



Universidad de Orán -2- Mohamed Ben Ahmed

Facultad de Lenguas Extranjeras

Departamento de español

Tercer curso LMD

Soporte pedagógico

La materia enseñada: Estudio de textos literarios (L3)

Nombre: Karima Zohra

Apellido: MOKDAD

Grado:MCA

Curso académico :2020-2021

Introducción

En las siguientes páginas, haré una presentación de la parte más consistente de las clases aseguradas durante este curso académico 2020-2021 que es :Estudio de textos literarios (13)

De momento, quisiera dar algunas explicaciones obvias de esta asignatura con su programa. En el desarrollo de las asignaturas se concederá gran importancia al aspecto práctico. Es decir, la exposición teórica irá acompañada en todo momento de la ilustración mediante datos y materiales prácticos que facilitarán la asimilación de los contenidos. Una de las características de mis clases, consiste en ofrecer los instrumentos teóricos básicos para la comprensión y resolución de los mismos. También, como se puede comprobar, es la gran cantidad de ejercicios que incluyen sobre el ángulo práctico para que los discentes puedan entender mejor y sacar un rendimiento positivo de los conocimientos y aprendizaje de E/LE.

Igualmente, hemos de considerar que la práctica es una actividad dinámica y reflexiva, cuyo objeto del docente consiste en seguir estos tres pasos determinantes para transmitir su mensaje al estudiante:

Profesor / Estudiante:

- 1. ¿Para qué enseño?_____ OBJETIVO _____ ¿Para qué aprendo?**
- 2. ¿Qué enseño?_____ CONTENIDO _____ ¿Qué aprendo?**
- 3. ¿Cómo enseño?_____ MÉTODO _____ ¿Cómo aprendo?**

Sintetizamos que los beneficios de la enseñanza de E/LE se proponen tres dimensiones para evaluar la práctica educativa de los docentes y dar resultados eficientes:

- Las creencias y conocimientos del profesor acerca de la enseñanza de su asignatura. Por ello, es imprescindible que el docente haya adquirido un profundo conocimiento sobre una materia o se servirá de una serie de herramientas que lo ayudarán a transmitir todo el conocimiento que posee a sus estudiantes.

- La disciplina y el papel motivador del docente. El éxito de aprendizaje es debido a la disciplina y su papel trascendente en el aula.

Primero, Hay un aspecto importante en la práctica docente: la disciplina. Una ausencia de disciplina escolar origina un evidente conflicto. La disciplina se consigue con una serie de normas claras y con la autoridad del docente, quien debe saber aplicar el reglamento correctamente, sin olvidar que la autoridad se ejerce a través de la propia actitud personal y profesional.

Segundo, hay otro aspecto que es su motivación. El docente debe crear un clima ameno, grato y lleno de confianza y seguridad a los discentes. De un lado, el docente puede usar el humor para un aprendizaje significativo y creativo de una lengua extranjera. De otro lado, los aprendices se sienten a gusto, más relajados, motivados para sacar mayor provecho de la clase. Deducimos que el mejor profesor, no el que enseña más, sino el que enseña con mucha dedicación y amor.

- La reflexión sobre los resultados alcanzados.

La relación entre estas tres dimensiones es interdependiente, es decir, cada una de ellas afecta y es afectada por las otras, por lo cual resulta indispensable abordarlas de manera integrada.

Objetivos

Nuestro objetivo principal es transmitir el mensaje y aumentar las ganas de aprender el español como lengua extranjera. De hecho, quisiera optar por el método siguiente que lo veo más eficiente que es **El Enfoque por tareas**. Una nueva tendencia metodológica que está llegando a las aulas de español como lengua extranjera y que es recomendada desde el Diseño Curricular del Instituto Cervantes para sus centros en todo el mundo es el denominado **Enfoque por tareas**. Con este nuevo enfoque es posible llevar a la práctica un programa organizado en torno a elementos gramaticales mediante la ejecución de juegos y actividades que promuevan la interacción en el aula.

Con esta nueva metodología se consigue una proliferación de materiales de trabajo, dentro y fuera del aula, con los que no se contaba en los métodos de base tradicional que se basa en las reglas gramaticales y de vocabulario, ha estado presente desde los comienzos de la enseñanza de idiomas; los únicos materiales empleados en el aula son el libro de texto y el diccionario. Son muchos los manuales y materiales basados en esta metodología y muestra de

ello es el primer punto del listado adjunto (I. Materiales de apoyo gramatical) y el primer apartado dedicado a los manuales (XI.1 Manuales de metodología tradicional).

