



جامعة وهران 2

كلية العلوم الاجتماعية

أطروحة

للحصول على شهادة دكتوراه في العلوم

علم النفس العيادي دراسة الجماعات و المؤسسات

تمثلات الذات و الدوافع نحو الدراسة عند المراهقين : دراسة مقارنة بين

الإناث و الذكور

مقدمة ومناقشة علنا من طرف

السيدة(ة): رماس رشيدة زهرة

أمام لجنة المناقشة

اللقب والاسم	الرتبة	المؤسسة الأصلية	الصفة
فسيان حسين	أستاذ تعليم عالي	جامعة وهران 2	رئيسا
شريف حلومة	أستاذ تعليم عالي	جامعة وهران 2	مقررا
بشلاغم يحي	أستاذ تعليم عالي	جامعة تلمسان	مناقشا
بن عصمانبرحيل جويده	أستاذ محاضر —أ—	جامعة تلمسان	مناقشا
جناد عبد الوهاب	أستاذ محاضر —أ—	جامعة مستغانم	مناقشا
فراحي فيصل	أستاذ محاضر —أ—	جامعة وهران 2	مناقشا

السنة: 2018/2017

«Représentation de soi et motivation pour les études chez les adolescents : étude comparative entre filles et garçons »

Résumé : L'objectif de cette recherche est de comprendre la dynamique motivationnelle pour les études durant la période d'adolescence chez les garçons et les filles dans son articulation avec les facteurs psychique liée à la période d'adolescence.

L'hypothèse de cette recherche est fondé sur l'importance du processus d'identification qui se trouve au centre de la dynamique psychique de l'adolescence, ainsi un garçon motivé est un adolescent qui investi l'objet scolaire dans un contexte narcissique comme un objet essentiel à la construction de soi et de l'identité masculine à travers l'identification à l'idéal du moi du père. Cette identification ne peut se réaliser que dans la mesure où la relation qui le rassure et lui procure la satisfaction narcissique tandis qu'il a besoin d'une relation marquée par la satisfaction affective et la valorisation de la part de la mère .

La dynamique motivationnelle chez la fille s'appuie sur l'identification de l'idéal du moi de la mère et la puissance phallique du père, ainsi la réussite scolaire va lui permettre la réparation de l'image de soi altérée à cause de la reviviscence œdipienne et les représentations sociale de la masculinité et de la féminité.

Méthodologie :

Il s'agit d'une articulation entre deux approches: (psychologie clinique et psychologie sociale) à travers une étude comparative entre garçons et filles. La première étude se base sur l'étude de huit cas d'adolescents(quantitative) et la deuxième s'intéresse à l'étude de la représentation sociale de la féminité et de la masculinité (quantitative)

l'étude qualitative: se base sur l'étude de huit cas (quatre garçons et quatre filles) ,en période d'adolescence (de 15 à 18 ans) scolarisés ; deux garçons et deux filles sont en réussite scolaire et les autres ont traversé leur scolarité du primaire et celle des premières années du cycle moyen dans des conditions satisfaisantes mais leur intérêt et leurs résultats scolaires ont commencé à baisser pendant l'adolescence. (dans la géographie urbaine de la willaya de Saïda et de Mascara) en Algérie, 150 adolescents ont fait l'objet de l'étude quantitative des représentations sociales de la masculinité et de la feminité .

resultats :

la dynamique motivationnelle chez l'adolescent s'appui sur les assises narcissique de la representation de soi , cette dernière est fortement liée au processus d' identification, ainsi Le processus d'identification aux objet parentaux est le noyau de la dynamique motivationnelle pour les études il se fait selon une dyade identification/rivalité

Pour les garçons la motivation est un processus d'identification au désir du père ou d'un substitut paternel, à travers un processus de construction d'une identité sexuée contenue d'une relation de valorisation qui procure la satisfaction narcissique loin des menaces et de l'angoisse de castration.

La réussite scolaire prend le symbole de la puissance phalliqu de l'argent (Rossier-Delaloy,1999) , ainsi la fille s'identifie à l'idéal du moi de la mère et la puissance phallique du père afin de réparer une image altéré intériorisée par les représentations sociale de la féminité . comme le garçon, la fille s'appuie dans son processus identificatoire sur une relation stable avec la mère et l'encouragement du père.

Mots clés : adolescence, représentation de soi, motivation, représentations sociales, identification

"Adolescents self-representation and motivation in studies; case study: girls/boys comparison"

Abstract :

This research is aiming to understand the psychological dynamics that motivates the adolescents, both boys and girls, to succeed in school through identifying the factors which influence it in relation with the psychological changes the adolescent lives. My hypothesis is based on the point of view which values the importance of the identification process which is the gist of the adolescent's psychological dynamics. It is obvious that males invest school success in a narcissist way, as an important issue to self- construction as well as in the construction of the masculine image through the identification with the parental idealism (or any substituted topic). This cannot be achieved except if the relationship father- son is safe, and increases the adolescent's self-esteem, far away from tyranny and carelessness which are symbolically represented in castration. Whereas, the adolescent uses his relation with his mother to fulfill his emotional needs and to reach the narcissist satisfaction and self- esteem. In this study, the motivation for success is related with the identification of the mother's idealism ego and the father's phallic strength, used in the restoration of the missing self-image resulting from the oedipal revitalization and the internalized image, through the social identification of the masculinity and the femininity, where the latter is badly seen.

Methodology of the study:

This research is based on a systematic articulation methodology including two case studies, where the first is based on the clinical approach through which the study of cases of students(boys and girls) based on half-directed clinical interviewing and testing Rorschach, the second study focused on the study of the social representations of masculinity and femininity through which we relied on the questionnaire of related words and questionnaire of characterization.

Results:

The process of identification during this period is accomplished accordingly with a competitive and identical binary, necessitating the oedipus problematic which requires a relational pattern which is different from childhood, the adolescent represents himself as a male or female through introducing gendered images in order to determine and affect the social representatives of masculinity and femininity in the form of its own representations.

The dynamics of motivation for success in boys are subject to the process of identifying a father's desire or an alternative theme in the process of building a gender identity, the process of self-building and its realization is not affected with castration anxiety threats, this is what supports an adolescent with safety and narcissic satisfaction who will pay him a positive cathexis of self, as for the relationship with the mother the boys needs it according to the rationality that makes him invest in a unthreatened oedipus images and feel a psychological security and narcissistic value recognizing the value of his masculinity.

The success in studies takes into consideration the desired symbolic phallus, so that; the motivation of girl among their success in studies is an oedipus identification process, through which the female adolescent tend to manifest success through a symbolic of power, authority, and wealth (Rossier Delaloy; 1997). Through Ego Ideal identification, the mother is identifying adolescence through an oedipus femininity image supported by maternal relationship, otherwise; the father's support is through supporting the process.

Key words : Adolescence, self-representations, motivation, social representations, identification

" تمثلات الذات والدوافع نحو الدراسة عند المراهقين : دراسة مقارنة بين الإناث و الذكور "

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى فهم الديناميكية النفسية الدافعة للنجاح في الدراسة في فترة المراهقة عند الذكور و الإناث ، من خلال معرفة العوامل التي تتدخل في هذه الديناميكية في إطار تفاعلها مع التغيرات النفسية التي يعرفها المراهق.

تبنى فرضية الدراسة على أهمية سيرورة التماهي التي تعتبر محور الديناميكية النفسية للمراهق، فيستثمر الذكر النجاح في الدراسة في اطار نرجسي كموضوع أساسي في تكوين الذات و الصورة الذكرية عن طريق تماهي مثالية أنا الأب (أو موضوع بديلا)، فلا يكون ذلك إلا إذا كانت العلاقة مع الأب علاقة أمنة مطمأنة تحسسه بالقيمة بعيدا عن التسلط أو اللامبالاة اللتان تعتبران وضعيتان تأخذان رمزية الخصاء. أما عن علاقته مع الأم فهو يحتاجه وفق نمط وجداني، تحسسه بالقيمة و الإشباع النرجسي .

إن دافعية النجاح في الدراسة مرتبط بتماهي مثالية الأنا للإم و القوة القضيبية للأب التي تلجأ إليها لترميم صورة الذات الناقصة، نتيجة الأحياء الأوديبوي و الصورة المستدخلة عن طريق التمثلات الاجتماعية للذكورة و الأنوثة، التي تضع الأنوثة في صورة سلبية ناقصة و مشوهة.

المنهجية: يقوم البحث على تفصل منهجي يضم دراستين، حيث تركز الدراسة الأولى على المنهج العيادي الذي تم من خلاله دراسة حالات من التلاميذ(ذكور و اناث) بالإعتماد على المقابلة العيادية نصف الموجهة و اختبار الروشاخ . أما الدراسة الثانية فقد خصت دراسة التمثلات الاجتماعية للذكورة و الأنوثة التي اعتمد من خلالها على الاستبيان الكلمات المترابطة و الاستبيان التمييزي.

النتائج: تكون السيرورة التماهي خلال هذه الفترة وفق ثنائية تنافس/تماهي تستلزمها الاشكالية الأوديبوية التي تتطلب نمط علائقي مختلفا عن الطفولة. فيكون المراهق تمثلاته عن ذاته كونه ذكر أو أنثى من خلال استدخال صور مجنسة لتحدد و تؤثر بذلك التمثلات الاجتماعية للذكورة أو الأنوثة على نسق تمثلاته لذاته .

تخضع ديناميكية الدافعية النجاح عند الذكور لسيرورة تماهي رغبة الأب أو موضوعا بديلا في إطار سيرورة بناء هوية مجنسة، تحتويها علاقة يحترم فيها الأب نمط التماهي التنافسي، فلا تؤثر سيرورة بناء الذات و تحقيقها بتهديدات قلق الخصاء، فذلك ما يدعم احساس المراهق بالأمان و الرضا النرجسي الذي سيدفعه إلى استثمار إيجابي للذات، أما العلاقة مع الأم فيحتاج منها الذكر علاقة وجدانية تجعله يستثمرها وفق صورة لبييدية غير مهددة تحسسه بالأمن النفسي و القيمة النرجسية تعترف من خلالها بقيمته الذكورية.

يأخذ النجاح في الدراسة رمزية القضيب المرغوب فيه، فدافعية النجاح في الدراسة عند الإناث هي سيرورة تماهي قضيبية تتمثل فيه المراهقة النجاح وفق رمزية القوة السلطة و المال من خلال تماهي مثالية أنا الأم تتماهي المراهقة الصورة الأنثوية القضيبية عن طريق دعم العلائقي أمومي ، والتشجيع الأبوي .

الكلمات المفتاحية: المراهقة، تمثلات الذات، الدافعية، التمثلات الاجتماعية، التماهي.

أ	ملخص الدراسة باللغة العربية.....
ب	ملخص الدراسة باللغة الفرنسية.....
ج	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.....
د	الاهداء.....
هـ	كلمة الشكر.....
1	المقدمة.....
الفصل الأول: المراهقة	
7	1-الديناميكية النفسية للمراهق.....
8	1.1 الاشكالية الأوديبية في المراهقة.....
14	2.1 الانفصال.....
15	3.1 الفردنة.....
15	2- سيرورة التماهي في المراهقة.....
17	3- حاجيات المراهق.....
17	4- المراهق و جماعة الرفاق.....
18	5- الأزمة و التناقض في مرحلة المراهقة.....
19	6- تصنيف لمراحل المراهقة.....
20	7- مثالية الأنا في المراهقة.....
22	8- النمو المعرفي للمراهق.....
23	9- الإستثمار النرجسي و الإستثمار الموضوعي.....
23	10- الإستثمار المادة الدراسة في مرحلة المراهقة.....
25	11- تكوين مشروع الحياة في فترة المراهقة.....
26	الخلاصة.....
الفصل الثاني: تمثلات الذات	
28	1- مفهوم التمثلات.....
31	2- الرمزية و التمثل.....

32	3-التوجه النسقي للتمثل.....
32	4- تمثلات الذات.....
33	1.4 الذات.....
37	2.4 التماهي، بناء الذات و تمثلاتها.....
39	5- الهوية و الذات.....
40	1.5 الهوية المجنسة.....
41	2.5 الهوية المجنسة في فترة المراهقة.....
43	6- صورة الذات في المراهقة.....
43	7- تقدير الذات في المراهقة.....
45	8- تمثلات الذات في المراهقة.....
46	الخلاصة.....
الفصل الثالث: التمثلات الإجتماعية	
48	1- مفهوم تمثلات الإجتماعية.....
50	2- وظيفة التمثلات الاجتماعية.....
51	3- نظرية التمثلات الإجتماعية.....
52	3.1 نظرية الثلاثية الأبعاد.....
53	3.2 نظرية النواة المركزية.....
55	4- تكوين التمثلات الإجتماعية.....
56	5- التمثلات الإجتماعية و التحليل النفسي.....
57	6- التمثلات الإجتماعية للذكورة و الأنوثة.....
58	7- الجندر في مفترق طرق الأطر النظرية.....
61	8- تمثلات الذات و التمثلات الاجتماعية.....
64	الخلاصة.....
الفصل الرابع: نحو نظرة استدماجية لمفهوم الدافعية	
66	1- النظريات الكلاسيكية و تفسيرها للدافعية.....

66	1.1 النظرية السلوكية.....
67	2.1 النظرية المعرفية.....
67	3.1 نظرية التحليل النفسي.....
68	2-الإطار المفاهيمي الحديث لمفهوم الدافعية.....
69	1.2 النظرية السوسيو معرفية.....
69	2.2 نظرية الحاجيات.....
71	3.2 النظرية الإنسانية.....
72	3- المستوى الوجداني للدافعية وإطارها العلائقي.....
73	4- التوجه الديناميكي لمفهوم الدافعية
73	5- النظرية السيكديناميكية ومفهومها للدافعية.....
74	6- دافعية التعلم و الدراسة.....
76	7- الدافعية وتقدير الذات الذات.....
77	8- الدافعية وتمثلات الذات.....
78	9- تفسيرات أخرى لدافعية التعلم.....
80	10- دافعية الدراسة في مرحلة المراهقة.....
81	الخلاصة.....
الفصل الخامس:الفصل المنهجي	
84	1-الإشكالية.....
89	2-لفرضية.....
91	3-الإطار النظري.....
93	4-أهمية البحث و مكانته.....
95	5-أهداف البحث.....
96	6- صعوبات البحث.....
98	7- المقاربة المنهجية.....
99	1.7 المنهج العيادي.....

99	1-1-7 منهج دراسة الحالة.....
105	2.7 دراسة التمثلات الإجتماعية لذكورة و الأنوثة.....
108	3.7 المنهج المقارن.....
109	8- الضبط الإجرائي للفرضيات.....
115	9- مجتمع البحث
116	الخلاصة.....
الفصل السادس: تحليل نتائج فئة التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة	
118	1-الدراسة الإستطلاعية.....
125	2-الدراسة الأساسية.....
125	1.2 دراسة حالات فئة الذكور.....
125	أولاً: محمد
139	ثانياً: كمال.....
152	2.2 دراسة حالات فئة الإناث.....
152	ثانياً: بشرى.....
167	رابعا : نادية
179	تحليل النتائج و معالجة المعطيات.....
179	3.2 تحليل نتائج فئة الذكور.....
184	4.2 تحليل نتائج فئة الإناث.....
189	الخلاصة.....
الفصل السابع: تحليل نتائج التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة	
191	1-دراسة حالات فئة الذكور.....
191	خامسا: رضا.....
202	سادسا: حكيم
216	2- دراسة حالات فئة الإناث.....
216	سابعا : فريال.....

227 ثامنا: سناء
240 تحليل نتائج ومعالجة المعطيات
240 1.3 فئة الذكور
246 2.3 فئة الإناث
251 الخلاصة
الفصل الثامن: دراسة تمثلات الذكورة و الأنوثة	
253-الدراسة الاستطلاعية
262-الدراسة الأساسية
263 1.2 تمثلات الذكورة
269 2.2 تمثلات الأنوثة
276 الإستنتاج
277-الإستنتاج النهائي
286الخاتمة
292قائمة الملاحق

الإهداء

إلى والدي: أمي و أبي رحمه الله.

إلى من علمني كيف أكون مختصة نفسانية، أبي الروحي

. Norbert Sillamy

إلى زوجي، رفيق دربي، من يدفعني للعلم، للعمل و للعطاء.

إلى أولادي: كريم و ممد و سيم، من تحملوني طيلة فترة إنجاز هذه

الدراسة.

إلى إخوتي و أصدقائي.

إلى كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل

أهدي ثمرة جهدي

كلمة الشكر

أُمنيني تواضعا واحتراما، لأتقدم بكل معاني الشكر والتقدير
لأستاذتي التي كونتني ، رافقتني و دعمتني

الأستاذة شريفه حلومة.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من الأستاذة Denise
Jodelet و الأستاذ Thémis Appostolidis على
التوجيهات العلمية والإرشادات المنهجية .

أشكر أيضا أفراد هيئة البحث و كل من ساهم من قريب أو من
بعيد في إنجاز هذا العمل.

المقدمة:

تلعب الدافعية دورا كبيرا في عملية التعلم، إذ يمكننا أن نقول أن التلاميذ الذين لديهم دافعية التعلم يظهرون اهتماما اتجاه المادة التعليمية ويبدلون مجهودات للنجاح فيها. فالقيام بنشاط معين يتطلب عمليات معرفية معقدة تنتظم من خلالها المعلومات الحالية وتتفاعل مع المخططات التي تم تكوينها سابقا، إلا أن هناك عوامل أخرى لا تقل أهمية عن المجال المعرفي، إذ أثبتت دراسات عدة أن الثقة في النفس والصورة التي يكونها التلميذ عن نفسه وعن قدراته يؤثران في دافعيته للاجتهد والنجاح.

ترتبط الدافعية بصورة الذات وبتمثلاتها، إذ تعتبر هذه المفاهيم بمثابة تركيبة أساسية في بناء الذات، تؤثر في تحريك رغبة المتعلم للنجاح في الدراسة، فهي تتفاعل تفاعلا معقدا مع تكوين الهوية الشخصية من خلال سيرورة تفصل بين الذات والآخر أين يدخل الوجدان في هذه الديناميكية.

تخضع الدافعية للدراسة إلى ديناميكية نفسية مرتبطة بعوامل مختلفة، شعورية ولا شعورية، فلا يمكن معرفتها إلا من خلال دراسة للمرحلة النمو التي يتواجد فيها المتعلم والمرتبطة بقصته الشخصية (Perron، 1991)، فذلك ما يدفع كل باحث في الديناميكية الدافعية للتعلم والنجاح خلال فترة المراهقة، إلى الإلمام بكل العوامل والسيرورات التي تميز هذه المرحلة.

إن المراهقة هي مرحلة حاسمة في نمو الشخصية، تحدث من خلالها تغيرات كبيرة على المستوى النفسي، فهي مرحلة انتقال من نمط علائقي ينحصر أساسا بالأسرة إلى نمط مختلف يميزه الانفتاح على نماذج تماهي مختلفة، إذ تبنى الهوية عن طريق سيرورة التماهيات، ينظم من خلالها المراهق تمثلاته عن ذاته، فالاستثمارات العلائقية والتبادلات مع الآخر هي التي يبحث من خلالها عن مثل يعتمد عليها في تكوين مثالية أنا تمكنه من تنظيم تمثلات ثابتة عن ذاته في إطار استمرارية بين الحاضر والمستقبل. فمن أجل ذلك يركز المراهق على دعائم نرجسية يبنونها من خلال استثماره للمواضيع خاصة

منهم الوالدية. (Riard، 2004) فهذا التفاعل المتواصل بين الاستثمار النرجسي والموضوعي هو نواة الديناميكية النفسية في مرحلة المراهقة. (Emmanueilli، 1994)

إن المراهقة هي فترة الاهتمام بالفروق بين الجنسين، إذ ينظم فيها المراهق تمثلاته عن الجنسين ويحدد انتماءه إلى كل مجموعة، في إطار سيرورة بنائه للهوية المجنسة التي تعتبر الجزء الأساسي من الذات الذي ينتج عن التمثلات المشتركة للذكورة والأنوثة، فيظهر من خلال ذلك الارتباط بين تمثلات الذات والتمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة التي تعتبر محددات نفسية واجتماعية للهوية الجنسية (Goguikian، Ratcliff، 2002).

تؤثر التغيرات النفسية التي يتعرض لها المراهق على عملية التعلم، فالانفتاح على إمكانيات علائقية ووجدانية جديدة وما يميزها من رغبة في الاستقلالية وفي المعارضة، من شأنه أن يؤثر على مجال الاهتمامات المراهق، فابتعاده عن الدراسة يدخل في إطار البحث عن مجالات اهتمام جديدة (Braconnier، Marcelli، 1999). في حين تعتبر الاضطرابات الوجدانية الناجمة عن الاضطرابات العلائقية من العوامل المؤثرة على دافعية التعلم عند المراهقين، فالصراعات الداخلية التي تتأزم من جراء اضطراب العلاقات مع الآخرين خاصة منهم الأولياء تؤثر على استثمارات المراهق الموضوعية (Azoulay، Emmanuelli، 2009).

تعتبر دراسة الديناميكية الدافعة للنجاح في فترة المراهقة، الإشكالية المحورية لهذا البحث فذلك ما يستدعي دراسة معمقة للمراهقة في إطار ديناميكية تفاعل العوامل والمتغيرات الأساسية الخاصة بهذه المرحلة. فذلك ما يميز استراتيجية العامة التي اعتمد عليها والمتمثلة في مقارنة بين التلاميذ المتفوقين الذين يظهرون دافعية للدراسة والنجاح وبين هؤلاء الذين انخفضت نتائجهم الدراسية ودافعتهم للنجاح في فترة المراهقة.

ترتكز هذه الدراسة أيضا على مقارنة الديناميكية النفسية الدافعة للنجاح عند الذكور مع تلك عند الاناث، إستنادا على إطار نظري يعتبر تمثلات الذات محورا أساسيا في دافعية السلوك، كما يربطها أيضا بالتمثلات الاجتماعية للجندر (للأنوثة والذكورة).

فالإستناد على النموذج النظري البنائي الذي يعتبر التمثلات غير معزولة عن بعضها ولا تعمل إلا في إطار ترابطات نسقية تجعل كل تمثّل مرتبط بتمثّل آخر والذي يعتبر التمثلات الجماعية مهيكلة ومنظمة للنظيرتها الفردية ومتوترة تأثيرا تبادليا، يدفعنا لانطلاق من أن الفرد يتوثر ويكون مفاهيمه وتمثلات الشعورية واللا شعورية في إطار تفاعل بين النفسي الإجتماعي، بين ما هو شعوري ولاشعوري فهذا التفاعل يدخل في حد ذاته كبنية مكونة للشخصية.

لقد فرض هذا الاطار النظري مزاجية بين دراستين احدهما كمية وأخرى كيفية، فالدراسة الكيفية اعتمدت أساسا على دراسة ثماني حالات من خلال المقابلات العيادية وتطبيق اختبار الروشاخ، قصد تحديد التوظيف النفسي لكل حالة، أما الدراسة الكمية، فتعتمد في مبادئها على منهج البحث في علم النفس الاجتماعي لدراسة التمثلات الاجتماعية بهدف التعرف على الصفات الأساسية التي يسندها المراهقون للذكورة والأنوثة من خلال دراسة مكونات التمثلات الاجتماعية.

يعتمد الإطار النظري لهذه الدراسة على نظريتين إحداهما خاصة بالنظرية السيكوديناميكية ذات المنحى التحليلي وأخرى خاصة بنظرية علم النفس الاجتماعي، إذ تم من خلالهما بناء إطار مفاهيمي للمتغيرات التي تبنى عليها هذه الدراسة: المراهقة، الدافعية، تمثلات الذات والتمثلات الاجتماعية.

ترتكز هذه الدراسة على إشكالية تعتبر المجال العلائقي الوالدي مهما في تنظيم تمثلات الذات من خلال سيرورة تماهي تدرج في إطار أديبي يمكن من بناء مثالية الأنا، إذ يتمحور هذا الأخير حول صورة مثالية ترتبط بالنجاح في الدراسة ويمكن بدوره المراهق من بناء تمثلات منظمة عن ذاته في إطار استمرارية تدفعه للدراسة من أجل الوصول إلى الصورة المثالية.

لقد ارتكزنا في بناء هذه الإشكالية على مرجعية نظرية ودراسات سابقة، تم من خلالها تناول مختلف المتغيرات الخاصة بديناميكية المراهقة، تمثلات الذات، التمثلات الاجتماعية والدافعية خصص لها أربع فصول (الفصل الأول، الفصل الثاني، الثالث والرابع)، في حين خصص الفصل الخامس للفصل المنهجي الذي وضح من خلاله بناء الإشكالية، الفرضيات المقترحة وكذا الإطار النظري الذي يرتكز عليه في تأويل النتائج وتحديد المعالم الكبرى للمنهجية البحث، كما تم التطرق أيضا إلى التقنيات، الوسائل والخطوات المنهجية المتبعة في إنجاز الدراسة التي تعتمد على المنهج العيادي ومنهج علم النفس الاجتماعي في دراسة التمثلات الاجتماعية من خلال نظرية النواة المركزية لAbric (1994-2010). أما المنهج المقارن فقد حدد من خلاله المتغيرات التي تمت مقارنتها باعتبار الدراسة ترتكز على مقارنة بين الذكور والإناث وبين التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة وأولئك من ذوي الدافعية المتدنية.

لقد تم التركيز أيضا في هذا الفصل على الضبط الإجرائي للفرضيات من خلال ضبط المؤشرات التي تمكن من جمع المعلومات، إضافة إلى تحديد موضوعي لأهداف البحث وأهميته العلمية في إطار ارتباطها باحتياجات تربوية التي ترتبت عن ظاهرة تدني دافعية الدراسة عند المراهقين.

خصص فصلان لتوضيح نتائج دراسة الحالات بما في ذلك الدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية، والفصل السادس يتضمن النتائج الخاصة بالتلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة للدراسة أما الفصل السابع فيضم النتائج التي تتعلق بالتلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة، إذ يخضع هذا التقسيم إلى نفس التنظيم الذي حدد به الفرضيات الرئيسية والفرعية. في حين تم تخصيص الفصل الثامن إلى نتائج دراسة التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة عند المراهقين.

يتعلق الاستنتاج بمناقش الفرضيات من خلال مشابهة نتائج الدراسة الكمية مع الكيفية لإعطاء تفسير ديناميكي لدافعية النجاح في الدراسة عند المراهقين الذكور والإناث في إطار مقارنتها مع أسس نظرية مرتبطة بالدراسات السابقة الخاصة بالمتغيرات الأساسية في البحث

الفصل الأول

المراهقة

- 1- الديناميكية النفسية للمراهق
 - 2- سيرورة التماهي في المراهقة
 - 3- حاجيات المراهق
 - 4- المراهق و جماعة الرفاق
 - 5- الأزمة و التناقض في مرحلة المراهقة
 - 6- تصنيف لمراحل المراهقة
 - 7- مثالية الأنا في المراهقة.
 - 8- النمو المعرفي للمراهق.
 - 9- الإستثمار النرجسي و الاستثمار الموضوعي
 - 10- إستثمار المادة الدراسة في مرحلة المراهقة
 - 11- تكوين مشروع الحياة في فترة المراهقة
- الخلاصة.

إن التطرق إلى المراهقة كمفهوم أو كظاهرة لا يكون إلا في اعتبارها نتاج عن تفاعل بين المراهق كديناميكية نفسية فزيولوجية، معرفية وبين البنى الاجتماعية المتكونة من المؤسسات كالأسرة والمدرسة وصولاً إلى التنظيم الاجتماعي بكل ما يتضمنه من معتقدات وقيم وتمثيلات اجتماعية، فمن خلال ذلك تظهر اشكالية المراهقة من خلال مجموعة من الخصائص والعوامل المتحركة التي تحدد التوظيف الديناميكي للمراهق.

1- الديناميكية النفسية للمراهق:

تحدث المراهقة من خلال ديناميكية تعاد فيها التنظيمات البنوية على مستوى الأنا بكل ما تحمله من قطيعة مع حالة التوازن التي عرفت في فترة الكمون (Coslin، 2002)، فالنضج الجنسي الذي يميز هذه المرحلة والذي "لا يمكن في أي حال من الأحوال أن يحدث في شكل مرضي وملائم للسياق الاجتماعي الثقافي" (Kestenberg، 1999: 46)، يجعل المراهق يواجه صراعات داخلية وأخرى خارجية علائقية.

إن المراهقة هي سيرورة ذاتوية بامتياز *un processus de subjectivation* فهذه الأخيرة هي عملية ترميز يبتدئ من خلالها الربط، الفك وإعادة الربط التمثلات على المستوى الوجداني، الفكري والانفعالي من خلال ميكانيزمات التماهي، الإسقاط، فيتمكن المراهق من خلال ذلك من دمج معاشه الحاضر في إطار ديمومة يربط ويفصل الماضي بالمستقبل. إذ تتوثر هذه السيرورة بالنزوات كمواضيع داخلية وبالمواضيع الخارجية كعوامل محيطة، من شأنها أن تدعم أو تحدث تغييراً يتمكّن المراهق من اكتساب جسد مجنس، كما تمكنه أيضاً من تغيير الأنا وتكوين مثالية الأنا (Claude، 2006).

إذ يعتبر كل من Emmanuelli, Azoulay (2009) المراهقة إشكالية تتمحور حول مجموعة من النقاط هم: الاحياء الأوديبية، الهشاشة النرجسية، إعادة التنظيم النرجسي، الانفصال والوضعية الأكتنابية.

1-1 الاشكالية الأوديبية في المراهقة:

قبل الحديث عن أهمية هذه الإشكالية في نمو هوية وشخصية المراهق، يجب توضيح معنى المرحلة الأوديبية وأهميتها بالنسبة للنمو النفسي للطفل والمراهق.

تعرف مرحلة الأوديب على أنها "مرحلة عادية في النمو النفسي الوجداني للطفل تظهر بحدّة في الفترة الممتدة من الثالثة إلى الخامسة كما يمكن أن تمتد إلى السادسة ويعاد إحيائها في مرحلة البلوغ" (Sillamy، 1980: 833)، ففي صيغته العادية يشعر الطفل بالانجذاب نحو الوالد من الجنس المعاكس والعدوانية والغيرة من جهة الوالد من نفس الجنس، فالأم بالنسبة للذكر هي أحب شخص لديه، أما الأب فهو منافس سعيد، قوي وخطير يمنع تحقيق الرغبة الجنسية على المستوى الهوامي، الأمر الذي يخلق عند الطفل أحاسيس متناقضة، فخوفه من فقدان القضيب رمز القوة (مثل البنت)، الذي يعرف بقلق الخصاء يجعله يتخلى عن رغباته اتجاه الموضوع المحارمي ويخضعه للكبت، فيختار أباه كموضوع للتماهي، فيستدخل قوته المانعة ليتكون بذلك الأنا الأعلى، أما بالنسبة للبنات، فينظم الأوديب عندها بطريقة مختلفة عن الذكر. (Chabert، 2012)، فإذا كان هذا الأخير يتخلى عن رغباته الهوامية الجنسية اتجاه الأم من أجل حبه النرجسي للقضيب ليكون قلق الخصاء هو نهاية المرحلة الأوديبية، فقلق الخصاء بالنسبة للبنات يولد عقدة الأوديب ويفتح مجال حب الأب وعدوانية اتجاه الأم، فلا يتعلق ذلك بكونها منافسة لها في حب الأب فقط بل لأنها تعتبرها مسؤولة عن غياب القضيب الذي كان نتيجة بتر هذا العضو لتكتشف تدريجياً أنها ليست الوحيدة التي تعاني من غياب هذا العضو، بل أن أمها وكل البنات يعانين من ذلك، فتخضع بذلك إلى هوام رغبتها في أن تكون رجلاً، فيلازمها هذا الهوام كل حياتها، فذلك ما يسميه رواد علم النفس التحليلي "عقدة الذكورة" *le complexe de masculinité* الذي يجعلها تتوجه نحو الأب، ففي هذه الفترة تبدأ عقدة

الأوديب التي ستستمر طيلة حياة المرأة فتحول بعد ذلك رغبتها في القضيب إلى رغبة في طفل (Nasio، 1988).

للأوديب أهمية كبرى في تنظيم الشخصية فهو الذي يوجه الرغبة واختيار موضوع الحب ويبنى الأنا (عن طريق التماهي)، والأنا الأعلى (من خلال رفض أو قبول قانون الأب) والأنا المثالي (تسامي بعض الميولات والصور الوالدية) (Sillamy، 1980)، أما "عقدة اللخصاء فهي لا تقتصر على أنها مرحلة نمو لجنسية الطفل بل هي تجربة يعاد إحيائها على المستوى الأشعوري خلال كل العمر من خلال إدراك حدود جسمه ورغباته". (Nasio، 1988: 18)

إن المفهوم العيادي الحديث للأوديب يتناوله على أن هذه المرحلة ليست تنظيم قضيب واستثمار النزوة في هذا الجزء من الجسم فقط، بل هو مرحلة أساسية يتم من خلالها بناء الهوية من حيث أن الطفل هو ابن أو بنت لأب وأم، فالبنية الأوديبية تمد الطفل بمعطيات أساسية عن اختلاف الجنس واختلاف الجيل فذلك ما يمكن من بناء هوية المجنسة.

فرغم أن بوادر الهوية المجنسة كانت موجودة بصفة ضمنية ونسبية قبل الوصول إلى المرحلة الأوديبية، غير أنه في هذه الفترة من العمر (من 3 إلى 6 سنوات) عندما يواجه الطفل بصفة محورية في سيرورة نموه، مسألة اختلاف الجنس والجيل تخلق له ما نسميه بمفهوم الأزمة التي يعاد إحيائها في مرحلة المراهقة. (Roussillon، 2011).

ترتبط المرحلة الأوديبية في نمو الطفل بالمرحلة القضيبية التي من خلالها يدرك الطفل أن الاختلاف الجنسي نهائي وأن القضيب هو حكر لجنس واحد وأن الاختلاف موجود بينه وبين والديه إذ لا يمكنه أن يكون في يوم من الأيام والد لوالديه فهنا تصل الأزمة إلى الحدة.

إن أزمة الأوديب هي أزمة الاختلاف بين الجنسين والجيلين من خلالها تنتظم نفسية الطفل لتوصله بعد ذلك إلى بنية هوية جنسية، فذلك ما يجعل أي خلل يحدث على مستوى هذا البناء سينتج عنه أزمة يراها Roussillon (2011) متعلقة في طبيعتها وتنظيمها النفسي بكل المعاني المستقبلية التي يسندها الراشد للمواضيع، ومحددة لكل الأنماط العلائقية المستقبلية. كما يركز هذا الباحث على أن هذه الأزمة وما ينتج عنها من تنظيم نفسي مرتبط بالتعاملات الوالدية ونمط الاتصالات مع الطفل منذ ولادته إذ تخضع بدورها إلى الاختلاف الجنسي الذي يطبع كل علاقة زوجية وكذا التمثلات التي يكونها الوالدان عن طفلهم الخيالي، فهذه المواجهة للتنظيم الأوديبى لكل والد وكل الاشارات التي يقدمها الوالدان عن الاختلاف بين الجنسين، هي بمثابة "إجابة ستساهم بدورها في تغذية الأزمة الأوديبية للطفل". (Roussillon، 2011: 160)

1-1-1 البعد العلائقي للأوديب في الطفولة:

من خلال ما سبق يتضح أنه لا يمكن التحدث عن الأزمة الأوديبية دون التطرق إلى الاستراتيجيات العلائقية للوالدين التي هي استراتيجيات تفاعلية سلوكية يتموقع الطفل فيها في مركز الزوج الوالدي حاملا رغبة لاشعورية في التفرقة بين الوالدين مظهرا أحاسيس وجدانية تجاه الوالد من الجنس الآخر وعدوانية تجاه الوالد من نفس الجنس، في نفس الوقت الذي هو محتاج لاستمرار هذه العلاقة وانسجامها من أجل نمو نفسي سليم ومتوازن.

فعندما يضع الوالدان قوانين تربية مانعة تعتبر أساسية في بناء الأنا الأعلى، ستدفع بالطفل إلى استراتيجيات تمكنه من تحقيق رغبات على المستوى النفسي الهوامي، لا يمكن تحقيقها على مستوى الفعل، فالطفل لا يتخلى عن تحقيق الرغبات لكنه يتخلى عن تحقيقها بالطريقة التي كان يرغب استعمالها لا شعوريا، فيتوجه إلى سيرورة التماهي التي يسعى من خلالها إلى الوصول بصفة رمزية لمكانة الموضوع الأوديبى كما يستعمل هومات يلبي من خلالها رغباته واتجاه ووالديه. (Roussillon، 2011)

إن عدم تمكن الطفل من تحقيق رغباته تجاه الوالدين هو الذي يعطي للمرحلة الأوديبية طابع الأزمة كما أن الحلول البديلة تركز أيضا على الامكانيات التي تمنحها العلاقات الأبوية للطفل لتجاوز هذه الأزمة من خلال المرور من التحقيق الفعلي للرغبات اللاشعورية إلى التحقيق الرمزي عن طريق التمثلات ، فتكون هذه الأخيرة بمثابة هدف نزوي جديد تجعل النزوة تقبل الإشباع عن طريق التمثلات فقط، أما فيما يخص قلق الخصاص فيمر الطفل إلى الخصاص الرمزي فقط. إن المرحلة الأوديب هي التي " تعطي للطفل القدرة على التفرقة بين ما يمكن تحقيقه فعليا وما يحقق عن طريق التمثل [..] فالقدرة على الاكتفاء بتحقيق الرغبات عن طريق التمثلات فقط هي التي تعطي لأزمة الأوديب طابع التنظيم " (Roussillon، 2011: 171)، لتتكون عند الطفل في مرحلة ما بعد الأوديب وظيفة التعديل للشحنة الليبيدية والوظيفة الرمزية التي تضمن الإشباع للرغبات اللاشعورية عن طريق فعل التفكير واللغة و ليس الفعل الحقيقي.

1-1-2 الاحياء أوديبية والعلاقات الوالدية في المراهقة:

إن إحياء الوضعية الأوديبية في مرحلة المراهقة هو إحياء للأزمة الأوديبية بكل ما تحمله في طياتها من أزمة في الهوية والهوية المجنسة وكذا المجال العلائقي الذي ستدفع بالمراهق إلى حماية نفسه من خلال الابتعاد عن الوالدين والقطيعة مع التماهيات السابقة، فهي الطريقة التي ستساعده على التسيير الهوامي للنزوات الليبيدية والعدوانية المرتبطة بالسيناريو الأوديبية، وكذا مواجهة حالة اللاستقرار الداخلي الذي سيقود إلى إحياء هوامات المتعلقة بالخصاء، فينزح المراهق الطاقة الليبيدية التي كانت موصولة بهم ويبحث عن موضوع آخر يحولها له ليكون وسيطا يمكنه من إعادة تنظيم وهيكله التماهيات الوالدية، فغالبا ما تكون هذه الوساطة عن طريق جماعة الرفاق التي تعتبر أساسية في تثبيت هويته المجنسة (Emmanuelli, Azoulay، 2009).

إن أزمة الأوديب بكل ما تتضمنه من صراعات وتنظيمات علائقية وإعادة تحديد المفاهيم المرتبطة بالعلاقات الوالدية، تعيد طرح مسألة الاختلاف الجنسي بحددة عند المراهق، فتدخل الفتيات في علاقة مع أمهاتهم والفتيان مع آبائهم (Royer، 2007)،

فيعيش المراهقون في نفس الوقت منافسة أوديبية مع هذا الوالد من نفس الجنس، إضافة إلى ذلك فالطريقة التي تم بها حل الاشكالية الأوديبية في فترة الطفولة ستؤثر على فترة المراهقة.

للعلاقة الوالدية دور مهم في الاستقرار النفسي للمراهق، ففي هذه الفترة تكون هذه العلاقة محورية في الديناميكية النفسية في اطار صورة تناقضية تجعل المراهق يتعد عن والديه ويبرز حاجة لهما، إذ تكتسي الصور الوالدية أهمية كبرى، فهي بمثابة دعم نرجسي وركيزة للاستثمارات الأوديبية، (Pommereau، 2006)، ففي هذا المجال يؤكد كل من Brouelle, Vincent (2011) على أن التوازن النفسي للمراهق مرهون باستثمار العلاقة الوالدية، فالاضطرابات السلوكية المعارضة وسلوكات الإثارة والاستفزاز العدوانية التي يظهرها بعض المراهقين، والتي غالبا ما يتم اعتبارها عرض من أعراض البحث عن الاستقلالية، ما هي إلا تعبير عن حاجة إلى استثمار العلاقة الوالدية بنمط جديد غير طفولي.

من جهة أخرى يطغى طابع الجندر على العلاقة الوالدية بنمطها الأوديبية، لأنه مرتبط بالهوية المجنسة، فالقيمة التي تسندها هذه الاشكالية للصورة القضيبية تجعل الذكر يعطي قيمة كبيرة للقوة القضيبية فذلك ما يدفعه إلى تماهي صورة الأب الذي هو بمثابة امتلاك لدوره ولقوته، أما الفتاة فتتنافس مع الذكر وتتماهى الصورة القضيبية للأم (Kestenberg، 1999).

1-3-1- الاستثمار النرجسي في المراهقة وعلاقته بالأوديب:

إن النرجسية هي الاستثمار النفسي للذات، فالطريقة التي نستثمر فيها ذاتنا تحدث في إطار سجل الحب أم الكره، فنوعية هذا الاستثمار هو الذي سيساهم في بناء هوية ترتبط فيها النرجسية بالأنا ومثالية الأنا. ففي المراهقة يعاد استثمار الأنا المثالي، هذه الهيئة النفسية الخاصة بالنرجسية الأولية والقوة المطلقة، تكتسي أهمية في الجهاز النفسي، لمواجهة الهشاشة النرجسية الناتجة عن هشاشة الاحساس بالوجود وضعف الأمن الداخلي (Duverger، 2017).

إن النرجسية حسب kohut (1991) ليست مجرد انطواء على الذات لكنها نمط علائقي مع الآخر، إذ يعتبرها نمط استثمار الذات- الموضوع l'objet soi، فذلك ما سيطلع علاقات المراهق الذي يثبت على مستوى الذات-الموضوع ليبحث عنها من خلال علاقاته الموضوعية، فهذه لعلاقة يسميها kohut العلاقة النرجسية التي ستطبع النمط العلائقي للمواضيع والتي يمكن أن تكون منبع سلوكيات عدوانية اتجاه الآخرين وحتى اتجاه الذات (Vincent، Bouselle، 2001).

من جهة أخرى يفرق Duverger (2017) بين نوعين من النرجسية:

- النرجسية المبدعة والتي تتغذى من التبادلات وتعزز الاستمرارية والانفتاح على الآخر من خلال تنسيق منسجم بين الاستثمار النرجسي والموضوعي

- النرجسية المحطمة: وهو نمط دفاعي يدل على الفشل الذي يدفع إلى الأنطواء ورفض التبادلات مع الآخر. فيرتبط نمط الإستثمار النرجسي مع نمط العلاقات التي يكونها الطفل مع المحيط خاصة منها العلاقات الوالدية.

إن المرحلة الأوديبية التي يعاد أحيائها في المراهقة، تتداخل في محتواها مع مستوى نرجسي، "النرجسية تبني، تمهد وتغذي الأوديب مثلما يتسلسل الأوديب بصفة مسبقة إلى المرحلة النرجسية، كما أن الصراع النرجسي جزء من الصراع الأوديبى" (Ciccone، 2011: 219)، فكثيرا ما يهتم المراهق في صراعاته العلائقية مع المواضيع الأوديبية أو غيرها فقط من أجل ما يعنيه للأخر وبالقيمة التي يسندها له. كما أن كثيرا من المراهقين في شكاويهم المرضية النرجسية، يخفون اشكالية قلق الخصاء. (Bouselle. Vincent، 2011)، إذ يمكن للصراع النرجسي أن يغطي الصراع الأوديبى، لتظهر إهتمامات وصراعات المراهق ومنافساته مع المواضيع الأوديبية كحب ظهور، إثبات الذات أو كاستثمارات النرجسية، إلا أنها ذات علاقة مباشرة بالاشكالية الأوديبية.

1-2- الانفصال la séparation

إن الانفصال عن الصور الوالدية والرفض الذي تعرفه هذه المواضيع أساسي لإحساس المراهق بالاستقلالية، فهو في نفس الوقت إبعاد للمواضيع المستثمرة لبيديا عن النزوات العدوانية والجنسية التي تنشط في هذه الفترة، إلا أنه يؤثر على المستوى النفسي الداخلي، إذ يدخل المراهق في سيرورة حداد هوامي يحي من خلالها الوضعية الاكتئابية التي تعاش بكل أعراضها، فيظهر الكثير من المراهقين بسلوكات خمول وضجر، إنسحاب اجتماعي، أو نوبات غضب وتهيج (Coslin، 2002)

من جهة أخرى يدفع الإبتعاد عن التماهيات الطفولية بالأنا إلى إعادة تنظيم علاقاته مع المواضيع الأولية، فهذه الوضعية تعبر عن أزمة المراهقة التي يبرز فيها الأنا حاجته إلى تغيير علاقته مع الأنا والأعلى كون هذا الأخير يغير من وظيفته في المراهقة، فيرى Laufer (2000) في هذا الشأن، أن رفض التماهيات السابقة لا يكون نهائياً وإنما يسير وفق نمط انتقالي دفاعي لتستثمر من جديد من قبل الأنا وتصبح جزءا من مثالية الأنا، حيث أنه في هذه الفترة ومن خلال الضعف الذي يصيب الأنا يجعله يبحث عن حلفاء خارجيين وداخليين يمكنونه من مواجهة التهديدات النزوية للهو وكذا الاحساس بالذنب الناتج عن الانقاص من القيمة la dévalorisation التي تعرفها الصور الوالدية، فيتبنى المراهق من خلال ذلك مثلاً des idéaux مصدرها خارجي. فتظهر أهمية المصدر الخارجي، من خلال علاقات المراهق مع جماعة الرفاق التي تكتسي أهمية كبرى في هذه الفترة إذ تفتح له مجالات تماهي واسعة، تمكنه من استعمال مثل جديدة بهدف دفاعي ضد قلق الأنا الناتج عن قصوره الداخلي.

1-3-الفردنة individuation:

تعتبر الفردنة سيرورة أساسية في مرحلة المراهقة، ينظم من خلالها العمل النفسي، فمعرفتها وفهمها يتطلب حسب Lehalle (1994) أربع مستويات للتحليل، فيتعلق المستوى الأول بعملية التشابه وتخص المعاش النفسي للمراهق لتتمحور على سيرورة التماهي، في حين يتعلق المستوى الثاني بجانب وصفي، بكيفية إدراك المراهق لذاته وإدراكه للأفكار التي يحملها الآخرين عنه وذلك ما يتعلق بصورة الذات، أما المستوى الثالث فهو تقويمي يرتبط بمفهوم وتقدير الذات، ليتعلق المستوى الرابع بمجال استدماجي يرجع أساسا إلى مفهوم الهوية.

إن الفردنة هي سيرورة ديناميكية تحدث من خلال تحولات وتغيرات نفسية تتفاعل العوامل النفسية الداخلية مع أخرى اجتماعية علائقية.

2- سيرورة التماهي في المراهقة:

إن النمو البيولوجي والنفسي الذي يعرفه المراهق يظطره إلى إعادة النظر والتخلي عن التماهيات السابقة التي لم تعد كافية لبناء شخصية الراشد، فخصوصية المراهقة كمرحلة تكوين الهوية "جعل التماهي والهوية، البعدان التكوينيان العلائقيان المتمركزان في المستوى الأعمق للشخص" (Kestemberg، 1999: 15). فالتماهي "هو الذي يجعلنا نعتبر الفرد سيرورة مستمرة منفتحة على محيطه الاجتماعي" (Kaufman، 2004: 25)، فهي بعيدة كل البعد عن مجرد التقليد إذ أنها اكتساب حقيقي لصفات المواضيع لتصبح جزءا منه، حيث اعتبر Freud (1920) هذه العملية أساسية في تكوين الأنا، بحيث تكتسي أهمية كبرى ودور أساسي خاصة في مرحلة الإحياء الأوديبى، كونها تعوض كل الاستثمارات الأخرى التي تأخذ الوالدين كموضوع. (Laplanche, Pantalís، 1967).

لا تعتبر المراهقة مرحلة تكوين الهوية فقط، بل هي المرحلة التي تخضع فيها لإشكاليات عدة، أهمها البحث عن الطريقة التي يتماهى فيها المراهق صور والدية دون خلط هوياتي بينه وبينهم، فهو بذلك محتاج إلى اتفاق تماهوي un compromis identificatoire يجعله يحس بالفردانية، بالتشابه مع الآخر والاحساس بالإختلاف، فيتجنب بذلك قلق الأنصهار وعدم التمايز مع الآخر وقلق الابتعاد ورفض الآخر له. (Duverger، 2017)

فكثيرا ما تأخذ فترة المراهقة طابع الأزمة وتتميز برفض التماهيات القديمة والبحث عن أخرى جديدة، لأن المراهق محتاج إلى إعادة النظر في التماهيات التي كونها في فترة الطفولة والتي تميزت بمحدوديتها وارتباطها بالوالدين اللذان كانا يعتبران صورا مثالية، كما أن هذه التماهيات كانت توفر الأمان وللاحساس بالقوة، لبيحث عن نماذج جديدة لا يعتبرها طفولية.

يرتكز المراهق على نماذج داخل الوسط الأسري خاصة منها الوالد من نفس الجنس أو الأخ أو أخت كبرى، فإن لم توفر له هذه النماذج الاحساس بالأمان فيبحث عنها خارج الوسط الأسري، فذلك يعد بحثا عن تكوين هوية (Naouri، 2005)، فتماهي مواضيع الحب التي يعتبرها المراهق مثالية وأساسية في تكوين الأنا المثالي، التي تعتبر هيئة مهمة في التوازن النفسي للمراهق تمكنه من بناء ذاته فمن أجل ذلك استعملت Kestemberg (1999) مصطلح " التماهي المستقل *l'identification indépendante* الذي يكون فيها المراهق قوي بتجاربه، يعطي قيمة لنفسه مثلما يعطيها لنموذج التماهي بدلا من أن يخضع له " (59:)، فهذه الوضعية الخاصة بالتوازن النفسي تكون مرهونة باستقرار علائقي وباشباع نسبي لحاجياته النفسية والمتمثلة أساسا في الاستقلالية وإثبات الذات.

3- حاجيات المراهق :les besoins de l'adolescent

رغم أننا في كل عنصر من العناصر وعند وصف كل ديناميكية نفسية نشير إلى الحاجيات الأساسية للمراهق، سنحاول أن نحصرها في هذا العنصر ونحددها بدقة .

يُعرض البلوغ الجنسي المراهق لتغيير صورة جسده فهو يحتاج إلى معرفة نفسه ومقارنتها مع الآخرين كما يحتاج أيضا إلى تقدير ذاته فهذا ما يستلزم على الأشخاص المحيط به والمكونين لعلاقاته الخارجية أن يكونوا مدركين لهذه الحاجة النفسية.

يحتاج المراهق أيضا إلى الإحساس بالاستقلالية، فذلك ما يجعله يتمرد على كل سلطة ويرفضها بطريقة أو بأخرى. كما يجب أن يكونا مختلفا خارجا عن المعتاد فكثيرا ما يظهر المراهقون بلباس غريب أو تسريحة شعر مميزة تجعلهم يحسون بالاختلاف عن الأشخاص الذين يحيطون بهم (Jeammet، 1997)

إن الحاجة إلى اثبات ذاته والاحساس بها تدفع بالمراهق إلى نمط المعارضة التي كثيرا ما يستعملها كهدف في حد ذاته والتي تدخله في اطار صراعات علائقية .

أما الحاجة الأساسية فتتخصر في كون المراهق محتاج إلى أن يكون مفهوما في فترة تمتاز بالتناقضات والتغير، لا يستطيع فيها فهم نفسه فيحتاج بذلك إلى دعم وفهم من الآخرين.

4-المراهق وجماعة الرفاق l'adolescent et le groupe de pairs

إذا كانت " المعارضة هي النمط العلائقي الذي يطغى على علاقة المراهق مع الراشدين الذين ينتمون إلى محيطه خاصة والديه" (Jeammet، 1997: 56)، فالمراهق محتاج في نموه على جميع المستويات إلى الابتعاد عن والديه، إذ يوجه استثماراته اليبيدية إلى مواضيع أخرى تظهر من خلال تكوين علاقات صداقة يجد فيها راحة نفسية ناتجة عن إحساسه بالتشابه في الرغبات والحاجيات، فتوفر له جماعة الرفاق بذلك الراحة النفسية والطمأنينة التي يبحث عنها والي فقدتها نتيجة الاحياء النزوي وما يكلفه

من طاقة نفسية للتحكم في الطاقة الليبيدية، خاصة في مجتمع يقمع الإشباع الجنسي، وفي مرحلة يتميز فيه الأنا بالضعف (coslin، 2012)

من اجل ذلك تمنحه هذه العلاقات الأمان على المستوى النرجسي وتفتح له مجالات تماهي كفيلة ببناء مثالية الأنا. إذ يركز المراهق على جماعة الرفاق من أجل الاحساس بالاختلاف والتشابه، فيحس بالاختلاف عن الراشدين والتشابه مع شباب من سنه يشاركونهم نفس اللغة ونمط التفكير، فالاحساس بالانتماء إلى جماعة يسقط من خلالها ميولاته ورغباته يمكنه من استثمار نزوات عدوانية و جنسية لكي لا يوجه هذا الاستثمار نحو المجال العلائقي الوالدي فقط (Attigi، chouvier، 2012).

5-الأزمة والتناقض في مرحلة المراهقة:

إن المراهقة هي فترة تملأها التناقضات التي تمس جوانب كبيرة من الشخصية، يعيشها المراهق على المستوى الشعوري واللاشعوري، فذلك ما يعتبر مولدا هاما لصراع يخل بالتوازن النفسي ويؤثر على المجال العلائقي، فغالبا ما يقف الراشدون الذي ينتمون إلى المحيط الاجتماعي حائرين أمام الرغبات المتناقضة فيعجزون عن الاستجابة لتوقعات هؤلاء المراهقين.

تعتمد سيرورة الفردنة في حد ذاتها على الحاجة إلى الاستقلالية والإبتعاد عن الوالدين، في نفس الوقت التي تعتمد على سيرورة تماهي يرتكز فيها المراهق على نماذج والدية، فذلك ما يجعله يحترق في نمط العلاقة التي يستثمرها وفي طبيعة المسافة التي يحتاجها لتكوين ذات مستقل (Dolto، 1988).

ترتبط التناقضات بمفهوم الأزمة فالمراهقة مرحلة بينية إنتقالية يختل فيها التوازن في جميع المجالات ويعيش فيها المراهق بصفة مستمرة بين وضعيتين " فهو بين الطفولة والرشد، بين الحب والكره، بين المثالية والحياة المادية، بين العزلة وحياة الجماعة، بين الزهد والافراط فلا يمكن أن يعيش إلا من خلال الأزمة" (chouvier، Attigi، 2012: 114)، إذ يعتبر Delaroche (1992) الأزمة في المراهقة سيرورة

تتصف بالسرعة من حيث ارتباطها بجملة من العوامل المتناقضة تتباعد فيما بينها مما يدخل المراهق في سيرورة تحولات وتغيرات سريعة في مختلف المجالات النفسية الداخلية منها والعلائقية، أما Laufer، (2001) فيربط هذه الأزمة إلى الحاجة الضرورية التي يبرزها الأنا في فترة المراهقة من أجل تغيير نمط علاقته مع الأنا الأعلى مما ينتج عنه تغيير في وظيفة هذا الأخير.

6- تصنيف لمراحل المراهقة:

يختلف الكثير من الباحثين في تحديد المراحل التي يمر بها المراهق أثناء سيرورة نموه والتي من خلالها يتمكنون من تصنيف فترة المراهقة، غير أن إستناد Brouselle & al (2001) على التقسيم المرحلي لفترة المراهقة الذي وضعه Blos (1967)، مكنهم من وضع سجل تصنيف المراهقة من خلال تحديد المراحل التي يمر بها المراهق في إطار التغيرات النفسية والسلوكية التي تظهر عليه، فيصنفها إلى مايلي:

أولا قرب المراهقة la préadolescence :

تتميز هذه المرحلة بإرتفاع نسبة الضغط النزوي دون ان تستهدف النزوات مواضيع محددة، إذ يبتعد الذكور عن الجنس الآخر ويهتمون بجماعة رفاق من نفس الجنس، في حين تظهر الإناث تماهيات ثنائية الجنسية من خلال إهتمامها واندماجها في جماعة رفاق ذكورية.

ثانيا المراهقة الأولى La première adolescence :

تتميز هذه المرحلة بالإبتعاد عن الاستثمارات الوالدية كمواضيع حب وبالتخلي عن التماهيات السابقة المرتبطة بهذه المواضيع، مما يؤدي إلى تغيرات تمس الأنا الأعلى، إذ تبنى قواعد وقوانين أخلاقية جديدة مرتبطة بمثالية الأنا الذي يزحزح الأنا الأعلى ليصبح حليفاً للأنا، فهذه الهيئة المستقلة تساعد على مواجهة لبيبدو الجنسية المثلية والليبيدوا النرجسي، إذ يظهر ذلك في سلوكيات المراهقين من خلال موالاة لقانون جماعة الرفاق التي تكتسي أهمية كبرى في هذه المرحلة .

ثالثا المراهقة الحقيقية : l'adolescence proprement dite

ما يميز هذه المرحلة هو عودة الأوديب وميولات المراهق إلى مواضيع جنسية (من الجنس الآخر) من خلال التآرجح بين الأستثمارين الموضوعي والنرجسي، فهذه المرحلة هي التي يحدث فيها الحداد الذي يخص مواضيع مختلفة أهمها فقدان الجسم الطفولي والتماهيات الوالدية، مما يؤدي إلى فقر الأنا ودخول المراهق بفترة إكتئابية.

رابعا المراهقة المتأخرة : L'adolescence tardive

يتم من خلال هذه المرحلة دعم لوضائف الأنا واستقرار للعلاقات مع الوالدين، فيعاد استثمار المواضيع الوالدية واسترجاع التماهيات المرفوضة، فيتكون مفهوم الذات مع نهاية هذه المرحلة من خلال تنظيم تمثلات الذات.

خامسا ما بعد المراهقة : Post-adolescence

فهي فترة المرور إلى سن الرشد حيث يتحدد مشروع العمل والزواج ويدخل المراهق فعليا في مرحلة الرشد، أين يثبت التنظيم النفسي وتحدد الهوية.

7- مثالية الأنا في المراهقة : l'idéal du moi à l'adolescence

يعرف Coslin، (2002) مثالية الأنا على أنه الهيئة المستقلة التي تقترح على الشخص نمطا يمكن مطابقته، فهذا النمط يتكون من خلاله الإعجاب النرجسي والتماهي الوالدي "(67:)", "فالذي يحث الطفل على تكوين هذه الهيئة هي الملاحظات والانتقادات التي يتلقاها من قبل الوالدين ومن مختلف المربين" (Azoulay، Emmanuelli، 1994: 108).

يعتبر Laufer (2001) مثالية الأنا " جزء من الأنا الأعلى المتكون من الصور والمعطيات التي يسعى الأنا إلى إكتسابها من أجل تعديل التوازن النرجسي" (: 190)، إذ تبنى من خلال التماهيات المرتبطة بمواضيع خارجية جديدة. فذلك ما يجعل سيرورة التماهي من المكنزمات الأنا الأساسية التي تساهم في التطور البنائي للشخصية والتي

تمكن من معرفة التغيرات البنائية التي تحدث منذ مرحلة الأوديب إلى غاية مرحلة المراهقة. فمثالية الأنا مرتبطة بعنصرين أحدهما داخلي وهو الأنا الأعلى، والثاني خارجي متعلق بنماذج التماهي.

يرتبط تكوين مثالية الأنا بالمواضيع الوالدية إذ تتكون هذه الهيئة منذ الطفولة بن خلال تماهيات والدية بينما يعاد النظر في تكوينها في فترة المراهقة من خلال إعادة النظر في التماهيات السابقة والانفتاح على أخرى جديدة (Azoulay، 1994)، غير أن هذه التماهيات التي يتخلّى عنها المراهق بحثاً عن الاستقلالية والفرديّة، يستعملها وفق نمط انتقالي فذلك ما يعتبر الوسيلة الوحيدة لتعديل نمط العلاقة بين الأنا والأنا الأعلى لأن مثالية الأنا ستعيد تنظيم هذه التماهيات (Laufer، 2001).

يكون المراهق مثالية أنه من خلال التماهيات السابقة والجديدة من أجل تلبية رغبة داخلية أو من أجل تجنب صراع معين. فوظيفة مثالية الأنا هو تخليص المراهق من منابع النرجسية الأولية التي من شأنها أن تعرقل سيرورة النضج الانفعالي، فهذا ما يجعل إمكانية استعمال التماهيات السابقة بطريقة مختلفة ممكنة كمصدر داخلي ويجعل مثالية الأنا يعمل بنفس وظيفة الأنا الأعلى، من أجل تسهيل عملية التماهيات الوالدية خاصة من جهة الوالد من نفس الجنس بطريقة يتجنب فيها المراهق الصراعات الأوديبية. (Laufer، 2001).

من خلال ما سبق يتضح أن مثالية الأنا تتكون في المراهقة عن طريق مصدرين أساسيين هما المجال الداخلي والمتمثل في الأنا الأعلى والمجال الخارجي الخاص بالعلاقات، فذلك ما يجعل "فحص محتوى مثالية أنا المراهق يمكننا من التعرف على وظيفة التماهيات التي يلجأ إليها المراهق من حيث أنها تستعمل من أجل تلبية رغبة داخلية أو من أجل تفادي صراع معين" (Laufer، 2001: 197). فغالبا ما يبني المراهق مثالية أنه من خلال تماهيات يهدف من خلالها إلى مواجهة خطر التبعية للمواضيع الوالدية، فتكمنه وظيفة مثالية الأنا في هذه الوضعية فمن مواجهة القلق بدلا من البحث عن النضج.

تعتبر مثالية الأنا بديلا للرجسية إذ يمكن المراهق من اسقاط صورة ايجابية عن ذاته نحو المستقبل (Azoulay, Emmanuielli, 1994) فذلك ما يجعل هذه الهيئة النفسية مسؤولة عن تحديد الأهداف وتحريكها (Roussillon, 2011).

8- النمو المعرفي للمراهق:

تعرف فترة المراهقة نمو معرفيا ملحوظا، إذ يعتبرها Piaget المرحلة التي من خلالها يرقى الشاب إلى مرحلة التجريد، من خلال نمو معرفي وفق وظيفتين أساسيتين هما الوظيفة التكيفية ووظيفة التنظيم، معتبرا المراهقة، المرحلة الأخيرة التي تتكون فيها العمليات المعرفية، فهذه المرحلة التي يسميها مرحلة التفكير المجرد والتي تبدأ مع البلوغ، يصبح فيها المراهق قادرا على فهم المعاني المجردة (Coslin, 2002)

يرجع إرتفاع مستوى العمليات العقلية إلى النمو الدماغي الذي يميز هذه المرحلة، إذ يعرف الدماغ عملية نمو وتطور كبيرتين تحدث وفق مرحلتين هما: تلك التي تحدث من سن 13 إلى 15 أو 16 والتي من خلالها يتضخم الفص الدماغي le cortex cerebral وتتفعل وظيفة الشبكات العصبية إذ يعتقد الكثير من الباحثين في علم النفس العصبي أن شبكة جديدة من الأعصاب تتطور خلال المراهقة لتكون ركيزة للتفكير المجرد الذي تعرفه هذه الفترة. أما المرحلة الثانية فتمتد من حوالي 16 أو 17 إلى بداية سن الرشد أين تقع تغيرات على مستوى الفص الجبهي Lobe frontal فهي المنطقة الدماغ التي تتحكم في البرمجة والمنطق.

إن هتان العمليتان تجعلان الدماغ يستهلك وينتج طاقة كبيرة، فتظهر تلك التطورات عمليا من خلال القدرات المعرفية التي تظهر عند المراهق عن طريق معالجة المعلومات وكذا التحسن الملحوظ الذي تعرفه قدراته الإدراكية والذاكرة، كما يمكننا بصفة عامة ملاحظة التغيرات في طريقة تعامل مع الوضعيات الجديدة ومع العالم الذي يحيط به (Bee, Boy, 2003).

تربط النظرية النفسية تحليلية الوجدان بالجانب المعرفي وتعتبر سيرورة التفكير مرتبطة بصراعات " فتوظيف الفكر مرتبط ارتباطا وثيقا بطريقة اعتمادية على السجل الوجداني وذلك سواء على مستوى التكيف مع الواقع أو من خلال استثمار هذا الأخير" (Emmanueilli، 2014: 86)، فمن أجل تحقيق العمل الذهني اللازم لمهمة معينة لا بد على الجهاز النفسي أن يزيل كل غمام عن الساحة الذهنية لمدة كافية لكي يمكن التفكير المنطقي من إتمام عمله، لأنه إذا تؤثر الطفل أو المراهق بالنشاطات النزوية والصراعات الداخلية، لا يمكن لأي عمل ذهني دقيق أن ينجز.

9- الاستثمار النرجسي والاستثمار الموضوعي: l'inverstissement narcissique et l'investissement objectif

يتعلق الاستثمار الموضوعي في فترة المراهقة بالاستثمارات العلائقية وبسيرورة التماهي، وبالتالي بتأثيراته على الأنا وعلى الليبيدوا النرجسي، ففي هذه المرحلة يندمج الاستثمار النرجسي مع الموضوعي ليؤثر كل واحد منهما على الآخر لدرجة أن كل صراع يمس المواضيع الخارجية يؤثر على الاستثمار النرجسي. (1994,Lehalle).

يأخذ الاستثماران طابعا صراعيا يظهر من خلال البحث عن الأنسجام بين الاستثمارات الموضوعية ومتطلبات النرجسية (Royer ، 2007)، فهذا الصراع الديناميكي سيعمل على تحريك النفسي الداخلي للمراهق كون هذان البعدان هما اللذان ينظمان النفسية (Chabert، 2012)

10- استثمار المادة الدراسية في مرحلة المراهقة:

في دراسة تحليلية إسقاطية مقارنة قامت بها Emmanueilli (2014) لمجموعة من المراهقين مصنفيين إلى مجموعتين، حيث أن الأولى متكونة من مراهقين واصلوا في النجاح في دراستهم بينما تتكون المجموعة الثانية من فئة من المراهقين الذين يعانون من صعوبات دراسية أو فشل، وذلك من خلال فحص للتوظيف النفسي من خلال اختبار الروشاخ فتوصل إلى النتائج التالية:

- إن المراهقين الذين يعانون من صعوبات دراسية هم الذين اضطرت لديهم وظيفة التفكير، إذ توضح من خلال الفحص العيادي أن الصراعات الداخلية والوجدان المرتبط بها وكذا الهشاشة النرجسية والقلق فقدان الموضوع الذي تميز هذه الفترة، أدى إلى اضطراب التفكير، كما لاحظت أيضا نقصا على مستوى آلية التسامي. فذلك ما رأته مرتبنا بهشاشة سابقة في تكوين الأنا الذي إختل تنظيمه نتيجة فقدان المواضيع التي كانت بمثابة ركيزة des objets d'etayage مما يؤدي إلى كف أو عدم تكيف المدرسي.

- المراهقون الذين واصلوا في النجاح في دراستهم يستعملون آليات دفاعية لمواجهة الصراعات النزوية خاصة آلية التسامي كما أن المجال المعرفي والتفكير مستقل عن كل الصراعات التي تحدث.

إن التسامي هو الآلية الدفاعية التي يحتاجها أنا المراهق والتي "تضمن له تكيفه مع الواقع إذ تتجلى وظيفتها في إعادة توجيه النزوة إلى مجال آخر" (Coslin، 2002: 34)، فجد المراهق يهتم اهتماما كبيرا بالرياضة، وبعض النشاطات المجردة كالرسم والشعر وغيرها.

في نفس المجال تؤكد Emmanuelli (2014) على أن التسامي هي آلية أساسية يحتاجها المراهق في تسير أزمة المراهقة والإحياء النزوي المرتبط بها، إذ تمكنه من استثمار المادة الدراسية ومنع الكف عن سيرورة التفكير الذي يمكن أن يرتبط بالجانب الوجداني.

من خلال ما سبق يظهر أنه من أجل استثمار المادة الدراسية يحتاج المراهق إلى توظيف نفسي آمن يمكنه من استثمار المادة الدراسية في اطار استثماراته الموضوعية شريطة أن لا يتعارض هذا الاستثمار والأمن النفسي الداخلي.

11- تكوين مشروع الحياة في فترة المراهقة:

يعرف Coslin (2002) المشروع على أنه "الإتجاه الشعوري أو الاشعوري الذي يسلكه الشخص ليجسد حياته" (: 126) فيندرج تكوين المشروع في فترة المراهقة وفق سيرورة الفردنة وتكوين الهوية إذ يخضع بناء المشروع إلى استراتيجيات، أراء وتمثلات إجتماعية. فتكوين هوية إجتماعية وشخصية يتطلب من الفرد الإنتماء إلى جماعة أو جماعات إجتماعية وكذا اسقاطات مستقبلية تمكنه من الاحساس بالإستمرارية والديمومة، فيندرج بذلك تكوين المشروع في إطار تكوين الهوية التي تتضمن ذلك الكل المنظم والمتكون من الاحاسيس، التمثلات، التجارب والمشاريع التي تمكن الشخص من بالاحساس بالكلية، بالتشابه، الإختلاف والديمومة في الزمان والمكان. (Erikson، 1968)

يرتبط بناء المشروع بتمثلات الذات، Cherif (2012) وبإشكالية تعريف الذات وتمثلها في الحاضر وكذا القدرة على اسقاط الذات في المستقبل، فتكوين مشروع على مستوى الحقيقة الخارجية يتطلب تنظيما نفسيا معقدا على مستوى الحقيقة الداخلية يرتكز فيها المراهق على دعائم نرجسية وعلى سيرورة تماهيات، فالمرهقون الذين يعجزون عن تكوين مشاريع وأهداف مستقبلية، يفقدون القدرة على تمثلات ذات ضمن الحاضر والمستقبل لأن سيرورة التماهي تفتقد لإستثمارات نرجسية ايجابية للذات (Dachmi، Riard، 2004). فيحتاج المراهق بذلك في تكوين مشاريع مستقبلية إلى ديمومة المثل التي يكونها من خلال سيرورة تماهي تمكنه من تكوين مثالية الأنا وتوجيه تمثلاته نحو المستقبل في إطار الصورة الذي يسعى لمطابقتها (Azoulay، Emmanuielli، 1994)، فذلك ما يجعله يبرز حاجة إلى محيطه العلائقي الذي يهيئ له الظروف الملائمة لذلك ويرافقه في تحقيق مشاريعه المستقبلية.

الخلاصة:

إن المراهقة هي فترة أزمة وبحث عن الذات، حتى إذ لم تأخذ طابعا ظاهريا،
فذلك ما يجعل كل المراهق أكثر حاجة وتؤثرا بالمحيط الذي يعيشون فيه خاصة منه
الأسري، إذ تعتبر مرحلة حساسة كونها تفرض عملا نفسيا مألما مقلقا، فعلى المراهق أن
يوفق بين بنيتين الأولى طفولية والثانية تخص الرشد، ليكون هويته(الهوية الجنسية
والمجنسة). من جهة أخرى يطالب المراهق إجتماعيا المرور من الحياة في الإطار
الأسري إلى الحياة في الإطار المجتمعي والعالمي، فذلك ما يفرض عليه انفصالا عن
الوالدين معيدا النظر في كل التماهيات السابقة التي تم بناؤها في فترة الطفولة لارتباطها
بالمواضيع الوالدية، فهذا الابتعاد عن المواضيع الأوديبية، يؤدي بالمراهق إلى الاحساس
بعدم الاكتمال الذي يبعثه إلى البحث والرغبة في الوصول إلى صورة مرضية عن نفسه،
فيجد نفسه مجبرا على تلبية حاجة تماهي لاشعورية من خلال الامكانيات التي يمنحها له
المحيط الذي يعيش فيه، لبحث عن ركيزة تماهي وفق نمط مختلف (غير طفولي) يكون
من خلالها مثالية الأنا التي تعتبر الحليف الأساسي للأنا في هذه المرحلة والتي ستساعده
على مواجهة التهديدات النزوية خاصة الجنسية منها.

فمن "خصوصيات المراهقة هي أن نكون شخصا يطالب بالحاح عن استقلاليتته
وفردانيته، وفي نفس الوقت يظل تابعا وبعمق إلى الإطار الأسري لطفولته، فرغم أن
المراهق يبتعد ويرفض النماذج أولياء إلا أنه يظهر بصفة متناقضة حاجة ضرورية
لتكوين الهوية الجنسية، فالأشكالية الأوديبية التي تعتبر محورية في هذه الفترة لا تنظم
حياته النفسية فقط بل الاجتماعية أيضا" (Oubraiyrrie ،Bardou، 2012: 343)

الفصل الثاني

تمثيلات الذات

- 1- مفهوم التمثل
 - 2- الرمزية و التمثل.
 - 3- المفهوم النسقي للتمثل
 - 4- تمثيلات الذات
 - 5- الهوية و الذات.
 - 6- صورة الذات في المراهقة
 - 7- تقدير الذات في المراهقة
 - 8- تمثيلات الذات في المراهقة
- الخلاصة.

يملك الشخص في كل حقبة تاريخية من حياته تمثلات داخلية عن مواضيع خارجية ويكسبها معاني من شأنها تكوين سلوكات معينة وذلك اعتمادا على عمليات ووظائف عقلية ونفسية يقوم بعد ذلك باسقاطها على الواقع، ليكون بذلك حقيقته الخاصة فهذه الحقيقة تندرج ضمن مجالين أحدهما شعوري والآخر لا شعوري ترتبط ارتباط وثيقا بالأفكار التي يكونها عن ذاته والعالم الذي ينتمي إليه.

1- مفهوم التمثلات les représentations :

يستعمل هذا المصطلح في العلوم الإنسانية والاجتماعية ليدل على نشاط عقلي يتم من خلاله إستحضار صورة وحقيقة خارجية، تم بناؤها لتصبح حقيقة داخلية تخضع لعمليات عقلية (Sillamy,1980). إذ يرجع استعمال هذا المصطلح في البداية إلى الفلسفة الديكارتية التي تطرفت إليه من مفهوم الصورة العقلية التي تنتج عن إدراك مسبقا في غياب كل نشاط حسي " أما فلسفة التفكير عند هيجل، "فقد أشارت في تفسيرها لتمثلات الموضوع إلى ديناميكية سيرورة دياكتيكية بين النشاط العقلاني وبين مختلف مكونات الموضوع في إطار بناء عقلي نشط.(Bronckart ، 1991).

أما بالنسبة لعلم النفس فيعني هذا المصطلح "إعادة إنتاج مدركات ماضية" (Laplanche,Pantalís، 1967: 414) غير أن هذا المفهوم خضع لتفسيرات مختلفة ولمنهجية دراسات متنوعة، إذ تطرق Piaget إلى هذا المفهوم في تفسير معرفي محض من خلال نظرية النمو الذكاء عند الطفل، ففي المرحلة الحسية الحركية أي بعد السنة من العمر، يعتبر الطفل قادرا على تمثيل المواضيع منذ حولي الشهر العشر من عمره من خلال تفاعله مع محيطه، فيكون تدريجيا مخططات معرفية عن المواضيع التي تحيط به، وهكذا يكتسب تدريجيا مفاهيم عن الأبعاد، عن الكمية والوقت من خلال إكتسابه للوظيفة الرمزية في المرحلة الموالية (قبل العملية pré-opératoire) مابين سن الثانية والسادسة (Sillamy ، 1980).

أما التوجه المعرفي الجديد فهو يدرس التمثلات في إطار مقارنة نسقية معتبرا إياها نسق علاقة بين الموضوع وبين المنتج النهائي على مستوى الذهني بعد أن يخضع

لمجموعة عمليات عقلية عبر نسق من التحولات، يجعل المنتج التمثلي لا يطابق بالضرورة المنتج النهائي الداخلي، لأن التمثيلات هي نماذج داخلية متعلقة بمعلومات عن مواضيع تصل للفرد بطريقة غير مباشرة، فتخضع هذه المعلومة إلى جملة من العمليات العقلية (إدراك أولي، تخزين، ترجمة، تشكيل والتعبير)، تقع تحت تأثير سيرورة التبادلات بين الأفراد.

تكمن وظيفة التمثيلات بالنسبة لرواد هذا التيار في تلك العملية التي من خلالها يحل الفرد مشاكل يتعامل مع أحداث تقوده إلى مشاريع جديدة عن طريق ارشاد، توجيه وتعديل نشاطه (Denis,1994).

وضعت النظرية التحليلية إطارا مفاهيميا مختلفا للتمثيلات إذ أسندت لها الطابع الاشعوري فاعتبرها Freud (1915)،السيرورة التي من خلالها تتحول الحالة العضوية التي تميز النزوة إلى تعبيرنفسى، ثم طور هذا المفهوم ليصبح دالا على العناصر المادية التي يمكن ملاحظتها في إطار ارتباطها بنزوة تحت تأثير آلية الكبت (Bronckart,1991، 1991).

ميز Freud بين مستويين للتمثل، "تمثل الشيء" و"تمثل الكلمة"، فتمثل الشيء تعبر عن النسق الاشعوري وهو الصورة الاشعورية التي كونها الطفل واستثمرها عن الموضوع في حالة غيابه . فرغم أنه لم يصرح تميزه بين الأثر الذاكري les traces mnésiques التمثل إلا أنه إعتبر هذه الأخيرة استثمار للأثر الذاكري، أما تمثل الكلمة فهو قريب من مفهوم علم اللسانيات، إذ يربطها كثيرا بالشعوري فيربط التعبير اللفظي بمفهوم الكلمة أو بالأحرى الأثر الذاكري بالصورة الذاكرية في تكوين الرموز اللغوية، موضحا ارتباط تمثيلات الصورة والكلمة من خلال تفسيره للهلاوس وللأحلام (Laplanche,Pantalis,1967).

لم يختلف Lacan كثيرا عن المفهوم الفريدي، غير أنه أضاف إلى مبدأ تثبيت النزوة، تمثيلات من خلال اندماج الشخص في شبكة معاني تتكون من خلال إكتسابه للغة (Bronckart,1991) أما يونغ Jung فقد أسند الطابع الديناميكي لمصطلح التمثل ليجعله

شكلا من أشكال الليبيدو -التي تمثل الطاقة النفسية للنزوة الجنسية- معتبرا إياه بنية منظمة تخضع لاستثمارات موضوعية ولديناميكية خاصة. (Martin-Vallas، 2005)

يرتبط مفهوم التمثل في النظرية التحليلية بمفهوم الهوام إذ تتكون الصورة التمثيلية بعد أن تخضع لسيرورة نفسية حسية إدراكية، تجعل الصورة التي يكونها الشخص والتي تعتبر حقيقة نفسية عن الموضوع مختلفة، لأن السيرورة الهوامية كفيلا بتشويه المواضيع الحقيقية فهذا المفهوم يقودنا إلى الموضوع الحسن والسيئ في نظرية Klein (Mannoni، 1998).

أثرى Kaés (1968) مفهوم التمثل بتركيزه على العوامل الاجتماعية والثقافية فقد فسر هذا المصطلح على أنه "مط معرفة معينة وطريقة من خلالها يخلق الشخص موضوعا له معنى من جانب نفسي وثقافي" (16 :). كما إعتبره العملية التي من خلالها يستحضر موضوع ما ويتمثل على شكل رموز، صور، إشارات، معتقدات وقيم، إذ يربط Kaés (1968) التمثلات الفردية بسياقها الاجتماعي فالتمثلات بالنسبة له لا تعرف إلا " في إطار نسق نفسي، فتدل على ديناميكية علاقات فلا يمكن حصرها في نطاق الشخص الذي ينتجها" (: 41)

يرتبط التمثل بمضمون وبسيرورة تتطلب نشاطا ذهنيا يجعل للموضوع صورة على مستوى الفضاء النفسي، فمن خلال هذه السيرورة النفسية، تخضع التمثلات اللاشعورية التي يكونها الشخص لعملية تشوه، إستجابة لضروريات الاشباع التي يفرضها الجهاز النفسي، فتكوين تمثل الموضوع لا يتم إلا من خلال عمل الأنا الذي ينشط أليات دفاعية (خاصة الكبت) التي ستؤثر بالضرورة على محتوى هذه التمثلات . (Kaés، 2003).

تتكون التمثلات في فترة الطفولة من خلال التفاعل بين الطفل والمحيط الذي يعيش فيه أين تلعب فيه مكانزمات التماهي والإسقاط دور الوسيط، لتصبح هذه التمثلات بمثابة صورو مخططات ذهنية ثابتة تمكن الطفل من التنبؤ والتفكير في المواضيع الخارجية المتعلقة بالعالم الذي يحيط به، "فهذه التمثلات تعتبر بمثابة نماذج تدخل des

modèles opératoires تتكون في نفس الوقت الذي تتكون فيه سيرورة التعلق، فهذه النماذج تحكم المشاعر وكل العمليات الذهنية: الإنتباه، الذاكرة والذهن" (Animaniti &al، 2003: 1023)

2-الرمزية والتمثل: la notion de la symbolique dans la representation

لقد تم التوضيح سابقا أن الرمزية تلعب دورا أساسيا في تكوين التمثلات، إذ يرتبط تمثّل كل موضوع خارجي بمجموعة عناصر أهمها الرمزية، لتلعب فيها دورا أساسيا شعوريا أو لاشعوريا، تجعله يكتسب معنى خاص ومرجعية في إدراك الأشياء وتوجيه السلوك. فهذه القدرة التي تكتسيها التمثلات وتستمدّها من الرمزية مرتبطة ببعدها الخيالي وهوامي وبشحنة وجدانية تعتبر كنواة لهذا المعنى.

يرتبط مفهوم التمثّل في النظرية السيكوديناميكية بالهوام الذي يعتبر كمنظم للحياة النفسية، فمفهوم التمثيلية (la notion de figurabilité) الذي ظهر في علم النفس التحليلي يدل على سيرورة تكوين معاني داخلية لمواضيع خارجية تتكون من خلالها الحقيقة الداخلية، فتخضع هذه السيرورة لتدخلات هوامية ومكنزمات دفاعية ترتبط بالمعاش النفسي الذي حدث ضمن هذه السيرورة. (Kaés، 2003)

إن الرمزية هي الفاعل الديناميكي *opérateur dynamique* الذي تحمله هذه التمثلات والذي يكون محتوى التفكير فلا تفكير بدون تمثلات ولا تمثلات بدون تفكير. فلا يمكن بذلك عزل التمثّل عن الرمز إلا في الحالات المرضية كالصدمة مثلا أين تؤثر المواقف صعبة والمفجعة على الوظيفة التمثيلية من خلال توظيف أليات دفاعية كالعزل والآنكار، إذ تمنع عملية تمثّل الوضعيات فلا يمكن أركانها وفق نمط رمزي (Mannoni، 1998).

3- التوجه النسقي لفهوم التمثيلات:

تعتبر المقاربة البنائية التمثيلات الفردية منظمة ومتجانسة في اطار نسق تمثيلات un système de representation، مرتبطة ارتباطا منطقيا متجانسا فيما بينها وغير مستقل عن السياق الثقافي الجماعي. إن هذه التمثيلات الفردية تتأثر فيما بينها تؤثرا تبادليا ويعاد صياغتها، بحيث أن التمثيلات الجديدة تتأثر بنظيرتها القديمة، وأن هذه الأخيرة ستتأثر بدورها بالتمثيلات الجديدة بشكل يجعل أي تغير يطرأ على تمثيلات معينة سيخلق بالضرورة تغير على مستوى تمثيلات أخرى وعلى مستوى النسق الذي سيعاد بناءه، فهذا ما يجعل التمثيلات الجديدة المتكونة على المستوى الفردي تظهر كأنها من التمثيلات القديمة المنتمية إلى نفس النسق.

إن درجة تأثير تمثل معين وارتباطه بتمثيلات أخرى يكسبه وضعية إستراتيجية على مستوى التركيب البنائي لنسق التمثيل الفردي ويمنحه القدرة على تغير التمثيلات الأخر (SALLABERRY، 1997).

4- تمثيلات الذات

إن تمثيلات الذات هي تلك التي يحملها الشخص عن نفسه، فهي جملة الآراء والأفكار الشعورية والاشعورية التي يكونها الشخص عن نفسه والتي ترتبط بخبراته ومعاشه النفسي لتلك التجارب الحياتية في إطار تفاعلاته مع العالم الخارجي. إذ ترتبط بأبعاد كثيرة، "فهي الطريقة التي تنظم وتهيكل المعلومات عن الذات، إذ تدل على كلية وجدانية مرجعيتها تقدير الذات فتأكيد الذات هي الطريقة التي يقيم الفرد بها ذاتها" (L'écuyer، 1978: 34).

إن تمثيلات الذات بالنسبة ل'écuyer (1978) هي محتوى من محتويات الذات التي تضم: صورة الذات، الاتجاهات، الإدراك والتقدير الذي يوليه الشخص لنفسه.

أما كمفهوم تحليلي، فتدل تمثيلات الذات على إدراك لفضاء نفسي داخلي في بعده اللاشعوري (Kestemberg، 1999)، يجمع بين البعد النرجسي والعلائقي وينتج عن المواجهة المستمرة بين الاحساس بالذات وتوقعات العالم الخارجي وكذا مثالية الأنا،

فبذلك فإن تمثل الذات متعلق بالشبكة العلائقية التي كونها والتي تصبح جزءا منها، فهذا المفهوم الذي سيكونه عنها يجعل الذات تقبل أو ترفض من قبل الشخص نفسه (Emmanueilli، Azoulay، 2009)

يقع تمثل الذات في مفترق طرق التجارب الجسمية والعلائقية التي يكونها الشخص خلال سيرورة حياته، وبين الاستثمار النرجسي والموضوعي، فتضم بذلك صورة الجسم، الهوية والتماهيات (Zabci، & al، 2005)، فهي كما تعتبرها Rauch de Trauenberg (1990) حاويا هواميا للشخص تظهر من خلاله وحدته، تجانسه وكذا مستوى نموه، فذلك ما يجعلها تعتبرها المسؤول الأول عن الجانب العلائقي.

تبنى تمثيلات الذات من خلال سيرورة لاشعورية تتفاعل فيها الاستثمارات النرجسية والموضوعية وفق سيرورة هوامية يحددها البعد العلائقي إذ يعتبر المسؤول الأساسي عن نمط التفاعل بين الإستثمار النرجسي واستثمار المواضيع وكذا الطريقة التي ينظم بها الشخص أفكاره عن ذاته. فذلك ما يجعل تمثيلات الذات كنتيجة نشاط الأنا الذي يتكون من بنى ذهنية ووجدانية تترجم إدراكات الشخص نحو ذاته في إطار تفاعلها الواقعية مع الآخرين ومع التفاعل الهوامي للتمثيلات الداخلية لهؤلاء الأشخاص أي المواضيع الخارجية. (Kerenberg، 1980).

