115</sup>

**7.2. Tiempos narrativos*****El indefinido***

*García Gago decidió dejar que fuera doña Juanita quien volviera a sacar el tema de don Pedro y de las faldas...*<sup>116</sup>

*García Gago empezó a impacientarse...*<sup>117</sup>

***Pretérito imperfecto***

*Era la casa del cura vivienda modesta y sin más muebles que los necesarios, como corresponde a la austeridad que le supone a un representante de la iglesia. La planta baja albergaba el archivo parroquial-que dos veces en semana abría sus puertas a investigadores y curiosos- y las oficinas donde realizaba las labores administrativas, que también las requiere y no pocas la sagrada institución...*<sup>118</sup>

***Pluscuamperfecto***

*La persona que, veinte años atrás, había asesinado a do Pedro entró en el velatorio municipal...*<sup>119</sup>

*No había vuelto a la hemeroteca desde sus tiempos de estudiante...*<sup>120</sup>

Las observaciones que podemos sacar del estudio de los tiempos comentativos, y de los tiempos narrativos es que la cantidad difiere mucho, es decir los tiempos comentativos son

<sup>114</sup> Preludio, p10

<sup>115</sup> Preludio, p99

<sup>116</sup> Preludio, p123

<sup>117</sup> Preludio, p99

<sup>118</sup> Preludio, p51

<sup>119</sup> Preludio, p71

<sup>120</sup> Preludio, p115

poco empleados con los tiempos narrativos, dicho de otra forma, la narración predomina en esta novela, entonces el presente, el futuro y el pretérito perfecto son utilizados por el autor en pocas ocasiones, sobre todo en los diálogos por ejemplo, o en algunas descripciones como mostrado antes. En otra parte, no podemos negar la dominación de los tiempos del pasado, cuando el autor describe acciones pasadas de los personajes, o hechos realizados anteriormente, o situaciones ocurridas antes de la llegada del detective al pueblo.

<b>Tiempos comentativos</b>	<b>Número</b>	<b>Tiempos narrativos</b>	<b>Número</b>
Presente de indicativo	120	Pretérito indefinido	190
Pretérito perfecto	98	Pretérito imperfecto	80
Futuro	20	pluscuamperfecto	44

**Cuadro n° 68**

## **8. Perspectiva de locución**

Otra técnica que podemos encontrar en la narración de Lozano, es el movimiento en el tiempo, su sistema temporal está ligado a un eje totalmente diferente en relación con el desarrollo de las situaciones de protagonistas, dentro de las secuencias y lo más destacado en aquella narración, nos vemos obligados a clarificar esta forma de organizar la narración que se resume así

### **8.1. La retrospección**

La retrospección, algunos la llaman analepsis, es el hecho de volver al pasado para explicar algo o para buscar novedades que ayudan la trama de los acontecimientos, o como la define Weinrich: *La búsqueda en el pasado de una información relativa al tiempo de acción*<sup>121</sup>.

En mayoría, los tiempos utilizados para regresar a acciones antecedentes son los tiempos del pasado, tal como el pretérito imperfecto, el indefinido o el pluscuamperfecto; lo que podemos constatar claramente en la narración de nuestro autor, hasta ir diciendo que existe en una parte muy considerable de la novela

<sup>121</sup> Weinrich, op, Cit p 67.

*El detective se estremeció ante las facciones desencajadas de su rostro, iluminado por una farola al girarse, y como un rayo atravesó su mente la imagen de don Pedro; y supo que aquella persona, que había visto ya en la iglesia, en el duelo de Encarnación del Pino y a quien le había dirigido la palabra en el entierro era la misma en la que había reconocido fugazmente la mirada quizá algún otro rasgo o expresión de la foto de don Pedro que vio en la hemeroteca de la ciudad...*<sup>122</sup>

En este fragmento, intentamos analizar la retrospección por dos partes importantes que son: un movimiento en el tiempo como está aclarado en la definición, la segunda el peso de las informaciones (ver la persona, dirigir la palabra, reconocer la mirada), es decir la vuelta al pasado ayuda al detective a solucionar el problema; dicho de otra forma, la retrospección aquí, no sólo ayuda al autor a posicionar su protagonista dentro de la novela y, al mismo tiempo, buscar la verdad en situaciones pasadas.

## 8.2. El tiempo cero

Las acciones generalmente deben de ser organizadas de manera cronológica, el hecho de analizar el tiempo nos permite ordenar como ocurren las acciones, y aquí tenemos dos tiempos que hay que tomar en cuenta, porque hay el tiempo en el que el autor escribe su historia y el tiempo que está dentro de la historia en el que se mueven los protagonistas y es un tiempo que maneja el escritor muy bien, y estas acciones organizan el desarrollo de los otros acontecimientos.

Asesinato de don Pedro  $\Rightarrow$  Llegada del detective  $\Rightarrow$  solución del asunto.

<sup>122</sup> Preludio, p181

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN DE LA NOVELA**

Para analizar la narración de nuestra novela, primero vemos la necesidad de aclarar la diferencia entre tres elementos fundamentales, que facilitarán nuestra tarea; y tratarlo bajo el tema del género policiaco. Estos elementos son: el relato, la historia y la narración.

La historia: son aquellos acontecimientos cronológicos y acciones relatados por una persona que es el narrador cuya representación final engendra un relato.

La narración: es el hecho o efecto de narrar, contar un hecho o una historia. Son numerosos, sin embargo, los teóricos que se han interesado por este concepto<sup>123</sup>, y querían definirlo de diferentes maneras como lo muestra el cuadro n°69

Teóricos	Orden cronológico	Orden causal	Orden literario	Texto en páginas	Narración (enunciación)
TOMASHEVSKI	Fábula		Tarama		
FORSTR,	Historia	Trama	-	-	-
BENEVISTE,CHATMAN TODOROV	Historia	Discurso			
GENETTE	Historia	Relato	Narración		
BAL	Fábula		Historia		Texto
RIMMOND-KENEN	Historia		Texto		Narración
PRINCE	narrado				narrante
SEGRE	Fábula	Intriga		discurso	
BOBES	Historia		Argumento		discurso

**Cuadro n°69**

En este capítulo, el análisis consiste en explicar y demostrar los diferentes mecanismos internos en la novela de Antonio Lozano, también aclarar las estrategias en cada parte de la narración.

Gérard Génette se interesa por el análisis de textos narrativos sobre dos elementos importantes, primero el interés del relato como objeto lingüístico independiente fuera de su contexto, segundo el interés por demostrar la estructura de base, que se puede identificar en diversos relatos; y ésta es la parte que nos interesa mucho para conseguir la investigación. Génette establece una metodología rigurosa para analizar los procesos narrativos utilizados en

<sup>123</sup> VALLES CALTARAVA, José, (2008), *Teoría de la narrativa, Una perspectiva sistemática*, Madrid, Iberoamericana, p. 89

diversos textos narrativos, porque según él dice: “*Todo texto deja en transparencia huellas narrativas.*”<sup>124</sup>.