Desde este punto de vista la lengua es considerada principalmente como un instrumento de comunicación y por ello se incorporan medios audiovisuales que facilitan la comprensión del acto comunicativo tales como : La integración de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) como herramientas de compilación, análisis y procesamiento de información lleva los objetivos siguiente:

-Uso eficiente y constante de los recursos de cómputo e informático: las imágenes pueden ser fácilmente utilizadas en la enseñanza y la mejora de la memoria retentiva de los estudiantes.

-Los profesores pueden explicar fácilmente las instrucciones complejas y asegurar la comprensión de los estudiantes.

-Los profesores pueden crear clases interactivas y así las clases son más agradable, lo que podría mejorar la asistencia de los estudiantes y la concentración. Es decir, favorece el trabajo cooperativo

Por fin, en el proceso de enseñanza aprendizaje crea ambientes innovadores de aprendizaje permitiendo el desarrollo de metodologías didácticas, de prototipos, materiales didácticos y la formación de comunidades académicas. Todo esto provoca la modernización de la práctica docente y la creación de ambientes virtuales de aprendizaje; elevándose por tanto el trabajo colaborativo.

**Programa de Estudio de textos literarios
(L3)
2020/2021**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 2
Université d'Oran 2
محمد بن أحمد Mohamed Ben Ahmed



UNIVERSIDAD ORÁN 2

Facultad de Las Lenguas Extranjeras

Departamento de Español

Profesora: Dra.MOKDAD Karima Zohra

Programa de Estudio de textos literarios (L3)

1. Definición del Texto literario

El texto literario es una manifestación esencialmente estética, de ahí que el escritor recurra a la creación de imágenes (representaciones sensibles de la realidad) para dotar de fantasía al texto. Al logro de este efecto estético contribuyen, de manera especial, los recursos literarios o figuras retóricas. Por ello, el texto literario se caracteriza por el dominio de la función poética y el lenguaje connotativo, de donde proceden la polisemia y la ambigüedad semántica.

Desde el punto de vista de la lingüística, el texto literario es aquel donde predomina la función poética del lenguaje, es decir que, el escritor manifiesta lo que siente en su texto literario para un lector desconocido, que es quien tiene que interpretar y disfrutar del

contenido expresado. Ante tal diversidad, lo primero que habría que reconocer es que todas esas lecturas tienen su valor.

2. El comentario del texto literario necesita estos pasos:

2.1. Lectura

Es cierto que leer literatura, en algún sentido, amplía el rango de nuestras experiencias individuales; efectivamente un buen lector de literatura desarrolla sus capacidades comunicativas; en toda lectura, lo sabemos, hay implícito un juicio cualitativo acerca de lo que leemos y, como en cualquier actividad artística, la literatura conserva siempre algo que se resiste obstinadamente a la formalización y a la reducción intelectual.

Dicho esto, hay que señalar que ninguna de esas lecturas es la forma única o privilegiada. Parece obvio, pero rápidamente deja de serlo: la primera operación que se realizan los estudios literarios es leer los textos literarios, y valga por esta vez la imperdonable repetición. Leer, en este contexto, quiere decir básicamente pasar a través de la novela, el cuento, el ensayo, el poema. Más que un objeto que se “aprende” o que se “conoce” de una sola vez, una obra literaria es una construcción que suscita una experiencia (y que puede repetirse sin que signifique una pérdida de tiempo, porque una nueva lectura será también una nueva experiencia).

2.2. Análisis

El análisis del texto literario es una evaluación para determinar o explicar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra en el campo de la literatura. También se especificaría en el autor y sus personajes y que rol cumplen estos en la historia.

Para realizar un correcto análisis literario, se deben seguir unas pautas, generalmente las mismas, y se analiza el texto con el máximo detalle posible. El primer paso es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura y la forma del texto y caracterizar a los personajes y el ambiente. Tendremos que determinar el género y subgénero al que pertenece la obra. Una vez establecida la época en que la obra fue realizada y para que tipo de personas estaba dirigida, trataremos de conocer el mensaje de fondo que el autor quiere dejar, así como el tipo de lenguaje literario que usa, las expresiones más utilizadas, las metáforas o las figuras literarias que utiliza. El argumento de la obra se puede considerar como un resumen que deja claras las principales ideas del autor y relata en pequeños rasgos la forma y la esencia de la

obra. Se deben enumerar los principales personajes de la obra y resaltar las características que los diferencian a unos de los otros.