من خلال ما سبق يظهر إرتباط مفهوم الذات بالصورة الجسدية الهوامية وبالعلاقات التي تنتج عن هذه الصورة والتي في نفس الوقت تعتبر عاملا مكونا لها. فالذات وتمثلاتها، مصطلحين مرتبطين ارتباطا وثيقا لأنهما يتكونان من خلال سيرورة نمو الطفل والمراهق، فالذات في علم النفس مرتبطة بالاحساس بالذات، فتعريف الذات لا يمكن إلا من خلال التمثيلات التي نملكها عنها (Claudel، 2012)

1-4 الذات:

إن الذات هي " محتوى متكون من إدراكات الصور، السمات والأدوار، فهي ذلك المفهوم الذي يدل على بنية معقدة ومتداخلة الأبعاد، مكونة من الاتجاهات والأحاسيس، فهو نسق من الإدراكات والتمثيلات، [..]، فهي بنية منظمة من المعاني والرموز التي

تتكون من خلال التنشئة الاجتماعية والتي يتركز فيها الفرد دائما بالنسبة للأخر
(Edmond، 2005: 33)

يضم مفهوم الذات جانبا شعوريا متعلق بالمدرجات المعرفية عن الذات وأخر لا شعوري.

فيرتكز رواد نظرية علم النفس الاجتماعي في تفسير الإطار الشعوري لتكوين الذات من خلال إعتبارها خلق اجتماعي *une création sociale* تخضع لعمليات معقدة فتظهر أهمية مقارنة الذات بالأخر من خلال نظرية المقارنة الاجتماعية، من خلال انعكاس هذه المقارنات الايجابية على تكوين الذات التي تمكن من اكتساب الفرد ادراكا بالتشابه يساعده على الاستمرارية.

تخضع هذه المقارنات الايجابية إلى أهداف كثيرة، فمن أجل رفع مستوى تقدير الذات يقارن الشخص نفسه مع من يراه أدنى منه، أما من أجل تحسين وضعيته فو يقارن نفسه بمن هو أدنى منه، في حين يقارن نفسه مع من يشابهه من أجل معرفة قيمة ذاته (Brejort، Delelis، 2014).

أما رواد النظرية التحليلية فيربطون الجانب اللاشعوري للذات بالحركة الوجدانية والاستثمارات النزوية حيث تمكن كل من: Laing (1959) Arieti (1976)، Jacobson (1964)، Kohut (1971) من تقديم تفسير ديناميكي للذات، معتبرينها دالا على الشخص في كليته، الجسمية والنفسية فتكوين مفهوم الذات يتم بطريقة حساسة وفق نفس الخطوات التي يتكون بها الأنا، أي من خلال العلاقة بالموضوع، "حيث تتكون الصور الأولى للذات من خلال عملية الفصل بين الذات والموضوع، ثم تدعم تدريجيا هذه الصور بالأحاسيس الحسنة والسيئة وهكذا تنفصل الذات الجسمية عن الذات العقلية التي يتكون مفهومها تدريجيا من خلال الخبرات التي تساهم في تكوين الهوية" (Edmon، 2005: 29).

إن تكوين صورة الجسد هي أو مرحلة في تكوين الذات، حيث أنه منذ الولادة تتكون تمثيلات عن صورة الجسد وفق تطور زمني وبناء على احساس باللذة وعدم اللذة، فتختص النزوات والوجدان بالشحن أجزاء الجسد بقيمة نسبية من خلال الاهتمام الذي يعطيه الآخرون للطفل (خاصة الأم) فذلك ما يسميه marko (2005) التماهي الجسدي

الذي يكون لاشعوريا فبذلك وعن طريق صورة الجسد تتكون اللبنة الأساسية للذات، فتمثل الذات يحمل بصمة نرجسية ترتبط ارتباطا وثيقا بنوعية الإعتناء الذي يتلقاه الطفل في المرحلة الأولى بعد الولادة (Edmond, M, 2005).

فرق L'écuyer (1978) بين ست مراحل لتطور مفهوم الذات حيث أن:

المرحلة الأولى: من 0 إلى سنتين متعلقة ب بروز الذات l'emergence de soi

المرحلة الثانية: من حوالي سنتين إلى 5 سنوات وسمها مرحلة تأكيد الذات

l'affirmation de soi

المرحلة الثالثة: من 6 إلى 10 سنوات هي مرحلة امتداد الذات l'expansion de

soi

المرحلة الرابعة: من 11 إلى 25 سنة والتي تتضمن مرحلة المراهقة فتعد مرحلة

لإعادة تنظيم الذات la réorganisation de soi

المرحلة الخامسة: من 25 إلى 60 سنة فهي خاصة بنضج الذات la maturation

de soi

المرحلة السادسة: بعد 60 سنة فهي مرحلة ديمومة الذات la permanence de

soi

إن بناء الذات هو عملية معقدة تتشابك فيها جملة من العوامل التي تتوثر فيما بينها

تأثيرا تبادليا تخضع لديناميكية تحركها سيرورة ثلاثية:

الأولى: متعلقة بسيرورة سوماتية نفسية أين ترتكز صورة الذات على صورة

الجسد

الثانية: نرجسية أين تستثمر الصور المتكون سابقا وجدانيا وتتحكم في مفهوم حب

وتقدير الذات.

الثالثة: فهي سيرورة علائقية تتكون من خلالها صورة الذات من خلال نظرة

الأخرين خاصة الوالدين. (Edmond, 2005)، إذ "تلعب سيرورة التماهي دورا مهما

في تكوين الذات خاصة منها تماهيات الأشخاص من نفس الجنس، أما مواضيع الحب

فتساهم في تكوين الذات المثالية" (L'écuyer, 1978: 98). فالبعد الجماعي العلائقي مهم

في تكوين وتأسيس الذات وتمثلاتها، إذ يركز مختصوا علم النفس الاجتماعي على دراسة الذات في إطار العلاقة بين الفرد مع الآخر وكذا تأثير المحيط على ادراك الذات التي تحددها التماهيات والتفاعلات مع البيئة الاجتماعية، فلا يمكن تناسي دور اللغة والاتصال الذان يحملان نسقا رمزيا ترقى من خلاله الهوية إلى معاني تمنح للفرد مكانا في وسطه الاجتماعي .

تتكون الذات قبل المراهقة غير أنها تجعل المرهق يكتسب خصوصيات مميزة تمكنه كراشد فيما بعد من الإحساس بذاته وبوحدته في إطار تجاربه الداخلية والخارجية (Blos، 1967).

4-2- التماهي، بناء الذات وتمثلها:

يعتبر Kaufman (2004) صورة الذات "أداة مركزية لسيرورة الهوية" [..] والمادة الأولية لبنائها" (69:)، فبناء الذات التي يتداخل مفهومها وتختلط مكوناتها بمفهوم ومكونات الهوية، يرتكز ارتكازا كبيرا على سيرورة التماهي، إذ تعتبر الهوية نواة الشخصية وعمقها، فهي عبارة عن إحساس عميق بالإختلاف رغم التشابه مع الآخرين، فهذا المجال الداخلي متكون من جملة من تماهيات الصور التي يرسلها الآخرون والتي تتفاعل في اطار ديناميكية مع الصورة التي نكونها عن ذاتنا (L'écuyer, 1978)، فمن أجل ذلك يتوجب تحديد دور و أهمية التماهي في بناء الذات.

إن المفهوم العام لمصطلح التماهي يدل على ميكانيزم النفسي الذي من خلاله يسعى الشخص لمشابهة بصفة كلية أو جزئية موضوع آخر، فتختلف هذه العملية عن التقليد (Naouri, 2005) فهو سيرورة قاعدية في بناء الذات والهوية.

يعتبر التيار المعرفي التماهي كأول شرط لوجود وظيفة التمثل أما التيار النفسي الاجتماعي فيربطه بالمجال الاجتماعي ليعتبره العملية التي من خلالها يكتسب فرد صفات فرد آخر ليتحول وليطابق نموج معين، فتتكون الجماعات وفق هذا النمط (Bronckart, 1991).

أعطى التحليل النفسي مفهوما أعمق حيث يعتبره العملية التي تحدث تغيرات على المستوى النفسي (Nazio, 1992) فأكسبه طابع اللاشعور بحيث يعتبره العملية النفسية اللاشعورية التي يتم من خلالها تكوين بنية لأنا والشخصية، إذا يتميز ويختلف التماهي عبر مراحل النمو، فالتماهي الأولي identification primaire الذي يستعمل في بداية الحياة، يحدث وفق علاقة إنصهارية مع الموضوع، ثم يتطور هذا النمط بعد عملية النمو النفسي ليستعمل التماهي البنائي identification structurante الذي يخص المرحلة الممتدة من الأوديب إلى البلوغ من خلالها ينضم الأنا والأنا الأعلى بالتوافق مع النماذج الوالدية بعد ذلك تتبع هذه المرحلة بمرحلة التماهي الحر التي تأتي بعد المراهقة

identification indépendante من خلالها يتكون الأنا عن طريق قاعدة التجارب الشخصية الخاصة اتجاه المواضيع الخارجية (Bronckart، 1991).

يضع Mormont (2006) عدة وضائف لعملية التماهي، التي يستثمر من خلالها الشخص الآخر في اطار سيرورة بناء ذاته، هي الوظيفة التعويضية، الوظيفة التكميلية، الموضوعية والاسقاطية. في حين يميز Tap (1985) بين ستة أنواع من التماهي تظهر في مراحل مختلفة من النمو في الطفولة والمراهقة رغم أنه يمكن إستعمالها خلال فترات مختلفة في حياة الراشد:

- 1- التماهي الإنصهاري identification fusionnelle والتي تنتج عن قلق الانفصال وعن حاجة كبيرة للأمن والدفئ الوجداني، تؤدي إلى تبعية قوية للأخر الذي بدوره سينقص من القلق ويلبي هذه الحاجات ويمنح احساسا بالأمان.
- 2- التماهي البراق l'identification spéculaire الذي يتميز بالانبهار بالأخر الذي يدرك على أنه صورته مرآته للذات
- 3- تماهي المعتدي l'identification à l'agresseur: والتي يميزها الرغبة في امتلاك القوة المطلقة للرفض أو للممنوع.
- 4- تماهي القوي l'identification au puissant والتي من خلالها يسعى الشخص لامتلاك القوة المطلقة عن طريق التقليد واتباع كل الطرق التي تمكنه من امتلاك كل السبل، الأدوات، الكفاءات والقدرات للتحكم والسيطرة على الوضعيات من أجل إكتساب الاستقلالية.
- 5- التماهي الصنفي l'identification catégorielle: من خلالها يتمكن الفرد من امتلاك صفات الجماعة التي ينتمي إليها ويتطابق مع الأعراف التي تسودها.
- 6- تماهي المشروع l'identification au projet: والتي تمكن من الرغبة في التغيير الفردي المرتبط برغبة جماعية عن طريق تكوين مثالية أنا مرتبط بمثالية جماعة أو مؤسسة تمكن من وضع برنامج أو مشروع طويل المدى.

يرى Tap (1985) "أن أنماط التماهي لا يمكن دراستها بصفة معزولة، أو ساكنة بل أنها لا تكتسي معنى إلا في إطار ديناميكية وسببسية دائرية للعلاقة التفاعلية بين الفرد، الجماعة والوضعيات التي يوجد بها" (319:). فيكون التماهي بذلك سيرورة مستمرة تحدث بطريقة لاشعورية وغير مباشرة من خلالها يستقبل النموذج كجزء من الذات دون أن يعتبر الآخر مختلفا عن الذات، فالشخص عندما يتماهى فهو لا يصل إلى الآخر وإنما يركز عليه ليصل إلى ذاته (Marcelli، 2000). ففي نفس السياق يتحدث Lacan (1966) عن التماهي الخيالي identification imaginaire، أي " أن الشخص يتماهى الآخر في احساسه بذاته وأن الآخر هو الذي يأتي ليعطيه هذا الاحساس" (Lacan، 1966:181).

5- الهوية والذات:

إن مصطلح الذات يندرج في إطار نسق من المصطلحات المترابطة والمتداخلة فيما بينها: مفهوم الذات، ادراك الذات، الاحساس بالذات، صورة الذات. فمصطلح الاحساس بالذات يغطي تقدير الذات ومصطلح قيمة الذات وتقدير الذات، اما الهوية فهي ذلك المفهوم الذي يشمل: الاحساس بالذات، تمثل الذات، صورة الذات. (Edmo، 2005) ففي هذا المجال يعتبر Sanglade (1990) الذات، نواة للهوية، فهي التي تمنح الأحاسيس بالديمومة، بالوجود والاستمرارية والانسجام، إذ يتكون هذا الاحساس من خلال التجارب الجسمية الأولية والتجارب الإدراكية وكذا الصورة التي يعكسها الآخرين والتي تكسب الفرد الاحساس بحدود جسمه ونفسيته، إذ تقوده إلى اعتبار نفسه متميزا ويشبه الآخرين في نفس الوقت.

يوجد علاقة تفاعلية تبادلية بين الفردي والجماعي، فالجماعي يعطي للشخص مكانة في بنية إجتماعية وفي نظام رمزي يتكون من مجموعة من الرموز التي يتقاسمها أفراد الجماعة والتي تمكن الفرد من تكوين مفهوم ذاته ومن تأكيد هويته التي هي جزء لا يتجزأ من الهوية الإجتماعية الثقافية التي يتقاسمها مع أفراد الجماعة التي ينتمي إليها (Barus، 2002). إذ أن بناء الهوية وتأسيسها يتم من خلال التفاعل بين المکانزمات

النفسية والعوامل الاجتماعية، فالإحساس بالهوية هو نتاج لميولات لاشعورية يكونها الفرد من خلال بحثه عن الاستمرارية عن طريق خبراته الذاتية ومن خلال دمج وتنظيم تماهياته، ' فهذه الأخيرة هي نماذج مقترحة من الجماعات التي ينتمي إليها والتي تعتبر ركيزة أساسية لإحساسه بالهوية، فعلية التماهي تبادلية، بحيث تعترف الجماعة هنا بالفرد كعضو من أعضائها ويتعرف هو على نفسه من خلال نماذجها التمهوية" (Lipianski، 1999: 35).

من جهة أخرى "يمكن اعتبار الهوية الشخصية *l'identité personnelle* نسق من تمثيلات الذات" (Tap، 1985: 19) فتكون الهوية حسب Kaufman (2004) من خلال ديناميكية سيرورة تمثلية، يتوصل فيها كل واحد إلى تمثل ذاته عن طريق جملة من التماهيات التي تحدث منذ طفولته إلى غاية سن الرشد، أين يحس بذاته كأنه مشابه ومختلف، فهذا التناقض سيمكنه من التأقلم مع الوضعيات المختلفة، فأحيانا يوظف إحساسه بالأختلاف تكيفا مع حاجته للتمييز بين حاجياته الخاصة وحاجيات الأخر، في حين يمكنه التشابه من الاحساس بالانتماء الاجتماعي (L'ecuyer، 1978).

5-1- الهوية المجنسة: *sexuée l'identité*

"إن الهوية المجنسة هي الجانب الأكثر ثباتا في تمثيلات الذات" (Osnie، 1994: 66)، فمن خلالها، ينظم الشخص تجاربه ويعطيها معنا. فالتعمق في هذا المصطلح يوجب توضيح الفرق بين الهوية الجنسية، الهوية المجنسة وهوية الجندر. فترتبط هوية الجنسية *identité sexuelle* بثلاث أبعاد هم: التأكد الشخص كونه ذكر أم أنثى، تبني من خلال سلوكيات مسندة ثقافيا للذكر والأنثى، وكذا إختيار قرين من أحد الجنسين. في حين تقع الهوية المجنسة بين البيولوجي، النفسي والاجتماعي إذ يساهم الجنس البيولوجي في تكوين تمثيلات تنتج عنها ردود أفعال وسلوكيات تحدث في إطار تصنيف مجنس، تجعل كل فرد يتبنى صفة تعرفها الجماعة التي ينتمي إليها في إطار ثقافي. (Osnie، 1994)

ترتبط الهوية الجندر بالجنس الاجتماعي والنفسي، إذ يقع الاختلاف بينها وبين هوية الجنس كون مفهوم هوية الجندر تبتعد عن المفهوم البيولوجي في حين ترتبط بالمخططات الاجتماعية والثقافية التي يضعها المجتمع ليحدد من خلالها مفهوم الجندر (Bégué، Desrichard، 2013).

تتكون الهوية المجنسة منذ الطفولة وفق سيرورة نفسية شعورية ولا شعورية تنظم وتأخذ طابعها البنيوي في مرحلة المراهقة، فترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمفاهيم المشتركة التي يتقاسمها أفراد المجتمع حول الجنس والجندر، إذ يكتسب الطفل تدريجياً ابتداءً من سن 5 إلى 7 سنوات مفاهيم الذكورة والأنوثة من خلال عملية التنشئة الاجتماعية (Dafflon، 2006) أين يكون تمثلات ويستدخل أدوار مرتبطة بجنس أو بأخر، فعندما يتمكن الطفل من التعرف على جسده المجنس يبدأ في تنظيم تمثلاته عن ذاته التي يفصلها تدريجياً عن الجسد وينظمها عن طريق سيرورة التماهي. أما في مرحلة المراهقة فتتنظم تمثلات الذات من خلال التماهيات المجنسة وتحدد الهوية.

5-2- الهوية المجنسة في فترة المراهقة à l'identité et l'identité sexuée

:l'adolescence

تعتبر فترة المراهقة بالنسبة ل Gatambos (1990)، المرحلة التي تتميز بقوة مفهوم الجنس نتيجة إلى ضغط اجتماعي الذي يتركز حول المفهوم النمطي لسلوكيات كل جنس، والذي يجعل المراهق في نهاية هذه الفترة يكتسب مفاهيم لصفات نمطية خاصة بالجنس الذكري والانثوي. كما أن " اتجاهات وسلوكيات الأولياء تلعب دوراً كبيراً في فهم المراهق للجندر والأدوار المجنسة " (Bee., Boy، 2003: 271)

في حين تربط المدرسة التحليلية مفهوم الهوية الجنسية والمجنسة بالجسد "وتعتبرها ما يمثل الأفق الأساسي للذكورة والأنوثة"، (Ason، 2007: 68)، إذ أن القضيب حسب Lacan هو رمز للرجولة la virilité وللسلطة وأن كل الذكور يرتبطون بهذه الرمزية ويقعون تحت تهديدات قلق الخصاء الذي هو خوف من فقدان ما يمنحهم القوة والسلطة.

ففي هذا الإطار وضع Lacan مماثلة بين ثنائية ذكورة/أنوثة في ارتباطها بثنائية يمتلك/يكون avoir/être فالذكر "يمتلك" والأنثى حسب Lacan "تكون" أين أن الذكر "يمتلك" القوة والسلطة بامتلاكه القضيب، أما الأنوثة فترتبط بوظيفة القضيب، أي أنها "تكون"، فهذه الرمزية التي تتكون منذ الطفولة تدعم في فترة المراهقة وتتطور لتكون مفهوم الجندر، فيحتل فيها القضيب كموضوع رمزية القوة، أخذا رتبة كبيرة واهتماما من قبل الذكور والأنثى أيضا (Ason، 2007).

إن نظرة Stoller (1980، 1990) عن كون الهوية المجنسة، نسق معقدا من المعتقدات التي يحملها كل واحد عن شخصه فيما يخص أنوثته أو ذكورته، تختلف عن Freud في نظريته عن تكوين الهوية المجنسة في أرسائها البيولوجي وارتباطها بالأوديب وبكل ما تحمله هذه الأشكالية من تمثيلات شعورية ولا شعورية في إطار ارتباطها بتكوين معنى هوية الجنس، بل يرقى إلى مفهوم الربط بين البيولوجي والنفسي وتفاعله بالعوامل الاجتماعية، إذ يرى أن المراهق يكون صورته عن نفسه من خلال الصورة التي يرسلها له الآخر والصورة التي يضمن أن الآخر يكونها عنه. (Royer، 2007)

"المراهق جد تابع للأشخاص الذين ينتمون إلى بيئته فعلى مستوى الهوية المجنسة يسعى المراهق للتكيف مع توقعاته عن الأدوار المتعلقة بالذكورة والأنوثة الخاصة بجنس كل راشد [..]، فالفترة المتكونة من سن 11 إلى 12 سنة هي فترة التحضير للأدوار المجنسة لدرجة رفض بعض السلوكات الخاصة بسلوكات الجنس الآخر" (Royer، 2007: 127).

إذا كانت الاكتمال النسبي للهوية يحدث بعد فترة المراهقة، فالهوية المجنسة تأخذ شكلها الأخير وتتحدد خلال هذه الفترة من خلال عملية التماهي الذي تعتبر نمط علائقي وجداني، وجوديا، فلمراهقة هي فترة بحث عن الهوية والتساؤل عنها، يجد من خلالها الشاب نفسه في صراع تماهي يسجله في سيرورة بحث مقلقة عن النماذج التماهيات الملائمة لهويته المجنسة (Kestembrg، 1999).

6- صورة الذات في فترة المراهقة:

إن صورة الذات هي مفهوم يشمل: الأحساس بالذات، تقبل الذات، احترام الذات وتقديرها. تعتبرها Kestemberg (1999)، الصورة المتكونة من التمثلات الشعورية والاشعورية التي يحملها الشخص عن نفسه والتي تتكون من خلال عملية التماهي " فللمراهق علاقة إشكالية مع صورته وقدراته والصور التي كان يعتبرها مثالية، فيكون ذلك في إطار نرجسي يجعل المراهقة مرحلة تتميز بالحساسية والهشاشة يمكن أن توصل المراهق إلى اضطرابات سلوكية ونفسية ذات ميزة إكتئابية" (Naouri، 2005: 119).

يعاد النظر في صورة الذات وفي الصور الوالدية خلال هذه الفترة ، فالبلوغ الجنسي وما يحمله من تغيرات جسمية ونفسية سيؤثر على نمط تعامل المراهق مع جسمه، فهذا الأخير الذي يظهر بصورة أخرى مغايرة لما ألفه في طفولته، يفرض عليه أحاسيس، مشاعر ورغبات تتعدى إرادته، ففي نفس الوقت الذي هو مطالب بإدماج هذه التغيرات الجسمية على مستوى مخططه الجسمي، تتأثر صورة ذاته بالنظرات والتعليقات التي يوجهها له الآخرون خاصة الوالدان، فاكتشافه لذاته مرتبط كثيرا بالرسائل التي يرسلها له الآخرون وبأحكامهم عنه، فذلك ما يفسر سلوكيات المراهق التي يطالب من خلالها بصفة دائمة وبطريقة مباشرة أو غير مباشرة، اهتمام الآخرين عن طريق أرائهم حول جسمه، مظهره وكل ما يعكس صورة ذاته (Roussillon، 2011). فذلك ما يجعل طريقة استجابة الأفراد الذين ينتمون إلى محيط المراهق خاصة منه الأسري، مهمة في إطار تأثيرها على مدى تقبل وتعامله مع جسده بكل ما يحمله من تمثلات وهومات (Kestemberg, 1999).

7- تقدير الذات في فترة المراهقة: l'estime de soi à l'adolescence

يكون الفرد معلومات شعورية ولا شعورية عن ذات عن طريق سيرورة بناء الذات وتفاعله مع نسيجه العلائقي من خلال تقويم متواصل ومقارنات نفسه مع الآخرين، فتقدير الذات هو تقويم ذاتي يتعلق بتمثلات الذات (Deschamps Moliner، 2008) ترتبط

في نفس الوقت بالاستثمارات موضوعية وبالتمثلات العلائقية المرضية التي تعتبر مهمة كونها ترتبط بالتقدير الايجابي أو السلبي للذات.

إن التقدير الايجابي للذات يدل على استثمار وجداني للذات من خلال اعتبارها موضوع حب، فيرتبط تقدير الذات بصورة الذات وتمثلاتها، فالتمثلات الايجابية للذات تدل على تقدير جيد وعلى استثمار نرجسي ايجابي بينما يدل سوء تقدير الذات على استثمار نرجسي سلبي للذات . (Edmond، 2005) ففي المراهقة يرتبط الاحساس بتقدير الذات ببقايا النرجسية الطفلية من جهة وبالاستثمارات الليبيدية من جهة أخرى كما يرتبط أيضا بمدى اكتمال تكوين مثالية الأنا التي تتركز على سيرورة تماهيات مواضيع خارجية، فذلك ما يجعل للعلاقات التي يكونها المراهق أهمية كبرى من حيث مدى تحقيقها للرضا النرجسي الذي يعتبر من الدعائم الأساسية لتقدير الذات (Emmanueilli، Azoulay، 2009).

8- تمثيلات الذات عند المراهق:

إن تمثل الذات هو إدراك لفضاء نفسي في بعده اللاشعوري، فالمرور من جسم الطفل إلى جسم ناضج تناسلي يتطلب قدرات في تحمل هذا الانقطاع التمثلي المرتبط بجسد مختلف على المستوى الشعوري و الهوامي اللاشعوري، 'فالمراهقة هي مرحلة إدماج التمثيلات الطفولية في إطار منسجم يعطي معنى لجسم ناضج ولوظيفته[...]. لأن لبلوغ سيؤدي إلى إعادة تنشيط مزدوج لسيرورة الأنفصال والأحياء الأوديبية اللذان سيؤثران على صورة الذات، تمثلاتها وكل ما يخص تمثيلات العالم الذي يعيش فيه هذا المراهق. (Caudel ، 2012 :84-85).

من جهة أخرى، ينتج عن رفض وإبعاد التماهيات السابقة في فترة المراهق، إحساس بعدم الاكتمال un sentiment d'incomplétude يجعل المراهق دائم البحث عن صورة مرضية عن نفسه، إذ يرى كل من Emmanueilli ، Azoulay (2009) في هذا المجال أن القطيعة مع التماهيات السابقة خاصة إذ لم تكن موضوعة بصفة مأمنة في الطفولة يمكن أن يحدث خلالها في تنظيم الهوية désorganisation identitaire.

من خلال ما سبق يتوضح أن النظرية البسيكوديناميكية تربط مفهوم أزمة المراهقة بأزمة التماهيات (pinel ، 2001) وتعطيها أهمية كبرى في تنظيم الجهاز النفسي وبناء مفهوم الذات، إذ يؤثر تصدع سيرورة التماهي في هذه الفترة على تكوين مفهوم الذات ويخل بتنظيم تمثلاتها. (Azoulay ، Emmanueilli ، 2009).

الخلاصة:

إن تكوين الذات ليس بسيرورة خطية تحدث عن طريق المرور عبر مختلف مراحل، بل هي ديناميكية معقدة يختصرها الكثير في أنها العملية التي يكون من خلالها الفرد مشابها ومختلفا عن الآخرين، فهذا المفهوم يأخذ معناه من خلال التماثل بين ما هو فردي وجماعي، ما هو موضوعي وذاتي وما هو مشابه ومختلف، بين ما هو شعوري و لاشعوري.

تبنى تمثلات الذات في إطار سيرورة تأول من خلالها وتنظم التجارب والخبرات، فتعدل السلوك وتوجهه في إطار ديناميكية نفسية اجتماعية ذهنية، فهذه الديناميكية التي تكتسي أهمية كبرى في فترة المراهقة تتأثر وتتفاعل مع الديناميكية النفسية للمرتفق التي تتأثر بالعوامل الاجتماعية من جهة أخرى خاصة منها العلائقية، إذ يركز المراهق على علاقاته من أجل بناء ذاته وتنظيم تمثلاته عنها.

تتكون وتنظم تمثلات الذات في فترة المراهقة من خلال ثلاث أبعاد: البعد الاستثماري النرجسي، الموضوعي والأشكالية الأوديبية، فاستثمارات المواضيع وما تكتسيه من أهمية ستقود المراهق إلى تماهيات ذات طابع شخصي تساعده في بناء هوية شخصية، إذ أنها تدمج وتنظم في نهاية المراهقة لتكون الذات كما وصفها Blos (1967) وريثة المراهقة كما هو الأنا الأعلى وريث الأوديب.

الفصل الثالث

التمثيلات الاجتماعية للذكورة و الأنوثة

- 1- مفهوم تمثيلات الإجتماعية.
 - 2- وظيفة التمثيلات الاجتماعية.
 - 3- نظرية التمثيلات الإجتماعية
 - 4- تكوين التمثيلات الإجتماعية.
 - 5- التمثيلات الإجتماعية و التحليل النفسي.
 - 6- التمثيلات الإجتماعية للذكورة و الأنوثة
 - 7- الجندر في مفترق طرق الأطر النظرية
 - 8- تمثيلات الذات و التمثيلات الاجتماعية
- الخلاصة.

إن التوجه الحديث لدراسة السلوكيات البشرية يؤكد على أهمية الأحداث غير المتوقعة في نظام زمني معين، فمن أجل إعطاء معنى للأحداث، يتوجب البحث في نتائجها، إذ تمكننا دراسة التمثيلات الاجتماعية من تحليل معاني الأحداث مركزين على المعنى المشترك *le sens commun* الذي يتكون من خلال إرساء الأحداث في نسق تفكير الأشخاص يجعلهم يضعون تفسيراً لها.

إن فهم هذه التفسيرات الفردية التي تكتسي طابها جماعياً سيقودنا إلى مفهوم التمثيلات الاجتماعية التي تخضع لتأثير النسق القيمي المرجعي، للانتماء الاجتماعي ولكل المعتقدات التي تجعل الحدث يحرك تمثيلات مشتركة عند الأشخاص.

1- مفهوم التمثيلات الاجتماعية:

يخضع مفهوم التمثيلات الاجتماعية إلى "مفهوم الفكر الاجتماعي الذي يظهر من خلال المعاني المشتركة التي يتقاسمها الأفراد عندما يتعلق الأمر بموضوع اجتماعي، إذ تعتبر التمثيلات الاجتماعية من الظواهر المعقدة التي تدلنا على الاتجاهات، الأفكار النمطية، المعتقدات والصور" (Berjot, Delies، 2014: 180)، إذ يرجع الفضل إلى Moscovici، فهو من طور مفهوم التمثيل الاجتماعي الذي يبنى على بعده النفسي والاجتماعي، معتبراً المجال النفسي الداخلي عبارة عن نشاطات ذهنية فردية تتفاعل مع عوامل اجتماعية، يؤثر ويوجه في حد ذاته سلوكيات، آراء وأتجاهات الأفراد. (Bégué، Desrichard، 2013).

يربط Moscovici (1994) التمثيلات الاجتماعية بمضامينها فهي عبارة عن نتاج لنشاط فكري تتج عنه رموز، إذ تتكون هذه الرموز وفق مضمون يربط بين الدال والمدلول، فذلك ما يجعلها نبتعد عن مفهوم البساطة التي يمكن أن تظهر من خلاله، بل أنها "بناء يتكون من خلال الابداع الفردي أو الجماعي" (Jodelet، 1994: 363)، فهي كما يعتبرها Moscovici (1994) عملة ذات وجهين أحدهما شكلي Figuratif والثاني رمزي symbolique فكل صورة معنى ولكل معنى صورة.

تقدم التمثيلات الاجتماعية تفسيرات للسلوكات الفردية "التي تدخل في إطار العلاقة التبادلية بين الفرد والجماعة، "فكل فرد، يملك ويستدخل التمثيلات وفي نفس الوقت يساهم في بنائها" (Jodelet، 2006: 28) فذلك ما يجعل اكتشاف واستخراج العوامل التمثيلية المشتركة يمكننا من فهم سلوكات الأفراد وتفسيرها، فلا يمكن التفريق بين الفرد والتمثل "فالعلاقة بين الفرد- موضوع هي التي تحدد الموضوع في حد ذاته لأن التمثل هو دائما تمثّل شيء من أجل شخص" (Abric، 1994: 12).

يدل وجود التمثيلات الاجتماعية على نشاط البناء وإعادة البناء فذلك ما يجعلها تكتسي "صفة الابداع والاستقلالية عن الواقع" (Jodelet، 1994: 364) تتلخص صفات التمثيلات الاجتماعية حسب Jodelet (1994) في مايلي:

- أنها ترتبط دائما بموضوع
- لها طابع داخلي وخصوصية التغيير الداخلي من خلال الربط بين الفكرة، الإدراك والمفهوم.

- لها طابع رمزي دال
- تتميز بالطابع البنائي
- ذات نمط أستقلالي إبداعي.

2- وظيفة التمثيلات الاجتماعية:

تلعب التمثيلات الاجتماعية دورا أساسيا في ديناميكية العلاقات الاجتماعية، إذ توجه سلوكيات وممارسات الأفراد، فذلك ما يكسبها مجموعة من الوظائف يلخصها Abric (1994) فيما يلي:

1-2 وظيفة المعرفة une Fonction de savoir:

من خلال هذه الوظيفة يتمكن الفرد من فهم وتفسير الحقيقة من خلال اكتسابه للمعارف ودمجها في إطار مفهوم يتوافق والتوظيف المعرفي للقيم التي يستدخلها. كما أنها تسهل الإتصال الاجتماعي بحيث تضع إطارا مرجعيا مشتركا للتبادلات بين الأفراد.

2-2 وظيفة هوياتية une fonction identitaire:

إن تكوين معاني مشتركة بين أفراد الجماعة الواحدة يكسب هذه الأخيرة من الخصوصيات ما يميزها عن باقي الجماعات، فذلك ما يكون عند الفرد والجماعة هوية اجتماعية وشخصية تتناسق مع القيم والمعايير الاجتماعية، إذ تلعب التمثيلات الاجتماعية دورا مهما في سيرورة الضبط الاجتماعي الذي تمارسه الجماعة من خلال عملية التنشئة الاجتماعية. فهي التي تعطي الفرد مرجعية يقارن بها نفسه مع الآخرين من حيث كونه يشابه ويختلف لتمكنه من خلال ذلك من تحديد هويته الشخصية والاجتماعية.

3-2 وظيفة اتوجيه une fonction d'orientation:

تساهم التمثيلات الاجتماعية في تكوين شفرات يأول بها الفرد ويفسر الحقيقة، فهي بذلك تسيير سلوكياته ونشاطاته من خلال سيرورة توجيهية تحدث على ثلاث مستويات: فتتعلق الأولى بالتدخل المباشر في تحديد مفهوم هدف كل وضعية من خلال تحديد نمط العلاقة ونوعية المهمة التي يريد الشخص القيام بها، فيحدث ذلك في إطار نسقي يربط التمثل الاجتماعي بتمثيلات الذات وتمثيلات جماعة الانتماء. أما المستوى الثاني، فيرتبط بمستوى التوقعات والتطلعات ليجعلها تكتسي وظيفة الترشيح والتصنيف المعلومات في عملية الإتصال، ليتعلق المستوى الثالث بالقواعد والروابط الاجتماعية فالتمثيلات الاجتماعية تحدد الساوكات لتضعها في سياق إجتماعي مسموح أو منبوذ من قبل الجماعة.

2-4 وظيفة تبرير *une fonction justificatrice*:

تمكن التمثيلات الأفراد من حيث كونهم متعاملين اجتماعيين من تفسير وتبرير سلوكياتهم فذلك ما يساهم بدوره في دعم السلوكيات والنشاطات التي تمارسها الجماعات وتعطيها طابع الاستمرارية.

3- نظرية التمثيلات الاجتماعية:

ترتكز نظريات التمثيلات الاجتماعية على مصطلح التفاعل بين الحقيقة الداخلية والخارجية للفرد، إذ جاءت هذه النظريات لتغطي النقص التي عرفها التوجه السلوكي الذي يبني إطاره الاصطلاحي على العلاقة بين المثير والاستجابة، فالاستجابة بالنسبة لرواد نظريات التمثيل ليست بالضرورة نتيجة لمثير، بل أن هذان المجالان يتكومان في نفس الوقت كون الاستجابة تحدد المثير (Abric، 1994).

ترفض هذه النظرية القطيعة بين الشخص والموضوع انطلاقاً من مبدأ أن كل حقيقة خارجية تملك تمثلاً على المستوى الداخلي للفرد والجماعة، فلكل تمثّل دور في إعادة هيكلة الحقيقة الداخلية.

إذ يعتبر التمثيل بذلك " إنتاجاً وسيرورة لنشاط ذهني يتكون من خلال الفرد والجماعة استجابة للواقع الذي يطالبهم باعطاء معان خاصة للمواضيع [...] فذلك ما يجعل التمثيلات الاجتماعية نسفاً من التأويلات للحقيقة تنظم من خلالها العلاقات لتكون بمثابة دليل لكل فعل *un guide pour l'action* " (Abric، 1994: 13).

مكنت الدراسات المتعددة في علم النفس الاجتماعي من توضيح أهمية التمثيلات الاجتماعية من حيث كونها توجه وتحدد السلوكيات والممارسات ودفعت الباحثين في هذه المجال إلى وضع أطر نظرية مختلفة مكنتهم من تحديد منهجية ووسائل لدراسة التمثيلات الاجتماعية من أجل دراسة محتواها وديناميكيته متفقين على أن التمثيلات الاجتماعية " عبارة عن كل منظم " (Abric، 1994: 19). فحاولت هذه الأطر النظرية دراسة مكونات التمثيلات وطريقة تنظيم هذه المكونات، رابطة إياها مع نمط السلوكيات التي تنتج عنها، فنذكر في هذا المجال نظرتين أساسيتان تعتبران كركيزة ومرجعية لمختلف الدراسات التي تخص التمثيلات الاجتماعية:

نظرية الحقل المهيكل (ثلاثية الأبعاد) ونظرية النواة المركزية.

3-1 النظرية الثلاثية الأبعاد:

تبنى التمثيلات الاجتماعية حسب هذه النظرية على ثلاث أبعاد تمكن من تحديد طبيعة ومدى انسجام التمثل، فهذه الأبعاد هي:

أ- **المعلومة l'information**: وتخص المعلومات التي يكتسبها الفرد عن موضوع ما من خلال تبادلاته مع أفراد الجماعة، فهذه التبادلات هي التي تساهم في انتشار هذه المعاني.

ب- **الاتجاه L'attitude**: توجه معنى التمثل، فيمكن التعرف عليها من خلال الآراء التي يكونها الأفراد عن موضوع التمثل

ج- **الحقل le champ**: فهو موضوع التمثل الذي تنتظم من خلالها مكونات التمثل تنظيماً سلمياً (Bégué، Desrichard، 2013)

يدرس رواد هذه النظرية التمثيلات الاجتماعية من خلال دراسة الموضوع والوضعية التي تتكون فيها هذه التمثيلات، فهذه الأخيرة تتميز بالتعقيد الذي يجعلها تدرس من خلال جملة من الأبعاد. إذ لا نستطيع التعرف على المعاني التي يسندها الأفراد والجماعات لموضوع معين إلا في إطار إنتمائه إلى محيطه الاجتماعي. فهذا النوع من الدراسات يمكن من معرفة كيف تتفاعل وتمفصل هذه المعاني مع حاجيات ورغبات وانفعالات الأفراد وكذا مع توظيفاتهم المعرفية (Jodelet، 2006).

تدرس هذه النظرية التمثيلات الاجتماعية في إطار "علاقة تفاعلية تبادلية بين الكل التنظيمي للتمثل والاتصال الاجتماعي وكذا أنماط التفكير الاجتماعي" (Jodelet، 1994: 15)، إذ تركز هذه النظرية على أهمية الاتصال الذي يلعب دوراً فعالاً في تكوين التمثيلات الاجتماعية بإعتباره محدداً هاماً للتمثل وللتفكير الاجتماعي.

بالإضافة إلى دراسة الأبعاد وتحليلها المكونة للتمثل التي تم توضيحها سابقاً والمتمثلة في المعلومات، الصور، المعتقدات، القيم، الآراء، الإتجاهات... إلخ) التي تكون حقل التمثل، يتم تكملة ذلك التحليل بعملية بحث عن المبادئ الانسجام المهيكله لهذا الحقل

من خلال معرفة التنظيمات الاجتماعية الثقافية، الاتجاهات والمخططات الذهنية. (Jodelet، 1994).

يدرس رواد هذه المدرسة (المدرسة الباريسية) موضوع التمثل في إطار مقارنة كيفية تعتمد على مجموعة من الوسائل (الملاحظة، المقابلات خاصة نصف الموجهة، والاستبيانات)، كما تلجأ هذه المقاربة إلى وسائل خاصة بالعلوم الانسانية خاصة منها دراسة النصوص، القصص، تحليل الأرشيف.. إلخ (Bégue، Desrichard، 2013).

3-2 نظرية النواة المركزية Abric التي تتشابه من حيث الاطار العام مع نظرية Moscovici في اعتباره أن التمثلات تتكون من نواة تمثيلية، غير أن هذه النظرية جاءت بمقاربة هيكلية نسقية تقسم التمثل الاجتماعي إلى نسقين: مركزي ومحيطي.

تدخل هذه النظرية في إطار مقارنة بنيوية يعتبر من خلالها Abric التمثلات الاجتماعية، بنية لها محتوى تتكون من مجموعة عناصر متفاوتة الأهمية تؤثر في المفهوم السوسيومعرفي للتمثل، إذ يحتوي كل تمثل على نواة مركزية لها دورا أساسيا في إعطاء المعنى وتنظيم معين، وعلى عناصر محيطة.

3-2-1 النواة المركزية le noyau central: تعتبر أكثر أهمية كونها تعطي معنى وتحدد العلاقة بين العناصر المكونة لموضوع التمثل ، فهي بذلك تأمن وضيفتين أساسيتين هما:

- الوظيفة التوليد *une fonction génératrice* فكل عنصر من عناصر النواة يتكون أو يتحول فهو سيؤثر بالضرورة على العناصر الأخرى التي تكون موضوع التمثل.

- الوظيفة التنظيمية: *organisatrice*، " تتكون النواة المركزية من مجموعة عناصر مسؤولة عن إعطاء تفسير للتمثل. (Abric، 1994)

يتحدد دور العناصر المكونة للنواة "من خلال طبيعة الموضوع ومن خلال العلاقة التي تربط الفرد أو المجموعة مع موضوع التمثل ومن خلال النسق القيمي ومعايير المجتمع [...] فالنواة المركزية تحدد طبيعة الروابط بين العناصر، فهي عنصر موحد وموازن للتمثل" (Abric، 1994: 22-23).

تتميز العناصر المكونة للنواة المركزية بالتغير البطيء، فكل تغير في هذه العناصر سيؤدي بالضرورة إلى تغير التمثل الاجتماعي. من أجل ذلك ولمعرفة موضوع التمثل لابد من تحديد مكونات النواة المركزية.

2-2-3 العناصر المحيطة elements pérephériques :

وتتنمي إلى النسق المحيط بالنواة" فتتميز بارتباطها المباشر بعناصر النواة، أي أن وجود هذه العناصر، قيمتها ووظيفتها محددة من قبل النواة [..] فتكون بذلك محتوى التمثل وجزئه الأكثر ظهوراً، إذ تتضمن على المعلومات التي تم الاحتفاظ بها، كما تتضمن تصنيفها وتأويلها" (Abric ، 1994 : 25).

تخضع هذه العناصر إلى ترتيب سلمي يقربها من العناصر المكونة للنواة المركزية يجعلها مهمة ومسؤولة عن تبرير المعاني المرتبطة بالتمثل، فهي حسب flament (1994) موجهة للسلوكات التي تختلف حسب المواقف.

تظهر أهمية العناصر المحيطة حسب Abric (1994) في ثلاث وظائف أساسية، حيث أن الأولى هي وظيفة التجسيد la fonction de concretisation إذ تخضع هذه الأخيرة إلى السياق وتنتج عنترصيخ التمثل في الحقيقة فتمكن موضوع التمثل من تسميات ومصطلحات مفهومة قابلة للتبادلات والانتقال، فتحدد بذلك حاضر ومعاش الشخص.

تنحصر الوظيفة الثانية في التعديل la régulation: فكونها أكثر مرونة من العناصر المركزية، تمكن التمثل من التكيف مع متطلبات النسق ومع سيرورة تطوره، فيمكن من خلال ذلك إدماج معلومات جديدة مع هذه العناصر، إذ أن إكتسابها فإكتساب هذه العناصر مرتبط مع مدى تغير الظروف البيئية، أما الوظيفة الثالثة فتتعلق بالدفاع la fonction de defense: فكون العناصر المكونة للنواة المركزية تقاوم التغير يجعل النسق المحيطي مسؤول عن الدفاع عن مكونات النواة، كما يجعل أيضا هذا النسق يتضمن مكونات متناقضة.

تتنظم العناصر المحيطة في إطار نسقي وتتنظم وفق سياق تجاربي شخصي يجعل التمثيلات الاجتماعية تكتسي طابع الفردية من خلال تفاعلها مع التجارب الشخصية المدمجة، فارتباطها بصفات وخصوصيات شخصية يجعلها تصقل في قالب فردي، تستدخل في إطار هوياتي تتفاعل من خلاله الهوية الشخصية مع الهوية الاجتماعية. (Abric، 1994).

يهتم رواد هذه المدرسة بالطريقة التي تنظم وتتهيكّل التمثيلات الاجتماعية، فيعتمدون في ذلك على مقارنة منهجية بنائية تركز على المنهج الكمي الذي تفسر وتؤول نتائجه بناء على نظرية النواة المركزية، فهذا التنظيم للمكونات وفق نسقين مركزي ومحيطي يمكن من تفسير معنى وثبات التمثل.

4- تكوين التمثيلات الاجتماعية:

إن تكوين التمثل هو سيرورة تحدث وفق مراحل يتم من خلالها "المرور من عناصر الموضوع الحقيقي إلى إلى العالم الذاتي للفرد من أجل بناء واقع وتشكيلية ذهنية" (Jodelet، 1994: 367)، إذ يرى Moscivisci (1961) أن تكون التمثل يخضع لسيرورة تضم عمليتان أساسيتان هما:

4- 1 الموضوعية **objectivation**: والتي من خلالها تتحول عناصر التي تكون التمثل من معلومات مجردة نظرية إلى صور ملموسة من خلال تنظيم المعلومات التي يكونها الشخص حول موضوع التمثل، لتتحول بذلك هذه الصورة الملموسة عن طريق عمليتي التبسيط والهيكلية إلى نواة شكلية **noyau figuratif**، فيصبح هذا الأخير ماثلاً وبديلاً لموضوع التمثل (Bégue، Desrichard، 2013).

4- 2 الترسيع **L'ancrage**: يدل هذا المصطلح عن "عملية تجذر إجتماعي" (Mannoni، 2006: 48)، إذ تعتبر هذه العملية مهمة فهي التي تعمل على دمج المعتقدات حول الموضوع، فترتبط مع سابقتها من حيث "أن الترسيع يطيل عملية الموضوعية" (Berjot، Delelis، 2014: 183) ويثبت التمثل وموضوعه في نسق من المعاني ليرتبط ارتباطاً وثيقاً مع النسق القيمي للجماعة، فيكسب بذلك قيمة وظيفية للتمثل تدخل في إطار المعاني والتأويلات التي يملكها الفرد عن المواضيع التي تحيط به.

5- التمثيلات الاجتماعية والتحليل النفسي:

ما يعرف عن النظرية التحليلية أنها واسعة الاهتمام بالسيرورات النفسية الاشعورية التي تعتبرها محددًا وموجها أساسيا للسلوك، غير أن Kaés اعتمد في دراساته للتمثيلات على مقارنة تحليلية للفرد في إطار الجماعة موليا أهمية كبيرة للبعد الاجتماعي الثقافي في تكوين التمثيلات، موضحا من خلال ذلك الارتباط الوثيق بين السيرورات النفسية والبعد الاجتماعي الثقافي من خلال دراسته للمجموعة كموضوع بحث.

ينطلق Kaés (1976) من فكرة أن المجموعة هي فضاء نفسي يحرك ديناميكيات نفسية فردية تتفاعل فيما بينها لتكون حراك نفسيا داخليا يتصف بالصيغة الجماعية فذلك ما يسمسه بالجهاز النفسي الجماعي، فيربط هذه الديناميكية النفسية الجماعية بتكوين التمثيلات من خلال ميكانيزمي الاسقاط والتمثل.

يرى Kaés (2003) أن التمثيلات الفردية تتكون من خلال الارتكاز على المجموعة، فهذه الأخيرة لا تمنح التمثل ركيزة فقط، لكنها تقدم له تمثيلا من خلال اللغة التي تمد التمثل بالمدلول في إطار الروابط التي تتكون بين الأشخاص وبين الأفراد. فنتكون التمثيلات الجماعية les representations collectives في المجتمع بهدف حماية الأفراد من القلق والاحساس بعدم الارتياح، فالإنتماء إلى جماعة يفرض تقاسم نفس القيم والمعتقدات التي تكتسي نفس الوظيفة التمثيلية، فذلك ما يجعل " التمثيلات الجماعية نتاج لتدخلات نفسية في العمل الاجتماعي والثقافي للتمثل" (Kaés، 2003: 115).

تتكون التمثيلات الاجتماعية في إطار العلاقة التبادلية التداخلية بين البعد الاشعوري للفرد والعوامل الاجتماعية الثقافية التي تتضمنها جماعة الانتماء، وذلك عن طريق عملية تكوين الروابط الاجتماعية، إذ تتكون هذه الأخيرة وفق سيرورة اسقاط النزوات والهوامات الفردية على الجماعة. (Kaés، 1976)

من جهة أخرى وبطريقة تبادلية يضمن وجود التمثيلات الاجتماعية عملية التماهي التي يحتاجها أفراد الجماعة في بناء الروابط الاجتماعية وتحقيق الذاتوية la subjectivité، فذلك ما يجعل للتمثيلات الاجتماعية بالنسبة ل Kaés (2003) وظيفتين

أساسيتين الأولى نفسية والثانية إجتماعية: فترتبط الأولى بتحقيق عمليات نفسية، فالتمثيلات ركيزة لعملية الاسقاط التي تحدث في إطار الجماعة، فهي بمثابة مخططات لتمثيلات مسبقة تبنى عليها تمثيلات أخرى، إذ تمكن النفسية أيضا من استعمال مكنزمات التسامي والتفريغ catharsis. فكل هذه الوضائف الاجتماعية تجعل التمثل ركيزة للحقيقة النفسية للأفراد.

لا تقل الوظيفة الاجتماعية عن الوظيفة النفسية أهمية، فهي ترتبط بها ارتباطا ضيقا، إذ تتكون التمثيلات الاجتماعية من خلال عمل فضاء نفسي واجتماعي، ينظم العلاقات والأفراد داخل المجتمع ويعطيها أهمية كبرى في بناء الجماعات والمجتمعات. فتعتبر التمثيلات الاجتماعية من خلال ذلك كمحددات للهوية تتجسد من خلال انتماء الشخص إلى نمط معين من المعتقدات.

من خلال ما سبق يتوضح البعد الاشعوري للتمثيلات الاجتماعية، فكونها " ذلك "الكل الذهني المنظم الذي يتكون من خلال سيرة إجتماعية، يتعتبر فيها الفضاء النفسي في نفس الوقت جزءا مشاركا ومكونا لهذه التمثيلات في إطار ذلك الاجتماعي" (Kaés، 2003: 121)، يجعلها تخضع في بنائها إلى منظمات نفسية لا شعورية des organisateurs psychiques تتشابه في سيرورتها مع المنظمات النفسية المهيكلة للاشعور، فذلك ما يجعل التمثيلات الاجتماعية تعمل وفق شفرة، مسجلة رموزا وتنظيمات مختلفة للحقيقة الخارجية، بحيث "تتدخل النظم الاجتماعية والثقافية في ذلك لتعمل على تكوين نواة لا شعورية للتمثل والاتصال بين الأفراد" (Kaés، 2003: 224)

6- التمثيلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة:

لقد سبق وأن وضحنا سابقا أن التمثيلات الاجتماعية مرتبطة بنسق رمزي يسير الحياة الاجتماعية من خلاله يستدخل الفرد المعاني الخاصة والمعتقدات التي يتقاسمها مع افراد نفس المجتمع. إذ يتكون الفكر الاجتماعي حول مفهومي التشابه والتضاد، فالتصنيف الفئي ذكورة /أنوثة، رجل/إمرأة يدخل في هذا الإطار" (Seca، 2001)،

فترتبط بذلك التمثيلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة بالمعاني التي يتفق عليها والتي تتعلق بمفهوم الجنس le sexe والجنس genre .

يبني الطفل تمثلاته عن جنسه في إطار بناء تمثلاته عن ذاته من خلال المعلومات التي يقدمها له المجتمع والتي تؤثر على أحاسيسه وانفعالاته، إذ يفسر Braconnier (1996) ذلك على أن التصنيفات النمطية المتعلقة بالمجال الثقافي تسيطر على أحاسيس الطفل بجسمه وبذاته (خاصة في الفترة الممتدة بين سنتين وست سنوات) من حيث كونه ذكر أم أنثى، فهذه التفرقة بين الجنسين هي التي تتحكم في تكوين هويته المجنسة من خلال مبدأ إحساسه بالذكورة أو الأنوثة.

من خلال ما سبق، يظهر ارتباط التمثيلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة بمفهوم الجنس والجنس وذلك ما يستلزم التطرق إلى هذان المفهومان.

7-الجنس في مفترق طرق مختلف الأطر النظرية:

يختلف مفهوم الجنس عن الجنس، فالمفهوم الأول ذو دلالة بيولوجية تضع الاختلاف بين جسد الذكر وذلك عند الأنثى، أما مصطلح الجنس genre، فيشير إلى التأويل الذي يضعه الأفراد والذي يخص تلك الفروق البيولوجية، فذلك ما يجعل لها أساسا إجتماعي ثقافي يدل على السمات النفسية، على النشاطات، الأدوار والمكانات الاجتماعية والثقافية التي تمنح لكل صنف جنسي، فيتكون بذلك نسق للمعتقدات التي يتقاسمها مع الآخرين (Royer، 2014) والتي تمكن الفرد من بناء نفسي يتكون من عناصر ذاتية يتم من خلاله دمج الأدوار الاجتماعية المرتبطة بالمفهوم الثقافي الاجتماعي للجنس.

من وجهة نظر تحليلية يرتبط تكوين مفهوم الجنس بمفهوم الجنس من خلال مرجعية الجسد، إذ أن إدراك الفرق بين الذكر والأنثى في المرحلة القضيبية من النمو النفسي للطفل وما يترتب عنه من سيرورة هوائية لا شعورية، يكون البوادر الأولى في مفهوم الجنس، فالمفهوم الأوديب الذي ينظم الشخصية والهوية المجنسة يبني عن طريق تمثيلات لا شعورية عن الجنس من خلال ربط معاني السلطة والقوة بمفهوم القضيب.

يتكون مفهوم الجندر أثناء عملية النمو النفسي من خلال إدراك الطفل الشعوري لامتلاك القضيب أو عدم امتلاكه فهذه الثنائية التي ترتبط دلالاتها بالتمثل اللاشعوري للثنائية: قضيب/مخصي phallic/chatré سترتبط تدريجيا بثنائية رمزية نشيط/سلبى actif/passif التي تتكون من خلالها المعاني الخاصة بالذكورة والأنوثة وكذا الفرق الذي يحدده الأشخاص بينهما بعد فترة البلوغ. "هكذا فالهوية الجنسية هي نتاج عن عملية تحديد للاختلافات الموجودة بين الذكورة والأنوثة في إطار صراع يثبت هذا الاختلاف" (Schaeffer, 1997: 35). فرمزية القوة الذي يأخذها القضيب والتي تتمحور من خلالها عملية نفسية تبني معاني الذكورة والأنوثة من خلال "بناء تمثيلات لاشعورية ترتبط باستثمارات نزوية للمنطقة التناسلية التي تنشط وتحرك سيناريو هومى يجعل الأثني تحمل جرحا نرجسيا واحساسا بالنقص" (Schaeffer, 1997: 45)، لا يركز أساسا على الاختلاف التشريحي البيولوجي فقط أو على مجرد امتلاك القضيب، بل أنه للجانب الاجتماعي دور آخر في تثبيت المفاهيم وربط الرموز اللاشعورية بدلالاتها الاجتماعية، إذ يرى Bourdieu (1998)، في هذا الشأن أن رموز الذكورة والأنوثة تتكون على شكل مخططات معرفية تنظم سلوكيات الأفراد وفق رؤية إدراكية للأدوار والمكانات تحتل فيها الذكورة رتبة السيادة، فالجندر مفهوم اجتماعي ثقافي، وضع ليبرر عدم المساوات بين الجنسين. فاستدخال البنت منذ صغرها لاجساس بعد القيمة مقارنة مع الولد ناتج عن عملية التنشئة الاجتماعية" (Lowy, 2005: 59).

يرتبط تكوين التمثيلات الاجتماعية ببعض العناصر المكونة للأحكام المسبقة les préjugées، والصور النمطية les stéréotypes التي تعتبر في حد ذاتها "مواضيعا عقلية" إذ يمكن للتمثيلات الاجتماعية إحياء أفكار مرتبطة بأفكار بدائية عن طريق عمليات ومكانيزمات النفسية، فتذكرنا، (bonnot, 2006) في هذا السياق أن نظرية مخطط الجندر la théorie du schéma du genre وهي نظرية معرفية تؤكد أن الأفراد ينظمون تجاربهم حسب أنماط ذكورية وأو أنثوية فيستعملونها بعد ذلك من أجل التفكير، وصف أنفسهم وتقويمها وانتاج تمثيلات للذات ترتبط بالصور النمطية" (: 87).

يرتبط مفهوم الجندر بمفهوم الجنس من خلال مفهوم الجسد، "فتمركز الشخص في العالم لا يكون إلا من خلال جسده [..] فمشاركته في هذا العالم وفي الإطار العلائقي بين الأشخاص تمر بالجسد، إذ لا يوجد تفكير يسبح في الهواء بلا تجسيد، الأمر الذي يدفعنا في تحليل التمثيلات الاجتماعية إلى تحليل العوامل الإنفعالية والهوية" (Doise, 1990: 38)

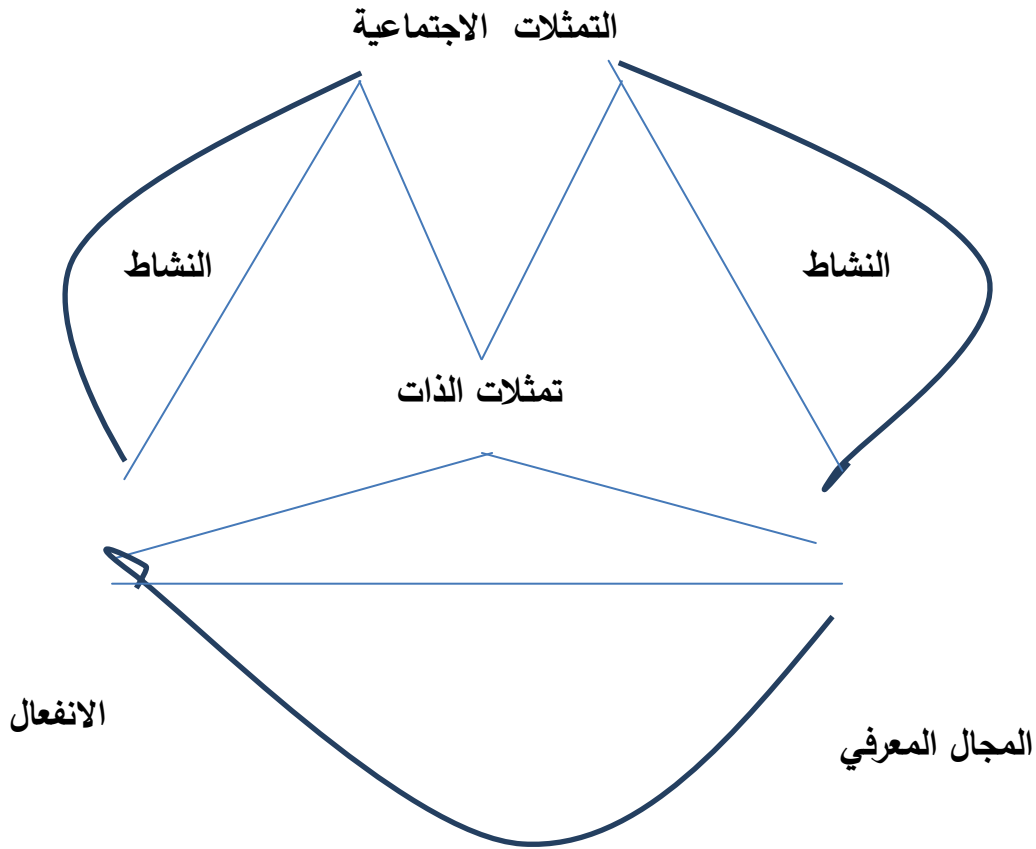
في نفس السياق، أثبت (Bourdieu, 1998) أن العالم الاجتماعي ينظر للجسد كحقيقة مجنسة من خلال برنامج اجتماعي ينظم إدراكات الأفراد للمفاهيم الخاصة بالذكورة والأنوثة ومفهوم الجسد في حقيقته البيولوجية التي تنحصر في الاختلاف بين الأعضاء التناسلية أولاً والاجتماعية ثانياً، حيث أن هذه الأخيرة تحمل ضمناً معاني السمو للذكورة مقارنة مع الأنوثة.

كما وضح أيضاً من خلال دراسته للمجتمع الجزائري أن بعض المعاني المتضادة التي تظهر عادية وطبيعية في السلوكات الأفراد: أمام/خلف، فوق/تحت، مستقيم / منحنى، صلب/طري، يمين/يسار، خفيف/داكن، داخل/خارج، دخول/خروج، مرتبطة برمزية ذكورة/ أنوثة، وأن التقسيم الاجتماعي بين الجنسين يرتبط برمزية يمكن معرفتها من خلال دراسة سلوك الأفراد، "فالنظام الاجتماعي يوظف كأداة رمزية تسعى إلى تثبيت السيادة الذكورية التي بني عليها هذا النظام (Bourdieu, 1998 : 15)

إن الرمزية السلطة والسيادة التي منحت للقضيبي، تحكم نمط التفكير الاجتماعي دون أن يعبر عنها ظاهرياً، فهي بمثابة موجه للهوامات الجماعية نحو القوة الذكورية، "فليس وجود أو غياب القضيبي هو الذي يبيّن التوجه الاجتماعي للجند، ولكن الرمزية التي يكتسبها والتي تكونت كبناء رمزي لتمثيلات الجسد، هي التي تحدد وتوجه المفاهيم الخاصة بالتصنيف السلمي للذكورة والأنوثة" (Bourdieu, 1998: 18)، فتجعل كل من فئة الذكور أو الإناث "تنظم ردود أفعال بطريقة لا شعورية قهرية من أجل الدفاع عن الصورة الإيجابية والسامية التي منحت لذكر عكس الإناث اللائي لا يستطيع تحمل الصورة السلبية للجنس الضعيف التي يرسلها المجتمع فيطالبين بالسلطة" (Tap, 1997: 47).

8- تمثلات الذات والتمثلات الاجتماعية:

حاولت Costalat-Founeau (1997) أن تدرس العلاقة بين تمثلات الذات والتمثلات الاجتماعية فوضعتها كعنصر مهم يعمل في إطار نسق تتكون من خلاله تمثلات الذات كسيرورة تقع على المستوى الأول الداخلي الفردي، إذ ترتبط تمثلات الذات وتتأثر بباقي المستويات والتي حددتها من خلال: التمثلات الاجتماعية، النشاط، المجال المعرفي والانفعال، ففتفاعل هذه المستويات لتعطي للفرد المعاني والأفكار التي يكونها عن نفسه في إطار سيرورة تفاعل دائرية تخضع لديناميكية نسقية يتأثر كل عنصر ويؤثر في نفس الوقت. (أنظر الشكل 1)



الشكل -1- تمثيلات الذات والتمثيلات الاجتماعية

إنطلاقاً من المبدأ الذي تعتبر من خلاله Doise التصنيف la catégorisation أساس السيرورة النفسية الاجتماعية، فتمثيلات الذات " لا يمكن ترجمتها إلا من خلال التصنيف الذي تتدخل فيه التمثيلات الاجتماعية" (Costalat-Founeau، 1997: 21)، من جهة أخرى تبني صورة الذات على أساس إجتماعي ثقافي يلعب فيه عامل الانتماء والتصنيف دوراً مهماً في سيرورة بناء الهوية الفردية، الأمر الذي يجعل تمثيلات الذات تترجم على مستوى التمثيلات الاجتماعية، فتمثل الذات في المجال المعرفي مرتبطاً بالمعتقدات والأفكار التي نحملها وبالتعديلات الاجتماعية الإنفعالية الداخلية، في إطار العلاقات بين الأفراد وكذا بتاريخ الفرد، بخبراته وكل التجارب التي إكتسبها .

تستعمل Costalat-Founeau (1997) مصطلح الفاعل الديناميكي تعبيراً عن سلوك الفرد "فهذا الفاعل الديناميكي لا يتم إلا من خلال علاقة فرد-مجتمع عن طريق وسائل، كفاءات واستراتيجيات مكيفة مع الأهداف المسطرة، فكل استراتيجية تضم آلية استثمار توجه من خلالها الديناميكية التمثيلية" (: 23)، إذ يتطلب إنجاز أي نشاط عملية تفصل بين تمثيلات الذات والتمثيلات الاجتماعية في علاقة تبعية أحدهما للآخر.

رغم أن التوجه الاجتماعي المعرفي لـ Costalat-Founeau جعلها تبعد جوانب كثيرة في ديناميكية التمثيلات خاصة منها الإشعورية غير أن الديناميكية التي تربط من خلالها تمثيلات الذات بالتمثيلات الاجتماعية توضح ضرورة تبني دراسة متعددة الأبعاد تتوضح من خلالها الديناميكية النفسية .

الخلاصة :

لا يمكن حصر التمثيلات الاجتماعية في مجرد إعتبارها ذلك الكل المنظم من المعلومات الآراء، الاتجاهات والمعتقدات التي تخص موضوع ما، "فهى منتج اجتماعى تحمل بقوة بصمة القيم التي تتماشى والسياق السوسيو إبيولوجى وتاريخ المجموعة التي يحركه، فيكون التمثل الاجتماعى بذلك العامل الأساسى لنظرتها للعالم" (Abric، 2007: 59) .

تؤثر التمثيلات الاجتماعية على النمو الفردى والجماعى، وعلى مفهوم الهوية الشخصية والاجتماعية، كونها نسق يتم من خلاله التأويل والتأثير على علاقة الفرد بالعالم الخارجى. فهى بمثابة إطار مرجعى يعطى معنى لتمثيلات الذات، فلا يمكن فصل أحدهما عن الآخر " لأنها تلعب دورا محددًا لتفكير الإنسانى، على أحاسيسه، سلوكياته ومرجعياته العلائقية " (Mannoni، 1998: 5)، فهذه التمثيلات دائمة الوجود فى الذهن تعتبر بمثابة منظم نفسى يؤثر بفاعلية فى نسق تمثيلات الفرد خاصة تلك التي يكونها عن ذاته.

تكتسى الوظيفة الرمزية ذات البعد الاشعورى، أهمية كبرى فى عملية تكوين التمثل، فهى مؤشرات مساعدة على فهم واكتشاف التمثيلات الخاصة بالفرد وبالجماعة، فهى بذلك بمثابة وسيط يمكن من تأويل الأفكار الخاصة بتمثيلات المراضيع.

تحتل التمثيلات الاجتماعية للذكور والأنوثة مكانة كبيرة فى نسق تمثيلات الذات، فهى نمط تصنيف اجتماعى، فإذا كان مفهوم الجندر " هو بناء اجتماعى ثقافى مرتبط بمفهوم السيادة" (Löwy، 2003: 6)، فالذكورة تمثل مرتبط برمزية القضيبية تعبر عن السيادة والسمو. أما الأنوثة، فقد تم تكوين التمثيلات الاجتماعية لهذا الموضوع بالتضاد مع مفهوم الذكورة.

الفصل الرابع

نحو نظرة استدماجية لمفهوم الدافعية

1- النظريات الكلاسيكية و تفسيرها للدافعية.

2- الإطار المفاهيمي الحديث لمفهوم الدافعية

3- المستوى الوجداني للدافعية وإطارها العلائقي

4- التوجه الديناميكي لمفهوم الدافعية

5- النظرية السيكوديناميكية ومفهومها للدافعية

6- دافعية التعلم و الدراسة

7- الدافعية وتقدير الذات الذات

8- الدافعية وتمثلات الذات

9- تفسيرات أخرى لدافعية التعلم.

10- دافعية الدراسة في مرحلة المراهقة

الخلاصة.

تعتبر الدافعية خاصية فردية وعامل نفسي شعوري ولاشعوري، يعطي للفرد القابلية للقيام بسلوكيات معينة توجهه لتحقيق أهداف (pierron، 1973)، فهي من أهم وسائل توجيه السلوك الإنساني لتحقيق الأهداف خاصة التعلمية منها، إذ تعتبر من العوامل الرئيسية التي توجه ميولات المتعلم ورغباته نحو النجاح في الدراسة. فالبحث في دافعية التعلم حقل واسع يضم مقاربات ونظريات مختلفة، يدفعنا لتطرق إلى مختلف الدراسات التي تناولت هذا المفهوم.

1- النظريات الكلاسيكية وتفسيرها للدافعية:

1-1 النظرية السلوكية: ركزت النظرية السلوكية على مفهوم الدافعية الخارجية extrinsèque التي تربطها بمفهوم التعزيز، حيث يقصد بذلك أن المحيط يدعم ويعزز سلوكيات معينة ويحفزها، فهذا التحفيز للسلوك، يقوى من خلاله الرابطة بين المثير الخارجي والإستجابة (Nuttin، 1980)

أعطت هذه النظرية أهمية للآليات العقلية (خاصة الإدراك)، التي تنتظم لتحريك السلوك وتوجيهه نحو هدف معين، إذ ركز هذا التيار على المثيرات الخارجية وكذا عملية التعلم التي تتم من خلال الإرتباطات التي تحدث إثر ذلك بين المثير والإستجابة، غير أنها لم تكن كافية للإلمام بكل العوامل التي تتداخل لتفسير دافعية التعلم خاصة منها الداخلية والتي تخص المجال المعرفي أو النفسي الشعوري واللاشعوري.

2-1 النظرية المعرفية

إن التفسيرات التي جاء بها رواد النظرية المعرفية والتي من خلالها حاولوا ارجاع الدافعية إلى أسباب ذهنية، جعلت العمليات العقلية موضوع للدراسة، محاولة منهم لتجاوز مبادئ النظرية السلوكية مركزين في ذلك على التوجه المعرفي الإدراكي لتفسير اختيارات الفرد فجعلت للتمثلات، الاهتمامات والتوقعات دورا أساسيا في فهم السلوك الانساني (Nuttin، 1980).

فالسلوك بالنسبة لهذه النظرية ما هو إلا وسيلة وليس هدف في حد ذاته، فليس له معنى إلى بالنسبة للهدف الذي يسعى الفرد لتحقيقه، فعن طريق هذا الهدف يعد الفعل الذي يجند لتحقيقه، رمزا للدافعية (Fenouillet، 2009)

3-1 نظرية التحليل النفسي: أعطت النظرية التحليلية تفسير آخر عن الدافعية

الداخلية intrinsèque من خلال النظرية الفرويدية عن التوازن الداخلي homéostasie من حيث أن السلوك الانسان موجه للحفاظ على حالة من التوازن الداخلي ضد النزوات الاشعورية النابعة من الهو le ça.

إعتبر Freud النزوة شحنة طاقوية تبحث عن اشباع يوجهها نحو هدف معين منبعها جسمي وهدفها هو القضاء على حالة الضغط، فتصل النزوة إلى هدفها عن طريق الموضوع، (Laplace، pantalis، 1976). إذ يعتبر رواد المدرسة التحليلية الكلاسيكية أن التربية والقيم الإجتماعية والثقافية تمنع من تحقيق الإشباع النزوي مما يشكل قلقا على مستوى الأنا الذي يجند أليات دفاعية مختلفة بحيث "تظهر الدافعية كأنها شيء يحدث لنا" (Reeve، 2012: 445).

استنبطت هذه النظرية تفسيراتها عن موجهاات السلوك الإنساني من مبدأ تلبية حاجيات ودوافع نزوية لاشعورية حيث أعطت إهتماما كبيرا للاشعور في توجيه السلوك الإنساني ودوافعه .

رغم أن تفسيرات النظريات الكلاسيكية لم تقدم أجوبة مقنعة للمربين تتماشى مع مستوى تطلعاتهم، فإنها ساهمت إلى تطوير مفاهيم متعلقة بالدافعية كانت قاعدة لتوجهات اصطلاحية جديدة حاولت وضع الدافعية في اطار ديناميكي.

2-الإطار المفاهيمي الحديث للدافعية:

طور Hull (1952) مفهوم الدافعية الخارجية من إطاره الشرطي للسلوك، تدعمه جملة التعلّمات إلى مفهوم ديناميكي حيث بدأ يستعمل مصطلح الدافعية النشطة، المثابرة أو الناقصة أو الدافعية القابلة للتعديل modifiable في إطارها الشعوري الذهني، محاولة منه لابعاد مفهوم الدافعية عن مجال تلبية حاجيات أساسية كالجوع والعطش والجنس إلى ديناميكية يجند فيها الفرد ترتيب معيناً وفق وضعية أنية، فهذا التفسير الذي قدم اجابات لأسئلة بيداغوجية في ما يخص توجيه السلوك الإنساني نحو أهداف معينة، يمكن من فهم ومعرفة نوايا الشخص وقراراته، أي أن سلوك الفرد سيوجه بشعور واع نحو هدف معين وبذلك يتوضح أهمية التأثير التربوي والعوامل الاجتماعية. (Mucchielli، 2006)

في نفس المجال، يرى Parsons (1967) أن أي فعل يندرج في أربع سياقات:

1. السياق البيولوجي الذي يتضمن الجسم النوروفزيولوجي بكل حاجياته ومتطلباته.

2. السياق النفسي ويتضمن الشخصية ,

3. السياق الاجتماعي والذي يخص التفاعلات بين المتعاملين وبين الجماعات .

4. السياق الثقافي والمتمثل في المعايير، القيم الاجتماعية والإيديولوجيات

في حين أعطى Bruner (1991) أهمية كبرى للمجال الثقافي أما Schutz (1987) فقد أدخل مفهوم نسق الواجهة للفرد le système de pertinence و"الذي هو عبارة عن حالة نفسية وقابلية تتحكم في الجانب البيولوجي، المعرفي، الوجداني والسلوكي، فهو المحرك لمجمل المشاكل الخاصة التي تشغل الفرد والمشاريع، لمشاريعه الأنية" (Mucchielli، 2006: 14)

من النظريات الأخرى:

2-1 النظرية السوسيو معرفية:

تعتبر النظرية السوسيو معرفية من النظريات التي حاولت إعطاء أطار مفاهيمي حديث للدافعية، إذ عرفت تطورا ملحوظا بعد نشأة نظريات علم النفس الاجتماعي التي فتحت لها مجال واسع للبحث نتيجة للمفهوم الواسع الذي وضعتة للدافعية، من خلال فهم الشخصية في إطار سيرورة التبادلات بين مميزات الفرد وسلوكه ومحيطه الفزيائي والاجتماعي، إذ يعتبر Bandura (2003) دافعية الفرد على أنها آلية معقدة في تطور مستمر لا يمكن فصل عناصرها لأنها سبب وفي نفس الوقت نتيجة لسلوك الفرد ولفهمه وتعامله مع محيطه، حيث استعمل مصطلح "الاحساس بالفاعلية الشخصية " Le « sentiment d'efficacité personnelle كقوة ذات منشأ معرفي نابغة من إدراك الفرد لذاته تعتبر أساسية بالنسبة للدافعية.

2-2 نظرية الحاجيات Les besoins:

إن مفهوم الكلا سيكي للحاجة حسب Mucchielli (2006) يقودنا إلى ثلاثة أفكار:

1. الضرورة الحيوية .
2. حالة ضغط وبحث عن الإشباع ليصل إلى حالة التوازن .
3. تصنيف مواضيع الإشباع وفق مجالات خاصة

فهذه الحاجيات قد تكون حسب تصنيف ماسلو Maslow (1954)، بيولوجية (الحاجة للغذاء، النوم والأمن)، نفسية (الحاجة الراحة، الإتصال والتقدير... إلخ) أو اجتماعية (الحاجة إلى المعلومة وإلى الإنتماء... إلخ)

أما النظرة الحديثة فيرى من خلالها الكثير من الباحثين أن الحاجيات هي منبع كل دافعية إنسانية خاصة منها الدافعية النفسية التي تعتمد على اشباع يخص العلاقات الاجتماعية. إذ حاول Alfred (1969) تقديم نظرية تختلف عن نظرية ماسلو لكنها تفسر

دافعية الفرد إلى العمل بناء على احساسه بجملة من الحاجيات التي لم تخضع لبنية تسلسلية مثل ماسلوا، فصنفها إلى ثلاث أنواع من الحاجيات:

(1)- **حاجيات الوجود les besoins d'existence** : وهم الحاجيات البدائية والفيزيائية

(2)- **حاجات إجتماعية les besoins de sociabilités** : وتتمثل في كل ما يخص الحاجات إلى العلاقات الإجتماعية بين الأشخاص

(3)- **حاجيات النمو les besoins de développement** : وتتعلق بكل ما يخص حاجيات الاختراع، التحقيق الفعال والإستعمال وتحسين المهارات.

بينما قدم McClelland (1961) ثلاث من الحاجيات الموجودة عند كل فرد التي رأها تؤثر على دافعيته:

(1)- **حاجيات الأنخراط les besoins d'affiliation** : وتتمثل في الحاجة إلى ربط علاقات مع الآخرين

(2)- **حاجيات التحقيق les besoins d'accomplissement** : وهي حاجيات رفع التحديات وتحقيق الأهداف.

(3)- **حاجيات القوة les besoins de puissance** : وتتمثل في الحاجيات الخاصة بالقدرة على التأثير في الآخرين وتحفيزهم لتحقيق الأهداف المسطرة .

إذ يرى McClelland أن شخصية كل فرد تسيطر عليها حاجة من هذه الحاجيات والتي تعتبر القوة المحركة التي تؤثر على سلوكه . (Lieury,Fenouillet، 2003).

اهتم الباحث الأنثروبولوجي Todorov (1995) بحاجيات القيمة الأجماعية les besoins de valeur sociale التي يعتبرها Mucchielli (2006) من مكانزمات الدفاع الاجتماعي والتي اعتبرها من أهم عوامل الدافعية . فبذلك فإن الحاجات الإجتماعية

تكتسي أهمية كبرى في تنمية دافعية الفرد نحو مجال لأنهم "يولدون وينشطون
للإنفعالات والسلوك" (Reeve، 2012: 200).

تسند النظرية الحاجيات أهمية كبيرة للعمليات الداخلية التي تحكم السلوك الإنساني
الذي لا يكون مدفوعا بالحاجيات والمثيرات الخارجية فقط، بل توجهه تمثلات داخلية
بشكل كبير، (Mucchielli، 2006).

2-3 النظرية الانسانية:

ركز رواد النظرية الإنسانية وعلى رأسهم روجرز Rogers (1984) على أن
الدافعية داخلية الجوهرية La motivation intrinsèque هي تلك القوة التي تحث الفرد
على القيام بنشاطات معينة من أجل اللذة والرضا اللذان ينجمان عنها، فهذه النشاطات في
حد ذاتها تلبى حاجيات ومنافع خاصة بالشخص بمعزل عن أي مكافئة أو تعزيز
خارجي. فدافعية التعلم تكون من أجل اكتشاف موضوع مجهول فالتلميذ يسعى لمواصلة
للتعلم رغبة منه أجل اللذة، الفضول ومن أجل مصالح شخصية (Vianin2007).

3-المستوى الوجداني للدافعية وإطارها العلائقي:

ترتبط الدافعية بمستويات وجدانية متعلقة بتحقيق الذات واثباتها فيرى
Horney (1957) أن الثقافة تضع الفرد أمام وضعيات منافسة وتحديات تولد له قلقا
وتدفعه إلى تطوير اتجاهات يصفها بالعصابية، يتجنب من خلالها قلق فشل العلاقات
الوجدانية، فهذه الاتجاهات تخص البحث عن الوجدان , عن تقدير واثبات الذات، فذلك ما
يؤدي إلى تكون حاجيات وجدانية تحرك السلوك. أما Adler (1933)، فيرى أن
الإحساس بالدونية الذي يكتسب منذ الطفولة يعطي للإنسان الإحساس بعدم الإكمال الذي
يدفع به إلى مجهودات يعتبرها أساسية يسعى من خلالها إلى الوصول إلى السمو
لتعويض الإحساس بالدونية .

فللدافعية توجه وجداني مرتبط بالمجال العلائقي وكل إحساس من شأنه أن يدعم
نشاطا معيناً اتجاه هدف معين، فكل ما يؤثر في الفرد ليس المواضيع les objets وانما

العلاقات، ففي هذا السياق يسند كل من Laing (1972) و Berne (1975) أهمية للسياق العلائقي الذي يترك أثارا نفسية، مما يكسب الأسرة أهمية كبرى فهذا النسق العلائقي الذي يستدخله الطفل ليكون قاعدة لمجالاته العلائقية لاحقة، يجعل الدافعية تكون على شكل مجهودات متواصلة التي يبذلها الفرد في البحث وتكوين علاقات مختلفة مع المواضيع التي تنتمي إلى بيئته مادية كانت أم إجتماعية. (Mucchielli ، 2006).

4-التوجه الديناميكي لمفهوم الدافعية:

إن تعقد السلوك الإنساني جعل الكثير من الباحثين يبتعدون عن البحث في التأثيرات المباشرة في السلوك، فذلك ما جعل Morin (1990) يخلص إلى أن السلوك الإنساني متصل بطريقة معقدة بعوامل ذاتية داخلية ومستويات بيولوجية وجدانية وثقافية في تفاعل مستمر، ليعطي معنى نهائيا، حيث أن التركيز على المعنى النهائي هو بناء ونتيجة تفاعل تلك العوامل، إذ يتفق Vianini (2007) مع Not (1958)، فيعتبر مصطلح الدافعية " يتضمن أسبابا شعورية ولا شعورية، حاجيات ونزوات بيولوجية، استجابات وجدانية لمثيرات نابعة من البيئة التي ينتمي إليها الفرد نفسه [...] فكل نشاط يحتاج إلى ديناميكية تعرف من خلال الطاقة والإتجاه" (vianin ، 2007: 24).

انطلاقا من هذا المفهوم وإذا كانت الديناميكية هي ذلك التفاعل بين مجموعة من العناصر، فديناميكية الدافعية هي التفاعل الذي يحدث داخل الفرد بين مجموعة العناصر المعرفية، النفسية (الشعورية والاشعورية) والاجتماعية. فهي خاصة معقدة كثيرا ما تكون لا شعورية لا يمكن تناولها دون اعتبارها ذلك الكل المتكون من مجموعة عوامل مترابطة شعوريا ولاشعورية، فزيائية، معرفية، وجدانية واجتماعية بحيث تتفاعل فيما بينها تفاعلا تبادليا (sillamy ، 1980). فالديناميكية كمفهوم تعني أيضا أن الظاهرة ليست ثابتة في الزمن بل أنها ذات خصوصية تطويرية كونها تخضع لتفاعل عوامل عدة، فذلك ما يجعلنا نستنتج أن الدافعية سيرورة متغيرة مستمرة تخضع لتغير العوامل ونمط التفاعل بينها.

5- النظرية السيكوديناميكية ومفهومها للدافعية:

تسند النظرية السيكو ديناميكية (التحليلية الحديثة) على خلاف النظرية الكلاسيكية التي ربطت الدافعية بالنزوات، الرغبة النفسية كمعدل وموجه للسلوك (hot، 1989) أهمية للقيمة الرمزية التي يكتسبها للموضوع المثير الإهتمام والمحرك للدافعية، فبذلك فهي تفسر دافعية سلوك الشخص في مواقف معينة اتجاه بعض مواضيع التي تكتسي رمزية الحب، السلطة، والعلاقات الجنسية في إطار علاقاتها بالوضع الأوديبية فهذه المواضيع تعتبر الإشكالية المحورية في حياة الإنسان كيف ما كان انتماءه الثقافي، كما أن الطريقة التي تم بها حل هذه الإشكالية أساسية في هيكل الحياة النفسية وسلوكات الأشخاص . فذلك ما يجعل السلطة ترمز كيف ما كان نوعها إلى المواضيع الأوديبية فبذلك يرتبط قلق الخساء بعد ذلك في كل مراحل الحياة برمزية الإحساس بالخوف، بالعقاب وبالرغبات المذنبية. (Mucchielli، 2006)

تعتمد النظرية السيكوديناميكية حسب Reeve(2012) على أربعة مسلمات:

المسلمة الأولى: إن الأفكار، الأحاسيس والرغبات توجد على مستوى الحياة العقلية اللاشعورية وهي التي تؤثر على السلوك .

المسلمة الثانية: يملك الأشخاص أحاسيس متناقضة تدفع بهم إلى اتجاهات معاكسة.

المسلمة الثالثة: إن الطريقة التي ننمو بها ونكبر تمكنا من تطوير توظيف للأنا يخضع لعوامل نفسة إجتماعية.

المسلمة الرابعة: فهذه المسلمة تتعلق بنظرية العلاقة بالموضوع " فالأشخاص يكونون تمثلات عن الذات وعن الآخرين فعندما تتكون هذه المعتقدات عن الذات وعن الآخرين فإنها تكون بمثابة لبنات دائمة للدافعية " (Reeve ، 2012: 54)، فالنظرية النفسية الديناميكية تربط الدافعية بالعلاقات مع مواضيع التي تتكون في إطار علاقة رمزية تحت تأثير ديناميكية الشخصية (ديناميكية الأنا) بحيث تولي للعوامل الإجتماعية في إطار

تفاعلها مع العوامل النفسية أهمية كبرى، إضافة إلى ذلك فهي تربط تمثلات الذات وتمثلات المواضيع الخارجية بالدافعية كون " التمثلات تتصف بنبرتها اللاشعورية الوجدانية، فهذا الترابط الوجداني مع العالم الخارجي يتكون وفق ثنائية (عالم-موضوع) يتشكل من خلال ادراك معين لهذه العلاقة حسب المعاش النفسي للفرد ونمط تأويله له، فتكون تمثلات عن علاقات حسنة حريصة *bonne bienveillante* أو سيئة وسيئة النية *mauvaise et malveillante* من شأنها التأثير على الدافعية من خلال ارتباطها بنمط استثمار هذه المواضيع.