## 1. Modo narrativo

Para narrar una historia, el narrador elige unas técnicas que engendran un resultado particular, tal como ocurre en la novela policiaca, así el relato pone en obra efectos de distancia para crear un modo narrativo preciso, para regularizar la información narrada; de este modo para Génette, el relato no representa una historia real sino que se limita sólo en narrar hechos por medio del lenguaje, es decir no hay lugar a la imitación en el relato. En *Preludio para una muerte* Antonio Lozano sigue el mismo modo narrativo tal como lo define este especialista, de la manera siguiente

### 1.1. La distancia

En los textos narrativos, se implica la distancia entre el autor y su historia, lo que permite conocer el grado de la precisión del relato y la exactitud de las informaciones. Existen cuatro discursos que revelan progresivamente esta distancia entre el narrador, o sea el texto es relato de acontecimientos - narración de lo que hacen los protagonistas- o relato de dichos - lo que dicen los protagonistas, estos son

#### 1.1.1. Discurso narrado

Los dichos y los hechos de los personajes están integrados en la narración y parecen como cualquier acontecimiento de la historia:

*Como bien dijo la patrona, todos estaban allí lo que le permitió identificar a quienes seguían en su lista a Manolito el tendero...*<sup>125</sup>

#### 1.1.2. Discurso transpuesto, estilo indirecto

Los dichos y los hechos de los personajes son transmitidos por el narrador, les presenta según la interpretación.

*“Estoy rodeado”, pensó García Gago, y decidió que había llegado el momento de pagar con alguna explicación sobre su presencia en el pueblo los datos que aun necesitaba obtener de sus informantes....*<sup>126</sup>

---

<sup>124</sup> Op.cit: VALLES CALTARAVA, José, 2008, p. 89

<sup>125</sup> Preludio, p78

<sup>126</sup> Preludio, p10.



### 1.1.3. Discurso transpuesto, estilo indirecto libre

Los dichos y los hechos de los personajes son transmitidos por el narrador sin uso ni de conjunciones ni de subordinación.

*Juan el cartero se da cuenta de que ha actuado como un imbécil, porque no puede considerar de otro modo a quien va a plantear un asunto como iste a un cura, y se arrepiente de inmediato de no haber acudido al alcalde...*<sup>127</sup>

### 1.1.4. Discurso transmitido

Estilo directo, los dichos de los personajes son citados literalmente por el narrador tal como están, como lo es en el siguiente fragmento

- *Como que tú pagaste el encargo. Como que el encargo es tuyo, y no del sobrino de Pedro.*

*El párroco bebió un largo trago de su whisky, miró el vaso con atención, como buscando ahí el siguiente paso a dar. García Gago aprovechó su silencio para seguir atacando:*

- *El otro día hablé con él por teléfono para pedir instrucciones. Le tuve que recordar quien soy yo, cuándo nos conocimos, que trato hicimos.*

- *El chico es un poco despistado - ironizó el cura.*

- *No estoy para bromas, Antonio - advirtió el detective.*<sup>128</sup>

## 2. Funciones del narrador

El narrador tiene cinco funciones que reflejan la presencia o no del narrador dentro de su relato, aparecen perfectamente en nuestra novela de esta forma

### 2.1. Narrativa

Es la función principal, el narrador presente o no en el relato, asume este papel, es decir narrar. No podemos negar eso visto que en unas partes considerables en el relato de Antonio Lozano, que hemos ilustrado con ejemplos unos párrafos más atrás, Lozano nos

<sup>127</sup> Preludio, P68

<sup>128</sup> Preludio, P149

narra la historia de un crimen que ha ocurrido en un pueblo cerca de Madrid, todo el texto es una narración

*Cuando el cura pronunció las últimas palabras y los fieles se aprestaban a abandonar el templo, se levantó rápidamente. En ese momento, las miradas volvieron a dirigirse hacia donde se encontraba, pero se dio cuenta de que no era a ella a quien buscaban, sino al hombre que había permanecido a su lado durante toda la misa, el recién llegado al pueblo, que permanecía sentado en su asiento, impasible ante los ojos que, por segunda vez aquella noche, le anunciaba sin ningún reparo que no podría permanecer mucho tiempo allí sin desvelar su identidad, sus propósitos, y hasta su pasado si fuera preciso.<sup>129</sup>*

### **2.1.1. Administrativa**

El narrador ejerce una función administrativa cuando comenta la organización y la articulación de su texto, cuando interviene en su historia, es decir la implicación. La no implicación de Lozano en su historia, hace que, en ninguna parte de esta historia podemos encontrar esta función ni siquiera de manera implícita.

### **2.1.2. Comunicativa**

El narrador se dirige directamente al lector, es decir dentro del relato hay cierta comunicación, característica de este género para motivar el pensamiento del lector. Lozano comunica con el lector cuando lo implica en la resolución del asunto de don Pedro, lo hace de una manera implícita mediante técnicas narrativas.

### **2.1.3. Testimonial**

El narrador atesta la realidad de su historia, el grado de la precisión de su narración, la certidumbre de los acontecimientos. Aparece esta función cuando el narrador expresa emociones en relación con la historia. Y eso aparece en las descripciones de personas y de lugares, en la precisión de los comportamientos de los personajes, también cuando hace críticas sobre políticas anteriores del país.

---

<sup>129</sup> Preludio, p31

*De nada sirvieron los consejos del comité local del partido, ni las reclamaciones de la dirección regional, para intentar cambiar la plaza prometida por otra obra más oportuna, como un local social en que los mayores pudieran jugar a las cartas sin temor a las embestidas del viento, o una cancha deportiva que permitiera a los más jóvenes dejar de jugar el fútbol sobre las piedras del barranco, o al menos un parque infantil que, si bien no era necesidad perentoria por ser pocos los que tenían edad para usarlo, sí era original, diferente y novedoso en el barrio.<sup>130</sup>*

#### 2.1.4. Ideológica

El narrador interrumpe su historia para aportar un propuesto didáctico, un saber general que tiene relación con su historia. Esto lo notamos en las palabras del cura a Juan el cartero, o en la descripción de la fiesta de Santa Engracia que se celebra cada año en el pueblo donde está el detective

*- Juan te he considerado una buena persona. Un hombre docente y un buen cristiano. Entiendo que esa noticia te cause tanta preocupación, pero te voy a decir una cosa. Ni tú ni yo nos ocupamos de la justicia entre los hombres. Ni siquiera Dios lo hace. Deja que la justicia de los hombres arregle sus asuntos y no nos atormentamos en su trabajo. Ya Dios pedirá cuentas, cuando llegue el momento, a cada uno de nosotros. No creo que te convenga que te pregunte, cuando hayas de presentarte ante Él, quien fuiste para ayudar a que quedara sin castigo un asesino.<sup>131</sup>*

El grado de estas funciones se diferencia de narración a otra, de narrador a otro, según su participación en la historia; si está implicado o no, es decir, estas cinco funciones nos permiten conocer la distancia que existe entre el narrador y su historia y ayudan al lector a evaluar las informaciones aportadas por parte del narrador.