El propósito de un análisis literario es dejar plasmado todas las características de una obra analizada desde todos los puntos de vista posibles, de este modo cualquier persona puede llegar a entender la obra aunque su cultura o su época sea diferente a las del autor. Si queremos, podemos añadir a nuestro análisis nuestra propia opinión. Plasmar nuestras propias ideas dejando clara nuestra postura respecto a la obra

2.3. Punto de vista

Podemos añadir a nuestro análisis nuestra propia opinión. Plasmar nuestras propias ideas dejando clara nuestra postura respecto a la obra o al texto literario.

3. Estructura del Programa:

Hemos procurado que los temas y las actividades se adecuen a los intereses de estudiantes de español (L3) que deseen aproximarse y adentrarse en el estudio de los aspectos literarios. El contenido del programa abarca la literatura española desde finales del siglo XIX hasta hoy, así como algunos de los autores más significativos de la literatura hispanoamericana de nuestros días.

Queremos ofrecer retazos de estas literaturas que gusten, sean asequibles y, al mismo tiempo, ayuden a formar una idea del gran mosaico que constituye la literatura moderna y contemporánea.

En el siglo XX se produce un aluvión de formas de escribir novelas y de experimentar técnicas narrativas. Su florecimiento literario estimula al estudiante a conocer las claves básicas de su producción literaria para analizar algunos de los textos más conocidos de este siglo. En el camino se insistirá también en la comprensión de conceptos básicos, como Modernismo, Generación del 98, Vanguardias, Generación del 27, Boom Latinoamericano, posguerra y Literatura actual.

El programa está compuesto de dos partes:

Primera parte:

Es la parte teórica donde el estudiante encontrará la información teórica necesaria referida al texto literario. Por ejemplo, conocer los géneros literarios y las figuras retóricas que constituyen una herramienta indispensable para que el estudiante realice un trabajo de estudio literario. También, en esta parte, el aprendiz podrá conocer los pasos para analizar un texto literario y valorar el texto teniendo en cuenta los aspectos más relevantes que habrá comentado arriba. Debe resumir con un breve texto las cuestiones que más le hayan llamado la atención por su fuerza expresiva, por su originalidad y representatividad.

Segunda parte:

En esta parte de referencia se incluye el rincón de práctica, donde el estudiante deberá conocer las fichas sobre los Movimientos literarios, Datos biográficos del autor y período histórico que puedan haber influido directamente en la vida y en la obra del autor.

Por fin, la idea principal consiste en explicar al estudiante la esencia de la asignatura “estudio de textos literarios” tanto en la parte teórica como en la parte práctica.

1. Objetivos:

Cuando la literatura es el único objetivo que se desea trabajar en el aula, debemos partir del concepto de competencia literaria definida, según Bierswisch (1965, en Sanz 2006: 18) como la “adquisición de hábitos de lectura, la capacidad de disfrutar y de comprender diversos textos literarios y el conocimiento de las obras y autores más representativos”. Creemos que esta definición encierra de manera clara y suficiente los objetivos que debemos trabajar, pero nos encontramos con grandes dificultades para poner en práctica dichos objetivos:

- **Adquirir hábitos de lectura: ¿Cómo hacer que los aprendices los Adquieran?**
- **Capacidad de disfrutar: ¿Cómo hacer disfrutar?**
- **Capacidad de comprender: ¿Cómo facilitar la comprensión?**

• Capacidad de conocer obras y autores: ¿Cómo mostrarlos?

Todas las preguntas que se formulen tienen que ver con la necesidad de una metodología que pueda aplicarse de forma clara y eficaz. Metodología que intentaremos desarrollar en estas páginas, pero que debe necesariamente partir de todos aquellos problemas que afectan tanto a aprendices como a profesores; partir, al fin y al cabo, de la realidad del aula. No podemos aceptar un método que no tome en cuenta estas dificultades que nacen de una equivocada y aprendida asunción de roles.

En suma, los objetivos generales del Programa son:

1. Estudiar todas las características formales y estéticas literarias del texto literario.
2. Conocer las coordenadas histórico-sociales que determinan los grandes periodos del siglo XX, así como las tendencias estéticas, que en ellas se inscriben reflejadas en los escritores y las obras más representativas.
3. Desarrollar la autonomía lectora de los estudiantes en cuanto a los textos o las obras literarios del siglo XX que provoquen el goce estético.