إذ " تمتلك التمثلات قدرة لاشعورية ذات شراكة انفعالية." (Reeve, 2012: 469) فذلك ما يجعلنا نستنتج أنه لا تخلوا أي صورة تمثلية من صبغتها اللاشعورية الوجدانية ذات النمط الرمزي التي لها علاقة بالتنظيم النفسي الذاتي للفرد، الذي يتكون تدريجياً من خلال التفاعل مع مواضيع العالم الخارجي، فذلك ما يجعلها تتحكم بطريقة أو بأخرى بديناميكية دافعية وتوجه السلوك تجاه كل المواضيع بأساس لاشعوري .

6-دافعية التعلم والدراسة: *motivation pour l'apprentissage et les études*

تربط النظرية السيسيو معرفية مفهوم الدافعية بالسياق دراسي، في إطار مفهوم ديناميكي " يعتمد على الإدراكات التي يحملها التلميذ عن نفسه وعن البيئة التي تحته على اختيار نشاط، فيتجند ويثابر فيه من أجل تحقيق والوصول إلى هدف معين" (Viau, 2004: 7).

وضعت هذه النظرية محددات للدافعية *les déterminants de la motivation* من حيث تأثيرها في الإدراكات التي يملكها التلميذ خاصة إدراكاته لذاته، إذ يتعلق الأمر بالمعلومات التي يملكها عن نفسه وعن قدراته والتي سيوظفها عندما يعيش أحداثاً معينة، فبذلك ما يفسر وظيفة المحددات النفسية التي تتدخل في هذا السياق والتي تعتمد أساساً على الإدراكات العامة حول الذات، فمنذ السنة والنصف من العمر يبدأ الطفل في تكوين ادراكات حول ذاته، ليعينها تدريجياً من خلال تفاعله مع بيئته ومن خلال إكتساب المهمات من خلال النشاطات التي يقوم بها.

فهكذا تدريجيا تتحول الإدراكات العامة إلى خاصة، إذ تندعم هذه الادراكات عند دخوله المدرسة من خلال تجارب وخبرات يكتسبها أثناء مشاركته في نشاطات وفق سيرورته التعليمية، فبذلك فإن الإدراكات التي يكونها حول كفاءته في تحقيق نشاطات وحول إمكانياته في التحكم في هذه النشاطات تؤثر على دافعيته للتعلم، فلإنجاز نشاط تعليمي معين، يجب أن يكون متأكدا من أن كفاءته التعلمية ودرجة تعلمه ستمكنايه من القيام بهذه النشاطات. (Martinot، 2006)

يرى Viau (2004) أن التلميذ قبل قيامه بأي نشاط تعليمي، فهو يحكم على القيمة التي يكتسبها هذا النشاط وعلى مدى قدرته على إنجازه، فعندما يدرك التلميذ أنه نجيب فذلك سيؤثر على نجاحه من خلال إسقاطاته على المستقبل، إذ يؤثر ذلك على إلتزامه بأداء النشاطات التعليمية ومثابرتة من أجل الوصول إلى النجاح. فذلك ما أكدته دراسة كمية لبوقريرس (2013) على المجتمع الجزائري حاول من خلالها أن يكشف العوامل المرتبطة بديناميكية الدافعية عند تلاميذ الطورين المتوسط والثانوي، من خلال دراسته لعينة من تلاميذ متكونة من 1583 تلميذ وتلميذة تتراوح أعمارهم من 11 إلى 19 سنة توصل من خلالها أن هناك تناقص في دافعية التعلم وانخفاض في مستوى مثابرة التلاميذ رغم اختلاف مستويات التعليم (التعليم المتوسط والثانوي) حيث وضح أن ديناميكية دافعية التعلم متكونة من شقين محددات (الإدراك) والمؤشرات (السلوكات) حيث يرتبط هذان الشقان ويتأثران تأثرا تبادليا. فانخفاض الدافعية لا يكون على مستوى الإدراك بل على مستوى السلوك.

وضحت هذه الدراسة أيضا أن إدراك قيمة التعلم له أثر كبير في اقبال المتعلمين على التعلم والمثابرة عليها، كما أن إدراك مستوى التحكم والكفاءة يؤثران في إلتزام المتعلم معرفيا، إضافة إلى ذلك فقد أثبتت هذه الدراسة وجود فروق ذات دلالة بين الذكور والإناث.

رغم أن هذه الدراسة قدمت مفهوما ديناميكيا للدافعية في الطورين التعليميين المتوسط والثانوي وضحت من خلاله أهمية إدراك القدرات ومستوى الكفاءة، إلا أنها

غضت النظر عن جوانب كثيرة، كالجانب الوجداني والاشعوري وكذا خصوصيات مرحلة النمو التي يتواجد فيها التلاميذ من السنة الأولى متوسط إلى الثالثة ثانوي المرتبطة بمرحلة المراهقة وما قبل المراهقة .

7- الدافعية وتقدير الذات:

إن الأفكار التي يكونها الفرد عن ذاته والقيمة التي يسندها لها، أساسية ومميزة في قدرة الشخص على تحقيق نشاط معين، حيث أن تقدير الذات يتكون من عاملين مهمين هما: الثقة بالذات وقوة الأنا (Mucchielli، 2006)

إن الحاجة لتقدير الذات هي حاجة الفرد لتقدير إيجابي في أعين الآخرين، (Fenouill، Lieury، 2003)، فارتباط تقدير الذات ببعديها المعرفي والوجداني، يجعل الأحكام التي يكونها الشخص عن ذاته، تتكون من خلال عملية تنظيم الأحاسيس والأفكار التي يدركها الآخرون عنه، فعند ما يقارن هذه الأحكام مع الآخرين من جهة ومع الصورة المثالية للذات من جهة أخرى، يتكون له تقدير الذات، إذ يظهر في هذا السياق أهمية البيئة الأسرية والأساليب التربوية في تكوين معالم الذات فتقدير الذات بالنسبة لمucchielli (2006) هي المكون الأساسي للدافعية .

تجمع الكثير من الدراسات نذكر من بينها دراسة Gutner, Monnad (2006) و Vianin (2007) في دافعية التعلم عند الأطفال والمراهقين، على ارتباط تقدير الذات بدافعية الدراسة فكلما كان نسبة تقدير الذات مرتفعة، ارتفعت رغبة التعلم والنجاح عند التلاميذ كما أن العوامل البيئية المحيطة مهمة في رفع دافعية النجاح، فالدافعية هي حالة ديناميكية تتبع أصولها من إدراك التلميذ لذاته ولبيئته التي تحثه على اختيار نشاط وتدفعه إليه.

يتوضح أيضا من خلال دراسة Martinot (2006) وفق مقاربة نفسية إجتماعية، أن الأفكار التي يحملها التلميذ عن نفسه وعن نجاحه تؤثر على دافعيته للنجاح، فالأفكار التي يحملها التلميذ الناجح عن كفاءاته ومهاراته أكثر أهمية من كفاءاته ومهاراته

الحقيقية، إذ هي التي تجعله يتجند ويثابر في أداء المهمات ويبدل مجهودات كبيرة من أجل النجاح في الدراسة. أما التلاميذ من ذوي المستوى الضعيف "فإنهم لا يتطرقون بتلقائية إلى الأفكار التي يحملونها عن أنفسهم كما أن لديهم شكوك جادة عن قدراتهم وكفاءاتهم وامكانية نجاحهم، فذلك مايساهم في تطوير صعوباتهم الدراسية والتأثر على تقديرهم لذاتهم" (: 28).

إذ يجمع مختصوا علم النفس الاجتماعي أن الحاجة لتقدير الذات هي التي تدفع التلاميذ للنجاح في الدراسة للحفاظ على هذا التقدير، غير أن هذه الحاجة يمكن أن تكون ذات أثر سلبي على دافعية النجاح كون التلميذ الذي يبحث عن النجاح ويتجنب الفشل يمكن أن يخضع لمقارنة نفسه مع التلاميذ الآخرين من نفس مجموعته، فهذه المقارنة كثيرا ما تكون مؤلمة بالنسبة له، فالتلاميذ الذين يعانون من صعوبات دراسية يضمنون أن زملائهم المتفوقون يختلفون عليهم كثيرا لدرجت أنهم لا يدركون قيمة أنفسهم، الأمر الذي يدفع بهم إلى مقارنة أنفسهم مع تلاميذ أقل منهم مستوى ومن نفس جنسهم حفاظا على تقدير ذاتهم، فذلك ما يدفع بهم إلى أن يستثمروا جزءا قليلا من قدراتهم ضنا منهم أنهم لا يملكون غيرها، فذلك ما يبعدهم عن المثابرة والنجاح (Martinot ، 2006).

8- الدافعية وتمثلات الذات:

يعتبر تمثل الذات وسيط مهم للتنشئة والتكيف الاجتماعي، فهو معدل وموجه سلوكي تعتبره Costalat-fourneau (1997) كمحرك للسلوك الاجتماعي بحكم أن تمثل الذات هو تحضير وتوجيه لأي نشاط . فهذا المفهوم يضم في حد ذاته حسب L'ecyuer (1978) سيرورة تحكم في السلوك وتوجهه نحو النشاط .

حاول Koffman (2004)، توضيح العلاقة بين القيام بنشاط معين وبين الذات والهوية فاستند إلى آراء الكثير من الباحثين من بينهم Mead (1963) الذي يرى أن البنى القاعدية للذات، تتكون من خلال القيام بأي النشاط، فقد لاحظ أنه كلما تضخم الشك في الهوية كلما أعيق النشاط، لأنه عندما يشارك الفرد في نشاط ما، فهذا يعني أنه يهتم به ويتماهاه، الأمر الذي يجعل إلى حد ما الهوية كشرط من شروط القيام بأي نشاط كان.

فعندما يجد الفرد نفسه أمام فعل يجدر به القيام به، فإنه يبحث في سجل المعاني التي يملكها ليجد معنى لهذا الفعل، فذلك ما يجعله يقوم به أو يبتعد عنه، فهنا تتدخل الهوية كمبدأ حركي للنشاط un principe moteur de l'action لتنظم وتوجه السلوك، فهذه اللحظة التي يسميها Koffman (2004) لحظة الهوية le moment identitaire التي تعتبر تمثيلات الذات مادتها الأولية، تتدخل من خلال مجال وجداني، يجعل التفريق بين الهوية، الوجدان والنشاط صعبا.

من جهة أخرى يعتبر Muccielli (2006) تمثل الذات وبصفة أكثر دقة، صورة الذات هي التمثل الخيالي الأكثر تأثيرا في مستوى الدافعية للفرد وفي مستوى قدراته للتجدد للقيام بفعل معين. "فالكفائة ليس لها أي معنى إلا في إطار ديناميكية تمثلية التي تتدخل فيها، إذ تتحرك في إطار هدف نشاط معين، وتستحدث من خلال ديناميكية فردية- إجتماعية" (Costalat-fourneau ، 1997 : 53).

9- تفسيرات أخرى لدافعية التعلم:

أثبت Ryan (2002) من خلال دراساته للدافعية الداخلية للدراسة أنها مرتبطة بإحساس التلميذ بالاستقلالية في الوسط المدرسي إذ يساهم ذلك في تنمية اهتمامه بالدراسة والنجاح، كما أن القيمة التي يعطيها التلميذ للدراسة تدفع به للمثابرة والنجاح. فهذا الإحساس بالاستقلالية ليس مرتبط بالوسط المدرسي فقط، بل أن السياق الأسري وخاصة المجال العلائقي مع الوالدان، يرتبط بصفة إيجابية بما يسميه "التعديل الذاتي للسلوك « autorégulation du comportement » وكذا كل أنواع النجاح الدراسي). (Fenouilet ، 2009).

من جهة أخرى بنى Panksepp (1993) نظريته من خلال ربط السلوك بالانفعال، معتبرا السلوك الانساني محدد من أبعاد كثيرة أهمها الحاجة إلى الدعم le besoin de reinforcement فقد وضع من خلالها قانونا سماه قانون Hul وضح من خلاله أن ردود أفعال بعض المدرسين والأولياء وطرقهم في التربية، تعتمد على الكلام السلبي الذي يكون من خلال الاحتقار والاطاحة من قيمة التلاميذ، مما يؤدي إلى نتائج سلبية، بحيث

يولد انفعالات سلبية كالخوف، القلق ويكبح مبادرات المتعلم، معتبرا ذلك دعما سلبيا *renforcement négatif*، بينما يعتبر الدعم الإيجابي *le renforcement positif* الناتج عن التشجيع والتحفيز، مولدا للانفعالات الإيجابية التي تحرك سلوك التعلم (Lieury, Fenouillet, 2003).

لم تختص الدراسات كل من **Anzieu وKaès (1975)** في دافعية التعلم بصفة مباشرة لكن هذان الباحثان حاولا تقديم دراسة تحليلية للسيرورة النفسية المتعلقة بالعملية التكوينية أو التعليمية البيداغوجية التي يتم فيها اكتساب التعلّمات في إطار المجموعة، فهي تخضع لسيرورة لاشعورية يعيش من خلالها المتعلمون إحياء لهوامات، لتمثلات وأحاسيس وجدانية لا شعورية متعلقة بالعلاقة الأولى مع المواضيع الأولى، فالرغبة في التعلم حسب Kaès (1975) تسجل ضمن النماذج العلائقية الطفولية أين تنظم التمثلات اللاشعورية التي يكونونها حول المعلمين، وفق سيرورة هوامية تؤثر على العملية التعليمية لكل أعضاء الفوج المشارك وتسير رغبتهم وسلوكاتهم نحو التعلّمات.

ركزت هذه الدراسات على أهمية العلاقات التي تحدث على مستوى جماعة التعلم وكيف أنها تخضع لسيناريو لاشعوري من التمثلات التي تخضع في تكوينها إلى هوامات مرتبطة بالعلاقة الأولى مع الأم، فسماه "بهوام السيرورة التعليمية *la fantasmagique du processus d'enseignement*"، إذ تضع لكل مشارك مكانا يعيش من خلالها علاقاته مع المواضيع الأولى بوجدانها وقلقها وإحساسها بالذنب، فهذا الإحياء الهوامي يجعل المكون أو المتعلم يتمثل المعلم لا شعوريا في صورة الأم المتسلطة، الحنونة الطيبة أو المخصية، فذلك ما يؤثر على السيرورة التعليمية وعلى رغبة المتعلم .

رغم أن هذه الدراسة ركزت على الديناميكية الاشعورية التي تولد الرغبة في التعلم وقدمت معلومات مهمة حول السيرورة الهوامية والتمثلات التي تتولد عنها، في إطار مماثلة بين المواضيع العلائقية الأولى والمواضيع التي يتعامل معها المتعلم خلال العملية التعليمية، إلا أنها حصرتها في الديناميكية العلائقية بين المعلم، المتعلم وجماعة التعليم ولم تشابك ذلك مع متطلبات وخصوصيات كل مرحلة عمرية، كما أن العوامل

الإجتماعية والثقافية التي تكتسي دورا مهما وتؤثرا على الديناميكية النفسية الشعورية والاشعورية، لم تجد مكانا في هذه الدراسة لأنها لم تشابك العمليات النفسية التي تخص فترة المراهقة مع الديناميكية التعليمية في بعدها اللاشعوري أخذا بعين الاعتبار كل العناصر التي تحرك هذه الديناميكية النفسية .

10- دافعية الدراسة في مرحلة المراهقة:

أجمعت الكثير من الدراسات على أن دافعية التعلم تتخفف وتتدنى في مرحلة المراهقة، إذ يمكن أن تصل إلى درجة الفشل الدراسي أو الانقطاع عن الدراسة، فهذه الظاهرة أصبحت مصدر قلق الأولياء والمدرسين، إذ تظهر أعراض تدني الدافعية للدراسة من خلال فقدان المراهقون للإرادة والاهتمام بالتعلم، فنقص اهتمام المراهقين بالدراسة يرجع إلى طبيعة المادة الدراسية، إذ لاحظ كل من Gurten,genoud (2006) نفورا من بعض المواد كاللغات والرياضيات مقابل اهتمام بالرياضة والفنون، فوجود علاقة ارتباطية بين الإحساس بالكفاءة والإرادة في تعلم المادة الدراسية عند المراهقين، في حين يؤكد الباحثان أن العلامة الممنوحة في مادة معينة، لا تعبر عن إرادة التعلم، غير أن إرتفاع النتائج الدراسية لتلاميذ بصفة تدريجية في مادة معينة يدل على إرتفاع دافعيته لتعلم هذه المادة .

إن الارتباط الكبير بين للمحيط الإجتماعي كعامل خارجي ودافعية التعلم جعل الباحثان يوليان أهمية كبرى للسياق الدراسي والمتمثل في اهتمام المدرسين وتوفيرهم لدفي وجداني *chaleur affective*، إذ يمنح هذا البعد العلائقي للتلميذ ثقة في قدراته فللعلاقة مدرس-تلميذ دور كبير في رفع دافعية التعلم، كما أن القوانين الصارمة التي تضعها المؤسسات من أجل ضبط سلوكيات التلاميذ قد تكون عاملا لكبح دافعية التعلم في فترة يبحث فيها المراهقون عن الاستقلالية .

اما بخصوص العوامل المتعلقة بخصوصيات المراهقة فترى Kestemberg (1999) أن نقص الأهتمام بالدراسة والصعوبات التي يواجهها المراهق في هذا المجال راجع إلى مشاكل علائقية مع الأشخاص الذين ينتمون إلى محيطه وحتى إلى مشاكل في

علاقته مع جسده بحكم التغيرات الجسمية وما يصاحبها من تغيرات نفسية. فالتغيرات الوجدانية التي توجه المراهق إلى اهتمامات وتماهيات جديدة، من شأنها أن تبعده عن الاهتمامات الدراسية التي يراها طفلية، بحيث يفقد الإحساس بأهمية الدراسة والحاجة إلى التعلم والنجاح. كما أن الرغبة في الاستقلالية والمشاكل التي تظهر في علاقاته في الأسرة ومع المدرسين كثيرا ما تكون على حساب استثماراته الدراسية (Coslin، 2002).

الخلاصة:

يتضح من خلال ما سبق أنه من الصعب دراسة الدافعية للدراسة من خلال سجل نظري منفرد، فإذا كانت النظرية السيسيو معرفية قد ساعدت في تكوين مفهوم الديناميكي للدافعية بصفة عامة والدافعية التعلم المدرسي بصفة خاصة موضحة أهمية إدراك التلميذ لذاته ولقدراته، إلا أن توجهها المعرفي المحض لم يمكنها من ربط إدراكات التلميذ وتمثلاته بسلوكه التعليمي في إطار تفاعله مع الوضعية التعليمية، متجاهلة مجالات أخرى اجتماعية ووجدانية لاشعورية مرتبطة بمعاشه النفسي. أما نظرية الحاجيات فقد قدمت من خلال نظرة فردية خاصة تفسيراً للدافعية التعلم تمكننا من معرفة الحاجيات الأساسية للمتعلم سواء كانت ظاهرة معبر عنها أو باطنية ضمنية، لتوجهنا بذلك نحو دراسة كيفية نفسية معمقة.

يكتسي البعد اللاشعوري للسلوك أهمية كبرى، يجعل الكثير من الباحثين يعتبرونه أساسياً ويأخذ الجزء الأكبر في ديناميكية الدافعية، فذلك ما يعطي مصداقية للنظرية السيكيو ديناميكية في دراسة دافعية التعلم والنجاح. فالتوجه الديناميكي لهذه النظرية ومفهوم القيمة الرمزية التي يكونها اللاشعور في إطار علاقته مع المواضيع الخارجية، يجعل كل علاقة مع أي موضوع كان لا تحقق إلا في إطار رمزي معين لترتبط تمثلات الذات بالدافعية، فلا يمكن تناول دراسة دافعية أي سلوك بمعزل عن التمثلات الشعورية واللاشعورية التي كونها الفرد في إطار علاقاته مع مواضيع سابقة والتي ستوجه نمط تعامله مع المواضيع الجديدة وفق نماذج علائقية تكتسي نفس رمزية المواضيع السابقة.

من جهة أخرة واستناد مقارنة التي سماها Fenouillet "المقاربة الإدماجية لنظريات الدافعية" « *approche intégrative des théorie de la motivation* » تظهر أهمية التكاملية للأطر النظرية، فدافعية السلوك كثيرة التعقيد، لاترجع لعوامل فردية محضى أو لوضعية مرتبطة بنشاط معين، إذ تخضع الى عملية ديناميكية تتفاعل فيها كل العوامل، فيقصد من خلال هذه المقاربة تلك النظرة الإدماجية التي تعتبر الدافعية الإنسانية على أنها "بناء سيكولوجي متكون من مراحل تخلقها عوامل داخلية وخارجية، لتمكن الفرد أو لا تمكنه من اتخاذ قرارات ووضع استراتيجيات وذلك من أجل التوصل إلى نتيجة أو مجموعة نتائج مقصودة شعورية أو غير مقصودة" (Fenouillet، 2009: 333).

الفصل الخامس

الفصل المنهجي

- 2- الإشكالية.
 - 2- لفرضية.
 - 3- الإطار النظري.
 - 4- أهمية البحث و مكانته
 - 5- أهداف البحث.
 - 6- صعوبات البحث.
 - 7- المقاربة المنهجية
 - 8- الضبط الإجرائي للفرضيات
 - 9- مجتمع البحث
- الخلاصة.

يتضمن هذا الفصل الإطار الإشكالي الذي ينطلق منه البحث و الذي من خلاله تم بناء فرضيات بهدف التحقق منها. فمن أجل ذلك حددت مقاربتين منهجيتين متكاملتين، تتماشى و الأهداف التي يرجى تحقيقها و كذا الإطار النظري الذي حددت من خلاله المفاهيم الأساسية في البحث و ضبطت متغيراته.

1-الإشكالية:

إن المراهقة هي مرحلة أساسية في نمو الشخصية، تطغى عليها تغيرات جسمية ونفسية من شأنها الإخلال بالتوازن الداخلي للمراهق وتعديل توظيفه النفسي. (coslin, 2002)، إذ يخل البلوغ الجنسي بالتوازن النفسي الداخلي نتيجة إحيائه لحراك نزوي يكلف المراهق طاقة نفسية تنشط من خلالها مكنزمات دفاعية مختلفة للوصول إلى درجة الاستقرار النفسي، خاصة وأن هذه فترة تمتاز بضعف الأنا والأنا الأعلى نتيجة انسحاب وإعادة النظر في التماهيات السابقة.

ما يميز هذه المرحلة أيضا هو الاحياء الأوديبى الذي يظهر بكل أبعاده العلائقية فيؤثر على علاقات المراهق بوالديه وبكل الراشدين الذين يمثلون السلطة الوالدية، ويدفعه إلى الإبتعاد وإعادة النظر في التماهيات الوالدية، فكل ذلك هو طريقة لمواجهة التأثيرات الهوامية والنزوات الليبيدية والعدوانية المرتبطة بالسنايرو الأوديبى وما يرافقه من حالة عدم الإستقرار الداخلي، فعودة الاشكالية الأوديبية تقوم أيضا بإحياء الهوامات المتعلقة بعقدة الخشاء بكل ما تثيره من قلق (Emmanuelli,Azoulay، 2009).

إن انسحاب وإعادة النظر في التماهيات السابقة يخص التماهيات الثانوية وليس الأولية، لأن هذه الأخيرة تعتبر الضمان الأساسي للإستمرارية والوجود كونها متعلقة بالحماية ضد فقدان الموضوع المرتبط بفقدان الأنا. أما التماهيات الثانوية، فهي مهمة أيضا، إذ تعتبر " من اساسيات بنية الأنا الأعلى والأنا الذي تأسس بصلابة بعد فترة الكمون من خلال إستدخال كل القوانين والقواعد" (coslin، 2002: 31)، فذلك ما يجعل إعادة النظر فيها أو سحبها يؤدي إلى ضعف الأنا الأعلى والأنا في مواجهة التهديدات النزوية، ويدفع هذا الأخير إلى التحالف مع مثالية الأنا لتحقيق التوازن الداخلي.

لا ينجح دور وفاعلية مثالية الأنا كهيئة مستقلة في مواجهة الحراك النزوي والمحافظة على التوازن فقط، بل أنها تساعد في البحث عن صورة مرضية قادرة على دعم النرجسية، فذلك ما يجعل المراهق محتاج لإعادة تكوين مثالية الأنا عن طريق دمج تماهياته بصفة متتالية ومستمرة (claude1، 2012)، من خلال استثمار مواضيع جديدة غالبا ما تكون جماعة الرفاق التي تعتبر مطمأة على المستوى النرجسي ومأمنة ضد الأحساس بعدم القيمة والذنب الناتج عن الحراك النزوي الأوديبي، فهذا النوع من العلاقات تمنح المراهق "ركيزة تماهي انتقالية"، (Chapelier، 2000: 129)، لا يعتبرها مهددة لرغبته في الإستقلالية، فيسعى من خلالها إلى تعويض التماهيات السابقة.

إن الهشاشة النرجسية التي تعرفها هذه المرحلة تجعل المراهق يستثمر علاقاته بالمواضيع في اطار نمط نرجسي يعوض من خلاله الصعوبات التي تخلفها الاستثمارات الموضوعية إذ تعتبر Deutsch (1996) الاستثمار النرجسي، قوة دفاعية يلجأ إليها الأنا لمواجهة القوى التدميرية المازوشية الموجهة نحو الذات وكذا النضج الجنسي وما يثيره من قوى نزوية تبحث عن الإشباع . فالاستثمار النرجسي هو نمط علائقي يطغى على استثمار المواضيع الخارجية (kohut، 1970) ويؤثر على الاستثمارات الليبيدية للمواضيع، إذ يظهر ذلك من خلال الابتعاد المراهق عن مواضيع كانت تكتسي قيمة في طفولته (كرفض علاقة مميزة مع أحد الوالدين، رفض نجاحه الدراسي أو هواية كان يقوم بها (Jeammet، 1997))

إن كل هذا التغير الديناميكي الذي تعرفه نفسية المراهق يجعل التناقض يطبع العلاقة مع الأولياء، إذ يبرز هذا الأخير حاجة لدعمها على المستوى الشعوري واللاشعوري ويعتبرهم في نفس الوقت تهديدا لاستقلاليتهم فيبتعد عنهم، فكثيرا ما يصعب تفسير هذه التناقضات التي غالبا ما تقود المراهق ووالديه إلى صراع علائقي يفقد المراهق توازنه النفسي. فذلك ما يجعل أهمية الإستثمارات العلاقات الوالدية في مرحلة المراهقة، تستدعي إطارا ونمط جديد غير طفولي (Jeammet، 1997). إذ يؤكد Winnicott (1969) في هذا المجال على الأهمية القسوى التي تكتسيها العلاقة مع

الوالدان في النضج النفسي للمراهقين، حيث أن أغلب المشاكل النفسية التي يواجهونها والتي تدفع بهم للمتابعة النفسية، متعلقة بالوسط الأسري وبالأولياء. فذلك ما يجعله يعتبر العلاقة الوالدية ركيزة أساسية للنمو النفسي والوجداني للمراهق.

ترتبط الصعوبات الدراسية وتدني الدافعية في فترة المراهقة بالديناميكية النفسية للمراهق، فتظهر أعراضها من خلال صعوبات الاستعاب، عدم الإهتمام بالدراسة، الغيابات المتكررة، وكذا تدني النتائج أو الرسوب الدراسي، إذ ترجع Emmanuelli (2014) الصعوبات الدراسية إلى عدم قدرة الأنا على مواجهة الضغط النزوي الراجع لعملية البلوغ الجنسي والذي لم يمكن أنا المراهق من استعمال آليات مرنة كالتسامي مثلا لمواجهة ذلك نتيجة ضعف الأنا خلال مراحل النمو السابقة، مما يؤثر على سيرورة التفكير، أما Jeammet (2007) فيربطها بالمجال العلائقي ويرجعها إلى الفقر الذي يميز استثمارات المواضيع الخارجية، كون الدراسة موضوعا خارجيا يحمل بصمة والدية، كما يرجعها أيضا لمتغيرات معقدة تختفي وراء احساس بالنقص والخوف من اثبات الذات التي يعتبرهما وجهان للرغبة في احتلال مكانة مميزة والحصول على اهتمام الآخرين، كما يشير في هذا الشأن إلى أن علاقة المنافسة بين المراهق والمواضيع الأوديبية، تلعب دورا مهما في تنشيط دافعية الدراسة والنجاح من حيث كونها نماذج تماهي أو ضد نماذج *contre modèle*، فهذه المواضيع إذ لم تمنحه الفرصة الكافية لتحقيق استقلالته في إطار علاقة مبنية على الثقة، ستدفع به إلى الابتعاد عن الدراسة وعن النجاح.

من جهة أخرى ترتبط دافعية التعلم والنجاح في الدراسة عند المراهقين في الجزائر بمفهوم الجندر، إذ يظهر ذلك من خلال إرتفاع نسب نجاح الإناث مقارنة مع الذكور، فهذه الظاهرة تشكل إشغالا عند المتعاملين التربويين، دفع وزارة التربية والتعليم في المراسلة الوزارية رقم 10/3.0.0/105 إلى الاستفسار عن الظاهرة، مطالبة من خلالها مراكز التوجيه المدرسي والمهني، إنجاز دراسات تبحث في سبب تفوق الإناث على الذكور الذي يظهر من خلال الفرق الواضح بين نسب نجاح الإناث المرتفعة

مقارنة مع الذكور في الامتحاني التعليم المتوسط والباكالوريا الذي يتزامن ومرحلة المراهقة.

من وجهة نظر عيادية، أثبتت دراسات علمية كثيرة أنه لا يوجد فروق دالة سواء على المستوى الدماغي أو الوظيفي، أو على مستوى الذكاء العام، تفسر تفوق اللانث عن الذكور، بل أن ذلك يرجع إلى عوامل بيئية (MOSCONI، 1994)، إلا أن دراسات (Coslin، 2002) توصلت إلى "أن النجاح وتدرس المراهقين مرتبط بعاملين مهمين هما النسق المدرسي وعوامل أخرى مرتبطة بنمو شخصيته": (84)

فلبعد العلائقي للمراهق مع أساتذته وماتحدثه من تفاعلات نفسية مع خصوصيات المراهقة، دور كبير في تنشيط أو تثبيط رغبته للنجاح من خلال تفاعلها مع تمثلات وهوامل لا شعورية (Remmas، 2010)، غير أن المجال العلائقي الأسري لا يقل أهمية، فالعلاقات الوالدية أساسية في تكوين وبناء مفهوم الذات في مرحلة يعاد فيها تنظيم كل التمثلات حول الذات والمواضيع الخارجية، إذ ترى Dolto (1988) أن المشاكل المتعلقة بالمجال الدراسي "هي مؤشر لإحساس عميق بعدم الراحة على مستوى الشخصية للمراهق الذي يعاني من صعوبات، مرتبطة بمعطيات متعلقة بعلاقته مع والديه (: 140).

إن الدافعية في مفهومها العام هي " مجموعة من العوامل الديناميكية التي تحدد سلوك الفرد[..] فهذه العوامل شعورية كانت أو لاشعورية مرتبطة فيما بينها ومتفاعلة تفاعلا تبادليا" (Sillamy، 1980: 733)، كما أن العوامل اللاشعورية مهمة في تنمية الدافعية والتأثير على السلوك. فذلك ما يسميه Nuttin (1980)، الدافعية الجوهرية motivation intrinsèque التي تعتبر فيها تمثلات الذات من العناصر المهمة، فهي تقع في محور عمل الدافعية لتحقيق كل نشاط (Koffman، 2004) خاصة في فترة يعتبرها L'ecuyer (1978) المرحلة التي يعيد فيها المراهق النظر في مفهوم ذاته ليمر بسيرورة تطويرية معقدة ومتناقضة تنتهي به إلى تكوين تمثلات ثابتة عن ذاته تتشابك فيها الكثير من العوامل.

من خلال ما سبق يتضح دور العوامل اللاشعورية في توجيه دافعية النجاح في الدراسة، خاصة وأن "اللاشعور واسع الإهتمام بكل ما يمس الدراسة" (Delaroche، 2005: 154) فذلك ما يبعث بنا للبحث في الديناميكية النفسية التي تحرك دافعية الدراسة والنجاح عند الذكور والإناث من خلال الاجابة على الأسئلة التالية:

- ماهي العوامل النفسية المكونة لهذه الديناميكية وكيف تتفاعل فيما بينها لتدفع المراهق والمراهقة نحو النجاح ؟
- كيف تؤثر تمثلات الذات على دافعية النجاح عند المراهقين.
- كيف يؤثر مفهوم الجندر (le genre) على دافعية النجاح في الدراسة ؟

على ضوء ما سبق ومن اجل الاجابة على هذه التساؤلات يظهر تأثير الديناميكية الدافعية بديناميكية المراهقة، إذ ترتبط دافعية الدراسة بتمثلات الذات التي تبنى عن طريق العلاقة التفاعلية بين الاستثمار النرجسي والموضوعي في إطار سيرورة التماهي، قصد الوصول إلى صورة مثالية تعتبر كنوات مكونة لمثالية الأنا. بحيث تركز هذه الديناميكية على العلاقة الوالدية التي تحدث في فترة المراهقة ضمن نمط أوديبى.

من جهة أخرى يكون المراهق هويته المجنسة (من حيث كونه ذكر أم أنثى) اعتمادا على التمثلات الاجتماعية للجندر التي تنظم شعوريا ولا شعوريا وتحدد تمثلاته عن ذاته، فذلك ما يوضح إرتباط تمثلات الذات بالتمثلات الاجتماعية للجندر وبالتالي بدافعية الدراسة.

2-الفرضية:

تبنى فرضيات البحث على فرضيتين أساسيتين تتفرع كل واحدة منهما إلى فرضيتين فرعيتين.

أ- ترتفع الدافعية للدراسة عند المراهقين الذين يستثمرون علاقات والدية مرضية، وفق هيكلية أوديبية منظمة، فيستثمرون علاقة ليبيدية من ناحية الوالد من الجنس المعاكس وعلاقة تماهي ذات نمط تنافسي من جهة الوالد من نفس الجنس. فذلك ما يمكنهم من تكوين مثالية أنا تبنى على النجاح في الدراسة، كما تمكنهم أيضا من تمثلات منظمة عن الذات، تتكون وفق تفاعل متناسق بين الاستثمار الموضوعي والاستثمار النرجسي.

يرتكز المراهقون في تنظم تمثلاتهم عن ذاتهم وبناء الهوية المجنسة، على التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة، فيتمثلون الذكورة في صورة القوة القضيبية والأنوثة في صورة النقص والعجز.

•بالنسبة للذكور:

ترتفع دافعية الدراسة عند المراهقين الذين تمكنهم الاستثمارات العلائقية ذات النمط الأوديبى من تماهي مثالية أنا الأب، وتساعدهم على الانفتاح على نماذج تماهي تتشابه في مثلها مع المثل الوالدية، فتجعلهم يتمثلون النجاح الدراسي كموضوع أساسي لتكوين الهوية الذكورية، إذ يستثمرونه وفق نمط نرجسي مرضي، فذلك ما يمكنهم من تكوين تمثلات ثابتة ومرضية عن الذات.

•بالنسبة للإناث:

ترتفع دافعية الدراسة عند المراهقات التي يتمكن من تماهي مثالية الأنا للأم والقوة القضيبية للأب la puissance phallique du père، من أجل ترميم صورة الذات الناقصة، التي تنتج عن الإحياء الأوديبى المرتبط بالصورة المستدخلة عن طريق التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة، فينتج عن ذلك تكوين مثالية أنا ترتكز على

النجاح في الدراسة الذي " تتمثله المراهقات كقوة ذات رمزية قضيبية " (-darron bouleau، 1984: 143)، فاستثمار الموضوع الدراسي يمكنهن من تكوين تمثلات مرضية عن الذات.

ب- إن انخفاض دافعية الدراسة هو نتيجة اضطراب العلاقات الوالدية التي ينتج عنها اختلال في التنظيم الأوديبي وتنشيط قلق الخصاء، فيحول التصدع في سيرورة التماهي والانكسار بين الاستثمار الموضوعي والاستثمار النرجسي الناتج عن ذلك دون تكوين تمثلات ثابتة عن الذات ودون استمرارية المثل، فذلك ما يؤثر على استثمار الموضوع الدراسي.

• عند الذكور

يرجع انخفاض دافعية النجاح عند الذكور إلى صعوبة في تكوين الهوية المجنسة، وفي تكوين تمثلات مرضية عن الذات، نتيجة عجز في تماهي الصورة الأبوية، فاضطراب العلاقة مع الأب تؤدي إلى تمثل الصورة الأبوية وفق نمط إضطهادي ينشط قلق الخصاء ويمنع تماهي مثالية أناه، مما يدفع المراهقين نحو تماهي نماذج ذكرية تتناقض في مثلها مع المثل الوالدية، بحثا عن الاستقلالية وتكوين هوية ذكورية، فلا تمكنهم هذه النماذج من استثمار نرجسي إيجابي للذات وللموضوع الدراسي الذي يتمثل وفق صورة اضطهادية مهعدة كونها تحمل البصمة الوالدية.

• عند الأناث:

إن انخفاض دافعية النجاح عند المراهقات ناتج عن استثمار سلبي للذات وخلل في تنظيم تمثلات الذات الذي يرجع بدوره إلى صعوبات العلائقية مع المواضيع الأوديبية. فالاختلال في الهيكلة الأوديبية يؤدي إلى تصدع في سيرورة التماهي (مثالية أنا الأم والقوة القضيبية للأب)، إلى عجز في الاستثمار الموضوع الدراسي وإلى عدم إنسجام في تمثلات الذات، إذ ترتبط هذه الأخيرة بصورة أنثوية ناقصة ومشوهة تم استدخالها عن طريق التمثلات الاجتماعية.

3- الإطار النظري للبحث:

يوجد ثلاث نماذج أساسية في النظرية النفسية الديناميكية فالأول تدرس الظاهرة النفسية وتفسرها من جانب الصراع النفسي وألياته الدفاعية، أما الثاني فيركز على عملية الفردنة individuation وبناء الأنا أما النموذج الثالث والذي ارتكزنا عليه في بناء الإشكالية وتفسير الديناميكية النفسية للمراهق، فهو متعلق بالنموذج الذي يدرس التفاعلات بين تمثلات الذات والموضوع (Bachman & al، 2003)، فهذا التوجه يعتبر تمثلات الذات وسيط مهما ومعدلا سلوكيا.

لقد تم تناول مصطلح المراهقة الذي يعتبر المتغير الأساسي في هذه الدراسة، بهدف الكشف عن الديناميكية التي تحرك الدافعية نحو الدراسة في إطار الخصوصيات النفسية للمرحلة، التي تتفاعل مع عوامل بيئية اجتماعية ثقافية، في إطار النظرية السيكوديناميكية ذات الأيحاء التحليلي، إذ تعتبر أكثر عمقا في دراسة الديناميكية النفسية للمراهق.

إن إتمادنا على هذه النظرية التي تركز على تفسيرات علم نفس الأنا راجع لتفسيرها العميق للتنظيم النفسي للمراهق كونها تقف على أهم العوامل التي تنظم نفسية المراهق والمتمثلة أساسا في:

- عملية البلوغ والنشاط النزوي الذي يؤثر على المراهق ويجعل الإحساس بالذنب من أهم العوامل التي تحرك ميكانيزمات دفاع الأنا.
- سيرورة التماهي التي هي بمثابة العملية الأساسية في بناء الشخصية .
- المثالية الأنا التي تعتبر الحليف الأساسي لنا ضد التهديدات النزوية والهوامية في فترة يعيد فيها الأنا النظر في علاقاته مع الأنا الأعلى .
- الإشكالية اللاأدبية وما تحمله في طياتها من إحياء لنزوات وصراعات التي لا تنظم الحياة النفسية الداخلية فقط، بل كل الحياة الاجتماعية، أين يظهر قلق الخفاء كمنظم أساسي لعلاقات المراهق الأسرية والاجتماعية .
- إعادة تنظيم وبناء التمثلات التي يحملها المراهق عن ذاته وعن المواضيع الخارجية.

أما عن دراسة تمثلات الذات فلقد اعتمدنا على مزاجية بين النظرية البسيكو ديناميكية التي يعتبر الذات نسق من التمثلات التي تنتمي إلى الأنا، ويفسر الذات على أنها "بنية نفسية داخلية تنشأ نتيجة لتنظيم تمثلات الذات والميولات الوجدانية التي توافقها" (Emmanuelli، 2014: 126)، ونظرية علم النفس الاجتماعي التي تدرس مفهوم الذات وفق علاقته مع الآخر أين يؤثر المحيط على عملية إدراك الذات، كما تعتبر أيضا تمثلات الذات وسيطا ومنظما أساسيا يوجه السلوك نحو نشاط معين.

إن تبني هذا المفهوم يجعل التفاعلات العلائقية تعتبر اطارا منظما لنفسية الشخص في كل مراحل حياته خاصة في فترة المراهقة، فيعطيه مجالا يتحدد من خلاله لتحديد الدور التربوي للمواضيع الوالدية، من حيث كونها تؤثر على توجيه سلوكيات الطفل والمراهق، فهذا الوسيط المهم الذي يقع بين التنشئة الاجتماعية وبناء الذات (perron، 1991)، يجعل الجانب الاجتماعي يكتسي أهمية كبرى في هيكله وتنظيم تمثلات الذات ويربطها بتمثلات أخرى.

لقد تم إستعمال التثليث المنهجي والنظري la triangulation méthodologique et théorique من خلال المزوجة بين المنهج العيادي ومنهج علم النفس الاجتماعي في دراسة تمثلات الذكورة والأنوثة، فاستعمال المقاربين البنائية والنسقية التي تعطي اهمية كبرى للتمثلات الإجتماعية كونها مهيكلة ومنظمة للتمثلات الفردية ومتوثرة تأثيرا تبادليا بهذه الأخيرة، يدفعنا إلى تجاوز كل الفرضيات الكلاسيكية التي تحاول أن تسعى لإعطاء أهمية قسوى للمجال نفسي الإجتماعي أو النفسي داخلي المحض، إذا لا يمكن فصل هذين المجالين لبناء أي فرضية تسعى لدراسة التمثلات، فذلك ما يحث على تبني مقاربة نظرية تنطلق من أن الفرد يتوثر ويكون مفاهيمه وتمثلاته الشعورية واللا شعورية في إطار تفاعل بين النفسي الإجتماعي، فهذا التفاعل يدخل في حد ذاته كبنية مكونة لشخصيته، (SALLABERRY، 1997).

4-أهمية البحث ومكانته:

يهدف نجاح المشاريع التي تضعها كل دولة إلى الإرتقاء بالمستوى الاجتماعي، النفسي والثقافي للمواطن، فذلك ما يجعل المخططات التنموية تهتم بمجال التعليم، إذ تضع كل دولة ميزانية كبيرة للرقى بهذا القطاع وتسيير سيرورة التعلم بأرقى مستوى ممكن، محاولة أن تصل إلى أحسن نسب نجاح، فهذا من وجهة نظر اقتصادية أما في المجال التربوي فالتوازن الأسري كنسق أساسي في المجتمع مرهون بنجاح الأهداف التي يضعها الأولياء والتي تركز أساسا على النجاح الدراسي والمهني لأولادهم، فذلك فهم يضعون آمالا وتوقعات من خلال تصور مشاريع دراسية ومهنية غير أن الصعوبات أو فشل دراسي يعتبر من الظواهر السلبية التي تؤثر على الجانب النفسي الاجتماعي والإقتصادي للأسر، أما بالنسبة للتلاميذ أنفسهم فغالبا ما تكون الصعوبات الدراسة وعاملا من عوامل الاحساس بالذنب، فقدان الثقة بالنفس وانخفاض تقدير الذات.

لقد توضح من خلال خبرتنا العيادية في هذا المجال أنه كثيرا ما يكون الفشل الناتج عن نقص دافعية التعلم وعدم استثمار الموضوع الدراسي مرتبطا بعدم تحقيق الاشباع النرجسي، أو كعرض دال على عدم الارتياح النفسي وعلى معانات عميقة يترتب عنها تكثيف للغيابات وكثرة في المشاكل داخل المدرسة، فهذه المشاكل العلائقية مع الأساتذة والفريق التربوي كثيرا ما يتحجج بها المراهقون وينسبون لها ضعف رغبتهم ودافعيتهم للدراسة والنجاح، غير أن فشل الأولياء والمؤسسات التعليمية في رفع دافعية التلاميذ للدراسة أضحى أمرا مقلقا خاصة إذا تعلق الأمر بتلاميذ أذكيا نجباء، تراجعت نتائجهم الدراسية ودافعيتهم للدراسة تدريجيا أو بصفة مفاجأة عندما وصلوا إلى سن المراهقة.

فكون المراهقة تكتسي طابع الأزمة العلائقية مع الذات والمواضيع الخارجية، كثيرا ما يؤثر على استثمار الدراسة، ويفقد المراهق فرصة اتمام دراسته رغم ارتفاع نسبة ذكائه وقدراته المعرفية، كما أن قوانين المنظومة التربوية في الجزائر تمنح التلميذ فرصة التمدرس والتكرار خلال مرحلة إلزامية، أي قبل سن السادس عشر أما بعد ذلك فلا يصبح التكرار حقا قانونية ويمكن فصل المتعلم عن الدراسة ما إذ لم يتحصل على معدل سنوي يساوي أو يفوق العشرة من عشرون .

من خلال ما سبق يتضح لنا أن النجاح ليس سمة من سمات التلاميذ بل مرتبط بديناميكية دافعية تتشابك فيها المتغيرات النفسية والاجتماعية، فذلك ما يدفع إلى الكشف في ديناميكية الدافعية للدراسة، رغبة منا في ايجاد توضيحات والاجابة عن انشغالات الاولياء، الأساتذة وكل المتعاملين التربويين، الذين كثيرا ما يقفون حائرين أمام عجزهم في تفسير تدني دافعية التلاميذ للدراسة، خاصة إذا أظهر هؤلاء التلاميذ تفوقا في الطفولة و تراجعت نتائجهم وفقدوا الرغبة في الدراسة خلال مرحلة المراهقة.

5- أهداف البحث:

إن بناء المشروع المهني لكل شخص واسقاطاته المستقبلية مرهون بالمستوى الدراسي الذي يتوصل إليه التلميذ، فكثيرا ما يضع التلميذ ووالديه تصورات لمشاريع توصل أبنائهم إلى مهن معينة يجدون أنفسهم يبتعدون عنها بسبب مشاكل وصعوبات دراسية لا ترتبط بعدم القدرة على التحصيل الدراسي ولكن بعدم الرغبة ونقص الدافعية للوصول إلى مستوى دراسي يحقق لهم الأهداف التي سبق وضعها .

فالصعوبة التي يواجهها التلميذ في فهم المواد الدراسية، تعتبر من الأسباب المباشرة في الفشل الدراسي، خاصة وإذا كانت هذه الصعوبات متعلقة بصعوبات الإحتفاظ بالرغبة في الدراسة والنجاح في فترة يسودها الصراع والاضطراب خاصة في مجال العلاقة بالموضوع، فكثيرا ماتكون الصعوبات الدراسية وفقدان الدافعية للدراسة، تعبيراً رمزياً عن فشل علائقي مع الذات ومع الآخرين .

من خلال ذلك تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العوامل المتعلقة بتدني أو ارتفاع دافعية النجاح في إطار تفاعلي، تحمل في طياتها تشخيصاً للظاهرة وتسعى لتحقيق هدف عام يكمن من مساعدة المتعاملين التربويين على تجنب أساليب تربوية تساهم في تثبيط دافعية التعلم، كما تمكننا من تحقيق الأهداف التالية:

- دراسة والكشف عن الديناميكية التي تحرك دافع ورغبة النجاح في الدراسة في إطار مكوناتها النفسية، الشعورية، اللاشعورية والاجتماعية وفي إطار تفاعلها الديناميكي.

- توضيح التنظيم النفسي الذي يحرك سلوك المراهق وكذا أهمية المجال العلائقي خاصة منه الأسري في الاستقرار النفسي للمراهق وفي تكيفه الاجتماعي وبناء شخصيته .

- المقارنة بين ديناميكية الدافعية للدراسة عند الذكور والاناث وتوضيح أثر المحادثات الثقافية والاجتماعية على الجانب النفسي .

- توضيح أهمية التمثلات الإجتماعية المتعلقة بالذكورة والأنوثة المرتبطة بالثقافة الجزائرية في كيفية تأثيرها على تكوين مفهوم وتمثلات الذات في مرحلة حاسمة في حيات الفرد .

- إن فهم ظاهرة نقص الدافعية للنجاح والكشف عن العوامل المرتبطة بارتفاع نسبة نجاح الاناث مقارنة بالذكور يهدف الى الاستجابة لانشغالات وزارة التربية والتعليم الذي سيتمكن من توضيح أهمية البعد العلائقي الوالدي في فترة المراهقة وفي النجاح في الدراسة.

6- صعوبات البحث:

شكلت المعارضة التي تميز تعاملات المراهق مع الراشد، عائقا فيما يخص مجال تعاون الحالات في إطار البحث، فرغم أن العديد من حالات حضروا للفحص عن قناعة، إلا أن كثيرا منهم أظهروا مقاومة نفسية ظهرت من خلال الغيابات المتكررة والتأخرات في المواعيد التي حالت دون انجاز الدراسة الميدانية في موعدها المحدد.

أظهر بعض المراهقون صعوبة في التعبير عن مشاعرهم وارانهم اضطررنا لتكثيف المقابلات خاصة عندما يتعلق الأمر بالمجال البحث في نوعية العلاقات مع الأولياء، كما أن انقطاع بعض المراهقين عن حصص الفحص النفسي اضطرنا إلى التخلي عن بعض الحالات وتعويضهم بمراهقين قدموا للفحص النفسي برفقة أوليائهم مستفيدين بذلك من فوائد الطلب التي جعلتهم أكثر تعاونا ومكنتنا من الاستفادة من معلومات مهمة من خلال المقابلات مع أوليائهم.

إن ضرورة العمل مع مراهقين متمدرسين خارج أوقات الدراسة وخلال أيام العطل، شكل عائقا للقيام بالمقابلات، فهذه الأوقات التي تعتبر فترات راحة من تعب الدراسة لم تكن مناسبة لبعض الحالات خاصة منهم الذين يحضرون لامتحان التعليم المتوسط أو البكالوريا .

إن اعتمادنا على أغلبية مراجع باللغة الأجنبية دفعنا إلى ترجمة من اللغة الفرنسية إلى العربية حيث حرصنا على أن نكون أوفياء لأفكار الباحثين مما صعب علينا المهمة

كون اللغة عبارة عن نمط تفكير، تتطلب ترجمتها ترجمة الأفكار وليس المصطلحات فقط، فمن أجل تفادي أي إلتباس في ترجمة المصطلحات الأساسية تم تصميم قاموس للمصطلحات من شأنه أن يجنبنا عدم فهم القارئ للمصطلحات نتيجة الاختلافات الكثيرة التي تعرفها ترجمة المصطلحات العلمية إلى اللغة العربية. (أنظر الملحق 16).

رغم أن الفحص النفسي يتم في إطار علاقة مهنية أو علاقة بحث غير أنه سيرورة اتصال بين جهازين نفسيين يتم من خلالها تبادلات شعورية ولا شعورية. فقد ساعدتنا خبرتنا العيادية على ضبط مشاعر شعورية وأخرى لا شعورية يمكن أن تختفي وراء علاقة مهنية لتكون مرتبطة بأشياء قصتنا الشخصية وتمثلات اللاشعورية فتؤثر على النتائج. فإدراكنا لهذه العوامل النفسية التي يمكن أن تحرك عوامل ضد تحويلية جعلتنا أكثر حرصا على التركيز والاصغاء الجيد، فقد واجهتنا محتويات بعض المقابلات التي تضمنت مكونات نفسية مرتبطة بمثالية أنا مشتركة، استلزمت يقظة واستعمالا للتحكم ضد حراك ذاتي، كان يمكن أن يدخل في إطار علاقة والدية تحرك مشاعر العطف تجاه حالات والاعجاب اتجاه حالات أخرى.

لقد حرصنا عند انتهاء فترة الفحص مع بعض الحالات على أن تكون القطة تدريجية خاصة وأنا لمسنا دخولهم في سيرورة تحويلية ايجابية (بشرى، سناء).

رغم أن مزوجة تقنيات تحليل الكمي والكيفي يكسي ثراء ومصادقية للبحث غير أن التوفيق ومشابكة النتائج المستخلصة لتحليلها يتطلب بحثا وعملا للتوفيق بين المقاربتين بما يخدم أهداف البحث.

7- المقاربة المنهجية للبحث:

لقد اقتصت الدراسة الكيفية على معرفة التفاعل الديناميكي بين مختلف العوامل النفسية والاجتماعية المرتبطة بدافعية الدراسة كسيرورة ديناميكية في مرحلة المراهقة، والتي تم من خلالها استعمال المنهج العيادي لدراسة الديناميكية النفسية للمراهقين في اطار تفاعلها مع المجالات العلائقية واستثماراتهم للمواضيع الخارجية. أما الدراسة الكمية فقد تناولت دراسة التمثلات الاجتماعية للجنس التي تعتبر جزءا لا يتجزأ من تمثلات الذات تطلبت منا اثراء نظريا ومنهجيا يدخل في اطار المقاربة النفسية الاجتماعية.

من أجل ذلك، تم الاعتماد على مبادئ التقويم في علم النفس العيادي الذي يتطلب الإصغاء والملاحظة المنظمة للوصول إلى الديناميكية النفسية الخاصة بالحالة المدروسة (Charaoui, Bénony، 2003)، والتي تم من خلال دراسة حالة عن طريق اجراء مقابلات عيادية، إضافة إلى تطبيق إختبارالروشاخ للكشف عن الديناميكية النفسية اللاشعورية. فقد اعتمدنا في تحليل إختبارالروشاخ على القراءات الأولية للبروتوكولات، التحليل الكمي من خلال النسب المئوية، ثم التحليل النوعي بالإعتماد على إشكالية اللوحات.

أما الدراسة الكمية فقد تمت من خلال دراسة التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة وفق مبادئ مقاربة علم النفس الاجتماعي من خلال نتائج استمارتين التي طبق على عينة من التلاميذ المراهقين.

7-1 المنهج العيادي:

لقد تم استعمال للمنهج العيادي في إطار مكتسبات والنظريات التي توصل إليها التحليل النفسي، كونه يدرس كل جوانب الشخصية، فلا يمكن أن يتغاضى على بعد مركزي في الحياة النفسية وهو اللاشعور، فالتحليل النفسي قدم لنا الوسائل التي توصلنا بطريقة إلى اللاشعور (Chouvier.,Attigui، 2012). وفق مبدأ الشمولية والفردية، أي أن لكل فرد خصوصيته ولا يمكن دراسة سلوكه إلا في إطار كلي يضم الجوانب المختلفة من الشخصية. (Lagache,1949). فدراسة الديناميكية التي توجه وتحرك دافعية المراهق نحو الدراسة لا تتم بمعزل عن استعمال مقاربة النفسية الديناميكية، لدراسة التنظيم النفسي للمراهق بأبعاده الشعورية واللاشعورية خاصة في إطار تفاعلها مع محددات بيئية التي تنظم المجال العلائقي وتكتسي إثر ذلك أهمية كبرى بالنسبة لهذا التنظيم النفسي .

فبذلك فالمنهج العيادي بتقنياته ووسائله المختلفة هو الأنسب، كونه يمنح التقنيات والوسائل التي تمكننا من جمع معطيات حول المفاهيم الذي يضعها والتمثيلات الخاصة بكل مراهق، والتي تتعلق أساسا بقصة حياته الخاصة من جهة وبالفترة النمائية التي يتواجد بها من جهة أخرى (Peronn، 1991) وذلك من خلال:

7-1-1 دراسة الحالة:

إن دراسة الحالة كتقنية أساسية يتم من خلالها التقرب بأقصى درجة ممكنة من الحقيقة العيادية la réalité clinique والتي تبحث في مختلف المجالات: الوجدانية المعرفية، العلائقية وكل ما يخص تاريخ الحالة، من خلال الأحداث الماضية والحاضرة التي يتعرض لها، تنظيم شخصيته وتنظيمه النفسي، آلياته الدفاعية، علاقاته مع الآخرين واثرها على نفسيته .. إلخ (Charaoui,Bénonya، 2003)، فالربط بين كل هذه العوامل والكشف عن الديناميكية التفاعلية الداخلية هو الذي مكن من الإلمام بمختلف العوامل المتعلقة بدافعية الدراسة للتوصل إلى اجابات للأشكال التي يتمحور عليها البحث.

لقد اعتمدنا في دراستنا لحالات العينة على مجموعة من الوسائل التي ارتأيناها أساسية في جمع المعلومات وتزويدنا بالمعطيات بأكثر دقة وموضوعية ممكنة، إذ يعتمد بحثنا على متغير مهم وهو تمثل الذات الذي من خلاله يعرف المراهق نفسه، يدركها ويدخل في علاقة مباشرة مع تمثلات أخرى، 'المنهجية الوصف الذاتي *la méthodes d'auto description* التي تعتمد على رأي الحالة على نفسها ومعاشها، لا يمكن أن تعوضها أي منهجية أخرى [...] غير أن لهذه الطريقة الأساسية عيوبها، إذ أن للاشعور أهمية كبرى، فهو يستطيع أن يؤثر عن طريق مكنزمات دفاعية على الطريقة التي يصف بها الفرد نفسه " (L'ecuyer، 1978: 106)، إذ أن التشوهات الإدراكية تعتبر من أهم نتائج النشاط اللاشعوري تتجسد من خلال إعطاء الفرد وصفا خاطئا عن نفسه دون علم شعوري، حاجة منه لصفات شخصية تجعله أكثر تقبلا بالنسبة لنفسه أو لأنه يتغافل التحدث عن صفات شخصية يراها سلبية يصعب عليه تقبلها ويركز على أخرى يراها أكثر إيجابية. إضافة إلى انه قد لا يتمكن من الرموز الملائمة التي تجعله يعبر بسهولة عن محتوى تجاربه الداخلية (L'ecuyer، 1978).

من أجل ذلك فقد دفعتنا ضرورة تنوع وسائل البحث وتكاملها إلى استعمال اختبار إسقاطي بمثابة مكمل لتقنية المقابلة العيادية، من أجل الكشف عن مفهوم الذات للمراهق في مجالها الشعوري واللاشعوري وكذا التنظيم الديناميكي لنفسية وتمثلاته الشعورية واللاشعورية للمواضيع الخارجية.

• المقابلة العيادية:

تعتبر المقابلة العيادية أهم وسيلة، تمكن من جمع المعلومات والتقويم العيادي، إذ تعتمد على أساليب وتقنيات لتمكن من جمع أكبر قدر ممكن من المعطيات تعتبر كمؤشرات دالة عن الديناميكية النفسية للمراهق، عن تمثلاته لذاته، لجنسه والجنس الآخر وربطها بتمثلات الدراسة والنجاح في مدى ارتباطها بمثالية الأنا الذي حاولنا دراسة بنيته من خلال التماهيات التي ساهمت في هيكلته.

فما أن نجاح أي مقابلة يتطلب اشراك الجانب الوجداني للحالة، فقد حرصنا على منح المراهقين الوقت للتكيف مع وضعية الفحص والإحساس بالراحة النفسية لأن الفحص النفسي والأسئلة التي وجهت إليهم تدخلهم في وضعية جديدة " تضطربهم الخروج من أنفسهم وأخذ ذاتهم كموضوع وصف وتفكير" (Zazzo، 1966: 26)، فذلك ما يعتبر صعبا في هذه المرحلة من العمر.

تم إجراء المقابلات مع المراهقين المتمدرسين ومع أوليائهم، فذلك بالنسبة لخمس الحالات من أجل جمع أكبر قدر من المعلومات الخاص بتاريخ الحالة والمجال العلائقي الأسري، بينما تعذر علينا القيام بذلك مع البقية، نتيجة عدم استجابتهم للدعوات التي وجهت إليهم.

بينما تم استعمال المقابلة نصف الموجهة، بحكم أنها الأنسب لإجراء مقابلة بحث عيادية *entretien clinique de recherche* والتي خضعت لدليل متعلق بمواضيع محددة مرتبطة بالأبعاد المهيكلية للفرضيات.

لقد تم جمع المعطيات من خلال المؤشرات التي تم استخلاصها عن طريق الأسئلة التي وجهت للحالات على شكل مواضيع يسمح لهم بالتعبير الحر على كل افكارهم، مستفيدين من خلال ذلك بالترابطات (*les associations d'idées*) التي كانت في كثير من الأحيان ذات دلالة، تدخلنا بطريقة غير مباشرة في المواضيع التي تم تحديدها في دليل المقابلة بدون أن تمنح لمقابلة البحث، طابع الأسئلة المباشرة الذي يمكن أن يؤدي إلى كبح عملية التعبير التلقائي التي تعتبر صعبة في فترة المراهقة.

لقد تم تسجيل الإجابات والملاحظات التي بدت مهمة وذات دلالة خلال المقابلة أو في نهايتها مع اعطاء الأولوية للإصغاء والملاحظة الفعالة. وبذلك فلم يتم التركيز على الاجابات اللفظية فقط بل أن اهتمامنا انصب كذلك كل ماصدر عن الحالات من استجابات غير لفظية قدمت لنا بدورها معلومات هامة .

رغم أن المقابلات العيادية تهدف للبحث وجمع المعطيات، إلا أننا كنا حريصين على منح الحالات حرية التعبير عن الأفكار والمشاعر دون مقاطعتهم: فذلك ما مكنتنا من بناء قاعدة تواصل وثقة سمحت للمراهقين التعبير بتلقائية من جهة ومواجهة المقاومة التي أعاقت كثيرا عملية جمع المعطيات مع بعض الحالات التي استغنيا عنها أين كانت إجاباتهم جد مختصرة أو خارجة عن الموضوع . كما أننا حرصنا على التحلي بالتقمص الوجداني والحيادية *l'empathie et la neutralité* التي مكنتنا من تحفيز الحالات على التبادلات وتكوين سيرورة تحويل إيجابي مبتعدين عن السلبية والرفض التي يوجهها المراهقون في اطار علاقاتهم مع الراشد والتي كانت بمثابة دافع حفز المراهقين على التواصل والتعبير بحرية، فمكنا ذلك من تجاوز المقومات التي كانت تظهر من خلال الكف في التعبير اللفظي، الغيابات والتأخرات عن المواعيد .

لقد تم اجراء المقابلات بهدف التقصي وجمع المعلومات وفق حركة ذهاب وإياب بين بعدين أساسيين: تسلسلي زمني *dyachronique* وأفقي *synchronique* (Jeammet,1995) حيث أن:

- البعد التسلسلي الزمني *dyachronique*: قد خص التطور والنمو المراهق في إطار تفاعلاته العلائقية مع المواضيع الخارجية عبر مراحل حياته وكذا تطور وبناء تمثلاته عن ذاته.

- البعد الأفقي *synchronique*: من خلال فهم الأفكار التي يكونها المراهق عن ذاته وعن المواضيع التي تحيط به، وكذا الديناميكية النفسية التي تحرك سلوكاته ببعديها الشعوري والاشعوري ومدى ارتباطها بالعوامل الخارجية .

أما عن عدد المقابلات، فلقد تم إجراء خمس إلى تسع مقابلات مع كل حالة في مدة تتراوح من أربعون دقيقة إلى ساعة واحدة في كل مقابلة بحيث اختلف عدد المقابلات من حالة إلى أخرى

لقد تضمن دليل المقابلة محاور متصلة بأبعاد وبنود الفرضية بحثا عن المؤشرات التي تثبت، تنفي أو تقدم معلومات إضافية لم ترد في فرضيات البحث.

المحور الأول:

تاريخ الحالة: anamnèse من خلال جمع أكبر قدر ممكن من معلومات وفق تنظيمها الزمني " الذي يمكن من اكتشاف العلاقات السببية بين مجموعة من الأحداث " (sillamy، 1980: 24)، إذ تتعلق هذه المعلومات تعلقت بكل المؤشرات النفسية والإجتماعية المرتبطة بمرحلة الطفولة وبداية المراهقة .

المحور الثاني:

فقد خص المجالات العلائقية خاصة منها الأسرية والعلاقات مع المواضيع الأوديبية(الأم، الأب) مع التركيز على الإشكالية الأوديبية في كيفية تنظيمها للحياة العائلية للحالة وانعكاساتها على الحياة الدراسية، وكذا كل المؤشرات المرتبطة بقلق الخصاء في كيفية تأثيره على المجال العلائقي للنماذج الأوديبية وعلى الديناميكية النفسية ككل.

المحور الثالث:

يتعلق بالسيرورة التماهي، نماذج التماهي التي يعتمد عليها في تكوين وبناء مثالية الأنا باعتبارها أساسية ومحور للديناميكية النفسية في هذه الفترة، مركزين في ذلك على مدى إرتباطها بالهوية المجنسة l'identité sexuée من جهة وباستثمارالموضوع الدراسي من جهة أخرى .

المحور الرابع:

يرتبط هذا المحور بسابقه من حيث أنه متعلق بالكشف عن تمثلات الذات عند المراهق، باحساسه وشعوره بذاته في إطار إرتباطه بتمثلاته عن الذكورة والأنوثة فذلك يعتبر من المكونات الأساسية للهوية المجنسة والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالتماهيات أوديبية أو بجماعة الرفاق التي تكتسي دورا مهما في حياة المراهق.

المحور الخامس:

تم توجيه المقابلات من خلال هذا المحور إلى العلاقة التفاعلية بين سيرورة التماهيات، مثالية الأنا والرغبة في الدراسة والنجاح حيث تم البحث في مضمون مثالية الأنا المراهقة ومقارنته بمثالية أنا المواضيع الأدبية ومدى ارتباطها بالنجاح في الدراسة والتي من خلاله تم التطرق للصور المثالية والمشاريع المستقبلية التي يسعى المراهق للوصول إليها وكذا الصور المثالية التي يضعها الوالد (الأم، الأب) للشخص المثالي فمن خلال هذه المطابقة وضحت لنا منبع التماهيات المكونة لمثالية الأنا وعلاقته بالقيمة التي يسندها المراهق للنجاح في الدراسة.

ب- إختبار الروشاخ:

لا يعد البحث والتقصي المتعلق بالحقل الشعوري وحده كافيا ومجديا عندما يتعلق الأمر بدراسة كل جوانب الشخصية فاستعمال تقنية إسقاطية كان أساسيا بحيث مكنا من تأكيد ودعم تأويل المعطيات التي ترتبط بالمجال اللاشعوري، التي ظهرت خلال المقابلة العيادية وبذلك فاستعمالنا لهذا الإختبار الإسقاطي كان بهدف فهم التوظيف النفسي للحالة إذا أن الوضعية الإسقاطية كما تراها Chabert (1983)، تمنح للحالة امكانية الربط والتكلم "إطلاقا من وسائل مبهمة بحيث أن مواصفاتها الإدراكية الضمنية تنشط حقل التجارب الحسية والتمثلية من خلال إعطاء اجابات، فهذه الإجابات تسجل ضمن سياق يحرك التمثلات والهومات وينزل من مستوى الحذر عند الحالة" (:96). أي أن الإختبارات الإسقاطية هي "نتيجة لاتفاق بين ما يرى الفرد من العالم الخارجي وما يحسه، فهذا المفهوم الاصطلاحي تسهل عملية تمثل الذات " (Claude1، 2012: 108)

لقد تم اختيارنا لاختبار الروشاخ كاختبار بنائي une épreuve structurale يقدم لنا معلومات هامة ويمكننا من فهم معمق ل: التوظيف النفسي للمراهق، صورة جسمه، تمثلاته عن ذاته، توظيف الأنا والمجال العلائقي وكذا مجال التماهي (Claude1، 2012)، إذ يتعدى الحصول على هذه المواضيع من خلال المقابلات العيادية فقط .

تم تطبيق الإختبار في الحصة الرابعة بعدما مكنتنا المقابلة العيادية من تأسيس علاقة ثقة وأمان مع الحالات، أما في ما يخص تحليل النتائج فقد تم تحليل كل البروتوكولات الخاصة بالاختبار مع التركيز على المؤشرات التي تتعلق بتمثلات الذات، المجال التماهي والهوية الجنسية من خلال التماهيات المجنسة، فرغم أن اختبار الروشاخ " يمكن تحليله وتأويله وفق نماذج نظرية مختلفة (Chabert، 1983: 1) غير أن اختيارنا للنظرية التحليلية وللمدرسة الباريزية راجع إلى دقتها وعمقها وفي وصف الديناميكية النفسية والجانب الأشعوري، ناهيك عن خبرة Nina Rausch de Traubenberg في دراسة تمثلات الذات من خلال اختبار الروشاخ، لتكون القيمة المضافة للبحث، خاصة عندما يتعلق الأمر بمراهقين يتصفون بقلة التعبير عن أفكارهم وصعوبته وصف أنفسهم .

رغم أن كل لوحة تثير اشكالية معينة ومعنى ضمني خاص إلا أننا قمنا بتأويل نتائج الاختبار في إطار إجمالي تكاملي وتفاعلي بين مضامين اللوحات في التحليل الكيفي ونتائج التحليل الكمي مقارنة مع المعلومات التي تم جنيها من المقابلات.

7-2 دراسة التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة:

إن التمثلات الاجتماعية هي في نفس الوقت منتوج ومنظم هوياتي، إذ تبني الجماعات تمثلات عن نفسها وعن وضعيتها الاجتماعية مقارنة مع باقي الجماعات، فتلعب بذلك دورا مهما في تكوين الاحساس بالهوية (Deschamps, Molnier، 2008)، فتمثلات المراهقين للذكورة والأنوثة مرتبط بتمثلاتهم لذاتهم واحساسهم بهويتهم التي تبني تدريجيا وفق التفاعل المستمر مع المواضيع الاجتماعية، التي يحاول من خلالها المراهق التوفيق بين تمثلات الاجتماعية للجنس وتمثلاته لذاته من خلال انتمائه لجماعة الذكور أو الاناث.

من أجل التوصل إلى معرفة المعاني التي يسندها المراهقون للذكورة والأنوثة، تم الاعتماد على المبادئ النظرية لنظرية النواة المركزية ل (Abric، 1994، 2010)، مستعملين في ذلك التقنيات الخاصة بالبحث في التمثلات الاجتماعية، منها تقنية التداعي

السلمي *évocations hiérarchisées* التي مكنتنا من التحقق من مكونات النوات المركزية التي تحمل الصفات الأساسية المكونة لتمثلات الذكورة والأنوثة.

• التقنية التداعي السلمي *évocations hiérarchisées*:

إذ تعتمد هذه التقنية على الترابط اللفظي *association verbale* (Abric، 2003) والتداعي الحر للأفكار، "التي تمكن من تحيين العناصر الضمنية والكامنة التي تختفي في الانتاجات الخطابية[.]."، فتمكن التدايعات الحرة من الوصول إلى النواة المركزية التي تعتبر الأكثر قدرة على الكشف على النواة المهيكلة الكامنة للتمثلات الاجتماعية". (ع: 63). إذ تم استعمال هذه التقنية وفق عدة مراحل:

المرحلة الأولى:

تم بناء استبيان الكلمات المترابطة *questionnaire des mots associés* وذلك اعتماداً على مبدأ أن تكرار الصفات التي تعرف التمثل لا تكفي لتحديد العناصر الأساسية التي تكون موضوع التمثلات الاجتماعية للذكورة أو الأنوثة، فقد أنجز هذا الإستبيان بهدف "معرفة العناصر الأساسية التي تعرف موضوع التمثل" (Vergés، 2011: 544)، أنظر الملحق (2و1)

صممت هذه الاستبيان المكونة من ثلاث بنود تحت اشراف البروفيسور *Témis Appostolodis**، فيتضمن البند الأول على الأفكار التي يحملها المراهق عن جنسه (الذكورة أو الأنوثة) أما البند الثاني فيتعلق بأفكاره عن الجنس الآخر، بينما اختص البند الثالث بالأفكار التي يحملها عن تمثلات المراهقين الذين هم في سنه عن جنسه وعن الجنس الآخر.

تم توزيع الاستمارة على عينة من المراهقين مكونة من 25 من الذكور و 25 إناث تتراوح أعمارهم ما بين 15 و 18 سنة.

*- رئيس مخبر علم النفس الاجتماعي بروفيسور بجامعة Aixemarseille، منظر في التمثلات الاجتماعية

المرحلة الثانية: بعد تفريغ اجابات المراهقين في قاعدة بيانات، تم تحليلها باستعمال المبرمج المعلوماتي IRAMUTEC الذي يختص بتحليل التشابهات l'analyse des similitudes فهو وسيلة يتم من خلالها الاعتماد على هذه التقنية خاصة بدراسة التمثلات الاجتماعية من خلال جمع معطيات وتأويلها عن طريق تقاطع وتشابك مختلف المعطيات التي تصب في نفس المعنى (Bouriche، 2003)، إذ مكننا هذا المبرمج المعلوماتي من حصر الصفات ذات التكرار المرتفع التي يفترض أنها تكون منطقة النواة والصفات ذات التكرار المنخفض التي تكون منطقة المحيط وكذا منطقة التناقض.

المرحلة الثالثة: استندا إلى رأي Abric (2003) الذي لا يكتفي بارتفاع نسبة التكرار وسرعة ظهور الصفة او العناصر المرتبطة بالتمثل الاجتماعي، من خلال انتاجات تداعي الأفكار. تم انجاز استبيان التمييزي questionnaire de caractérisation بهدف " معرفة العناصر التي تكون مختلف أبعاد التمثل " (Vergés، 2011: 544) والتي تنظم أيضا هذه التمثلات أي التأكد من الجانب المركزي والمحيطي الذي يكون موضوع التمثل ، أنظر الملحق (15)،

يرتبط الاستبيان التمييزي في تصميمه بنتائج الاستبيان الأول الذي اعتبرت نتائجه كدراسة تمهيدية استطلاعية، حيث تم اختيار 15 انتاجا تحصل على أكبر نسبة ظهور، يعبر عن محتوى تمثل الذكورة والأنوثة بالنسبة للذكور والاناث. فيطلب في هذا الاستبيان من المراهقين (عينة متكونة من 50 ذكر و 50 أنثى، تتراوح أعمارهم بين 15 و 18 سنة)، إختيار خمس كلمات يرونها اكثر تعبيراً عن الذكورة أو الأنوثة، كما اقترح عليهم امكانية دمج صفات يعتبرونها مهمة في تعريف التمثلين ولم تنتمي إلى القائمة المقترحة.

في مرحلة موالية، يطلب ترتيب الصفات المختارة من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية، بعد ذلك اختيار وترتيب خمس صفات أقل تعريف للذكورة والأنوثة، ثم أخيرا ترتيب الصفات الحيادية أي المتبقية على نفس المنوال.

تضمن آخر سؤال في الاستبيان إختيار ثلاث كلمات تصف الذكورة والأنوثة حيث أن الهدف من ذلك هو مقارنة نتائج الاستبيان التمييزي مع نتائج تداعي الأفكار.

المرحلة الرابعة: بعد تفريغ نتائج الاستبيان التمييزي وتكوين قاعدة معلومات، يحسب البرنامج المعلوماتي IRAMUTEQ بطريقة آلية تكرارو الأوزان، تم تصميم جداول خاصة بالانتاجات ورسم المنحنيات بيانية توضح لنا بنية التمثل اعتمادا على برنامج EXCEL، بحيث مكنتنا هذه المنحنيات من تحديد منطقة تموقع كل صفة في هيكله التمثل حسب مايلي:

- يدل المنحنى من الشكل J على أن الصفة تنتمي إلى المنطقة المركزية بحيث يظهر من خلال هذا المنحنى تكرارات الصفات الأكثر أهمية، أكبر من تكرارات الصفات الحيادية التي تكون أكبر من عدد الصفات الأقل أهمية.
- المنحنى ذو شكل U يدل على أن الصفة تنتمي إلى منطقة متناقضة أين يوجد مجموعات فرعية وانشقاق في العينة فيما يخص هذه الصفات. تكون تكرارات الصفات المحايدة أصغر من النمطين المتبقين.
- المنحنى ذو شكل \cap يدل على أن الصفة لديها علاقة محيطية بموضوع التمثل، فيكون التكرارات المحايدة أكبر من الكل.

3-7 المنهج المقارن:

تم استعمال هذا المنهج بهدف تحديد المتغيرات النفسية المتعلقة بالذكورة والأنوثة المرتبطة بتمثلات الذات ودافعية النجاح في الدراسة في إطار علاقتها التفاعلية مع المتغير الثابت وهو المراهقة.

إن الاعتماد على منهجية المقارنة يمكن من الكشف عن المؤشرات ذات الدلالة المرتبطة بالجنسين فالمقارنة هنا تختص بالمتغيرات والصفات السائدة التي تحرك دافعية النجاح أو تثبطها عند المجموعتين (الذكور والإناث). كما يتم من خلاله مقارنة الديناميكية

النفسية عند التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة وتلك عند التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة.

8- الضبط الإجرائي للفرضيات:

لتفسير ديناميكية دافعية التعلم والنجاح عند المراهقين الذكور ومقارنتها بتلك عند الإناث، تم وضع فرضيتين عامتين تتفرع كل واحدة إلى فرضيتين فرعيتين. فتركب كل واحدة من مجموعة مواضيع تشكل الأبعاد الرئيسية التي تبنى عليها الإشكالية.

من أجل استخراج المؤشرات والتحقق من وجودها وكذا نمط تفاعلها مع باقي المؤشرات المرتبطة بالمواضيع والعناصر المكونة للديناميكية النفسية للمراهق، من خلال نتائج المقابلات وإختبار الروشاخ. تم ربط كل موضوع بمؤشرات دالة على وجوده من خلال المقابلة العيادية وإختبار الروشاخ على النحو التالي:

8-1- تمثلات الذات عند المراهقين:

• من خلال المقابلة:

تظهر بطريقة مباشرة وبصفة شعورية من خلال الأفكار التي يحملها المراهق عند وصفه لنفسه، أو بطريقة لا مباشرة ومن خلال الاستنتاجات التي تستخلص من التأويلات عن تمثلات الذات الشعورية واللاشعورية بعد أن تخضع لأليات دفاعية.

• من خلال اختبار الروشاخ

فيما يخص تمثلات الذات فهي متعلقة بكل المؤشرات التي توضح التمايز بين الحالة والموضوع أي في كل اللوحات التي تثير إشكالية الهوية وكذا اللوحات التي ترمز إلى التمايز الجنسي والإشكالية التماهي. (Chabert، 1983)

فانطلاقاً من مفهوم الذي يعتبر الهوية نسق من التمثلات ، فالإحساس بالهوية يرتكز على بناء المخطط الجسمي، فلا بد من فحص مدى تنظيمه وتمثله كموضوع منفصل عن مواضيع العالم الخارجي من جهة وتكوين صورة ذات مستقلة من جهة أخرى، الأمر الذي يجعلنا نتناول تمثل الذات من خلال ارتباطه بتمثلات الجسد وصورة

الذات، فاكتساب الهوية مرتبط بضرورة الفردنة individuation وتمايز différenciation تمكن الحالة من تمثل ذات منفصلة.

أولا : تحليل اللوحة الأولى:

تعتبر هذه اللوحة عن تمثيلات الذات والجسد فكلما كانت الإجابات الحالة تنتمي إلى الإجابات الشائعة كلما كانت تمثلاته عن جسده أكثر تنظيماً لأنها ستعبر عن إدراكات صحيحة لوحدة جسده (Chabert، 1983).

ثانياً : تحليل اللوحة الرابعة: إذا كانت هذه اللوحة لا تتعلق بصفة مباشرة بتمثيلات الذات أو الجسد بل بصورة القوة l'image de la puissance، إلا أنها حسب Chabert (1983) تعطينا فكرة على بناء جسدي منظم ذو حدود، فنعطي بذلك قيمة إيجابية للأستجابات من نوع: عملاق، غول أو شخص قوي.

ثالثاً : تحليل اللوحة الخامسة:

والتي تعرف بلوحة الهوية وتمثيلات الذات فمن خلال اجابات الأكثر شيوعاً والتي ترمز إلى بنية كلية إنسانية كانت أحيوانية، نتمكن من معرفة التمثيلات التي يكونها المراهق عن ذاته في حالة ما تكون منظمة، مجزأة، موحدة وذلك من خلال الاجابات الشائعة .

يمكن أن تعبر اللوحة الأولى، الثانية، الثالثة والسابعة من خلال الحرص على تقديم إجابات كلية عن محاولات فاشلة للتعبير عن مفهوم جسد متكامل يتمثله لا شعورياً في صورة مجزأة، مبعثرة وغير منظمة.

تأكد NinaRausch (1970) أن عدم تكوين هوية منفصلة يظهر من خلال تكرار تعبيرات عن التناظر والصور المضاعفة التي تقدمها الحالة في اللوحة الأولى، الثالثة والسادسة خاصة، حين تعبر عن شخصين متقابلين أو عن توأمين ففي مثل هذا النوع من الإجابات، يعبر محور التناظر عن محاولات للتعبير عن التمايز عن الآخر من خلال قطيعة داخلية بين جزئين متشابهين ومختلفين في أن واحد. فتبقى اللوحة الخامسة الأكثر

دلالة عن الخلط وعدم التمايز الذي يمس الهوية أو عكس ذلك، تعبر هذه اللوحة عن تكوين صورة ذات مستقرة (Chabert، 1983).

إن التداخل بين الاستثمارات النرجسية والموضوعية المتناسق والمنسجم يكون تمثلات الذات، فعندما ترتبط الاجابات بتعبيرات نرجسية وفق نمط اكتنابي أو تأكيد لعظمة أو قوة مطلقة فذلك يدل على هيمنة المجال النرجسي وعلى هشاشة تمثل الذات الذي ينتج دائما حسب (Chabert، 1983) عن فقر في استثمارات الموضوع الذي يعتبر كركيزة لاستثمار الذات، فيظهر ذلك من خلال ألم ناتج عن غياب علائقي تحسه الحالة وتعتبر عنه بصفة رمزية.

8-2- تمثلات الذكورة والأنوثة:

• من خلال المقابلات:

وهي الصفاة والمعاني التي يسندها المراهقين للذكورة والأنوثة سواء بطريقة مباشرة عن طريق الأجوبة أو من خلال المقارنة بين الجنسين .

• من خلال اختبار الروشاخ:

على العموم يمكننا الكشف عن تمثلات الذات من خلال عدد الاجابات الإيجابية في كل اللوحات وكذا تحليل اجابات الحركة (Arcostanzo, Belgia 1993) وكذا تحليل اللوحات التي ترمز الى تمثلات الجنس والنماذج التماهي، فاللوحات: الثانية، السابعة والتاسعة، تثير الرمزية الأنثوية رغم أن هنالك رمزية قضيبية في اللوحة الثانية، أما الرابعة والسادسة فتثير الهيمنة القضيبية والرمزية الذكرية.

8-3- الاشكالية الأودية:

• من خلال المقابلات:

والتي سيتم الكشف عنها من خلال تعبير الحالات الوجدانية وتصريحاتهم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة عن التشكيلة العلائقية في التثليث: مراهق الأب والأم.

• اختبار الروشاخ:

تظهر العلاقات الأوديبية من خلال نوعية الاستثمارات العلائقية التي ترمز إليها اللوحات، ففي اللوحة الثانية تعبر الإجابات الخاصة بالأشخاص بسهولة أكثر من تحويلها على الحيوانات حسب كل الجنس على نمط العلاقة في إطارها الأوديبية.

العلاقة مع الأم:

فيتم استنتاج نمط العلاقة من الأم من خلال تحليل اجابات اللوحة الاولى والسابعة ذات الرمز الأمومي، خاصة وأن مرحلة المراهقة هي احياء الهومات السابقة والتي ستمكنا بعد عملية التأويل إلى حصر الجانب اللاشعوري للعلاقة مع الأم بصفة خاصة ونمط العلاقة بالموضوع بصفة عامة، إضافة إلى تحليل اللوحة التاسعة المرتبطة بمرجعية أمومية.

أما العلاقة مع الأب فتظهر العلاقة مع الأب من خلال الاجابات التي يقدمها المراهق في اللوحة الرابعة التي تدل حسب Chabert (1983) على صورة القوة والسلطة التي تعبر في أغلب الأحيان عن الصورة الأبوية، فتظهر من خلال الاجابات تمثلات الصورة الأبوية ووضعية المراهق اتجاهها هذه الصورة.

4-8- قلق الخصاء

• من خلال المقابلات:

تظهر مؤشراتها من خلال "الخوف من فقدان القوة، السلطة، الابداع والإغراء" (Roussillon، 2012: 269) فيمكن أن يعبر عنه المراهقون من خلال كل احساس بالرفض والنبذ وعدم القيمة التي تسببه وجود ومعاملة الوالد من نفس الجنس أو من الجنس الآخر (Rauch de Traubenberg، 1970).

• من خلال اختبار الروشاخ:

تشير اللوحة الثانية لتمثلات ضمنية متعلقة بإشكالية قلق الخصاء، فالأبيض الوسطي يثير هومات من خلال اجابات متعلقة بالمرجعية الأنثوية في إطار جنسي أو من خلال مرجعية ذكرية جنسية في إجابات اللوحة السادسة. (Chabert، 1983)

8-5- مثالية الأنا

تظهر مثالية الأنا من خلال المقابلات، عن طريق وصف الصورة المثالية للشخص المثالي بالنسبة للحالات وتلك التي تسعى الحالة للوصول إليها مستقبلا في مجالات مختلفة، كما أن تحليل صفات نماذج التماهي، يقدم معلومات حول مثالية أنا المراهق. (Laufer، 2001)

تمكن مقارنة الصفات المثالية للحالات بتلك التي يدركونها عند أوليائهم، من معرفة علاقة التماهيات الوالدية بمثالية أنا المراهقين.

8-6- سيرورة التماهي:

• من خلال المقابلة:

يتم إستنتاجها من خلال الصفاة التي يراها المراهق إيجابية عند الأشخاص الذين ينتمون إلى محيطه الاجتماعي والتي يسندها إلى نفسه أو يتقاسمها معهم.

• من خلال اختبار الروشاخ:

يمكن الكشف عن سيرورة التماهي من خلال وجود مضامين من نوع انسان بصيغتهم الجنسية ومن خلال محددات الحركة فتعتبر هذه الأخيرة "مؤشرات لاستثمارات ليبيدية للهوية" (Arcostanzo, Belgium، 1993: 41)، فتظهر من خلال اللوحة الثالثة والثامنة أين تعبر الاجابات بصورة واضحة عن السيرورة التماهي المجنسة من خلال اختيارات ساكنة كانت أم نشطة / active / passive.

إن رمزية اللوحة الثالثة (ثنائية الجنس) قد تثير أشكالية هوية مجنسة *identité sexuée*، في حين تثير اللوحة التاسعة تماهيات صورة الأم من خلال رمزيتها الأمومية الأنثوية، أما اللوحة الرابعة فتثير البعد الديناميكي القضيبى لتماهي الصورة الذكرية من خلال تمثلات الذكورة كقوة وسلطة.

7-8- تمثلات النجاح في الدراسة:

وتظهر من خلال تأويل اجابات المراهقين عن رمزية النجاح في الدراسة في ارتباطها مع اسقاطاته في المستقبل وتمثله لمهنته المستقبلية .