---

<sup>130</sup> Preludio, p16

<sup>131</sup> Preludio, p86

### 3. Instancia de la narración

El estudio de la instancia narrativa nos permite, también, comprender muy bien las relaciones entre el narrador y su historia, y al mismo tiempo donde se sitúa en el momento de narrar.

#### 3.1. La voz del narrador

Genette diferencia entre *modo* y *voz* para englobar la serie de preguntas vinculadas a ¿Quién cuenta? Como muchos otros teóricos, estudia las posiciones del narrador en tres aspectos fundamentales: situación del narrador - hetero, homo y autodiégesis- los planos de articulación de la diégesis - extra, intra y metadiégesis- y la posición temporal de la instancia narrativa -relato anterior, ulterior, simultáneo, intercalado-. Lo que intentaremos demostrar, en seguida, es la existencia o no de estas técnicas en nuestra novela, y si las hay, ver cómo las aplica Antonio Lozano.

##### 3.1.1. Narrador heterodiegético

El narrador nos cuenta una historia a la que actualmente es ajeno, dado que no interviene en la diégesis. Como es el caso en esta novela, donde el autor no es protagonista de su historia, se limita sólo en narrarnos la historia de un crimen. Lozano no aparece en ninguna acción, ni en ningún lugar, sino que es un narrador heterodiegético a lo largo de la novela:

*García Gago pasó delante de ellos, saludó con un buenas noches triunfal que fue respondido por un ronroneo general, cruzó la plaza, donde unos niños jugaban al balón bajo la luz tenue de las farolas, y desapareció de la vista de los feligreses al entrar en la pensión con el paso firme y seguro que empieza a sentirse dueño de la situación, una vez franqueado el umbral que en toda investigación criminal separa la oscuridad de las primeras luces.*<sup>132</sup>

##### 3.1.2. Narrador homodiegético

El narrador interviene<sup>133</sup> en la historia que narra. Como explicado en las características del género que estamos estudiando, que es, formar parte de la crítica social, podemos decir que la intervención de nuestro narrador pasa implícita, y que su intervención, aunque no

---

<sup>132</sup> Preludio, P.38

<sup>133</sup> Aquí la palabra interviene no significa participar o es protagonista de la historia.

presente en la historia; se nota muy clara en las críticas de la situación del pueblo o de la política del país

*...pero no tardó en darse cuenta el aspirante al bastón de mando que iba mal encaminado, achacando esas primeras declaraciones a la presión del ala más conservadora de su partido, de cuya influencia estaba dispuesto a desprenderse para ofrecer al pueblo las bondades de la nueva derecha, dispuesta a proponer una vida cómoda para todos y especialmente para la mujer...<sup>134</sup>.*

### 3.1.3. Narrador autodiegético

Participa<sup>135</sup> en la historia que cuenta como un personaje principal, un protagonista en los acontecimientos. En nuestra novela el narrador no es metadiegético, ni es protagonista ni personaje secundario, y no lo es en ninguna situación del relato, el protagonista principal es el detective García Gago.

### 3.1.4. Niveles diegéticos del relato

El mismo teórico francés dice

*Todo evento narrado por una narrativa se encuentra en un nivel diegético inmediatamente superior a aquel en que se sitúa el acto narrativo productor de esa narrativa.<sup>136</sup>*

Cada uno de los distintos planos diegéticos de relación del acontecimiento narrado en respecto al acto narrativo, de aquí Genette diferencia entre tres niveles diegéticos en cada plano

#### 3.1.4.1. Nivel extradiegético

El grado cero o el básico que está fuera de la historia principal, donde se sitúa siempre el narrador principal o sea auto, homo o heterodiegético, es un grado más debajo de la historia que relata.

---

<sup>134</sup> Preludio, p72

<sup>135</sup> No hemos encontrado ninguna participación de Antonio Lozano en esta narración.

<sup>136</sup> Opcit: VALLES CALTARAVA, José, 2008, P. 220

*Porque Juan, para distraer la rutina, se entretiene en contar ese tipo de cosas: cuántas veces se cruza con la guagua en una curva o con cuantos coches, camiones y motocicletas se topa cada día...*<sup>137</sup>

#### **3.1.4.2. El nivel intradiegético**

De primer grado es el propio de la narración - diégesis- contada por el narrador extradiegético primario, donde se sitúan los personajes, acciones y espacios, que constituyen el universo propio de la historia.

*Era casa del cura, modesta y sin muebles que los necesarios, como corresponde a la austeridad que se le supone a un representante de la iglesia. La planta baja albergaba el archivo parroquial –que dos veces en semana abría sus puertas a investigadores y curiosos- y las oficinas donde realizaba las labores administrativas...*<sup>138</sup>

#### **3.1.4.3. El nivel metadiegético**

Que se sitúa inmediatamente más arriba que el anterior, cuando un personaje intradiegético asume el papel de tal historia enclavada.

*- Pastora fue su criada durante muchos años, y sé por ella que el señorito se la trajinaba, ella estaba muy enamorada, y tanto se enamoró que don Pedro la acabó echando de la casa. Por el pueblo corrió la voz de que la despidieron por poco aseada, y ella nunca lo desmintió porque la muy boba estaba mas frita por el tío aquel que el palo de un churrero...*<sup>139</sup>

### **3.2. El tiempo de la narración**

El narrador está siempre en una posición temporal particular en cuanto a la historia que narra, se resumen en cuatro posiciones

<sup>137</sup> Preludio, P. 9

<sup>138</sup> Preludio, P.51

<sup>139</sup> Preludio, P. 162

### 3.2.1. Narración ulterior

Es la posición más frecuente, en la que el narrador cuenta lo que ocurre en la historia, en un pasado más o menos muy alejado, en nuestra novela, aparece cuando el autor nos recuerda, de vez en cuando, el crimen, que ocurrió veinte años antes de la llegada del detective

*La persona que asesinó a don Pedro veinte años atrás estaba presente en la misa que ofreció el párroco a favor de alma de Encarnación del Pino y de su hermano. Como los demás feligreses, acompañó al féretro desde el velatorio hasta la iglesia y participó en la eucaristía con la misma devoción e idéntico comportamiento que los demás, por lo que resultaba imposible inferir culpabilidad de cualquiera de gestos...*<sup>140</sup>

### 3.2.2. Narración anterior

El narrador cuenta lo que va a suceder en el futuro más o menos alejado

*En el camino va pensando, para convencerse a sí mismo de que ha tomado la decisión correcta, que el cura alabará su conducta, le dirá cuan honesto y buen ciudadano es; valorará su actitud valiente, su sentido de la responsabilidad, y cada vez que lo vea lo saludará con respeto y amabilidad....*<sup>141</sup>

### 3.2.3. Narración simultánea

El narrador cuenta los acontecimientos en el momento en el que ocurren

*El silencio que Juan el cartero mantiene tras oír las palabras de quien hasta hace unas horas tenía por el peor enemigo de su pueblo, el hombre al que se había propuesto echar por las buenas o por las malas, no se debe a que esté sopesando las ventajas y las consecuencias de una decisión importante antes de tomarla, porque él sabe lo que tiene que hacer...*<sup>142</sup>.

