



Université d'Oran 2

Faculté des Langues Etrangères

THESE

Pour l'obtention du diplôme de Doctorat

Spécialité: Langue française

Option: Sciences des textes littéraires

***DISCOURS ONTOLOGIQUE ET DIMENSION
FANTASMAGORIQUE DANS LES NOUVELLES
ÉCRITURES.
Cas des Romans de Djamel Mati***

Présentée et soutenue publiquement par :

M. HENNI Ahmed

Devant le jury composé de :

MEBARKI Belkacem	Professeur	Université d'Oran2	Président
BENDJELID Faouzia	Professeur	Université d'Oran2	Rapporteur
MEDJAD Fatima	Professeur	Université d'Oran 2	Examineur
BOUTERFAS Belabbas	M.C.A	Université d'Aïn Témouchent	Examineur
SARI MOHAMED Latifa	M.C.A	Université de Tlemcen	Examineur
BENHAÏMOUDA Miloud	M.C.A	Université de Mostaganem	Examineur

Année 2015/2016

Résumé :

A travers « *Aigre-doux , les élucubrations d'un esprit tourmenté* » en 2005 , « *On dirait le Sud, les élucubrations d'un esprit tourmenté* » en 2006 et « *LSD* » en 2009 Djamel Mati est l'un des écrivains précurseurs d'un « nouveau souffle du roman algérien » post-urgence en quête de formes narratives consacrant toute l'ingéniosité d'une écriture et d'un genre littéraire constamment renouvelés: Morcellement textuel et structure labyrinthique de la quête à la limite du réel et de l'onirique , écriture de l'hallucination , du délire et de la fantasmagorie fragmentée dans son mode d'énonciation ; éclatement de toute logique narrative et instauration de spatialités nourrissant élucubrations et fragilité de sujets en quête du sens ontologique de leur existence caractérisent l'esthétique de cette inédite trilogie .

Libération des sens et des formes, l'écriture de Djamel Mati élabore une forme de narration de la fantasmagorie, de l'onirisme et du délire, émancipée de toute recherche convulsive de l'identité ,qui se caractérise par la discontinuité , l'introspection et le caractère éclaté de leurs fictions déconstruites pour dire et lire sa nature philosophico-ontologique en rapport avec la condition humaine et l'entité de l'Être.

Mots-clés : Mati - Morcellement textuel- quête identitaire- libération des sens et des formes- fantasmagories - condition humaine.- ontologie et entité de l'Être.

Abstract :

Through his three novels, « *Bitter-Sweet, the Rantings of a disturbing mind* » in 2005 and « *It Looks the South, the rantings of a Disturbing Mind* » in 2006 and « *LSD* » in 2009, Djamel Mati is one of the Algerian writers that herald a new era of The Algerian novel. Post-emergency seeking narrative forms of a new literary genre in a continuous renewal. Textual meticulous analysis and labyrinthine structure in search of the limit of the real and dream-like nature.

The writing of hallucination, delirium and fragmented phantasmagoria in utterance mode, burst of all narrative logic and the spatial establishment that nourish the rantings (nonsense ideas)and the fragility of minds in search of a sense to their existence characterized the magic of this unreleased trilogy.

Free of all forms and senses, Djamel Mati elaborates a narrative form of phantasmagoria, delirium hallucination totally free from a convulsive discontinuous identity research. the disorder of their fictions to say and read its philosophical-ontological nature linked to human conditions and the Being entity.

Key-words: Mati- textual meticulous analysis -identity search -free from senses and forms - phantasmagoria -human conditions - ontological - Being entity

ملخص:

« عبر حلومر », « انفعالات روح معذبة » سنة 2006 و « ل س د » سنة 2009

يعتبر جمال ماتى من الكتاب الأوائل الذين أعطوا "نفسا جديدا للرواية الجزائرية " من اجل البحث عن أشكال سردية تتركس براعة الكتابة وطريقة أدبية متجددة. انه تقسيم نصي وبنية وهمية للبحث على حدود الواقع والحلم وكتابة الهلوسة والهنديان والأوهام المفتتة في طريقة تقديمها.

هو انفجار لكل منطق سردي وتأسيس فضاءات تغذي الانفعالات وهشاشة موضوعات للبحث عن معنى الأورام ووجودهم والذي يتمثل في جمال هذه الثلاثية الجديدة .

انه تحرير المعاني والأشكال، وكتابة جمال ماتى تأسس بشكل سردي للأوهام والأحلام والهنديان. إنها متحررة من كل بحث متشيع للهوية التي تتميز بالانقطاع والاستبطان والطابع المتفجر لتخيلاتها المتفككة لقول وقراءة طبيعتها الفلسفية والجودية في علاقتها الإنسانية وكيان الفرد .

الكلمات المفتاحية : ماتى - التجزئة النصية- البحث عن الهوية- تحرير المعاني والأشكال-الأوهام . الحالة الإنسانية -عالم

الوجود وهوية الفرد .