8-8- الاستثمار النرجسي:

• من خلال المقابلة:

يظهر الاستثمار النرجسي من خلال تعبير الحالة عن الاهتمام الذي يوليه لذاته وعلى تمثله للعالم الخارجي انطلاقا من استثماراته لذاته.

• من خلال اختبار الروشاخ:

لقد سبق توضيح أن الاجابات التي تعبر عن العظمة والقوة المطلقة أو على نمط اكتنابي مرتبطة بالمجال النرجسي، فمن خلال اللوحة الخامسة واللوحات الملونة (الثامنة والتاسعة) التي تثير عملية نكوصية تظهر الهيمنة النرجسية وغياب استثمارات الموضوع كما أن الاجابات التناظرية تدل على استثمارات نرجسية(Chabert، 1995).

8-9- العلاقة بالموضوع:

• من خلال المقابلة:

يظهر نمط العلاقة من خلال تعبير الحالات عن تمثلاتهم لنمط العلاقات مع المواضيع وكذا استثماراتهم اليبيدية أو العدوانية لمختلف المواضيع الخاصة بالمحيط الإجتماعي.

• من خلال اختبار الروشاخ:

،يحدد تحليل اللوحة الثالثة، الثامنة والعاشرية التي تثير النمط العلائقي باستثماراته النزوية والعدوانية (Emmanueill, Azoulay، 2009)، نمط العلاقة بالموضوع، نمط تمثلات المواضيع الخارجية ونمط استثمار المراهقين لها و يدلنا على النمط العلائقي. فيما أن اللوحات الملونة تثير الجانب الانفعالي والوجداني فهي تقدم لنا نوعية الروابط بين الحالة والمحيط (Chabert، 1983) وستساعدنا على استنتاج الاستثمارات

البييدية في إطار علاقتها مع رمزية العلاقة بالموضوع، فاللوحة الثامنة متعلقة بالعلاقة مع العالم الخارجي، أما العاشرة فهي مرتبطة بإجابات لها علاقة بإشكالية الانفصال والتفرد.

9-مجتمع البحث: تم اختيار حالات العينة من ضمن مراقبين يتراوح سنهم ما بين الخامسة والثامنة عشر، كونها المرحلة التي تتزامن والبلوغ الجنسي بحيث يعتبرها المختصون مرحلة المراهقة الحقيقية.

تتكون عينة الدراسة الأولى من ثماني حالات: أربع ذكور وأربع إناث تتوفر فيهم الشروط التالية:

- ينتمون إلى شريحة السن المحددة سابقا(من 15 إلى 18 سنة)
 - لا يعانون من أي اضطراب نفسي أو مرض عضوي مزمن من شأنه أن يؤثر على الجانب النفسي أو يرتبط بمتغيرات تؤثر على نتائج الدراسة.
 - تلاميذ متدرسين في مرحلة التعليم المتوسط أو التعليم الثانوي.
- لقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتان، (أربع ذكور وأربع إناث) بحيث تحتوي كل واحدة على أربع مراقبين، مقسمين إلى: تلميذين نتائجهم الدراسية حسنة ويظهرون رغبة واهتماما بالدراسة والنجاح، فيظهر من خلال آراء الأساتذة، نتائجهم المدرسية وكذا انضباطهم وقلة غياباتهم. أما التلميذين الآخرين فلا يظهرون أي دافعية للنجاح، تفهقرت نتائجهم ونقصت رغبتهم في الدراسة، بعد دخولهم في مرحلة المراهقة، حيث أن ماضيهم الدراسي أي نتائجهم تثبت ذلك، كما أنهم يظهرون سلوكيات عدم الاهتمام بالدراسة من خلال غياباتهم المتكررة وعدم اهتمامهم بتحسين نتائجهم الدراسية.
- أما الدراسة الثانية فتحتوي عينتها 150 مراقبا و مراقبة موزعين على عينتين كما تم توضيحها سابقا.

الخلاصة:

تهدف المقاربة المنهجية التي اعتمدت على مزاجية بين دراستين (كمية وكيفية) واستعمال التثليث في المنهجية والاطار النظري باستعمال تقنيات ووسائل مختلفة، إلى حصر كل المتغيرات النفسية والاجتماعية في إطار ديناميكيتها التفاعلية التي تجمع المجالين الشعوري والاشعوري لتحرك سلوكيات المراهقين.

الفصل السادس

تحليل نتائج فئة التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة

1- الدراسة الإستطلاعية.

2- الدراسة الأساسية.

1.2 دراسة حالات فئة الذكور.

أولاً: محمد .

ثانياً: كمال.

2.2 دراسة حالات فئة الإناث.

ثانياً: بشرى.

رابعاً : نادية

تحليل النتائج و معالجة المعطيات

3.2 تحليل نتائج فئة الذكور

4.2 تحليل نتائج فئة الإناث.

الخلاصة

نتطرق في هذا الفصل إلى تحليل نتائج التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة، من خلال حصر العوامل التي تتدخل في تحريك الدافعية الدراسة والنجاح في إطار تفصلها مع الديناميكية النفسية للمراهق من جهة وربطها مع متغير الجنس من جهة أخرى، فذلك ما يجعلها تكسي نوعاً من التعقيد الناتج عن صعوبة في مشابكة كل هذه العناصر. من أجل ذلك تم القيام بدراسة استطلاعية، استكشافية تمكن من ضبط المتغيرات وتحديد مجال البحث ابتداءً من تحديد وأجراًة الفرضيات وتدقيقها، وصولاً إلى هيكلة منهجية الدراسة الأساسية وتحديد وسائل البحث.

1- الدراسة الاستطلاعية:

تم الإعتماد على منهجية دراسة الحالة التي تمحورت أساساً على المقابلات العيادية نصف الموجهة مع التلاميذ وأولياهم، معتمدين على دليل المقابلة المتكون من المواضيع التالية:

- التشكيلة العلائقية الأوديبية
- سيرورة التماهيات
- مثالية أنا المراهقين وعلاقتها بمثالية أنا الوالدين.
- تمثلات الذات.
- تمثلات الدراسة.
- الإسقاطات نحو المستقبل.

1-1 العينة: تتكون من ثمان مراهقين يتراوح سنهم من 15 إلى 18 سنة مقسمين إلى مجموعتين حسب الجنس: (أربع ذكور وأربع إناث)، غُذ تم الحرص على أن يكون في كل مجموعة تلميذين من ذوي النتائج الضعيفة وآخرين من ذوي النتائج الجيدة. كما يجدر الذكر أن التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة والنتائج الضعيفة، كانت نتائجهم المدرسية جيدة خلال مرحلة الطفولة.

أما فيما يخص المقابلات مع الأولياء فقد تمحوت حول المواضيع التالية:

- معلومات عن الحالات (تاريخ الحالة)
- الطرق البيداغوجية المعتمدة في السيرورة التربوية.
- المجال العلائقي مع المراهق.
- كيفية مواجهة الاختلافات والصراعات العلائقية.
- توقعاتهم اتجاه تـمدرس ابنائهم.
- مكونات مثالية أنا.
- تمثلاتهم عن المراهقة.

بعد القيام بما يعادل خمس مقابلات مع المراهقين ومقابلتين مع الأولياء، تم جمع المعطيات وتأويلها.

2-1 النتائج:

• **التناقضات عند المراهقين:** أظهر مراهقوا عينة البحث تناقضات كثيرة عند التعبير عن حاجياتهم ورغباتهم، كالتعبير عن الرغبة في الحرية والابتعاد عن الوالدين، وفي نفس الوقت حاجة إلى الإقتراب منهم واعطاء الأولوية لسلطة لم يستطيعوا تحديد طبيعتها، إذ عبر ثلاث مراهقين (ذكورين وأنثى) على تسلط والديهم المتمثل في المراقبة المستمرة في نفس الوقت الذي أظهر استياءهم من عدم إهتمامهم ومتابعتهم لهم في المجال الدراسي، فذلك ما يؤكد أن المراهقين "يعيشون تناقض عدم معرفتهم لحاجياتهم وكذا الأمور التي تشكل تهديدا بالنسبة لهم لأن كل ذلك هو عبارة عن حقيقة لا شعورية" (Jeammet، 1997: 132)

• نمط العلاقات الوالدية:

تنظم العلاقات الوالدية وفق نمط أوديبى، إذ ظهر ذلك من خلال تعبير الذكور عن ميولاتهم نحو علاقة ووجدانية وقرب اتجاه الأم التي وجدوها أكثر حنانا وعطفا من الأب

الذي أعطوه قيمة كبيرة معبرين عن دوره المهم في الأسرة كرمز للرجولة والسلطة، بينما ظهر التنافس واضحا كميزة لهذه العلاقة . أما الإناث فقد أظهرن حاجة كبيرة لدعم أبائهن لهن ولحنانهم كما ظهر رمزية السلطة والقوة والأمان مرتبطة بالصورة الأبوية. أما عن العلاقة مع الأم فقد أكدت المراهقات على أهمية التفاهم مع الأم بينما صرحت التلميذات من ذوي الدافعية المرتفعة عن تماهيات رغبات الأم التي "تدفع بناتها إلى تحقيق ما لم تستطع تحقيقه هي".

لقد لاحظنا أن المراهقين الذي يهتمون بدراساتهم والمتحصلين على نتائج جيدة، تجمعهم علاقة حسنة مع أوليائهم خاصة منها الوالد من نفس الجنس أما المراهقون الذين لا يهتمون بدراساتهم أي من ذوي الدافعية المنخفضة، فيعانون من مشاكل علائقية مع الوالد من نفس الجنس، كما ظهر هوام الخصاء وما يصاحبه من قلق واضحا عند الذكور فهذا الهوام "يمثل كل محدودية في تحقيق رغبة ما" (Rousillon، 2011 : 170)، فهم يدخلون في منافسة مع أبائهم تمنعهم من تحقيق أهداف تماهيات ذكورية تجعلهم يحسون بعدم القيمة امام أباء متسلطين أو لامبالين، "فلأب كيفما كان في نظر المراهق قويا أو ضعيفا فله دوما دور المخصي" (Darron-boileau، 1984 : 88).

صرحت البنات المتفوقات دراسيا عن قرب واستقرار علائقي بأمهات يصفنها بالمشجعة، المتفهمة. أما بالنسبة للبنات ذوات النتائج الضعيفة والدافعية المنخفضة فقد شكون من علاقة غير مستقرة تتخللها صراعات مع أمهات متسلطات غير متفهمات لا يمكنهن أن يتفاهمن معها.

. التماهي ومثالية الأنا:

تكتسي مثالية الأنا أهمية كبيرة في فترة المراهقة، إذ تتكون من خلال تماهيات يعاد تنظيمها في هذه الفترة، فهي حليف اللأنا لمواجهة التهديدات النزوية ()، 2001 (LAUFER).

من اجل ذلك حاولنا استكشاف مكونات مثالية الأنا من خلال وصف المراهقين للشخص المثالي بالنسبة لهم، لوالديهم ولجماعة رفاقهم، فلاحظنا تطابق وتشابه لصفات الشخص المثالي (الذي ظهر نو الجنس الذكري عند الذكور وانثويا عند الإناث) عند المراهقين من ذوي الدافعية المرتفعة مع تلك عند الوالدين، بينما طهر التباين ملحوظا إلى درجة التضاد عند هؤلاء الذين تنخفض دافعيتهم للدراسة، حيث تشابه مواصفاتهم للشخص المثالي مع تلك عند أصدقائهم وتتناقض في محتواها مع المثل الوالدية.

ما تمت ملاحظته أيضا أن مراهقين (ذكور وإناث) من ذوي الدافعية المنخفضة وجدوا صعوبة في وصف الشخص المثالي بالنسبة لوالديهم، عكس تلاميذ العينة من ذوي النتائج الحسنة والدافعية المرتفعة الذين عبروا بطلاقة وتأكد عن إدراكهم لهذه الصفات دلالة على علاقة حسنة مبنية على الاتصال والحوار.

يظهر من خلال ذلك تماهيات النماذج المثالية الوالدية بالنسبة للتلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة فهذه التماهيات مشتركة أيضا مع جماعة الرفاق، في حين يتماهى المراهقون من ذوي الدافعية المنخفضة مُثَلَّ جماعة الرفاق التي تتناقض في مجملها مع المثل الوالدية لكنها توفر رضا نرجسيا للمراهقين.(kestemberg ، 1999).

• تقدير الذات:

أظهر المراهقون من ذوي الدافعية المنخفضة تقديرا إيجابيا لذاتهم وثقة بأنفسهم من خلال أهداف مستقبلية واضحة يربطونها بثقتهم في قدراتهم وتشجيع اوليائهم لهم. أما المراهقون من ذوي الدافعية المنخفضة، فقد عبروا ضمريا أو ظاهريا عن نقص في ثقتهم بأنفسهم وبقدراتهم، من خلال أفكار سلبية عن أنفسهم، متوثرين بنقد الأولياء والأساتذة الذين تجمعهم بهم علاقة سيئة دلالة على نقص في الدعائم النرجسية الناتجة عن استثمارات موضوعية غير مرضية(Emmanueilli، 1994).

. تمثلات الذات:

واجه مراهقوا العينة صعوبة بدرجات متفاوتة في تعريف أنفسهم، غير أن هؤلاء من ذوي الدافعية المنخفضة وجدوا صعوبة أكبر، إذ وصل أحد الحالات إلى درجة الكف لم يستطع أن يعرف نفسه من خلال صفات واضحة.

تمكن المراهقون من تعريف أنفسهم من خلال المقارنة بينهم وبين جماعة الرفاق أو بينهم وبين إخوتهم وأوليائهم، من خلال التشابه والاختلاف، فالصورة التي يدركها المراهق عن ذاته مرتبطة بالآخرين. بحيث عرفوا أنفسهم من خلال مايلي:

أ- بالنسبة للإناث:

- صفات مرتبطة بقيم جمالية: الجمال، الرقة، الأناقة.
- صفات مرتبطة بمثاليات مشتركة: التعاون مع الآخرين، المسؤولية.
- صفات يطغى عليها التناقض: محبوبة-يرفضها الآخرون.
- صفات أخلاقية: الأخلاق، الوفاء، الصراحة.
- صفات متعلقة بالعاطفة والوجدان: محبوبة، حساسة.

ب- بالنسبة للذكور

- صفات مرتبطة بمثاليات مشتركة: الوفاء والاخلاص في الصداقة.
- صفات الذكورة والرجولة: الشجاعة، القوة.
- صفات التدين: الاهتمام بالتعاليم الدينية، الخوف من الخالق.
- صفات يطغى عليها التناقض: طيب- قاسي مع الآخرين، مهتم بالغير-لا يعطي قيمة للآخرين.

. تمثلات الموضوع الدراسي:

لا يُكون النجاح في الدراسة جزءاً من مثالية الأنا التلاميذ الذين تنخفض دافعيتهم للدراسة، إذ أنهم يتمثلون النجاح في الدراسة إمتثالاً وإنصياعاً للرغبة الوالدية، فالموضوع الدراسي مستثمر وفق سيرورة المعارضة، فهي بمثابة معارضة لا شعورية إذ لم يستطع المراهقون تفسير عدم اهتمامهم بالدراسة بصفة شعورية، في حين ربطوا الدراسة بمشاكل علائقية مع الأولياء والأساتذة متحدثين عن إنزعاجهم ومعارضتهم لهم حين يرغمونهم على المراجعة أو حين يلومونهم على تقصيرهم في الدراسة.

لقد إعتبر موضوع الدراسة عند هؤلاء المراهقين موضوعاً مزعجاً فقد ارتبط الحديث عن النجاح بأفكار سلبية عن الذات وعن عدم ثقتهم في استدراك النقائص والنتائج الضعيفة فذلك ما يدل على "تماهي عدواني" *identification aggressive* (Daron-boileau، 1984: 132)، لصورة ذات مشوهة قد ترتبط بالموصفات والأفكار التي يكونها الأباء والأساتذة عنهم.

. إسقاط الذات نحو المستقبل:

تمكن التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة والنتائج الجيدة من إسقاط مشاريعهم المستقبلية في المستقبل سواءاً بالنسبة للبنات أم البنين، بينما لم يتمكن التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة من الحديث عن تطلعاتهم المستقبلية، فهم لا يملكون مشاريع دراسة ومهنية واضحة ومحددة نتيجة عدم امتلاكهم لتمثلات ذات ثابتة عن أنفسهم تمكنهم من إسقاطات مستقبلية. ففي هذا المجال تأكد cherif (2012) عن وجود علاقة بين صعوبة تعريف الذات في الحاضر وإسقاطها في المستقبل. فهذه الصعوبة تجد جذورها في صعوبات تماهيات تثبت المراهق في حاضر غير مرضي يمنعهم من التطلع نحو المستقبل.

الإستنتاج

لقد مكنتنا الدراسة الإستطلاعية من إستنتاجات كثيرة أهمها أن المراهقين الناجحين دراسيا اناثا كانوا أو ذكورا يحافظون على علاقات مستقرة مع الوالدين ويتمهون رغباتهم، فيسعون من خلال سيرورة تماهي إلى تنظيم بنيوي لمثالية الأنا يتمحور على تماهيات نماذج مرتبطة بالنجاح في الدراسة، بينما يستثمر المراهقون الذين يواجهون مشاكل دراسية والذين تتخفف دافعيتهم علاقات والدية وفق نمط عدواني. كما أنهم يعجزون عن تماهي رغبة الوالدين في النجاح .

يكتسي الوالد من نفس الجنس أهمية كبرى فلقد عبر التلاميذ الناجحون دراسيا عن أهمية إحساسهم باهتمام الوالدين والقيمة النرجسية الناتجة عن ذلك، في حين يعاني التلاميذ منخفضي الدافعية من سوء تقدير الذات المرتبط بمشاكل علائقية، بينما يكتسي الوالد من الجنس الأخر أهمية من خلال العلاقة الوجدانية المهمة في الاستقرار النفسي والرضا النرجسي .

رغم الصعوبة التي يواجهها المراهقون في تعريف أنفسهم إلا أن هؤلاء من ذوي الدافعية المرتفعة تمكنوا من وصف أنفسهم من خلال صورة تعبر عن هوية مرتبط ببعده زمني في الحاضر والمستقبل بينما عجز التلاميذ منخفضي الدافعية عن التعبير عن صفات تميزهم من خلال هوية ثابتة نسبيا في الحاضر والمستقبل.

يهتم المراهقون في هذه المرحلة بالترقية بين الجنسين، فهي مرتبطة ببناء هوية مجنسة يولي فيها المراهق أهمية كبرى لانتمائه إلى جنس معين خاصة منهم الذكور، بحيث يسير هوام الخصاء تمثلات المراهق الذكر لذاته وللمواضيع الخارجية.

2- الدراسة الأساسية:

لقد تمت دراسة الحالات من خلال المقابلات وفق مؤشرات نفسية واجتماعية في إطار تفاعلي مركزيين على المواضيع التي اعتمدنا عليها في بناء الفرضية والمتمثلة في: العلاقات الوالدية وتنظيم الأوديب، التمهيات وعلاقتها ببنية مثالية الأنا إضافة إلى تمثيلات الذكورة والأنوثة من خلال ارتباطها بتمثيلات الذات وبينية الهوية. اما من خلال نتائج التقنية الإسقاطية (اختبار الروشاخ) فسننترق إلى تحليل تفصيلي للبوتوكولات (تدرج في الملاحق)، من خلال مؤشرات تمكنا من دعم نتائج المقابلات التي تتعلق بالمواضيع السابقة الذكر. فسننترق في هذا الفصل إلى نتائج دراسة الحالات التي تخص التلاميذ من ذوي الدافعية المرتفعة ذكورا وإناث.

2-1 دراسة حالات فئة الذكور:

وتتم من خلال دراسة حالتان محمد وكمال

أولا : محمد

1- نتائج المقابلات:

. تقديم الحالة:

تم إجراء خمس مقابلات مع محمد بمعدل 40 دقيقة في المقابلة الواحدة، ظهر من خلالها متعاوننا مهتما ومواضبا على مواعيده. يبلغ محمد ستة عشر سنة من عمره يتمتع ببنية جسمية قوية تدل على جسم رياضي، فهو رياضي يقود فريقا لكرة السلة، يسعى من خلاله للفوز في كل المباريات. فممارسة الرياضة في فترة المراهقة تساهم في تنشيط أليات التسامي التي يواجه بها البلوغ الجنسي.

يعيش المراهق مع أمه المتقاعدة بعدما شغلت منصبا إداريا مهما، أما أخته فالكبرى معلمة والوسطى طالبة جامعية. توفي والده وهو في سن الرابعة عشر بعد فترة من المرض. فكونه الذكر الوحيد في الأسرة وأخر الأطفال، يجعله يحضى بحب واهتمام

أمه وأختيه اللائي يحتويه بالعاطفة والحنان وفي نفس الوقت يعطيانه قيمة واحتراما معتبرنه رجل المنزل .

يدرس محمد في قسم السنة الثانية ثانوي علوم تجريبية، فهو متفوق دراسيا منذ صغره تحصل على شهادة التعليم الأساسي بمعدل 20/16.32، أما نتائجه الفصلية فهي لا تقل عن 20/14,5.

ظهر محمد خلال المقابلات مبتسما واثقا بنفسه، أفكاره مرتبة ومسترسلة، يسعى إلى الظهور في صورة مثالية مع سهولة في التعبير عن آرائه وعند التحدث عن نفسه. لكنه اعتمد كثيرا على التحكم والعقلنة *le contrôle et l'intellectualisation* إذ كان يبتعد في أجاباته عن التعبير عن أحاسيسه ليكتفي بالاجابات تعبر عن آرائه وتمثلاته الذهنية، ليعزل الآثار الوجدانية عند الحديث عن المواقف المؤلمة والمأثرة. *فالتسامي والعقلنة يرتبطان بصفة مباشرة بالأنا الذي يضمن من خلالهم التكيف مع الحقيقة لأن وظيفتهما هو توجيه النزوة إلى مجال نظري تجعل المراهق يوجه نحو هذه النزوة اهتمام معنويا محض* (Costin، 2002: 34).

يصف محمد طفولته بالسعيدة حيث أنه كان مصدر فخر لأب كان يريده متدينا يطلب منه مرافقه في الاحتفالات الدينية للطريقة الصوفية، أما الأم فتربطها به منذ طفولته علاقة وجدانية مبنية على الاحترام والتقدير الكبيرين.

تحدث محمد عن علاقاته الحسنة في وسطه المدرسي منذ الطفولة، فقد كان محبوبا من قبل معلماته، إذ عبر بفخر عن ذلك من خلال قوله *"كنت تلميذا نجيبا تحبني معلماتي خاصة وانني كنت أحضر لهم المفاجأة السعيدة وأقدم لهم الهدايا"*، أما عن ما يتذكر عن مواقف مؤلمة فهو يوم ختانه عند بلغ سن الرابعة إذ يعتبرها تجربة مؤلمة أما الخبرة الثانية فتخص اليوم الذي حاولت جماعة اختطاف صديقه قرب المنزل فهو لحد اليوم لم ينسى هذا الحادث المفزع الذي لم يترك أثر صدميا على المستوى النفسي.

لا يواجه المراهق مشاكل علائقية في وسطه الاجتماعي، فقد تأقلم مع التغيرات النفسية والجسدية التي تحدثها فترة المراهقة، غير أنه صرح بحاجة للمعارضة واثبات الذات، كأن يعتمد الدخول إلى البيت بعد الوقت الذي تحدده والدته من خلال قوله " رغم أنني لم أعرف لماذا أقوم بذلك لكنني أجد نفسي أخالف بعض القرارات " لكنه في نفس الوقت عبر عن فخره بأمه التي تتصف بالمرونة وتحترمه رغم ذلك. خاصة وأنها كما قال "لم تربط يوماً أخطائي بغياب والدي فذلك كان سيكون مؤلماً بالنسبة لي"، فبذلك فهو يرى في سلوكيات أمه تفهماً، مررونة واحتراماً تبتعد في معاملتها عن تحسيسه بالذنب أمام سلوكياته المراهقية التي لا تمنعه من الحصول عن مكانة الرجل.

. التشكيلة الأوديبية والعلاقات الوالدية La configuration oedipienne et

:relation parentales

من خلال دراسة وتحليل العلاقات الوالدية يتضح لنا أن:

- العلاقة مع الأب:

كان محمد قريبا من والده، يرافقه عن الذهاب إلى المسجد وعند زيارة أصدقائه تعلم منه الكثير حيث أنه مازال يذكر كل الكلام الذي كان يقوله ووصيائه التي أوصاه بها. أما بعد وفاته فقد لقي دعما نفسيا كبيرا من عند زوج خالته فقد صرح حين وصفه ليوم وفاته أبيه قائلا: "أذكر جيدا يوم وفاة أبي، يومها خرجت أنا وزوج خالتي من أجل إجراءات الدفن والجنائز فأعطاني درسا وأفهمني أن أبي مات، أنني سأنوب عنه وسأكون رجل البيت" فتقول أخته الوسطى في هذا الشأن "أذكر أن أخي كبر وأصبح رجلا منذ يوم وفاة أبي فهو الذي كان يصبرنا ويدعمنا نفسيا".

يندرج خطاب زوج الخالة يوم وفات الأب ضمن طقوس العبور un rituel d'initiation، إذ تم من خلاله منح المراهق مكانة أبيه، سهلت له المرور إلى تماهي ذكوري، مدعوم بإعتراف الأم والأختين بهذه المكانة الرجولية، فذلك ما سهل تمثلات ذات وفق صورة لا تحمله أية مسؤولوية بل تقدم له إشباعا ورضا نرجسي.

عندما يتكلم محمد عن أبيه فهو يتحدث عنه في الحاضر كأنه موجود كأن يقول "أبي يحب كذا ويوصي بكذا.....الخ"، ليدل ذلك على أب مازال حيا على المستوى الرمزي، فالأب المتوفى حسب Benaloin (1997) هو "الأب الرمزي بامتياز" (: 118) فيعيش علاقة مستمرة على المستوى الرمزي تمكنه من تماهيات هذا النموذج الذكوري في إطار علاقته مع والده الذي كان يحسسه بالقيمة un père valorisant.

- العلاقة مع الأم:

تجمع محمد علاقة وجدانية قوية مع أمه، مبنية على الاحترام المتبادل، حيث صرح في كثير من المقابلات: "أنه لا يخفي عنها شيئاً وهي تقدره وتحترمه وتعتبره رجل البيت" كما وصف أنه أيضاً من خلال قوله أمي "طيبة جداً لكنها في نفس الوقت جدية فهي امرأة ورجل في نفس الوقت، لقد لعبت دور الأب والأم بعد وفات والدي"، ليدل ذلك على صورة أم قضيبية لكنها غير خطيرة ومهددة لاستقلالية محمد واحساسه بالرجولة، فهذا ما أكدته أيضاً نتائج اختبار الروشاخ، إذ تلعب الأم دوراً مزدوجاً تستحضر من خلاله صورة الأب عن طريق الخطاب الذي تجسد فيه دور الرجل لتحت من خلاله على تماهي الصورة الأبوية، فكثيراً ما تحدثه عن سلوكيات التي يجب أن يتحلى بها الرجل، وعن رغبة والده المتوفي وتوقعاته من ابنه الوحيد، فتلعب الأم بذلك دوراً كبيراً في استحضار الصورة الأبوية المثالية وتعطيها طابع الاستمرارية.

لم يظهر قلق الخصاص مرتبط بالعلاقة الوالدية لعدم وجود منافسة أوديبية، فالمكانة التي يحضى بها محمد في أسرته تكسبه رضا نرجسي وتمنحه مكانة الرجل التي يبحث عنها والتي عبر عن افتخاره بها.

• جماعة الرفاق:

لمحمد الكثير من الأصدقاء، لكن صديقان فقط هما المقاربان، فالأول يدرس معه في نفس القسم فهم صديقان منذ سن الخامسة والثاني يكبره بسنة ويدرس في السنة الثالثة ثانوي وكلاهما متفوق في الدراسة فهم يتقاسمون نفس المبادئ والمثل، خاصة ما يتعلق بالمواقف الرجولية والنجاح في الدراسة، وبذلك فهم يمثلون نماذج تماهي.

• مثالية الأناني *idéal du moi* ومقارنتها بمثالية أنا للأب، الأم وجماعة الرفاق:

عندما يتحدث محمد عن الشخص المثالي فهو يراه في قوة الشخصية، في المستوى المعرفي والعلمي الكبير، أما عن الشخص المثالي للأب فهو الشخص الذي لديه أخلاق

في معاملته مع الناس وله مستوى معرفي كبير ثم يضيف "إن أبي يحب مهنة طبيب فحلمه أن أكون طبيبا ويرانى في مكانة مرموقة في المجتمع".

يرى محمد أن الشخص المثالي بالنسبة للأم هو من يكون بارا بوالديه، يدرس جيدا إضافة إلى كونه رياضي لأن الأم كانت رياضية وكل أخواته مارسن الرياضة، بينما يدرك الشخص المثالي بالنسبة لجماعة الرفاقه، من خلال الشخص الذي يكون وفيًا في الصداقة، يفرض شخصيته يتميز بالرجولة ومواقف الشهامة ويهتم بدراسته.

فبمقارنة الصفة المثالية التي تكون مثالية أنا محمد، نلاحظ أنها عبارة عن تماهيات ترتبط ارتباط وثيقا بتماهي مثالية أنا الوالد، وكذا مثالية أنا الأم وجماعة الرفاق، فنمط العلاقة مع الأم الذي يندرج في إطار تربوي يعتمد على الحوار والإتصال الوظيفي متواصل الذي يمكن من تماهي رغبات الأم التي تحمل البصمة الذكورية.

• سيرورة التماهي le processus d'identification :

يظهر دور الأم واضحا في استحضار صورة الأب الغائب، فذلك ما يجعل المراهق لا يتماهى موضوع ميثا وانما حي على المستوى الرمزي، من جهة أخرى تدعم الأم سيرورة التماهي من خلال إسنادها مكانة الرجل لابنها، فاعترافها بهذه المكانة يحفز تماهي الصورة الأبوية المثالية التي تحملها وتمنحها طابع الاستمرارية، إذ ترتبط رغبة محمد في النجاح في الدراسة بتماهيات رغبة الوالد في تحقيق مشروع دراسي يوصله إلى مهنة الطب، فهذا التماهي مدعوم بسيرورة تماهي رفيقيه اللذان يشاركهما نفس المثل، إذ تؤكد ذلك خلال المقابلتين الثانية والخامسة في قوله "نحن اصدقاء يذكر كل واحد منا الآخر بأهمية الدراسة ونشجع بعضنا على الحصول على النتائج الحيدة". فالأصدقاء من نفس الجنس يشكلون في هذه الفترة عوامل قوية للتنشئة الإجتماعية، تساهم وظيفتهم التكاملية في دعم السيرورة التماهي (Amy، 2012).

تمكن سيرورة التماهي من تحقيق رضاو إشباع نرجسي، ينسجم مع الاستثمارات الموضوعية دون أن يكون هذا التماهي النرجسي يمثل ما تسميه كل من Kernier و Marty(2010) "بتواجد الأخرالكبير بالذات".

عندما نربط الأهداف المستقبلية التي يضعها محمد فهي مستوحاة من رغبة الوالد: يريد أن يدرس الطب ويكون طبيبا ثم يتزوج ويكون أسرة ينجب أولادا خاصة الذكور) لأن والده مثله لم يكن له إخوة ذكور)، فنلاحظ أن محمد يتماهى مثالية أنا الوالد، إذ يهتم المراهق بالديانة، يعطي أهمية للمواظبة على الصلاة ويراهم أساسية في الحياة كما يدعم أرائه بدلائل من القرآن ومن السنة فذلك يرتبط أيضا بخطاب والده في الماضي الذي تحمله الأم أيضا وتعطيه الطابع الأزلي، فهي تستحضر صورة الأب المثالية فذلك ما تؤكد في كل المقابلات من خلال تصريحاته "أنه يريد أن يكون رجلا في غياب والده"

من جهة أخرى تظهر تماهيات رغبة الأم التي تتمثل في النجاح في الدراسة ممارسة الرياضة والتحلي بالأخلاق الحسنة، فهذا التماهي لرغبة الأم من خلال الصفاة المثالية التي تريدها في ولدها، تدفعه علاقة لبيدية أمنة.

• تمثلات الذات la représentation de soi:

عرف محمد نفسه كالتالي: إنسان عادي، رياضي، ذكي، صديق وفي، طائع لوالديه، أما في مقابلة أخرى فقد تكلم عن نفسه من خلال اسقاطات مستقبلية، فهو يرغب في أن يكون أبا مثاليا، أن يكون طبيبا ويكون أسرة، فتمثلاته عن ذاته مرتبطة بتماهيات رغبة والده (طبيب له أسرة) ورغبة الأم (طائع لوالديه) ومثل يتقاسمها مع صديقيه (الوفاء في العلاقة).

فتعريفه لذاته مرتبط بصفات حاضرة يدركها على المستوى الشعوري وأخرى مستقبلية مرتبط بصفة مثالية ثابتة مرتبطة بسيرورة تماهي منسجمة ومتنوعة المصادر(الأب، الأم، جماعة الرفاق)، تمكنه من اسقاطات تمثلاته ذاته على المستقبل.

إن الإستثمار النرجسي الحسن للذات الذي ظهر في المقابلات من خلال حبه للظهور في صورة حسنة (ابن مطيع، قائد فريق يفوز دوما، يتمتع بحب أساتذته له) ينتج عن اشباع نرجسي مرتبط بالاستثمارات العلائقية (خاصة من قبل أمه وأخواته) التي تمنحه الحب، الاهتمام والتقدير فذلك ما يجعله يهتم بالمحافظة على علاقاته مع المواضيع الخارجية التي تستثمر وفق طابع نرجسي.

فبذلك ونتيجة الإرتباط الضيق بين النرجسية والعلاقات البييدية (Emmanueilli، 1994)، يكون المراهق صورة مرضية عن ذاته تعكسها له هذه المواضيع العلائقية التي تمكنه من تنظيم تمثلات حسنة عن ذاته .

• تمثلات الذكورة والأنوثة *la représentation de la féminité et de la masculinité*

ظهرت تمثلات الذكورة عند محمد من خلال العبارات التالية: الرجولة، الحكمة، اتخاذ قرارات مهمة، التربية والأخلاق

أما الأنوثة في بالنسبة له: فهي الحنان، الرقة في التعامل، التفكير الجيد، استعمال القلب في التفكير وكذا المسؤولية

من خلال هذه الصفاة التي يسندها المراهق للذكورة والأنوثة، يمكننا أن نستنتج أن محمد يسند للرجولة صفاة مرتبطة بالسيادة (اتخاذ القرارات) وبالسمو (الحكمة والثقافة والأخلاق) أما الأنوثة فرغم أنه يسند لها المسؤولية والتفكير الجيد التي يراها في والدته والتي ظهرت في مقابلات عديدة إلا انها تكتسي عنده رمزية متعلقة بالضعف (استعمال القلب في التفكير) والإغراء الخضوع (الحنان والرقة).

فبذلك فالأنوثة تتمثل عند المراهق وفق سجلين أمومي وجنسي (Moliner, 2000)

• تمثل النجاح في الدراسة *la représentation des études*

أظهر محمد اهتمامه بالدراسة معتبرا إياها الوسيلة التي تعطي قيمة للذات فالنجاح في الدراسة كما عبر عنها في المقابلة الرابعة "هي التي تبني الحياة" فهذه الصورة التي يملكها عن النجاح تعبر عن استثمار موضوعي يدعم استثمارا نرجسيا ايجابيا للذات ويندرج وفق تماهي ذكوري (مثالية أنا الأب).

• المشروع الدراسي والمهني *le projet scolaire et professionnel*

يرتبط المشروع الدراسي عند محمد والمتمثل في النجاح في البكالوريا بتقدير جيد، بدراسة الطب فهذا المشروع المهني مرتبط بتماهي رغبة الأب أي بضرورة تماهي ذات صبغة ذكورية وبالتالي بضرورة بناء الهوية المجنسة.

"يظهر الاحساس بالهوية وإدراك المراهق لذاته من خلال الاحساس بالفرننة والاستقلالية التي يمكنه من تحديد سلوكياته من خلال التحكم في الذات (Edmond، 2005: 181)، فذلك ما يمنحه القدرة على ضبط مشروع مهني والمواضبة على تحقيقه.

• دافعية الدراسة حسب إدراك محمد *la motivation pour les études selon*

la perception de Moh

يرى محمد أنه للمحيط الأسري أهمية لتحفيز المراهق على العمل والنجاح فالتحفيز من قبل الأخوة مهم بالنسبة له أما من قبل الأولياء فالمكافئات المالية دور كبير فهو مثلا متفق مع والدته على الحصول على ثلاث آلاف دينار عندما يتحصل على معدل فصلي في المادة يفوق 20/16 كما أنه يرى التحفيز بالهدايا مهم في تنمية دافعيته للدراسة والنجاح، فيظهر من خلال ذلك أن النجاح كاستثمار للموضوع يكتسي طابعا نرجسيا .

2- نتائج اختبار الروشاخ:

• تمرير الاختبار :

دامت مدة اجتياز الاختبار 25 دقيقة ظهر محمد أقل ثقة في نفسه على غير عادته وبدأت عليه مظاهر التوتر وعدم الاتزان خاصة في اللوحات (I ،II IV V VII IX) كما ظهر القلق واضحا في اللوحتان الرابعة والتاسعة.

تميز بروتوكول الروشاخ بفقر في الإنتاجية، نتيجة الكف النفسي والتحكم الكبير الذي استعمله لاحتواء حالة القلق التي أثارها الاختبار، إذ قدم إثنا عشر اجابة فقط بمعدل اجابة واحدة في كل لوحة ماعدى اللوحتان التاسعة والعاشره التي قدم فيهما إجابتين، فذلك ما أثر على مجال الابداع بحيث غاب استعمال الخيال.

ظهر التعبير اللفظي فقيرا فأخذت الاجابات طابعا إدراكيا غير إسقاطي أكده غياب الاستجابات اللونية، كما ظهرت معظم الاجابات بسيطة ومحددة طغى عليها التركيز على التناظر الذي يؤكد الدفاعات النرجسية لمواجهة التهديدات الاشعورية التي أثارها الروشاخ.

طغى المحتوى الحيواني على اجابات المراهق تعبيراً عن محاولات تحكم ناجحة في الاثارات النزوية والهوامية التي أثارها الاختبار وذلك دائما من خلال تجنيد الدفاعات النرجسية، فذلك ما أكدته عوامل التنشئة الاجتماعية (G,D,F+,Ban).

• سيرورة التفكير:

إن استعمال محمد للاجابات الكلية (%67G) يدل على الذكاء، على قدرته للاعداد النفسي، كما ظهرت قدراته للتحكم من خلال استعمال الكبير للاجابات الكلية على حساب الاجابات الجزئية التي انخفضت واقتربت بمقاربات شكلية سالبة في اللوحة العاشرة للتحكم في وضعية عدم الاتزان التي أثارتها الألوان، فالمرهق يؤمن نفسه من خلال البعد عن المجال الوجداني .

ظهرت قوة الأنا من خلال القدرة على التحكم والتعديل التي عبرت عنها نسب كل من %83F و %70F+ فمحمد يعطي قيمة كبيرة للتحكم العقلي من أجل الانتباه والحكم الجيد.

يدل مؤشر النمط الحميمي TRI على النوع مصيف صرف وعلى نقص في الاستثمار الوجداني أما Fs فقد دل على النمط المنكب إلى الداخل، كما تؤكد عددا لاجابات

الشائعة فرضية التكيف والتوافق مع المعايير الاجتماعية والثقافية وكذا الخوف في الوقوع في الخطأ أثناء الاجابات.

تشير نسبة الاجابات الحيوانية (أنظر الملحق 3) إلى استعمال المراهق للتفكير الألي من أجل الهروب من الوضعيات التي تثير صراعا داخليا، فسيرورة التفكير تستثمر وفق نمط دفاعي نرجسي. أما الحركات الحيوانية فتدل على تفكير منسجم مع الواقع.

• الديناميكية العاطفية:

استعمل محمد الحركات الحيوانية في غياب الحركات الانسانية التي مكنته من التعبير عن الصراعات النفسية خاصة ما يخص إشكالية التماهي كما أن غياب الاجابات اللونية هو تعبير عن تحكم زائد و عن إبعاد العاطفة إلى درجة الكف.

عبر محمد عن القطب الحسي من خلال القطب الحركي "دلالة على حساسة وجدانية خاصة" (Emmanuelli, Azoulay, 2009: 71)

ظهرت الحركتان الحيوانيتان في كل من اللوحة V و VII تعبيراً عن إزاحة حركة نزوية مرتبطة بمضمون جنسي أنثوي وفق اتفاق دفاعي، إذ أن الاجابة "خفاشين معلقين بالمقلوب" التي تشير إلى رمزية الخساء، قدمت مرفوقة بالتناظر الذي يرمز إلى استثمار نرجسي يواجه من خلاله هوام الخساء.

• الاشكالية الأوديبية وقلق الخساء:

تدل المقاربة الشكلية التي طغت على لوحات الاختبار في غياب الاستجابات اللونية، على احياء الصراع الأوديبى المرتبط باشكالية فقدان الموضوع الأبوي كما أن تجنب الألوان يرمز إلى تجنب الصراع الأوديبى (Emmanuelli, Azoulay, 2009) إذ ظهرت الاستثمارات النرجسية كألية دفاعية لمواجهة الحركات النزوية التي أثارته اللوحات ذات المضمون الأنثوي الأمومي: (III، VII، VIII IX، X)، فلم تظهر صورة

الأم القضيبيية في اللوحة التاسعة خطيرة ومهددة بل ان الاجابتين "هذا شكل غورلا" "إثنان متقابلان" تدل على قابلية للتماهي تدعم الرضا النرجسي.

أما في اللوحة VI المشحونة بالرمزية القضيبيية فقد جاءت فيها المقاربة الشمولية لتواجه قلق الخصاء الذي لم يظهر بحدّة، بحيث تمكن المراهق من التحكم فيه من خلال استثمارات نرجسية لا تعزل الاستثمارات الموضوعية.

• سيرورة التماهي:

تعبّر الاجابة "شخصين متقابلين في اللوحة III عن قابلية للتماهي تأكدت من خلال الاجابة التي قدمها في اللوحة الخامسة "فراشة فاتحة جناحها" دلالة على الانفتاح نحو تماهيات جديدة وعلى سهولة هذه العملية. غير أن الاجابة الشائعة "تقريبا فراشة" في اللوحة II تدل على قلق الخصاء الذي اثارته اللوحة ذات الرمزية الأنثوية، ظهرت أيضا من خلال اللوحة VII، " خفاشين معلقين بالمقلوب" فرمزية العجز والضعف التي ارتبطت بتمثلات الأنوثة حركت هوام الخصاء. أما بالنسبة للوحتان ذات الرمزية القضيبيية فقد قدم من خلالها اجابة "خفاش" في اللوحة الرابعة تأكيدا على التماهي الذكري و"شخصين متقابلين" في اللوحة السادسة مستعملا الاستثمار النرجسي والحيادية الجنسية بمثابة وضعية أمنة ضد تهديدات الأوديبيية وقلق الخصاء.

• الإستثمار النرجسي:

لقد تم توضيح سابقا أن الدفاعات النرجسية استعملت كثيرا من اجل التحكم في الحركات النزوية والاستثمارات الليبيدية الجنسية، العدوانية وكذا قلق الخصاء، غير أن هذه الدفاعات التي ظهرت بكثرة، لا تمنع الاستثمار الموضوع، إذ تغطي الاجابات التناظرية على البروتوكول لتأكد على الاستثمار المفرط للحدود وعلى استثمار العلاقة في طابعها النرجسي فذلك ما يتماشى مع فترة المراهقة.

• الإستثمار الموضوعي والمجال العلائقي:

ظهر الإستثمار الموضوعي من خلال الاجابات الحركة الحيوانية في اللوحة V و VII في اطار نرجسي بينما تدل اللوحات VII و IX على قدرة في الدخول في علاقة مع الصورة الأمومية .

تدل الاجابات: "فراشة"، " شخصين متقابلين" و" نمرين" في اللوحات الثانية والثالثة والثامنة على التوالي على تمثلات علاقة موضوعية ليبيدية في طابعها النرجسي.

• تمثلات الذات:

تشير الاجابة الشائعة في اللوحة الأولى على تمثلات جسد أكثر تنظيماً تعبيراً عن إدراكات صحيحة لوحدة الجسد (Chabert، 1983)، كما تشير الاجابات الكلية G إلى استثمار صورة جسم ثابتة تمكنه من بناء صورة ذات في إطار تفاعلي يميز فيها ذاته عن العالم الخارجي، إذ تدل نسبة الاجابات الانسانية والحيوانية على امكانية محمد في تمثله ذاته وفق نسق علائقي واضح.

يعتبر الإستثمار المفرط للحدود عادي في فترة المراهقة إذ ظهر الإستثمار النرجسي ايجابياً يمكن من تمثلات ايجابية ومنظمة عن الذات تفتح المجال لاستثمارات علائقية وتماهيات من أجل دعم الهشاشة النرجسية. والاحساس بالقيمة، فذلك ما تأكده الاستجابة "فراشة فاتحة جناحيها" التي قدمها في اللوحة الخامسة.

• ملخص الروشاخ:

يملك محمد قدرات ذهنية يستعملها من أجل التكيف مع متطلبات العالم الخارجي وتأثيراته على العالم الداخلي، فيعتمد على استراتيجيات عقلانية لمواجهة الصراعات الناتجة عن الوضعيات النكوصية والاحياء الأوديبية المرتبط بفترة المراهقة. كما أن الميكنزمات الدفاعية التي ظهرت (العقلنة، الكبت، العزل عن الوجدان، الازاحة والنكوصات الدفاعية) فرغم انها صلبة تفتقر للمرونة إلا أنها ذات طابع التكيفي.

إن الرضا النرجسي الذي يعيشه من خلال الاستثمارات العلائقية الأسرية وتماهي الصورة الذكرية المسيطرة الذي اكتسبها بعد وفات الأب ناتج عن استثمارات علائقية تمنحه قيمة وتسهل سيرورة التماهي الذكوري، فتجعله يتمثل ذات وفق صورة إيجابية

في اطار تفاعلي بين الاستثمارات النرجسية والاستثمارات الموضوعية. فالدفاعات النرجسية المستعملة بكثرة لمواجهة الحركات النزوية لا تكبح الاستثمارات الموضوعية، بل تمكن من دعم وحدته النفسية، "فهو يحمل صبغة وجدانية ايجابية عن تمثلات ذاته" (Emmanuelli, Azoulay, 2009: 107).

• ملخص الحالة:

يعيش محمد في كنف أسرة تحسسه بالقيمة والامن النفسي فهو يستمد رضاه النرجسي من الاستثمارات العلائقية الأسرية المرضية(خاصة من قبل الأم والأخوات)، تساعد على بناء تمثلات ذات منظمة ومرضية على المستوى الشعوري والاشعوري.

يتمثل محمد الذكورة برمزية السمو والسلطة، أما الأنوثة فيتمثلها وفق سجلين أمومي يخضع لإستثماره علاقته مع امه التي يتمثلها في صورة قضيبية (طابع السلطة في اتخاذ القرارات)، في حين يرتبط السجل الثاني(الليبيدي) باستثمار علاقات مع الجنس الآخر فهي تكتسي رمزية الضعف والخضوع للرجل. بينما إرتبط تمثّل الأنوثة في إختبار الروشاخ بقلق الخصاء.

يستثمر المراهق الموضوع الدراسي من خلال سيرورة تماهي وفق نمط تكاملي (Mormont, 2006) تحسسه بالرضا النرجسي، فيتمثل المراهق الدراسة كموضوع مكمل أساسيا لصورته الايجابية ويدعم نرجسيته من خلال تماهي لمثالية أنا والده المتوفي والذي مازال حيا على المستوى الرمزي.

إن الاستقرار النفسي التي يعيش فيه المراهق وقدرته على التوفيق بين الاستثمار النرجسي والموضوعي الناتج عن علاقاته الحسنة مع أمه و(والده في الماضي)، أكسبه بنية أنا قوي لمواجهة صراعات فترة المراهقة، فهو يعتمد على قدراته العقلية والاستثمارات الموضوعية لتحكم في الحراك النزوي الناتج عن فترة المراهقة ويعزل الوجدان عن سيرورة التفكير مما يجعل أليات الفكر وظيفية ودافعيته للنجاح في الدراسة مرتفعة، تحركها رغبة لا شعورية في الاشباع نرجسي منسجمة مع سيرورة التماهي ذكورية.

ثانيا : كمال

1 - نتائج المقابلات:

• تقديم الحالة:

في السابعة عشر من عمره، متوسط القامة ونحيل يدرس في السنة الثالثة ثانوي أداب وفلسفة، فرغم أنه استجاب بسهولة للمشاركة في البحث إلا أنه لم يكن تلقائيا في اجاباته ووجد صعوبة في التعبير عن أفكاره خاصة في ما يخص حديثه عن نفسه.

أجريت خمس مقابلات مع كمال بمعدل 35 دقيقة بحيث تغيب عن إجراء المقابلة الثالثة.

يعيش المراهق في أسرة ممتدة متكونة من والديه، وإخوته، جده وجدته وكذا عمه الذي تطلق مع زوجته منذ مدة. يحتل الرتبة الثانية بعد أخ أكبر أما أختاه الصغيرتان فيعانين من صمم منذ الولادة ويدرسن في مركز خاص للأطفال الصم البكم.

يعمل والده سائقا لسيارة أجرة ومستواه الدراسي الثالثة ثانوي أما والدته في ربة بيت لا يتعدى مستواها السنوات الأولى من التعليم الابتدائي.

يهتم المراهق بتحسين مستواه الدراسي فهو يتلقى دروس إضافية في الرياضيات، الفرنسية، الأدب العربي، الفلسفة واللغة الانجليزية في جمعية تدرس هذه المواد مقابل ثمني رمزي وفق ما يسمح به المستوى الاقتصادي البسيط للأسرة.

يصف كمال دافعيته للنجاح بأنها مرتفعة عكس أخاه الأكبر الذي لا يهتم بدراسته وقد سبق له التكرار مرتين، فهما الآن في نفس المستوى الدراسي، غير أن كمال متفوق تتعدى نتائجه الدراسية 20/13 في الثانوي، رغم أنه تراجعت في السنة الأولى ثانوي أما في التعليم المتوسط، فكانت نتائجه تفوق 20/14. إذ يهتم بدراسة اللغتين الأجنبية: الفرنسية والانجليزية ويواظب على الحضور إلى الثانوية ولا يتغيب إلا نادراً أما بالنسبة لعلاقته داخل المؤسسة التعليمية فله علاقات جيدة مع الأساتذة والفريق التربوي

ماعدى بعض الأساتذة الذين "يطيحون بقيمة التلميذ" حسب قوله فذلك ما يدل على وضعية خصاء يواجهها مع بعض الأساتذة.

عن طفولته يتذكر المراهق أنه كان طفلا مشاغبا جدا يثير المشاكل أما عن فترة المراهقة فقد مر بأزمة اختل فيه التوازن بعد فترة البلوغ إرتكب من خلالها أخطاء عجز عن التصريح بها كونها تشعره بالذنب لكنه وجد عمه إلى جانبه ساعده على اجتياز هذه فترة.

يحب كمال قراءة الشعر وكتب الفقه فهو يهتم بالكتب الدينية التي يستعيرها من عند عمه الذي تجمعها علاقة طيبة فهو حسب قوله " مثله الأعلى في السلوك الحسن والأخلاق الرفيعة".

تجمع المراهق علاقة عاطفية مع بنت يستثمر فيها مشاعر الحب فذلك ما يعتبر مصدر لاحساس بالذنب الذي ظهر واضحا في تصريحاته أثناء المقابلة ومن خلال اختبار الروشاخ لأنه يرى ذلك مخالف لتعاليم الدين الاسلامي.

• التشكيلة الأوديبية والعلاقات الوالدية : عند دراسة العلاقات الوالدية وتحليل

التثليث الأوديبى توضح مايلي

- العلاقة مع الأب:

رغم الخلافات التي تسود العلاقة مع الوالد إلا أنه نفى وجود صراعات علنوية كما أنه لا يوجد قرب في العلاقة مع أبيه، إذ تأكد ذلك في ثلاث مقابلات صرح فيها المراهق أن تعاملته مع والده تقتصر على تبادلات بين أب يمثل السلطة وبين ابن يفرض عليه الأمتثال للأوامر فلا يتقبل هذا الأخير من والده حتى طريقته لحنه على الدراسة، إذ يقابل كمال سلطة أبيه بالمعارضة مصرحا "لا أحب طريقته في اعطاء الأوامر فعندما يطلب مني الدراسة فلا أستجيب له في ذلك الوقت لأبدأ في الدراسة والمراجعة عندما أريد أنا ذلك".

ظهرت الازدواجية في مشاعر تجاه صورة الوالد، إذ يصف كمال مشاعر العدوانية تجاه الوالد ثم ينتقل في بعد فترة للحديث عن صفات حسنة يملكها والده ليظهر أحاسيس وجدانية ايجابية وعاطفة الحب فهذا الاستثمار الليبيدي والعدواني للمواضيع تعتبره Emmanueilli (1994) استثمارا عاديا للمواضيع في فترة المراهقة.

- العلاقة مع الأم:

يرسم كمال إبتسامة عريضة على وجهه عندما يتحدث عن أمه ليصف حنانها، عطفها وطيبتها والعلاقة الجيدة التي تربطه بها، فهو دوما قريبا منها خاصة في صغره، إذ ظهرت عليه علامات المتعة عند الحديث عن صغره عندما كان يرافقها أينما ذهبت، أما عن علاقته الحالية فهي دائما حنونة، تلعب دور الوسيط لحل المشاكل بينه وبين أبيه وتسعى لتلبية مطالبه، إذ أكد كمال في حديثه خلال ثلاث مقابلات عن أمه أنها تحترمه وتعتبر رجلا كما تمنحه ثقة أظهر اعترازه بها.

تظهر التشكيلة الأوديبيية من خلال القرب العلائقي والاستثمار مشاعر الحب مع الأم والعلاقة التنافسية مع الأب (Sillamy، 2010) فكثيرا ما يكون هذا الأخير مصدر احباط للمراهق الذي يسعى لمنافسته على السلطة، إذ يظهر كمال رفضا للأوامر ولا يرضى أن يفرض عليه شيئا، فيبرر ذلك من خلال تصريحه: أنه "يكره بعض تصرفات أبيه التي لا يعتبره فيها رجل".

فهذه الوضعيات تأخذ رمزية الخصاء الذي تحركه أيضا طرق تربوية يستعملها بعض الأساتذة(الرجال) الذين يستعملون كلمات الاحتقار والاهانة، إذ يعتبرها "حقرة" وهو مصطلح يعني المهانة والاحساس بعدم القيمة فذلك مرتبط بقلق الخصاء الذي يدل على التنظيم الأوديبي للحياة الاجتماعية للمراهق، إذ "يستمد الأوديب قوته وأثره من عقدة الخصاء، فهو يركز على القلق والعمل النفسي الذي يرافقه" (Emmanuelli,Azoulay، 2009: 15) فذلك ما يجعل بعض الوضعيات تأخذ طابع الأزمة العلائقية مع الأب والأساتذة الذين يملكون رمزية الصورة الأبوية.

• جماعة الرفاق:

تتكون جماعة رفاقه من زملائه الذين يدرسون معه ومن طلبة جامعيين فأغلبهم يدرسون في السنة الثالثة ثانوي ويلتقون دروسا الخصوصية. فهم يترافقون للذهاب إلى الثانوية ويراجعون دروسهم جماعيا، إذ أكد كمال تفاهمه معهم واشتراكهم في أفكار وآراء كثيرة تعبر عن تماهيات مشتركة.

• مثالية الأنا ومقارنتها بمثالية للأب، الأم وجماعة الرفاق:

إن الشخص المثالي بالنسبة له هو الذي يتمتع بأخلاق عالية، متدين ومستواه الدراسي عال، أما بالنسبة لأبيه، فلم يكن متأكدا، إذ يظن أن أباه "يعتبر الشخص المثالي كل من ينجح في دراسته"، أما بالنسبة للأم فهو "كل متدين متخلق ومآدب"، بينما ترى جماعة رفاق الشخص المثالي "في صورة الرجل الذي يعتمد عليه وفي الصدقة ويحترمه الناس".

يعتبر كمال عمه شخصا مثاليا، فهو بالنسبة له يملك الصفة المثالية التي تتلخص في "المستوى الدراسي، في التدين والأخلاق الحميدة".

عند مقارنة الصفات المثالية بالنسبة للأب، الأم، جماعة الرفاق مع تلك عند كمال، نلاحظ أن الدراسة هي الصفة المشتركة بين مثالية أنا المراهق وأبيه أما الصفة الأخلاق والتدين فهي جزء من مثالية أنا الأم، أما العم فيعتبر صورة ذكورية مثالية ونموذج تماهي يرتبط ارتباطا وثيقا بمثالية أنا المراهق بينما يتقاسم مثلا ترتبط بالتمثلات ذكورية مع جماعة رفاقه.

يمكننا أن نستخلص أن المثل التي تكون مثالية أنا المراهق تتعلق بالمجال الأخلاقي، مرتبطة بالعقيدة الدينية، بالنجاح في الدراسة وبتماهيات صفات ذكورية.

• سيرونة التماهي:

يعتبر العم نموذج تماهي بالنسبة المراهق، فهو يراه شخصا مثاليا، يعتبره قريب منه ويتخذه "مثله الأعلى في الدين والأخلاق"، فهو يلعب دور الوسيط والمسهل لتماهي الصورة الأبوية، إذ يتماهي من خلاله مثالية أنا الوالد، فهو يأخذ رمزية موضوع أوديبى بديل un objet oedipien de substitution لا يشكل خطرا على الإحساس بالاستقلالية والفرندة.

ظهر من خلال المقابلات أن كمال يبدي إحتراما وإعجابا ببعض أساتذته الرجال الذين يحترمونه ويحافظون على علاقة طيبة معهم، فهم أيضا نماذج تماهي يأخذون رمزية المواضيع الأوديبية، إذ تؤكد ذلك من خلال تصريحه بأنه يريد النجاح في البكالوريا، أن يدرس الجامعة ليكون أستاذًا، فالأستاذ بالنسبة له "يكتسي مكانة وله قيمة في المجتمع". أما بالنسبة لجماعة الرفاق فيشاركهم مُثلا بمثابة نماذج تماهي مجنسة، إضافة إلى أنهم يدعمون سيرونة تماهي متعلقة بالنجاح في الدراسة.

• تمثلات الذات:

وجد كمال صعوبة في الحديث عن نفسه خلال المقابلات، فقد ظهر مترددا غير واثق يخشى أن يخطأ في إجاباته، كما أنه كان يترقب الانطباعات حول إجاباته ويتطلع لردة فعلنا. أما خلال المقابلة الخامسة فقد أظهر حالة من عدم الإتران والكف عندما طلب منه تعريف نفسه والحديث عن تمثلاته لذاته، فرغم أنه حاول إخفاء ذلك من خلال الضحك إلا أن عدم الارتياح بدى واضحا في ملامحه، فبعد مدة من الكف وصف المراهق نفسه على أنه شخص ذو خلق، مآذب وفيّ ويحب أن يكون له أصدقاء، يحافظ على العهود يطمح للحصول على عمل وعلى وظيفة.

يرى Moliner (2008) في هذا الشأن أن تمثلات الذات تحركها أربعة عوامل أهمها التقدير الحسن للذات، فكمال ومن خلال ثلاث مقابلات أظهر إحساس بالذنب مرتبط بأخطاء سابقة ساهم في تكوين صورة سلبية عن الذات وإحساس بالنقص نتج عنه

احساس بعد ثقته في نفسه .تأكد من خلال المقابلة مع أستاذة الأدب العربي الذي صرحت أنه يظهر كثيرا احساسه بعدم الثقة في نفسه وخوفا كبيرا أثناء الامتحانات.

إرتبطت الصفات التي عرف بها كمال نفسه بمثالية الأنا الذي تبنى عليها تمثلات الذات والتي تمكنه من إجتياز نقص تقدير الذات والاحساس بالذنب.

• تمثلات الذكورة والانوثة :

يتمثل كمال الذكورة على أنها الرجولة والمواقف التي يتخذها الذكور مع أصدقائهم، كأن يساند أصدقاءه عند التعرض للمشاجرات وأن يكون شخصا يعتمد عليه. فهو بذلك يتمثل الذكورة وفق رمزية القوة والشجار.

أما الأنوثة: فقد وجد صعوبة كبيرة في التعبير عن تمثلاتها إلى درجة الكف، ولم يتمكن من ذلك حتى في إطار مقارنتها مع الذكورة ليجيب أنه لا يعرف وأن ذلك محتاج لتفكير.

في مقابلة اخرى تحدث المراهق عن الأنوثة من خلال أية قرآنية " الرجال قوامون عن النساء " ليصف الأنثى بالرقة والضعف حاصرا تمثلاته في العلاقات العاطفية مع البنات التي ترتبط باحساس كبير بالذنب يعتبر مصدر الكف الذي واجهه عند الحديث عن الجنس الأنثوي

•تمثلات الدراسة:

إن الدراسة بالنسبة لكمال هي الطريق الوحيد للوصول إلى القيمة وأنها بوابة المستقبل تمكن الشخص من تحقيق أهدافه وتفتح له ذهنه وبصيرته، إذ تكتسي رمزية السمو والعلو والقيمة. فالإهتمام بالدروس والمواضبة على الدروس الخصوصية يعكس دافعية المراهق في تحقيق ذاته من خلال النجاح في الدراسة التي يتمثلها وفق سيرورة إصلاح الذات un processus de reparation de soi

• المشروع الدراسي والمهني:

يرغب كمال في ممارسة مهنة التدريس في المستقبل فهو يتمثل هذه المهنة كما صرح: " وفق صورة توحى بالاحترام والتقدير " فبعد نجاحه في البكالوريا، يريد أن يواصل دراسته الجامعية في الأدب أو التاريخ للكي يتحصل على شهادة تمكن من أن يكون أستاذا في التعليم الثانوي.

فتمثل المشروع الدراسي يرتكز على صورة مثالية يريد كمال أن يطابقها، إذ يملك القدرة على اسقاط تمثلاته عن ذاته في المستقبل تمكنه من وضع استراتيجيات لتحقيق مشروعه الدراسي والمهني

• الدافعية للدراسة حسب ادراك كمال:

إن العوامل التي تدفع التلميذ للنجاح بالنسبة له، هي الأصدقاء وجماعة الرفاق بالدرجة الأولى فهم الذين يحفزون للعمل والمثابرة، كما أن الأستاذ الجيد حسب رأيه "يعتبر عاملا مهما في الدافعية، لكن وحسب تأكيده " ليس عن طريق ضغوطات الوالد خاصة الأب " فبذلك فإن المراهق يدرك أهمية تقاسم المثل مع جماعة الرفاق التي تمثل "ركيزة تماهي إنتقالية" (Capelier, 2000: 219)، كما أن العلاقة الحسنة مع الأستاذ الذي يحسسه بالقيمة un enseignant valorisant، والذي يأخذ رمزية الموضوع الأوديبى غير المخصي، هي بمثابة عامل من عوامل الدافعية.

2- نتائج اختبار الروشاخ:

• تحليل البروتكول: دامت مدة تمرير الاختبار 35 دقيقة ظهر فيها كمال قلقا مرتبكا غير واثق حيث ارتبط قلقه بزيادة الانتاجية، في حين أظهر ارتياحا في اللوحات اللونية.

قدم المراهق 27 إجابة حيث أن اللوحة الأولى هي التي قدم فيها أكبر عدد من الاجابات (ست اجابات) فكانت اللوحة التي مثلت اختياره السلبي بدأ فيها اول إتصال مع

الاختبار بصدمة إستمرت حتى اللوحة الثالثة التي تضمنت أكبر وقت كمون، بينما أظهر ارتياحا كبيرا في اللوحة العاشرة.

أول ما يلاحظ عند قراءة بروتوكول الروشاخ هو نسبة الاجابات الجزئية المرتفعة (59D% و Dd19%) التي تؤكد فرضية القلق الحاد الذي هدد وحدة الأنا، كما يظهر أيضا أن التوظيف النفسي للحالة يفضل الوجدان على التمثل، وعلى عاطفة قابلة للتأثر كما أن وجود الحركات الانسانية يدل على ديناميكية خيالية ومرونة الأنا في مواجهة الحراك النزوي وتجنيده لأليات دفاعية ظهرت في اللوحتان التي أثارت اشكالية قلق الخصاء IV ذات الرمزية القضيبية واللوحة VII ذات الرمزية الأنثوية .

يدل مؤشر الرجع الحميمي TRI على الانبساطية والتوجه نحو الخارج مع ضبط للحدود بين الخارج والداخل.

• سيرورة التفكير:

قدم كمال خمس اجابات كلية ارتبطت أربعة منها بمقرارات شكلية حسنة في كل من اللوحات I، IV، IX، X بينما اقترنت الاجابة الكلية في اللوحة VIII بمقاربة شكلية سيئة محاولة منه للتحكم في التهديدات النزوية، أما المركب الذي ظهر في اللوحتان I، VIII فهو يدل على نمط توظيف ذهني ديناميكي إبداعي، واستعمال للذكاء النظري أكده ارتفاع نسبة المقاربة الجزئية، غير أن استعمال G impressionniste في اللوحتان التاسعة والعاشرة يدل على تفكير غير مؤكد امام مواجهة الحراك النزوي القوي.

إن اللجوء إلى المقاربة الجزئية والجزئية الصغرى في اللوحات الثلاث الأولى يدل على تجنيد دفاعي ضد التهديدات العنيفة واستعمال تقنية الاسقاط .

قدم كمال إجابات وفق نظام تنبهي منظم إلى حد ما، ظهر في ست لوحات دلالة على المرونة والتكيف.

يحافظ كمال على علاقة متكيفة مع الواقع، إذ تدل نسبة %F74 و %Fe85 على التحكم الوجداني من خلال اللجوء إلى التفكير المنطقي والمعرفة، أما نسبة المضامين الانسانية المرتفعة (%H37) فتأكد فرضية التكيف الاجتماعي، رغم أن نسبة

F+e و F+ تشير إلى أنه يدخل مظاهر العاطفة عندما تستثمر النزوات العدوانية والاستثمارات النرجسية سيرورة التفكير، فذلك ما ظهرجليا في اللوحات I و III حين دلت الاجابات: وجه، شرير، وجه، خطوط وكذا الاثر الصدمي، على طبيعة وحركات مخلة بالنظام وببنية الأنا.

ظهر في البوتوكول مكانزمات دفاعية هروبية من خلال نسبة Dd المرتفعة (19%) ظهرت في اللوحات ذات الرمزية العلائقية I، IX و X فارتبطت بتهديدات عدوانية وليبيدية لتكسي الصبغة الدفاعات العقلانية وليس الوجدانية.

• الديناميكية العاطفية

قدرت نسبة RC ب 33% لتشير إلى حساسية كمال للمثيرات الخارجية أكدها مؤشر نمط الرجع الحميمي ليدل على نمط توظيف منبسط مختلط يعبر فيه عن حاجيات انفعالية مع وجود اندفاعية، إذ قدم ثلاث أستجابات لونية من نوع C تعبيرا عن وجدانية مرتبطة بالواقع الخارجي حاول التحكم فيها من خلال تقديم مقاربات شكلية تارة كلية وجزئية تارة أخرى، بحيث يدل اقتران G impressionniste باللوحات اللونية على حساسية إزاء إثارات وجدانية قوية مرتبطة بالانبثاقات نزوية جنسية وعدوانية التي حركتها اللوحتان IX و X.

يعاني كمال من صراع داخلي بين ميولاته الباطنية وما يحققه في الخارج فوجود DbI في اللوحتان الأولى يدل على احساس بالذنب ظهر أيضا من خلال المقابلات وميولات إكتابية مرتبطة بمرحلة المراهقة، أما وجود هذا الصراع أيضا في اللوحة العاشرة ذات الرمز الأمومي فهو ناتج عن آلية دفاعية مرنة، حاول من خلالها تجنب قلق الخفاء، لجأ فيها أيضا إلى آلية النكوص من خلال تقديم استجابات ذات المضمون النباتي (أوراق، شجرة).

من خلال ما سبق يتضح أن الاستجابات المرتبطة برمزية وجدانية جاءت لمواجهة وضعية قلق، فالتعبير الوجداني عند كمال يمكنه من التخلص من الضغط الداخلي وفلا يرتبط بإستراتيجيات لوضع حدود لرغباته.

• الاشكالية الأوديبية وقلق الخصاء:

ما يمكن ملاحظته في بروتوكول كمال هو تكرار الصور القضيبية لمواجهة قلق الخصاء التي أثارته اللوحات ذات الرمزية الأنثوية، بحيث نرى ذلك من خلال الاجابات: "طير" في اللوحة V، " قط"، " عمود" في اللوحة VI أما اللوحة X فقد قدم كل من الاجابتين "برج بريس" و"شجرة".

لقد أثارَت اللوحات ذات الرمزية الأنثوية قلق خصاء حاد أعاد أحياء قلق التفكك الذي ظهر من خلال تقديم اجابات أجزاء الانسان في اللوحات السابعة والتاسعة، أما اللوحة الثالثة ذات الرمزية الجنسية المزدوجة فقد أثارَت اضطرابا انفعاليا صعب تحمله ظهر من خلال الإجابتان "دم"، "خطوط"، فقام بإزاحته إلى اللوحة العاشرة ليتمكن من مواجهة الصراع الأوديبى مستعملا أليتي النكوص والتماهي القضيبى .

في الأخير يمكننا القول أن الهيكل الأوديبية المنظمة تظهر من خلال التماهي القضيبى (للصورة الأبوية) الذي يستعمل المراهق لمواجهة الاستثمارات الليبيدية للموضوع الأمومي وقلق الخصاء.

• سيرورة التماهي:

إن الصور الانسانية الكاملة التي ظهرت في اللوحات: الأولى، الرابعة، السابعة، والثامنة تعبر عن سهولة في التماهي، كما أن اللوحات الأنثوية والأمومية خاصة منها(VIII'VII) والتي إرتبطت بتماهي صورة الأم، كانت مصدر قلق الخصاء، أما الإستثمارات النزوية الجنسية الموجهة للموضوع الأمومي فقد ظهرت مهددة للأناء، ساهمت في إحياء قلق التفكك الذي ظهر من خلال الاجابات الانسانية الجزئية، إذ حاولت مواجهتها من خلال الحركات التمهوية والاستثمارات الموضوعية الذكرية التي ظهر في اللوحة IV ذات الرمزية القضيبية، بينما إعتد على استثمارات نرجسية في اللوحة VII ذات الرمزية الأنثوية (أنظر الملحق 4).

بدأت التماهيات القضيبية واضحة في كل من اللوحات: V، VI و X تمكن من خلالها كمال من مواجهة قلق الخصاء، لتوضح تنظيم الهوية الذكورية.

• الإستثمار النرجسي:

ركز المراهق على استثمار الحدود من خلال اللوحتان الأولى، الثالثة والعاشر ذات الرمزية الأمومية وذلك من خلال تقديم اجابات من نوع: خطوط، قناع، كما بدت الاستثمارات النرجسية واضحة لمواجهة الانبثاقات النزوية العدوانية والجنسية وكذا قلق الخصاء، فظهر الاستثمار النرجسي ايجابيا في اللوحة IV منسجما مع حركة تماهي ناجحة "شخصان جالسان"، أما اللوحة VII فقد استعمل مقارنة شكلية كلية لمواجهة قلق الخصاء كما يعبر من خلال هذه اللوحة عن رضا نرجسي اتجاه الاستثمار الموضوعي الأمومي.

• الإستثمار الموضوعي والمجال العلائقي:

ظهرت تمثلات العلاقة في نمطها العدوانية والليبيدي مهددة في كل من اللوحات III II و VIII، إذ قدم كمال اجابات سيئة وفق مقارنة شكلية من نوع D، Dd، لكن الاجابات المزدوجة التي قدمها: شخصين، فراغنة، صورتان والتي لمح من خلالها في مرحلة التحقيق إلى التناظر دون التصريح به تعبر عن استعمال الإستثمار النرجسي الايجابي الذي يتفاعل مع استثمار المواضيع، ظهر من خلال الاجابة الخامسة عشر "وجه يضحك" والاجابة التاسعة عشر في اللوحة VIII "مهرج" ليشير إلى الرضا النرجسي عن المجال العلائقي. بينما عبرت اللوحات الملونة عن ارتباطها بإستثمارات علائقية أنثوية مثيرة للقلق والاحساس بالذنب الذي ظهر في المقابلات مرتببا بعلاقة عاطفية.

تشير الأجابة "شخصان جالسان" في اللوحة الرابعة التي تعكس تمثل الصورة الأبوية عن تمثل ساكن passif للصورة البوية تؤكد من خلال المقابلات أنه مرتبط باحباط يخص توقعات كمال عن علاقته مع والده.

• تمثلات الذات:

رغم أن كمال منفتح على استثمار المواضيع الخارجية إلا أنه يستثمر الحدود ليفرق بين الذات والمواضيع الخارجية فتظهر التماهيات الأوديبية الأنثوية مهددة، مقلقة محرقة لهوام الخصاء، فذلك ما يعتبر طبيعيا في مرحلة المراهقة ينجم عن "ضغوطات

الاجتماعية أكثر منها نفسية" (Chabert، 1988: 129) متعلقة بمعايير إجتماعية، أما التماهيات الذكرية فتظهر مرضية وداعمة للزرجسية.

إن نسبة المضامين الانسانية المرتفعة والصور الدالة على تماهيات ذكرية وعلى الانفتاح على العلاقات الخارجية يدل على هوية مدعومة باستثمارات موضوعية مرضية على المستوى النرجسي. كما أن الاجابة الكلية الشائعة التي قدمها في اللوحة V "طير" والاجابات الحركة الانسانية المقدمة في اللوحتين IV و VII تدل على توظيف نفسي حسن يمكنه من الانفتاح على تماهيات جديدة.

• ملخص الاختبار:

يستثمر كمال المواضيع في نمطها العدوانى والليبيدي فذلك ما تعتبره Emanueilli، Azoulay (2009) طبيعيا خاصة في فترة المراهقة، كما أنه يوظف دفاعات فعالة واستثمارات نرجسية يواجه بها الحراك النزوي والجنسي والعدواني الناتج عن هذه الاستثمارات ليتمكن من دعم الهشاشة النرجسية التي تعتبر عادية في هذه الفترة العمرية والتي تمكنه أيضا من مواجهة الصراعات الأوديبية.

يستعمل كمال مجموعة من الأليات الدفاعية للتصدي للاستثمارات الليبيدية والعدوانية وكذا قلق الخصاص الذي يرتبط خاصة بتماهي الصور الأمومية نذكر منها النكوص: واذي ظهر من خلال اللوحات III،I و X بحيث استعمل فيها مضامين نكوصية تجنب من خلالها قلق الخصاص وتمثلات العلاقة الأولية مع الأم .

الأزاحة: ظهرت هذه اللية الدفاعية من خلال استعمال المضامين حيوانية تسهل التعبير إضافة إلى ازاحة تمثلات ليبيدية مرتبطة بالأوديب من اللوحتان الثانية والثالثة إلى اللوحتان الثامنة والعاشرة.

الاسقاط: الذي ظهر كثيرا في البروتوكول من خلال الحركتين الانسانيتين واستعمال مضامين حيوانية أسقط عليها تمثلات مرتبطة بصور والدية خاصة في اللوحتان الأولى والرابعة.

التسامي الذي ظهر من خلال الإجابة 20 في اللوحة IX "رسم" كما أن استعمال كمال للحركة الانسانية وجزء إنسان هي تعبير رمزي عن استعمال التسامي في اشباع حاجات ليبيدية ظهرت في المقابلات من خلال قراءاته لدواوين شعر الغزل.

إن الاستثمار النرجسي الايجابي المنسجم مع استثمار المواضيع والقابلية للانفتاح على تماهيات جديدة يساهم في بنية وانسجام الهوية ويدعم استثمار الوجداني للذات تنتج عنه تمثلات ايجابية، ينسجم مع استثمار الآخر في إطار تكيفي مع متطلبات العالم الخارجي، إذ يتمشى هذا الإستثمار النرجسي مع التماهيات الذكرية التي تحدد الهوية الجنسية.

• ملخص الحالة:

إن التنظيم العلائقي الأوديبي الايجابي الذي يتكون من علاقة قرب وجداني مع الأم ومناقسة أوديبيه مع الأب مخصي (Emmanueilli، 1994) لم يمكن المراهق من الاستثمار الصورة الأبوية كنموذج تماهي ذكوري، نتيجة قوة هوام الخصاء المهدد الذي ارتبط بسلوكات والدية تتسم بالتسلط وعدم التفهم، فذلك ما أدى بالمراهق إلى ارتكاب أخطاء ابتعد فيها وجدانيا عن الدراسة لفترة معينة قبل أن يلجأ إلى عمه كبديل لصورة أبوية *une image parentale de substitution* ليستثمره على المستوى النرجسي كون هذه العلاقة تشبع حاجة نرجسية وتدعم هشاشتها و تمكنه من بناء هوية ذكورية، لتكتسي سيرورة التماهي هذه الصورة الأوديبيه البديلة النمط التعويضي (Mormont، 2006).

ظهرت التماهيات الذكورية مهمة كثيرا في بناء الهوية حيث ظهرت تمثلات الذكورة من خلال المقابلات والروشاخ مرتبطة برمزية السيادة والسمو بينما إرتبطت تمثلات الأنوثة بهوام قلق الخصاء والنقص الذي بدا مهددا لوحدة الأنا في اختبار الروشاخ. فتمثلات كمال للذكورة والأنوثة ترتبط خاصة بمعايير اجتماعية وثقافية استمدها المراهق من ثقافته الدينية ومعاشه الأسري.

يرتكز كمال في استثماره للموضوع الدراسي على تماهيات صفات عمه، ومثالية أناه، فيتمثل النجاح في الدراسة كفرصة للارتقاء تحقق له الرضا النرجسي. فبالنجاح في

الدراسة يحقق المراهق استثمارا وجدانيا ايجابيا يمكنه من تكوين تمثلات ذات منظمة تمكنه من اسقاطات مستقبلية، يحدد من خلالها مشروعا مهنيا يوصله للمهنة الأستاذ التي يرى فيها مكانة اجتماعية، تحقق قيمة واشباعا نرجسيا.

2-2- دراسة حالات فئة الأناث:

يتم من خلال هذا الجزء دراسة حالتي كل من بشرى ونادية.

أولا : بشرى

1- نتائج المقابلات:

• تقديم الحالة:

بشرى فتاة جادة، طموحة، بشوشة وانفعالية (سريعة الضحك والبكاء)، تتمتع بروح الفكاهة، إجتماعية وفضولية، تسعى لإكتساب المعارف، إذ تحرص على حضور دورات تكوينية في مجالات العلوم الانسانية، فهي تتميز بالحماس والمثابرة.

رغم ظروفها الاقتصادية والاجتماعية المزرية، تتمكن الفتاة من الحفاظ على ابتسامتها وعلى تفاؤلها، إذ تعيش مع أسرتها النووية في غرفة واحدة في بيت عائلي يضم أعضاء أسرتها الممتدة (الأعمام والعمات)، فأبوها عامل في المسجد يعاني من فصام ومستواه التعليمي ابتدائي، أما الأم غير المتعلمة فهي ربة بيت، أما أخوها الذكور، فتكبرهما بشرى في السن فيدرسان في التعليم المتوسط.

تبلغ بشرى ثمان عشرة سنة، وهي تدرس في قسم السنة الثالثة ثانوي أداب وفلسفة، تم إجراء تسع مقابلات معها بما يقارب 45 دقيقة في المقابلة الواحدة

رغم الظروف القاسية التي تعيشها والتي كثيرا ما تحزنها وتبكيها (نوبات مرض الأب، الظروف الاقتصادية وعدم وجود مكان للمراجعة في الغرفة)، إلا أنها تتمتع بدافعية كبرى للدراسة والنجاح تحركها رغبة في تقلد منصب مهم .

عاشت طفولتها (من سنتين إلى 11 سنة) في بيت جدها مع جدتها وأخوالها، فحين اكتشاف أمها مرض أبيها، طلبت من الجدة مساعدتها في تربية بشرى خاصة وأنها حملت للمرة الثانية، إذ بقيت بشرى حتى سن الحادي عشر، ثم عادت إلى أسرتها، فذلك ما أثر على نتائجها الدراسية خلال السنة الأولى متوسط، لكن سرعان ما عادت إلى العمل والجد بعدما تكيفت مع جو أسرتها الجديد، محاولة دائما حصول على نتائج جيدة، فما عدى نقطة اللغة الفرنسية التي كانت دوما متوسطة أو أقل من ذلك، فنتائج بشرى حسنة منذ التعليم الابتدائي عكس أخويها اللذان لا يهتمان بالدراسة (سنتطرق لاحقا إلى دراسة حالة أخوها رضا)، فرغم ذلك فهي تحس بالذنب لأنها لا تدرس مثلما يجب وتضمن ان عليها أن تكون بأكثر دافعية للنجاح، رغم أنها تكثف الدروس الخصوصية في المواد التي تلمس فيها نقصا.

• التشكيية الأويبية والعلاقات الوالدية:

توضح من خلال دراسة الجانب العلائقي مع الوالدين ما يلي:

- **العلاقة مع الأم:** تربط بشرى علاقة قرب مع الأم فهي تراها مضحية مثالية، حافظت على أبنائها وتسعى دائما لإسعادهم على حساب سعادتها. فلم تفوت فرصة خلال المقابلات للتحدث عنها وعن تضحياتها فذلك ما يجعلها تحسس أنها مطالبة برد جميلها
- **العلاقة مع الأب:**

رغم أنها عانت ومازالت تعاني من أعراض والدها الفصامية الذي يصبح جد عدواني فيضربها وإخوتها، فقد صرحت في المقابلة الأولى، الرابعة والخامسة عن ماعانته من سوء معاملته قائلة "عندما يغضب أبي يمكن أن يضرب بأي شيء يكون قربة" فهذه الجملة التي كررتها عبرت بها عن حالة أبيها المرضية بأسلوب تهكم يغلب عليه دموع الحزن وتنقسم فيها مشاعرها بين الشفقة عليه وعلى نفسها من ظروفها السيئة.

تحاول بشرى المحافظة على علاقة حسنة مع والدها لتتقرب منه في حالات إستقرار حالته النفسية، فيتحدثان عن دراستها وتستفيد من عطفه وحنانه في تلك الفترة. فعكس المعايير الاجتماعية الرجعية التي تحكم الأسرة يمنحها أباه حرية ويحفزها للنجاح في الدراسة فهو يريد أن تلتحق بمدرسة عليا بعد نجاحها في البكالوريا.

يظهر التثليث الأوديبي العلائقي من خلال علاقة تنافسية مع صورة الأم التي تدركها عاجزة مغلوب على امرها فقد كررت دوما عبارة "أمي مسكينة" عند حديثها عنها، غير أن هذا التنافس لا يتميز بالعدوانية بل أنها تنافس رمزية الضعف والعجز من خلال علاقة تماهي صورة الأب الذي يرمز للسلطة.

• جماعة الرفاق:

تميل بشرى إلى تكوين علاقات كثيرة، فلديها صديقات مقربات يدرسن معها في المدرسة القرآنية وأخرى يدرسن معها في الثانوية لكن الصديقة المقربة تدرس معها في نفس القسم ويلتقيان خلال المراجعة الجماعية والدروس الإضافية .

تجد المراهقة نفسها أكثر قربا وتشابها مع زميلاتها في الثانوية رغم اختلافها عنهم في طريقة التفكير وفي بعض المعايير الاجتماعية. فتشاركهم في مثل تخص النجاح في الدراسة، فذلك ما يدل على "تماهيات مرتبطة بتكوين مثالية الأنا" (Azoulay, 2009, Emmanuielli, 176:).

• مثالية الأنا ومقارنتها بمثالية أنا اللأب، الأم وجماعة الرفاق: إن الشخص المثالي بالنسبة لبشرى هي المرأة التي تنجح في حياتها وتتحصل على وظيفة مميزة، فالصورة المثالية التي تسعى المراهقة في الوصول إليها عبرت عنها في قولها "أريد أن أكون مميزة، أن أقود السيارة ويكون لي قدرة مالية كبيرة " كما عبرت في مقابلة أخرى على أن "المرأة المثالية هي أيضا الحكمة والرزانة والصبر، هي أمي"

أما عن الشخص المثالي بالنسبة للأم فهي المرأة الناجحة دراسيا التي تعمل، إذ تريد الأم أن تحقق ابنتها كل ما لم تستطع تحقيقه في حياتها. بينما تعرف الشخص المثالي بالنسبة للأب على أنه "متدين ذو خلق وله مستوى دراسي"

أما الصفة المثالية بالنسبة لجماعة الرفاق فهي البنت المتحصلة على شهادة جامعية، تعمل وناجحة في حياتها المهنية .

وبذلك فالتشابه بين الصفة المثالية والصورة المثالية للمرأة بالنسبة للمراهقة وبالنسبة لأمها يدل على أن بشرى تكون مثالية أياها من تماهي الصور المثالية للمرأة عند أمها، فهذه الأخيرة تسعى لإكساب ابنتها صورة مثالية من أجل تحقيق رغباتها عن طريق ابنتها.

ما يمكن ملاحظته أيضا هو أن النجاح في الدراسة يعتبر جزءا من مثالية أنا الوالد والصدقات اللاتي يدرسن معها والتي يساهمن في دعم هذا التماهي فيترتب النجاح في الدراسة في مقدمة المثاليات التي تبني مثالية أنا هذه الصديقات .

إن تشجيع الأم وحثها لابنتها على النجاح في الدراسة، يرمز إلى التماهي القضيبى المكمل لصورة الأنوثة ناقصة، فقد صرحت والدة بشرى أنها تدفع ابنتها نحو النجاح لتحقيق مكانة مرموقة وتعيش حياة كريمة تختلف عما تعيشه هي، فذلك ما يدل على دخول هذه الأم في علاقة مع تمثالاتها الأنثوية الرمزية التي تدخلها مع ابنتها في "نفس الفضاء الذي يفرض على الأم أهمية إعادة تهيئة لحقيقتها النفسية (Morhain، 2014: 29).

• سيرورة التماهي:

لقد تم التوضيح سابقا أن بشرى تتماهي صفات مكونة لمثالية أنا والدتها مدعومة بتماهي رغبة الوالد الذي يحرص على نجاحها، فتمودج التماهي بشرى هو الصورة الأنثوية القضيبية، إذ أن الصورة المثالية بالنسبة للام مركبة من مجموعة من الصفات التي ذكرت في مقابلات كثيرة أهمها: "متحصلة على شهادة جامعية كبرى في جامعة

كبيرة معترف بها على المستوى الوطني، لها منصب عالي، لديها راتب كبير، تعمل في بلد عربي أو أوروبي متطور وتتمتع بمكانة مرموقة في المجتمع."