---

<sup>140</sup> Preludio, p109

<sup>141</sup> Preludio, p85

<sup>142</sup> Preludio, p143

### 3.2.4. Narración intercalada

Une entre la narración ulterior y la narración simultánea es decir, narra acciones pasadas en un momento simultáneo, es decir entre los momentos temporales de la acción:

*Hacia años que no dormía nueve horas seguidas, pensó al mirar el reloj. Ahora que había pasado la primera impresión y que el cansancio y el sopor de las copas ya no estaban ahí para atenuarla terrible imagen del cuerpo ensangrentado, despertó envuelto en una sensación de irrealidad, como si aquel cadáver se hubiera entremetido jamás en su vida...*<sup>143</sup>

## 4. Perspectiva narrativa

El punto de vista elaborado por el autor, el término *focalización* ha sido adoptado por Génette, pero aun más parecido al de otros términos y conceptos que también subrayan la modalización discursiva de la historia a partir de la perspectiva visual desde la que se ejerce la narración, *el foco narrativo* de Brooks- Warren, *la ocularización* de J. Jost, *la restricción de campo* de Blin, *la distinción óptica/áptica* de Gilles Deleuze...<sup>144</sup>.

Entendida como forma de selección de información narrativa y dentro de la cual se diferencian tres posibilidades

### 4.1. Focalización cero

Es un grado de manipulación, control, conocimiento y evaluación discursiva de la historia narrativa por parte del narrador, un conocimiento ilimitado de hechos, lugares y seres, casi divina, se puede decir, no es sólo conocer sino también controlar, una mano de introspección de pensamientos y de los sentimientos de los personajes. Con estas aclaraciones no se puede negar la omnisciencia de Lozano en su novela *Preludio para una muerte*

*Al llegar a ese punto de sus reflexiones, García Gago no pudo evitar, por analogía, le vinieran a la mente otras situaciones que habían sufrido las mismas transformaciones, con el paso del tiempo, en la consideración popular...*<sup>145</sup>.

<sup>143</sup> Preludio, p,211

<sup>144</sup> Opcit: VALLES CALTARAVA, José, (2008), P. 213

<sup>145</sup> Preludio, p25



*Libre ya la mente de los pensamientos que le habían quitado el sueño, momentáneamente repuesto por los efectos del agua fría, sabía que el día que empezaba iba a ser clave de su investigación...*<sup>146</sup>

*El agua fría completó la terapia y, mientras se vestía, su mente había vuelto a lo único urgente: afrontar la recta final de la investigación, la prueba de fuego que se encargaría de convertir o no a José García Gago en el detective profesional que siempre había soñado ser...*<sup>147</sup>

*Esperaba García Gago que aquél fuera su último viaje al pueblo: al día siguiente lo esperaba la gloria o el fracaso. Le iba a ser difícil volver a aquel lugar después de haber engañado a medio vecindario y sabía que mas de uno no se lo perdonaría...*<sup>148</sup>.

## 4.2. Focalización externa

Una pura representación objetivista y conductual de las acciones, los lugares o los seres en el discurso, lo hace el narrador de manera muy objetiva porque desconoce los pensamientos y los sentimientos de los protagonistas, Según explica Ball

*Si la historia es contada en focalización externa ésta es contada a partir del narrador y este detenta un punto de vista, en el sentido primitivo, pictórico, sobre los personajes, los lugares, los documentos, él no es entonces, de modo alguno un privilegiado y solo ve lo que vería un espectador hipotético*<sup>149</sup>.

Es una técnica muy vinculada al modo cinematográfico donde se niega la introspección y la evaluación subjetiva.

---

<sup>146</sup> Preludio, p160

<sup>147</sup> Preludio, p208

<sup>148</sup> Preludio, p223

<sup>149</sup> VALLES CALTARAVA, (2008), José, *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*, Iberoamericana, Madrid, p215.

*Dos plazas, por lo tanto, ocupaban los extremos de la calle del barrio más pequeño del pueblo y, entre ambas, a exactamente la misma distancia de una y otra y como resultado del consenso y talante dialogante de los vecinos, se instaló la pequeña ermita dedicada a santa Engracia que estaba a punto de bendecir el párroco del pueblo...*<sup>150</sup>

*Durante el pleno Juan el cartero se mantiene retirado de José García Gago para poder observarlo sin ser visto. Ha acudido al salón de sesiones para del ayuntamiento con una decisión firme: hacer partícipe al alcalde, una vez finalizado el acto, de la presencia en el pueblo de un detective cuya misión es descubrir el asesino de don Pedro...*<sup>151</sup>

### 4.3. Focalización interna

El narrador conoce lo que sabe el protagonista focalizado, sólo filtra las informaciones de este último para no divulgarlas todas; es una modalidad de perspectivización narrativa del material diegético en el discurso, consistente en la representación del universo novelesco a través de un personaje homodiegético. En ella existen tres tipos de focalización que son:

#### 4.2.1. Focalización interna fija

El narrador introduce alteraciones que pretenden romper el monopolio focal, un único personaje, en la mayoría de los casos el protagonista, que centraliza la focalización. En nuestro caso, el detective que ha sido a lo largo el protagonista que asiste y participa en todas las secuencias, es el personaje más focalizado de la novela

*La carta robada, se repitió a sí mismo, y de inmediato supo de que se trataba del relato de Edgar Allan Poe. Y, de inmediato, supo el significado de esa aparición repentina, para su asombro, porque ni siquiera recordaba cuando había leído aquel relato, y únicamente había retenido de él el elemento calve que ahora le venía en auxilio: una carta robada y buscada*

<sup>150</sup> Preludio, p17

<sup>151</sup> Preludio, p139

*por la policía en todos los rincones de la casa donde se encontraba...*<sup>152</sup>

#### 4.2.2. Focalización interna múltiple

Focalización de personajes de manera momentánea. Tal como lo es Juan el cartero en unas secuencias porque participa en la solución del crimen, también es el caso del párroco o él de la dueña de la pensión doña Juanita:

*Una carta robada momentáneamente- porque Juan\_el cartero nunca retiene las cartas de la hermosa chica del barrio alto más de una tarde, el tiempo necesario para buscar en ellas lo que no encuentra en su vida- es una cosa, y otra muy diferente es retrasar su llegada al destinatario más de lo estrictamente necesario...*<sup>153</sup>

#### 4.2.3. Focalización interna variable

El cambio focal de un personaje a otro. En pocos casos, una vez durante el encuentro de Gago con Juan el cartero, otra vez durante el encuentro con el cura, y con doña Juanita:

*Bien fuera porque consideró llegado el momento de aligerar su arrepentimiento por esquivar la conversación con su cliente el día anterior, bien como estrategia para el intercambio de información, doña Juanita aprovechó que ambos se encontraban a solas en la cocina para sentarse frente a él...*

*Para recompensar la generosidad de la patrona, García Gago decidió la siguiente media hora a contarle su vida, o a lo menos aquellos episodios que sabía de interés para ella, todos esos asuntos sobre su matrimonio fracasado que la noche anterior le habían venido a la cabeza en casa del cura y que a él le venían bien desembuchar, porque no hay mejor remedio contra la melancolía que tener en frente una oreja bien dispuesta...*<sup>154</sup>

<sup>152</sup> Preludio, p36

<sup>153</sup> Preludio, p39

<sup>154</sup> Preludio, p164

## 5. Niveles narrativos

Dentro del tema principal, el narrador puede introducir otros pequeños relatos, narrados por otra persona, que puede ser uno de los protagonistas, mediante otras perspectivas narrativas, llamadas relatos encajados, cuyo objetivo es diversificar el acto narrativo.

### 5.1. Relatos intercalados

Son aquellos pequeños relatos narrados por otra persona, se posicionan en segundo lugar, llamados intradieгéticos; en el caso de nuestra novela, son los acontecimientos narrados por los personajes tal como es el caso de la historia de doña Juanita la dueña de la pensión, a propósito de su amiga Pastora:

*- Pastora y yo éramos uña y carne, mi niño. Yo era su única amiga, su paño de lágrimas, nos queríamos como hermanas, y casi lo éramos, porque nos criamos juntas. De pequeña ella andaba más en mi casa que en la suya, porque mi madre la cuidaba mientras sus padres iban a los tomateros. Después de aquello la vi poco, porque se casó con un desgraciado con menos luces que un cementerio de noche, y trajo al mundo a una criatura de poco entendimiento...<sup>155</sup>.*

También es el caso con el párroco cuando cuenta la historia de don Pedro:

*- Recuerdo perfectamente el caso de don Pedro- afirmó-. Yo frecuentaba asiduamente su casa, mas que él la iglesia. Apenas hablábamos de religión; él era un cristiano atípico, y las cosas del espíritu no eran su tema de conversación preferido. Era un hombre culto, afable, de pocos amigos. No sabía que hubiera reabierto el caso...<sup>156</sup>*

También otro cuento intercalado es el del concejal de juventud cuando cuenta cómo era la situación del pueblo antes:

*- no exactamente tuvimos en este pueblo algunos alcaldes y concejales honestos antes de la transición. No representaban a nadie, es cierto, pero no eran unos chorizos. Para ello, que los*

---

<sup>155</sup> Preludio, p162

<sup>156</sup> Preludio, p21.

*pusieran ahí era el mecanismo normal. No había otra cosa e ideológicamente andaban bastante desubicados...*<sup>157</sup>

<b>Objeto</b>	<b>Nivel</b>	<b>Contenido narrativo</b>
Intriga principal	Extradiegético	El resuelto de un crimen en un pueblo.
Historia de acontecimientos	Intradiegético	Historia del trabajo de un detective.
Acto de narración secundaria.	Intradiegético	La toma de palabra de Juanita, del cura y del concejal
Relatos intercalados	Metadieético	- Historia de Pastora. - Historia de don Pedro - Historia del pueblo

### ***Cuadro n° 70***

Este cuadro nos muestra los diferentes niveles que podemos encontrar en nuestra novela, que se diferencian de secuencia a otra donde aparecen relatos intercalados cuyos acontecimientos están considerados como metadieéticos.

## **5.2. La metalepsis**

Generalmente los narradores utilizan la metalepsis, que consiste en la transgresión de las fronteras de niveles narrativos para revolver las fronteras entre realidad y ficción; es una manera de jugar con las variaciones de niveles narrativos para engañar al lector y ponerlo entre dos mundos distintos.

Dicho de otra forma, entre el nivel diegético y metadieético y la narración primaria y las intercaladas, existen asimismo ciertas funciones que marcan los posibles papeles de los distintos relatos metadieéticos respecto a la diégesis primaria, tal como lo hemos notado en los ejemplos arriba, con la historia de Pastora y la de don Pedro, que son metadieéticos, aunque no participan en la narración. Pero estos relatos intercalados marcan papeles importantes en la trama de la historia del crimen, por ejemplo las relaciones amorosas de Pastor con don Pedro en relación con la intriga inicial, o el comportamiento de don Pedro que es la causa de su muerte.

<sup>157</sup> Preludio, P. 228.

## 6. El tiempo del relato

El tiempo es el elemento básico del texto narrativo; se ordena cronológicamente en la historia y se materializa discursivamente como la temporalización, produciendo alteraciones de orden, duración y frecuencia, tiene una relación directa con la enunciación, unos de los más relevantes estudiosos -Pouillon, Ricoeur, Génette, Mendilow, Muler, Onimus, Villanueva, Weinrich<sup>158</sup>- han considerado el tiempo como uno de los elementos más singulares y caracterizadores del texto narrativo. Escribe Ricoeur (1983-84, I: 85)

*(...) existe entre la actividad de contar una historia y el carácter temporal de la experiencia humana una correlación que no es puramente accidental, sino que presenta una forma de necesidad transcultural. O dicho de otro modo: que el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que es articulado en un modo narrativo y que la narrativa alcanza su plena significación cuando se hace condición de existencia temporal.<sup>159</sup>*

### 6.1. El orden

El orden es la relación entre la sucesión de los acontecimientos de la historia y su disposición en el relato. El narrador puede presentar los hechos en el orden de su sucesión, según la cronología real, o puede narrarlos en desorden, una característica del género policíaco; empieza por un crimen que hay que elucidar, después se presentan los acontecimientos antes del crimen, hechos simultáneos para encontrar al criminal. Así los acontecimientos no están puestos en un orden real del relato, estas desviaciones producen una intriga muy atrayente y muy compleja. Según Génette, el relato reordena el tiempo de la historia con dos posibilidades fundamentales de alteración anacrónicas: la retrospección narrativa o vuelta al pasado, la analepsis, y la prospección o anticipación, la idea al futuro de la prolepsis.