ترتكز بشرى في سيرورة تماهي هذا النموذج الأنثوي القضيبى الذي يأخذ رمزية السلطة من خلال رغبة الوالد ودعمه (رمز للسلطة)، فسيرورة التماهي لهذا النموذج هو بمثابة مطالبة بالقضيب revendication phallique (Darron-Boileau، 1984) الذي يمنحه الأب بمساندته لها.

• تمثلات الذات:

تصف بشرى نفسها على أنها "لمينة مجتهدة، سريعة الفهم لكنها تأجل أعمالها كثيرا، تنقصها الثقة في النفس لكنها قادرة على فعل الكثير إذا ما وجدت المرافقة الفعلية". كما ترى "أنها طموحة جدا، قادرة على التحمل مضحية اجتماعية تتكلم كثيرا لكنها تتمنى أن تكون هادئة".

فبذلك فقد عبرت المراهقة في تعريفها لنفسها على صفات تراها ايجابية (التحمل، سرعة الفهم التضحية والاجتماعية) وأخرى سلبية (كثرة الكلام، تأجيل الأعمال) وعن صفات تتمنى الوصول إليها تراها مثالية (الهدوء).

تحس بشرى بالدونية فذلك ما صرحت به في المقابلة الثانية عندما ربطته بالظروفها الاقتصادية والاجتماعية، كما ترى أنها أقل حكمة ورزانة من بنات كثيرين وأنها إندفاعية. كما أنها عبرت عن احساسها العميق بالنقص في ثلاث مقابلات فترجع ذلك تارة إلى إندفاعيتها وإلى ظروفها الاقتصادية تارة أخرى.

ظهرت عند بشرى تمثلات الذات مرتبطة برمزية العجز عن مساعدة أسرتها في صورة حاضرة غير أنها تتجاوز ذلك من خلال إسقاطات صورة ذاتها المكتملة في المستقبل من خلال النجاح في ايكالوريا والوصول إلى مهنة مرموقة تكمنها من الحصول على راتب جيد.

فهذه القدرة على ترميم صورة الذات واسقاطها في المستقبل تعبر عن إحساس بالهوية وعن "تمثلات ثابتة ومنظمة للذات تبحث المراهقة من خلالها على تحقيق قيمة الذات" (Deschamps، Moliner، 2008: 79) عن طريق استثمار الموضوع الدراسي .

• تمثلات الذكورة والأنوثة:

عبرت المراهقة عن تمثلاتها لذكورة والأنوثة في المقابلة الثالثة بالعبارات التالية:

الأنوثة: هي الفتاة، الأناقة، الجمال، الحياء، الهدوء، الحنان اللطيف والبكاء فبذلك من خلال صفات (الأناقة، الجمال، اللطف) تعرف الأنوثة "وفق وظيفة جمالية مدعومة برغبة في الاغراء (Chouvier، 2014: 47)) وأخرى مرتبطة بقطب سلبي un passif pole (الهدوء، الحياء) وبصفات الضعف (البكاء)

الذكورة: فهي بالنسبة لها القساوة، الضرب، العنف، المواقف، الاختلاف، فتحصرها في صفات العنف والاعتداء من جهة والدعم من جهة أخرى لتعبر عن تمثلاتها للصورة الأبوية الناتجة عن معاش عنف وقسوة ودعم، فعلاقتها مع أبيها تكتسي طابع ازدواجيا متناقضا.

أما في مقابلة أخرى وإجابة على سؤال متعلق بالتمثلات الناجح في الدراسة صرحت بشري " الفتاة بدون دراسة لا قيمة لها نجاحها صعب عكس الرجل الذي يمكن أن ينجح بدون دراسة لأنها المرأة ضعيفة" فهذه المقارنة بين الذكورة والأنوثة توضح العلاقة السامية التي تضع من خلالها الذكورة في المرتبة العليا مقارنة مع الأنوثة التي ترمز للضعف، الدونية وعدم القيمة.

• تمثلات الدراسة:

عبرت بشري عن تمثلاتها للدراسة من خلال مايلي: "الدراسة هي كل الحياة، كل شيء، هي المستقبل، من خلالها أحقق وجودي وأحلامي"، كما أضافت في مقابلة أخرى: " أن الانثى مطالبة بالنجاح في الدراسة لأن الذكر ناجح في المجتمع ودوره

واضح بينما البنت ضعيفة ونجاحها يتطلب المكانة الاجتماعية التي لا تتحقق إلا بالشهادة الكبرى"، إذ تربط المراهقة النجاح بتحقيق الذات والتميز فالصورة المثالية التي تسعى للوصول إليها مرتبطة بالنجاح في الدراسة والحصول على أكبر شهادة جامعية فمنذ صغرها تحلم بالحصول على شهادة دكتوراه في العلوم الإسلامية.

توضح مقارنة بشرى بين الذكورة والأنثوية إرتباط هذه الأخيرة برمزية النقص والخصاء الذي يميز تمثلات الأنوثة في صورة ناقصة تكتمل عندما تشابه الذكورة، أي أن صورة الإكمال تحدث بعد التماهي الصورة القضيبية التي يرمز إليها النجاح في الدراسة. (chapelier، 2000)، فذلك ما يجعلنا نستنتج أن النجاح الدراسي يأخذ رمزية ترميم صورة الذات، ويؤكد رأي Darron- Boilau (1984) الذي يعتبر النجاح في الدراسة يستثمر من خلال ارتباطه القوي بمفهوم قضيبية" (: 143) .

• المشروع الدراسي والمهني:

تضع بشرى مشروعاً مهنياً يبدأ بنجاحها في البكالوريا، فهي تريد أن تواصل دراستها الجامعية لتتوصل على دكتوراه في العلوم الإسلامية، فذلك ما يمكنها من التدريس في الجامعة، إذ تربط شهادة الدكتوراه بالمكانة الاجتماعية التي تمكنها من السفر إلى الخارج.

تحدثت بشرى عن خطوات منهجية تمكنها من تحقيق مشروعها المهني وفق صورة مثالية ترتبط بمثالية أناها الذي يبني على النجاح في الدراسة وتحقيق الذات ويمكنها من تمثلات منظمة عن ذاتها في المستقبل.

• دافعية الدراسة حسب إدراك بشرى

تعتبر بشرى تحفيز الأب من أهم عوامل النجاح في الدراسة كما أن الاحتكاك بالمتفوقين خاصة الإناث منهم يكون لها إحساساً بالغيرة، فدعم الأب يدفعها للدراسة والنجاح خاصة وأنه "لايفوت فرصة ليزكرها بأهمية الالتحاق بالمدارس العليا منذ أن سمع من طبيبه النفسي أن الشهادات الجامعية لهذه المدارس هي الأكثر أهمية". فالدافعية

عند المراقبة التي عبرت عنها بطريقة شعورية تخضع لسيرورة تماهي لا شعورية لمثالية أنا الأم مدعومة بتماهيات صورة أبوية ترمز للسلطة تسمح لها هذا التماهي .validation des identifications

2- نتائج اختبار الروشاخ

• تحليل البروتوكول:

أول ما يلاحظ من خلال قراءة البروتوكول هو الغزارة الانتاجية التي تميزت بها بشرى، إذ قدمت 36 إجابة في زمن كلي قدر بحوالي 27 دقيقة، تنوعت فيها الاستجابات المزاجية وأخذت فيها طابعا إسقاطيا، فبدى القلق والتوتر واضحين في اللوحات I، III وIV. أما اللوحات اللونية فقد تميزت بغزارة إنتاجية خاصة في اللوحتين: VIII وX التي بدت امامهما المراقبة أكثر إرتياحا.

رافق تقديم الاجابات تعبيرات لفظية عن انطباعات وأحاسيس، غير أنها لم تضيف شيئا في مرحلة التحقيق واكتفت بتحديد مواضع الإجابات واعادة وصف حالتها المزاجية أثناء كل لوحة، كما لم تظهر بشرى حاجة للإرتكاز على الفاحص لتقديم الاجابات بل دخلت مباشرة في تفاعل مع اللوحات.

عند مقارنة كل من النسب: F+43%، Fé 78% F58 %، F+é 59% التي جاءت منخفضة مقارنة بالمعيار، إضافة إلى مؤشر نمط الرجح الحميمي Rc 44% الذي يدل على الانكباب الخالص إلى الخارج، تتأكد فرضية نقص التحكم، الإندفاعية والحساسية الكبيرة للمواضيع الخارجية . غير أنه عند ملاحظة الاجابة الانسانية الوحيدة التي قدمتها مقارنة مع الإجابات الحيوانية والمضامين من نوع OBz التي جاءت متعددة، نستنتج أن بشرى تستعمل التحكم من أجل مواجهة الإستثمارات الليبيدة المرتبطة بإثارات نزوية، كما أن الإجابات الجزئية الكبرى والصغرى التي طغت على البروتوكول تؤكد على استعمالها لدفاعات صلبة ضد انشغالات جنسية وعدوانية تعتبر مصدر قلق كبير. إضافة إلى أنها تعتمد أيضا على دفاعات عقلانية لمواجهة تمثلات النزوات الجنسية، فقد ظهر

ذلك في اللوحات VIII و IX التي قدمت مت خلالها في كل من الاجابة 24. "مواد كيميائية"، "27"تفاعل ألوان" و28. "تفاعلات كيميائية".

سيرورة التفكير:

تشير نسبة المقاربات الجزئية الكبرى إلى إعتقاد بشري على الفكر التحليلي النظري وعلى الواقعية في ادراك العالم الخارجي، أما إرتفاع نسبة المقاربة الجزئية الصغرى فتدل على فكر المبادرة الذي تتحلى به المراهقة والذي تأكد من خلال المقبلات، غير أن استعماله الكبير لهتان المقاربتان في اللوحات اللونية يدل أيضا على قلق ومحاولات تحكم في الاثار الانفعالية التي أثارته اللوحات عن طريق استعمال مكانزمات هروبية وأخرى عقلانية صلبة من خلال استعمالها لاستجابات من نوع DdF+ أما استعمالها لمقرارات من نوع DdF+ و DdF- والتي تدل "محاولات تحكم ومقاومة ونشاط دفاعي يهدف إلى منع التعبير والتمثل المرتبط بالاندفاعية" (Chabert، 1983: 62).

إن الانتقال المنظم من اجابات كلية إلى جزئية وجزئية صغرة في ست لوحات، يدل على استعمالها لمعطيات معرفية تساعدها مع التكيف مع العالم الخارجي. فرغم انخفاض نسبة المقاربات الكلية (25%) فهي تأكد فرضية استعمالها للنشاط الفكري من أجل التحكم في الاستثمارات البييدية والعوانية للمواضيع الخارجية من أجل التكيف النوعي مع المتطلبات الاجتماعية، فظهر G من نوع vague في اللوحة الأولى و impressionniste في اللوحتان الثانية، السابعة والتاسعة أو اقترانه ب Fclob في اللوحتان الخامسة والسادسة، يؤكد أيضا استعمالها للأليات الهروبية لتجنب مواجهات الحراك النزوية التي أثارها الاختبار، وعلى فكر غير متأكد في مقاربتة للعالم الخارجي ناتج عن نقص في الخبرة وعن معاش مؤلم ظهر في المقابلات مرتبطا بمرض والدها والحالة المادية الصعبة للأسرة.

رغم انخفاض نسبة F+ التي تشير إلى ضعف قدرة الأنا على التعديل التي يمكن أن نرجعها لفترة المراهقة، إلا أن المقاربة الشكلية عموما تشير إلى التكيف مع الواقع

وإلى محاولات مستمرة لاستثمار الحدود، خاصة أمام الحركات النزوية العدوانية، إذ ظهر عجز في التحكم في اللوحة II من خلال الإجابة رقم 4 "مسكين مجروح" تم استدراكه في نفس اللوحة من خلال الإجابتان " صاروخ يريد أن يصعد للفضاء " و " حرب هتلر" دلالة على تجنيدها الدفاعات التي ظهرت ذات نمط تمهوي identificatoire . أما بالنسبة للوحات اللونية فتظهر محاولات التحكم موفقة على العموم في مواجهة الحركات النزوة الجنسية التي لم تظهر إلا في اللوحات اللونية، فارتبطت بمضامين حيوانية وأخرى من نوع شئى (Obj) دلالة على قدرتها في تنظيم ومراقبة سلوكها.

يشير تحليل الاستجابات الحركية الحيوانية في اللوحة X "أجنحة تطير" إلى رغبة لاشعورية تبحث عن اشباع تمت إزاحتها على مضمون حيواني للتعبير عنها، أما في اللوحة VIII، فقد أزيحت على مضمون شئى من خلال الإجابة "بيران بركان" لتعبر عن حركات نزوية جنسية مرتبطة بمرحلة البلوغ، بينما تدل الحركة الحيوانية الأخرى التي ظهرت في اللوحة I أو حركة الشئى التي قدمت في اللوحة II (أنظر الملحق 5) على نمط دفاعي مرن لمواجهة النزوات العدوانية .

• الديناميكية العاطفية:

لقد توضحت حساسية بشرى الكبيرة للعلاقات مع المواضيع الخارجية من خلال اللوحات وكذا نمط الرجوع الحميمي الذي يدل على الانكباب إلى الخارج، فاهتمامها بالمواضيع المحيطة بها ظهر من خلال اللوحات اللونية دالا على فيض في الاستثمارات النزوية تستثمر من خلاله المواضيع الخارجية تارة وفق نمط ليبيدي، وتارة أخرى وفق نمط عدواني فذلك ما يعتبره كل من Emmaueilli, Azoulay (2009) عاديا ناتجا عن احياء المرحلة الاكثنايية في فترة المراهقة وعن تنظيم أوديبي إيجابي.

ظهر الصراع واضحا بين الرغبة والتحكم في اللوحات اللونية التي جاءت مشحونة بالقوى النزوية والانفعالات، كما قدمت المراهقة سبع إجابات لونية إثنان منها محصورة بشكل، ظهر في اللوحتان II و VII دلالة على التحكم في القلق مرتبط بالاستثمارات العدوانية، بينما تشير الاستجابات اللونية من نوع C' حسب

Chabert (1995) إلى حصر وقلق مرتبط بعدم الأمن في استثمار مواضيع علائقية. فتدل الإجابات من نوع Clob التي ظهرت مرتين في اللوحة الأولى وفي كل من اللوحات الخامسة، السادسة والتاسعة على قلق يطغى على الوجدان والتفكير حاولت التحكم فيه من خلال اللوحات الخامسة والسادسة من خلال استعمال آلية العقلنة.

• الإشكالية الأوديبية وقلق الخصاء:

ظهر قلق الخصاء واضحا في اللوحات II و III، فبتقديمها للإجابة "مسكين مجروح" لتعبر عن تعاطفها مع صورة أمومية أنثوية تتمثلها ضعيفة، (حيث أنها كانت ترفق عبارة مسكينة عند كل حديث عن أمها)، كما تدل هذه الإجابة أيضا على تمثلات أنثوية مرتبطة بجرح نرجسي ناتج عن قلق الخصاء (Royer، 2007)، تمكنت من تجاوزه عن طريق تماهي ذكوري ظهر في الإجابة الموالية " صاروخ يريد أن يصعد للسماء" كرمزية للقوة القضيبية.

أبدت المراهقة رفضا أوليا للوحة الثالثة ذات الرمزية الجنسية المزدوجة من خلال قولها "لا يوجد شيء" لتتقدم بعد ذلك ثلاث إجابات "دخان"، "دم" و"محرك سيارة" مستعملة آلية العقلنة لاحتواء قلق الخصاء وفق تماهي القطب النشط الذي يرمز للذكورة.

قدمت بشرة في اللوحات ذات الرمزية الذكورية، إجابات ترمز للقوة القضيبية والعدوانية، ففي اللوحة الرابعة كانت إجاباتها: "شوارب قط" و"طائرة" أما السادسة فالإجابات: "حيوان مخيف له أجنحة"، "عقرب" و"خفاش"، "راس نمس" ليتضح تمثلا لصورة الأبوية عدوانية، فاللوحة الرابعة مثلت اختيارها السلبي مبررة أن ذلك بسبب الحيوان المخيف ورمزية الدمار والغمة التي تعكسها هذه اللوحة.

إن الإجابات المقدمة في اللوحة السابعة أجهزة الصين، "دخان ليس حيوان" و"آلة" والنقد الايجابي يدل على تحكمها في القلق الخصاء الذي جاء بعد سلسلة التماهيات قضيبية التي عبرت عنها في اللوحات السابقة.

إن تغلب القطب الحسي على القطب الحركي يدل عدم الوصول إلى مرحلة الهيكلية الأوديبيية الذي يعتبر طبيعياً في مرحلة المراهقة رغم أن الاجابات تدل على تنظيم حسن.

• سيرورة التماهي:

لقد توضح سابقاً أن تمثلات الأنوثة ظهرت وفق قطب سلبي ساكن (مسكين مجروح، دخان، جراح، دم)، أما الذكورة فتتمثلها وفق قطب نشط دفاعي تارة (صارخ يريد أن يصعد للفضاء، حرب هتلر، محرك سيارة، رأس نمس)، وتارة آخر عدواني (حيوان مخيف له أجنحة، عقرب وخفاش)، فيظهر من خلال ذلك تماهي بشري القضيبى في اللوحات ذات الرمزية الأنثوية وفق النمط الدفاعي ضد قلق الخصاء التي تثيره التماهيات الأنثوية غير المرضية .

• الإستثمار النرجسي:

رغم الهشاشة النرجسية التي ظهرت في اللوحة الأولى من خلال $G F+$ وفي اللوحات الثانية، الثالثة والسابعة من خلال الاجابة من نوع "دخان" التي تكررت عندما ارتبطت بتماهيات أنثوية، إلا أن البرتوكول يدل في أغلبه على استثمار الحدود من خلال استعمالها المتواصل لأليات دفاعية التي جاءت فعالة. حيث يظهر من خلال الحركات الحيوانية على استثمار نرجسي يدعم حدود الذات وينظم تمثلاتها، فتظهر الدفاعات النرجسية متفاعلة مع التماهيات القضيبية المرتبطة باستثمارات موضوعية.

إن الإنشغالات النرجسية التي تستعملها المراهقة لتحديد محيط الجسم والغلاف النفسي لمواجهة التهديدات العدوانية الناتجة عن استثمارات علائقية أبوية، تتطلب منها طاقة نفسية وجهدا متواصلًا ظهر من خلال الديناميكية التي عكسها اختبار الروشاخ.

• الاستثمار الموضوعي والعائقي:

أظهر الروشاح تمثلات المواضيع في طابعه العدوانية من خلال الاجابات "قرون حيوان مخيف" في اللوحة IX و"مقص" في اللوحة X، مما يؤثر على المجال النرجسي ويثير ردود أفعال نزوية عدوانية قوية تسعى المراهقة للتحكم فيها باستمرار من خلال استعمالها أليات دفاعية متعددة تحوي على معطيات معرفية، فمن خلال تحليل اجابات اللوحة VIII، التي تثير اشكالية تمثلات العلاقة يظهر التفاعل بين الاستثمار النرجسي والموضوعي في إطار متناقض ظهر من خلال الاجابات: "قطين"، "فراشة"، "نيران بركان" تنتقل فيه من القطب السلبي الساكن إلى النشط ليظهر تمثلات العلاقة وفق نمطها الصراعي .

• تمثلات الذات:

أظهرت بشرى قدرة حسنة على الفردنة من خلال الاجابات الكلية التي ظهرت في اللوحات: I، VI، V و VI وكذا الاجابة الكلية الحسنة التي قدمتها في اللوحة الخامسة، غير أن مؤشر القلق Clob الذي ظهر في اللوحتان الأولى والخامسة يدل على احساس بالنقص وعلى معاش اكتنابي وكذا تمثلات سيئة عن الذات أكدتها الاجابة التشريحية التي قدمتها المراهقة في اللوحة VIII والاجابة "بابنة مؤنية"، التي ظهرت في اللوحة الخامسة

إن الاحساس بالدونية الذي ارتبط بالتمثلات العدوانية للعلاقات (ظهر أيضا من خلال المقابلات) يزيد من الصراع بين الاستثمارات الموضوعية والمتطلبات النرجسية الناتجة عن الاحياء الأوديبية، كما أن تمثلات العدوانية للمواضيع تعيد أحياء قلق التفكك الذي ظهر في اللوحة X من خلال الاجابة "أجنحة تطير".

• ملخص الاختبار:

تشير كل المعطيات إلى قدرة بشرى على التمييز بين الذات والمواضيع الخارجية، فهي تملك ذكاء نظريا ومعطيات معرفية تستعملها في اطار ادراكي، كدفاعات للتكيف مع العالم الخارجي و رفضه. فرغم اندفاعيتها وتوثرها الكبير بالعالم الخارجي

فهي قادرة على التحكم في الاثار النزوية الجنسية و العدوانية من خلال استعمال آليات دفاعية كالعقلنة والكف واستراتيجيات هروبيه تجنبها مواجهة مؤثرات خارجية من شأنها أن تخل بالتوازنها النفسي.

تستعمل المراهقة نمط تفكير تبربري في مواجهتها تهديدات نزوية العدوانية فحساسيتها للعلاقات الموضوعية تتطلب منها تحكما مستمرا يضطرها للإستعمال آليات دفاعية كالعقلنة، والازاحة، كما انها تعتمد على نمط تفكير مبني على نمط دفاعي ضد الاستثمارات العدوانية وتعبيري ضد الاستثمارات البييدية .

تعاني بشرى من صعوبات علائقية ظهرت من خلال غياب الاجابات الانسانية والتمثلات العدوانية للعلاقات خاصة المتعلقة بصورة الأب، لتأخذ التماهيات الجنسية طابعا صراغيا فتمثلات التماهيات الأنثوية مشحونة بالحصر والتجنب، تواجهها تماهيات قضيبية ذات رمزية دفاعية لتجنب قلق الخساء الذي يرتبط بتمثلات الأنوثة.

ظهرت الهشاشة النرجسية واضحة فهي لا ترتبط بفترة المراهقة فقط وإنما بالاستثمار علائقي عدواني لا يمكن تجنبه (علاقتها مع الأب)، فتستعمل التحكم العقلاني خاصة لمواجهة ردود فعل داخلية وحراك نزوي عدواني يتطلب منها مجهودات نفسية كبيرة للتأمين من التهديدات الخارجية والداخلية.

ظهر في البروتوكول ايضا استعمالها لاستثمارات نرجسية لمواجهة الاحساس بالدونية والتمثل السيئ عن الذات وكذا القلق المرتبط باشكاليات جنسية وعلائقية. لكن لقدرتها على المرور في اللوحة الواحدة من من استثمارات موضوعية إلى أخرى نرجسية، يدل على تمثلات ذات منظمة.

• ملخص الحالة:

تساهم الظروف الاجتماعية التي ترتبط بمعاش نفسي لوضعيات مألومة في إحساس بشرى العميق بالدونية وصورة السيئة التي تحملها عن ذاتها، أما عن استثمارات العلائقية فعدوانية والدها وعنفه يعتبران مصدر صراع يتطلب منها استخدام جهدا

مستمرا تستعمل من خلاله آلية الحكم العقلاني الذي تستمده من معطيات معرفية ومرجعية ثقافية دينية لتتحكم في استثمارات عدوانية اتجاه والد تحبه وتحترمه.

تتمثل المراهقة الأنوثة في صورتها الناقصة والضعيفة، فتلجأ إلى تماهيات ذكورية تبحث من خلالها على صورة مكتملة مرضية تدعم بها هشاشتها النرجسية التي بدت من خلال المقابلات واختبار الروشاخ، فهي تبني سيرورة تماهياتها من خلال تماهي نموذج مثالي (الصورة المثالية التي يتمحور عليها مثالة أنا الأم) والتي هي صورة أنثوية قضيبية (مراة ناجحة لها منصب ومال)، إذ تركز في هذ التماهي على تشجيع والدها الذي يكتسي رمزية السلطة القضيبية ويدعمها في تماهي هذه الصورة المثالية التي تكتسي رمزية الكمال، فهي جزء أساسي من مثالية أنا المراهقة، تتقاسمه مع جماعة الرفاق التي تلعب دورا مهما بالنسبة لبشرى فاختيار هذه الأصدقاء يدخل في إطار سيرورة تماهي مثالية أنا الأم.

من اجل ذلك تضع بشرى مشروعا مهنيا يرتبط بحصولها على أكبر شهادة جامعية والتحاقها بمنصب عال في دولة متطورة، فهي تريد مهنة تمنحها الراتب الكبير والمكانة المرموقة لتعوض تمثلات ذات ناقصة تكتمل من خلال النجاح في الدراسة فهي بذلك تتمثل النجاح في قوته القضيبية المكتملة لأنوثة ترمز للضعف والخضوع، كونتها من خلال معاشها النفسي والتمثلات الاجتماعية التي تتقاسمها مع أفراد مجتمعها.

رابعاً: نادية

1- نتائج المقابلات:

والتي تلخصت نتائجها من خلال ما يلي:

• تقديم الحالة:

تبلغ نادية سبعة عشرة سنة، تدرس في السنة الثانية ثانوي علوم تجريبية، فهي بنت جدية حريصة حسب وصف أبيها الذي يتحدث عنها بفخر واعتزاز وقد تأكد ذلك من خلال المقابلات حيث حافظت على مواعيدها وأظهرت اهتماماً وجدية، إذ كانت تجيب بتركيز، اهتمام وعفوية في نفس الوقت، فسلوكها الهادئ والرزين الذي ميز تصرفاتها المدعمة بابتسامتها الدائمة، يعبر عن حالة توازن واستقرار نفسي تأكد من خلال الفحص النفسي.

تم إجراء ست مقابلات مع سهام بمعدل بمعدل 40 دقيقة في المقابلة.

تحرص المراقبة على الحصول على نتائج جيدة في كل المواد وتسعى لتحسين مستواها في اللغات فهي تهتم حتى باللغات غير مقررة في البرنامج كتعلمها مثلاً للغة الكورية من خلال برنامج معلوماتي يمكنها من دراسة هذه اللغة وتدعيم رصيدها اللغوي في اللغة الحية أيضاً، فتؤثرها بثقافة كوريا الجنوبية التي تتميز حسب قولها "بالنظام والجد والاحترام" هي صفات تمهوية تكون المعالم الكبرى لشخصيتها . فبذلك فالبحث العلمي وتعلم اللغات هو بمثابة هواية لها يجعلها تمضي كل وقتها في المنزل مع أسرتها التي تتكون من والديها واخوها الذي يدرس في الثالثة متوسط، فهي البنت الكبرى في أسرة الأب الثانية، فهو متقدم في العمر سبق له أن تزوج وله أبناء كبار متزوجون ولديهم أسر.

لا يتعدى المستوى التعليمي للوالدين مرحلة التعليم المتوسط، غير أن الوالد (المتقاعد)، ذو ثقافة عالية ويهتم بالعلوم ويحرص على تربية أبناءه على البحث والمطالعة. أما الأم فهي ربة بيت انقطعت عن مزاولة مهنة موظفة بعد زواجها.

أكدت نادية أنها عاشت طفولة سعيدة مع والدين يقدمون لها كل الاهتمام الذي تحتاجه فوالدها الذي أحيل على التقاعد والتي كانت أكثر قربا منه في الطفولة، يتخذ تربية أبنائه عمله الوحيد وشغله الشاغل، فذلك ما جعل نادية وأخاها ينعمون بعطف واهتمام واحترام والديهم. إلا أنه منذ سنوات قليلة تعرض الوالد لأزمة مالية أثرت على المجال الاقتصادي الأسرة وأخلت التوازن الأسري.

لا تأخذ المراهقة طابع الأزمة عند نادية فتصف دخولها في هذه المرحلة أنها " فترة عاشت نوعا من القلق لكنها لم تدخل في صراع علائقي مع والديها، فهذه الفترة هي التي قربتها من أمها التي بدأت تحدثها كما صرحت " عن دور ومكانة المرأة المثالية".

• التشكيلة الأوديبية والعلاقات الوالدية:

- **العلاقة مع الأب:** تستثمر نادية في والدها مشاعر حب قوية وفق علاقة يسودها الإحترام المتبادل، فتصفه: "حنونا ومتفهما فهو يكرس كل وقته لن، يهتم بكل شؤون دراستنا، فيعرف مثلا وقت دخول وخروجه انا وأخي فهو من يرافقنا إلى مدارسنا".

تكلت نادية في كل المقابلات بفخر عن والدها، إذ تصفه "الرجل المثالي"، كما أنها تتمنى الزواج مع رجل مثله، فبالإضافة للعلاقة الوجدانية التي تربطها بأبيها فهي تتحاور كثيرا معه، إذ يبدي اهتماما بانشغالاتها واهتماماتها ويحرص على راحتها إذ صرحت " يحرص أبي على راحتي النفسية فدائما يقولي لي افعلي ما يريحك وحتى عندما يرفض أمرا ما، فهو يفسر سبب رفضه ويقنعني بذلك".

- العلاقة مع الأم:

إن العلاقة الحسنة التي تكونها سهام مع أمها مبنية على الحوار الدائم والمناقشات خاصة عن المستقبل، عن الدراسة والمكانة الاجتماعية التي تحرص الأم عليها فهذه العلاقة كما تصفها المراهقة "مختلفة عن تلك مع والدي، فأمي أتحدث معها وأشاركها في نشاطات كثيرة متعلقة بالعمل المنزلي، لكن أبي هو من أقبله وأعانقه كثيرا أما هي

فهي أكثر قربا من أخي"، فبذلك فتشكيلة الأوديب الإيجابي واضحة في المخطط العلائقي الأسري الذي تعتبر الأم موضوع تماهي أما الأب فهو كموضوع استثمار وجداني.

تقدم هذه التشكيلة الأوديبية للمراهقة راحة واستقرارا نفسيا، فتمنحها القيمة والاستثمار الوجداني العاطفي من جهة الأب وكذا التماهي الجنس الاساسي في الهوية الجنسية من جهة الأم.

• جماعة الرفاق:

لنادية صديقتين قريبتين كلاهما يدرسن في الثانية ثانوي ونتائجهم الدراسية جيدة، إذ يتقاسمن نفس المثل ويشتركن في بعض الصفات ويختلفن في أخرى، فاحداهن ملتزمة دينيا ترتدي حجابا شرعيا عكس نادية التي لا تحب ذلك، أما الثانية فهي صديقتها منذ التعليم التحضيري تقاسمها الأهداف المشتركة في النجاح في البكالوريا والحصول على مكانة مرموقة في المجتمع لكن لكل واحدة مهنة تتمنى تحقيقها.

تظهر السيرورة التمهوية لجماعة الرفاق من خلالها إشتراك نادية مع صديقاتها في مثل وفق سيرورة بناء هوية مستقلة، من خلال عمليتي الاختلاف والتشابه التي تعتبران أساسيتان في سيرورة الفردنة (Chouvier، 2014).

• مثالية الأنا ومقارنتها بمثالية أنا للأب، الأم وجماعة الرفاق:

اجابة عن السؤال المتعلق بصفات الشخص المثالي بالنسبة لها، تحدثت نادية عن الصورة المثالية ونموذج الذات الذي تسعى للوصول إليها وهو "أن يكون لها وظيفة راقية لها راتب محترم وتحافظ على علاقة حسنة مع والديها". أما مثالية أنا الأم فهي "النجاح والتميز والراتب الجيد"، إذ تتخذ الأم من ابنة أختها التي تدرس في فرنسا في تخصص الهندسة المعمارية، النموذج الذي تدفع ابنتها إليه .

أما بالنسبة للوالد فهي ترى "أن الشخص المثالي هو الشخص الذي ينجح ويحقق مكانة في المجتمع". أما بالنسبة لصديقاتها، فيربطن النجاح بالدراسة والحصول على

وظيفة بالزواج، 'فالمكانة الاجتماعية بالنسبة لهن هي التي تمنح المرأة الصورة الحضارية والحرية بعد الزواج'.

إن الصورة المثالية التي تريد نادية أن تصل إليها والتي تكون مثالية اناها، مرتبطة أساسا بتمثلات المرأة المثالية للأُم بالدرجة الأولى (المكانة الاجتماعية والراتب الجيد) والتي ترتبط أيضا بالنموذج المثالي للوالد(النجاح في الدراسة) وكذا صديقاتها التي يشتركن في نماذج تماهيات، ليكون النجاح في الدراسة هو القاسم المشترك بينهم.

• سيرورة التماهي:

يظهر تماهي نادية لمثالية الأُم النموذج واضحا من خلال رغبة نادية للوصول إلى الصورة المثالية المرأة التي تحدثها عنها دائما أمها (في أربع مقابلات)، إذ تربط نادية في كل حديث عن الدراسة بتحررها وتحضرها ماديا لتتمكن من دعم أسرتها في حال ما تعرضت لمشاكل مادية، فيرتبط هذا التمثل بمعاش وتجربة قاسية مرت بها أسرتها بعدما تعرض والدها لأزمة مالية حادة، فحين صرحت: "ثريدي أمي أن أحقق ما لم تستطع تحقيقه: المستوى الدراسي الوظيفة الجيدة والراتب الجيد، فهي لم تدرس وقد اضطرت لترك عملها بعد الزواج وحتى بعد أن تعرض والدي لأزمة مالية فندمت كثيرا لأنها لم تستطع مساعدته" فهي تعبر عن سيرورة تماهي لصورة مثالية للمرأة التي لديها القدرة على حماية والتكفل بالشؤون الاقتصادية للأسرة. فبذلك فنادية تتماهي نموذجا مثاليا يرتبط بالفاعلية من خلال قوة المال.

تري نادية أنها تتشابه في شخصيتها مع والدها وانها تضمن أن والدها يريد لها دوما نجاحا متأققة، فيظهر من خلال ذلك أنها تستجيب لتوقعات والده وتتماها رغبته الضمنية، فتستمد ثقتها في نجاحها من تشجيعه والصورة الايجابية التي يعكسها لها، فيظهر تماهي الرغبة الأبوية داعما لتماهي الصورة المثالية التي تملكها الأُم.

• تمثلات الذات:

عرفت المراهقة نفسها في المقابلة الثانية على أنها: " بنت لها القدرة على تحقيق أحلامها، فخورة بثقة والديها ووفية لهم، حساسة، خجولة، لا تتحمل أن تعامل بغلظة، تثق في نفسها وفي قدراتها، جدية، خدومة لدرجة أنها لا تستطيع رد من يطلبها خدمة حتى إن لم تكن تريد ذلك". فظهرت من خلال المقابلات قدرة على التحدث عن نفسها فهي تعبر عن رغباتها وتطلعاتها المستقبلية بكل وضوح، فذلك ناتج عن تمثلات واضحة ومنظمة عن ذاتها، فالإشباع النرجسي الناتج عن استثمارات ليبيدية أو ديبية مرضية وكذا سيرورة التماهي المنظمة تمكنها من تكوين مثالية انا، فهذا الأخير يعتبر بديلا نرجسيا يمكن المراهق من اسقاط مشاريعه على المستقبل من خلال اسقاط تمثلات إيجابية عن الذات (Emmanuielli، Azoulay، 2009).

• تمثلات الذكورة والأنوثة:

الأنوثة: وصفت نادية الأنوثة على أنها السلوك الخارجي في اللطافة، طريقة الكلام، لباس المرأة، فترى أن سلوكها الأنثوي تستعمله خارج المنزل، ليظهر إرتباطه برمزية الأجراء التي تميز تمثلات الأنوثة فتستعمل في الفضاء الخارجي عن المنزل.

الذكورة: تصف الذكورة على أنها السلوك الذكوري للرجل الذي يفرض رأيه على الأنثى. أما من خلال مقارنة الجنسين فهي ترى " أن المجتمع يعطي قيمة وأهمية للذكر أكثر من الأنثى فذلك ما تعيشه في المؤسسة التعليمية، فالرجل فهو من "يصدر الأوامر والمرأة تطبقها فهو الذي يفرض رأيه"، أما في مقابلة أخرى (المقابلة السادسة) فقد تحدثت نادية عن رؤية للمجتمع للأنوثة من خلال قولها " يرى للمجتمع أن المرأة ضعيفة والرجل قوي، وأن هذا الأخير هو الذي يتحكم فيها ويفرض رأيه عليها". فهي بذلك تعبر عن تمثلاتها للذكورة والأنوثة من خلال صفات تكون ما يسميه Moliner (2008) المنطقة الصماء للتمثلات الاجتماعية التي تحمل الصفات الأساسية لها. والتي تتكون عن طريق سيرورة تماهي وتقبل من خلال وضعية الفرد في المجتمع والمعاني التي يسندها نسق الجندر في هذا المجتمع (Lauretis، 2007)، فهذه التمثلات

اجتماعية تسند للذكورة الأهمية، القيمة والسمو مقارنة مع من الأنوثة وفق بناء سلمي يضع الذكورة في أعلى درجة.

• تمثلات الدراسة:

ترتبط الدراسة ارتباطا وثيقا بمثالية أنا نادية. فهي الهدف الأول الذي تسمو للوصول إليه، فقد ظهر في المقابلات وأثناء حديثها عن النجاح في الدراسة أنها تربطه بتحقيق أهداف مستقلة متعلقة بالوظيفة المهمة والمكانة المرموقة في المجتمع. فبذلك يظهر أن النجاح في الدراسة هو مشروع مرتبط بما تسميه Cherif (2007) بمفهوم الفعل والتوقعات، أي توقعات الأمتلاك l'avoir الذي هو إمتلاك الشهادة التي تمنحها القدرة على تحقيق الأهداف، كما يرتبط أيضا بفهوم الكيان l'etre الذي يمنحها المكانة الاجتماعية في إطار الاستمرارية والتغير.

• المشروع الدراسي والمهني

تسعى المراهقة إلى النجاح في البكالوريا بمعدل يفوق 20/16 رغبة منها في دراسة الطب الذي سيوصلها إلى المكانة المرموقة فمهنة طبيب بالنسبة لها "تمنح للفرد قيمة وتمكنه من الحصول على راتب جيد"

فالنجاح في الدراسة مرتبط بالقيمة النرجسية التي تتحقق من خلال المكانة في الأسرة وفي المجتمع، كما أن القوة التي يمنحها المال مرتبطة أيضا بالنجاح الدراسي فقد صرحت في المقابلة السادسة "أن النجاح مرتبط بالحصول على عمل ومال". فمن خلال ذلك تتضح قدرة نادية على ربط تمثلات ذاتها في الحاضر مع الذات كموضوع مسقط في المستقبل بطريقة منسجمة، فكل مشروع مهني هو تمثل يتطلب انسجاما في تمثلات الذات يرتبط من خلالها الماضي، الحاضر والمستقبل (Cherif، 2012).

• دافعية النجاح حسب ادراك نادية:

تعتبر الدعم النفسي والثقة التي يمنحها الوالدان للمراهقة بمثابة العوامل التي تدفع بها إلى النجاح فحتى عندما تحصل على نتائج ضعيفة فهما " يرفعان معنوياتها ويعطيانها ثقة في نفسها " فالتشجيع الذي تجده التلميذة في أسرتها حسب رأيها هو منبع دافعيته كما أن الهدف الذي وضعته يدفعها إلى المراجعة المستمرة، فلأم أيضا دور كبير في إعطاء الدراسة قيمة معنوية كبيرة كونها تؤكد دوما في حديثها مع ابنتها عن أهمية الدراسة وكيف انها تريد أن تحقق ابنتها نجاحا دراسيا لتحقيق ما لم تستطع تحقيقه هي، من أجل الوصول إلى نفس المكانة الاجتماعية التي تملكها ابنة خالتها الناجحة مهنيًا في دولة أوروبية.

إن التفسيرات الشعورية للدافعية التي قدمتها نادية مرتبطة بتماهي لاشعوري لرغبة الأم التي تعتبر دافعا للدراسة من أجل النجاح يدخل في اطار سيرورة إصلاح صورة الأم (un processus de réparation de l'image de la mère) ورغبة أيضا في الوصول إلى اعتراف من قبل الأم (cherif, 2006) التي ستمنحها إمكانية تكوين هوية أنثوية من خلال تماهي مثالية أناها واصلاح لصورتها المستدخلة.

2- نتائج اختبار الروشاخ:

• تحليل البروتوكول:

دخلت المراهقة مباشرة في تفاعل مع لوحات الاختبار حيث أبدت اهتماما وتركيزا، خلال مدة التمرير، حاولت فيه الارتكاز على العلاقة مع الفاحصة دون أن يؤثر وجود هذه الأخيرة على الاجابات، كما أنها ابدت اتجاهات اثبات الذات من خلال تكرار الجمل "يظهرلي"، "أنا أرى"، "أنا أضن"، وذلك في بداية كل لوحة، كما أبدت وعيا حذرا عند تقديمها للاجابات عبرت عنه من خلال التركيز واستعمالها لجمل " يظهرلي" و"كأنه"، فحافظت عليه طيلة مدة تمرير الاختبار.

قدمت نادية اثنان وعشرون إجابة، كانت أغلبها إجابات جزئية، حيث بدت أكثر إنتاجية في اللوحة السابعة حين تقديمها أربع إجابات ظهرت فيها إجابة واحدة كلية.

لم تظهر المراهقة حساسية للألوان كونها إستثمرت القطب الحركي أكثر من الحسي، إذ ظهر ذلك من خلال تقديمها لحركات حيوانات وأشياء وكذا مقاررات شكلية حسنة جاءت مؤشرا لتكيفها مع المحيط الاجتماعي.

جاءت الاجابات منظمة (أرى هنا من العلى ... من الوسط .. ومن الأسفل) لتترجم مقارنة فعالة للتفكير بحيث انها استعملت التقطيع الادراكي المنظم الذي يدعم البناء الخيالي فهذا البناء تقسمه أحيانا إلى أجزاء (مثال: في اللوحة VI من خلال الاجابات 9، 10، 11)، كما تلجأ أيضا للتركيب (مثال: الاجابة الأولى في اللوحة I والاجابة 20 في اللوحة X)، دلالت على قدرات فكرية فعالة في التحليل والتركيب.

لم تتعدى الاجابات الانسانية نسبة 14% بينما فاقت نسبة الاجابات الحيوانية 60%، فذلك ما مكنها من اسقاط الصراع على صور حيوانية.

• سيرورة التفكير:

استعملت نادية اختبار الروشاخ كركيزة رمزية لعوامل داخلية قدمت من خلاله اثنا وعشرون إجابة، ليدل ذلك على قدرتها على التخيل والتعبير، أما بالنسبة للإجابات الجزئية التي قدرت ب71% مقارنة مع نسبة الاجابات الكلية التي لم تتجاوز 5% فتشير إلى قدرات عالية في ارضان الواقع تمكنها من التكيف المادي مع الواقع، بينما يدل نمط تتابع الاجابات في البروتوكول الذي إعتمدت من خلاله على نظام تسلسلي قدمت من خلاله اجابات في أغلبها جزئيا إنتقلت بعد ذلك إلى الاجابات جزئية صغرى، على الدقة والمرونة في التفكير التي تمكنها من التكيف مع متطلبات الواقع، فذلك ما أكد عدد الاجابات الشائعة الأربعة.

استعملت المراهقة النمط الادراكي الجزئي (D) وفق سجل دفاعي ضد تهديدات هوائية أثارها لوحات الاختبار، فسعت من خلال ذلك إلى عزل الوجدان عن التمثل

لستعملهم كركيزة من اجل التعبير النزوي والهوامي. فهذا النمط الادراكي الذي يتماشى والتكيف المرن مع الواقع تأكده نسبة (F) التي قدرت ب79 %، إذ تعكس قدرة نادية على الانتباه والحكم وفاعليتها في التكيف .

رغم أن عدد المقاربات الشكلية السيئة يفوق الحسنة (ستع أجابات مقارنة مع سبعة)، إلا أن ظهورها جاء مرتبطا بتمثلات نكوصية تعيد إحياء هومات ارتبطت كثيرا بقلق الخساء، فالمقاربات الشكلية السيئة ظهرت خاصة في اللوحات ذات الرمزية الأنثوية.

استعملت نادية مكانيزمي النكوص والإزاحة في اللوحة II بتقديمها إجابة "طريق ترتفع إلى العمق" فذلك راجع حسب Chabert (1995) إلى أن المراهق يحتاج للنكوص لكي ينمو فذلك ما مكنها من تجنب معاش نزوي يثيره اللون الأحمر أزاحتها إلى اللوحة III فتقدم "ربطة عنق" ثم "من هنا أيضا سمكتان".

• الديناميكية العاطفية:

لم تبدي المراهقة حساسيتها للألوان في اللوحات اللونية، فقد قدمت اجابة واحدة من نوع Fc- في اللوحة الثامنة رغم انها أظهرت حساسية للون الأحمر في اللوحة الثالثة، فالبعد الذي أخذته اتجاه الألوان هو محاولة تحكم صلبة في الحركات النزوية الجنسية.

يشير نمط الرجوع الحميمي إلى نمط توظيف مصيف صرف، فهو لا يعكس توظيفا مرضيا في غياب مؤشر القلق والدافعية، لأن نادية تستعمل الاسقاط أكثر من التعبير، إذ أكده ذلك اسقاط الحراك النزوي على الحيوانات والأشياء ظهورا واضحا في اللوحة IV من خلال الاجابة: "بركان لهيبه مرتفع" محاولة منها اسقاط الحركة النزوية اليببديية، أما من خلال اللوحة V فالإجابة رقم 8 "طائرين صغيرين ينظر كل واحد منهما في جهة" هو رمز لصراع بين استثمارين موضوعي وندرجسي يهدد وحدة الهوية، في حين استعملت حركة الشيء في اللوحة VII من خلال الاجابة رقم 12 في الأسفل حاجة واقفة لا أدري ما هي دلالة على تماهي قضيبى دفاعي.

• الإشكالية الأوديبية وقلق الخصاء:

ظهرت التماهيات الأنثوية مرضية في اللوحة III من خلال الاجابتين: "ربطة عنق" و"سمكتان" في حين طغت التماهيات القضيبية على البروتوكول حيث ظهرت في اللوحات الأنثوية، في اللوحة VII من خلال الاجابتين: "في الأسفل حاجة واقفة لأدري ماهي" و"قرون حيوان"، واللوحة VIII من الجانب نمر أو نئب" و"من الأسفل دودة قر، اما اللوحتان ذات الرمزية الذكورية الأبوية(الرابعة والسادسة)، فقد بدا تمثل صورة أب ذات قيمة لكنها تتصف بالعجز، إذ إتضح ذلك من خلال الاجابة "رجلين كبار لكائن يده صغيرتان" وذلك تعبيراً عن حالة العجز المالي الذي يواجهه أباه، رغم القيمة الرمزية التي يكتسبها بالنسبة لها. أما الاجابة "بركان لهيبه مرتفع" فترتبط بشحنة ليبيدية ناتجة عن الاحياء الأوديبية اتجاه الموضوع الأبوي.

ظهر اشكالية الخصاء مهددة في اللوحة السابعة بحيث قدمت المراهقة أجايتين لأجزاء حيوان وانسان: "أذنان" و"قرون حيوان" حاولت تجنبه من خلال التماهيات القضيبية التي ظهرت في اللوحات VIII و X عندما أضافت الاجابة في مرحلة التحقيق "أنا أرى غصن الشجرة".

• سيرورة التماهي:

ما يمكن ملاحظته هو أن نادية توضع كثيرا سجل التماهي مما يدعم بنية الهوية، فرغم أنه ظهر في البروتوكول عدم استثمارها لتمثلات إنسانية، إلا أن تحليل المضامين المختلفة يدل على إزاحة سهلة نحو محتويات حيوانات وأشياء، أظهرت من خلالهم وضعيات تماهي ثنائية الجنسية توفق من خلالهم بين تمهيات أنثوية وأخرى قضيبية .

ظهرت أشكالية الخصاء واضحة في اللوحات (II، VII، VIII) ذات الرمزية الأنثوية والأمومية كما ظهر أيضا في اللوحة VI ذات الرمزية الذكورية، إذ قدمت من خلالها ثلاث أجابات: "في الأسفل جلد حيوان"، "في الوسط طريق" و"الفوق طائر" فهذا المضمون الرمزي لاشكالية خصاء المثير للهشاشة النرجسية ظهر من خلاله حاجة

لاشباع تماهبي قضيبى تلجأ من خلاله إلى مواجهة رمزية النقص، عدم الاكتمال والهشاشة لتي ظهرت في هذه اللوحات.(أنظر الملحق 6)

• الإستثمار النرجسي:

يدل بروتوكول نادية على إرسان نرجسي ايجابي يثبط قلق الخساء وإشكالية عدم الاكتمال التي ظهرت في اللوحات الأنثوية، ويساعد أيضا في مواجهة الوضعيات الاكتئابية التي ظهرت في اللوحة VI حين تقديمها لإجابة من نوع FE

جاء استثمار الحدود واضحا من خلال اللوحة I التي ترمز إلى العلاقة الأولية بالموضوع من خلال تقديم اجابة: "طائران كبار فوقهم طائرين صغار" ومن خلال اللوحة X في الاجابة " أرض عليها ناس صغار"، إذ تدل هذه الاجابات أيضا على اشكالية الارتكاز على المواضيع الخارجية المستثمرة مع التركيز على التمايز.

• الاستثمار الموضوعي والعلائقي:

ظهرت العلاقات مهمة بالنسبة للمراقبة في صورة مُرضية من خلال اللوحات الثانية، الثالثة والثامنة، بحيث دلت على استثمارات علائقية مرضية بينما ظهر الاستثمار العدوانى في اللوحة التاسعة من خلال إجابة وجه أسد، فالاستثمار الليبيدي والعدواني للمواضيع الاوڤيبيية الذي ظهر في اللوحات ذات الرمزية العلائقية يدل على أويب ايجابي (Azoulay ،emmanuelli، 2009)

• تمثلات الذات:

يدل بروتوكول نادية على استثمار واضح للحدود وعلى هوية مدمجة مدعومة بسيرورة تماهيات لمواضيع مرضية وعلى قدرات فردنة، إذ ظهر ذلك من خلال مقاربات شكلية حسنة في اللوحتان الأولى والخامسة وحركات حيوانية في اللوحتان VI و.

رغم أن اللوحة V دلت على صراع واضح بين الاستثمار النرجسي والموضوعي إلا أن الاستثمارات الموضوعية ظهرت مرضية في البروتوكول تدعم الاستثمارات النرجسية وتعطي صيغة إيجابية لتمثلات الذات.

• ملخص الاختبار

تأكد من خلال الاختبار مرونة نادية التكيفية في استعمال آليات دفاعية مختلفة (النكوص، الكبت، الترميز، الأراحة، الاسقاط والعقلنة) تمكنها من تجنب التهديدات النزوية الجنسية والعدوانية المرتبطة بالبلوغ والاحياء الأوديبية. فهذا الاستعمال المرن يمكنها من استعمال سيرورة التفكير التي تخدم عملية الابداع.

تظهر الهوية مأمنة ومنظمة من خلال استثمارات نرجسية وتماهيات مختلفة توفق من خلالها التماهيات الأنثوية والقضيبيية، فهذه الأخيرة جاءت مكثفة لتجنب قلق الخصاء الذي ظهر في اللوحات الأنثوية والأمومية. فسيرورة التماهي تدل على هيكل أوديبية حسنة، تنظم المعالم الأساسية في الهوية.

تدعم الاستثمارات العلائقية المرضية الجانب النرجسي فترتكز نادية على هذه العلاقات المبنية على التمايز وفق هوية منسجمة ومتكاملة مدعومة بسيرورة تماهي لمواضيع مرضية تغذي الذات بتمثلات ايجابية.

• ملخص الحالة:

تملك نادية قدرات عقلية وذكاء ابداعي تمكنها من مواجهة الاستثمارات النزوية تاجنسية والعدوانية وتتحكم في الحركات الوجدانية المرتبطة بعملية البلوغ والاحياء الأوديبية، فالدعم العلائقي الوالدي والقيمة التي يسندها الوالدان لها تمنحها أمنا داخليا مبنيا على ركائز نرجسية صلبة يساعدها على تكوين تمثلات ايجابية عن ذاتها.

تركزت المراهقة على تماهيات أنثوية وأخرى ذكورية تفاعل بينهما في صورة منسجمة ومتكاملة تسعى من خلالها إلى بناء هوية أنثوية تعتمد فيها كثيرا على التماهيات القضيبيية التي تكسي وظيفة تكميلية للتماهيات الأنثوية.

لقد ظهر بوضوح من خلال المقابلات أن المراهقة تتمثل الذكورة وفق سجل السموم، القوة والسلطة، أما الأنوثة فترمز للنقص والعجز والخضوع فذلك ما تؤكد أيضا من خلال اختبار الروشاخ، فهذه الصورة الأنثوية المستدخلة تدفع بناحية للبحث عن تماهيات قضيبيية تمنحها السلطة والقوة من خلال تماهي صورة أنثوية قضيبيية (المرأة التي تعمل، تملك المال وتساعد أسرتها)، فيظهر النجاح في الدراسة من خلال ذلك برمزية ملكية القضيبي (Landman, 2012).

فهذه الصورة التي هي جزء من مثالية أنا الأم، تظهر مدعومة بتماهي رغبة الوالد وقوته، تركز من خلاله على علاقة وجدانية تمنحها اشباعا نرجسيا، بينما ساهم المعاش النفسي والاجتماعي لأزمة الإقتصادية الحادة التي مرت بها الأسرة على تمثل المال كقوة قضيبيية تدعم الصورة الأنثوية الناقصة والتي تتجسد في صورة الأم.

3-تحليل النتائج ومعالجة المعطيات

سيتم مقارنة النتائج المتحصل عليها من خلال نتائج المقابلات واختبار الروشاخ في كل مجموعة لنستنتج من خلال ذلك الصفات والديناميكية النفسية التي تميز المراهقين الذين ترتفع دافعيتهم للنجاح في الدراسة.

3-1 نتائج دراسة حالات فئة الذكور: الحالة الأولى والثانية (محمد، كمال)

3-1-1-3 من خلال المقابلات:

• العلاقات الوالدية والهيكلية الأوديبية:

يظهر المؤشر الهيكلية الأوديبية الايجابية من خلال العلاقات الوالدية للمراهقين التي تظهر وفق تثليث أوديبى يتضمن قربا وجدانيا من جهة الوالد من نفس الجنس

وعلاقة منافسة مع الوالد من الجنس المعاكس (Royer,2007)، إذ يحافظ كل من محمد وكمال على علاقة وجانية تقربهما من والدتيهما، فهذه العلاقة مبنية على الاحترام والاعتراف بمكانة الرجل، تدعم تقدير الذات وتنشط التماهيات الذكرية، أما العلاقة مع الأب فالمنافسة التي تميز علاقة كمال مع والده تكسي طابعا صراعيا مسسبيا لقلق الخصاء الذي لم يظهر معرقلا لعملية التماهي بعد تدخل علائقي للعم الذي يعتبر أبا رمزيا وموضوعا أوديبيا بديلا. أما محمد فيعيش علاقة مع أب متوفي لكنه موجود على المستوى الرمزي من خلال الصورة التي كونها عنه في الطفولة وكذا خطاب الأم الذي يحمل صورة الأب.

لا يظهر قلق الخصاء مهددا لوحدة الأنا بل أنه ينشط سيرورة التماهي التي تتم من خلال "المعارضة والتشابه مع الآخر، كون هذه العملية تتطلب التموضع بالنسبة للنموذج المرجع". (Rufo ، 2011 : 101).

• سيرورة التماهي ومثالية الأنا:

تطغى التماهيات الذكورية على مثالية أنا المراهقين لإن الهيكلة الأوديبية الايجابية التي ظهرت عند الحالتان: الأولى والثانية تمكن من تماهيات الوالد من نفس الجنس، سواء من خلال تماهيات الصورة الوالدية أو النماذج الذكورية البديلة التي يجدها في جماعة الرفاق التي تم إختيارها نظرا لتوافقهم مع النماذج الأوديبية. فهذه النماذج تساعد المراهقين في بناء مثالية الأنا الذي يدعم الجانب النرجسي و" يمنحه القدرة على الانفتاح وتحقيق الذات في المستقبل" (Emmanueilli، 1994 : 46) كما يساعدهما على مواجهة ضغوطات العالم الداخلي والخارجي.

يظهر النجاح في الدراسة مهما بالنسبة للمراهقين، كجزء من مثالية الأنا، فهذه الهيئة بالنسبة للحالة الأولى متكونة من تماهيات مثالية أنا الوالد الحاضر بصفة رمزية (رجل، متدين، طيب، يكون أسرة)، ومن خلال تماهي رغبة الأم في صورتها القضيبية (النجاح في الدراسة وممارسة الرياضة)، أما الحالة الثانية فقد ظهر التماهي

الأبوي الذي لعب فيه العم دورا مهما كبديل أوديبى وكوسيط، يمكن المراهق من تكوين مثالية أنا مبنية على تماهيات صورة ذكورية أبوية (المستوى الدراسي، التخلق، التدين).

• تمثلات الذكورة والأنوثة:

ارتبطت تمثلات الذكورة عند الحالتان بمواقف رجولية في اطار انتمائهما لجماعة الرفاق، إذ يتمثلان الذكورة في إطار ارتباطها بالرجولة وبالسلطة " كتعبير جماعي وفردى على سيطرة الذكورة في إطار تعريف إيجابي" (Moliner، 2000: 26)، في حين اقترنت تمثلات الأنوثة برموز الضعف والسلبية وفق سجل أمومي .

• تمثلات الذات:

ظهرت تمثلات الذات في إطار الثبات والإستمرارية، بحيث مكنت المراهقين من تقديم صورة ثابتة للذات في الحاضر والمستقبل، من خلال الاحساس بديمومة ظهرت عن طريق تمثلات مشاريع مستقبلية (Erikson، 1968)، إذ ارتبطت تمثلات الذات عندهما بتقديرات ايجابية للذات تمكن من تمثلات منظمة.

فالاستقرار والربط بين الحاضر والماضي يدل على بنية هوية مستقرة وثابتة نسبيا مدعومة بتماهيات والدية منسجمة ومرضية ترتكز على دعائم نرجسية صلبة، فالاستثمار النرجسي المرضي للذات عند محمد، مدعوم من الرضا النرجسي الذي يستمد من استثماراته الموضوعية (علاقاته الأسرية)، فيدعم بذلك تمثلات ايجابية عن الذات، يرتكز من خلالها على تماهيات والدية لبناء هوية ذكورية، أما كمال فرغم الاحساس بالذنب والهشاشة النرجسية، إلا أن الدعائم العلائقية واستثمارات الموضوعية تمكنه من تمثلات واضحة ومستقرة عن ذاته فيظهر دور العم مهما كنموذج تماهي مرضي وداعم لعملية الاستثمار النرجسي الايجابي.

• تمثلات الدراسة، المشروع المهني والاسقاطات المستقبلية:

تكتسي الدراسة عند المراهقان قيمة نرجسية بحيث يتمثلها المراهقان وفق رمزية الاكتمال والإستقلالية، فيمنح بذلك التمثلات الايجابية للذات كونه جزءا من مثالية الأنا، فتكوين مشروع مهني مستقبلي واضح (الطب عند الحالة الأولى والتدريس عند الحالة

الثانية)، ناتج عن الإرتكاز على تماهيات صلبة تنشطها الإستثمارات العلائقية (Riard, Dachmi, 2004).

3-1-2 من خلال اختبار الروشاخ:

• سيرورة التفكير:

رغم اختلاف الديناميكية العاطفية للمراهقين إلا أنهما يتشابهان في استعمال أليات عقلية تمكنهما من التكيف مع المتطلبات الداخلية والخارجية فتوظيفهما للتفكير المنطقي يمكنهما من التحكم الوجداني، كما أن استعمال الأنا لمكنزمات "العقلنة والتسامي يمكنان من التكيف مع الواقع من خلال وظيفتهما التي توجه النزوة إلى مجال نظري" (Coslin, 2002:34) فيتمكن المراهقان من مواجهة النزوات الجنسية والعدوانية وكذا متطلبات الواقع الاجتماعي.

رغم استعمال المراهقين لأليات دفاعية صلبة إلا أنها فعالة في مواجهة الحراك النزوي، وتمنعه من استثمار سيرورة التفكير. إذ ظهر استعمال المراهقين للنكوص الدفاعي الذي تعتبر Chabert (1995) أساسية في عملية النمو إضافة إلى الإزاحة الكبت والعزل، كما أن الدفاعات النرجسية التي تستعمل بكثرة (خاصة عند محمد) تهدف إلى مواجهة الاستنثار اللبيدية والعدوانية المرتبطة بالمواضيع الأوديوية لكنها لا تمنع الاستثمارات الموضوعية.

• الهيكل الأوديوية وقلق الخساء:

" تستمد الاشكالية الأوديوية أثرها النفسي من قلق الخساء" (Emmanueilli, 2009:43; Azoulay), إذ ظهر الصراع الأوديوي واضحا عند الحالة الثانية أمام اللوحات ذات الرمزية الذكورية والأنثوية فتمت مواجهته بتماهيات قضيبية بينما يستعمل محمد (الحالة الأولى) الاستثمارات النرجسية ليجنب الصراع الأوديوي غير أن هذه الدفاعات لا تعزل الاستثمارات الموضوعية.

لا يظهر قلق الخساء مهددا للأنا ولا يستثمر سيرورة التفكير بل أنه ورغم اختلاف التنظيم النفسي والعوامل الاجتماعية للحالتان، يدفع المراهقان إلى سيرورة

تماهي نماذج صور أبوية، ظهرت من خلال الاجابات في اللوحات ذات الرمزية الذكورية فذلك ما يؤكد هيكله أديبية منظمة.

• سيرورة التماهي :

ظهرت قابلية التماهي عند الحالتان، فرغم أن محمد استعمل الحيادية الجنسية لمواجهة قلق الخصاء، إلا أن الاجابات التناظرية المتعددة تعبر عن استثمارات موضوعية ذات نمط نرجسي وهدف تماهي، أما كمال (الحالة الثانية) فالاجابات التي قدمها في اللوحة ذات الرمزية الذكرية(VI)، واللوحة الأمومية(I,X) تؤكد سيرورة تماهيات ذكورية يستعملها لمواجهة قلق الخصاء.

• استثمار النرجسي والاستثمار الموضوع :

ظهرت الاستثمارات النرجسية عند الحالتان في اطار دفاعي ايجابي ضد التهديدات النزوية الجنسية والعدوانية وكذا لقلق الخصاء(Emmanueilli،1994)، إذ جاءت مؤكدة لوحدة الهوية وداعمة للحدود الذات فهذه الاستثمارات النرجسية التي ظهرت بشكل مفرط خاصة عند الحالة الأولى تعتبر عادية وأساسية في هذه الفترة كونها تستعمل بشكل دفاعي (Chabet،1990)، غير أنها لا تمنع الاستثمارات الموضوعية التي ظهرت وفق نمط نرجسي، لتظهر سيرورة بناء الذات مبنية على دعائم صلبة من خلال التفاعل التكاملي بين الاستثمارات النرجسية والموضوعية، فنمط النرجسي المبدعة، تعززه الإستمرارية والانفتاح على الآخر (Duverger،2017).

• تمثلات العلاقات:

عبرت الاجابات المقدمة في اللوحات العلائقية عموما على تمثلات حسنة ومرضية للعلاقة وفق طابع نرجسي عند الحالتان تمكن المراهقان من استثمارات موضوعية، فبالنسبة لمحمد فقد عبرت الاجابات عن تمثلات مرضية للصورة والعلاقة الأمومية، بينما قدم كمال اجابات ترمز لتمثلات علاقات ليبيدية (العلاقة العاطفية مع الجنس الآخر) مشحونة بالاحساس بالذنب والقلق.

• تمثلات الذات والهوية:

ظهرت التماهيات (خاصة الذكورية) مرضية وداعمة للاستثمارات النرجسية الايجابية للذات، مما يجعل تمثلات الذات تكتسي الطابع الايجابي، فالهوية مدعومة بالاستثمارات موضوعية مرضية عموماً على المستوى النرجسي ومأمنة على المستوى الوجداني تؤكد نظرية (Kernberg، 1980) التي تعطي أهمية كبرى لتمثلات الموضوع في اطار أثرها على تمثلات الذات لدرجة تعتبر فيها تمثلات الذات هي تمثلات الموضوع.

3-2 نتائج دراسة الحالات فئة الاناث: الحالة الثالثة و الرابعة (نادية، بشرى)

ظهر الاختلاف كبيراً عند المراهقات من ذوي الدافعية المرتفعة للدراسة من خلال العوامل الداخلية والخارجية التي تتحكم في التوظيف النفسي إلا أن عوامل التشابه تمكننا من فهم معمق لدافعية الاجتهاد والنجاح عند المراهقتان.

3-2-1 من خلال المقابلات:

• العلاقات الوالدية والهيكل الأوديبي:

تتميز علاقة كل من بشرى و نادية بالمستقرة والحسنة والاستقرار، في حين يطغى التنافس مع صورة الأم، فهذا التنافس تسهله الأمهات من خلال تحفيزهن للمراهقات وتشجيعهن لتماهي نموذج مثالي يختلف عن الصورة الأمومية، من خلال الحث المتواصل على الدراسة من أجل الوصول إلى الوظيفة السامية، الحصول على المال وعلى مكانة المرموقة..... إلخ).

أما عن العلاقة مع الأب فتطغى العاطفة على علاقة نادية بوالدها الذي تتمثل فيه السلطة والقوة، بينما تطغى العدوانية والعنف على علاقة بشرى بأبيها المريض، فتواجه ذلك باستعمال مكانزمات العقلنة تحاول من خلاله تقديم أعداء لسلوكات والدها المرضية وتستثمره وفق نمط عدواني وليبيدي. إلا أن افتخاره بها واهتمامه بتعليمها وتحفيزها يجعلها تحترم الصورة الأبوية وتتمثل فيها رمزية القوة والسلطة.

ترتكز سيرورة تماهي المراهقتان للصورة الأبوية على استثمارات لبيدية وعلى تماهي رغبة الوالد في نجاحهن الدراسي والمهني، فهو بذلك يسهل لهن عملية التماهي الذكوري لمواجهة قلق الخصاء الذي يظهر من خلال تمثلات صورة أمومية عاجزة وناقصة، فهذا التماهي للصورة الأبوية هو عبارة عن تماهي القوة القضيبية (chapelier، 2000).

من خلال ذلك تظهر البنية الأوديبية مهيكلة، في رؤية تطويرية تدعم المجال النرجسي وتنظم للاستثمارات الموضوعية لتحقيق التوازن النفسي (Parat، 1996).

• سيرورة التماهي ومثالية الأنا:

تتماهى كل من بشرى ونادية صفات النموذج الأنثوي المثالي عند الأم، فتماهي يدعمه تماهي صورة الأب ذات رمزية القوة والسلطة، فتماهي صورة الأب هو تماهي لدوره ولقوته (Kestemberg، 1999)، يتم وفق سيرورة يسميها Erikson (1968) بالآليات التعويضية les mécanismes de compensations، تعوض إثارها الصورة الأنثوية المستدخلة التي تتمثلها المراهقتان ناقصة، إذ ترتبط هذه الصورة بتمثلات اجتماعية، أي أن تماهي الصورة الأنثوية القضيبية هو سيرورة تدخل في إطار ميكانيزمات الأنا الذي يرتبط بتمثلات الذات ومثالية الأنا، من أجل التخلص من قلق الخصاء وتعويض الاحساس بالنقص ودعم الثقة في الذات.

• تمثلات الذات:

تتمكن كل من نادية وبشرى من تكوين تمثلات واضحة ومستقرة عن الذات تظهر من خلال قدرتهما على تعريف أنفسهما من خلال أفكار تربط بين الماضي، الحاضر والمستقبل، لتعبر هذه الأفكار عن صفات إيجابية، وأخرى سلبية معتمدين في ذلك على مستوى حسن لتقدير والإحساس بالذات.

إذ يعتبر تقدير الذات الركيزة تبنى عليها تمثلات الذات، " فهو يساهم في تحديد مستوى التطلعات والتوجهات الأساسية نحو تحقيق الذات في المستقبل" (Mucchielli، 2010: 73)، فقدرة نادية وبشرى على تحديد مشروع مهني

يتضمن تطلعاتهم المستقبلية مرتكزين فيه على تمثلات ذات ثابتة، يدل على مستوى تقدير ذات يعتمد على التماهي القضيبى وعلى تمثلات الذات في الصورة المستقبلية . إن الاستثمار النرجسي الحسن للذات الذي يرتكز على تماهيات القوة القضيبية والاستثمارات العلائقية التي تكسبهم احساسا بالقيمة، يمكنهما من تمثلات ايجابية للذات وويقدم لهما دعائم صلبة للهوية المجنسة، فتمثلات الأدوار المستقبلية وتوقعاتها حسب Mucchielli (2010) تعبر عن بناء منسجم للهوية .

• تمثلات الدراسة المشروع المهني والاسقاطات المستقبلية:

تربط كلا المراهقتان النجاح في الدراسة بالسمو، القيمة والمكانة الاجتماعية، فالنجاح في الدراسة من أجل الحصول على وظيفة مرموقة وراتب جيد يجعلها تكتسي رمزية "القدرة، والسلطة القضائية للمال" (Pouilloux، 2014 : 02) التي تمكنهما من تحقيق الاكتمال النرجسي.

إن النجاح في دراسة بالنسبة لكل من بشرى ونادية هو اصلاح لصورة الذات (Cherif، 2006) والإحساس بالاكتمال، إذ أن تصريح بشرى "الفتاة من دون دراسة لا قيمة لها، نجاحها صعب، عكس الرجل الذي يمكن أن ينجح بدون دراسة لأن المرأة ضعيفة" يدل على أن التفوق هو تماهي صورة قضيبية مكملة للصورة الأنثوية. فتعتبر الشهادة بالنسبة لهما "دفاعا وملكا شخصيا يمكنهما من كيان في المستقبل" (Cherif، 2008 : 30).

تملك المراهقتان مشروعا مهنيا مضبوطا مرتبطا بالنجاح في الدراسة، إذ ترغب نادية في الحصول على معدل مرتفع في البكالوريا لدراسة الطب بينما تطمح بشرى في الحصول على شهادة دكتورا في العلوم الاسلامية. فكلهما يملك الدافعية ترتكز على ثقة في النفس وعلى تمثلات الذات ثابتة منظمة ومنسجمة ناتجة عن ثبات الهوية واستمرارية المثل (Riard، Dachemi، 2004).

3-2-2 من خلال اختبار الروشاخ:

• سيرورة التفكير:

تملك المراهقتان (الحالة الثالثة والرابعة) قدرات ذهنية تختلف كل واحدة عن الأخرى في نمط التفكير، إلا أنهما يستعملان المعطيات المعرفية والواقعية في إدراك العالم الخارجي والتكيف معه. من خلال توضيف النشاط الفكري من أجل التحكم في الاستثمارات الليبيدية والعدوانية لمواضيع الخارجية والحراك النزوي الداخلي. فكلاهما يستعمل التحكم من أجل إبعاد الأستثمار النزوي عن ساحة التفكير.

تستعمل المراهقتان أليات دفاعية صلبة وأخرى مرنة لكنها فعالة من أجل التكيف مع متطلبات الواقع الداخلي والاجتماعي، فتستعملان بكثرة: العقلنة، النكوص الازاحة والعزل، من أجل مواجهة الحراك النزوي العدواني والجنسي وكذا الهوامات المرتبطة بالاحياء الأوديبي الناتج عن البلوغ الجنسي.

• الهيكله الأوديبيه وقلق الخشاء:

يظهر الأوديب إجابيا ومهيكلا عند الحالتان من خلال الاستثمارات الليبيديه والعدوانية الموجهة للمواضيع الأوديبيه، كما ظهر قلق الخشاء مهددا لوحدة الذات من خلال رمزية الضعف، النقص وعدم الاكتمال التي ظهرت في اللوحات الأنثوية والأمومية، غير أن المراهقتان واجهته بتماهايات قضيبية لصورة أبوية أخذت رمزية القوة والقيمة رغم أن هذه الصورة الأبوية ظهرت عاجزة عند الحالة الثالثة لارتباطها بمعاش نفسي وضروف اقتصادية صعبة ، أما الحالة الثالثة فقد ظهرت الصورة الأبوية قوية ومسيطره لكنها عدوانية ومهددة.

• سيرورة التماهي :

تستعمل المراهقتان سجل التماهي الأنثوي والذكوري، إذ تظهر التماهايات الأنثوية غير مرضية عند المراهقتان فتلجأن إلى التمهيات قضيبية تستعملها وفق نمط دفاعي لتغطي التماهايات الذكورية وظيفه تعويضية .

• الإستثمار النرجسي والإستثمار الموضوعي :

ظهرت الهشاشة النرجسية عند المراهقتان مرتبطة باللوحات الأمومية لتثير اشكالية أديبية وتماهيات صورة أمومية ناقصة، فلمواجهة هذه الهشاشة النرجسية تعتمد المراهقتان على استثمارات نرجسية بشكل دفاعي واخرى موضوعية على شكل تماهي، فرغم وجود صراع بين هذان السجلان إلا أن المراهقتان تتحكم في ذلك من خلال أليات ذهنية تحاول من خلاله الوصول إلى تفاعل انسجامي. إذ تتطلب الإستثمارات الموضوعية العدوانية (المتعلقة بالصورة الأبوية) من بشرى(الحالة الثالثة) جهدا نفسيا لمواجهتها وتحقيق التوازن النفسي، في حين تتمثل نادية الصورة الأبوية عاجزة، لكنها قوية ذات قيمة، فنتمكن في الدخول في سيرورة استثمار موضوعي وتماهي يدعم الركائز النرجسية.

إننتقلت المراهقتان من خلال اجابتهما من استثمارات نرجسية إلى استثمارات موضوعية ليبيدية وعدوانية دلالة تفاعلات ممكنة بين هذان السجلان وتمثلات منظمة عن الذات(Emmanuileli,Azoulay،2009).

• تمثلات العلاقات:

ظهر الإستثمار المواضيع في بوتوكول الروشاخ من خلال استثمارات ليبيدية وعدوانية فهذان النوعان من الإستثمارات مرتبط بالاحياء الأديبي، إذ لم تظهر التمثلات العلائقية مهددة وخطيرة بالنسبة لوحدة الأنا بالنسبة لنادية في حين تستعملت بشرى ألية العقلنة للمواجهة تمثلات علائقية مخيفة ومهددة.

• تمثلات الذات والهوية:

تملك المراهقتان قدرات فردنة وكذا تمثلات منظمة وواضحة عن الذات، فالهوية مأمنة من خلال استثمارات نرجسية تدعمها أخرى علائقية. ظهرت التمثلات السيئة عن الذات عند الحالة الثالثة(بشرى)بوضوح ناتجة احساس عميق بالنقص والدونية ارتبط باستثمارات علائقية لموضوع الأب، غير أن قدرة

المراهقة على "استثمار الحدود والمحافظة على وحدة الذات من خلال استعمال استثمارات نرجسية يدل على مجال ايجابي للنرجسية".

(Emmanuileli,Azoulay،2009: 107)

ظهر من خلال بروتوكولات المراهقتان أنهما يوظفان آليات دفاعية تمكنهما من تجنب خطر انكسار التوازن بين هذان الاستثماران (Kestemberg، 1962)، النرجسي والموضوعي، فهذا الانسجام يشير إلى قدرات على الهيكلة و انسجام وجداني ايجابي لتمثلات الذات.

الخلاصة :

يتوضح الاختلاف في دراسة التوظيف النفسي للمراهقين من ذوي الدافعية المرتفعة من خلال تفاعلها بسياق علائقي مختلف، غير أن أوجه التشابه كثيرة ومتعددة، إذ أن دافعية النجاح ترتبط بتماهيات وبمثالية أنا والدية ناتجة عن استثمارات علائقية تحدث في إطار أوديبى مهيكّل وفق نمط مرضي آمن، تمكنهم من استثمار نرجسي ايجابي للذات.

يعتبر الاستثمار الموضوع الدراسي ناتجا عن تماهيات قضيبية عند الذكور من أجل تحقيق الذات و بناء الهوية المجنسة، أما الاناث فيرتكزن على سيرورة تماهي تكاملي بين صورة أنثوية وأخرة ذكورية لترميم صورة الذات العاجزة و الناقصة، المستدخلة من خلال التمثلات الاجتماعية الذكورية والأنثوية من تكوين مثالية انا تتمحور على النجاح في الدراسة الذي يمكنهم من تمثلات حسنة ومرضية عن الذات.

الفصل السابع

تحليل نتائج التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة

2- دراسة حالات فئة الذكور

2- دراسة حالات فئة الإناث.

3- تحليل نتائج ومعالجة المعطيات

1.3 فئة الذكور

2.3 فئة الإناث.

الخلاصة

سيتم من خلال هذا الفصل تقديم نتائج دراسة حالات التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة الذكور منهم والإناث (من خلال نتائج المقابلات واختبار الروشاخ)، ثم معالجة هذه النتائج لتفسير الديناميكية النفسية المسببة لتدني دافعية الدراسة عند هذه الفئة من المراهقين

1- التلاميذ من ذوي الدافعية المنخفضة

1-1 فئة الذكور:

ستتم دراسة حالتين، (رضا وحكيم) من خلال المقابلات العيادية وكذا إختبار الروشاخ

خامسا: رضا

1- من خلال المقابلات

• تقديم الحالة

لقد تم اختيار رضا لأنه أخ لبشرى التي تتميز بإرتفاع دافعية الدراسة، إلا أن أخويه لا يهتمان بالدراسة ويعانون من مشاكل دراسية وعلائقية داخل المؤسسة التعليمية.

رضا شاب في الخامسة عشر من عمره، متوسط القامة، ظهر خلال المقابلات التي كان عددها خمسة، بمعدل 45 في الحصة الواحدة: هادئا، بشوشا ومتعاوننا.

يدرس المراهق في السنة الرابعة متوسط كرر السنة بعد تحمله على نتائج ضعيفة في المعدل السنوي وشهادة التعليم المتوسط، إذ أن نتائجه الدراسية عرفت تقهقرا ملحوظا منذ السنة الثالثة متوسط، أين نقص اهتمامه بالدراسة وزادت مشاكله مع الأساتذة في تدهور مستواه الدراسي. ينتمي المراهق إلى أسرة متدينة، كما يحرص على تطبيق تعاليم الدين التي يراها أساسية في الحياة.

إن ضيق المسكن والمشاكل العلائقية مع الوالد تجعل رضا يقضي جل وقته في الخارج ولا يدخل إلى البيت إلى لينام أو ليأكل كما أن ممارسته لرياضة كرة القدم تشغل كل وقت فراغه.

يحتل المراهق الرتبة الثانية بين إخوته، إذ تربطه علاقة حسنة مع أخته الكبرى بشرى بينما لا يتفاهم مع أخاه الأصغر الذي يتفادى كل احتكاك معه تجنباً للمشاكل .

عانى رضا كثيراً من سوء معاملة أبيه المصاب بالفصام، إذ أنه كان يضربه بشدة في الحالات التي يكون فيه عنيفاً، أي في فترات التي يكون فيها أكثر اضطراباً .

يقضي المراهق أيام العطل الدراسية في بيت جده مع أخواله بحثاً عن الاستقرار فهم يحدثونه ويحثونه على القيام بالصلاة وتطبيق تعاليم الدين الاسلامي.

• التشكيلة الأوديبية والعلاقات الوالدية :

- **العلاقة مع الأم :** رضا قريب من أمه يعتبرها امرأة مثالية إذ صرح كثيراً "أنا أنصت كثيراً لكلام أمي"، فهذا القرب العلائقي يجعل المراهق يتعاطف وجدانياً معها ويشاركها معاناتها، فهي تستجيب بالعطف والحنان معتبرة أولادها سبب وجودها. غير أن غياب رضا المتكرر عن البيت يمنعها من الحديث والتحاور معه.

- **العلاقة مع الأب:** "لا أريد التحدث عن ذلك النبي آدم"، فهذه هي الإجابة التي قدمها للإجابة عن السؤال الذي يتعلق بعلاقته مع والده. فمن خلال المقابلات أظهر المراهق عدوانية اتجاه والده، إذ يعاني كثيراً من سوء معاملته ومن الاندفاعية المرضية ويتفادى كل تعامل معه.

يتشكل التثليث العلائقي من علاقة قرب استثمار عاطفة وجدانية اتجاه الأم، وعدوانية وبعد علائقي من جانب الأب. فرغم أن المراهق يحاول أن يتقرب من الوالد غير أن سلوكيات هذا الأخير، العدوانية، الاندفاعية، العنيفة تحول دون استمرارية واستقرار في العلاقة، فقد أظهر رضا احباطاً كبيراً من هذه الوضعية العلائقية التي تصعب عملية التماهي، فمرض الأب النفسي يؤثر على العلاقة الأبوية ويجعل المراهق

يبتعد عن والده تفاديا للمشاكل والأذى، فلا يحس فيها المراهق بوجوده، فذلك مظهر من خلال قوله "لا يحس والدي بوجودي ولا يهتم لأمرى" تعبيراً عن وضعية تحرك قلق الخصاء.

• **جماعة الرفاق:** لرضا زملاء في فريق كرة القدم، وجيران لا يدرسون في مؤسسات تعليمية بينما قطع علاقته مع زمرة رفاق مشاغبين كان يدرس معهم في المتوسطة بعدما غير المؤسسة التعليمية، إذ صرح "أنه لا ينوي الاختلاط بأصدقاء جد في المتوسطة الجديدة تفادياً للمشاكل".

إن سطحية علاقات مع الأصدقاء وتفادي تكوين علاقات صداقة لا يمكن من سيرورة تماهي لتكوين مثالية الأنا التي يحتاج فيها المراهق إلى الانفتاح على تماهيات نماذج جديدة، إذ تلعب جماعة الرفاق دوراً مهماً حسب Emmanueilli (1994)، في هذه العملية.

• مثالية الأنا ومقارنتها بمثالية أنا للأب، الأم وجماعة الرفاق:

إن الشخص المثالي بالنسبة لرضا هو "الذي لا يظلم ولا يحتقر الآخرين ولا يفرق بينهم، يعمل الخير" إذ أكد رضا على صفة فعل الخير التي يراها أساسية لأنه يحرص على ذلك، كما أكد في مقابلة أخرى أن الصفات المثالية التي يسمو للوصول إليها هي "الرجولة، الدفاع عن الشرف والقوة".

أما الشخص المثالي بالنسبة للأب حسب إدراك المراهق لها، تتعلق بذلك "الرجل الذي يملك شخصية قوية ومدتين"، أما بالنسبة للأم فهو "شخص مآدب، له مستوى دراسي ونظيف". بينما يرى أن الشخص المثالي بالنسبة لأصدقائه هو كل "رجل أنيق، من له سيارة و مال".

فمن خلال مطابقة الصفات المثالية، نلاحظ أن مثالية أنا المراهق تختلف عن مثالية أنا الوالد والأم وجماعة الرفاق بينما لا يجد النجاح في الدراسة مكاناً ضمن هذه

الصفات المثالية. رغم أن والدته صرحت خلال المقابلة أنهما تحرص على أن يدرس أبناءها ويتحصلون على شهادات.

إن ارتباط مثالية الأنا بالتماهيات يجعلنا نضع فرضية أن صعوبة سيرورة التماهيات التي يواجهها رضا، ناتجة عن صعوبات علائقية مع نماذج ذكورية سواء كانت مع الوالد، الأساتذة أم جماعة الرفاق، نتيجة الصعوبة في الاستثمارات الموضوعية خاصة فيما يتعلق بالمواضيع الذكورية.

سيرورة التماهي processus d'identifications:

لقد سبق وأن جمعت رضا علاقة مع زملائه في المؤسسة التعليمية، إذ أصبح يشاركهم ويشابههم في بعض السلوكات داخل المتوسطة، غير أن هذا التشابه في السلوكات يدخل في إطار التقليد وليس التماهي، لأن هذا الأخير هو سيرورة " معارضة وتشابه مع الآخر يمكن من التوقع مع نموذج مرجعي" (Rufo، 2013: 101)، فقطعه للعلاقة معهم يؤكد ذلك.

تشير الصعوبة في تكوين والمحافظة على علاقات ذكورية إلى صعوبة التماهيات، فالصفات المثالية بالنسبة لرضا هي: الرجولة، الدفاع عن الشرف والقوة، ترتبط في مضمونها الرمزي بتمثلاته عن الشخص المتدين والتي يراها موجودة في الصور الذكورية التي تكون محيطه الاجتماعي. فيظهر من خلال ذلك سيرورة التماهي لنماذج ذكورية تخضع لتمثلات اجتماعية عن الجنس يستعملها لبناء هويته المجنسة.

• تمثلات الذات:

وجد رضا صعوبة كبيرة في تعريف نفسه وبعد مدة من الكف وصف نفسه على أنه "شخص بشوش، ذكي، يحب عمل الخير وانه لا يملك شيئاً، مشيراً إلى تندي مستواه المعيشي. فظهر من خلال المقابلات أن المراهق يشير كثيراً إلى تندي مستواه الاقتصادي والحاجة المادية في أسلوب تبريري يعكس احساساً بالنقص مرتبطاً بهذا المجال كقوله: "فـرغم انني لا أملك مال غير أنني يمكنني فعل الخير" أو عندما يقول: "

يحب أصدقائي المال والملابس الأنيقة، لكنني رغم أنني فقير لأجد ذلك مهما" كما تحدث في المقابلة الخامسة: " لا أحب البنات التي يدرسن معي فهن تهتم بالذكور الذين يملكون المال"

إن الأنطواء النرجسي الذي ظهر في المقابلات من خلال الانسدادات في استثمار المواضيع يدفعنا لوضع فرضية نقص في الركائز النرجسية les assises narcissiques الذي يرتبط بإحساس عميق بالنقص.

• **تمثلات الذكورة والأنوثة :** عرف المراهق الذكورة على أنها "موجودة في كل رجل، قوي الشخصية، يمتاز بالشدة، يدافع على شرفه، يختلف عن النساء في الملبس وفي الظاهر" فيتمثل الذكورة بذلك وفق صفات تدرج في اطار مقارنته بالأنوثة من خلال صورة تتناقض مع الصورة الأنثوية وترتبطة برمزية القوة.

أما عن تعريفه للأنوثة فقد أجاب بمايلي: "أكره الاناث وأكره لباس النساء المتبرجات" ليضيف بعد فترة زمنية "بديوات، عروبيات، يخالطن ويقلدن الأفلام". فبذلك فتمثل الأنوثة مرتبط بصورة احتقار للبنات ممن هن في سنه. فعندما يصفهن في هذه الصورة السيئة خاصة عندما يقمن بعلاقات مع الذكور، فهو يستعمل آلية الأثر العكسي la formation reactionnelle الذي يعتبر "سلوكا ناتج عن صراع بين معنى خلقي وميل غير مقبول" (Sillamy، 2010: 122) يتجنب من خلاله استثمار ليبيدي ناتج عن ميولات جنسية مرتبطة بمرحلة البلوغ الجنسي.

• تمثلات الدراسة:

عند اجابته عن السؤال المتعلق بتمثلاته الدراسة صرح رضا قائلا: " الدراسة شئى حسن، لكنني أدرس تحقيقا لرغبة أُمي " فالأم هي التي تحفز ابنها للعمل لتجعله يتمثل نجاحه كمكافئة لصبرها على سلوكات زوجها غير المقبولة ووضعيتها الاقتصادية المزرية. فذلك ما يجعله يواصل دراسته دون أن يبذل مجهودا للنجاح، كما أن المراهق لا يربط النجاح في الدراسة بالمهنة فهو يرى أن المهنة الحقيقية هي التي تجني منها

المال الحلال والذي لا يكون إلى بالكد وعرق الجبين مشيرا إلى المهن اليدوية. فيظهر من خلال ذلك أن النجاح في الدراسة لا يعتبر مثلا من مثالية أنا رضا.

• المشروع الدراسي والمهني:

لا يمتلك رضا مشروعا مهنيا مضبوطا ولا رغبة محددة في مزاولة مهنة مستقبلية محددة رغم أن التلاميذ في هذا المستوى الدراسي يحضرون لحصص توجيه مدرسي لمساعدتهم على ضبط المشروع المدرسي والمهني. فهو لا يعرف التخصص الذي يريد أن يزاوله في الثانوية، كما أنه تحدث عن مهن كثيرة يريد مزاولتها أغلبها لا يحتاج لمستوى دراسي كبير (حرفي، بائع، تاجر)، أما في المقابلة الخامسة فقد عبر عن رغبته في أن يكون رجل إطفاء، فالدراسة بالنسبة له هي مجرد الإبتعاد عن الأمية وكذا إرضاء ورد جميل الأم ومكافئتها على صبرها وبقائها معهم رغم ما عانته مع الوالد، فلا يرتبط المشروع المهني باستثمار ذاتي أو نرجسي ولا بتماهيات مرتبطة بمثالية أنا.

إن عدم امتلاك رضا لمشروع دراسي ناتج عن صعوبة اسقاط تمثلاته عن ذاته على المستقبل، فعدم كفاية الركائز النرجسية يعرقل تكوين تمثلات واضحة ومنظمة عن الذات يفرض أن يركز عليها لوضع مشاريع مستقبلية (Dachmi, Riard, 2004).

• دافعية النجاح حسب ادراك رضا:

لا يستثمر رضا طاقة لبيدية في الموضوع الدراسي، إذ يواصل تعلمه إرضاءً لرغبة أمه فالمكانة الوجدانية التي تكتسبها هذه الأخيرة يجعله لا ينقطع عن الدراسة رغم أن هذه الرغبة راودته كثيرا، إلا أنه يستجيب وجدانيا لرغبات أمه خوفا من حزنها فيقول في هذا الشأن " لا أريد لأمي أن تبكي فانا أدرس من أجلها". كما يولي رضا أهمية كبرى لحسن معاملة الأساتذة خاصة منهم الرجال لتحفيز التلميذ على الدراسة والنجاح فبذلك يعبر المراهق عن أهمية حسن العلاقة كركيزة لسيرورة تماهي منجسة يستثمر فيها المادة الدراسية والنجاح وفق عملية بناء هوية منجسة، " لأن الهوية علائقية في حد ذاتها نتحصل عليها أولا عن طريق الآخر" (Moliner, 2008: 154) .

2-نتائج اختبار الروشاخ :

• تحليل البروتوكول:

دامت مدة تمرير الاختبار 26 دقيقة قدم من خلالها ستة عشرة أجابة، فهذه الإنتاجية الضئيلة التي قدم من خلالها إجابة واحدة في كل لوحة ماعدى اللوحات الأولى، التاسعة والعاشره، ترجع للقلق الكبير الذي تسبب في كف خلال اللوحات الستة الأولى، خاصة منها III، IV، VI التي أثارت استجابات صدمية حاول إخفائها من خلال ابتسامته أو الضحك.

جاءت اجابات رضا مباشرة في أغلبها، بحيث غلب عليها الطابع الاسقاطي أما مرحلة التحقيق، فلم يقدم من خلالها أي إضافات واكتفى بتحديد مواضع الاجابات مستثمرا السجل الدفاعي لمواجهة الأثر الصدمي الكبير الذي أثاره الروشاخ، خاصة في بداية التمرير.

• سيرورة التفكير:

قدرت نسبة المقاربات الكلية ب38% جمعت بين الاجابات البسيطة والمركبة لتعبر عن نشاط فكري مرتبط بذكاء وتفكير منطقي، أما إرتباط الاجابات الكلية بمقررات شكلية حسنة في اللوحان I وV، فيظهر فاعلية الجهاز الفكري لمواجهة التهديدات النزوية العدوانية بينما يظهر الفشل في مواجهة الحراك الليبيدي المتعلق بالمجال العلائقي من خلال الاجابتان السيئتان التي قدمها في اللوحة IX، كما أن إرتباط الحركة الحيوانية بإجابات من نوع D يترجم اللجوء إلى خيال مبدع مرتبط بفترة المراهقة.

إن نسبة الاجابات الجزئية التي تتماشى مع المعيار تشير إلى تكيف إجتماعي واتجاهات دفاعية ضد إثارات نزوية وضد قلق الخصاء الذي ظهر قويا في اللوحات ذات الرمزية الأنثوية والذكرية (II، VI VII وX)، فرغم أنه تمكن من التحكم في القلق من خلال توظيف حركات حيوانية وانسانية في كل هذه اللوحات، إلا أنه عجز عن ذلك في اللوحة العاشرة التي قدم فيها اجابات تدل على التقطع وعدم التحكم في الاستنارات

النزوية الجنسية، حاول التحكم فيها من خلال استعمال دفاعات نرجسية صلبة ظهرت من خلال الاجابات المزدوجة والمقاربات الجزئية الصغيرة التي اقترن ظهورها بمقاربتين شكليين سيئتين وواحدة حسنة.

يدل ارتفاع نسبة المحتويات الحيوانية 81% على إستعمال دفاعات ذهنية آلية وصلبة عند مواجهة الحراك النزوي الجنسي، بينما تشير نسب المقاربات الشكلية والاجابات الشائعة الأربعة على قدرات تحكم وتكيف مع المحيط الاجتماعي للحفاظ على وحدة الأنا.

• الديناميكية العاطفية:

يدل نمط الرجوع الحميمي على توظيف مصيف صرف بينما دلت المعادلة المكاملة Fc على الانطواء، فكلاهما يشير إلى انشغالات نرجسية وهيمنة المجال الخيالي الذي يطغى على الواقع فذلك ما يتوافق مع مرحلة المراهقة.

لقد أبدى رضا تحكما صلبا في مواجهة الحراك النزوي الجنسي ظهر من خلال انعدام الاجابات اللونية عوضها بحركة انسانية وأربع حركات حيوانية ليستثمر القطب الحركي اكثر من الحسي، فهو يلجا إلى طريقة أقل عفوية لتوظيف العاطفة والمجال الأنفعالي.

إن التذبذب بين المقاربات الشكلية الحسنة والسيئة في الموضوع الواحد يدل على صراع بين رغبتين متناقضتين، بين الممنوع والتعبير فهو يستعمل مكانزمات سطحية وصلبة تمكنه من قمع الانفعالات فذلك ماأكده غياب الاستجابات اللونية وكذ النتائج المتحصل عنها من خلال المقابلات التي وضحت طريقة مواجهته الصلبة لكل ما يرمز للمجال الجنسي.

عبرت الحركة الانسانية الوحيدة التي ظهرت في البروتوكول والتي ظهرت في اللوحة السادسة ذات الرمزية الذكرية "رأسان ينظران إلى بعضهما ويصرخان" عن معانات وألم يتركها الاستثمار الموضوع الذكري (الأبوي) على الجانب النرجسي.

• الاشكالية الأوديبيية وقلق الخصاء:

تأخذ الإستثمارات ليبيديية للموضوع الأمومي طابعا إنصهاريا ظهرت من خلال اللوحة الأولى والثانية التي قدم فيهما إجابتين على التوالي : "دينسوران فاتحان فمهما"، " جروين صغيرين ملتسقين عن طريق الفم، يقبلان شيء ما"، أما اللوحة الثامنة فقد قدم إجابة "حيوانان ملتصقان في جبل"

أما الاجابات التي خصت اللوحات الذكورية فقد أظهر من خلالها أثرا صدميا بحيث قدم في اللوحة الرابعة "وحش، امبراطور هذا ذيله، رأسه ورجلاه" ليمثل صورة أبوية مسيطرة، مضطهدة، مخوفة وخطرة، أما اللوحة السادسة فقدم اجابتان : "رأس نمس" و " نمس متخفي في شيء" ليعبر عن طاقة سلبية وانطواء نرجسي يستعمله لمواجهة الصورة الأبوية التي يتمثلها مخوفة محركة لقلق الخصاء تمنع عملية التماهي الذكوري الذي لم تظهر مؤشرات واضحة في البروتوكول.

يظهر تماهي الصورة الأمومي في اللوحة السابعة "رأسان يصرخان وينظران إلى بعضهم البعض" ليدل على سيرورة تماهي صورة الأم في إطار ألم ومعاناة، فيتأكد ذلك من خلال المقابلات حيث توضح أن المراهق يعيش معانات والدته ويحاول أن يتماهي رغباتها كتلك المتعلقة بعدم الانقطاع عن الدراسة.

• سيرورة التماهي:

تشير الاجابات الخاصة باللوحات: الثانية والثالثة على صعوبات في التماهي، بحيث أثارت اللوحة الثالثة(التي تمثل إختياره السلبي) أثرا صدميا، قدم فيها أكبر وقت كمون، كما أن الإجابة: "حشرة تحرك يداها بها ربطة عنق" تدل على تماهي أنثوي مهدد لهويته الجنسية.

يظهر العجز في تماهي الصورة الذكري، ناتجا عن الإنطواء النرجسي الذي ظهر في اللوحات ذات الرمزية الذكورية، بحيث انتقل من الإجابة " وحش امبراطور، هذارأسه، ذيله ورجليه" دلالة على صورة أبوية مخوفة ومهددة في اللوحة IV، إلى اجابة من نوع "رأس نمس ونمس متخفي في شيء" في اللوحة VI، ليتوضح أثر التمثل الاضطهادي على عملية التماهي (أنظر الملحق7)، فهذا العجز في الدخول في علاقة

تماهي مع صورة الأب التي تأخذ رمزية القوة القضيبية المطلقة تدخل المراهق في صراع يدور حول الإشكالية العدوانية.

• الإستثمار النرجسي:

تأكد الاجابات التناظرية وكذا الاجابات المزدوجة المقدمة في البروتوكول على استثمار نرجسي مفرط، أما اجابات اللوحة السادسة فتشير إلى اشكالية الإنطواء الدفاعي لمواجهة الهشاشة النرجسية المرتبطة بالاحياء الأوديبية لحماية وحد ذات يراها مهددة من طرف الصور الوالدية.

• الاستثمار الموضوعي والعلاني:

تدل الاجابات المزدوجة التي ظهرت في اللوحات التاسعة والعاشره دون إشارة صريحة للتناظر على حساسيته للأخر دون استثمار الموضوعي، أما الاجابة المقدمة في اللوحة الثامنة "حيوانين ملتسقين في جبل" فتدل على علاقة انصهارية ظهرت مقلقة بحيث تم إزاحة هذه التهديدات المقلقة إلى اللوحة التاسعة التي كونت اختياره السلبي فقدم من خلالها أجابتين "ذبابة" و "مركبة" دلالة على قوة التهديدات البييدية.

إن استثمار الموضوع الأمومي الذي يأخذ طابعا نكوصيا ويثير هوام الانصهار يهدد عملية الفردنة ويدفع بالمراهق إلى تجنيد دفاعات نرجسية ضد العلاقات الموضوعية ظهرت ذلك في اللوحة التاسعة من خلال الاجابات الكلية السيئة التي قدمها "ذبابة"، "مركبة" فبذلك يتمثل العلاقة الأموية مهددة للفردنة والعلاقة الأبوية مخصية ومدمرة.

• تمثلات الذات:

يتضح من خلال الاجابات الحيوانية الشائعة في اللوحة الخامسة عن تمثل رضا لذاته في صورتها الكلية وفق حدود واضحة بين الذات والأخر، غير أن المؤشرات السلبية مرتبطة باجتياح قلق متعلق بإشكالية الانفصال عن الصورة الأمومية نتيجة هوام العلاقة انصهارية مع الموضوع الذي يدفع الأنا إلى تجنيد دفاعات نرجسية لحماية الذات من استثمارات موضوعية يتمثلها مهددة.

إن الهشاشة النرجسية تجعل رضا يستثمر حدود الذات بشكل مكثف كما أن الاجابة التي قدمها من نوع EF في اللوحة السادسة، تشير إلى هشاشة في الهوية و عدم الرضا النرجسي الناتج عن عدم الرضا الموضوعي.

• ملخص الاختبار:

يملك رضا قدرات فكرية وذكاء ابداعي لكنه يعتمد على توظيف دفاعي صلب وعلى استثمارات نرجسية آلية، كما أن : أليات العقلنة،الاسقاط ظهرت واضحة لتمكنه من التكيف مع المتطلبات الاجتماعية للمحيط الخارجي. فيستعمل الاسقاط للتعبير عن رغباته و يستثمر الفكر أكثر من استثماره للوجدان.

يظهر فشل الهيكله الأوديبية من خلال استثمار ليبيدي لصورة الأم يتمثلها مهددا لوحدة الذات والجسد، وكذا صعوبة التماهيات الذكرية، إذ يدل بروتوكول رضا على هشاشة نرجسية وعلى وجود ثغرات في تمثلات الذات تجعله يتجنب الاستثمارات الموضوعية التي يتمثلها مهددة ومسيطره، فذلك راجع لغياب الصورة الأبوية أمنة كموضوع مدعم ومفرق عن الموضوع الأمومي. إذ يجد رضا صعوبة في الدخول في علاقات تماهي رغم محاولاته الفاشلة، فإحياء قلق التفكك الناتج عن هوام الاستثمار الانصهاري العلانقي وقلق الخصاء الناتج عن صعوبة العلاقة مع الصور الذكورية، يهدد وحدة الأنا و يظطر المراهق إلى عمل نفسي مكثف.

• ملخص الحالة:

يعاني رضا من غياب العلاقة الأبوية في صورتها المأمنة لوحدة الذات والهوية الجنسية فذلك ما يجعل رضا يعجز عن تماهي الصور الذكورية التي يتمثلها مهددة، فقلق الخصاء يعيد إحياء قلق التفكك الذي يطغى على الأنا ويدفعه لتحريك دفاعات نرجسية تثبط الاستثمارات الموضوعية، فذلك ما يفسر المشاكل العلانقية التي عانى منها مع الأساتذة والفريق التربوي. كما أن هذه الدفاعات النرجسية الصلبة والألية تؤثر على سيرورة التماهي التي تحول دون دعم للهوية.

يدفع البلوغ الجنسي وما يثيره من حراك نزوي جنسي إلى استثمار عدواني للصور الأنثوية نتيجة توظيف آلية الأثر العكسي، تجعله يتمثل الأنوثة في صورة محتقرة. بينما يستعمل الكف والأنطواء النرجسي لمواجهة الاستثمارات العدوانية التي تحول دون تحقيق التوازن بين الاستثمارين النرجسي والموضوعي.

إن نوعية العلاقات مع الوالدين تمنع الهيكلة سليمة للأوديب وتؤثر على عملية التماهي وبالتالي على سيرورة تكوين هوية مجنسة. في حين يتأثر استثمار الموضوع الدراسي كغيره من المواضيع من التوظيف النفسي الدفاعي الصلب كونه لا يحمل قيمة نرجسية ولا يحقق حاجة نرجسية، فيتضح من خلال المقابلات أنه لا يرتبط بمشروع مهني كما أن تمثيلات الذات غير الواضحة والمنظمة لا تمكن المراهق من إسقاط صورة ذات على المستقبل. فسوء العلاقة الأبوية وصعوبات التماهيات، تمنع رضا من استثمار صورة الأب وتماهي مثالية أناه .

سادسا : حكيم

1- من خلال المقابلات:

• تقديم الحالة:

حكيم مراهق في السادسة عشرة سنة من عمره، قصير القامة وقوي البنية، يدرس في السنة الأولى ثانوي فهو الابن الاصغر والذكر الوحيد في إخوته، إذ يعيش مع والديه وأخته الوسطى التي تعمل كمعلمة ابتدائي، أما الأخت الكبرى فقد تزوجت وتركت المنزل لكن أمها مازالت تتكفل بتربية ولديها لتتمكن من التفرغ لمهنتها، فذلك ما يزعج حكيم كون الأم تهتم كثيرا بأبناء أخته.

والدا حكيم متقاعدان بعدما شغلت الأم منصب معلمة في الابتدائي، أما الأب فكان مفتشا عاما للتربية والتعليم.

حقق حكيم نتائجاً حسنة في التعليم الابتدائي، غير أنها بدأت تتراجع منذ السنة الثالثة متوسط فكثر غياباته، مشاكله مع الأساتذة والفريق التربوي وقل إهتمامه بالدراسة، إذ يشتكي والداه من قلة دافعيته للدراسة ومن مشاكل علائقية داخل المؤسسة التعليمية.

رغم أن والداه يحفزانه ويتكفلان بمصاريف الدروس الخصوصية إلا أن المراهق يفتقد للرغبة في الدراسة ولا يبذل مجهود للمراجعة والنجاح بل أنه انقطع عن مواصلة الدروس الخصوصية رغم إلحاح وتحفيز الوالدين.

تم إجراء ثمان مقابلات، بمعدل 45 دقيقة في المقابلة الواحدة بحيث تم استخلاص النتائج التالية:

• التشكيلة الأوديبية والعلاقات الوالدية:

- **العلاقة مع الأم:** تتصف والدته حكيم بالصرامة فهي غير قادرة على التعبير عن مشاعر العطف والحب مما يجعله يعاني من هذا الجفاف العاطفي ويشتهي من صرامتها وجديتها الكبيرة، فهو يبحث عن الاهتمام والعاطفة منذ صغره عند جدته وخالاته التي تجمع بهن علاقة قرب كبيرة.

تحاول الأم الاقتراب من الأبن لتعويض الفراغ الذي يتركه الوالد، فقد ورد ذلك من خلال تصريحاتها التي تؤكد من خلالها على الصعوبة التي تجدها في التعبير عن مشاعرها لإبنها، رغم أنها تحاول تعويض ذلك من خلال اهتمامها به، غير أن المراهق يعتبر ذلك الاهتمام تدخلاً في شؤونه.

- العلاقة مع الأب :

يعاني حكيم اضطرابات علائقية مع والده منذ سن الثالثة عشر إذ يتأرجح المراهق بين احساسه بالذنب من سلوكياته غير المحترمة لشخص والده، وبين لومه له على كثرة انتقاداته وعدم تفهمه والتواصل معه بطريقة مرضية، في حين يبتعد الوالد عن

الصراع العلائقي من خلال ابتعاده عن التواصل مع ابنه الذي يعتبره غير محترما للصورة الأبوية.

عبر حكيم عن حاجات متناقضة اتجاه والده، فلم يتمكن من خلال المقابلات من وضع تمثّل واضح لحاجته المرتبطة بعلاقة الوالدية، فقد عبر تارة عن حاجته لإهتمام أبيه ورغبته في الاقتراب منه وتارة أخرى عن طلب الحرية والابتعاد التام عنه، كما انه تحدثا في مقابلات كثيرة (الأولى، الثانية، الرابعة والسادسة) على تقصير أبيه وعدم إهتمامه به فهو لا يتابعه ولا يتردد على الثانوية وفي نفس الوقت الذي يرفض أن يتدخل الوالد في شؤون دراسته، لأنه يرى فيه سلوكا مقلا بالقيمة ومانعا لاستقلاليتيه .

إن هذا النوع من التناقض في الحاجيات يميز " المراهق الذي يعيش التناقض من خلال عدم قدرته على تحديد حاجياته والأمور التي تهدده، لأن هذه الحقيقة تقع على المستوى الاشعوري" (Jeammet، 1997 : 132)، فنتيجة لذلك وللإستراتيجية التربوية التي يعتمدها الأب والتي تركز على نقص الحوار والابتعاد في العلاقة حفاظا منه على سلطته وصورته للأبوية، يجد صعوبة في التمتع في علاقته معه.

ظهر قلق الخصاء واضحا خلال حديث المراهق عن علاقته مع والده، فهو يراه محتقرا له ولا يهتم به، بل أنه بدأ يحس بعدم وجوده في الأسرة ويتحسس من علاقة والده مع ابن أخته، فكثيرا ما عبر عن ذلك من خلال قوله " أبي يحسني دائما بأنني لا أعرف شيئا " أو " أبي لا يعطيني قيمة، فابن أختي له قيمة أحسن مني في البيت"، فهوام الخصاء الذي يطغى على علاقة المراهق مع والديه يجعله يعيش حالة من القلق اللاشعوري الذي يولد له احساسا دائما بالضيق، بالضجرو عدم الارتياح. فهذا الهوام أصبح يؤثر على علاقات المراهق سواء كانت مدرسية مع زملاءه وأساتذته أو مع زمرة رفاقه، إذ أصبح يشتكي من عدم ارتياحه وسوء تعامل كل الناس معه.

يؤثر الاضطراب العلائقي مع الوالدين على التنظيم الأوديبّي الإيجابي المهيكّل un oedipe positif structurant، فعدم تلبية حاجة وجدانية من قبل الأم وسوء العلاقة مع الأب، يمنع الهيكلّة الأوديبية ويعرقل سيرورة التماهي التي يحتاجها لبناء هويته المجنسة.

• جماعة الرفاق :

يواجه المراهق صعوبات كبيرة في تكوين علاقات مع الأصدقاء، فقد صرح في الكثير من المقابلات أنه يعاني من غياب أصدقاء ملائمين يفهمونه رغم انه تربطه علاقة بزمرة من المراهقين من المتمدرسين وغير المتمدرسين الذين رافقهم وتقاسم معهم تجارب التدخين وتعاطي المخدرات. فرغم أنه غير راض بهذا النوع من الصداقات، إلا أنه لا يدري لماذا يجد نفسه منساقا لهذه العلاقات ومنصاعا لرغبة هؤلاء الشباب، فذلك ما يسميه Le halle (1994) بالتماهي السلبي l'identification négative "والذي هو عبارة عن تماهي صفات أشخاص ومثل تتناقض مع تلك عند الوالدين أو مع المحيط الأصلي" (215:)

• مثالية الأنا ومقارنتها بامثالية أنا اللأب، الأم وجماعة الرفاق:

وصف حكيم الشخص المثالي من خلال الصفات التالية: "الرجل الطيب (رجل ناس ملاح)، خفيف الدم (رشائقي)"، أما في مقابلة أخرى فقد صرح بأنه يرى في خاله الأصغر صفات مثالية تتجسد في "الرجولة، خفة الدم فهو يحرص على ارتداء الملابس ذات العلامات الدولية ومتفهم". بينما هو يعتقد أن أصدقاءه يسندون نفس الصفات التي يتمثلها للشخص المثالي .

عند حديثه عن الصفات المثالية بالنسبة للأم، صرح حكيم أن أمه تراها في كل شخص "مصلي، متربي يتصف بالرجولة ونظيف البن"، بينما تتجسد الصفات المثالية بالنسبة للأب في كل شخص ناجح في الدراسة، متربي، يتكلم باللغة الفرنسية ويطالع الكتب.

من خلال ما سبق يظهر الاختلاف كبيرا في الصفات المثالية بالنسبة لحكيم، وتلك التي يدركها عن أبيه وأمه، دلالة على عدم تماهي النماذج مثالية الوالدية إلا أن التطابق بين مثاليات حكيم وأصدقائه يدل على تكوين مثالية أنا يعتمد فيها على تماهيات مثل مشتركة مع جماعة الرفاق.

• سيرورة التماهي:

يظهر تماهي حكيم لصفات مثالية يتقاسمها مع أصدقائه الذين هم في سنه والتي يراها في شخصية خاله الذي تجمعه به علاقة حسنة منذ صغره، أما عن مشاركته أفكار وسلوكات رفاقه فرغم أنه يراها انحرافية (تعاطي المخدرات والتدخين) ولا يعتبرها سلوكات رجولية، فهي عبارة عن عملية تماهي تسميه Kestemberg (1999) التماهي الخضوع الذي يكون أقرب للتقليد منه للسيرورة التماهي.

• تمثلات الذات:

ظهر الاحساس بالدونية عند حكيم في المقابلات مرتبطا بعدم قدرته على تكوين علاقات صداقة أما في مقابلات أخرى فقد ارتبط بقلق الخصاص خاصة عند ما تحدث عن نظرة والده وأساتذته الاحتقارية في قوله " لا أستطيع أن أفهم كيف أظهر لهم ألسنت بشرا " أو من خلال قوله " أ لا يعتبرني أنسانا، رجلا؟".

فالأحساس بالدونية الذي يزيد من الهشاشة النرجسية يدل على استثمار سلبي للذات، كما أن نقص الدعائم النرجسية تجعل قلق الخصاص يظهر بحدة ويؤثر على التوازن النفسي (Le halle، 1994)

ظهرت اشكالية سوء تقدير الذات كثيرا من خلال توقع المراهق المتواصل للفشل، أو من خلال تصريحه بعدم قدرته على النجاح في الدراسة " لا أظن أنني سأنجح حتى مع الدروس الخصوصية"، كما أن عدم قدرته على تكوين صداقات مرضية ومستمرة والتي عبر عنها بصفة غير مباشرة من خلال حديثه عن أصدقائه، باستعمال آلية الإسقاط " هؤلاء النبي آدم غير قادرين على المحافظة على صداقاتهم فذلك ما أصبح يتعبنى" يؤكد فرضية نقص دعائم نرجسية المرتبطة بنقص في تقدير الذات.

• تمثلات الذكورة والأنوثة:

تظهر تمثلات الذكورة والأنوثة من خلال التعريفات التي قدمها حكيم عن طريق الأسئلة المباشرة أو من خلال إجاباته الضمنية لمواضيع تخص الجندر، ظهرت خلال ثلاث مقابلات.

الذكورة: عرف حكيم الذكورة من خلال الرجولة إذ يعتبر هذه الأخيرة " الوفاء وعدم الخيانة والخديعة وكذا المواقف ودعم الأصدقاء، كما تحدث عنها أثناء وصفه لشخصية خاله ليراها في القوة البدنية والقدرة على الحصول على مال. فهذه التمثلات مرتبطة بتمثلات اجتماعية كلاسيكية للذكورة (Moliner، 2008) .

الأنوثة: الأنوثة بالنسبة له هي المرأة، الجنس اللطيف، والحنون، فهو يربطها بسجل وأمومي وصفات ترتبط بتلبية حاجيات وجدانية.

تدرج مقارنة الجنسين بالنسبة لحكيم في إطار تمييز سلمي أعلى /أدنى فقد ظهر ذلك من خلال تصريحه " الرجل يتحكم في المرأة"، " الرجل يعرف أحسن من المرأة ويقدر الأمور أحسن منه" ومن خلال قوله " لا يفكرون كالرجال، بل هم يفكرون ببلادة كالفتيات" عند حديثه عن زملاء يحتقرهم

• تمثلات الدراسة:

لا يربط حكيم النجاح في الدراسة بأي مشروع مستقبلي فهو يراها غير مهمة وتشكل عبئا كبيرا على كاهله، كما صرح أيضا أنه أصبح يجد صعوبات كبيرة في الفهم والتركيز، فهو "يختلف عن والده الذي يهتم بالدراسة ومطالعة الكتب باللغة الفرنسية رغم أنه متقاعد لا يحتاج لذلك" . فبذلك فهذه التمثل الذي يندرج في إطار المعارضة التي يدل على أن الدراسة تحمل بصمة أبوية ترمز للخضوع لرغبتهم وتكبح الاستقلالية، تظهر العجز في التماهيات الصور الوالدية.

• المشروع الدراسي والمهني:

لا يملك حكيم أي مشروع دراسة محدد، فبينما صرح في المقابلة الثالثة عن عدم تفكيره في المستقبل وعن " انسداد يجعله لا يفكر في المستقبل"، فقد تحدث أيضا في مقابلة اخرى عن رغبته في أن يكون رجل إطفاء، وفي المقابلة الرابعة حلاق أما في المقابلات الثامنة فقد عبر عن رغبته في أن يكون عسكريا، فهذه المهنة ترتبط برمزية السلطة والقوة التي ترتبط بتمثلات الصورة الذكورية .

Riard وDachmi (2004) يتطلب تكوين مشروع على المستوى الحقيقة الخارجية تنظيما على مستوى الحقيقة الداخلية، فعدم قدرة حكيم على تنظيم تمثلاته عن ذاته الناتج عن فقر في الدعائم النرجسية والاستثمارات الموضوعية، يحول دون قدرته على تمثلات ذاته في إطار صورة مستقبلية .

• دافعية النجاح حسب ادراك حكيم :

يرجع حكيم دافعية النجاح في الدراسة إلى اهتمام الوالدين والتشجيع المادي، إذ ظهر ذلك في تصريحه " إلحاح الوالدين وفرضهم سيطرة على الابن لمراجعة دروسه لا تعتبر من الطرق المحفزة للنجاح في الدراسة".

عند تأويل ما صرح به المراهق، يمكننا القول أن استثمار الدراسة كموضوع تدخل في اطار نرجسي، فحكيم يتمثل النجاح مهددا لاستقلاليتته التي تعتبر أساسية في سيرورة الفردنة. فالاحساس بالهوية مهم في فترة المراهقة، " فهو يتطلب ادراكا للذات في اطار فردانيتها واستقلاليتها" (Edmond، 2005: 181). وبذلك فالإلحاح على المراجعة والدراسة تأخذ رمزية الخضوع والإحساس بالتبعية تمنع المراهق من تماهي الرغبة الوالديتو استثمار الدراسة كموضوع.

2- إختبار الروشاخ:

• تحليل البروتوكول:

دخل حكيم بسرعة في تفاعل مع لوحات الاختبار حيث رافق عملية التمرير تعبير لفظي كان من خلاله يتهمك ويعلق على اللوحات محاولة منه لتغطية حالات القلق التي أثارها الاختبار.

طغى على البروتوكول الطابع الاسقاطي، إذ أظهر حكيم قابلية للإيحاء والتلقائية في تقديم الاجابات ما عدى اللوحات: I ، III II و VI الذي استلزمت منه تفكير ظهر من خلالها آثار التركيز والحيرة.

إن الثراء في الاجابات الذي ميز البروتوكول (37 اجابة) يدل على حاجة المراهق للتعبير، غير أن اختلاف عدد الاجابات وتباين فترن الكمون في اللوحات وبين الاجابات يدل على صعوبات في التعبير وعلى حاجات عاطفية.

عند ملاحظة البروتوكول يتضح أن اللوحات التي أثارت القلق والصدمة هي التي قدم فيها إجابات كثيرة، خاصة اللوحة السادسة ذات الرمزية الذكورية فقد قدم من خلالها أكبر وقت كمون واكبر عدد اجابات(ست اجابات)، فبذلك يتناسب تقديم الاجابات طرديا مع درجة القلق.

ظهرت الاجابات وفق نمط اسقاطي أكثر من إدراكي، فقد إستعمل المراهق القطبين الحسي والحركي، إضافة إلى مؤشرات القلق والإشكالية النرجسية التي ظهرت بحدة من خلال اجابات تتضمن رمزية غياب الحدود والعجز. فالسهولة التي تثار بها العدوانية والهجومات النرجسية ضد الموضوع تعبران عن هشاشة وعن توظيف اسقاطي مدعوم بأنماط تحكم متعلق بإشكالية القطب الحسي.

• سيرورة التفكير:

تدل المعطيات الكمية التي تتناسب نوعا ما مع المعيار: (D41%, Fe ,G35% 81%,F37%) على قدرات فكرية، خيال مبدع، ارضان نفسي وقدرات على التكيف مع الواقع، غير أن سيرورة التفكير ظهرت مستثمرة من قبل نزوات عدوانية التي طغت مؤشراتها على البروتوكول.

إن الاجابات الكلية والجزئية المنظمة G,D organisés، تؤكد فرضية التحكم في الحدود واستعمال الميكانزمات الاسقاطية، للتحكم في الاستثمارات العدوانية، وهوام صورة الذات المكسورة من جراء الأثر النزوي الذي ظهر من خلال اللوحات: I، VI، III، X (أنظر الملحق 8).

• الديناميكية العاطفية:

أظهر المراهق من خلال الاختبار حساسية للألوان وقابلية للتأثر، إذ يشير نمط الرجوع الحميمي TRI إلى توظيف منبسط مختلط مع وجود ميولات اندفاعية واضحة تظهر من خلال عدد الاجابات اللونية الخالصة (C>4FC5) فاستعمال الاجابات FC تهدف التكيف أكثر من الدفاع .

تشير الاجابتين من نوع 'C' إلى ميولات اكتئابية مرتبطة بالاستثمارات علائقية أبوية ظهرت في اللوحة الرابعة، إذ عبرت الانطباعات اللونية السالبة عن وجود حصر مرتبط بخوف من استثمارات عدوانية ظهرت من خلال اللوحة الثانية "عينان حمروتان، هو غاضب" وأخرى ليبيدية ظهرت في اللوحة السادسة "خدود فيهم مكياج". اما الاجابات من نوع Clob التي ظهرت في اللوحات الأولى، الرابعة والسادسة فتدلان على مشاعر العجز أمام الصورة الأبوية.

يدل مؤشر القلق المرتفع المقدر ب29% من خلال إحتساب (Hd + Anat + sang)، على قلق كبير يجتاح الأنا بسبب الحراك النزوي العدوانى فارتفع عدد الاجابات الانسانية الجزئية يشير إلى قلق التفكك الذي يهدد وحدة الذات فظهوره في اللوحات: II،

III،VI ، IX ، X المرتبطة بالرمزية الأمومية، يؤكد فرضية ارتباط قلق التفكك بقلق الخصاء الناتج عن الاحياء الأوديبية.

تشير الاجابة من نوع D/DbI من خلال الاجابة "رجلان يرتدون عبائة ويريدون ضرب بعضهم البعض"، عن إحياء معاش حرمان حقيقي مرتبط بالعلاقة الأولى مع الأم، أما الاجابتان " دم يسيل" و" رأس فيه عينان ينظران" المقدمتان في اللوحان الثالثة والعاشره فيدلان على اسقاط معاش اضطهادي مرتبط بصورة الأم. بينما تشير الإجابات التشريحية إلى انشغلات جنسية يخفيها المراهق، تأكدت من خلال المحتويات feu,sg التي ظهرت في اللوحات الثالثة والتاسعة.

• الاشكالية الأوديبية وقلق الخصاء:

ارتبطت زيادة عدد الاجابات بدرجة القلق الذي ظهر في اللوحة السادسة، السابعة والتاسعة مرتبطين بالصور الأنثوية والذكورية تعبيراً عن صراع أوديبية.

طغت الاستثمارات عدوانية على الليبيدية، إذ يظهر من خلال اللوحة الثانية ذات الرمزية الأنثوية انتقال من الاستثمارات ذات نمط عدواني إلى ليبيدي من خلال "عينان حمروتان"، "هو غاضب" إلى "وجه يضحك" ثم "أرنب" ليبدل على استثمار للعلاقة مع الأم، في نمطها الليبيدي والعدواني، في حين حرك التماهي الأنثوي في اللوحة الثالثة قلق الخصاء الذي ارتبط بتمثلات ذكورية وأنثوية، إذ قدم المراهق فيها إجابتان بمضامين أجزاء إنسان. أما اجابة " فيل " في اللوحة السابعة قتدل على تمثّل صورة أم قضيبية، إذ ظهر هذا التمثّل أيضاً من خلال المقابلات عندما صرح أن أمه :صارمة وجدية وأنها تمتلك صفات رجولية، فاقتران هذه الاجابة بإجابات من نوع " ما هذا، رفع حواجبه له عينان وبضحك" و"جمجمة" تشير إلى إرتباط الصورة الأمومية القضيبية بقلق الخصاء.

بروتوكول حكيم مشحون بمؤشرات قلق الخصاء التي ظهرت في اللوحات II، III،VI ، IX ، X والذي يعبر عن صعوبات كبيرة في الهيكله الأوديبية، كما أن محتويات أجزاء انسان Hd التي إقترنت برمزية العجز (Clob) في اللوحات: I، IV ، VI

تشير إلى أن قلق الخصاء يؤثر على عملية التماهي مما يؤدي إلى ضعف في الهوية،
تأكدت أيضا من خلال المقابلات.

سيرورة التماهي :

لا تعبر كثرة الاجابات الانسانية عن وجود سيرورة نشطة للتماهي بل أنها تشير
إلى حاجة كبيرة وعجز في التماهي وفي البحث عن مواضيع مرضية يظهر من خلال
الاجابات المتمثلة وفق قطب سلبي ساكن: " اللوحة I : "واحد عنده عينان، أنف
وقرون"، اللوحة III: " دم يسيل"، اللوحة IX " رأس فيه عينان ينظران"، اللوحة X: "رأس
فيه عينان وينظر".

يظهر العجز عن تماهي الصورة الأبوية واضحا من خلال عدم القدرة على تقديم
اجابات ذات رمزية قضيبية في اللوحات III، IV، VI ماعدى الاجابة رقم 16 "جلد
نمر(بطانة) بها شاربان" لتأكد فرضية ثغرات كبيرة في الهوية ناتجة عن نقص في
التماهي تكبحه صورة أبوية مضطهدة مخوفة، ظهرت في اللوحة الرابعة: "لراقيل"،
ابن ادم أسود وينفخ".

• الإستثمار النرجسي:

تشير الاجابات من نوع "جلد حيوان" التي ظهرت في اللوحة الرابعة إلى مشكلة
حدود وإلى الهشاشة النرجسية كبيرة ناتجة عجز في التماهي يدفعه التعبير لتوظيف
دفاعات نرجسية لتمنع هذه التماهيات، فقد ظهر هذا التوظيف الذي يحدث في إطار حلقة
مفرغة من خلال إجابات تعبر عن هشاشة نرجسية وحاجة للتماهي وأخرى تمنع التماهي
نتيجة لمنع الاستثمارات الموضوعية المقلقة، بينما تحول الصعوبات التي يواجهها
المراهق في تسسير القوى الليبيدية والعدوانية دون استثمار ايجابي للذات.

• الاستثمار الموضوعي والعلائقي:

يرتبط هوام التدمير والاضطهاد بالإستثمار العلائقي، فقد ظهر ذلك في اللوحة
الأولى من خلال الاجابة " زوج بني ادم يرتدون عباءة يريدون ضرب بعضهم"، اللوحة
الرابعة "ابن ادم أسود وينفخ" واللوحة السادسة " وجه يشبه شيطان"، كما تدل الاجايتان

في اللوحة الثامنة: "اثنان من الجاقوار jaguars"، "أحد يضحك عيناه حمروتان" على تمثيلات علاقة لبييدية مهددة وفق نمط عدواني، تأكده الاجابات المقدمة في اللوحتان الثانية والثالثة اللتان أثارتا حراكا نزويا عدوانية.

• تمثيلات الذات:

قدم حكيم إجابتين في اللوحة الخامسة تدل الأولى على بنية ذات منسجمة، غير أن الاجابة الثانية "كروكوديل" تشير إلى استثمار نرجسي سلبي وعدوانية موجهة للذات، كما تشير الاجابة G/G التي قدمها في اللوحة السادسة المرفوقة بـ FClوبمحتوى شبه انساني، إلى هشاشة الغلاف النفسي وثغرات على مستوى تمثيلات الذات، أما اللوحة التاسعة فالاجابات "امرأة عجوز تقود دراجة نارية" و"نار"، تدل على تمثيلات ذات عاجزة عن مواجهة الحراك النزوي الجنسي مما يثير اشكالية التفكك وعدم الانسجام الأنا التي تثيرها الاستثمارات الموضوعية والتي ظهرت من خلال الأجابة 29 في نفس اللوحة: "عينان، فم، حدود وأنف" تعبيراً عن علاقات تثير قلق الخصاء الذي يحيي قلق التفكك.

تؤكد اشكالية العجز أيضاً في المقابلات، من خلال الاحساس بالدونية وسوء تقدير الذات المتواصل الذي عبر عنه حكيم بصفة رمزية غير مباشرة أو عن طريق تصريحات واضحة.

• ملخص الاختبار:

يشير الاختبار عموماً إلى تمثيلات علائقية غير مرضية، وإلى تصدع سيرورة التماهي ناتج عن معاش اضطهادي، فذلك ما ينتج ثغرات على مستوى الهوية المجنسة، إذ تكسي الصورة الابوي الطابع الاضطهادي الذي يثير قلق الخصاء ويمنع التماهي الذكوري مما ينتج عنه ثغرات في الهوية وتوضيف استثمارات نرجسية سيئة للذات، تظهر من خلال الاحساس بالدونية .

طغى على البروتوكول قلق مرتبط بحراك نزوي عدواني وجنسي، أما قلق الخصاء الناتج عن الاحياء الأوديبية الذي يؤثر على تنظيمه النفسي، فهو يحرك قلق

التفكك ليجتاح الأنا ويهدد وحدته، فيستدعي من حكيم توظيف طاقة نفسية كبرى في التحكم في الحراك النزوي والهوامي، فذلك ما يجعله يستعمل أليات دفاعية صلبة كالاسقاط والنكوص إلى مراحل مختلفة (فمية، شرجية صادية) .

يعاني حكيم من هشاشة نرجسية واستثمارات نرجسية سلبية في حين يظهر التصدع في السيرورة التماهي نتيجة عزل استثمارات عدوانية وليبيدية لعلاقات يتمثلها مهددة ناتجة عن تمثلات سلبية للصورة الأبوية .

يحول قلق الخفاء دون الهيكل المنظمة للاوديب والارتقاء إلى تماهي صورة الأب، فيظهر الصراع واضحا بين الحاجة للتماهي والابتعاد عن الاستثمارات الموضوعية.

• ملخص دراسة الحالة:

يتمثل حكيم الصورة الأبوية في إطار عدواني اضطهادي مدمر، أما الأم فيتمثلها وفق صورة أم قضيبية، فذلك ناتج عن احياء مواقف صدمية ومعاش اضطهادي مرتبط بالطفولة وكذا متطلبات المرحلة الأوديبية . إذ تثير كل المواقف العلائقية هوام الخفاء الذي يتزايد الهاشنة النرجسية والاحساس بالدونية ويزيد احساسه بالذنب وبعدم الراحة النفسية، فتعكس على مجالاته العلائقية لتجعله يتخلى عن استثمارات الموضوعية من خلال قطع علاقاته بأصدقائه وتجنب التواصل مع والديه.

فرغم أنه يظهر حاجة كبيرة للمواضيع الوالدية، يبحث عنها من خلال تماهيات لنماذج جديدة تكتسي الرمزية الوالدية، إلا أنه يعجز عن التماهي ويدخل في سيرورة تقترب في طبيعتها من التقليد أكثر منه من التماهي، ظهرت من خلال تجريب علاقات صداقات كثيرة يحاول فيها تقليد سلوكياتهم لينتمي إلى المجموعة دون أن يحس بالأمان، بالرضا والإشباع النرجسي. فيتوجه ثانية إلى تماهيات صورة الأب ليواجه من جديد بهوام الخفاء الذي يزيد من حدة الصراع الأوديبى ويكبح سيرورة التماهي فذلك ما

يدفعه إلى انطواء نرجسي الذي يستعمله للدفاع والحماية، فيكلفه ذلك عجز في الإستثمارات الموضوعية.

في نفس الوقت الذي تغيب فيه وظيفة الدعم عن الاستثمارات العلائقية للمجال النرجسي، تظهر إشكالية استدخال الفاصل (tiers séparateur) التي أعادت المراهقة احياءها، والنتيجة عن إختلال في وظيفة الأبوية، فذلك ما يزيد من الهشاشة النرجسية ويؤثر على صورة الذات، فيدفع المراهق إلى توظيف دفاعات نرجسية صلبة تكبح الاستثمار الموضوعي وتؤثر على علاقته بوالديه وبالآخرين. ففقر استثمار العلائقي الذي يميز حكيم وصعوبات عملية التماهي التي يواجهها يمنعه من استثمار الموضوع الدراسي كجزء من العلاقة الوالدية .

في الأخير يمكننا القول أن حكيم يملك أنا ضعيف، يفتقر لركائز نرجسية صلبة تمكنه من مواجهة الحراك النزوي والصراع الأوديبي الذي تفرضه فترة المراهقة، فالعلاقات الوالدية لا تمنحه الركيزة الموضوعية التي تمكنه من مواجهة ذلك، مما يجعل سيرورة التفكير تستثمر من قبل القلق والنزوات العدوانية، فذلك ما يفسر الصعوبات الدراسة التي يواجهها ومشاكل التركيز أثناء الحصص الدراسية .

دراسة حالات فئة الإناث:

وذلك من خلال دراسة الحالتين السابعة والثامنة.

سابعاً: فريال

1- نتائج المقابلات

• تقديم الحالة :

فريال مراهقة في السابعة عشر من عمرها، ضعيفة البنية تمتاز بالهدوء وتكلم بصوت منخفض، تظهر عليها ملامح الخجل فسرعان ما تحمر وجنتاها عندما تتحدث أو تبتمس. واطبت فريال على الحضور إلى خمس مقابلات بمعدل 40 دقيقة، ظهرت من خلالها متعاونة رغم أنها كانت أقل إنتاجية وتجيب بصعوبة على الأسئلة خوفاً منها من الوقوع في خطأ.

تدرس المراهقة في السنة الثانية ثانوي أداب وفلسفة، فهي وحيدة والديها فأبوها شرطي متقاعد ذو مستوى تعليمي متوسط، أما أمها فهي ربة بيت مستواها التعليمي ثانوي. تميزت نتائج فريال الدراسية بالجيدة (ما بين ثمانية وتسعة من عشرة في المعدل الفصلي) في المرحلة الابتدائية أما في السنتان السنة الأولى والثانية متوسط فبلغت معدلاتها الفصلية 20/14، إلا أنها بدأت تتأخر في السنة الثالثة متوسط لكي لا تجاوز معدلها الفصلي الحادية عشر، بينما تحصلت على عشرة من عشرون في شهادة التعليم المتوسط، أما في المرحلة الثانوية فهي تتأرجح بين التسعة والعشرة خلال كل فصل دراسي كما أن نتائج التقويم المستمر هي التي تساهم في رفع معدلها لأنها بنت ذات سلوك حسن.

صرحت فريال أنها تواجه صعوبات دراسية كما أنها لا تملك أي دافعية لبذل جهد في المراجعة ولا تهتم بدراستها، رغم أن والدها يحثها على النجاح في الدراسة لنيل شهادة البكالوريا، أما في وقت فراغها أي أثناء تواجدها بالمنزل فهي تقضي وقتها في الاهتمام بشؤون المنزل أو التفرغ لاهتمام بنفسها.

صرحت المراهقة أنها بنت خجولة تجد صعوبة كبيرة في التواصل مع الآخرين خاصة هؤلاء الذين لا تعرفهم فهي ليست اجتماعية حتى مع من هم في سنها، الأمر الذي شكل لها صعوبة في حضور حصص الفحص والتحدث عن أفكارها وأحاسيسها.

تأثرت المراهقة بفشل مشروع زواج حظرت له مع والديها اللذان قبلا تزويجها مع شاب لم يسبق لها التعرف عليه، فبعدما مدة خطبة كانت من خلالها تحدثه في الهاتف، قرر الشاب فسخ خطبته دون أن يوضح سبب ذلك. فإحساسها بالاحباط وخيبة الألم مرتبط بفشل مشروع بنت عليه أحلام وتوقعات مختلفة، كما استثمرت مشاعر الحب في شخص رغبت الزواج منه بهدف تحقيق ذاتها .

التشكيلة الأوديبية والعلاقات الوالدية

- العلاقة مع الأم:

صرحت فريال أن أمها صارمة وجدية، فقد كانت تضربها كثيرا خلال طفولتها وتقسو عليها، لكنها بعدما كبرت غيرت أسلوب معاملتها فقربتها منها لتعلمها السلوك الذي يليق بالمرأة، في كيفية التعامل مع الآخرين، الواجبات المنزلية الطبخ وكل ما يخص الصورة المثالية الخاصة بربة البيت.

تصف فريال نفسها أنها تطيع أمها كثيرا وتخضع لأوامرها تجنباً للصراع، فالوالدة العصبية لا تقبل معارضة إبنتها. كما أن مشروع الخطبة قرب كثيرا بين البنت وأمها، فاختلف نمط المعاملة، حيث أن الأم أصبح تعتمد كثيرا على أسلوب الحوار.

- العلاقة مع الأب:

تستثمر فريال مشاعر قوية في أبيها وتحس نفسها قريبة منه، إذ تصفه "شخصا حنون ويحبها"، بينما تصف قربها منه واستثمارها لمشاعر حب قوية من خلال قولها "أحب أبي كثيرا لدرجة أن أقربائي عندما يريدون مشاقتي فهم ينتقدون والذي يجعلوني أبكي". فذلك ما يجعل الأم تنتقدها واصفة إياها بمدللة أبيها.

يظهر التثليث الأوديبى العلائقي واضحا من حيث القرب الوجداني اتجاه الأب وعلاقة تأخذ صبغة منافسة الأوديبية على الوالد، غير أن الخضوع لسلطة الأم، لا يدل على مؤشر التماهي حتى عندما غيرت الأم معاملتها مع إبنتها حين منحتها مكانة المرأة. لم تظهر إشكالية الخصاء عند الفتاة من خلال المقابلات.

• جماعة الرفاق:

ليس لفريل صديقات بل مجرد زميلات في الدراسة تربطها بهن علاقات سطحية، فهي لا تلتقي معهن خارج الثانوية، ولا تربطها علاقة صداقة وثيقة مع أي منهن بل أنها ترى نفسها منبوذة من طرف الكثير، إذ يعتبرنها معقدة غير إجتماعية. فهي تعتبر والدتها صديقتها القريبة.

• مثالية الأنا ومقارنتها بالمثالية أنا الأب، الأم وجماعة الرفاق:

إن الشخص المثالي بالنسبة لفريل، هي المرأة المثالية التي تحسن التصرف وتحسن تدبير شؤون بيتها والاهتمام بزوجها. أما الشخص المثالي بالنسبة للام هي الزوجة المثالية التي لديها طريقة الحسنة في الكلام مع الآخرين لا تستعمل الكلمات في غير مكانها، حسنة التصرف، مرأة بيت متمكنة من كل التدابير المنزلية.

أما بالنسبة للأب فالشخص المثالي هو كل من ينجح في حياته وفي دراسته. بينما ترى صديقاتها أن المرأة المثالية هي تلك التي تنجح في دراستها والتي لديها عمل ولا تتزوج في سن مبكرة .

عند مقارنة صفات للمرأة المثالية بالنسبة لفريل وتلك التي تدركها عن امها، أبيها وزميلاتها فنلاحظ تطابقا بين مثالية أنا المراهقة ومثالية أنا الأم، فذلك ما يعتبر مؤشرا لسيرورة تماهي تساهم في تكوين مثالية أنا فريل.

• سيرورة التماهي :

عند وصف المراهقة للصفات المثالية التي تسندها الأم للمرأة المثالية أضافت "أنا أريد أن أكون مثل هذا النموذج " كما أنها خلال المقابلة الأولى، الثانية والثالثة تحدثت عن تمثلات ذاتها في المستقبل ترتبط بمكانتها كزوجة مثالية و امرأة مثالية، تتطابق مع النموذج الذي تريد أمها أن توصلها إليه، وبذلك فالمراهقة تتماهى رغبة الأم والصورة المثالية التي تريد الأم أن تراها من خلالها، خاصة وأن نمط معاملتها تغيرت منذ أن تقدم لها ذلك الشاب لخطبتها، فكانت الخطبة معبرا لارتقائها من مكانة بنت إلى مكانة امرأة، فهذا الارتقاء الاجتماعي عزز عملية التماهي.

• تمثلات الذات :

تعرف فريال نفسها على أنها خجولة، طيبة، غير اجتماعية وأن الآخرين يرونها معقدة فذلك ما يؤلمها خاصة وانها "تولي اهتماما كبيرا لرأي الآخرين وتسعى للظهور بصورة حسنة"، فصورة ذاتها مرتبطة كثيرا بحكم الآخرين حيث أن سلوكها خلال المقابلاتن الأولتان غلب عليه التحكم للظهور بصورة مثالية وذلك ما يعتبر عاديا في مرحلة المراهقة، غير أن ذلك يرتبط أيضا بالاستراتيجية التربوية التي تاكد من خلالها الأم دائما على أهمية الظهور بصورة مثالية.

ظهر إحساس فريال بعدم الثقة بالنفس واضحا من خلال المقابلات، إذ استعملت كثيرا عبارة "أليس كذلك" فعند حديثها عن مواضيع أو بعد اجاباتها على الأسئلة فقد أظهرت حاجة متواصلة لدعم خارجي.

أثرت العلاقة العاطفية ومشروع الخطبة على المراهقة من حيث انخفاض تقدير ذاتها وثقتها في نفسها، حيث أن الخطيب السابق هو من قرر قطع العلاقة فقد ترك ذلك أثرا كبيرا في نفسيتها، فرغم انها حاولت تجنب الحديث في المقابلات الأولى، لكنها عبرت بلامح الحزن في المقابلة الخامسة انها تألمت كثيرا بعد فسخ الخطبة، لدرجة أنها

عانت من الأرق لفترة طويلة كما عبرت عن خوفها من عدم قدرتها على إغراء رجلا و الزواج به . فذلك ما يدل على فقدان الثقة بالنفس ونقص في تقدير الذات.

تمثلات الذكورة والأنوثة :

تم إستنتاج تمثلات فريال للذكورة والأنوثة من خلال اجابتها عن سؤال مباشر وكذا المعاني الضمنية التي عبرت عنها خلال المقابلات.

الذكورة : عرف المراهقة الذكورة كالتالي : "الاحترام، الصداقة، ولما لا الحب" فهذا التعريف مرتبط باستثمار لبيدي للصورة الذكورية.

أما الأنوثة فهي بالنسبة لها " الصدق، الخجل، الأمانة وحب الآخرين". أما في مقابلة أخرى ومن خلال مقارنة الأنوثة بالذكورة عرفت هذه الأخيرة على أنها القوة أما الأنوثة فهي الأناقة.

فمن خلال هذه الصفات تتضح رمزية الذكورة من خلال صفاة القوة والسمو (الاحترام)، كما تتمثلها أيضا وفق سجل لبيدي في إطار استثمار علاقة صداقة وحب، في حين تتمثل أما الأنوثة وفق رمزية السلبية (الخجل)، جمالية (الأناقة)، وأخرى مرتبطة بقيم أخلاقية (الصدق، الأمانة، حب الآخرين) يفترض أيضا أن تكتسي رمزية الأمومة.

• تمثلات النجاح في الدراسة:

يكتسي النجاح في الدراسة قيمة اجتماعية بالنسبة للمراهقة غير أنها لا يملك قيمة نرجسية فهي تصفه " بالشيئ" الحسن لكنها لا تستثمر فيها طاقة نفسية فالمرأة بالنسبة لها " تملك نور كبير في الاهتمام بزوجها وأولاده".

• المشروع الدراسي والمهني:

لاتملك فريال أي مشروع مهني فهي تريد أن تتزوج وتنجب أطفال وتكون ربة بيت مثالية .

• دافعية النجاح حسب ادراك فريال:

ترى فريال أن دافعية النجاح تكون بتحفيز الوالدين وكذا جماعة الرفاق إذ صرحت خلال المقابلة الخامسة أنها بدأت تميل للدراسة منذ أن اختلطت بفتيات يدرسن معها. فاصبحت تراجع دروسها وتتوي الالتحاق بدروس خصوصية مع صديقاتها، ليظهر إنفتاحها على نماذج تماهي جديدة منبعها لاهتمامها الجديد بالدراسة.

2- إختبار الروشاخ:

• تمرير الإختبار:

ظهرت فريال قلقة، مرتبكة غير مرتاحة أثناء تمرير الاختبار، إذ بدى عليها ملامح الحيرة تارة والضحك تارة أخرى، فالضحك حسب Azoulay, Emmanuileli (2009) في هذا السياق هو حركة دفاعية ضد الاكتئاب.

لقد أثارت اللوحات حالة عدم ارتياح وتردد، جعلت المراقبة تركز على الفاحصة لتسأل في كل مرة بعد تقديم الاختبار "أليس كذلك"، أما الانتاجية فجاءت ضعيفة حيث قدمت المراقبة خمسة عشرة إجابة وأضافا واحدة أثناء مرحلة التحقيق.

تشير المعطيات الكمية والكيفية إلى تفكير يوظف في اتجاه دفاعي صلب وأن المراقبة تستعمل الكف ضد أثر الحراك النزوي والهوامي الذي أثاره الاختبار، فالتسجيل في واقع ادراكي غير مستقر ظهر من خلال محاولة فاشلة للتحكم في الموضوع الكلي المتمايز الناتج عن تمثّل وجود ذات غير متكاملة وضعف في الأنا .

لم تقدم فريال إجابة (دم) في اللوحة الثانية لكنها صرحت أنها اختارها السلبي، حيث عللت ذلك بوجود الدم فيها مما يترجم صرامة الجهاز الدفاعي وفرط المراقبة للعالمين الداخلي والخارجي الذي يرتبط بالتربية الصارمة التي تنتهجها الأم.

• سيرورة التفكير :

ظهر نمط التفكير فقيرا، تطغى عليه العدوانية من خلال محدودية الاجابات وقلة التنوع فيها، فرغم قلة الاجابات الكلية التي انحصرت في اجابتان شائعتان اقترنتا بمقاربة شكلية حسنة، فذلك يدل على دفاعات من نوع نكوصي وتوظيف ذهني متكيف مع الواقع يأخذ نمطا طفوليا أكدته نسبة كل من نسب $F+ 73D\%$ ، $F+ 58\%$ ، $Fé\% 87$ ، $F+é\% 62$ التي تدل على قدرات تكيفية حسنة مع الواقع من خلال استعمال دفاعات آلية صلبة، أكدها ارتفاع نسبة المضامين الحيوانية، إضافة إلى أن النمط التتبعي الصلب والاجابات النمطية الذي ظهرت في البروتوكول يؤكدان اشكالية صلابة التفكير ونقص في المرونة التكيفية

إقترنت الاجابات الجزئية والجزئية الصغرى بمقررات شكلية سيئة في اللوحات II، VI، IX، X دلالة على صعوبات تكيفية وعدم نجاعتها في مواجهة التهديدات النزوية المرتبطة بالاستثمارات الموضوعية العدوانية، وكذا اجتياحات التمثلات المكبوتة التي أثارها الاختبار، لكن رغم ذلك يمكننا القول أن الفكر يتميز بحساسية ادراكية ودقة تسمح بالاندماج في الواقع الذي يتميز بكونه متعسفا.

• الديناميكية العاطفية:

تشير نسبة RC المرتفعة (47%) إلى حساسية لمثيرات العالم الخارجي يؤكدها مؤشر نمط الرجح الحميمي الذي يدل على الانكباب الخالص إلى الخارج، إلى عدم النضج الانفعالي وإلى عاطفة طفولية اندفاعية تأكدت من خلال $FC > 1CF + C(1)$. اقترنت كل الاجابات اللونية بمضامين تشريحية (أنظر الملحق 9)، فاعتمادا على فرضية Rausch De Traubenber (1970) التي تعتبر أن C التي تظهر في اللوحات اللونية تشير للعلاقات مع المواضيع الخارجية، نستنتج أن هذه الاجابات ترتبط باستثمارات ليبيدية مقلقة يختفي فيها الجانب الجنسي وراء اجابات تشريحية، فاقترانها بمقاربات شكلية سيئة يشير إلى فشل التحكم الذي يدفع بالمراهقة إلى استعمال الكف الذي تأكد من خلال رفضها للوحة الرابعة ذات الرمزية الأبوية.

إن غياب الاجابة الحركية يدل على محدودية التبادل بين الواقع والخيال وصعوبة مواجهات الحراك النزوي المرتبط بالصراع الأوديبي، فقد استعملت آلية الازاحة لمواجهة الاستثمارات الليبيدية من اللوحات الثانية من خلال الاجابة " بركان أليس كذلك " واللوحة الثالثة التي قدمت فيها إجابتان " فرشة " وجسم انسان " نحو اللوحات اللونية لتقدم خمس اجابات تشريحية.

• الاشكالية الأوديبيية وقلق الخصاء:

يظهر القلق قويا ومربكا لا يسمح بالتعبير عن الاختلاف الجنسي (غياب العضو الذكري عند الأم) فالاجابات الانسانية الواردة في البروتوكول، تشير بشكل واضح الى صعوبة بالغة في اعطاء تمثّل واضح للجسد وبالتالي للهوية ولتمثلات الذات؛ باعتبارها سلسلة مفاهيمية متماسكة.

إن الرفض الكلي للوحة الرابعة التي تحي إشكالية تمثّل الجسد، والرمزية القضيبية المرتبطة بالصور الذكورية، مع إعطاء إجابات لداخل الجسم الإنساني بشكل متكرر في اللوحات العلائقية الثلاثة (VIII-XI-X)، يشير الى عدم إستدخال الفاصل (tiers séparateur) للعلاقة الثنائية ورفضه واعتباره مصدرا للقلق. كما يمكننا وضع فرضية وجود مشاعر ذنب مرتبطة بالاستهجمات الأوديبيية .

• سيرورة التماهي:

إن الغياب الكلي للحركة الإنسانية يترجم عجزا عن تماهي الصور الأبوية وبالتالي الأنا الهش أو الضعيف. كما أن استعمال المراهقة لألية الترميز يصعب من الكشف عن سيرورة التماهي، فغياب كلي لتمثلات الأنوثة والأمومية في اللوحة السابعة يدل على كبت قوي للإستهجمات المتعلقة بالموضوع وبالتماهي الجنسي الذي يظهر صعبا من خلال البروتوكول.

• الإستثمار النرجسي:

ارتفاع مؤشر القلق البنيوي (AI= 40%) الناجم عن احتساب المحتويات الثلاثة التي تعيد الى داخل الجسد (Hd + Anat + sang) لتكشف عن شفافيته، وعن غلاف يسمح برؤية أعضائه وأجزائه البنيوية يعكس هشاشة في الوعاء الحاوي الذي يتميز

بكونه سهل الايلاج، يجعل الأنا ضعيفا أمام وجود النشاط النفسي داخلي كبير (Intrapsychique) مرتبط بفترة المراهقة، فتحاول من خلاله فريال التسوية من خلال دفاعات اللجوء الى الواقع ($F = 80\%$)، فسلوك اغماض العينين في اللوحة الثانية (عدم الرؤية) يشير الى قوة ميكانيزم الكبت.

من خلال ما سبق يمكننا القول أن النقص في استثمار الحدود يعبر عن هشاشة نرجسية كبيرة لا ترتبط بفترة المراهقة وحسب وإنما بنقص في الاستثمارات النرجسية.

• الاستثمار الموضوعي والعائلي

تحتاج الحالة إلى الارتكاز على المواضيع الخارجية فالشك والبحث عن سند خارجي وتأكيدي للأسقاطات في اللوحة الأولى (اليس كذلك)، مع عدم اليقين في اللوحة الخامسة (طير: لم تحدد نوعه) يفسر اشكالية نقص الثقة في الذات

ترتبط تمثلات العلاقة بالنكوص إلى مرحلة ما قبل الموضوعية، إذ تؤكد إجابة اللوحة الثانية "بركان"، بحيث اختفت منها تمثلات العلاقة، واكتفت الحالة باعطاء إجابة ذات رمزية عدوانية. هذه الصعوبة في تنشيط والتعبير عن السيناريوهات العلائقية ذات صبغة صراعية تشير بشكل واضح إلى عودة المكبوت من خلال انتقال واسقاط التمثلات عدوانية على مواضيع جزئية تسمح بإثارة المواضيع الجامدة ذات الدلالة العدوانية/الكامنة؛ فهنا يمكننا التحدث عن الثنائية الشرجية/التدميرية التي يتم تطويرها في إجابات موالية من البروتوكول مثل إجابات (أعضاء داخلية لجسم، شريان، كليتين، قلب). فهنا يظهر النكوص إلى علاقات موضوعية مبكرة.

• تمثلات الذات:

تظهر الهوية مستقرة نسبيا لدى الحالة؛ مع عدم وجود متانة في السيرورة الهوياتية نتيجة عدم النضج. فرغم إعطاء إجابات شائعة (Ban) في اللوحتين (I-V)، يظهر تمثلات ذات غير متكاملة من خلال ($G=13\% = 2G \text{ simple}$)

فتمثلات الذات تستثمر نرجسيا بطريقة سلبية يؤثر عليها الاحساس بالدونية وتتأثر بالهشاشة النرجسية. إذ تؤكد الإجابات النرجسية المرتبطة بالعضمة المطلقة على

هشاشة تمثلات الذات الناتج عن فقر في الاستثمارات الموضوعية وعن ألم ناتج عن غياب علائقي (Chabert، 1983).

• ملخص الاختبار:

تملك فريال قدرات فكرية ووجدانية للارصان في الواقع من خلال مقاربة مادية للعالم الخارجي، فهي تستعمل دفاعات مكلفة للطاقة النفسية لمواجهة الهوامات والصراعات العاطفية . فالسجل العاطفي الجذ نشيط يحدث اضطرابا على مستوى سجل السيرورات الذهنية (processus intellectuels).

وعليه فهذا الايقاع يؤكد صرامة الجهاز الدفاعي وغياب التلقائية والطبيعية في التعامل مع الذات ومع الآخر، فذلك راجع إلى صرامة الأسلوب التربوي الذي إتبعته الأم، مما يحدث عجزا في التعامل مع مختلف الوضعيات الاجتماعية التي ظهرت من خلال المقابلات من خلال ابتعادها عن التعامل مع زميلات الدراسة.

تعتمد المراهقة على ميكانيزمات الإزاحة، التكتيف والرمزية بشكل مفرط، لتعكس سماكة استهامية تضيء ثراء رمزيا على البروتوكول.

إن الفيض الكبير من الاستثارات النزوية والاستهامية الناتجة عن مرحلة المراهقة، يؤثر سلبا على عملية التماهي التي ظهرت صعبة ومتصدعة. أما الغياب الكلي للحركة بأنواعها المختلفة يدل على أنا ضعيف، عاجزا عن التوضع داخل مجال انتقالي وضعفا في سيرورة العقلنة وكذا عجز عن التحكم في النزوات مما يسبب عدم نضج عاطفي (يمكن تفسيرها بالفيض الكبير من الاستثارات النزوية الناتجة عن مرحلة المراهقة)

• ملخص الحالة:

أكدت نتائج الروشاح إشكالية النقص في تقدير الذات والاحساس بالدونية وكذا تمثلات الذات في صورتها السلبية الذي ظهر من خلال المقابلات، فبنية الأنا الضعيفة و الهشاشة نرجسية ناتج عن الصرامة، سوء المعاملة والحماية المفرطة التي ميزت العلاقة

مع الأم والأب التي لم تمكن المراهقة من الاستقلالية وتمثل ذاتها كموضوع ينفصل عن الوالدين كونها الطفلة الوحيدة.

تستعمل المراهقة آلية الكبت بصفة صلبة وألية لمواجهة الحراك النزوي الجنسي والعدواني الناتج عن الاحياء الأوديبى والبلوغ، فذلك ما يستلزم منها استعمال طاقة نفسية كبيرة.

إن غياب استدخال الفاصل وكذا التماهي الأبوي يجعل الاستثمار الموضوعي يكتسي نمطا بدائيا تنكص من خلاله المراهقة إلى مراحل بدائية (المرحلة الشرجية)، يكلفها طاقة نفسية كبيرة تنشط من خلاله أليات دفاعية صلبة بصفة ألية لمواجهة التهديدات النزوية الجنسية والعدوانية والتكيف مع متطلبات واقع تتمثله تعسفي.

فابتعادها عن علاقات صداقة واكتفائها باستثمارات علائقية والدية راجع إلى نمط الخضوع والتبعية الذي يمثل الاستثمارات العلائقية وعدم الاستقلالية، فذلك ما يفسر عدم النضج النفسي وعدم قدرتها على فصل تمثلات ذاتها عن المواضيع الوالدية.

إن الصعوبات الدراسية التي تواجهها فريال ناتجة عن استثمار كل من النزوات الجنسية والقلق لسيرورة التفكير كما تؤثر صعوبات سيرورة التماهي على استثمارها للنجاح الدراسي الذي لا يعتبر مثالية من مثاليات أنا الوالدة، ففي فترة تعيد فيها المراهقة تكوين مثالية الأنا يغيب فيها النجاح في الدراسة كقيمة نرجسية مقارنة مع الاهتمام بالمظهر، بطريقة الكلام والتحكم في التدابير المنزلية التي تعتبرها صفات مثالية مرتبطة بنموذج أنثوي مثالي يمكنها من اسقاط تمثلات الذات نحو المستقبل.

ثامنا: سناء

1- نتائج المقابلات:

• تقديم الحالة

تبلغ سناء سبعة عشر من عمرها، فهي تلميذة تدرس في السنة الثالثة ثانوي، تنتمي إلى أسرة متكونة من أب متقاعد متحصل على ليسانس في علم النفس، عمل كمكون للأستاذة، وأم أستاذة في التعليم الثانوي. أما الإخوة فعددهم أربعة بحيث تترتب سناء في الأخيرة، فالذكرين متزوجين ولكل واحد منهم أسرة، أكبرهما تاجرو الثاني طبيب مختص، أما البنات فكلاهما تدرسان الطب.

تم إجراء سبع مقابلات مع الحالة، بمعدل 45 دقيقة في الحصة الواحدة، ظهرت خلالها هادئة واثقة ومتعاونة، إذ أبدت بدهاء وسرعة في الفهم دلالة على ذكائها، عبرت بعفوية عن آرائها وأحاسيسها، كما أظهر قابلية وتعاوناً كبيرين للتحدث عن نفسها وعن أفكارها من خلال حاجة للتعبير عن معاناتها واحساسها بالوحدة وعدم الفهم من قبل الآخرين خاصة الأسرة.

تهتم عائلة سناء كثيراً بالمستوى الدراسي والعلمي الكبير وتعتبر الطب وكل ما يشابهه من تخصصات أحسن المهن مقارنة بتخصصات أخرى، كما تولي اهتمام كبيراً لحفظ القرآن فسناء وأختها حافظات للقران. إذ تحرص أسرة سناء على تطبيق تعاليم الدين الاسلامي وتركز عليها في تكوين مثلها ومبادئها التربوية.

كانت سناء دوماً من المتفوقين في الدراسة إذ تحصلت على معدل ستة عشر في شهادة التعليم المتوسط فرغم أنها رغبت بدراسة اللغات الأجنبية إلا أن والديها وخاصة أمها أقتعاهما بضرورة دراسة العلوم التجريبية.

حافظت المراهقة على مستوى دراسي جيد لتتحصل على معدل فصلي يفوق الخمسة عشر من عشرون خلال السنة الأولى ثانوي بينما تراجع نتائجها في السنة

الثانية ثانوي لتتحصل على اثنا عشر في الفصل الدراسي الثاني وعشرة من عشرون اما خلال الفصل الاول من السنة الثالثة ثانوي، فقد تحصلت على معدل فصلي قدر بثمانية من عشرون .

تشعر سناء بالتغيير الذي انتقلت فيه من النشاط والحيوية إلى الخمول ونقص الدافعية للقيام بنشاطات كانت دوما مصدر فخر لها، كتفوقها الدراسي وتنشيطها للملتقيات التي نظمت من قبل والديها في إطار نشاطات الجمعية التي يرأسها الأب، فذلك ما يحسبها بالذنب.

تعيش سناء منذ سنة قصة حب مع شاب تعرفت عليه في الفيسبوك تتقاسم معه نفس الأفكار والمبادئ رغم أنها لم تلتقي به يوما، والهاتف هو الوسيلة الاتصال الوحيدة معه، إلا أنها وجدت من خلال هذا الاستثمار العاطفي اهتماما كبيرا وحنانا عوضت من خلالها ما تفتقده في أسرة وصفتها كالتالي: "أسرة تهتم بالمثل دون الاهتمام بالاحاسيس والمشاعر".

تعتبر هذه العلاقة العاطفية مصدر احساسا بالذنب كون المراقبة تعتبر أي اتصال بين ذكر وأنثى في لإطار عاطفي من المحرمات الدينية، فلقد رددت كثيرا "أعرف انني أغضب الله وانا جد مستاءة لذلك لكنني أجد فيه حنانا وتفهما كبيرا"

سناء بنت حيوية وحساسة تختفي وراء مظهر يوحى بالتكبر والجماد فهي تعتبر التعبير عن مشاعرها ضعفا بإستثناء حديثها مع الشاب الذي تحبه، فتراه الوحيد الذي تظهر له نقاط ضعفها، فهي وعلى عكس عاداتها تخضع لرغباته وتسعى للانسجام مع توقعاته، فذلك ما جعلها تتغير من اهدافها وأرائها.

تتحدث سناء عن نفسها وعن افكارها وفق مرحلتين: قبل سنتين أي عند سن الخامسة عشر من عمرها وبعد هذتين السنتين حيث تغيرت افكارها وأهدافها فذلك ما يتزامن مع الفترة التي تاخرت نتائجها والتي فقدت كل اهتمام بالدراسة واصبحت فيها كما تصف نفسها "كسولة ليس لها أي رغبة في الدراسة ولا تحب من يحدثها عن

الدراسة" فهذا التقطيع الزمني المرحلي يرتبط بالتمييز بين المرحلة النشاط والاهتمام بالدراسة، وتلك التي فقد فيها دافعية التعلم والتي تواجه من خلالها صعوبات في التعلم يتزامن مع فترة الدخول إلى أزمة المراهقة.

تمارس سناء هوايات الرسم وكتابة الخواطر باللغة الانجليزية .

• التشكيلة الأديبية والعلاقات الوالدية:

- **لعلاقة مع الأم:** تعيش سناء صراعا علائقيا تنافسيا مع أمها منذ سن الثالثة عشر، اذ تصف أمها ب: "الحديدية، الجامدة عاطفيا، متسلطة وغير متفهمة، تهتم بالمثالي دون اهتمامها بمشاعرها"، كما أنها ترى أمها أكثر حبا لأختها الوسطى فالمقارنات بين سناء وأختها في مختلف المواقف يسبب البعد العلائقي ويزيد من تمرداها على السلطة، رغم أن ذلك يزيد احساسها بالذنب.

تنسحب سناء من علاقتها مع والدتها، فهي تتفادى التواصل معها وتميل إلى العزلة، كما تعارض قراراتها ولا تهتم بأوامرها، فذلك ما يدخل في إطار اثبات للذات، فهي تحاول ابعاد أمها عن مشاريعها وترفض أن تشاركها في قراراتها، فعندما عرضت عليها فكرة المشاركة في البحث من خلال الحضور إلى المقابلات كان شرطها الوحيد عدم تدخل أمها في ذلك.

رغم الانسحاب العلائقي الذي يتميز بندرة التبادلات بين المراهقة وأمها، إلا أنها تنتظر اهتماما من والدتها، فقد صرحت أنها تريد من أمها أن تتقرب منها لتستفسر عن حالتها النفسية وعن سبب انسحابها من العلاقة، فهي تتوقع نمطا علائقي مختلفا يبنى على القرب الوجداني، غير أن الأم لا تفهم هذه الاشارات وتزيد في الابتعاد ضنا منها انه تحسن الفعل بمنح ابنتها مسافة للاستقلالية التي تظنها مناسبة، فتختلف الأم وابنتها في مفهومها للاستقلالية وللإهتمام.

تحس المراهقة بذنوب كبير اتجاه سلوكياتها وأفكارها، فتتأرجح في حديثها بين مدح أمها وبين ذمها كما ظهر الإحساس بالذنب واضحا في المقابلتين الثالثة والرابعة مرتبنا بالمشاكل العلائقية وعدم استجابة أمها لمتطلباتها الوجدانية.

- **العلاقة مع الأب:** تصف المراهقة والدها كشخص هادئ متخلق ومتفتح لكنه لا يعبر عن احساسه فرغم انها تتفاهم أكثر معه إلا أنها تعيب عليه عدم تعبيره عن مشاعره وعن حنانه رغم انها تحس بحاجتها لذلك كما تراه أكثر حبا لأختها الكبرى.

رغم أن سناء لم تصرح بضعف الصورة الأبوية أمام تسلط وقوة الصورة الأمومية، إلا أنها لمحت كثيرا لضعف الصورة الأبوية أمام قوة أمها فظهر ذلك من خلال قولها "أمي قوية حديدية لا يقدرها عليها أحد" أو من خلال "أبي مسكين لا يتدخل في قراراتها لأنه متخلق ويحترم" فهذه الوضعية العلائقية تمنع التنظيم الأوديبي، فذلك ما يؤثر على التوظيف النفسي لسناء فيمنعها من تماهي الصورة الأبوية والأمومية. ويجعلها تواجه وضعية الخصاء من خلال تعاملها مع الصور الوالدية.

جماعة الرفاق :

لسناء صديقات كثيرات إلا أنها لا تجمعها علاقة قرب مع أي واحدة فهي لا تتقاسم معهم أسرارها، فمنذ سنتين فقط احست المراهقة بحاجة لعلاقات صداقة بحثا عن نماذج تماهي، أما قبل ذلك فقد صرحت أنها كانت ترافق اختها فقط في الثانوية وكانت ترفض تقرب زميلاتها منها أما زملائها فهي لا تحب الجلوس والاختلاط بالذكور بسبب قناعتها الدينية بعدم الاختلاط في الدراسة.

تحدثت سناء بعبارات الإحتقار عن زميلاتها التي ترافقهن فقد وصفتهن قائلة: "كلهن "غيبات محدودات والضعيفات في المجال الدراسي". فهي تعتبرهن نماذج تستثمرهن وفق سيرورة تماهي سلبية تتعارض صفاتهم مع صفات الوالدين ومثل أسرتها. رغم تصريحها في مقابلة أخرى، أنها أصبحت أكثر إهتماما بمجال الصداقات.

• مثالية الأنا ومقارنتها بمثالية أنا اللاب، الأم وجماعة الرفاق:

عند حديثها عن الصفات المثالية التي تراها في الشخص المثالي فقد فرقت بين الصفات المثالية عند المرأة وتلك عند الرجل.

فالنسبة للمرأة المثالية فقد وضحت "أنها كانت تراها في الطبيبة المتخصصة لكنها أصبحت تتمثلها في تلك التي تهتم ببيتها وبأولادها حتى إذا كان لها منصب كبير"، أما صفات الرجل المثالي فهي الرجولة، الحنان التمسك بالعائلة والوفى لوعوده" فمن خلال هذه التمثيلات فهي تصف الشاب الذي تحبه، فهو يأخذ رمزية البديل الأوديبي، فذلك ما سيميه Le halle (1994) استثمار ليبيدي خضع لألية اللإزاحة لمواجهة القلق الناتج عن التعلق بالوالدين في مرحلة المراهقة.

أما بالنسبة للأم فالمراهقة تضمن أن الشخص المثالي بالنسبة لها هو الطبيب، الحافظ للقرآن المهتم بمظهره، المحترم أو الذي لديه شهادة دكتوراه. فتظن من خلال ذلك أن هذا النموذج قد يتجسد في أختها الكبرى التي تصفها بالمتفوقة فهي التي تهتم بالدراسة والنجاح، خاضعة لسلطة أمها، تشاورها في كل كبيرة وصغيرة.

عندحديثها عن الشخص المثالي بالنسبة لأبيها، فقد اجابت: "أبي لا يتحدث كثيرا لكنه مرن، أضمن أنه يرى الشخص المثالي هو كل متدين، نو خلق، له وظيفة"

رغم أن سناء صرحت بأنها أصبحت تولي اهتماما كبيرا لعلاقات الصداقة أكثر من العلاقات الأسرية إلا أنها ليست قريبة منهن لتعرف الصفات المثالية للشخص المثالي بالنسبة لجماعة رفاقها.

أما من خلال مقابلات أخرى فقد تحدثت المراهقة عن المرأة المثالية بالنسبة للشباب الذي تحبه في أنها كل امرأة تكون عائلة وتهتم بزوجها وبأسرتها، فذلك ما يتوافق والنموذج المرأة المثالية بالنسبة لها، ويجعلنا نستنتج أن سناء تتماهى رغبته البديل الأوديبي من خلال صفات أنثوية تتعارض مع صفات أمها ومع الصفات المثالية سواء بالنسبة للأب أو الأم .

• سيرورة التماهي:

لقد توضح سابقا أن المراهقة تتماهى صفات المثالية عند الشاب الذي يرمز لموضوع البديل الأوديبي le substitut oedipien، فهذه المثاليات تتضاد مع النماذج المثالية عند أسرتها والتي يرغبون أن تتوفر فيها غير أن سناء، تنبعت في المقابلة السادسة أنها رغم معارضتها ورفضها لشخصية أمها، فهي تتشابه معها في كثير من الصفات التي تراها سلبية، كالعناد وصورة الجفاف الوجداني التي تعكسها للآخرين. فمن هنا يظهر أنها ترفض الصورة الأمومية المستدخلة وأن رفض اللتماهيات الوالدية هو رفض جزئي (JEAMMET، 1997)، كما أن محاولتها للظهور دائما بصورة معاكس لتوقعات محيطها العلائقي هي "عبارة عن تماهي عدواني" (Daron-boileau، 1984 : 132) للصورة التي يعكسها لها محيطها الأسري.

• تمثلات الذات:

عرفت سناء نفسها من خلال صفات تدرج وفق مثالية الأنا: "صريحة، نزيهة، اندفاعية، جريئة، ذات مواقف خاصة مع الاصدقاء"، أما في المقابلة الرابعة فقد عبرت عن عدم ثقتها بنفسها وبقدراتها وأنها تريد أن تتطابق مع نموذج لكي يحبها ذلك الشاب الذي تستثمر فيه مشاعر قوية.

تحس المراهقة بالدونية فهي تقارن نفسها دوما بأمها وبأخواتها كلما رغبت في الحديث عن نفسها، كما أن الاحساس بالذنب ظهر في المقابلات الأخيرة مرتبطا بالصراعات العلائقية مع الأم ونتيجة للعلاقة العاطفية مع ذلك الشاب التي تثير استياء والدتها وتخالف مبادئها، فذلك ما يؤثر سلبا على تمثلاتها لذاتها.

تخفي سناء وراء صورتها الواثقة، نقصا في تقدير الذات يكسبها احساسا بعدم الثقة في الذات وفي الآخرين فقد عبرت عنه بصفة صريحة في المقابلة السابعة من خلال: "أحس نفسي ناقصة وغير قادرة على التحكم في تصرفاتي عكس أختي التي تتميز بالرزانة وحسن التدبير" فتقدير الذات الذي يعتبر بعدا مهما يتكون حسب Rufo

(2017) قبل صورة الذات، تؤثر منذ طفولة سناء بالمقارنات المتواصلة بينها وبين أخواتها (خاصة أختيها البنات) فساهم في إكسابها تمثلات سلبية عن ذاتها.

إن الصرامة التي يبني عليها الأسلوب التربوي الأسري، يجعل سناء تتمثل ذاتها في صورة سيئة فتواصلها مع شاب في الفاييبوك يعتبر بالنسبة للأسرة سلوكا إنحرافيا يثير قلقا ناتجا عن احساس بالذنب، يجعلها تستدخل صورة سيئة عن الذات.

• تمثلات الذكورة والأنوثة :

الأنوثة: عرفت المراهقة الأنوثة على أنها "لحان وليس القوة، المرونة في القرارات، ليست مثل الرجل فالرجل يعلوها دوما، فلا يجب عليها أن ترفع صوتها، ليست عدوانية، جميلة لكن جمالها ليس بكشف جسمها".

الذكورة: تعرفها على أنها **الرجولة، الوفاء بالوعد، الاهتمام بالأخر** فهي تلخصها في صفات الشاب الذي تحبه

يتضح من هذه الصفات أن المراهقة تتمثل الجنسين وفق صفات متضادة تخضع لسلم يعلو فيه الذكر على الأنثى فتعرف الذكورة في إطار القيم الأخلاقية فهو رمز فلسفي للسمو والعلو، أما الأنوثة فتحصرها في صفات، الخضوع والسلبية، وفق قطب ساكن يكتسي رمزية الضعف، إضافة إلى صفة الجمال التي تدرج في سجل جنسي.

• تمثلات النجاح في الدراسة:

أجابت سناء السؤال المتعلق بتمثلاتها للدراسة قائلة: "كان النجاح في الدراسة فيما مضى هدف وواجب" لكنني لم أعد أعطيه أهمية فهو مجرد الحصول على نتائج جيدة دون تعب" لتعبر عن عدم استثمارها لطاقة نفسية تدفعها لبذل مجهود يمكنها من الوصول إلى النجاح.

إن إلحاح والدتها على مراجعة الدروس بزيدها نفورا، لأن الدراسة تكتسي بصمة والدية تتمثلها كخضوع لرغبة الأم فهو إخفاء لقدراتها على فرض ذاتها وعلى الفردنة.

• المشروع الدراسي والمهني:

قبل سنتان كان سناء ترغب بدراسة الطب لتتجز مشروعا مع اخوتها، يتمثل في الذهاب لفلسطين ضمن بعثة الأطباء التي ترسلها الجزائر، فمنذ صغرها كانت تكتب في دفاترها الدكتورة سناء، لكنها منذ مدة تخلت عن هذا المشروع وأرادت أن تلتحق بكلية

الفنون الجميلة أو بمعهد العلوم الاسلامية لأنها تريد أن تدرس تخصصا قصير المدى يمكنها من الحصول على شهادة لكي يرضى والداها بتزويجها بذلك الشاب . فهي بذلك تبحث عن استراتيجية توافق un compromis بين رغبات والديها ورغباتها فذلك ما يعتبر إيجابيا وضروريا في فترة المراهقة، لكن هذا التخطيط لا يعد كافيا لرفع دافعيته للدراسة.

• دافعية النجاح حسب إدراك سناء :

لم تستطع سناء أن تتحدث عن العوامل التي يمكن أن ترفع دافعية النجاح للتلاميذ، إذ ظهر عليها ملامح عدم الاستقرار وعدم الارتياح لتصرح : " لا يمكن أن أرفع دافعيته للنجاح في الوقت الحالي " فهذا العجز الإدراكي ناتج عن استثمار القلق لسيرورة التفكير مرتبط بتمثلاتها لذاتها وبالعجز عن استثمار الموضوعي للمادة الدراسية.

2- نتائج اختبار الروشاخ

• تحليل البروتوكول:

استغرق تمرير الاختبار ما يقارب 24 دقيقة، ظهرت فيه سناء واثقة قدمت اجابات في مجملها سريعة في وقت كمون مختصر في كل اللوحات ما عدى اللوحات: II، III وVII أين امتد وقت الكمون وظهرت عليها ملامح عدم الاستقرار والوثوق الذي بدأت به أثناء الاختبار، فحاولت إخفاء توترها بالابتسامة والضحك، كما انها رفضت اللوحة التاسعة التي كونت الاختيار السلبي مبررة انها لا تكتسي أي معنى.