### 6.2. La analepsis

El narrador cuenta un acontecimiento ocurrido antes de la historia principal<sup>160</sup> (asesinato de don Pedro), cosa que podemos notar claramente en nuestra novela, que es característica del género policíaco, cuando el detective está obligado a basarse sobre

<sup>158</sup> Opcit: VALLES CALTARAVA, José, (2008), p215.

<sup>159</sup> Ídem

<sup>160</sup> Analepsis: volver al pasado para aportar novedades a la historia.

acontecimientos antecedentes para resolver el caso, lo que obliga al narrador volver a tiempos pasados en su narración según está demostrado en el ejemplo que viene

*Don Pedro era un señor, todo un señor, educado, leído, respetado por todos por todos menos por las brujas de sus hermanas, entre ellas la que acaba de rendir el alma. El hombre no trabajaba ni lo necesitaba, porque poseía un capital que nadie sabe como amasó y que, según las versiones, iba de de una pequeña renta mensual suficiente para un hombre de pocas necesidades hasta una fortuna que creía y creía en los bancos.<sup>161</sup>*

*Regresó mentalmente al principio, cuando recibió la visita del sobrino de don Pedro con la oferta de encargarse del caso, y recordó que casi olvidaba quien lo había metido en este follón.<sup>162</sup>*

Lo que podemos destacar de estos dos fragmentos, es que Antonio Lozano vuelve otra vez al pasado para dar muchas otras informaciones nuevas al detective mediante esa técnica - analepsis-, una manera de buscar la verdad en el pasado.

### 6.3. La prolepsis

El narrador anticipa<sup>163</sup> los acontecimientos que se producirán después del fin de la historia

*La misa tendrá lugar a las cinco de la tarde, y de ahí partirá la comitiva hasta el cementerio. Sin duda le espera un momento clave para la investigación, y el éxito de ésta puede depender de su capacidad para ganarse al indiscreto cartero. Tendrá también que desplegar todas sus dotes de observación porque no le cabe duda de que, si aun vive, el asesino estará entre quienes acompañen a Encarnación del Pino a su última morada.<sup>164</sup>*

---

<sup>161</sup> Preludio, p67

<sup>162</sup> Preludio, p96

<sup>163</sup> Prolepsis: salto de tiempo hacia adelante, ir al futuro.

<sup>164</sup> Preludio, p98

Otra técnica utilizada por el autor, la prolepsis, va al pasado para anticipar los acontecimientos para ayudar al detective en su trabajo.

## 7. La velocidad de la narración

Otro elemento que causa efectos al momento de la lectura de una novela, procurado por la velocidad de la narración<sup>165</sup>, en los escritos literarios. Al contrario del teatro, el narrador puede proceder a una aceleración o a una disminución de velocidad de la narración, según los acontecimientos narrados, por ejemplo se puede narrar la vida de una persona en una frase, o escribir muchas páginas para narrar hechos de un día.

### 7.1. La pausa

Detenciones temporales descriptivas o incluso digresiones reflexivas; lo podemos notar en muchas partes de nuestra novela donde se siente que el autor se para, de vez en cuando, dejando la historia principal por un lado, y trata otras cosas, tal como la descripción del pueblo y de algunos lugares -casa del cura, tienda de Manolito, la iglesia-, recuerdos de la vida pasada del detective, o pensamientos de otros personajes, estos no tienen nada que ver con la intriga principal, *tiempo de relato = n*, *tiempo de historia = 0*<sup>166</sup>.

*El barrio más pequeño del pueblo tiene una sola calle y dos plazas, una en cada extremo. la plaza más antigua fue construida por la corporación municipal de izquierdas, que se encontró al llegar al poder con la única calle era un pedregal por el que transitaban por igual vecinos y cabras... ”<sup>167</sup>*

*“Era casa del cura vivienda modesta y sin más muebles que los necesarios, como corresponde a la austeridad que le supone a un representante de la Iglesia... ”<sup>168</sup>*

### 7.2. La escena

Sincronías temporales, normalmente representaciones dramáticas o dialogadas con efectos miméticos: *tiempo de relato = tiempo de historia*. Es decir que los tiempos del relato y de la historia van juntos:

<sup>165</sup> La velocidad: la rapidez de la narración según las informaciones aportadas.

<sup>166</sup> Historia 0: desaparición de la historia principal durante el relato de otros hechos independientes.

<sup>167</sup> Preludio, p15

<sup>168</sup> Preludio, p51



- *Buenos días, Juanita- miró a la dueña de la pensión, y de soslayo al detective- y compañera.*
- *Buenos días –contestó la casera con cara de pocos amigos- ¿Qué te trae por aquí, maestro?- a García Gago no le pasó desapercibido el retintín.*
- *Venía a hablar con el señor, de tú a tú - contestó haciéndose el desentendido.*
- *¿De tú a tú? Será de usted a usted, o por lo menos de tú a usted, porque don José es todo un caballero, para que lo sepas antes de empezar a soltar lindezas por esa boquita...<sup>169</sup>*

### 7.3. El sumario

Resúmenes narrativos *tiempo de relato < tiempo de historia*. En el caso de nuestra novela, podemos considerar el encuentro de García Gago con el concejal de juventud Artiles como un sumario donde Gago resume toda la historia en este momento de la conversación; empieza por el inicio de la historia hasta llegar a la solución del caso

*Le contó García Gago todo lo que sustentaba su teoría, lo comprobado y lo supuesto...*

*- Hasta la adolescencia fue un chico normal, inteligente incluso, aunque muy reservado. El miedo que vivía en casa no le permitía ver en la vida más que sombras. Hasta que algo hizo clic en su cerebro y ya solo quedó la sombra. Tenía diecisiete años. Esquizofrenia, aunque para todos era simplemente un nuevo tonto del pueblo...<sup>170</sup>*

Hasta el fin de la secuencia, en la discusión Gago resume toda la historia del crimen, y la de Heriberto quien asesinó a su padre.

### 7.4. La elipsis

Omisiones de los tiempos de la historia: *tiempo de relato = 0, tiempo de historia= n*. En la elipsis, el narrador emite el tiempo de la ocurrencia de los acontecimientos de la historia, donde el lector siente el paso de estos en silencio, es decir pasan de manera implícita sin conocer el tiempo exacto. En el caso de nuestra novela, parece la elipsis en muchos casos

<sup>169</sup> Preludio, p184

<sup>170</sup> Preludio, p230

tal como en el momento de la llegada del detective al pueblo, o el momento exacto del asesinato del cura

## 8. La frecuencia de acontecimientos

Designa un fenómeno temporal de carácter iterativo que establece la relación de repetición entre los hechos narrados en la historia y los enunciados narrativos<sup>171</sup>.