قدمت سناء ثماني عشرة اجابة كان فيها التعبير اللفظي فقيرا، كما أنها لم تضيف أي شيء خلال فترة التحقيق.

غابت الاجابات اللونية عن البروتوكول ماعدى ميل اللون (C→) تعبيراً عن حركة نزوية خضعت للقمع، كما يدل انخفاض نسبة (RC 28 %) إلى الانسحاب إلى المجال العقلاني لتفادي الاستثمارات الموضوعية التي تهدد الأنا، كما أن عدد الحركات

القليل الذي اقتصر على حركة انسانية واحدة يؤكد فرضية الكف الذي يستعمل آلية دفاعية ضد الحراك النزوي والهوامي.

• سيرورة التفكير:

تدل المؤشرات الكمية (F+91%, Fe94 %, F+83 %, F72 %, D61 %, Ban5) على تفكير تحليلي واستعمالها بكثرة للتحكم الذهني و على قدرات تكيفية مع متطلبات محيطها الاجتماعي، فاقتران خمس أجابات كلية بمقاربات شكلية حسنة يدل على الفاعلية الذهنية.

أظهرت الاجابة DbI في اللوحة الثانية على ميلها للمعارضة لمواجهة الوضعيات الصعبة المرتبط بالصورة الأمومية كرد فعل إيجابي يؤكد اثبات الذات والرغبة في الاستقلالية الناتجة عن فترة المراهقة.

انتقلت سناء في تسع لوحات من اجابة كلية إلى اجابة جزئية، ثم إلى اجابة جزئية صغرى (أنظر الملحق 10) ليدل هذا النظام في التابع على تفكير منظم وعقلاني يميل إلى الصلابة مع وجود إشراك وجداني مقموع يظهر من خلال نسبة F(94%) المرتفعة، أما نسبة الاجابات الحيوانية المرتفعة (50%) فتأكد فرضية استعمالها لدفاعات صلبة وألية في نفس الوقت، فهذه الدفاعات التي يغلب عليها الكبت والكف، تستعمل لمواجهة النشاط النزوي الجنسي والعدواني الناتج عن الاحياء الأوديبية والبلوغ.

• الديناميكية العاطفية:

تفتقر الديناميكية العاطفية إلى القطب الحسي، إذ ظهر ذلك أيضا من خلال انخفاض نسبة (RC22%) المنخفضة، كما اظهر نمط الرجوع الحميمي التوجه المصيف الذي لا يدل على توظيف مرضي بسبب غياب مؤشر القلق، إذ يرجع ذلك إلى هيمنة الحصر على النفسية بسبب البحث غير المرضي عن استثمارات وجدانية. فالنقص العاطفي الذي دلت عليه إجابات التصليل في اللوحات الثالثة والعاشره يؤكد فرضية نقص تقدير الذات. التي ظهرت من خلال المقابلات.

أكدت الاجابتان الكليتان من نوع Clob في اللوحة IV على معاش إكتئابي يمنع الارتياح النفسي ويجعلها تقلق وتحذر من استثمار العاطفة التي تخضع للكبت اتجاه صورة ذكرية مهمة بالنسبة لها، ظهر من خلال المقابلات أنها متعلقة بالموضوعي الأوديبى، (الأب) والأوديبى البديل(الشاب الذي تحبه).

• الاشكالية الأوديبية وقلق الخصاء:

قدمت سناء إجابتان في اللوحة الثانية " حفرة" لتشير هذه الاجابة إلى قلق خصاء مرتبط بتمثلات الأنوثة، عجزت عن مواجهاتها من خلال عملية تماهي فاشلة ظهرت من خلال "قصر في جبل" فظهرت اشكالية النقص والعجز مرة أخرى من خلال الاجابة " بنتان ينظران إلى بعضهما لكنهما معوقاتان " في اللوحة السابعة ذات الرمزية الأنثوية لتؤكد فرضية العجز الناتجة عن قلق الخصاء الذي يمنع الاستثمار الليبيدي لصورة الأم.

تظهر التمثلات القضيبية في اللوحتان ذات الرمزية الذكرية IV، VI لمقاومة قلق الخصاء من خلال الاجابتان ذات المقاربة الشكلية السيئة "عملاق" و"وحش أليس كذلك " تجعل التماهي غير أمن، يكتسي رمزية التهديد والخطر. أما من خلال اللوحة السادسة فتدل الاجابتان " فقرة لها جناح" وقرنان لشيء لا أعرفه " عن عجز للتماهي واستثمار ديناميكي يتم كفته نتيجة تهديدات هوائية مرتبطة بالاحياء الأوديبى. فبذلك يظهر العجز عن تماهي الصورة الذكرية لتجنب اشكالية الخصاء.

• سيرورة التماهي:

قدمت سناء ثلاث إجابات في اللوحة III: " شخصين متقابلين"، "فراشة في الوسط" "شئى داخل في الماء" فادراكها للصورة الانسانية تشير إلى قابلية التماهي تكبحها استثمارات النرجسية، تصل إلى درجة الانطواء النرجسي، كما يتضح العجز عن تماهي صورة الأم لارتباطه باشكالية خصاء في اللوحة السابعة، بينما يعطي الحراك الليبيدي صبغة التهديد للحركات التماهي القضيبية فتعجز المراهقة من خلالها عن تجنب قلق الخصاء.

• الإستثمار النرجسي:

تعتبر الاجابة "حفرة" على هاشاشة نرجسية، فظهور الاجابات التناظرية في كل من اللوحات: III، VII، VIII، X يدل على استثمار نرجسي مفرط لحدود الذات يستعمل ضد الاستثمارات البييدية الموضوعية وفق سجل دفاعي، كما أن الاجابة من نوع "شيء داخل الماء" التي ظهرت في اللوحة الثالثة والتي ترمز للإنطواء النرجسي يلعب دور الحاجز امام استثمار المواضيع ويجمد العلاقات.

• الاستثمار الموضوعي وتمثلات العلاقة:

لقد سبق توضيح أن الدفاعات النرجسية تتدخل دائما لكبح استثمارات موضوعية لتمنع الاثارات الجنسية والعدوانية، بينما تحول مشاعر الذنب دون تمثلات واضحة عن العلاقة، كما أن رفض اللوحة التاسعة التي ترمز للعلاقات والتي تعتبرها Rausch De Traubenber (1970) مفعمة بالرموز الأمومية يدل على صعوبة كبيرة في تسيير وضعيات مرتبطة بالعلاقة مع الأم، فتشير الاجابة من نوع FE إلى حصر وضغط ناتج عن تمثلات علائقية في صورتها الاضطهادية المهددة.

• تمثلات الذات:

تشير الاجابتان الكليتان الشائعتان في اللوحتان الأولى والخامسة على صورة ذات مدمجة ومنسجمة وعلى قدرة الفردنة، غير أن سناء لم تقدم اجابات تظهر تمثلات ذات تعبر عن القيمة، بل أن الاصابة النرجسية الواضحة التي ظهرت في اللوحة السابعة تؤكد الاحساس بالدونية، كما أنها توظف الاستثمارات النرجسي وفق سجل سلبي لمواجهة الهشاشة النرجسية، من خلال منع الاستثمارات الموضوعية، يزيد التصدع النرجسي والاحساس بالنقص الذي يدفع بدوره الأنا لتنشيط دفاعات نرجسية انطوائية . فهذه الحلقة المفرغة تشغل النطاق الأول في العمل النفسي لسناء.

• ملخص الاختبار:

تملك سناء ذكاءاً تحليلياً وقدرات ذهنية في التحكم في الحراك النزوي والصراعات المرتبطة بفترة المراهقة لكنها تستعمل كثيراً الكف والكبت للتكيف مع متطلبات اجتماعية، كما تظهر ميولاً للمعارضة واتجاهات اثبات الذات مدعومة باستثمارات نرجسية مكثفة تستعملها المراهقة وفق سجل دفاعي سلبي للحفاظ على وحدة الهوية فتكبح استثمارات ليبيدية وعدوانية من خلال تجنب علاقات تتمثلها مهدداً مما يفشل عملية التماهي.

تتمثل المراهقة العلاقة الأمومية في صورتها الاضطهادية فتثير قلق الخصاء مما يؤثر على سيرورة التماهي الأنثوية فتلجأ بصفة تعويضية إلى تماهيات ذكرية سرعان ما تفشل كونها ترتبط بحراك هوامي ونزوي.

تستخدم سناء آليات دفاعية صلبة بصفة آلية من أجل التحكم في القلق الداخلي، إذ أظهر البروتوكول استخدامها للكف، الكبت واستثمار الدفاعات النرجسية لتجنب الإتصالات والعلاقات الإنسانية اجتناباً للحياة الإستهامية. فنمط تفكيرها يميل إلى الصلابة ويفتقر للمرونة خاصة عند مواجهة الايثار الوجدانية التي تغزو التفكير.

• ملخص دراسة الحالة:

تنسحب سناء من العلاقات الموضوعية المستثمرة ليبيدياً وعدوانياً فذلك ما يؤثر سلباً على سيرورة التماهي الأنثوي وعلى بناء الهوية المجنسة في حين تعجز عن تماهيات الذكرية التي تحرك الصراع الأوديبي فتلجأ للعالمها الداخلي، الذي لا يمكنها من مواجهة التهديدات النزوية، إلا من خلال دفاعات صلبة وألية. فتصدع سيرورة التماهي التي تعتبر مصدراً مهماً لتكوين مثالية الأنا، يؤدي إلى ضعف الأنا لمواجهة التهديدات عالمها الداخلي والخارجي.

يطغى القلق على الوجدان ويستثمر سيرورة التفكير، فذلك ما يسبب الصعوبات الدراسية بينما يثبط الاستثمار الموضوع الدراسي كغيره من المواضيع، بسبب الأفرط

في الاستثمارها النرجسي الذي يصل إلى درجة الانطواء الذي يستعمل وفق نمط دفاعي ضد الاستثمارات الموضوعية التي تتمثلها مهددة لتوازنها النفسي الداخلي.

إن قلق الخصاص لا ينتج عن استدخال صورة الأم بل هو ناتج عن تمثلات اضطهادية لصورة أمومية، ترمز للقوة المطلقة في غياب رمزية السلطة الأبوية.

3- تحليل النتائج ومعالجة المعطيات:

1-3 فئة الذكور:

ويتم ذلك من خلال معالجة نتائج الحالة الخامسة والسادسة (رضا، حكيم)

3-1-1 من خلال المقابلات:

• العلاقات الوالدية والهيكلية الأوديبية:

يزيد المجال العلائقي الخارجي في تعقيد وحدة الصراعات الداخلية للمراهق (Chabert، 2008)، إذ تحدث الصعوبات والمشاكل العلائقية بين مراهقي الحالة الخامسة والسادسة وأبنائهم، خلافاً في التثليث الأوديبية الذي لم يحدث في ظروف حسنة فالمسافة التي يضعها والد حكيم مع ابنه تقف حاجزاً أمام تلبية حاجات تماهي، بينما يولد الجفاف العاطفي والصعوبة التي تجدها الأم في التعبير عن مشاعرها، عدم إشباع حاجات وجدانية.

أما بالنسبة لرضا فرغم القرب الوجداني من الأم إلا أن عدم استدخال الأب الفاصل يهدد كل قرب علائقي بين رضا وأمه الذي يعيد إحياء هوام الإنصهر، كما أن العلاقة مع الوالد التي تطبعها العدوانية والعنف تشكلا عائقاً أمام سيرورة التماهي وتسبب معانات نفسية يطغى عليها الإحساس بالذنب الذي يعد من العوامل المثيرة للقلق وعدم الارتياح النفسي، فيهدد بذلك التوازن الداخلي للمراهقين،

يظهر قلق الخصاص قويا عند المراهقين من خلال الإحساس بعدم الاهتمام الأبوي، بعدم القيمة، ونقص الاعتبار مما يساهم في زيادة الهشاشة النرجسية ويعرقل سيرورة

التماهي، إذ يبحث حكيم عن تماهيات ذكرية من خلال احتكاكه بزمرة رفاق جانحين بينما ينطوي رضا على ذاته رافضا الاستثمارات العلائقية تعبيرا عن عجز في التماهي.

إن حساسية المراهقين المفرطة من تعاملات الأساتذة والفريق التربوي والاحساس بعد القيمة في الحصة الدراسية يدل على أن قلق الخفاء يطغى على علاقات المراهقين في المؤسسة التعليمية فيأخذ الأساتذة الذين يرمزون للسلطة، رمزية المواضيع الأوديبية. فالمشاكل التي يواجهها حكيم ورضا واحساسهما المتواصل بعدم الإعتبار، ناتج عن قوة قلق الخفاء الذي يدخل في سجل نرجسي أكثر منه أوديبية (Emmanuelli, Azoulay, 2009).

• سيرورة التماهي ومثالية الأنا:

إذا كان " التماهي هو حركة نفسية لاشعورية يكتسب من خلالها الفرد مجال او صفة من الآخر بهدف معرفة هويته الخاصة" (Guasch، 1973 : 131) فصعوبات التماهي الصور الأبوية بسبب قوة قلق الخفاء، يشكل عائقا امام سيرورة تماهي ذكورية و ينتج ثغرات على مستوى الهوية، فرغم أن حكيم يجد في شخصية خاله الأصغر الصفات المثالية إلا أنه لا يتماهى المثل التي يركز عليها بينما ينصاع لسلوكات انحرافية لجماعة رفاق رغم انه ينتقدها ولا يعتبرها رجولية، فهذا ما يسميه Le Halle (1994) الرجوع إلى نمط التماهي البدائي l'identification primaire من خلال الخضوع للمواضيع خارجية، فهذا النمط لا يلبي حاجة حكيم لبناء هوية مجنسة، لأن سيرورة التماهي الحقيقية هي التي "من خلالها لا تتمكن من الوصول إلى الآخر لكي نرتكز عليه" (Teif, Delay، 1963 : 393) من أجل بناء الذات والهوية، فالعجز عن الدخول في سيرورة تماهي حقيقية يجعل رضا يرفض تكوين علاقات صداقة جديدة خوفا من تأثيره بسلوكات سلبية كلفته مشاكل كبيرة في المؤسسة التعليمية فيما مضى .

يتضح من خلال ما سبق أن المراهقين يتأرجحان بين التماهي الخضوعي والرفض أي بين الإستثمار المفرط وعدم استثمار المواضيع الخارجية، فضعف الأنا لا يمكنهم من عملية تماهي مستقلة (Kestenberg، 1966).

تؤثر صعوبات التي تواجهها سيرورة التماهي على عملية تكوين مثالية الأنا، فذلك ما يجعل المراهقان يلجآن إلى "مثالية أنا مآقتة متناقضة مع المثل الوالدية تمكنهما من مواجهة تقدير الذات المنخفض بحيث يزيحون استثماراتهم إلى صور أخرى غير والدية" (Emmanueilli، 1994: 46).

• تمثلات الذكورة والأنوثة:

ارتبط مفهوم الذكورة عند المراهقين بالسلطة والقوة أما الأنوثة فتعكس صورة الضعف وتستنمر وفق سجل أمومي بالنسبة لحكيم بينما تمثل رضا الأنوثة في صورة محتقرة وفق سجل جنسي، فهذا الاستثمار الليبيدي تحول من خلال استعمال آلية الأثر العكسي إلى استثمار عدواني.

• تمثلات الذات:

ظهر الاحساس بالدونية مرتبط بنقص في القدرات المالية للأسرة عند رضا و نتيجة لتعرضه لتعنيف والده، فإحساسه بالنقص يزيد في هيمنة هوام الخساء، أما حكيم فقد ارتبطت قوة الخساء بإشكالية النقص والاستثمار السيء للذات من خلال احساسه الشعوري بالعجز، الدونية ونقص الثقة بالنفس نتيجة سوء معاملة والده، أساتذته وزملائه كما يؤثر تصدع سيرورة التماهي الذكورية والتماهيات الخضوعية لجماعة الرفاق على إحساسه المتواصل "بعدم" "الارتياح النرجسي" (Morhain، 2014: 18).

إن الاحساس بالنقص الذي ظهر قويا عنده رضا وحكيم تعتبره كل من Azoulay وEmmanuelli (2009) استثمار نرجسي سيء للذات ذو صبغة ووجدانية سلبية يؤثر على مستوى اندماج الهوية وتمثلات الذات.

• تمثلات الدراسة، المشروع المهني والاسقاطات المستقبلية:

يربط كل من رضا وحكيم الدراسة بهوام الخساء، فيعطيها صورة سلبية مسببة للقلق والاحساس بالعجز (Darron-Boileau، 1984)، فلا يكتسي الموضوع أهمية بالنسبة لهما، فرضا يواصل تدرسه تلبية لرغبة أمه التي يشفق عليها، أي أن حضوره ومزاولته للدراسة هو تعبير عن استثمار وجداني أمومي، إذ برر عدم حبه للدراسة بتميز الأساتذة بين التلاميذ واحتقارهم للبعض، فذلك يؤكد ارتباط تمثلات الموضوع

الدراسي السيئ باشكالية الخصاء، بينما صرح حكيم أنها: " مرهقة، مملة من دون فائدة تخلق المشاكل". وأنه " لا يحب أن ينجح في الدراسة مثل أبيه ويهتم بالغات الأجنبية" ليتمثلها هو الآخر وفق اشكالية الخصاء كونها تحمل البصمة الوالدية.

لا يملك مراهقوا الحالة الخامسة والسادسة مشروعاً مهنياً مضبوطاً فبينما عبر حكيم في المقابلة الثالثة على عجزه في تمثيل مستقبل يراها مبهماً فقد تحدث في مقابلات أخرى عن رغبته في مزاولة مهن تتغير في كل مرة (حلاق، رجل إطفاء وضابط عسكري)، أما رضا فيرغب في مزاولة عمل مهني يدوي يمكنه من الكسب الحلال.

فهذا العجز في ضبط مشروع مدرسي ومهني يعكس عجزاً على مستوى الحقيقة الداخلية فالتماهيات المجنسة التي لم يتم ادماجها 0 وتكوينها بصفة سليمة (Riard, Dachmi, 2004) تؤثر على تمثيلات ذات لا يمكن إسقاطها على المستقبل.

إن العجز عن تكوين مشروع مهني الذي يتطلب شعوراً بالذات وإحساساً بالهوية كتركيبتين أساسية في بناء الهوية، (Moliner, Deschamps, 2012)، هو دلالة على تصدع في الهوية وعدم اندماج تمثيلات الذات.

3-1-2 من خلال اختبار الروشاخ :

• سيرورة التفكير:

يدل برتوكول كل من رضا وحكيم على قدرات فكرية وخيال مبدع لكن سيرورة تفكيهما مستثمرة من قبل القلق والنزوات العدوانية والليبيدية. (النزوات الليبيدية هي أكثر استثماراً عند رضا أما حكيم فيطفي القلق والعدوان على المجال الفكري).

تظهر الإستثمارات العدوانية والليبيدية مهددة لوحدة الأنا فمن أجل التحكم فيها يلجأ المراهقون إلى آليات دفاعية صلبة أهمها الاستثمار النرجسي الذي يكبح الاستثمارات الموضوعية ليتحكم في الإثارات النزوية.

يظهر وجه التشابه كبير في استعمال المراهقين للاستثمار النرجسي لهدف دفاعي بشكل ألي ومفرط، إضافة إلى استعمالهما للنكوص لمختلف المراحل (الفمية، شرجية صادية) كما يستعملان الكف، الإسقاط والعزل . أما وجه الاختلاف فيظهر في كون

رضا يستعمل العقلنة لمواجهة الاستثمارات العدوانية بينما يستعمل الكف لمواجهة الاستثمارات الليبيدية، في حين يستعمل حكيم الإسقاط لمواجهة الاستثمارات العدوانية والقلق الناتج عنها، أما الكف فيستعمله لمواجهة تهديدات الاستثمارات الموضوعية.

• الهيكلية الأوديبية وقلق الخصاء:

ظهر قلق الخصاء واضح في بروتوكولي المراهقين ليعيد إحياء قلق التفكك، كما ظهرت الصورة الأبوية مسيطرة ومضطهدة أما الصورة الأمومية فقط ارتبطت باستثمارات ليبيدية ذات طابع انصهاري عند رضا، ناتج عن غياب دور الأب المفرق والفاصل le père séparable أما حكيم فقد ظهرت صورة الأم قضيبية مقوية لقلق الخصاء.

رغم إختلاف التشكيلتين الأوديبيتين في طبيعة العلاقة مع الأم فالصورة الاضطهادية للوالد تؤثر على عملية التماهي وتمنع الوصول إلى هيكلية أوديبية تمكن من النمو النفسي عند المراهقان، فكلاهما جزء من تثليث اوديبى غير منظم لا يمكنهما من الوصول إلى مرحلة الهيكلية.

• سيرورة التماهي:

تظهر العجز عن التمهيات الذكرية واضحة عند المراهقين من خلال الصعوبة في الدخول في علاقة تماهي مع صورة الأب التي تأخذ رمزية القوة القضيبية المطلقة والمخصية فتدخلهما في اشكالية عدوانية تستلزم منهما طاقة نفسية للتحكم فيها. من جهة أخرى تأخذ التماهيات الأنثوية طابع اضطهادي حيث أنها تعيد إحياء العلاقة الأولى مع الموضوع الأمومي عند رضا بينما تساهم صورة الأم القضيبية في إحياء قلق الخصاء عند حكيم .

• الإستثمار النرجسي والإستثمار الموضوعي :

إن الاستثمار النرجسي المفرط الذي يستعمله حكيم على مستوى دفاعي ضد الاستثمارات الموضوعية، يهدف إلى إنكار الآخر (Emmanuielli, Azoulay، 2009)، محافظة منهما على أمن داخلي وجداني خاصة اتجاه الأثر المقلق الذي تشكله الصورة الأبوية الخطيرة، فيدخل في إطار ما يسميه Duverger (2017) النرجسية المحطمة،

أما رضا فرغم حساسيته للأخر وحاجاته لإستثمار موضوعية ذات هدف نرجسي ظهرت من خلال إجابات مزدوجة في اللوحات التاسعة والعاشر، إلا أن الإجابة المقدمة في اللوحة الثامنة "حيوانيين ملتسقين في جبل" تدل على علاقة انصهارية مع أم ظهرت مقفلة ومهددة لوحدة الذات، فيحول هذا النمط العلائقي دون استثمار موضوعية نتيجة تنشيط دفاعات نرجسية.

• تمثلات العلاقات:

تظهر التمثلات العلائقية عند كل من حكيم ورضا عموما غير مرضية، إذ يتمثل المراهقان العلاقات الوالدية وفق صورة مهددة إضطهادية، تدفع بهما إلى تنشيط دفاعات ضد الاستثمارات العلائقية تصل إلى درجة الكف والإنطواء النرجسي.

• تمثلات الذات والهوية:

يحتاج كل من رضا حكيم إلى جهد نفسي من أجل إستثمار الحدود فهما يتشايهان في ما يخص إشكالية التماهي، فالعجز عن التماهيات الذكورية يؤثر على بناء هوية 'لما يشكل خطرا على الهوية هي فترات الانطواء النرجسي التي هي بمثابة زمن توقف لا يمكن من استعادة الديناميكية لإثارة العلاقة والدخول في استثمار ليبيدي" (Azoulay, Emmanuelli, 2009: 143). إذ يرجع الانطواء إلى تصدع نرجسي واضح عند حكيم نتيجة الاستثمار عدواني للذات، في حين يسعى رضا من خلال انطوائه إلى حماية الذات من الاستثمارات العلائقية والدفاع ضد العلاقة الانصهارية مع الأم التي تحول دون سيرورة الفردنة.

إن تصدع سيرورة التماهي يؤدي إلى الإستثمار السيء للذات عند المراهقين، فقد ظهر من خلال الإحساس بالدونية والنقص الذي وضحه البروتوكول، فتمثلات السيئة عن الذات تؤثر على الإحساس بالهوية "فهي في نفس الوقت ركيزة للهوية ونتيجة لها" (Moliner, Deschamps, 2012: 93).

3-2 تحليل نتائج فئة الأناث:

وذلك من خلال معالجة النتائج المتحصل عليها من خلال دراسة حالتني فريال

وسناء

3-2-1 من خلال المقابلات:

• العلاقات الوالدية والهيكلية الأديبية:

تعتبر العلاقات مع المواضيع الأديبية عن تثليث أديبي غير منظم عند كل من الحالة السابعة والثامنة بسبب الصعوبات العلائقية التي تقوي الصراع الأديبي وتعرقل عملية التماهي. فما يمكن ملاحظته عند فريال هو تشكيلة علائقية متكون من علاقة قرب مع الأب، أما تلك مع الأم فتمتاز بالخوع لسلطتها نتيجة صرامة وتسلط هذه الأخيرة.

أما سناء فقد ظهر هوام الخصاء مسيطر عليها، إذ يعتبر "من النقاط الأساسية التي يعتمد عليها الأديب والعمل النفسي الذي يرافقه" (emmanuelli,azoulay, 2009، 15:)، فتدل قوته عن قوة الصراع أديبي أما غيابه عند فريال فيرتبط بضرورة التماهي من نوع خضوعي لا تمكنها من التطورو الإرتقاء إلى مرحلة نمو تنظم من خلاها المراحل السابقة لتصل إلى مرحلة النضج النفسي، (Parat, 1996)

من جهة أخرى تعيش سناء علاقة تنافسية حادة مع سلطة الأم يغلب عليها المعارضة والصراع المتواصل، في حين تتعاطف كثيرا مع والها الذي تتمثل فيه صورة الضعف والغياب الرمزي، فاحباطها وعدم اشباعها الوجداني دفعها إلى استثمار صورة أديبية من خلال علاقة عاطفية مع شاب يعتبر موضوعا أديبيا بديلا غير أن الاحساس بالذنب الناتج عن هذه العلاقة لا يلبي الحاجة الوجدانية ويترك فراغا تعاني منه المراهقة.

• سيرورة التماهي ومثالية الأنا:

تأخذ سيرورة التماهي عند المراهقتان النمط الخضوعي، فالصفات المثالية التي تكون مثالية أنا سناء ناتجة عن تماهيات رغبة الموضوع الأديبي البديل (الشاب الذي تحبه)، فسيرورة التماهي في نمطها العلائقي وطابعها وجداني (Kestemberg,1999) تجعل سناء تبتعد عن التماهيات الوالدية لأنها لا تلبى حاجيات وجدانية (الاحساس

بالحب والقيمة)، فتتماهى رغبة صديقها رغم عدم اقتناعها بذلك، من خلال استثمار علاقته ذات رمزية أوديبية تسعى منها للبحث عن استثمارات نرجسية ايجابية للذات. فمثالية الأنا المراهقة التي تتناقض مع مثل الأسرة تدخل في إطار بناء مثالية أنا مؤقت ناتج عن المعارضة واضطراب العلاقة الوالدية.

تبنى فريال مثالية أناه من خلال تماهيات رغبات الأم في إطار خضوعي في غياب الإنفتاح على نماذج جديدة. فنمط التماهيات الخضوعي ليست كافيا لبناء مثالية أنا مندمج، " إذ تبنى تمثلات الذات تدريجيا عندما يتخلص المراهق من الخضوع للوالدين وينقل تماهياته الجزئية إلى خارج أسرته." (Marcelli، 2000 : 217)

• تمثلات الذكورة والأنوثة:

تظهر تمثلات الأنوثة والذكورة عند المراهقتين وفق ترتيب سلمي ترقى فيه الذكورة في الرتبة العليا ومن خلال ازدواجية قطبية : نشط/ساكن وفق صفات القوة والرجولة (القطب النشط) مقارنة مع الأنوثة التي تتمثل في الضعف والخضوع.(القطب الساكن)

يظهر تمثل الذكورة وفق حاجة وجدانية ليبيدية نظر المرحلة البلوغ الجنسي، أما الأنوثة فقد تتمثلها المراهقتان وفق سجل الجمال والاعراء.

• تمثلات الذات :

إن تسلط الموضوع الامومي الذي يمنع سيرورة الفردنة يجعل المراهقتان تستثمران الذات وفق مقارنة نرجسية سيئة، فلقد ظهر الإحساس بالدونية واضحا عند المراهقتين (خاصة سناء)، فالمقارنات المستمرة من قبل الوالدان التي تتعرض لها سناء مع أختها الكبرى تنقص من ثقتهما في نفسها، أما فريال فالتبعية المفرطة للأم والملاحظات السلبية التي تقدمها لها تعرقل عملية الفردنة كما أن مشروع الزواج الفاشل زاد في الإحساسها بالدونية وأنقص تقديرها لذاتها.

• تمثلات الدراسة، المشروع المهني والسقاطات المستقبلية:

تعتبر الدراسة قيمة إجتماعية عند المراهقتان لكنها لا تحمل صبغة نرجسية ولا تستثمران فيها طاقة نفسية، إذ لا يعتبر النجاح في الدراسة بالنسبة لفريل جزء من مثالية الأنا أي أنه لا يشكل جزءا من الصورة المثالية التي ترغب في الوصول إليها، أما سناء فيكتسي النجاح في الدراسة رمزية الخضوع لتسلط الأم وعرقلة لعملية الفردنة. فلاتستثمره وفق سيرورة تماهي والدية.

لا تملك فريل أي مشروع مهني بل انها تطمح أن تكون ربة بيت، بينما تتأرجح سناء بين الكثير من المشاريع المدرسية والمهنية (فنون جميلة، علوم اسلامية، لغات أجنبية)، في حين ترغب احيانا في الزواج وترك الدراسة لتتفرغ للزوج وتربية الأبناء. فهذا التذبذب راجع لسوء تنظيم واندماج تمثلات الذات التي لا تمكنها من اسقاط صورة الذات نحو المستقبل نتيجة لصعوبة سيرورة التماهي. فعدم اندماج مثالية الأنا يحدث قطيعة بين الحاضر والمستقبل إذ أن الاحساس بالديمومة والاستمرارية يستمد جذوره من استمرارية المثل وديمومتها، فذلك ما يجعل المراهق يصل إلى هوية ثابتة (Riard,Dachmi,2004) لم تظهر عند المراهقتان.

2-2-3 من خلال اختبار الروشاخ:

• سيرورة التفكير:

تتشترك المراهقتان في امتلاكهما لقدرات ذهنية وقدرات في التفكير المنطقي، إلا أن التوضيف الذهني ونمط التحكم لذي ظهر صلبا يختلف بين المراهقتان. فبينما ظهر نمط التفكير عند فريل طفولي تطغى عليه العدوانية يفتقر للعقلنة، فرغم تميزها بالحساسة الإدراكية إلا أنها تستعمل سجل إدراكي مكلف للطاقة يحدث إضطرابات على مستوى السيرورة الذهنية. أما سناء فهي تستعمل التحكم الذهني بصفة مفرطة للتكيف مع متطلبات الحياة الاجتماعية، فتقمع من خلال هذه الدفاعات الاشراك الوجداني. كما أنها تميل للمعارضة قصد مواجهة الوضعيات الصعبة خاصة العلائقية، محاولة منها إلى للتحكم في القلق الذي يطغى على سيرورة التفكير.

ظهر من خلال البروتوكولات صرامة الجهاز الدفاعي وغياب التلقائية للتكيف مع الواقع لكن هذه الأليات الدفاعية التي تفتقر للمرونة، تختلف كثيرا بين المراهقتين، إذ تعتمد سناء كثيرا على العقلنة، الكبت والكف، لإضافة إلى استعمال الاستثمارات النرجسية بصفة مفرطة لمواجهة الحراك الوجداني، في حين تعتمد فريال على النكوص الدفاعي، الازاحة، التكتيف الرمزية في غياب العقلنة دلالة عل أنا ضعيف غير ناضج.

• الهيكلية الأوديبية وقلق الخصاء:

ظهر الفشل في الهيكلية الأوديبية عند المراهقتين فالنكوص الدفاعي الذي تستعمله فريال يحول دون ارتقائها إلى تنظيم أوديبى مهيكلى، فبرتوكول الروشاخ لهذه المراهقة لم يظهر تمثلات الاختلاف الجنسي إضافة إلى غياب استدخال صورة الأب الفاصل. بينما يظهر قلق الخصاء قويا مرتبطا بالصورة الأمومية عند سناء ليمنع الاستثمار الليبيدي لصورة الأم في حين تظهر التماهيات الذكرية في صورة اضطهادية غير امنة.

من خلال ما سبق وبحكم أن "الأوديب هو سيرورة موحدة للنفسية" (Emmanuelli, Azoulay, 2009 : 11)، فعدم تنظيم البنية الأوديبية عند المراهقات الناتج عن إختلالات علائقية يؤثر على التوظيف النفسي، إذ تنشط دفاعات لمواجهة التهديدات والاستثمارات النزوية، فتؤثر بدورها على الاستثمارات العلائقية وتثمنع الهيكلية الأوديبية.

• سيرورة التماهي :

تظهر صعوبات التماهي بوضوح في برتوكولي المراهقتان، إذ تغيب دلائل تماهيات الصورة الأمومية والأنثوية عند فريال بينما يظهر العجز واضحا لتماهي صورة الأب نتيجة النكوص إلى تثبيات في مراحل مبكرة. في حين أن صعوبات التماهي للصورة الأمومية عند سناء خاضعة للكف نتيجة لحراك نزوي عدواني، تقاوم من خلاله التماهيات القضيبية، مما يجعل قلق الخصاء يستثمر سيرورة التفكير.

• استثمار النرجسي والاستثمار الموضوع :

يغيب التفاعل الانسجامي بين الاستثمارات النرجسية والموضوعية عند الحالتان، فيظهر التناقض واضحا في نمط كل استثمار. إذ تفرط سناء (الحالة الثامنة) في استعمالها للاستثمار النرجسي لحماية الذات، بينما يظهر النقص واضحا في الاستثمار النرجسي للحدود بالنسبة لفريل ناتجا عن عدم النضج النفسي وغياب الفردنة والذي ينكص بها إلى نمط علائقي صادي مازوشي تطغى عليه العدوانية.

• تمثلات العلاقات:

تأخذ التمثلات العلائقية صيغة صراعية عند المراهقتين، إذ يؤثر الشعور بالذنب على تمثلات العلاقة عند سناء كما تؤثر الصورة الاضطهادية للأم على تمثلات علائقية التي تظهر خطيرة ومهددة في حين تحتاج فريل إلى الارتكاز على مواضيع خارجية نتيجة الاحساس العميق بالنقص، كما أن الطابع الصراعي لتمثلات العلاقات يظهر من خلال تمثلات المواضيع بصفة مكثفة وفق ازدواجية الليبيدية والعدوانية.

• تمثلات الذات والهوية:

ظهرت الهشاشة النرجسية والثغرات على مستوى اندماج الهوية واضحا ومشتركا عند مراهقتي الحالة السابعة والثامنة، فقد اقترن هذا الضعف بنقص في تقدير الذات وفشل الاستثمار الايجابي لها. فتظهر تمثلات الذات عند فريل في صورتها السيئة مع ضعف في قدرات الفردنة الناتجة عن استثمار العلاقات الموضوعية في نمط علائقي بدائي (مرتبط بالمرحلة الصادية المازوشية)، فذلك ما يحول دون تكوين حقيقي للهوية، أما سناء ورغم امتلاكها لقدرات الفردنة، إلا أنها تعتمد على المعارضة بهدف الاستقلالية، فتفرط في الاستثمارات النرجسية بشكل تغيب فيه الاستثمارات الموضوعية مما يؤثر على سيرورة التماهي. فهذه الحقيقية الداخلية يعتبرها Erikson (1968) ميكانيزم تعويضي لنقص تقدير الذات.

الخلاصة:

تنتج المشاكل العلائقية الوالدية خلافاً في الهيكلة الأوديبية، ليطغى قلق الخصاء على النفسية، فعجز الذكور عن تماهيات الصور الوالدية التي تمكنهم من بناء هوية ذكورية ناتجة عن تمثيلات الصور الوالدية وفق صورة اضطهادية، مما يدفعهم إلى البحث عن نماذج تماهي (جماعة الرفاق) تختلف في مثلها عن النماذج الوالدية فلا يحققون بها الرضا النرجسي.

أما عند الإناث، فينتج عن قلق الخصاء وصعوبة التماهيات جرحاً نرجسياً يترك ثغرات علة مستوى الهوية ويجعلهن يكن تمثيلات سيئة عن الذات. إذ يعيش المراهقات أنوثتهن وفق تمثيلات إجتماعية ترمز للعجز والضعف، فتصدع سيرورة التماهي يمنعهن من ترميم صورة الذات التي تتحقق من خلال تماهي مثالية أنا الأم والقوة القضيبية للأب.

يظهر الانكسار واضحاً بين الاستثمارات الموضوعية والنرجسية عند هذه الذكور والإناث، فذلك ما يصعب عملية تنظيم تمثيلات ثابتة ومستمرة عن الذات تمكنهم من إسقاطات نحو المستقبل تمكنهم من بناء مشروع دراسي ومهني يرتبط بالنجاح في الدراسة ويدفعهم إلى استثمار الموضوع الدراسي.

الفصل الثامن

دراسة تمثيلات الذكورة و الأنوثة

1- الدراسة الاستطلاعية

2- الدراسة الأساسية:

2-1 تمثيلات الذكورة.

2-2 تمثيلات الأنوثة

الخلاصة.

نظرا لارتباط التمثلات الاجتماعية للجنس بتمثلات الذات، "لا يمكن تناول تمثلات الذات إلا في إطار تمثلات اجتماعية" (Costalat-Founeau, 1997: 21)، فقد تم نجاز دراسة كمية تهدف إلى الكشف عن الصفات التي تكون مفهوم الذكورة والأنوثة عند المراهقين التي تنحصر أعمارهم ما بين 15 و 18 سنة وفق الخطوات التي تم تحديدها في منهجية البحث.

تمت دراسة التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة على مرحلتين كما هو موضح في الفصل المنهجي، فالمرحلة الأولى اعتبرت كدراسة استطلاعية تم من خلالها حصر المكونات الأساسية لكل تمثيل، أما الدراسة الأساسية فقد تم من خلالها استعمال الانتاجات التي تم جمعها في كل تمثيل للتحقق من مدى ارتباطها بالتمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة.

1- الدراسة الاستطلاعية:

1-1 المنهجية:

لقد تم انجازها وفق الخطوات التالية:

أولاً: تصميم إستمارة الكلمات المترابطة questionnaire de mots associés (تم التطرق إليها في الفصل المنهجي) متكونة من ثلاث بنود:

البند الأول: خاص بتمثلات المراهق الذكورة او الأنوثة (الذكورة بالنسبة للذكور والأنوثة بالنسبة للاناث).

البند الثاني: يخص تمثلات المراهق للجنس الآخر.

البند الثالث: يتعلق بتمثلات الذكورة والأنوثة وفق ما يمثله المراهقون الذين هم من نفس سنه.

ثانياً: من أجل تحليل هذه المعطيات التي مكنت من معرفة التمثيلات التي يحملها مراهقون عن الذكورة والأنوثة، تم تمرير الاستمارة على 50 مراهق ومراةة (25 ذكور، 25 إناث).

ثالثاً: تفريغ الاستمارات وتكوين قاعدة بيانات

رابعاً: الاستعانة بمبرمج معلوماتي IIRAMUTEQ يختص بتحليل التشابهات *l'analyse des similitudes*، إذ يمكن هذا المبرمج من مشابكة كل الأفكار التي وردت في البنود الثلاث للوصول إلى تحديد تمثيلات المراهقين عن جنسه والجنس الأخر والتي كانت بمثابة دراسة أولية تسمح بالارتكاز على نتائج أولية لتمثيلات الذكورة والأنوثة عند المراهقين.

خامساً: بعد تحليل المعطيات تم تأويل النتائج المتحصل عليها بإعتماداً على مبدأ التكرار وسرعة الظهور، (Abriç، 2003) بحيث تم وضع تفسير أولي للبنية الهيكلية للتمثيلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة بالنسبة للمراهقين الذكور والإناث وذلك حسب الجدول التالي:

الجدول 01: تحديد بنية التمثل.

كبيرة

ضعيفة

قوي	الخانة 1 منطقة النواة	الخانة 2 العناصر المحيطة 1
ضعيف	الخانة 4 العناصر المحيطة 2	الخانة 3 العناصر المتناقضة

الخانة 1: وتتضمن العناصر الأكثر تكرار وأهمية ذات معنى فهي منطقة النواة المركزية يمكن أن تظهر معها عناصر أخرى كمرادفات.

الخانة 2: تضم العناصر المحيطة الأكثر أهمية التي يسميها (Abric,2003) "المحيط الأول" (64:).

الخانة 3: وهي منطقة العناصر المتناقضة إذ تحتوي على عناصر ضعيفة التكرار مقدمة من قبل عدد قليل من الأشخاص يعتبرونها مهمة فيكونوا بذلك جماعات جزئية. يمكن أن ينتمي عنصر من هذه العناصر إلى النواة المركزية أو المحيط الأول.

الخانة 4: وهي منطقة المحيط الثاني وتتكون من عوامل أقل ظهورا وأهمية.

1-2- النتائج :

من خلال المبرمج المعلوماتي IRAMUTEQ يمكننا إعتبار الكلمات ذات التكرار المرتفع والتي تحتل الصف الأول هي التي تعرف التمثيلين الاجتماعيين (Pelissier, 2017) لكن النتائج المتحصل عليها عبرت عن تباعد كبير في الأوزان بحيث جاءت الصفات التي تعرف الذكورة والأنوثة كثيرة ومتعددة، إذ تحصل الكثير من الإنتاجات على تكرارات ضعيفة، صعبت عملية تحديد هيكله التمثيلات الاجتماعية.

لذلك تم حذف الصفات ذات التكرارات الضعيفة (التي تقل عن أربعة) في كل الجداول نظرا لعدم أهميتها، ثم تم حساب الصف le rang لكل إنتاج، ثم حساب متوسطات النسب المؤوية والصف فكانت النتائج كالتالي:

1-2-1 عند مجموعة الذكور:

• تمثيلات الذكورة

الجدول 02: الخاص بانتاجات والأوزان لتمثيلات الذكورة عند الذكور

الصف	النسبة المؤوية	التكرار	الكلمات
1.6	29.33	23	الرجولة
2.7	22.67	17	القوة
3.15	17.23	13	الشجاعة
3.27	14.67	11	الزواج
1.5	14.67	8	المسؤولية
3	10.67	8	الجمال
3.33	10.67	6	الأناقة
2.66	8	6	الاستقلالية
3	8	6	الذكاء
2.74	5.33	4	الرجل
2	5.33	4	اللباس
2.35	13.33	10	المتوسط

تحليل بنية التمثل:

الجدول 03: بنية تمثل الذكورة بالنسبة للذكور

التكرار مرتفع قوي	منطقة النواة الرجولة، القوة	العناصر المحيطة 1 الشجاعة، الزواج،
التكرار المنخفض	العناصر المحيطة 2 الاستقلالية، المسؤولية، الجمال، اللباس	العناصر المتناقضة الأناقة، الذكاء، الرجل

تمثيلات الأنوثة:

الجدول 04: الخاص بانتاجات والأوزان لتمثيلات الأنوثة عند الذكور

الصفات	النسبة المئوية	التكرار	الكلمات
2.03	36	27	الجمال
2.5	13.33	10	الغيرة
2.22	12	9	الصداقة
3.11	12	9	الحب
2.75	10.67	8	الحنان
2.2	8	6	الأخلاق
3	6.67	5	الأناقة
2	6.67	5	الضعف
2.6	6.67	5	الذكاء
1	5.33	4	الأنثى
1.75	5.33	4	الشعر الطويل
2.5	5.33	4	الخداع
2.3	10.67	8	المتوسط

يتوضح من خلال الجدول أن صفات: الرجولة والقوة تكون منطقة النواة المركزية، فبذلك فهذه الفئة تعرف الذكورة وفق سمة الرجولة التي ترتبط في مضمونها بالقوة، فهتان الصفتان حسب Badinter (1992) هي الصفات الكلاسيكية التي تعرف الذكورة. أما الخانة الثانية فتتضمن صفات حسب Flamment (2004) يمكن اضافتها إلى النواة المركزية فهي تضم صفة الشجاعة التي يمكن أن ترتبط بالقوة.

إن الصفات المحيطة التي تعتبر مسؤولة عن التغيير تتعلق ب: الاستقلالية، المسؤولية، اللباس والجمال، بينما لم يظهر للأناقة، الرجل والذكاء أهمية في بنية التمثل.

الجدول 05: بنية تمثل الأنوثة بالنسبة للذكور

التكرار مرتفع	منطقة النواة الجمال، الغيرة، الصداقة	العناصر المحيطة 1 الحب
التكرار المنخفض	العناصر المحيطة 2 الأخلاق الحنان، الذكاء، الأنثى، الشعر الطوي	العناصر المتناقضة الأناقة، الخداع، الحنان

تضمن منطقة النواة الصفات الثلاث التي تكررت في اجابات الذكور والتي من خلالها يصفون الأنوثة من خلال : الجمال، الغيرة والصداقة، فهي صفات مرتبطة من حيث مضمونها الرمزي باستثمارات وجدانية ليبيدية(الجمال، الصداقة)، كما ترتبط أيضا حسب Badinter (1992) بمفهوم بدائي للأنوثة(الجمال والغيرة) ، في حين تدل كلمة الحب التي تنتمي إلى المنطقة المحيطة 1 على استثمار ليبيدي يجعلنا نفترض انتماءها إلى منطقة النواة، بينما تتكون المنطقة المحيطة 2 من الإنتاجات: الحنان، الأخلاق، الذكاء، الأنثى والشعر الطويل من صفاة التي تتعلق بالتغيير فالتناقض بين الصفات البيولوجية(أنثى، وشعر طويل) وبين صفتي(الذكاء والأخلاق)، يوضح صراع بين السجلين البيولوجي والفكري الذي يعتبر مسؤولا عن التغيير.

2-2-1 عند فئة الاناث:

• تمثيلات الذكورة

الجدول 06: الخاص بانتاجات والأوزان لتمثيلات الذكورة عند الإناث

الصفات	النسبة المئوية	التكرار	الكلمات
2.11	22.67	17	الجمال
2.66	20	15	الزواج
2.15	16	12	الحب
2.45	14.67	11	الكذب
2	12	9	الرجولة
2.25	10.27	8	الخداع
2.42	9.33	7	المكر
3	6.67	5	المسؤولية
2.6	5.33	4	الغيرة
2.25	5.33	4	الكره
2.75	5.33	4	الصداقة
2.38	12	9	المتوسط

الجدول 07 : بنية تمثيلات الذكورة عن الأنثى

التكرار	منطقة النواة	العناصر المحيطة 1
مرتفع قوي	الجمال، الحب	الزواج، الكذب، الغيرة، الصداقة
التكرار المنخفض	المحيطة 2	العناصر المتناقضة
	الرجولة، الخداع، الكره	المكر، المسؤولية

• تمثيلات الأنوثة:

الجدول 08: الخاص بانتاجات والأوزان لتمثيلات الأنوثة عند الإناث

الصفات	النسبة المئوية	التكرار	الصف
الجمال	41.33	31	2.25
الحب	20	15	3
الغيرة	16	12	2.58
العاطفة	16	12	3.09
الحياء	13.33	11	2.75
الحنان	12	10	3.8
الشرف	10.67	9	2.77
الكذب	9.33	7	3
الخبيل	8	6	3.33
الاحترام	8	6	3.16
اللطافة	6.67	5	2.4
الأناقة	5.33	4	2
الكرامة	5.33	4	3
المنافسة	5.33	4	1
الوفاء	5.33	4	3
المتوسط	10.67	9	2.74

إن الصفات التي تنتمي إلى منطقة النواة هي صفات متعلقة باستثمارات ليبيدية مرتبطة بالبلوغ الجنسي (الجمال والحب)، بينما تتعلق انتاجات: الكره، الخداع، الغيرة والكذب التي تنتمي إلى المنطقة المحيطة الأولى والثانية، باستثمارات عدوانية غالباً ما تتداخل مع الاستثمارات الليبيدية الموضوعية في فترة المراهقة، في حين يفترض انتماء إنتاج الزواج إلى منطقة النواة.

ظهرت صفة الرجولة غير أساسية بالنسبة للمراهقات فهي ترتبط بالتغيرات التي تعرفها تمثيلات الذكورة عند الإناث.

الجدول 09: بنية تمثيلات الأنوثة عند الإناث

الغناصر المحيط 1 الحياء،	منطقة النواة الجمال، الحب، الغيرة، العاطفة	التكرار مرتفع قوي
غناصر بدون أهمية الشرف، الكذب، الخجل الكرامة والوفاء	غناصر محيطية 2 اللطافة، الحنان، الأناقة والمنافسة	التكرار المنخفض

يظهر لنا الجدول 09 أن الإنتاجات التي تنتمي إلى منطقة النواة: الجمال، الحب العاطفة هي عبارة عن صفات تعرف الأنوثة بالنسبة لعينة البحث، أي أن الأنوثة مرتبطة بصفات تدخل في إطار استثمار علائقي لبيبيدي ينتمي إلى سجل الإغراء والجنس بينما تضمنت المنطقة الخاصة بالصفات المحتمل تحولها أو التي خضعت للتحول (الحياء) فترتبط بقطب ساكن، وأخرى ظهرت في المنطقة المحيطة 2 متعلقة بصفات تنتمي للسجلين الأمومي (اللطافة والحنان) كما ارتبطت بصفة تدل على قطب تكويني نشيط وهي المنافسة، لتشير إلى التغيير المرتبط بسلوكات أنثوية حديثة.

1-3- الاستنتاج:

تمكننا النتائج التي ظهرت في الجداول أن المراهقين يتمثلون كل من الذكورة والأنوثة وفق مفاهيم كلاسيكية، كما أن الأنوثة تعرف عند الجنسين وفق صفات تنتمي إلى سجل جنسي يرتبط باستثمارات ليبيدية ورمزية الأعراء التي ظهرت من خلال صفة الجمال. أما بالنسبة للذكورة، فهي مرتبطة عند الذكور بصفات كلاسيكية للرجولة التي ترتبط في محتواها الضمني بالقوة والشجاعة، بينما تعرفها المراهقات من خلال صفات تدرج في سجل جنسي محض مرتبط بفترة البلوغ الجنسي.

ما يمكن إستنتاجه أيضا أن صفتي الأخلاق والذكاء ظهرت في المنطقة المحيطة في تمثيلات الذكور للأنوثة، فهذه الصفات لها دلالة على صفات حديثة للأنوثة يتمثلها الذكور وليس اللاناث لها دلالة رمزية فلسفية متعلقة بالسمو من خلال اللقدرات الذهنية والسمات الأخلاقية.

2- الدراسة الأساسية:

لقد تم استعمال للإستبيان التميزي بهدف التأكد من التنظيم الهيكلي لتمثيلات الذكورة والأنوثة عند كل من الذكور والإناث ففهي هذا الاستبيان، طلب من المراهقين ترتيب مجموعة من الصفات التي ظهرت مهمة في الاستبيان التداعي السلمي الذي استعملت نتائجه في الدراسة الاستطلاعية، وفق ثلاث فئات: أكثر أهمية، أقل أهمية وحيادية كما طلب منهم أيضا في النهاية وكحصيلة إقتراح ثلاث صفات تعرف كل من الذكورة والأنوثة بهدف مقارنها مع إنتاجات الاختيارات التميزية. (أنظر الملحق).

2-2 تمثيلات الذكورة:

• عند مجموعة الذكور

الجدول 10: التحليل الفئوي للتمثيلات الذكورية بالنسبة للذكور

الرقم	الانتاجات	الأكثر أهمية	الحيادي	الأقل أهمية
1	الرجولة	74	22	4
2	القوة	32	14	16
3	الشجاعة	54	8	8
4	الزواج	10	22	46
5	المسؤولية	56	8	18
6	الجمال	2	10	60
7	الذكاء	38	22	14
8	الاستقلالية	4	34	24
9	الأناقة	20	36	38
10	الرجل	4	22	12
11	اللباس	6	22	52
12	الشارب	6	22	52
13	الذكر	4	30	18
15	قوة الشخصية	42	30	12
16	الأخلاق	72	22	10
17	الوفاء	6	0	0
18	الاحترام	6	0	0

بعد حساب التكرارات والأوزان من قبل المبرمج المعلوماتي، تم حذف الكلمات التي وردت مرة واحدة فقط، كما تم الاحتفاظ بالانتاجات التي اقترحها المراهقون والتي تفوق نسبة ظهورها الأربعة بالمئة حيث يمثل الجدول (9) النسب المؤوية حسب كل فئة.

ما يلاحظ أن هنالك تباين في الأوزان الخاصة بالمواصفات التي ترتبط بموضوع الذكورة فنفترض لأول وهلة أن الصفات التي تحمل نسب مؤوية كبيرة (الرجولة، الأخلاق، الشجاعة، المسؤولية الذكاء وقوة الشخصية) تمثل عناصر النواة المركزية، أما من خلال المخططات التمثيلية فقد تبين هيكله تمثل الذكورة كما يلي :

الجدول 11: المنحنيات التمييزية التحليلية للتمثلات الذكورية بالنسبة للذكور

عناصر التمثل	الانتاجات	المخططات التمثيلية للإنتاجات
مركزية	الرجولة 74 الأخلاق 72 المسؤولية 56 الشجاعة 54 الذكاء 38 القوة 32 الوفاء 6 الاحترام 6	
محيطية	قوة الشخصية 42 الأناقة 20 الاستقلالية 4 الرجل 4 الذكر 4	
متناقضة	الجمال 2 اللباس 6 الزواج 10	

يتضح من خلال الجدول أن الكل من الرجولة، المسؤولية، الشجاعة والقوة هي الصفات التي تكون النوات المركزية وفق ما تم افتراضه سابقاً، فهذه الصفات مرتبطة

من حيث الدلالة الرمزية فيما بينها، "فالرجولة هي جملة من الصفات التي تسند للرجال والذكور هي القوة، الشجاعة، والقدرة على الشجاروهي أيضا الحق في القوة وكل ما يرتبط بالسيطرة. (Moliner، 2000: 26)

لقد ظهر مفهوم السيطرة أيضا في المقابلات من خلال تمثل المراهقين الذكور للذكورة، أما من خلال اختبار الروشاخ فقد ظهرت تمثيلات القوة والعدوانية عند الحالة الخامسة مرتبطة باللوحات ذات الرمزية الذكورية.

يظهر من خلال الجدول أيضا أن صفة الوفاء تنتمي إلى منطقة النواة المركزية في تمثيلات الذكورة فقد بدت واضحة أيضا في انتاجات المراهقين الأربع خلال المقابلات أما الاحترام فيعبر عن اتجاه إجتماعي ثقافي نحو الذكورة، في حين تحتوي منطقة النوات المركزية على صفتي الأخلاق والذكاء فهي صفة مرتبطة بمفهوم فلسفي يرمز للسمو والعلو ظهر أيضا من خلال المقابلات عند كل الحالات إذ يمكننا القول أن الصفات التي تعرف الذكورة تدخل في إطار قطب تكويني نشيط يأخذ طابعا فاعلا وفعالا.

إن صفات الذكورة الذي تظهر من خلال انتاجات: الذكر والرجل ذات المفهوم البيولوجي وكذا صفة الأناقة ذات المضمون الجمالي والاستقلالية التي تبتعد في مضمونها عن المسؤولية هي صفات مسؤولة عن التغيير الذي يمس التمثيلات الاجتماعية للذكورة، إذ تعرفها من خلال مفهوم بيولوجي كلاسيكي قديم وآخر جمالي يعتبر حديثا، اما قوة الشخصية فيمكن أن ترتبط في مفهومها بمنطقة النواة.

• عند الإناث :

الجدول 12: التحليل الفئوي للتمثيلات الذكورية بالنسبة للإناث

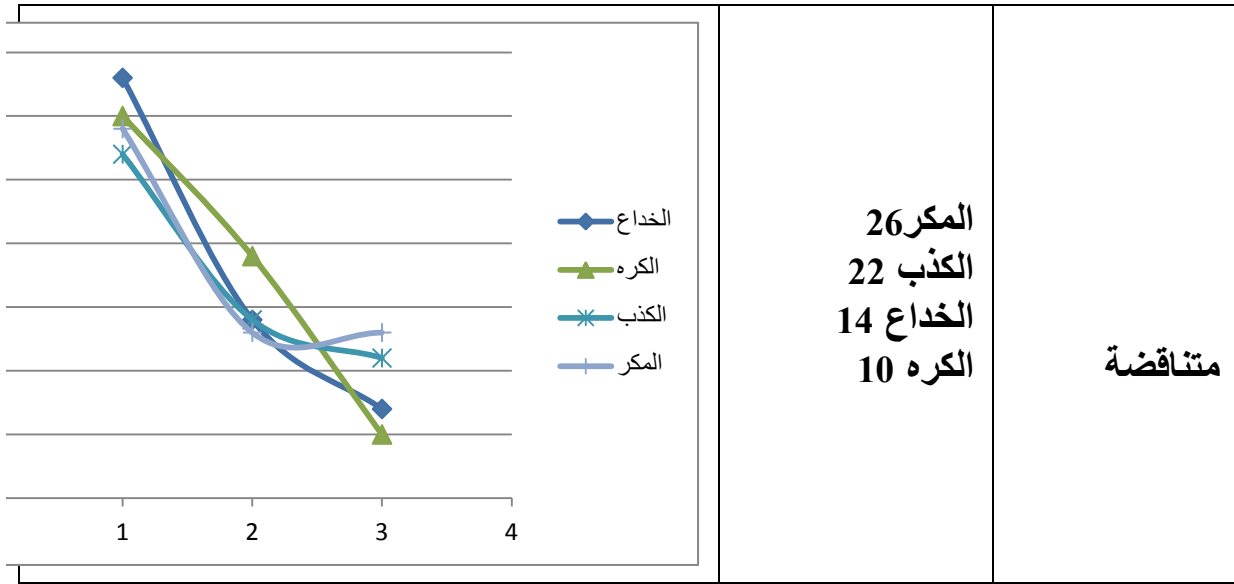
الرقم	الصفة	الأكثر أهمية	الحيادي	الأقل أهمية
1	الجمال	10	37	22
2	الزواج	20	28	12
3	الحب	30	40	16
4	الكذب	22	28	54
5	الرجولة	74	12	12
6	الخداع	14	28	66
7	المكر	26	26	58
8	المسؤولية	64	16	6
9	الصداقة	16	20	16
10	الغيرة	22	36	32
11	الكره	10	38	60
12	العقل	28	30	18
13	التكبر	12	38	68
14	الشجاعة	48	18	4
15	الاحترام	56	24	2
16	الصدق	4	4	0
18	الوفاء	8	0	0

لقد تحصلت كل الانتاجات: الرجولة، المسؤولية والاحترام على نسبة ظهور تفوق 56% في فئة الصفات الأكثر تعريفا للذكورة بينما يظهر أن الصدق والجمال هما صفتان يحملان أصغر نسبة في فئة الصفات الأكثر دلالة على عدم أهميتها.

• تحليل بنية التمثل:

الجدول 13: المنحنيات الفيئية التحليلية للتمثلات الذكورية بالنسبة للإناث

المخططات التمثيلية للإنتاجات	الإنتاجات	عناصر التمثل
<p>التكبير الرجولة المسؤولية الاحترام الوفاء الشجاعة</p>	<p>الرجولة 74 المسؤولية 64 الاحترام 56 الشجاعة 48 التكبير 12 الوفاء 8</p>	مركزية
<p>الصدق الجمال الزواج الحب العقل الغيرة</p>	<p>الحب 30 العقل 28 الزواج 20 الغيرة 22 الجمال 10 الصدق 4</p>	محيطية



توضح الانتاجات التي تنتمي إلى منطقة النواة: الاحترام، الوفاء والتكبر، أن الأناث يعرفن الذكورة من خلال صفات تدل على السمو، إذ ظهرت هذه التمثيلات أيضا في المقابلات عند كل الحالات ومن خلال الاجابات في إختبار الروشاخ عند الحالة السابعة والرابعة إثر تقديمهما لإجابات في اللوحات ذات الرمزية الذكورية مثل: "من الفوق طائرة" و"طائرة" في حين تدل كل من الانتاجات: الرجولة، الشجاعة والمسؤولية على تمثيلات ترمز للقوة والسلطة، فهذه الصفات أيضا قدمتها المراهقات الأربعة من خلال المقابلات، اما اختبار الروشاخ فقد أكدت الرمزية الاشعورية للذكورة من خلال اجابات تعبر عن القوة المطلقة عند الحالة الثامنة والقوة والعدوانية عند الحالة الثالثة.

ظهرت أيضا تمثيلات الذكورة عند الاناث وفق رمزية القوة والسلطة ذات وظيفة الحماية الأبوية من حيث ارتباطها بصفة الاحترام والوفاء.

إن الصفات التي تكون المنطقة المحيطة حسب Flament (1994) تعبر عن معتقدات شرطية لا تتعلق بموضوع التمثل، ظهرت هنا مرتبطة باستثمارات علائقية لبييدية، تعبر عن قطب جنسي (الحب، الزواج الجمال والغيرة)، أما صفة العقل فمن حيث ارتباطها بالصفات الجنسية فتدل على وظيفة التحكم التي تخص المجال الجنسي للتكيف مع المتطلبات الاجتماعية.

2-2 تمثيلات الأنوثة:

• عند الذكور:

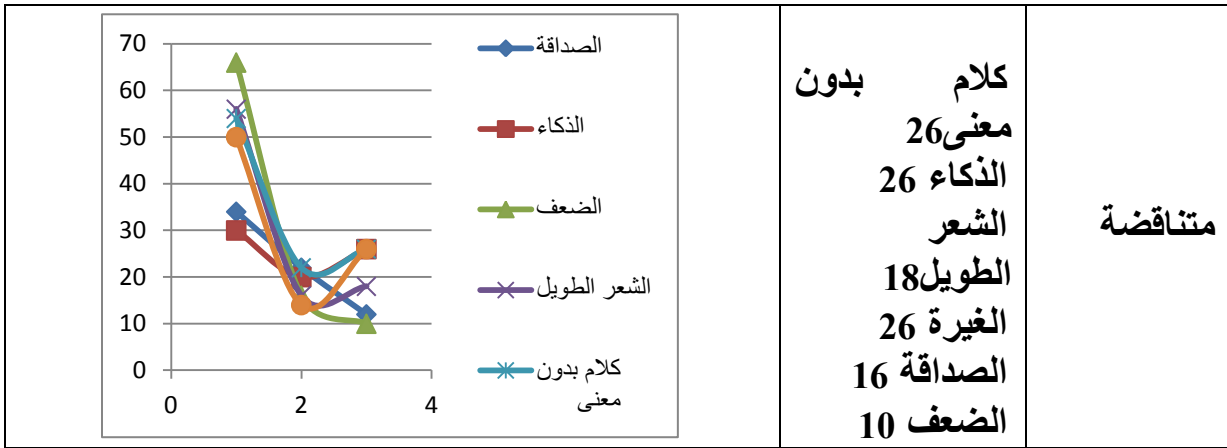
الجدول 14: التحليل الفئوي للتمثيلات الأنوثة بالنسبة للذكور

أ	الصفة	الأكثر أهمية	الحيادي	الأقل أهمية
1	الجمال	62	4	14
2	الصداقة	12	22	34
3	الحب	46	14	22
4	الحنان	60	18	8
5	الأخلاق	46	6	16
6	الذكاء	26	20	30
7	الضعف	10	16	66
8	الأنثى	20	32	10
9	اللطف	46	16	14
10	الشعر الطويل	18	16	56
11	الحياء	44	18	26
12	كلام بدون معنى	26	22	54
13	الغيرة	26	14	50
14	الأناقة	32	26	16
15	المنافسة	14	28	32
16	اللباس	4	0	0
17	الشرف	4	0	0

من خلال هذا الجدول وبناء على مبدأ نسبة الظهور يتوضح أن صفتي الجمال والحنان هما أكثر تعريفاً للأنوثة بالنسبة للذكور.

الجدول 15: المنحنيات التمييزية التحليلية للتمثلات الأنوثة بالنسبة للذكور

المخططات التمثيلية للإنتاجات	الإنتاجات	عناصر التمثل
	<p>الجمال 62 الحنان 60 الأخلاق 46 اللطافة 46 الحب 46 الحياء 44</p>	مركزية
	<p>الأناقة 32 الأنثى 20 المنافسة 14</p>	محيطية



لقد تم حذف انتاجي اللباس والشرف من التمثيل البياني لعدم أهميتها على المنحنى في حين ظهر من خلال انتاجات المراهقين الذكور أن: الجمال، الحنان، اللطافة والحب ينتميان لمنطقة النواة، فهي صفات تكتسي رمزية جنسية وترتبط باستثمارات ليبيدية لهذا الجنس، كما ترتبط أيضا برمزية الإغراء الذي يعتبره (Lowy, 2005) "يتحكم في العالم الرمزي في حين تتحكم السلطة في العالم الواقعي" (91:).

إن صفتي الأخلاق والحياء التي تنتمي إلى منطقة النواة المركزية، تبعد في رمزيتها عن مضمون إغرائي وجنسي بل تتعلقان بصفات أمومية.

إن الصفات التي تنتمي إلى منطقة النواة تدرج في إطار قطب ساكن pole passif (Scheffer 1998) إذ ظهر ذلك أيضا من خلال الصفات التي أسندها مراهقوا مجموعة الذكور خلال المقابلات وعند الحالة السادسة من خلال الاجابات التي قدمها في اللوحات ذات الرمزية الأنثوية.

تتكون المنطقة المحيطة من الصفات المسؤولة عن التغير، فالمنافسة صفة أنثوية حديثة في تمثيلات الأنوثة عند الذكور، تعبر عن إدراك هؤلاء للمنافسة الأنثوية، بينما ترتبط صفة الأناقة بطريقة غير مباشرة برمزية جنسية من خلال مضمون الاغراء الذي ترمز له، أما صفة الأنثى فتعكس الصورة البيولوجية للأنوثة. وهي تعبر عن تمثل ثقافي يحصر الأنوثة في صفتها لبيولوجية.

عند الإناث:

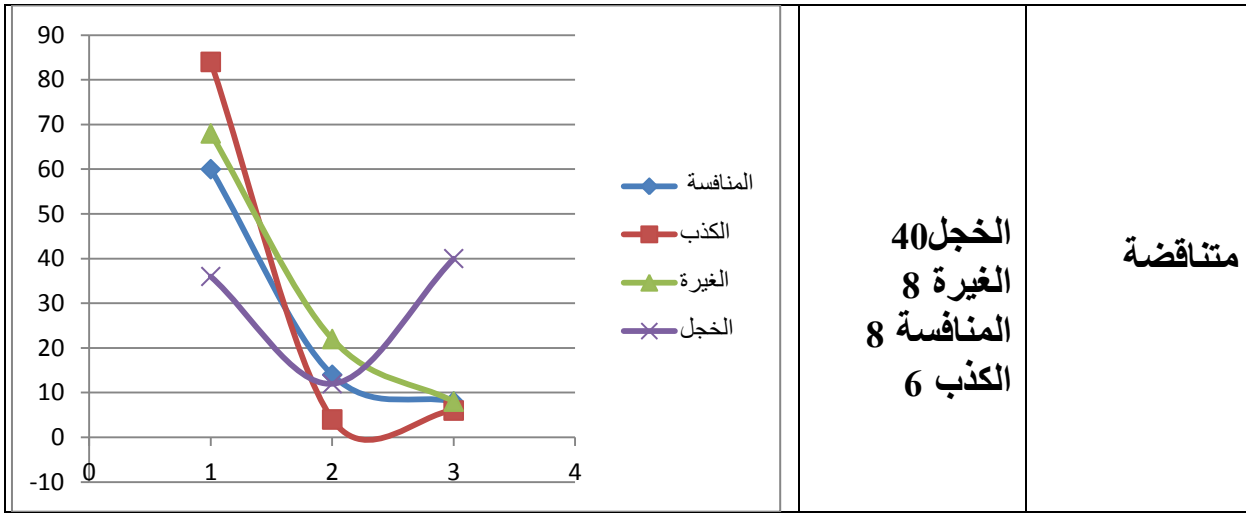
الجدول 16: التحليل الفيئي للتمثيلات الأنوثة بالنسبة للإناث

الرقم	الصفة	الأكثر أهمية	الحيادي	الأقل أهمية
1	الجمال	34	24	20
2	الحب	38	20	20
3	العاطفة	28	22	10
4	الغيرة	8	22	68
5	الحياء	70	24	4
6	الحنان	38	32	12
7	الشرف	60	30	2
8	الأنثى	8	30	4
9	الكذب	6	4	84
10	الخبيل	40	12	36
11	اللطافة	28	34	8
12	الصدقة	6	26	34
13	الكرامة	44	32	4
14	المنافسة	8	14	60
15	الأناقة	48	32	12
16	العفة	4	2	0

من خلال تحليل أولي يظهر أن الصفات التي تعتبرها المراهقات أكثر تعريفاً للأنوثة هي الحياء والشرف كصفتين تكتسي أهمية كبرى في تعريف الأنوثة مقارنة مع الكذب والمنافسة التي سجلت أقل نسبة ظهور، فيظهر أنها تبتعد كثيراً عن تمثلاتهن للأنوثة.

الجدول 17: المحنات التمييزية التحليلية للتمثلات الأنوثة بالنسبة للإناث

المخططات التمثيلية للإنتاجات	الإنتاجات	عناصر التمثل
<p>الحياء 70 الشرف 60 الجمال 34 الحب 38</p>	<p>الحياء 70 الشرف 60 الجمال 34 الحب 38</p>	<p>مركزية</p>
<p>الأناقة 48 الكرامة 44 الحنان 38 العاطفة 28 اللطافة 28 الأناقة 8 الحنان 6</p>	<p>الأناقة 48 الكرامة 44 الحنان 38 العاطفة 28 اللطافة 28 الأناقة 8 الحنان 6</p>	<p>محيطية</p>



الخجل 40
الغيرة 8
المنافسة 8
الكذب 6

متناقضة

لقد تم حذف صفة العفة من التمثيل البياني لعدم أهميتها على مستوى المنحنى .

على العموم يمكننا القول أن الصفات التي تنتمي لمنطقة النواة، تعبير عن قطب سالب، فالجمال والحب هما صفتان تأخذان رمزية جنسية تتعلق بالصفات المسؤولة عن الاستثمارات العلائقية الليبيدية والتي تعطيها قدرة الاغراء والتحكم في العالم الرمزي. اما صفتي الحياء والشرف فهي صفات أمومية تنمخ للأنوثة طابع القداسة.

بالنسبة للصفات المحيطة والتي ظهرت متعددة، فترتبط في الكثير من للإنتاجات بتلك التي تكون منطقة النواة، فتدل كل من صفات: الحنان، العاطفة، اللطافة والصدقة، على القدرات الخاصة بالإستثمار الموضوعي الأمومي والجنسي في نفس الوقت، بينما تدل صفة الكرامة على الإستثمار النرجسي الإيجابي للذات. أما الأنثى فتتعلق بالتعريف البيولوجي البيدائي للأنوثة والذي يرتبط بمفهوم ثقافي أيضا.

3-2 مقارنة نتائج التحليل الفئوي بسؤال التداعي الحر:

لقد سبق توضيح أنه من اجل التأكد من الصفات التي تكون منطقة النواة وبالتالي تعرف كل من الذكورة والأنوثة، تم إدراج في نهاية الاستبيان التمييزي سؤالا يطلب من المراهقين تقديم ثلاث صفات تعرف الذكورة والأنوثة يكون بمثابة سؤال تحصيلي (أنظر الملحق 15)، فعليه سيتم مقارنة الصفات التي تكون النوات المركزية التي تم تحديدها من

خلال التحليل الفئوي مع الانتاجات التي تحصلت على أكبر نسبة تكرارات (تفوق 15 %) وذلك بعد تفريغ وتحليل انتاجات المراهقين التي تظهر من خلال الجداول رقم(17)، (18)

الجدول 18: تمثيلات الذكورة والانوثة عند الذكور من خلال سؤال التداعي الحر

تمثيلات الأنوثة			تمثيلات الذكورة		
النسبة المؤوية	الانتاجات	الرقم	النسبة المؤوية	الانتاجات	الرقم
44	الجمال	1	46	الرجولة	1
34	الحنان	2	26	الأخلاق	2
26	الحياء	3	20	الشجاعة	3
24	الأخلاق	4	18	المسؤولية	4
20	الأناقة	5	18	قوة الشخصية	5
14	اللطافة	6	16	القوة	6

3-2-2 مجموعة الإناث:

الجدول 19: تمثيلات الذكورة والانوثة عند الإناث من خلال سؤال التداعي الحر

تمثيلات الأنوثة			تمثيلات الذكورة		
النسبة المؤوية	الانتاجات	الرقم	النسبة المؤوية	الانتاجات	الرقم
40	الشرف	1	44	الرجولة	1
36	الحياء	2	26	الشجاعة	2
28	الحنان	3	20	المسؤولية	3
20	الجمال	4	18	الاحترام	4
18	الحب	5	18	الحب	5
16	الأناقة	6	10	الوفاء	6

عند مقارنة هذه النتائج من خلال الجدولين (17، 18) مع نتائج المخطط تحليل التشابهات le graphe de l'analyse des similitudes (أنظر الملاحق 11، 12، 13، 14)، نلاحظ أن الانتاجات التي تحصلت على أكبر عدد تكرارات تفوق 15 % هي نفسها الصفات التي تكون منطقة النواة المركزية التي ظهرت من خلال التحليل الفيئي ومخطط تحليل التشابهات، فذلك ما يؤكد أن الذكورة تعرف عند المراهقين ذكورا وإناثا من خلال الرجولة، الشجاعة، المسؤولية، الاحترام، القوة وقوة الشخصية . اما الأنوثة فيتمثلها الذكور وفق صفات تنحصر في الجمال، الحنان الأناقة، اللطافة والأخلاق. في حين تتمثل المراهقات الأنوثة وفق صفات الشرف، الحياء، الحنان، الجمال، الحب والأناقة، والذكورة وفق صفات الرجولة، الأخلاق، الشجاعة، المسؤولية، القوة وقوة الشخصية.

4-الإستنتاج:

عند مقارنة التمثيلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة عند المراهقين والمراهقات نستنتج أن الذكورة تأخذ رمزية السموو القوة المسيطرة عند مجموعتي الذكور والإناث، إذ يتمثلها كل من المراهقون وفق قطب نشيط من خلال صفات ذات رمزية القوة والسلطة لتعبر عن وظيفة الحماية عند الاناث والسيطرة عند الذكور.

أما الأنوثة، فلا يوجد اختلاف في تعريف المجموعتين للأنوثة، إذ يعرفونها وفق "صفات"كلاسيكية تنتمي كلية إلى قطبي بيولوجي أمومي وأخر جنسي" (Moliner، 2000، 40:) فيكتنسي القطب الأمومي طابع القداسة la sainteté عند المراهقين، فما يلاحظ على المستوى العام أن كل الصفات الأنثوية ترمز لقطب ساكن يفتقر للفعل l'action والفاعلية l'efficacité وينحصر في استثمارات علائقية وقدرات للإغراء الجنسي تكمن وظيفتها في التحكم الرمزي للمجال الجنسي.

فعوما يمكننا القول أن المراهقين في تمثلاتهم الاجتماعية، يحددون الفرق بين الذكورة والأنوثة وفق تمييز لاشعوري مرتبط بالفرق الرمزي بين الساكن والنشيط والقضيبي والمخصي المرتبط بتمثلات لاشعورية تم تكوينها حسب Schaeffer (1997)

في المرحلة العمرية الأولى فهذه التمثيلات يتقاسمونها أیضام أفراد المجتمع على شكل أفكار ومعتقدات يدركون بها ويعرفون الجندر.

الإستنتاج النهائي:

إن المراهقة هي مرحلة نمو وتحولات نفسية كبيرة تحدث من خلال ديناميكية داخلية تركز على ثلاث عوامل أساسية هي النرجسية، الإحياء الأوديبي وإشكالية فقدان الموضوع اللذان يرتبطان بدورهما بالعلاقات الوالدية، بحيث تلعب هذه الفترة دوراً منظماً للشخصية فتظهر من خلالها مدى فاعالية التوظيفات النفسية التي يستعملها المراهق ومدى اندماج وقوة الأنا. (Emmanueilli, Azoulay, 2009)، فخلال هذه المرحلة يعاد إحياء الصراعات والصدمات السابقة فيظهر ضعف الأنا أو قوته ومدى إندماجه من خلال نمط مواجهته لحدة الأزمات والمشاكل النفسية التكيفية التي يواجهها المراهق مع المحيط الذي ينتمي إليه ومع الضغوطات الداخلية المرتبطة بالبلوغ والاحياء الأوديبي.

فاختلال التوازن في هذه المرحلة لا مفر منه، إذ تتغير العلاقة مع الجسد ومع المواضيع الخارجية خاصة الوالدية، فاشكالية نفضال المراهق عن المواضيع الأوديبيية يجعل المراهق يواجه رمزية الفقد من خلال حالة داخلية تشابه سيرورة الحداد، تدخله في سيرورة اكتناييه تضعه أمام تجربة قدرة مواجهة الوضعيات الإكتأبيية (Laimou, 2012).

إن الانفصال عن الوالدين ليس بحثاً عن الاستقلالية فحسب بل هو حاجة لإعادة استثمار الصور الوالدية وفق نمط تماهي جديد، تمكنه من مواجهة الإشكالية الأوديبيية التي يعاد إحيائها وفق شروط جديدة تدفع بالمراهق إلى البحث عن مثلٍ تساعده في ضبط التوازن في غياب وظيفة الأنا الأعلى، فيبحث بذلك عن سبل تماهي يحاول من خلالها فهم ذاته والآخرين من خلال توظيف نفسي يتأرجح فيه بين سجلين المعرفي والوجداني. (Riard, 2004).

في نفس الوقت الذي يحتاج المراهق فيه للإستقلالية والابتعاد لتحقيق الفردنة، يظهر حاجة ماسة للوالدين من أجل تلبية حاجيات تماهي أساسية لبناء الهوية والهوية المجنسة من جهة ومثالية الأنا من جهة أخرى، فهذه الأخيرة التي تعتبر هيئة مستقلة أساسية للحفاظ على التوازن، تتكون أساسا من التماهيات الوالدية والاعجاب النرجسي الناتج عن التعامل معهم. (Costin، 2002)، إذ تلعب مثالية الأنا دورا كبيرا أثناء هذه المرحلة لمواجهة الحراك النزوي والهوامي، فتندمج وتتكامل بعد فترة المراهقة "ليكون مثالية الأنا وريثة فترة المراهقة" (Marcelli، 2000: 217).

تنشط السيرورة التماهي خلال هذه الفترة وفق ثنائية تنافس/تماهي تستلزمها الاشكالية الأوديبية التي تتطلب نمط علائقي مختلفا عن الطفولة فيحتاج المراهق على العموم إلى استثمار وجداني من جهة الوالد من الجنس الآخر كما يدعم تماهي الوالد من نفس الجنس بناء الهوية المجنسة، "فتكون سيرورة التماهيات الذكورية ذات نمط معارضة أما الأنثوية فتكون علائقية" (Badenter، 1992: 88).

تتمحور الديناميكية النفسية في هذه الفترة على الصراع بين الاستثمارات النرجسية والموضوعية (Emmanueilli، Azoulay، 2009) فتحتوي خطر إنكسار التوازن بين هذين النمطين من الإستثمارات، (KEstemberg، 1999) فهذا الخطر الداخلي مرهون بعوامل خارجية علائقية مرتبطة أساسا بالعلاقات الوالدية التي تمكنه من إعادة تنظيم التوازن بين الاستثمارات النرجسية والموضوعية، لأن نمط التفاعل بين هذين الاستثمارين مسؤول عن ديناميكية نفسية توجه سلوكيات المراهق وتحدد تعامله مع المحيط الذي ينتمي إليه.

يكون المراهق هويته المجنسة من خلال سيرورة تنظيم تمثلاته عن ذاته كونه ذكر أم أنثى فيعتمد في ذلك على التمثيلات الاجتماعية للجنس التي يقدمها له المجتمع، فيستدخلها على شكل صور مجنسة يحدد وينظم من خلالها تمثلاته عن ذاته، كما تساعد أيضا في تنظيم سيرورة تماهياته للنماذج التي يلجأ إليها لتكوين هوية مجنسة.

من خلال ذلك يظهر دور التمثلات الاجتماعية للذكورة والأنوثة مهما في هذه المرحلة كونها تكتسي وضعية إستراتيجية على مستوى التركيب البنائي لنسق تمثلات الذات عند المراهق فهي تحدد وتنظم تمثلاته الشعورية واللاشعورية عن الجنس وعن الذات.

ترتبط تمثلات الذات بدافعية النجاح في الدراسة من خلال ارتباطها بالصورة المثالية التي يريد الوصول والتي تتكون من خلال سيرورة تماهي تركز على العلاقات الوالدية، فالتلاميذ الذين يعانون من نقص في دافعية التعلم لديهم بعد بين تمثلات الذات ومثالية أنا.

إن النجاح في الدراسة خلال فترة المراهقة هو تجسيد لمشروع مبني ومرغوب من قبل الأنا ومثالية الأنا (Chabert، 2008)، إذ تركز ديناميكية دافعية النجاح في هذه الفترة على الدعائم النرجسية لتمثلات الذات التي تتطلب بدورها إحساسا بالأمن الوجداني، يستمد المراهق من استثماراته الموضوعية. فالرغبة في النجاح مرتبطة بالإحساس بالرضا (Sillamy، 2010)، الناتج عن تمثلات مرضية عن الذات وعن إشباع نرجسي يحققه المراهق من خلال استثمارات علائقية (الوالدية خاصة).

إذ يرتبط تمثل المشروع الدراسي والمهني بالدافعية للنجاح وبتمثلات الذات، لأن الإحساس بالاستمرارية يأخذ جذوره من استمرارية المثل وديمومتها، للتمكن من الوصول إلى هوية ثابتة، لذلك يحتاج المراهق الذكر كان أم الأنثى إلى بناء مشروع مدرسي ومهني، يدفعه إلى المستقبل، لأن تمثلات الذات تبنى في إطار استمرارية تمكنه من الربط بين الحاضر والمستقبل، فيحس من خلالها بديمومته رغم تغير الوضعيات خاصة في فترة تتميز بالانقطاعات (Erikson,1978). فتحقيق المشروع "يتضمن كل عوامل العمل النفسي والعلائقي الذي يكون بمثابة بوابة الدخول في عالم الراشدين" (Dachmi، Riard، 2004: 22).

دافعية النتائج عند الذكور

تخضع دافعية النجاح عند الذكور لسيرورة تماهي رغبة الأب أو موضوعا بديلا (يحمل الصورة الأبوية) في إطار سيرورة بناء هوية مجنسة، تحتويها علاقة يحترم فيها الأب نمط التماهي التنافسي الذي يميز المراهق ويتقبل نمط المعارضة الذي يتخلل سلوكات المراهق، فلا تتأثر بذلك سيرورة تحقيق وبناء الذات، بتهديدات قلق الخصاء، فذلك ما يدعم إحساس المراهق بالأمن والرضا النرجسي الذي سيدفعه إلى استثمار إيجابي للذات، أما العلاقة مع الأم فيحتاجها الذكر في إطار وجداني، يستثمرها وفق نمط لبيدي أمن، تعترف من خلالها بقيمته الذكورية.

للأب أهمية كبيرة في حياة المراهق، فهو الذي يمكنه من وضع حدود داخلية وخارجية يضبط من خلالها تهديدات العلاقة اللبيدية مع الأم، فمناقسة سلطة الأب والامتثال لها، هما شرطان أساسيان في تكوين الحدود التي يركز عليها المراهق. فيشترط في ذلك نمط معاملة يبتعد فيها الأب عن التسلط أو عن اللامبالاة اللتان تعتبران وضعيتان علائقيتان مرتبطتان بقلق الخصاء. فهذا النمط العلائقي الذي يمنح الإحساس بالقيمة والرضا النرجسي، يمكن من الإحساس بالحماية ويوجه المراهق نحو تماهي مثالية الأب من خلال انفتاحه على نماذج تدخل في هذا الإطار (Marcelli، 2000)، فيختار بذلك جماعة رفاق تتشابه في مثلها مع المثل الوالدية، ليصبح النجاح في الدراسة جزءا من مثالية أناه. فيتمثل النجاح هدفا يوصله لتمثلات مرضية عن ذاته (Kestemberg، 1999).

يمكن للمراهق أن يركز على علاقة مع صورة ذكورية (أستاذ، أخ أكبر، مربى، عم، خال... إلخ) يعتبره موضوعا أوديبيا بديلا، يحس من خلاله بالقيمة والرضا النرجسي، فيستثمره لدعم الثغرات النرجسية ويدخل في سيرورة تماهي يركز عليها ليحقق الرضا النرجسي ويحصل على الأمن النفسي، فيتمثل الدراسة كقيمة نرجسية يستثمر من خلالها الموضوع الدراسي عن طريق تماهي مثالية أنا هذه الصورة الذكورية الامنة.

ففي نفس الوقت الذي يسمح الدعم العلائقي الوالدي استثمار الصور الأوديبية بطريقة آمنة مرضية فهي تساعده على دعم قوة الأنا من خلال ارتكازه على مثالية الأنا، التي لا تختلف في مثلها مع مكونات الأنا الأعلى، ليتمكن المراهق من توظيف مكانزمات دفاعية مرنة وفعالة (العقلنة والتسامي مثلا) لمواجهة الحركات النزوية والعداونية التي تستثمر نفسية المراهق، فبذلك تتحرر سيرورة التفكير من كل هيمنة نزوية (عداونية كانت أو ليبيدية) ليتمكن من توظيف مهاراته العقلية .

تدني دافعية النجاح عند الذكور

إن التلاميذ الأذكيا الذين تتخفف دافعتهم ويواجهون صعوبات دراسية، يعيشون صعوبات علائقية يتمثلون من خلاها الصور الأوديبية (خاصة الصورة الأبوية)، وفق نمط اضطهادي عدواني. ففي الفترة التي يحتاجون فيها للاستجابة لحاجيات تماهي لاشعورية من خلال الامكانيات التي يقدمها الوالدان (Kestemberg، 1999)، فهم يحدون من استثماراتهم الموضوعية من أجل حماية الذات وتحقيق الفردنة، ويجدون صعوبة في التماهي، ففي كل مرة يتعرض فيها المراهقون إلى وضعيات علائقية تحرك قلق الخفاء وتقويه، يعاد إحياء وتنشيط قلق بدائي (قلق التفكك) الذي يدفع بدوره المراهقين إلى توظيف أليات دفاعية صلبة بصفة آلية مكثفة نذكر من بينها: الكف، الاستثمار النرجسي المفرط، والانطواء النرجسي فينتج عنها كبح للاستثمارات الموضوعية، فتؤدي بذلك هذه الوضعيات العلائقية إلى عجز في تماهي نماذج تمكّنهم من تكوين الهوية وبناء الذات.