### 8.1. Modo singulativo

Representa un respeto del narrador por los acontecimientos de la historia, los enumera idénticas veces según su ocurrencia, cuenta una vez lo que ha sucedido una vez (*1* historia, *1* relato), o diversas veces lo que ha sucedido exactamente el mismo número de ocasiones (*n* historia, *n* relato). Es decir que el autor especifica una narración al mismo acontecimiento.

### 8.2. Modo repetitivo

Supone un cierto grado de posesión por algún o algunos hechos de la historia que le han dejado profunda huella y sobre los que necesita volver con cierta frecuencia, lo narra varias veces aunque haya sucedido una vez en la historia (*n* relato, *1* historia)

### 8.3. Modo iterativo

El hecho de contar una vez lo ocurrido en varias ocasiones, supone, en general como fenómeno globalizador de hechos individualizados (*1* relato, *n* historia)

Modo singulativo	Modo repetitivo	Modo iterativo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegada del detective al pueblo.</li> <li>- Fiesta de Santa Engracia.</li> <li>- Visita de la hemeroteca</li> <li>- Encuentro con Juan el cartero.</li> <li>- Descripción del pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesinato de don Pedro.</li> <li>- Visita de la iglesia.</li> <li>- Encuentro con el cura.</li> <li>- Citas con los sobrinos.</li> <li>- Discusión con doña Juanita.</li> <li>- Encuentro con Sebastián Artiles.</li> <li>- Comportamiento del criminal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita de la tienda de Manolito el tendero.</li> <li>- El robo de la carta.</li> <li>- Relaciones amorosas de don Pedro.</li> <li>- Enfrentamientos políticos entre derecha e izquierda.</li> </ul>

**Cuadro nº 71**

De estos tres modos de narrar podemos observar la importancia de los acontecimientos de la novela, podemos también notar que las repeticiones dan peso a los hechos que influyen en la trama de la historia.

<sup>171</sup> Cf al cuadro nº 7 lp. 137

# **CONCLUSIÓN**

Mediante este estudio hemos sacado lo máximo de informaciones, desconocidas para nosotros antes de realizar esta investigación sobre la novela policiaca. Primero hemos constatado la importancia literaria que tiene este género, esto lo han aprobado y demostrado el número elevado de escritores y autores que han participado en la aparición de numerosas obras maestras, citamos al norte americano Edgar Allan Poe, al francés François Eugene Vidocq, al inglés Conan Doyle, también a los autores españoles tal como Manuel Vázquez Montalbán y a Antonio Lozano autor de la novela que hemos tratado. Este desarrollo ha sido uno de los principales objetivos de nuestro estudio, por dos motivos, primero demostrar las primeras apariciones de esta novela en el mundo en general y en España en particular, segundo la importancia que tiene esta novela en la literatura española, considerada como uno de los fenómenos de los dos últimos siglos, podemos notar en las primeras páginas de nuestro trabajo el desarrollo de este tipo de novelas, que ha sido una forma de criticar la situación política y social de los países, tomando en cuenta su desarrollo económico durante la época de la aparición de este género.

Por otro lado, no se puede hablar de un género literario sin definirlo y mencionar sus características, cosa que veíamos muy importante, entonces después del vistazo histórico, hemos buscado en el verdadero sentido del género policiaco, hemos encontrado muchas definiciones, por ello vimos la necesidad de citar las más adecuadas, y estas últimas han facilitado nuestra tarea en la comprensión del tema y en el análisis de *Preludio para una muerte*. Las características de este género eran también una de nuestras preocupaciones, porque es necesario conocer qué estructura tienen las novelas de este tipo y que necesita el escritor para encuadrar su novela bajo este tipo de obras. Hemos considerado a estos dos primeros pasos como transición de la parte una a la parte dos, porque veíamos la necesidad de ponernos en las rallas adecuadas para analizar la novela policiaca española, precisamente la de Antonio Lozano, *Preludio para una muerte*, por dos motivos, primero el carácter policiaco que tiene esta novela, segundo es una novela contemporánea que lleva consigo todas las técnicas recientes en cuanto a las nuevas aportaciones por parte de los escritores de la época, sobre todo la forma de narrar un hecho criminal. Estos dos puntos esenciales parecen bien aclarados en la primera parte para facilitarnos lo que precede a esta parte.

La estructura narrativa que ha utilizado Antonio Lozano es muy grandiosa donde el lector participa sin quererlo en los acontecimientos de la historia, gracias a las técnicas que utiliza este autor, en la segunda parte hemos intentado descodificar esta estructura mediante resumen de la novela, de las secuencias y también mediante cuadros que demuestran que, de

verdad, esta novela tiene un esqueleto bien formado que da mucho peso a los acontecimientos de este asunto, la segunda parte consiste también en transparentar el carácter policial que tiene esta novela, eso con la demostración de elecciones por parte del autor, en cuanto a los personajes, descripción de lugares, uso de tiempo, crítica política y social, elección de acciones y al final la estructuración de todos estos elementos, que cada autor tiene su propia manera de hacerlo, para nosotros es importante descifrar la manera que utiliza Lozano para escribir esta novela.

En la última parte, nos hemos referido a las técnicas narrativas de una historia en general y una novela policiaca en particular, por ello nos hemos referido a los estudios del famoso Gérard Génette, quien elabora una serie de técnicas que facilitan al escritor el hecho de narrar y al lector el hecho de leer. Génette trata en sus estudios en explicitar todos los métodos que necesitamos para comprender una narración, los hemos puesto de relieve con la novela policiaca, como demostrado en los objetivos, comprender como se hace una narración policiaca, entonces estas nuevas aportaciones nos han facilitado mucho nuestro trabajo, sobre todo para llegar al final de esta investigación.