إن تخلي المراهقين عن الاستثمارات الموضوعية يجعلهم يعيشون ضيقا كبيرا وإحساسا بعدم الأمان النفسي، فعدم اللجوء إلى دعم الصور الوالدية يجعلهم يواجهون خطر فقدان الذات (Emmanueilli,Azoulay، 2009)، فالتخلي عن الاستثمارات الموضوعية الأوديبية وعن كل من يرمز لها يدفع المراهقون إلى البحث عن سبل تلبية حاجات تماهي من أجل بناء هوية مجنسة، تعويضا للتماهيات المواضيع الوالدية التي يتمثلونها مخوفة مخصية، مانعة لعملية الفردنة، فيلجأون إلى نماذج تتعارض في مثلها مع المثل الوالدية بهدف البحث عن الأمن من تهديدات قلق الخفاء الذي تثيره هذه

الصور، فيدخل المراهقون بذلك في سيرورة تماهي تعويضية وفق نمط المعارضة. غير أن هذه التماهيات تختلف في أهدافها عن سيرورة تماهي حقيقية يلجأ فيها المراهق للأخر بحثاً عن ذاته، فهذه السيرورة التعويضية تتشابه في طبيعتها مع التقليد أين ينكص المراهقون من خلالها إلى نمط علائقي بدائي مستعملين فيه الخضوع كنمط تماهي أولي.

إن فقدان دافعية الدراسة للدراسة هو ناتج عن هذه الديناميكية النفسية التي تجعل المراهق يتمثل الدراسة موضوعاً مهدداً للفردنة وبناء الذات كونها تحمل بصمة والدية ومثلاً من مثلهم السامية، فكلما أرغم الأولياء أو الأساتذة هؤلاء المراهقين على الدراسة أحسوا اجتياحاً على الحدود النرجسية يدفعهم إلى تنشيط دفاعات نرجسية لمواجهة استثمار العدوانية للموضوع الدراسي.

دافعية النجاح عند الإناث:

تختلف الديناميكية النفسية اللاشعورية الدافعة للنجاح في الدراسة عند الإناث، فمن خلال عملية إحياء الإشكالية الأوديبية يعاد إحياء قلق الخصاء من خلال تمثيلات "صورة العجز و النقص في القيمة التي تستدخلها خلال عملية التنشئة الاجتماعية" (Lowy، 2005 : 59)، والتي ترتبط بالتمثيلات الاجتماعية للأنوثة و الذكورة، فتتمثل الصور القضيبية (الذكورية) وفق رمزية صور " ذات قيمة تمثل القوة، السلطة و الإكمال النرجسي" (Emmanuelli,Azoulay، 2009 : 16)، بينما تتمثل الأنوثة في إطار قطب سلبي تستدخله المراهقة وفق رمزية العجز. فالأوديب ثقافي في الأساس" (Sillamy، 2010 : 195)، مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتمثيلات اجتماعية تتجاوز مفهوم المعتقدات الثقافية الاجتماعية بل "تعتبر كعناصر تنتمي لحقيقة خارجية لا تؤثر على جانب الشعور فقط، بل على مستوى اللاشعور عن طريق الأسرة كوسيط فعال" (RossierDelaloye، 1997 : 46)، فهي تؤثر على نمط إدراك الجسم وعلى تمثيلات الجنس، فتكون المراهقة بذلك وتنظم تمثيلات عن ذاتها وعن الجندر وفق سجل هوياتي يأخذ معالمه من التمثيلات الاجتماعية التي تحرك هوام الخصاء.

فهوام الخصاء الذي يرافق سيرورة بناء الهوية المجنسة عند الأنثى هو نتيجة استدخال هذه الصورة التي تعكسها التمثيلات الاجتماعية .

من أجل إصلاح الصورة الأنثوية العاجزة والناقصة، تلجأ الفتاة لسيرورة تماهي صورة المرأة القضيبية التي تبنى عليها مثالية أنا الأم كما تلجأ أيضا إلى تماهي صورة القوة القضيبية للأب في إطار سيرورة تماهي تكاملية تمكنها من بناء تمثيلات ايجابية عن الذات. إن المراهقة هي مرحلة الاهتمام الكبير بالفروق الجنسية كونها الفترة التي تبنى فيها الهوية المجنسة، يحاول من خلالها كل جنس تحديد انتمائه إلى صنف معين من خلال تماهي النماذج الاجتماعية الثقافية التي تخص المجتمع الذي ينتمي إليه. "ففي هذه المرحلة تكتسي فيها الرمزية القضيبية قيمة عظيمة" (Asson ، 2007: 68) تجعل الفتاة تدخل في سيرورة تماهي منافسة مع صورة الذكورة من خلال استئثار موضوع الدراسة الذي يكتسي رمزية السلطة والقوة، فذلك ما يجعل الفتاة ترغب في النجاح في الدراسة، كون هذا الأخير يستثمر رمزية قضيبية" (Darron-Boileau ، 1984: 143)، فالنجاح في الدراسة يعتبر مطالبة الفتاة للقوة القضيبية (Kestemberg, 1999) تتماهي من خلالها قوة الأب، من خلال مطالبة رمزية لدوره ولقوته التي تمكنها من الدخول في سيرورة إصلاح صورة الذات شريف (2006) فتكون من خلال ذلك تركيبة هوياتية une combainaison identitaire تحسبها بالاكتمال والرضا النرجسي.

يفترن هدف النجاح بتحقيق الذات وكسب المال، فيرمز هذا الأخير إلى القوة والسلطة، فكسب المال هو اكتساب للقضيب المرغوب فيه (Rossier-Delaloy ، 1997). فتكون بذلك دافعية النجاح في الدراسة عبارة سيرورة تماهي قضيبية تحتاج فيها المراهقة إلى دعم العلائقي من الوالدين في إطار هيكله أوديبية منظمة، إذ تركز على مرافقة علائقية من طرف للأب تمكنها من تماهي مثالية أناها وإلى الدعم وجداني وتشجيعه الأب الذي يرخص لها هذا التماهي القضيبية. فهذا الإطار الأوديبية سيسمح لها بتماهيات مزدوجة تساعدها في بناء هوية وتمثيلات ايجابية عن الذات تصل من خلال النجاح الدراسي إلى صورة كاملة للذات تمكنها من الرضا النرجسي. فهذا النمط العلائقي

يمنح اندماجا لمثالية الأنا وقوة للأنا الذي يتمكن من استعمال دفاعات مرنة لمواجهة التغيرات النفسية التي تحدث خلال المراهقة.

تدني دافعية النجاح عند الإناث:

عندما تضطرب العلاقة مع الوالدين ويختل التنظيم الأوديبي، تتصدع سيرورة التماهي، فيشكل قلق الخصاء خطرا يحول دون تكوين قواعد نرجسية يبنى عليها مفهوم الذات. فيعكس سلبا على بناء الهوية ويجعل المراهقة تكون تمثلات سلبية عن الذات لتصبح الأنوثة جرحا نرجسيا يحسسها بالدونية والعجز ويهدد أمنها النرجسي فتكون تمثلات سلبية عن الذات تمنعها من إسقاطات نحو المستقبل وتمنع تحقيق ذاتها.

تجد المراهقات التي انخفضت دافعيتهن للدراسة صعوبة كبيرة في تركيب صورة أنثوية وفق تماهيات مزدوجة (ذكورية وأنثوية) نتيجة صعوبات علائقية مع الوالدين (الأم والأب) سواء من خلال التسلط أو الامبالاة فهما وضعيتان علائقيتان يساهمان في تصدع سيرورة التماهي.

يختلف قلق الخصاء عند الفتاة عن ذلك عندالشاب في فترة المراهقة، فالإحساس بالنقص وعدم الاكتمال الذي تعززه التمثلات الاجتماعية للجنسين يعتبر محفزا لتماهيات القضيبية(الذكرية).

من خلال ما سبق يمكننا أن نستنتج أن النتائج المتحصل عليها والتي توضح من خلالها الديناميكية النفسية اللاشعورية التي تحرك دافعية النجاح للدراسة تثبت تحقق فرضيات البحث، فتظهر أهمية العلاقات مع المواضيع الأوديبيية أو من يعوضها، خاصة تلك المتعلقة بالوالد من نفس الجنس لمساعدة المراهق على سيرورة تماهي تحقيق من خلالها التوازن واستقرار في عالمه الداخلي، الذي يمكنه من تكوين تمثلات حسنة وإيجابية عن الذات تدفعه للارتقاء بقدراته وتحضير مشروعه المدرسي والمهني الذي يدخل به في عالم الراشدين.

ففي الوقت الذي يحتاج فيه الذكر استثمارا وجدانيا من الأم يدعم به ركائزه النرجسية وسيرورة بناء ذاته، فهو محتاج إلى تماهي مثالية أنا الوالد أو البديل الأوديبي الذي يعوضه، بينما تحتاج الأنثى إلى تماهي مثالية الأم والصورة الأب التي تمنحها القوة القضيبيية لتحقيق نجاحا يرمز اجتماعيا إلى قوة قضيبيية.

الخاتمة:

إن تعريف مرحلة المراهقة لا ينحصر في اعتبارها مرحلة النمو التي تربط بين الطفولة والرشد، بل أنها مرحلة ديناميكية تضع الشاب أمام رهانات وضغوطات نفسية، اجتماعية وثقافية، فتتطلب منه إعادة هيكلة علاقاته مع نفسه، مع والديه وأقرانه وكذا كل المجال الاجتماعي الواسع بما في ذلك الحياة المدرسية. فهذه المرحلة مفعمة بالعمل النفسي يختص في مجمله على بناء هوية وتكوين صورة متكاملة عن الذات من خلال جسد يتغير من جراء البلوغ الجنسي وتغيرات نفسية يسودها الحراك والتغيير خاصة وأن البلوغ الجنسي يسبق النضج الوجداني (Kestenberg، 1999).

يرتبط التوازن النفسي الوجداني للمراهق بالحقيقة الخارجية أي بالمجال العلائقي خاصة منه الأسري فالصراع العلائقي مع الوالدين، ليس نتيجة لسيرورة المراهقة في حد ذاتها، لكنه مرتبط بالعلاقة الوالدية وعدم قدرة على تكيف هذه العلاقة مع خصوصيات المراهقين ومتطلبات مرحلة المراهقة . (Duverger، 2017) لأن المراهقة هي ظاهرة فردية تحدث في حياة جماعية أسرية، فاستجابات الوالدين وطريقة تعاملهم مع المراهقين تؤثر على الديناميكية النفسية التي تتفاعل مع المتغيرات النفسية الداخلية التي تفرضها متطلبات هذه المرحلة (Merdarci، 2007).

يساهم التغيير الذي يمس ديناميكية المراهقة والذي يخص "إعادة المراهق النظر في الصور الوالدية وتغيير نمط التفاعل بين النرجسية والعلاقات الموضوعية في تصدع التحالف بين الأنا الأعلى والأنا مما يعطي لمثالية الأنا دورا أساسيا" (Emmanuelli، 1994: 45) فهذه الهيئة المستقلة والمهمة تحتاج في اندماجها إلى سلسلة من التماهيات التي تمكن المراهق من مواجهة الحراك النزوي الذي يشكل خطرا على الاستثمارات النرجسية والموضوعية وكذا السيرورة الذهنية، فكون المراهقة تتزامن مع مرحلة التعلم والمشاريع المدرسية والمهنية تتفاعل مع الديناميكية النفسية للمراهق، يجعل دافعية التعلم تتأثر بهذه المتغيرات النفسية وترتبط بها ارتباطا وثيقا.

فالصعوبات التي يواجهها المراهقون في تحقيق التعلّيمات الدراسية، ترتبط بديناميكية نفسية لاشعورية، فمن أجل أي عمل ذهني يقوم الجهاز النفسي بفسح المجال على مستوى الساحة الذهنية لوقت كاف من أجل كل تفكير منطقي، غير أن عدم تمكن الدفاعات النفسية من مواجهة الحركات النزوية الصراعية، ستمنع كل عمل ذهني فعال.

تتفاعل هذه الديناميكية اللاشعورية وتتمفصل مع السجل العلائقي الأسري إذ يرتبط النجاح في الدراسة إرتباطا مباشرا بمثالية الأنا، فدافعية النجاح في الدراسة في فترة المراهقة هي عبارة عن ديناميكية نفسية لاشعورية، تركز على سيرورة تماهي مثالية أنا الوالد من نفس الجنس من أجل بناء مثالية أنا من "خلال التفاعل بين التماهيات الوالدية والإعجاب النرجسي" (costin، 2002: 67) الذي تحقّقه علاقات مستقرة وصور والدية قوية ومأمّنة.

فيحتاج الذكر إلى استثمار علائقي مع الأم يميزه الطابع الوجداني أما من جانب الأب فهو يحتاج لوالد يحسّس بالقيمة الذكورية ويتفهم نمط تماهي التنافسي الذي سيمكنه من بناء هويته المجنسة. فالأب هو من يمنح تأشيرة الهوية المجنسة التي تركز في بنائها على تماهيات نماذج مثالية والدية تنسجم وتدعم ركائزه نرجسية، لتمكنه من تمثّل ذاته في صورة نرجسية إيجابية كافية لبناء هويته الذكورية دون تهديدات قلق الخصاء الذين يمكن أن تثيره وضعيات تربوية فيؤثر سلبا على استثمارات النرجسية للذات.

تكتسي العلاقة مع الأب مكانة كبيرة عند الذكر التي يستثمرها في المراهقة وفق نمط تنافسي/ تماهي، فيشكل فيها الخضوع التام للسلطة خطرا كبيرا على بناء الهوية الذكورية التي تغلب عليها رمزية قضيبية متمثلة في السلطة والقوة فذلك ما يجعل سيرورة التماهي الذكر اتجاه الأب تختلف عن تلك عند الفتاة اتجاه أمها (Marcelli، 2000) فلا تستدخل هذه الأخيرة الصراع بنفس القوة فاذا كان تسلط الأم وخضوع البنات لها يشكل خطرا على الاستقلالية والهوية دون التأثير عن الهوية المجنسة، فخضوع الشاب لتسلط الوالد المخصية تؤثر على الهوية المجنسة من خلال تصدع عملية تماهي الأوديبي الذي يعتبر مهما في هذه المرحلة.

تحتاج المراهقة إلى تماهيات صورة أنثوية ذات طابع قضيبى من خلال تماهي مثالية أنا الأم التي تحتوي على نموذج هذه الصورة أنثوية، فتماهيات النجاح في الدراسة هو تماهي للقوة القضيبية المطلقة (chapelier، 2000) التي تحتاج إلى دعم وتشجيع الوالد الذي سيدخلها في سيرورة تماهي صورة القوة الذكرية الأبوية " فهذه القوة الذكرية ترتبط ارتباطا وثيقا بالقوة القضيبية للمال" (Puoilloux، 2014: 2) من خلال تمثلات مشروع دراسي ومهني يمكنها من إسقاط صورة ذات مكتملة .

فتشجيع الأم وحثها لإبنتها على النجاح في الدراسة الذي يرمز إلى التماهي القضيبى المكمل لصورة الأنوثة الناقصة، هو نتيجة دخول هذه الأم في علاقة بين تمثلاتها الأنثوية الرمزية التي تدخلها مع ابنتها في " نفس الفضاء الذي يفرض على الأم أهمية إعادة تهيئة لحقيقتها النفسية" : (Morhain، 2014: 29).

يرتبط تمثل الذات عند المراهقات بصورة الناقصة سلبية تستدخل من خلال التمثلات الاجتماعية للأنوثة التي تتمثل وفق قطب سالب يفتقر للفاعلية، فالنجاح في الدراسة وتحقيق المكانة الاجتماعية والمال، هو تماهي لصورة أنثوية قضيبية تدخل في إطار رمزية القوة والفاعلية وفق قطب نشيط . لأن النجاح في الدراسة بالنسبة للبنات هي محاولة للبحث عن "الاندماج النفسى *l'intégrité psychique* إصلاح الهوياتي *réparation identitaire*" (Morhain، 2014: 129).

تنشط ديناميكية دافعية النجاح في الدراسة عندما "تدخل ضروريات مثالية الأنا في صراع مع مفهوم الذات والهوية الجنسية" (Guash، 1973: 135) وذلك من خلال علاقات مواضيع والدية يتمثلها المراهق مهددة وخطيرة على الهوية، تجعله يتمثل ذاته وفق صورة نرجسية سيئة تؤثر على تقديره لذاته فذلك ما يؤدي إلى عرقلة ومنع الاستثمارات الموضوعية سواء كانت هذه المواضيع والدية أو متعلقة بالفريق التربوي، إذ لا يمكن للمراهق أن سينتشر مواضيع ويتمثلها عندما يحس أن أمنه النرجسي مهدد.

إن الإصابات النرجسية التي يتعرض لها المراهق من جراء التعاملات الوالدية التي تحرك قلق الخصاء، تحد بناء تمثلات الذات وتمنع الإسقاط نحو المستقبل

(Emmanuelli.,Azoulay، 2009)، فتلك القطيعة التي تحدث بين الحاضر والمستقبل ترجع إلى الصعوبة التي يجدها المراهق في تكوين تمثلات واضحة عن الذات نتيجة تصدع سيرورة التماهيات .

عند فشل محاولات تماهي المثل الوالدية ومن أجل تلبية حاجات تمهوية، يبحث المراهق على نماذج تتضاد في مثلها مع المثل الوالدية، فيدخل معهم في سيرورة تماهي خضوعي لا تعتبر كافية لبناء هوية مجنسة ولتكوين تمثلات واضحة وثابتة عن الذات.

إن المراهقة هي المرحلة التي تنظمها الإشكالية الأوديبية فأى مواجهة متكررة مع الوضعيات التي ترمز للاخصاء في المجال العلائقي تنشط قلق من شأنه أن يحد من الاستثمارات الموضوعية (بما فيها الموضوع الدراسي) سيرورة التماهي مما يدخل المراهق في دوامة من إحساس بالنقص وعدم الارتياح.

في حالة حسن العلاقة مع الوالدين يستثمر المراهق تماهياته الوالدية في نمط رمزي في إطار علاقته مع اصدقاء يحملون نفس القيم، أما في حالة اضطراب علائقي سيلاً إلى سيرورة تماهي وفق نمط معارضة *oppositionnelle*.

إن التلاميذ الذين تنقص دافعيتهم للدراسة هم مراهقون يتميزون بالهشاشة وعدم الأمن النفسي يواجهون صعوبات في التوفيق بين الاستثمارات الموضوعية والنرجسية وفي مواجهة القلق، فهم يتمثلون المواضيع الوالدية مهددة لسيرورة النمو وبناء الهوية التي يدركونها من خلال البحث عن الاستقلالية، فهشاشة الأنا تجعلهم يوظفون أليات دفاعية صلبة وألية بصورة مكثفة لمواجهة التهديدات الموضوعية في غياب المكنزمات الدفاعية التي تمكن من منع استثمار القلق، العدوانية لسيرورة التفكير.

للعلاقة الوالدية أهمية كبرى في تحقيق الأمن النفسي الداخلي فهي الركيزة التي يعتمد عليها المراهق من أجل بناء ذاته وتأمين داخليا من خلال عملية التماهي التي ستساهم في تكوين مثالية أنا يعتمد عليها المراهق ي بناء مشروع مدرسي ومهني يسقط

من خلاله ذات متكاملة ومنسجمة نحو مستقبل يدركه من خلال حاضر مؤمن، فيمكنه النجاح في الدراسة من تحقيق الذات من خلال تلبية رغبته في الاستقلالية والفرديّة.

فالذي يحتاجه المراهق هو إحساسه بأن حاجته الماسة للنمو لا تشكل قطيعة على مستوى الثقة والأمن " (Jeammet، 1997: 13) فالثقة تخص ثقته بنفسه والأخرين التي تعتبر مصدر أمن داخلي .

إن مصطلح الأزمة الوالدية *la crise parentale* التي يستعمله (Duverger، 2017) لربط بين المراهقة المتأزمة التي يعرفها بعض المراهقين والتي يجعل من خلال ذلك المعاملة الوالدية من أهم العوامل التي تؤدي إلى تعزيز إختلال التوازن الداخلي للمراهق يفتح أفقا لدراسات كثيرة يمكن من خلالها الوقوف على نوعية الاستراتيجيات التربوية التي يستعملها الوالدان وأثرها على التنظيم الديناميكي للمراهق.

الملاحق

(الملحق 1)

إن هذا الإستبيان هو وسيلة لجمع المعلومات قصد انجاز بحث

لذا نرجوا منك مساعدتنا بالاجابة على الأسئلة بكل اهتمام.

الجنس: ذكر

السن:

1- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهنك إذا سمعت كلمة " ذكر "

masculin

..... 1.

..... 2.

..... 3.

..... 4.

2- ماهي

الكلمات أو عبارات الخمس(5) التي ترد في ذهن الذكور الذين هم في سنك إذا سمعوا كلمة

" ذكر " masculin

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4

..... 5

3- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس(5) التي ترد في ذهن الإناث الذين هم في سنك إذا

سمعنا كلمة " ذكر " masculin

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4

..... 5

4- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهنك إذا سمعت كلمة " أنثى" *féminin*

1.
2.
3.
4.

5- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهن الذكور الذين هم في سنك إذا سمعوا كلمة " أنثى" *féminin*

1.
2.
3.
4.
5.

6- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهن الإناث الذين هم في سنك إذا سمعوا كلمة " أنثى" *féminin*

1.
2.
3.
4.
5.

نشكرك على تعاونك

(الملحق 2)

إن هذا الإستبيان هو وسيلة لجمع المعلومات قصد انجاز بحث

لذا نرجوا منك مساعدتنا بالاجابة على الأسئلة بكل اهتمام.

الجنس: أنثى

السن:

1- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس(5) التي ترد في ذهنك إذا سمعت كلمة " أنثى "
féminin

..... 1.

..... 2.

..... 3.

..... 4.

2- ما هي

الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهن الإناث التي هن في سنك إذا سمعن كلمة " أنثى "
féminin

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4

..... 5

3- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهن الذكور الذين هم في سنك إذا سمعوا كلمة " أنثى " féminin

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4

..... 5

4- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهنك إذا سمعت كلمة " ذكر " masculin

1.
2.
3.
4.
5.

5- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهن الإناث الذين هم في سنك إذا سمعت كلمة " ذكر " masculin

1.
2.
3.
4.
5.

6- ماهي الكلمات أو عبارات الخمس (5) التي ترد في ذهن الذكور الذين هم في سنك إذا سمعوا كلمة " أنثى " masculin

1.
2.
3.
4.
5.

نشكرك على تعاونك

الملحق (3)

الحالة الأولى: محمد

1- بروتوكول الروشاخ

رقم اللوحة	الزمن	المحتوى	التموضع	الملاحظات
I	"20 "52	لا تستطيع أن تقلب. 1.خفاش	كل الشكل	G F+ A(Ban)
II	"17 "29	2. تقريبا فراشة	كل الشكل	Doute G F+ A(Ban)
III	"18 "28	3.شخصين متقابلين	كل الشكل الأسود ما عدى الأحمر	Symetrie G F+ H(Ban)
IV	"17 "30	يظهر لي مثل الأول 4.خفاش	كل الشكل	Stéréotypé G F+ A
V	"17 "21	5.فراشة فاتحة جناحها	كل الشكل	G kan A(Ban)
VI	"14 "18	نعم هذا 6.شخصين متقابلين	كل الشكل	Symétrie G F- H
VII	"27 "30	7. خفاشين معلقين بالمقلوب	هذه الأرجل وهذا الرأس، كل الشكل	Symétrie G Kan A
VIII	"25 "31	8. نمرين	الجزئين الورديين الجانبين	Symétrie D F+ A(Ban)
IX	"9 "38	9. هذا شكل غوريلا 10. اثنين متقابلين (متشابهين)	كل الشكل الجزئين الأخضرين الجانبين يمثلان شخصين	Symétrie GF- A D F+H
X	"10 "40	11. عقربين 12. طائرين	الجزء الأزرقين الجانبين الجزء الأصفر الوسط	Symétrie D F+ A(Ban) D F- A

الاختيار +	VI و VII "لأنهما كاملتين"
الاختيار -	III و IX "لأنهما معقدتين بدون أي شكل (مخلوطين)".

2 - ميزات بزوتوكول الروشاخ

الوحدة	وقت الكمون	عدد الاجابات	التوقيت في اللوحة	العناصر النوعية	
				على مستوى الحديث	على مستوى السلوك
I	"20"	1	"52"	اجابة مترددة	قلب اللوحة والنظر إلى الخلف توتر
II	"17"	1	"29"	اجابة مترددة	توتر، قلب الوحدة في الاتجاه المعاكس
III	"18"	1	"28"	اجابة محددة ومباشرة	صدمة اللون الأحمر
IV	"17"	1	"30"	اجابة مترددة، نمطية	قلق
V	"17"	1	"21"	اجابة مترددة	حيرة وتركيز
VI	"14"	1	"18"	إجابة مباشرة	ارتياح نسبي
VII	"27"	1	"30"	إجابة مترددة	تركيز وتوتر
VIII	"25"	1	"31"	إجابة مباشرة	سلوك عادي
IX	"9"	2	"38"	إجابة مترددة	تركيز قلق
X	"10"	2	"40"	إجابة مباشرة	سلوك عادي

3- البسيكوغرام:

R: 12	Nbre %	F 10
Tps Total: 25',8 "	G 8 67	F+ 7
Tps Lat Moyen: 26"	D 4 33	F- 3
Tps/Réponse: 58 "		Kan 2
Tps Moyen: 1'.1 "		

	F83%	
	F+70	H 3
	Fé 100%	A 9
Rc 41%	F+é 90%	
T.R.I 0K/0 Coarté	H 25 %	
F.Compl.2K/0 E introversif	A 75%	
	Ban6	

الملحق (4)

الحالة الثانية: كمال

1- بروتوكول الروشاخ

الملاحظات	التموضع	المحتوى	الزمن	اللوحة	
DF+A DdF-Symbole Dd F-Arch Dbl F- Hd G FClob H DF- Botanique	Choc	الجزء الأوسط الخطوط المحيطة بكل الشكل(حدود الشكل) الجزء الصغير العلوي الوسط الجزء الأبيض الوسط كل الشكل الجزء الأوسط	. ما هذا الشيء 1. فراشة 2. خطوط 3. قبة 4. وجه 5. شريير 6. شجرة	"10 "23	I
D F- Obj	Fixation d'objet	الجزء العلوي الأوسط	أليست نفس اللوحة؟ لست أدري+ 7. طائرة	»18 »38	II
D C Sang Dd F-Symbole	Equi Choc Angoisse	الجزء الأحمر كل الخطوط المحيطة بالصورة هذه	ضحك هذه لست ادري ماهي v +^<> 8. دم 9. خطوط ++ ماذا يعني كل هذا	"28 "40	III
D F+ H D K H	Angoisse	الجزئين الكبيرين الجانبين الجزئين الأسفلين الجانبين	ألم تنتهي بعد v<>ماذا يعني كل هذا(ضحك) 10. انسانين ++ 11 شخصين جالسين	"11 "43	IV
G F+ A(Ban)		كل الشكل	12. طير+	<12 "30	V
D F- A Dd F+ Obj	Equi Choc	الجزء العلوي الصغير العمود الأوسط	لست أدري+ 13. قط 14. عمود	"5 "35	VI

Angoisse	هل مازال باقيا	"6
----------	----------------	----

D Kp + Hd D F- H D F+- Obj D F- H		الجزء الجانبي العلوي الوسط الأيمن (فمه مفتوح) شخصان في الجزء العلويان الجزءان العلويان الجانبيين العلويان	(علامة الضجر) 15. وجه يضحك 16. إثنان (زوج) 17. صورتان 18. فراعنة	"36"	VII
G CF- H	Angoisse	كل الشكل	. (تناولها بسرعة ثم ركز) 19 مهرج++	"10" "36"	VIII
G C Obj D F- Hd D F- Hd	Angoisse	كل شكل الأخضر الفاتح الوسط الشكلان الورديان الجانبيين في الأسفل	لم ينتهوا بعد 20. رسم. 21. أنف 22. عيان	"8" "45"	IX
D F+ Arch DF-Botanique G C Couleur D/DbIF- Obj Dd F- Botanique	Critique d'objet (+)	الجزء البني الوسط الجزء الوردي كل الشكل الجزء الوسط الكبير الشكلان البنين	هذه حسنة يمكن+ 23. برج باريس 24. شجرة+ 25 ألوان 26. قناع 27. أوراق	"6" "34"	X

"X" لأنها مليحة بها ألوان ". "لأنها ملونة VIII".	الاختيار +
"II" ليست جميلة". "ليست جميلة I".	الاختيار -

العناصر النوعية		التوقيت في اللوحة	عدد الاجابات	وقت الكمون	اللوحة
على مستوى السلوك	على مستوى الحديث				
عدم ارتياح، قلب اللوحة في كل الاتجاهات	اجابة مباشرة	23	6	10	I
حيرة وقلق	اجابة مترددة	38	1	18	II
ابتسامة مرتبطة بتوتر	اجابة مترددة	40	2	28	III
قلق وقلب اللوحة في كل الاتجاهات	اجابة مترددة	43	2	11	IV
ارتياح نسبي	اجابة مباشرة	30	1	12	V
قلب اللوحة في كل الاتجاهات قلق	اجابة مترددة	35	2	5	VI
قلق ضجر	اجابة مباشرة	36	4	6	VII
قلق تركيز	اجابة سريعة ومباشرة	36	1	10	VIII
قلب اللوحة في التجاه المعاكس	اجابة سريعة	45	3	8	IX
ارتياح	اجابة مترددة	34	5	6	X

3-السيكو غرام:

R: 27		F 20
Tps Total: 17'9 "	Nbre %	F+ 5
Tps Lat Moyen: 11"	G 5 19	F- 14
Tps/Réponse: 1'7 "	D 15 56	F+- 1
Tps Moyen: 1'8 "	Dd 5 19	K1
	Dbl 2	Kp 1
		FClob 1
		CF 1
		C 3
Rc 33%		
T.R.I 1K/5.5C Extratensif mixte		
F.Compl. 1K/0 E Coarté		
	H 6	
	Hd 4	F 74%
	A 3	F+27
	Arch 2	Fé 85%
	Symbole 2	F+é 40%
	Obj 5	H 37 %
	Sang1	A 11%
	Couleur 1	Ban1

الملحق (5)

الحالة الثالثة: بشرى

1- بروتوكول الروشاح

				الزمن	اللوحة
G F+- A D KanClob A		كل الرسم الجزء العلوي	حيوان خفاش مخيف	"13 "38	I
Dd C' Clob abstraction		الأوسط الرمادي الأسفل في الوسط هنا	يريد أن ينقض رماد ظالم مكرر.		
G FC H D kobObj		كل الشكل الأوسط العلوي	4. مسكين مجروح 5. صاروخ يريد أن يصعد للفضاء.	"4 "25	II
GClob abstraction		كل الشكل	6. حرب هتلر		
Dd F+- Nuage	Angoisse	النقطتين الصغيرتين الجانبيتين في الوسط من الداخل كل الأحمر الجزء الأسفل الوسط	لا يوجد شيء 7. دخان جراح دم. 8 محرك سيارة. 9	"10 "21	III
DdF+- Nuage DdF- Ad G F-Obj	Stéréotypie	أقصى الطرفين الجزء العلوي الصغير كل الشكل	أوو... (تركيز) ++ 10. رماد دخان 11. شوارب القط 12. طائرة	"12 "27	IV
G FClob A		كل الشكل	13. ذبابة مؤذية +	"10 "26	V
G FClob A GF-A D F- A		كل الشكل كل الشكل الشكل الأوسط الكبير في الأعلى	14. حيوان مخيف له أجنحة 15. عقرب 16. خفاش 17. رأس نمس	"10 "31	VI
Dd F- Ad		الشكل الموجود في أقصى الأعلى			
	(+)Critique		ناس ملاح	"11	

Dd F- Obj G/ FC' Element DdF- Obj		العمود الأسود الوسط في الأسفل كل الشكل ماعدي الشكل الرمادي الفتاح السفلي الوسط العمود الأسود الوسط في الأسفل	18. أجهزة الصين 19. دخان ليس حيوان 20. آلة	"20	VII
D F+A(ban) D F+Obj D F+A D CObj Dd F+Anat D kobCFgt/Feu		الوردي الرمادي العلوي البرتقالي السفلي البرتقالي، الوردي، الوسط العمودي الوسط العلوي البرتقالي الوسط	(ابتسامه) به ألوان 21. قطبين 22. طائرة 23. فراشة 24. مواد كيميائية 25. العمود الفقري لحيوان 26. نيران بركان	"5 "57	VIII
GC Couleur D C Obj Dd FClob Ad DdF+-Nuage	Stéréotypé	كل اللوحة الجزء الاوسط) اخضر البرتقالي) الجزء الصغير العلوي البرتقالي الرمادي الأوسط	27. شكل تفاعل ألوان 28. تفاعلات كيميائية+ 29. قرون حيوان مخيف 30. دخان	"9 "49	IX
D F+A DdF- Obj D F+ A(Ban) Dkan Ad DF-A DdF+Obj		الأشكال الجانبية الجزء العلوي البنوي الأزرق الجانبي الأزرق الوسط الجزء الأخضر السفلي الوسط ذلك القط في الرسوم المتحركة الجزء العلوي من الجزء الأخضر السفلي الوسط	31. حيوانات 32. آلة. 33. سرطان البحر. 34. أجنحة تطير 35. القوط Tom 36. مقص	"9 "49	X

X "هناك تفاؤل، ألوان، يعيشون في البحر، نستطيع أن نكتشف".	الاختيار +
" ألوان، ققط، تفاعلات كيميائية، كما بها فراشة مسالمة VIII".	
IV "الدمار، حيوان مخيف، الغمة"	الاختيار -

I " خفاش ينقض، خفاش سام يخرج في الليل"

2- ميزات بزوتوكول الروشاخ

العناصر النوعية		التوقيت في اللوحة	عدد الاجابات	وقت الكمون	اللوحة
مستوى على السلوك	مستوى على الحديث				
توتر وقلق	اجابة مباشرة	38	3	13	I
لون حساسية للأحمر	اجابة سريعة ومباشرة	25	3	4	II
حيرة، قلق وقلب الوحة في الاتجاه المعاكس	رفض أولي للوحة أثر على نوعية الاجابة فظهرت مترددة غير مؤكدة	21	3	10	III
تركيز أكثر، حالة قلق	اجابة مباشرة	27	3	12	IV
سلوك عادي	اجابة مباشرة	26	1	10	V
قلق، قلب للوحة في الاتجاه المعاكس	اجابة مباشرة	31	5	10	VI
هدوء وارتياح	اجابة مباشرة	20	3	11	VII
هدوء وابتسامة	اجابة مباشرة	57	6	5	VIII
صدمة الألوان	اجابة مترددة	49	4	9	IX
قلب اللوحة إلى الأسفل	اجابة مباشرة	49	5	9	X

-3 البسيكوغرام:

R: 36		F 21
Tps Total: 27'21 "	Nbre %	F+ 7
Tps Lat Moyen: 9"	G 9 25	F+- 4
Tps/Réponse: 10 "	D 15 41	F- 10
Tps Moyen: 1'7 "	Dd 12 33	Fc 1
	F58 %	Fc' 1
Rc 44%	F+43%	Fclob2
T.R.I 0K/8.5 C extratensif pur	Fé 78%	Fclobc 1
F.Compl. K/0E	F+é 59%	Clob1
	H 3 %	Kan 1
H1	A 42%	KanClob1
A 11	Ban 2	Kob 1
Ad 4		KobC1
Obj 10		C'Clob1
Abstraction 2		C' 1
Nuage 3		C 3
Feu 1		
Anat 1		
Sang 1		
élément 1		
Couleur 1		

(الملحق 6)

الحالة الرابعة: نادية

1- بروتوكول الروشاخ

اللوحة	الزمن	المحتوى	التموضع	الملاحظات
I	"7 "33	يضهر لي 1. طائرين كبار فوقهم طائرين ++ صغار	الشكلين الجانبين والشكلين الصغيرين العلويين (هنا في أقصى الأعلى)	DF+ A/DdF+ A
II	"6 "36	أثار انتباهي الألوان ++ 2. بالنسبة لي مثل الأولى تمثل طريق ترتفع إلى العمق ++	الشكل الأحمر الشكل الصغير في أقصى الأعلى	D F- Route
III	"7 "27	أنا أرى 3. في الوسط يوجد ربطة un noeud هذا كل شئ 4. هناك أيضا سمكتان	الأحمر الوسط الجزئين الجانبيين	D F+Obj(Ban) D F+A
IV	"8 "36	5. كأنه بركان لهيبه مرتفع 6. يظهر لي رجلين كبار، للكائن un etre يديه صغيرتين	الشكل الوسط الجزء العلوي والجزء السفلي لكائن un etre يشبه الرجل	D kobFgt/Feu D F+ (H)
V	"8 "30	7. هذا يظهر لي خفاش ++ 8. والفوق طائرين صغيرين كل واحد ينظر في اتجاه	كل الشكل الجزء العلوي	G F+ A(Ban) DKan A
VI	"11 "37	أنا أرى 9. في الأسفل جلد حيوان 10. الفوق طائر 11. في الوسط طريق	هذا الشكل جلد حيوان منزوع الجزء العلوي الجزء الوسط	D FE A D F- A D F+Route
VII	"11 "44	12. في الأسفل حاجة	العمود الأسود الوسط	Dd Kob obj

Dd F- Hd DdF- Ad D F- A		في الأسفل الشكين الصغيرين العلويين الجزء العلوي الشكين الجانبين الأوسطين	واقفة لا أدري ماهي ++ 13. فوق، أذنان 14. قرون حيوان 15. من الجانب فيل		
DF+A (Ban) Dd FC- A	Doute	الوردي الجانبي البرتقال الأوسط السفلي	16. في الجانبين هناك ذئب أو نمر، المهم حيوان ++ 17. الأسفل دودة قز	"8 "42	VIII
DF-Ad		الشكل الأخضر	18. وجه أسد	"5 "31	IX
D F- A DF- Fgt/H Dd F- Botanique		الأصفر الوسط الأزرق الجانبي الأخضر العلوي البنّي الجانبي الآن أرى أيضا غصن شجرة	19. يظهر لي طيور ++ 20. أرض عليها ناس صغار 21. ورقتي شجر	"7 "40	X

III من أجل الربطة والألوان "	الاختيار +
X من أجل الألوان، الحيوانات والأوراق "	
IV لوحة مخيفة من أجل الرجلين واليدين "	الاختيار -
V " لأ أحب الخفاش "	

2-مميزات بروتوكول الروشاخ

العناصر النوعية		التوقيت في اللوحة	عدد الاجابات	وقت الكمون	اللوحة
على مستوى السلوك	على مستوى الحديث				
سلوك عادي	اجابة مباشرة وسريعة	33	1	7	I
حساسية للون الأحمر	اجابة مباشرة نمطية	36	1	6	II
تركيز أكثر	اجابة مباشرة	27	2	7	III
قلب اللوحة في الاجابة الأخيرة	اجابة غير مؤكدة ثم استرسال في الحديث	36	2	8	IV
سلوك عادي	اجابة سريعة	30	2	8	V
سلوم عادي	اجابة محددة ومباشرة	37	3	11	VI
توتر نسبي	اجابة غير مؤكدة	44	4	11	VII
سلوك عادي	اجابة غير مؤكدة	42	2	8	VIII
توتر نسبي	اجابة مترددة	31	1	5	IX
سلوك عادي	اجابة مباشرة	40	3	7	X

3-البسيكو غرام:

R: 21	Nbre %	F 16.5
Tps Total: 19',9 "	G 1 5	F+ 7
Tps Lat Moyen: 18"	D 15 71	F- 9
Tps/Réponse: 17 "	Dd 5.5 24	Fc 1
Tps Moyen: 1' 8"		FE 1
		Kan 1
		Kob 2 [1
	F79%	
Rc 29%	F+45 %	(H) 1
T.R.I 0K/0.5 coarté	Fé 93%	Hd 1
F.Compl.3K/0.5E intratensif mixte	F+é 51%	A 10.5
	H 10%	Ad 2
	Hé 14 %	Obj 2
	A60%	Route2
	Ban 3	Botanique1
		Feu 1
		Fgt2

(الملحق 7)

الحالة الخامسة: رضا

1- بروتوكول الروشاخ

اللوحة	الزمن	الاجابات	التموضع	الملاحظات
I	"34 "51	ضحك ما هذا ++ 1. خفاش 2. دينسوران فاتحين فمهما	كل اللوحة الشكلين الجانبين المتناظرين	Angoisse Symètrie
II	"35 "55	ابتسامة 3. جروين صغيرين ملتسقين عن طريق الفم، يقبلان شيء ما	الشكلين السودوين	
III	.25'1 .43'1	ما هذا، لا أدري 4. حشرة تحرك يداها فيها ربطة عنق	الجزء الأسود	Equi Choc
IV	"33 "55	ضحك <v++ 5. وحش، امبراطور هذا ذيله، رأسه ورجليه	كل اللوحة	Choc
V	"6 "7	6. خفاش	كل اللوحة	
VI	"23 "43	ما هذا 7. رأس نمس 8. نمس مختفي في شيء	الجزء الصغير العلوي باقي اللوحة ما عدى الجزء الصغير العلوي	Equi Choc
VII	"41 "54	9. رأسان يصرخان وينضران إلى بعضهم البعض	الجزءان الجانبين العلويان	Hallucinati on auditive
VIII	"24 "38	10. حيوانين ملتصقين في جبل	الجزئين الورديين الجانبين مع	

		باقي الألوان			
G F- A G F- Obj		كل اللوحة	11. ذبابة 12. مركبة	"45 1 .00'	IX
DdF- A D F+ A(Ban) D F- A Dd F+ A		البنّي الجانبي الأزرق الجانبي الأصفر الوسط البنّي العلوي	13. عقربين+ 14. سرطان البحر+ 15. حصاني البحر+ 16. حشرتين	"41 1 .12'	X

	V "لأنها واضحة" I "من أجل الديناسورات"	الاختيار +
	IX "لم أفهم من أجل الألوان". III "ليست مفهومة".	الاختيار -

2- ميزات بزوتوكولالروشاخ

العناصر النوعية		في التوقيت اللوحة	عدد الاجابات	وقت الكمون	اللوحة
على مستوى السلوك	على مستوى الحديث				
ضحك، توتر	اجابة مباشرة	"51	2	"34	I
ابتسامه وهدوء	اجابة مباشرة	"55	1	"35	II
قلق وقلب اللوحة في كل الاتجاهات	اجابة مترددة	.34 '1	1	'1.25	III
قلب اللوحة في الاتجاه المعاكس، ابتسامه تعبر عن قلق	اجابة غير متأكدة	"55	1	"33	IV
سلوك عادي	اجابة مباشرة وسريعة	"7	1	"6	V
صدمة قلق	اجابة مباشرة	"43	2	"23	VI
سلوك عادي مع تركيز	اجابة مباشرة	"54	1	"41	VII
هدوء نسبي	اجابة	"38	1	"24	VIII
تركيز	اجابة محددة	.06 '1	2	"45	IX
سلوك عادي	اجابة مباشرة	.12 '1	4	"41	X

3- البسيكوغرام

R=16	Nbre %	
	G 7 44	F 9.5
Tps Total: 26',23 "	D 6.5 41	F+ 4.5
Tps Lat Moyen: 36"	Dd 3 19	F- 5
Tps/Réponse: 33 "		EF 1
Tps Moyen: 53 "		Kan 4
		KP 1
		Clob F1
		F59%
Rc 44%		F+47
TRI OK/Ocoarté	Hd 1	Fé 91%
F.Compl. 5K/1E	A 14	F+é
intratensif mixte	Fgt1	100%
	Ad 1	H 6%
	Obj1.5	A 81%
		Ban 4

الملحق (8)

1- بروتوكول الروشاخ

الحالة السادسة: حكيم

G F Clob (H) D/Dbl K H	Choc Clob	كل الشكل الجزء الأوسط مع الأبيض	ماهذا إنه مخيف 1. واحد عنده عينان، أنف وقرون 2.هاذان رجلين لهم جناح ويرتدون عباءة، يريدون ضرب بعضهم البعض	"15 7'1	I
D FC Hd G FC- H G K H D F- A		الجزء الأحمر كل الشكل كل الشكل مقلوب الجزء الأيسر الجانبي	3.عينان حمروتان [^] 4.هو غاضب 5.شخص يضحك [^] 6. أرنب	"10 56	II
Dd/D F- Hd D KpCSang Dd/D F+Hd		الجزء العلوي الجزء الأحمر الجزء السفلي	هذه.. تفكير ^{v^v} + 7.أنف، عينان 8.الدم يسيل+ 9.رجل، رأس يدان [^]	"9 51	III
G C'Fgt G ClobF(H) G C' K H		كل الشكل كل الشكل كل الشكل	10. الحمأ 11. دراقبلا [^] 12. ابن آدم أسود وينفخ [^]	"3 9	IV
G F+ A(Ban) D F+ A		كل الشكل الجزء الأيمن	13. خفاش 14. كروكوديل	"7 22	V
G F+ Ad (Ban) G F+ Ad D F+-Géo GF-H G/(G Barré) FClob(Hd)	Equi Choc	كل الشكل كل الشكل والشارب الأقصى كل الشكل الجانبي كل الشكل	ما هذا الشيء، ليس له تفسير<v^++ ++ 15.جلد حيوان(بطانة)قد رمي 16.جلد نمر(بطانة)بها شاربين	"48 41'1	VI

D F- Hd		كل الشكل ماعدى الجزء الأسفل الصغير الجزئين الجانبيين	17 خريطة+ 18. اثنان بن آدم (زوج بنيادم) 19. وجه يشبه الشيطان 20. وجهان يشبهان كينكونق king kong		
G K H DF+ Obj D F+ A Dd F+ Anat	Equi Choc	كل الشكل الجزئين الجانبيين العلويين الجزء الأيسر العلوي (مقلوب) الجزء الأسفل الصغير الوسط الرمادي	ما هذا 21. رفع حاجباه، له عينان ويضحك 22. سيارتان+ 23. فيل ^ 24. جمجمة	"4 "56	VII
D F+ A(ban) G K C H D F-A		الشكلين الورديين الجانبيين فرد، في كل الشكل الشكل البرتقالي	25. اثنان من الجاقوار jaguars + 26. أحد يضحك عيناها حمروتان+ 27. اكل النمل ^+	"5 1 .12'	VIII
D/G F- Hd D FC-Hd D KH/Obj DdC Feu	Choc	كل الشكل الأحمرين الجانبيين الجزء الأخضر الجانبي الجزء البرتقالي العلوي الصغير	(يقلب في كل الاتجاهات). هكذا أحسن v 28. عينان، فم، حدود وأنف 29. حدود فيهم ماكياج 30. امرأة عجوز تفود دراجة نارية 31. نار <	"9 1 .35'	IX
D FC Hd D C Obj Dd Kp Hd Dd F- Botanique Dd F- A Dd F-A	Equi Choc	كل الشكل الوسط (ماعدى الأشكال الجانبية البني هم الحاجبان الأصفر الوسط مع الأحمر هم العينان، الاحمرين الجانبيين هما الوجه والأزرق الوسط هو الأنف) اللون الأزرق الجانبي الجزء البني الجانبي الصغير الجزء البني العلوي المستقيم الأخضر الصغير المتصل بالأصفر الجانبي الجزء البني العلوي	يا ك ياه هل الأطفال هم الذين يرسمون؟ <>v 32. هذا عيناها حمروتان، أنف ^ عريض، . وجه أحمر، حاجبين معقودان 33. طلاء ^peinture 34. رأس فيه عينان ينظران ^ 35. شجرة ^ 36. سرطان البحر ^ 37. فيل ^	"4 1 .20'	X

I " أعجبنى الشكل "	الاختيار +
VII " لأنه يضحك "	
V " لأن بها كروكوديل "	الاختيار -

"X" خالوطة، لها نفس الشكل في كل الاتجاهات"

2- ميزات بزوتوكول الروشاخ

العناصر النوعية		التوقيت في اللوحة	عدد الاجابات	وقت الكمون	اللوحة
على مستوى السلوك	على مستوى الحديث				
حيرة تعبر عن القلق	اجابة غير مؤكدة	"1".7	2	15	I
قلب اللوحة في كل الاتجاهات، صدمة اللون الأحمر وقلق	اجابة مباشرة	"56"	4	10	II
ارتياح نسبي وقلب اللوحة في الاتجاه المعاكس	اجابات سريعة ومباشرة	"51"	3	9	III
قلب اللوحة في الاتجاه المعاكس، حالة قلق	تعبير لفظي عن القلق واجابات مباشرة	"39"	3	3	IV
سلوك عادي	اجابة سريعة ومباشرة	"22"	2	7	V
قلب اللوحة في كل الاتجاهات، تعجب، حيرة نتيجة كف	حديث عادي	.41 '1	6	48	VI
تعجب ناتجن القلق	اجابات غير محددة في البداية	"56"	4	4	VII
قلب اللوحة في الاتجاه المعاكس ارتياح نسبي	اجابة محددة حديث عادي	.12 '1	2	5	VIII
قلب اللوحة في كل الاتجاهات ارتياح ملحوظ	اجابة مباشرة	.35 '1	4	9	IX
صدمة الألوان وقلق	اجابة سريعة ومباشرة	.20 '1	6	4	X

3-البيكوغرام:

R 37	Nbre %
Tps Total: 17'	G 13 35
33"	D 15 41
Tps Lat: 11"	Dd 8 22
Tps réponse: 16"	D/DbI 1
Tps moyen: 1'35"	

	H 8	
	(H) 2	
Rc 35%	Hd 8	
T.R.I 5K/11.5C extratensif mixte	(Hd)1	
F.C 2K/0	A 8	
	Ad 2	F 51%
	Obj3	F+ 50%
	Sang 1	Fé 81%
	Botanique 1	F+é 79%
	Feu 1	H 43%
	Anat 1	Hé51%
	Fgt 1	A 27 %
	Géo 1	Ban 3

الملحق (9)

الحالة السابعة: فريال

1-بروتوكول الروشاخ

G F+A(Ban)		كل الشكل	1. خفاش أليس كذلك	"10 "24	I
D F- Fgt		الجزء الأحمر السفلي	تغمض عيناها++ 2.بركان أليس كذلك	"17 "26	II
DF+A(Ban) D F+ H	Equi Choc	الجزء الوسط الجانبي الأيسر	لست ادري لم أعرفها+++ 3.فراشة 4.جسم انسان	"27 "37	III
	Refus		تضحك. لم أعرفها		IV
GF+ A(Ban)		كل الشكل	5.طير	"10 "13	V
DF+A DF-H		الجزء الصغير الوسط الأيسر الجانبي	6.فراشة+ 7.جسم انسان	"27 "43	VI
DF- A		الجزء الأيسر	8. أرنب	"16 "18	VII
D F+A D CFAnat Dd F+ Anat		الوردي الأيمن الجزء الوردي الوسط العمود العلوي	9. حيوان 10.أعضاء داخلية لجسم 11.شريان	"15 "36	VIII
Dd F- Anat/Persévération D FC Anat		الجزء الأحمر السفلي الجزء الأحمر السفلي	12.هنا أيضا أعضاء الداخلية لجسم 13.كليتين	"11 "19	IX
D CAnat D F- Hd	Symétrie	الأحمر الوسط الأحمر الوسط الشكل الأزرق الجانبي هنا حسان DF-A	من المفروض أنهما متشابهتان 14.قلب 15.جنب	"45 "61	X

الاختيار + VIII " هكذا من أجل اللون، الشكل "

X "الرسم جميلة"	
II "يوجد بها دم" VI "مخيفة"	الاختيار -

2- ميزات بزوتوكول الروشاخ

اللوحة	وقت الكمون	عدد الاجابات	التوقيت في اللوحة	العناصر النوعية
			في	على مستوى السلوك
I	"10	1	"24	اجابة مترددة ارتباك وتوتر
II	"17	1	" 26	اجابة مترددة قلق
III	"27	2	" 37	اجابة مباشرة توتر
IV		0	"0	ارتباك وتوتر أثر على الحديث ابتسامه، كف
V	"10	1	"13	اجابة سريعة ومباشرة حيرة وتوتر
VI	"17	2	"43	نمطية في الحديث حيرة وتوتر
VII	"16	1	"18	اجابة مباشرة سلوك عادي
VIII	"15	3	"36	حديث عادي سلوك عادي
IX	" 11	2	"19	نمطية في الحديث سلوك عادي
X	"4	2	.201	نمطية في الحديث حالة قلق

3- البسيكوغرام:

Nbre %	F 12	H 2
G 2 13	F+ 7	Hd 1
D 11 73	F- 5	A 7
Dd 2 13	Fc 1	Anat 5
	CF 1	Fgt 1
	c 1	
Rc 47%		H 9
T.R.I 0k /3C extratensif pur	F 80%	Hd 9
F.C 0k/0E	F+ 58 %	A 7
	Fé 87%	Ad 2
	F+é 62%	Obj 4
	H 20%	Sang 1
	A 40 %	Botanique 1
	Ban 3	Feu 1

الملحق (10)

الحالة الثامنة: سناء

1- بروتوكول الروشاح

G F+ A(Ban) DF+Obj		كل الشكل هذا الجزء العلوي للشكل المركزي	-1 خفاش -2 طائرة	"6 "9	I
Dbl F+Fgt D F+ Arch/Fgt		الأبيض الوسط الجزء الأسود العلوي الوسط	-3 حفرة -4 قصر في جبل	13 "25	II
GF+H DF+A(Ban) D E Obj/Eau	Symétrie	الجزءان السودوان العلويان الجانبيين المتقابلان الأحمر الوسط الجزء الأسود الوسط السفلي هنا	-5 شخصين متقابلين -6 فراشة في الوسط -7 شئ داخل في الماء	"19 "25	III
G FClob (H) G FClob (H)	Angoisse	كل الشكل هذه رجلاه وهذا رأسه ويده	ضحكت -8 عملاق -9 يظهر لي وحش لست أدري	"8 "19	IV
GF+A(Ban)		كل الشكل	-10 خفاش	"4 "10	V
DF-A DF+-Ad	Telescopage d'image	الجزء العلوي هذه الفقمة وهذه جناحها الجزءان الجانبيين العلويان للشكل الوسط	-11 فقمة لها جناح هل يمكن أن أقلب -12 يظهر لي قرنان لشيء لا أعرفه	"4 "36	VI
D K H	Deformation	الجزءان العلويان المتقابلان	-13 بنتان ينظران إلى بعضهما لكنهما معوقات (ضحك)	"13 "29	VII
DF+A(Ban)	Symétrie	الجزءان الورديان الجانبيين	إيه -14 فهد من هنا وأخر من هناك هذا كل شيء	"8 "23	VIII
	Refus		لست أدري	"24	IX
DF+A(Ban)	Symetrie	الشكلين الأزرقين الجانبيين	-15 عقربين	"10 "34	X

Dd F+ A		الأخضرين الجانبين العلويان	16 - طيرين		
D F+ A		الشكلين الأصفرين الداخليين هذه	17 عصفورين		
→ C		عيناها حمروتين هذا الجزء البني الأعلى	18- من بعيد يظهر برج إيفل (ضحك)		
D FE+ Arch					

الاختيار +	II "V" خفيفتين "، V" واضحة "II "فكرة جديدة"
الاختيار -	VII " لأنني أراهن معوقات " " ليس لها معنى IX "

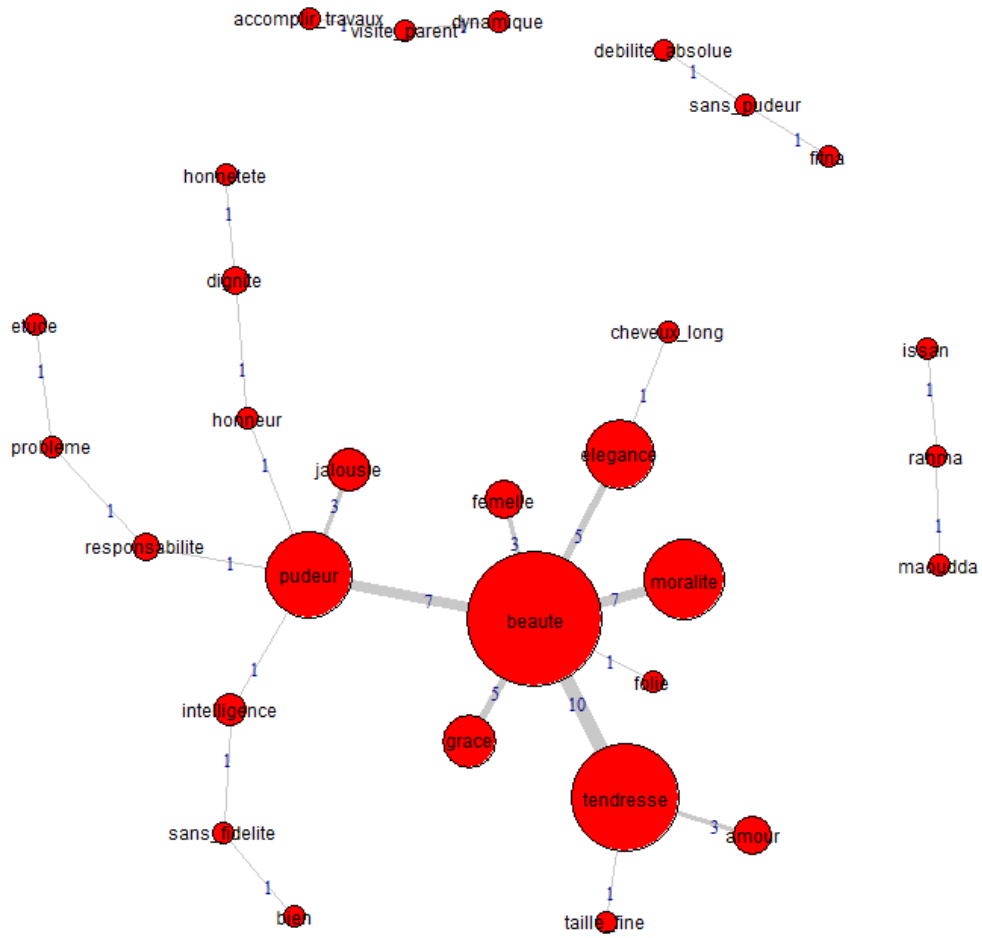
2- ميزات بزوتوكول الروشاخ

اللوحة	وقت الكمون	عدد الاجابات	التوقيت في اللوحة	العناصر النوعية	
				على مستوى الحديث	على مستوى السلوك
I	6	2	9	اجابة سريعة ومباشرة	سلوك عادي
II	13	2	25	إجابة مباشرة	سلوك عادي
III	19	3	25	إجابة مباشرة	سلوك عادي
IV	8	2	19	اجابة مترددة	ضحك
V	4	1	10	اجابة سريعة مباشرة	توتر وضع اللوحة بسرعة
VI	4	2	36	اجابة مترددة	سلوك عادي
VII	13	1	29	اجابة مباشرة	ضحك، توتر
VIII	8	1	23	اجابة مباشرة	تركيز
IX	24	0		عدم اعطاء اجابة	قلق، كف
X	10	3	34	اجابة مباشرة	ضحك

-3 البسيكوغرام:

R 18	Nbre %	
Refus: 1	G 2 13	F 13
Tps Total: 23' 55"	D 11 73	F+ 11
Tps Lat: 11"	D*	F- 1
Tps réponse: 7"	d 2 13	F+- 1
Tps moyen: 21"		FClob2
		K 1
		FE 1
		E 1
Rc 47%	H 2	→C 1
T.R.I 0k /3C extratensif pur	Hd 1	
F.C 0k/0E	A 7	
	Anat 5	F 80%
	Fgt 1	F+ 58 %
		Fé 87%
		F+é 62%
		H 20%
		A 40 %
		Ban 3

الملحق (11)



الملحق (15)

إن هذا الإستبيان هو وسيلة لجمع المعلومات قصد انجاز بحث
لذا نرجوا منك مساعدتنا بالاجابة على الأسئلة بكل اهتمام.

جنس: أنثى

السن:

نقترح عليك مجموعة من الصفات نطلب منك قراءتها بتمعن:

الجمال، الحب، العاطفة، الغيرة، الحياء، الحنان، الشرف، الأنثى، الكذب، الخجل، اللطافة،
الصدقاة، الكرامة، المنافسة، الأناقة

1- أذكرني خمس صفات(5) ترينها أكثر تعريفا للأنوثة (la féminité)

2- هل هناك صفات لها أهمية ولم تجدينها في القائمة وترينها أكثر تعريفا للأنوثة

نعم: لا:

في حالة نعم ماهي هذه الصفات:

3- رتبي الأن الصفات التي تجدينها أكثر تعبيراً عن الأنوثة من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية.
يمكنك دمج الصفات التي اقترحتها في الترتيب

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

4- من ضمن الصفات المذكورة أعلاه، أذكرني الصفات الخمس، التي تجدينها أقل تعريفا
للأنوثة:

5 - رتبيها الآن هذه صفاة التي وجدتها أقل تعريفا للأنوثة، من الأكثر أهمية إلى الأقل
أهمية

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

6- رتبي الأن الصفات الموجودة في القائمة المتبقية والتي لم تذكرها سابقا من الأكثر
أهمية الى الأقل أهمية:

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

7- أذكرني ثلاث صفات تعرف الأنوثة:

نفتتح عليك الآن مجموعة من الصفات نطلب منك قراءتها بتمعن:

الجمال، الزواج، الحب، الكذب، الرجولة، مخادع، المكر، المسؤولية، الصداقة، الغيرة، الكره، العقل، التكبر، الشجاعة، الاحترام.

8- أذكر خمس الصفات ترينها أكثر تعريفا للذكورة (la masculinité)

هل هناك

صفات ترينها أكثر تعبيراً عن الذكورة ولم تجديها في القائمة

نعم: لا:

في حالة نعم ماهي هذه لصفات:

10 - رتب الأن الصفات التي تجديها أكثر تعبيراً عن الذكورة من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية. يمكنك دمج الصفات التي اقترحتها في الترتيب

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

11- من ضمن الصفات المذكورة أعلاه، أذكر الصفات الخمس، التي تجديها أقل تعريفاً للذكورة

رتب الأن

الصفات الموجودة في القائمة والتي لم تذكرها سابقاً من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية:

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

13- أذكر ثلاث صفات تعرف الذكورة:

ملحق (16)

إن هذا الاستبيان هو وسيلة لجمع المعلومات قصد انجاز بحث
لذا نرجوا منك مساعدتنا بالأجابة على الأسئلة بكل إهتمام.

جنس: ذكر

السن:

نقترح عليك مجموعة من الصفات نطلب منك قراءتها بتمعن:

الرجولة، القوة، الشجاعة، الزواج، المسؤولية، الجمال، الذكاء، الاستقلالية، الأناقة، الرجل،
اللباس، الشارب، الذكر، قوة الشخصية، الأخلاق

- 1- ضع خمس صفات تراها أكثر تعريفا للذكورة:
- 2- هل هناك صفات تراها أكثر تعبيراً عن الذكورة ولم تجدها في القائمة
نعم: لا:

في حالة نعم ماهي هذه الصفات:

- 3- رتب الآن الصفات التي تجدها أكثر تعبيراً عن الذكورة من الأكثر أهمية إلى الأقل
أهمية. يمكنك دمج الصفات التي اقترحتها (غير الموجودة في القائمة)
أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

- 4- من ضمن الصفات المذكورة أعلاه، أذكر الصفات الخمس، التي تجدها أقل تعريفا
للذكورة:

- 5- رتبها الآن، من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

- 6- رتب الآن الصفات الموجودة في القائمة والتي لم تذكرها سابقاً من الأكثر أهمية إلى
الأقل أهمية:

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

- 7- أذكر ثلاث صفات تعرف الذكورة:

نقترح عليك الآن مجموعة من الصفات نطلب منك قراءتها بتمعن:

الجمال، الغيرة، الصداقة، الحب، الحنان، الأخلاق، الذكاء، الضعف، الأناقة، الأنثى، اللطافة، الشعر الطويل، الحياء، كلام بدون معنى. المنافسة

8- أذكر خمس صفات تراها أكثر تعريفاً للأنوثة (la féminité)

.....

هل هناك صفات لها أهمية، لم تجدها في القائمة وتراها أكثر تعريفاً للأنوثة
نعم: لا:

في حالة نعم ماهي هذه الصفات:

9- رتب الآن الصفات التي تجدها أكثر تعبيراً عن الأنوثة من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية. يمكنك دمج الصفات التي اقترحتها .

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

10- من ضمن الصفات المذكورة أعلاه، أذكر الصفات الخمس، التي تجدها أقل تعريفاً للأنوثة:

.....

رتبها الآن، من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

11- رتب الآن الصفات الموجودة في القائمة والتي لم تذكرها سابقاً من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية:

أولاً:.....ثانياً:.....ثالثاً:.....رابعاً:.....خامساً:.....

12- أذكر ثلاث صفات، تعرف الأنوثة:

الملحق (17)

معجم المصطلحات

المصطلح بالعربية	المصطلح بالفرنسية	المصطلح بالعربية	المصطلح بالفرنسية
الإتفاق	Le compromis	الرغبة	Désir
الاستثمار النرجسي	Investissement narcissique	الركائز النرجسية	Les assises narcissique
الانطواء النرجسي	Le repliement narcissique	الزوج الوالدي	Le couple parentale
الاستثمار النرجسي المفرط	Le surinvestissement narcissique	الشخص	Le sujet
الإشباع	Satisfaction	شفرة	Code
الإعداد النفسي	Elaboration psychique	صنفي	Catégoriel
الأنصهار	La fusion	صلابة	Rigide
الإشباع	Satisfaction	صورة نمطية	Stéréotype
إزاحة	deplacement	صورة الذات	Image de soi
إنفصال	Séparation	عقلي	Intellectuel
أنوثة	Féminité	العقلنة	L'intellectualisation
أنثى	Femelle	فردنة	Individuation
إنغراس	Ancrage	فردى	Individuel
بناء	Construction	فعل	Acte
بنية	Structure	فاعل	Opérateur
تماهي أولي	Identification primaire	قصور	Insuffisance
تماهي مهيكلي	Identification structurante	قلق	Angoisse
تمفصل	Articulation	كف	Inhibition ¹
تمثلات	Représentation	مجنس	Sexué
تمايز	Différenciation	مفهوم الذات	Le concept de soi
تمثيلي	Figuratif	مضمون	Contenu

Tendances	ميلات	Triangulation méthodologique	تثليث منهجي
Activité/ Action	نشاط	Anxiété	الحرص
Ordre	نظام	Sexuel	الجنسي
Ordre Social	نظام إجتماعي	Genre	جنر
Objectivation	موضوعية	Castration	الخصاء
Identité sexuelle	هوية جنسية	La subjectivation	الذاتوية
Identité sexuée	هوية مجنسة	Le male	الذكر
Entité	وحدة كلية	Le masculin	الذكورة

قائمة المراجع:

المراجع باللغة العربية:

1. بوقريس فريد(2014). ديناميكية الدافعية للتعلم عبر المسار التعليمي المتوسط والثانوي من منظور سوسيو معرفي. أطروحة دكتوراه علوم في علم النفس التربوي، تحت إشراف حبيب تلوين، جامعة وهران 2 : كلية العلوم الاجتماعية، قسم علم النفس وعلوم التربية، الجزائر.
2. مركز المرأة العربية للتدريب والبحوث كوثر. (2007). الفتاة العربية المراهقة: واقع وأفاق، بيروت :المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .

المراجع باللغة الفرنسية:

1. Abric. J.-C. (1994). *Pratique et representation sociale*. Paris : PUF.
2. Abric. J.-C., & al. (2003). *méthode d'étude des représentations sociales*. Paris :PUF.
3. Adler,A(1933). *Le sens de la vie. Etude de psychologie individuelle*. Paris : Payot.
4. Animaniti,M. &al. (2003). *Psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent*. Paris :Bayar.
5. Amy,M-D.(2012). *la relation mère-enfant : instinct ou institution*. Paris : Dunod.
6. Arcostanzo G., Belgia G., Giordano D. (1995). Validation des critères d'évaluation de la représentation de soi et des relations objectales au Rorschach, Bulletin de la société du Rorschach et les méthodes projectives de langue française. 35(1), 27-36.
7. Asson.P-L. (2007). *La psychanalyse sur masculin et féminin*. paris : Antropos.
8. BACHMANN S., RESCH F., MUNDT, C. (2003) : Psychological treatments for psychosis : history and overview. *J. Amer. Acad. Psychoanal. and Dyn. Psychiat.*, 31 (1), 155-176.
9. Badenter,E.(1992). *XY de l'identité masculine*. Paris : librairie générale française.
10. Bandura. A. (2003). *Auto-efficacité : le sentiment d'efficacité*

personnelle. Paris : De Boeck.

11. Bardo, O & al. (2012). *estime de soi et démobilitation scolaire des adolescents. revue neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, 60,413-480.
12. Barus-Michel,J.&al.(2002).dictionnaire de psychologie sociale: references et positions. Toulouse : Erés.
13. Bee.H.,Boy,D.(2003). *psychologie du développement des âges de la vie*. Bruxelles : De boeck.
14. Bégue.L.,Desrichard.O.(2013).*traité de psychologie sociale : la science des interaction humaine*.Bruxelle :De boeck.
15. BIRRAUX, A. (1994). *L'adolescent face à son corps*. Paris : Bayard.
16. Blos,P.(1967). Les adolescents.(Essai de psychanalyse).Paris : Stock.
17. . Bonnot,V.(2006).*les mécanismes de(Re) production des performances des Femmes en mathématique :l'influence du stéréotype d'incompétence. thèse de doctorat en psychologie sociale*, sous la direction de Jean-claude Croizet.université Blaisepascal- Clermont-ferrand II : Laboratoire de psychologie social et cognitive.
18. Bronckardt,J-P.(1991).*dictionnaire de psychologie*.Paris :PUF.
19. Bryot,S.,Delelis,G.(2014). *27 grandes notion de psychologie sociale*.Paris :Dunod
- BOIZOU M ., CHABERT C., RAUSH DE TRAUBERBERG N. (1978). *Représentation de soi. identité, identification au Rorschach chez l'enfant et l'adulte. Bulletin de Psychologie*,32, 271-277.
20. Bouriche,B.(2003).l'analyse de similitude. Dans Abric,J-C.(Eds),méthode d'étude des représentations sociales, (pp 174-189). Ramonville :érès.
21. Bourdieu,P .(1998). *la domination masculine*. paris :Seuil.
22. Braconnier,A.(1996).*Le sexe des émotion* .Paris :Odil Jacob.
- Bruner,J.S.(1991).car laculture donne formeà l'esprit. Paris :ESHEL
23. Brouselle,A.,Vincent ,A.,Gibeault. &al.(2011) .Revue de quelques travaux psychanalytique sur l'adolescence. Dans Ait sidhoum,S.(Eds), *Adolescence* (pp11-54). Alger : SARP.
24. Chabert, C.(1983). *Le Rorschach en clinique adulte : interprétation psychanalytique*, Paris, Dunod.
25. Chabert, C. (1995). *Psychanalyse et méthodes projectives*. Paris: Dunod.
26. Chabert.c.,Waintrater. &al. (2008),*L'oubli du père*.Paris :PUF.
27. Chabert,C,(2012), *Incertitudes oedipiennes* », *Revue française de psychanalyse* 76 (5), 1623-1631. DOI : 10.3917/rfp.765.1623.
- Chahraoui,K.,Bénony,H.(2003).*méthode , évaluation et recherches en psychologie clinique*. Paris : Donod.
28. Chapelier,J-B., &al (2000). *Le lien groupale à l'adolescence*. paris : Dunod.

29. Cherif, H. (2006). définition de soi et paradoxes culturels : approche comparative entre jeune filles issues de l'immigration algérienne en France et jeunes filles algériennes. *Carrefours de l'éducation*, 23,(1),171-168.
30. Cherif, H. (2007). projet de vie et genre : le cas des étudiant de l'université adolescence et projet de vie cherif . Dans Cherif, H., Monchaux .(Eds), *Adolescence quel projet de vie*(pp14-33). Alger : CREPSY
31. Cherif, F. (2012) .*Partir et le principe du « meurs et deviens »*SARP, 19(1) ,26-42.
32. Chouvier,B., Attigui,P.(2012).*L'entretien clinique*. Paris: Armand Colin.
33. Chouvier,B. (2014). *à propos de la relation mère et fille à l'adolescence*. dans Morhain,M.(eds). *mères et files à l'adolescence*, (pp13-35).paris : Amazon.
34. Costalat-fourneau,A.(1997).*identité sociale et dynamique représentationnelle*. Renne : PUR.
35. Dachmi. A., Riard, E-R. (2004). *Adolescence et projet de vie chez les jeune Marocains : approche de psychologie clinique et sociale* .Rabat : publication de la faculté des lettres.
36. Dafflon, A. (2006). *Filles- garçons socialisation différenciée*. Grenoble : PUG.
37. Darron-Boileau,H. (1984). *les etudes et l'echec : de l'adolescence à l'age adulte*. Paris : payot.
38. Delaroche,P.(1992).*Adolescence à problème*. Paris :Albin Michel.
39. Delaroche,P.(2005). *psychanalyse de l'adolescence*. paris :Armand colin.
40. Denis, M. (1994).*image et cognition*. Paris :PUF.
41. Deschamps,j-c.,Moliner. (2012).*L'identité en psychologie sociale :des processus identitaire aux représentations sociales*. Paris :Curcuss.
42. Deutsch,E.(1966).*psychologie des femmes : enfance et adolscence*. paris :PUF.
43. Doise,W. &al. (1990). *Les représentations sociales*. Paris : Dunod.
44. Dolto,F.(1988).*La cause des adolescents*. Paris : Robert Laffont.
45. Duverger,P. (2017).*troubles psychique et comportement aux de l'adolescent*. paris : Lavoisier médecin.
46. Edmond ,M.(2005) *psychologie de l'identité soi et le groupe*. paris :dunod.
47. Emmanuelli ,M.(1994),*adolescence*. Paris :Puf.
48. Emmanuelli, M., AZOULAY, C. (2009). *Pratique des épreuves projectives à l'adolescence*. Paris : Dunod.
49. Emmanuelli,M.(2014), les processus de pensée à l'adolescence :l'éclairage projectif, dans Vedron,B (eds),*Aux fondement , psychanalytique des méthodes projectives*.(pp79-92) . Paris : ères.
50. Erikson,E.(1968).*Adolescence et crise : la quête de l'identité*. Paris :Flammarion .

51. Flament,C.(1994).structure dynamique et transformation des représentation, dans Jodelet, D.(Eds), les représentation sociale,(224-239pp) .Paris :PUF.
52. Fenouillet,F.(2009). *Vers une approche intégrative des théories de la motivation dans. Philippe Carré et al.,(eds). Traité de psychologie de la motivation.*(pp. 305-338). Paris :Dunod.
53. Fenouillet, F., Lieury A. (2013).*motivation et réussite scolaire. Paris : Dunod.*
54. Forget, J-M. (2002). *l'échec scolaire à l'adolescence pour garçons, même combat.* journal français de psychiatrie , 15(1),38-39. DOI 10.3917/jfp.015.0038.
55. Freud,S.(1915).la metapsychologie.Paris :Gallimaerd.1976
56. Jodelet,D.(1994).les representation sociale.Paris :PUF.(pp36-57)
57. Jodelet D.(2008), Le mouvement de retour vers le sujet et l'approche des représentations sociales, 89,(1) p. 25-46 http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=CNX&ID_NUMPUBLIE=CNX_089&ID_ARTICLE=CNX_089_0025 .consulté le 04/03/2013
58. Guash,G.(1973).*L'adolescent et son corps. Paris : édition universitaire*
59. Goguikian Ratcliff, B. (2002). *Le développement de l'identité sexuée : du lien familial au lien social.* Berne: Peter Lang.
60. Gutner,J-c., Monnad,J &al (2006).est il possible de prédire l'évaluation de la motivation pour le travail scolaire de l'enfance à l'adolescence dans., la motivation scolaire : approche récentes et perspectives pratique revue française de pédagogie,155(3), 12-33.
61. Horney,K.(1957).la personnalité névrotique de notre temps. Paris :De l'arche.
62. JEAMMET N. (1995). « L'entretien clinique et son analyse singulière et/ou comparée », in O.Bourguignon. M. Bydlowski (éd.), *La recherche clinique en psychopathologie*,(pp111-121), Paris, PUF.
63. Jeammet, P. (1997). *Adolescence : repère pour les parents et les professionnels.* paris : Syros.
64. Kaés,R.(1968).*image de la culture chez les ouvrier français.* paris :Cuyas.
65. Kaés,R.,Anzieu,A. &al.(1975). *Fantasme et formation.* Paris : Dunod.
66. Kaés,R.(1976).*l'appareil psychique groupale. Construction du groupe.* construction. Paris :Dunod.
67. Kaës.R.(2003)« 3. Psychanalyse et représentation sociale »,dans Denise Jodelet, *Les représentations sociales*, Presses Universitaires de France « Sociologie d'aujourd'hui, 7, 104-132. DOI : 10.3917/puf.jodel.2003.01.0104.
68. Kaufman,J-c.(2004). *L'invention de soi : Une théorie de l'identité.* paris :Hachette littératures.
69. Kernier ,N., Marty ,F.(2010).*L'adolescente et la mort . Cliniques méditerranéennes.*81,181-198. DOI : 10.3917/cm.081.0181.
69. Kernberg,O.(1980).*personnalité narcissique.* Toulouse : Privat.

70. Kestemberg E. (1962). *L'identité et l'identification chez les adolescents. Psychiatrie de l'enfant*. dans Chagnon,J-I,(Eds), 45 commentaires de textes en psychopathologie psychanalytique, (pp422-441)Paris : dunod.
71. Kestemberg ,E.(1980).notule sur la crise d'adolescence. *Revue française de psychanalyse. Psychanalyse*, 47 (3-4).
72. Kestemberg. E (1999). *L'adolescence à vif*. Paris : PUF.
73. KOHUT H. (1991). *Le soi*. Paris, PUF.
74. Lacan,J.(1966).*propos sur la causalité psychique*.paris :Seuil.
75. LADAME, F. (1999). *Une identité, pour quoi faire ? ou l'imbroglie des identifications et de leur remaniements à l'adolescence. Revue française de psychanalyse*, 4, 1227-1235.
76. Lagache,D.(1949). *L'unité de la psychologie : psychologie expérimentale et psychologie clinique*. Paris : PUF.
77. Landman,P.,Michels,A.(2012). *Les limites du corps , le corps comme limite*.Toulouse : Erés .
78. Laplanche,J.,J-B.,Pantalès ,(1967), *vocabulaire de psychanalyse*, Paris : PUF.
79. Lauretis, T. (2007),*.Théorie queer et culture populaire*. Paris, : La Dispute.
80. Laufer. M & al (2001). *l'idéal du moi et le pseudo-idéal du moi à l'adolescence*. Dans Ait sidhoum,S.(Eds), *Adolescence* (pp188-211). Alger : SARP.
81. L'ecuyer ,R.(1978). *le concept de soi* .paris : PUF.
82. Lehalle,H. (1994).*psychologie des adolescents*.paris :puf
83. Lipianski, L., Edmon, M.(1991). *dictionnaire de psychologie*. paris :Larousse
84. Lowy,L.(2005).*l'emprise du genre, masculinité ,féminité inégalité : la dispute*.
85. Mannoni, P. (1998). *Les représentations sociales* .Paris :PUF
86. Marcelli,D & al .(2000).*Lien groupal à l'adolescence*. paris : Armazon.
- Maccoby, E (1980).*Développement social: Croissance psychologique et relation parent-enfant* . New York, NY: Harcourt Brace.
87. Martinot, D. (2006).Connaissance de soi, estime de soi et motivation scolaire. dans Benoît Galand & al,(Eds) *Se motiver à apprendre*, Presses Universitaires de France « Apprendre », 2006 , p. 27-39.paris :PUF.
88. Martin-Vallas, F.(2002). Vers une théorie de l'en-deçà de la représentation ,*Cahiers jungiens de psychanalyse*, 116(4), 33-40.DOI : 10.3917/cjung.116.0033.
89. Mead,M.(1963).*moers et sexualité en Océanie*. Paris :PLON
90. Merdarci,M(2007) *adolescence :une clinique sociale* , Canstantine : Medersa.
91. Moliner, P(2000). Virilité défensive, masculinité créatrice », *Travail, genre et sociétés* 2000/1 3(1), 25-44. DOI 10.3917/tgs.003.0025.

92. Moliner,P.(2008) pénis de tête. ou comment la masculinité devient sublime aux filles *Cahiers du Genre* 45(2),153-176. DOI 10.3917/cdge.045.0153.
93. Mormont, C., & al (2006). Rorschach et identité sexuelle. Apports du Rorschach.*Bulletin de psychologie* 482(2), 195-201.
94. DOI :10.3917/bupsy.482.0195.
95. Morin, E. (1990). *Introduction à la pensée complexe*. Paris : Ed. Du Seuil.
96. MOSCONI, N. (1994). *Femmes et savoirs. La société, l'école et la division sexuelle des savoirs*. Paris : L'harmattan.
97. Moscovici,S.(1961).*la psychanalyse son image et son publique*. Paris : PUF.
98. Mucchiell, A.(2011).*L'identité*. Paris : PUF.
99. Mucchielli,A.(2006). *motivation*,.paris :PUF.
100. Nazio.J-D.(1992).*enseignement de 7concepts cruciaux de la psychanalyse* .Paris :Payot.
101. Neslihan Zabcı & al.(2005).La représentation de soi chez l'enfant instable à travers le test de Rorschach , *Psychologie clinique et projective* 11(1), 307-321. DOI : 10.3917/pcp.011.0307.
102. Neau,F.(2014).*de la représentation de soi au narcissisme. aux fondements psychanalytiques des méthodes projectives*, 20. p109-129. Paris : Dunod.
103. Nouari,j.,De la roche,P.(2005). *le dictionnaire de l'adolescent*. Paris : presse de la renaissance.
104. Nuttin,J.(1980). *théorie de la motivation humaine*. Paris : dunod.
105. Osni.J(1994), *le maternel et le féminin en psychanalyse, conception d'heure et d'aujourd'hui*, dans Yahyaoui,A,(Eds). destin de femme, réalité de l'exil, interaction mère- enfant,(pp75-89). Grenoble : la pensée sauvage.
106. Rausch De Traubenberg,N,(1970), *la pratique du rorschach*, Paris : PUF
107. Rausch de Traubenberg N. (1990). Elaboration de la grille de représentation de soi au Rorschach, *Bulletin de la société du Rorschach et des méthodes projectives de langue française*, 34, 17-26.
108. Reeve,j.M.(2012).*psychologie de la motivation et des émotion*. Bruxelles: De Boeck.
109. Remmas, R. (2010). *l'inhibition du désir d'apprendre chez les adolescents garçons*. Mémoire de magistère. université d' Oran (Algérie).
110. RICHARD F. (1998). *Les troubles psychiques à l'adolescence*. Paris : Dunod.
111. Roussillon,R.,Ciccone,A &al.(2012).*manuel de psychopathologie*. Issy les moulineaux : MASSON.
112. Royer,N.(2007).*la construction de l'identité sexuée*. Paris : Armand Colin.
113. Rufo,M.(2013) *chacun cherche un père*,paris :librairie générale française.
114. Rufo,M.(2017).*dictionnaire amoureux de l'enfance et de l'adolescence*. Paris : Plon.
115. Rossier Delaloye,C.(1997), *comprendre l'abandon des études universitaires : parcours féminins-parcours masculin*. Genève : pratiques

- Rouyer, V., Mieyaa, Y. (2013). Socialisation de genre et construction des identités sexuées, *Revue française de pédagogie*, 187. URL : <http://rfp.revues.org/4494>. consulté le 01 juin 2015.
116. Parat, C., Green, A. (1966). *L'organisation oedipienne du stade prégenitale*. Dans *L'affect partagé*. (pp51-117). Paris : PUF.
117. Parot, F., Dorron, R. (1999). *dictionnaire de psychologie*. Paris : PUF
118. Parsons, T. (1964) *The social system*. New York : the free press.
119. Perron R. (1964) La genèse de la représentation de soi. Les orientations actuelles de la recherche. [I. Les orientations actuelles de la recherche]. *Enfance*, 4(5), 357-376. doi : 10.3406/enfant.1964.2346.
120. Perron, R. (1991). *les représentations de soi : développement, dynamique, conflit*. toulouse : privat.
121. Perron, R. (2015). *genèse de la personne*. Paris : PUF.
122. Piéron, H. (1973) *vocabulaire de la psychologie*. Paris : PUF
123. Pinel, J-P & all. (2001). éléments actuels dans les relations de l'adolescent et la psychanalyse. Dans Ait sidhoum, S. (Eds), *Adolescence* (pp217-225). Alger : SARP.
124. POMMEREAU, X. (2006). *Ado à fleur de peau*. Paris : Albin Michel.
125. Pouilloux, S. (2014), représentation du genre, conscient et inconscient, leur impact sur le monde du travail, https://wiit-paris2014.sciencesconf.org/conference/wiit-paris2014/pages/S.Pouilloux_1.pdf consulté le 16 mai 2015.
126. Sanglade, F. (1990), la représentation de soi. un concept fécond pour la psychologie clinique et projective, *Bulletin de la société du rorschach de langue française*, 35, 10-15.
127. SALLABERRY, J.-C. (1997). Représentation et articulation individuel-collectif. *SPIRALES - Revue de Recherches en Éducation*, 2, 9-34
128. Schaeffer, J. (1997). *le refus du féminin*. Paris : PUF.
129. SILLAMY, N. (1980). *Dictionnaire encyclopédique de psychologie*. Paris : Bordas.
130. SILLAMY, N. (2010). *Dictionnaire de psychologie*. Paris : Larousse.
131. Tap, P. (1985). *Masculin, Féminin*. Toulouse : Privat.
132. TAP, P. (1988). *La société Pygmalion ? Intégration sociale et réalisation de la personne*. Paris : Dunod.
133. Seca, J.-M. (2001). *les représentations sociales*. Paris : Arman colin.
134. Tap, P. (1998). *Socialisation et construction de l'identité personnelle*. Paris : PUF.
135. Teif, J., Delay, J. (1968) *psychologie et éducation : l'adolescence*. Fernan : Nathan.
136. Vergés, P. (2001). l'analyse des représentations sociales par questionnaire, *revue française de sociologie* 42(3), 537-561.

137. Vianin,P. (2007).*la motivation scolaire : comment suscité le désir d'apprendre*.Bruxelles : De Boeck.
138. Viau, R. (2004). La motivation en contexte scolaire. Bruxelles : De Boeck.
139. Zazo,B.(1966). *psychologie différentielle de l'adolescence : étude de la représentation de soi* .PUF.
140. Winnicott, D.W. (1969). *De la pédiatrie à la psychanalyse*. Paris: Payot.