Al final podemos decir que hemos intentado llegar al objetivo principal que consiste en analizar la novela policiaca de Antonio Lozano, que ha sido para nosotros una obra monumental, bajo todos sus aspectos, o sea aspecto literario o narrativo. Lo que nos lleva a decir que la novela policiaca tiene un carácter especial sobre todo la forma de escribirla o de leerla. La novela de Lozano ha cambiado en nosotros la manera de ver el género policiaco que ha sido para algunos sólo libros para vender, pero ahora, para nosotros no se escribe una novela policiaca por asunto comercial sino que es una verdadera literatura, este ideal puede ser uno de nuestras preocupaciones en el futuro donde intentaremos argumentar este punto de vista de la gente que no da mucha importancia a un género como este.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- ADAM, JEAN Michel, PETITJEAN A, (1989), *Le texte descriptif* : Paris, Nathan.
- ADAM, JEAN Michel, REVEZ, Alain, (1996) *Analyse des récits*: Paris, Seuil.
- AMORÓS, Andrés, (1979), *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid: Cátedra S.A.
- ANSCOMBRE, J, C, (1997) *L'argumentation dans la langue*: Liège, Madgara.
- BABES NAVES, María del Carmen, (1992) *el dialogo, estudio pragmático, lingüístico y literario*: Madrid, Gredos.
- BAKHTINE, Mikhaïl, (1978), *Esthétique et théorie*: Paris Gallimard.
- BARTHES, Roland  
(1964), *Essais critique*: Paris, Seuil.  
(1981), *Analyse structurale du récit*: communication n° 8, Paris, Seuil.  
(1972), *Degré zéro de l'écriture*: Paris, Seuil.
- BENEVENISTE, Emile  
(1985), *Problèmes de linguistique général*: Tunis, Cérés.  
(1985), *Problèmes de linguistique général*: Tunis, T.2 Cérés.
- BREMEND, Claude, (1973), *La logique du roman*: Paris, Seuil.
- BROWN, Gerald G, (1974), *Historia de la literatura española el siglo XX (del 98 a la Guerra civil)*: Barcelona, Editorial Ariel, S.A.
- CHARAUDEAU, Pierre, (1983), *Langage et discours Éléments de sémio linguistique*: Paris, Hachette.
- DESCOLA, Jean, (1968), *Historia literaria de España*: Madrid, Editorial Gredos.
- DESCOLA, Jean, (1969), *Historia literaria de España*: Madrid, Editorial Gredos, S.A.
- DE NORA, Eugenio, (1971), *La novela española contemporánea (1939-1967)*: Madrid, segunda edición, Editorial GREDOS.
- DUCROT, Oswald, (1980), *Des mots du discours*: Paris, Minuit.
- EUVEREMER, Nicol Réda, (1998), *La littérature espagnole au XXe siècle*: Paris, SESJM/Armand colin.
- FROMILHAGUE, Catherine, (1995), *Les figures de style*: Paris Nathan.
- FEREYDOUM Hoveyda, (1967) *Historia de la novela policiaca*, Madrid: Alianza Editorial.

GENETTE, Gérard

(1972), *Figure III*: Paris, Seuil.

(1983), *Nouveau discours du récit*: Paris, Seuil.

JAUSS HANS, Robert, (1976), *La historia de la literatura como provocación*: Barcelona, Ediciones Península.

JENDILLOU, Jean François, (1979), *L'analyse textuelle*: Paris, Armand Colin.

JULIAN, Symons, (1982) *Historia del relato policial*: Barcelona, Editorial Bruguera.

KIERKEGAARD, Soren, (2007) *El concepto de angustia*: Madrid: Alianza Editorial

LAPESA, Rafael, (2004), *Introducción a los estudios literarios*: Madrid Ediciones Cátedra (grupo Anaya, S.A.).

LAZARO CARRETER, Fernando, CORREA CALDERON, Evaristo, (2003), *Cómo se comenta un texto literario*: Madrid, Ediciones Cátedra.

LEENHARRDT, Jacques, (1973), *Lectura política de la novela*: Paris, primera edición en francés, les editions de minuit.

LORENA Amaro, MARCELA Cabrera, ALEJANDRA Caballero (2005). *Lengua Castellana y Comunicación 2*: Santiago de Chile, Editorial Santillana.

MAINGUENEAU, Dominique

(1976), *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours*: Paris, Hachette.

(1996), *Les termes clés de l'analyse du discours*: Paris, Seuil.

(1997), *Problématique pour le discours littéraire*: Paris, Dunod.

(1981), *Approche de l'énonciation en linguistique française*: Paris, Hachette.

(1999), *Approche de l'énonciation en linguistique française*: Paris, Hachette, Nouvelle édition.

MIRAUX, Jean Pierre, (1997), *Les personnages du roman*: Paris, Nathan.

MITTERAND, Henri, *Le discours du roman*, Puf, Paris, 1980.

NARCEJAC, Thomas, (1958), *Le roman policier en "Histoire des littératures"* : Paris, Gallimard.

NUÑEZ, Gabriel, (1996), *La educación literaria*: Madrid, Valleherma S.A.

REBOLLO FELIX Sánchez, (1998), *Periodismo y movimientos literarios contemporáneos españoles 1900- 1939*: Huerga Fierro editores.

OSCAR, José Luis, (1995), *Literatura española contemporánea*: Madrid, Edinumen.



SERRA MARTINEZ, Elías, SABINA, Alberto Otoño, (1986), *Introducción a la literatura española contemporánea a través del comentario de los textos*: Madrid, 2ª edición aumentada. Edinumen.

SANTOS VILLANUEVA, Sanz, - (1980), *Historia de la novela social española (1942- 75)*: Madrid, Alhambra.

VALLES CALATRAVA, José, (1980), *Teoría de la narrativa una perspectiva sistemática*: Vervuert, Iberoamericana.

### **Novelas policíacas**

LOZANO, Antonio, (2006), *Preludio para una muerte*: Barcelona, Ediciones B, S.A.

AGATHA, Christie

(2004), *Diez negritos*: Barcelona, Editorial Molino.

(2004), *El asesinato de Roger Ackroyd*: Madrid, El país.

WALLACE, Edgar, (2004), *La gente terrible*: Madrid, El país.

VAN DINE, S, S, (2004), *El caso del 'canario' asesinado*: Madrid, El país.

DOHERTY, Paul, (2005), *Los asesinatos de Horus*: Barcelona, Edhasa.

### **Bibliografía electrónica**

<http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym/ijj2004/Perriot.pdf>

<http://www.cmmoreno.net/definiciones.htm>.

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/varas.html>

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/noguerol.html>

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/francois.html>

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/francois.html>

<http://www.uni-potsdam.de/u/romanistik/professuren.htm>.

Buschmann@ rz. uni-potsdam.de.

<http://folk.uio.no/jmaria/federacion/fagref/index.html>

## **Resumen**

Nuestro trabajo consiste en analizar las estructuras narrativas de una novela policiaca titulada PRELUDIO PARA UNA MUERTE escrita por Antonio Lozano la primera parte consiste en hacer un estudio sobre la historia del genero policiaco en general y su apricion en todo el mundo despues en Europa, despues en Espana, en la segunda parte hacemos un estudio sobre la novela estudiada, las características que tiene esta novela, o sae su organizacion, los protagonistas que participan en el desarrollo de la historia, como se organiza el tiempo ; y al final como esta descrito el espacio . en la tercera parte hacemos el estudio de las estructuras narrativas utilizadas por parte de Antonio Lozano.

### **Las palabras claves:**

Novela policiaca; Historia; Narracion; Antonio Lozano; Crimen; Asunto; Detective; Personajes; Espacio; Tiempo.