Conclusión

Como resumen de lo presentado en este trabajo, podemos convenir que:

1. El texto literario es un material auténtico y valioso para el trabajo en el aula, ya sea para trabajar la lengua, la cultura o como fin en sí misma.
2. La competencia literaria contiene los cuatro objetivos fundamentales que se deben trabajar: fomentar el hábito de la lectura, hacer que los estudiantes disfruten con la lectura, facilitar la comprensión y mostrar obras y autores importantes.
3. Las explicaciones del profesor deben ser menores en favor de un aprendizaje más activo que integre las cuatro destrezas.
4. El entrenamiento técnico a través de la creación e imitación de los autores fomenta la habilidad analítica y creativa, al mismo tiempo que facilita la comprensión de los textos.
5. Es prioritario rebajar el excesivo protagonismo que el vocabulario adquiere en el trabajo de textos literarios en el aula.
6. Este tipo de actividades prepara al alumno para la recepción de cualquier texto literario en cualquier época.

Área teórica: El texto literario y sus recursos literarios

1. ¿Qué es un texto literario?
2. Géneros literarios
3. Características formales y estéticas: recursos y modelos literarios
 - 3.1. Figuras literarias
 - 3.2. Versificación o análisis métrico
4. Método de análisis de texto literario: Prosa o Poesía
 - 4.1. Presentación y lectura del texto
 - 4.2. Contextualización, localización del autor
 - 4.3. Identificación del tema
 - 4.4. Análisis del contenido: estructura interna
 - 4.4.1. División y explicación de los apartados
 - 4.5. Análisis de la expresión: estructura externa
 - 4.5.1. Aclaración de las características del Movimiento Literario
 - 4.5.2. Versificación o análisis métrico
 - 4.5.3. Manifestación de las figuras retóricas en el texto
 - 4.6. Conclusión (Deducción personal)

Área práctica: Estudio de textos literarios del siglo XX.

1. Modernismo y Generación del 98

- 1.1. EL contexto socio-histórico del Modernismo
- 1.2. La literatura Modernista
- 1.3. Análisis de texto literario: Sonatina de Rubén Darío
- 1.4. El contexto socio-histórico de la generación del 98
- 1.5. La literatura noventayochista

1.6. Análisis de textos literarios:

1.6.1. *Sonata de otoño* de Valle Inclán

1.6. 2.El *viaje definitivo* de Juan Ramon Jiménez

2. Vanguardias y Generación del 27

2.1 .EL contexto socio-histórico del Vanguardismo y la generación del 27

2.2. La literatura Vanguardista

2.2.1. Análisis de textos literarios

2.2.1. 1.*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda

2.3. La literatura en la Generación del 27

2.3.1. Análisis de textos literarios

2.3.1.1. La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

2.3.1.2. La muralla de Nicola Guillén

3. Boom Latinoamericano y posguerra

3.1. EL contexto socio-histórico del Boom Latinoamericano y posguerra

3.2. La literatura del Boom latinoamericano

3.2.1. Análisis de textos literarios

3.2.1.1 Cartas de mama de las armas secretas de julio Cortázar

3.2.2.2. Cien años de soledad de Gabriel García Márquez

3.3. La literatura de la Posguerra española

3.3.1. Análisis de textos literarios

3.3.1.1. La colmena de Camilo José Cela

3.3.1.2. Tiempo de silencio de Luis Martin Santos

3.3.1.3. El tragaluz de Antonio Buero Vallejo

4. Literatura Actual

4.1. EL contexto socio-histórico actual

4.2. La literatura actual latinoamericana

4.2. 1.Análisis de textos literarios

4.2.1.1 Como agua para chocolate de Laura Esquivel

4.2.1. 2.La fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa

4.3. La literatura actual española

4.3. Análisis de textos literarios

4.3.1. El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité

4.3.2. Atlas de la geografía humana de Almudena Grandes

Clases de la asignatura: Estudio de textos literarios para estudiantes de (L3)

1. ¿Qué es un texto literario?

Un texto es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa (pretende transmitir un mensaje). Lo literario, por su parte, está vinculado a la literatura, que es el conjunto de saberes para leer y escribir bien.

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Ejemplo de texto literario:

Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante Celeste, como de costumbre. Todos se condolieron mucho de mí, y Celeste me dijo: “Madre hay una sola.” Cuando partí, me acompañaron hasta la puerta. Me sentía un poco aturdido, pues fue necesario que subiera hasta la habitación de Manuel para pedirle prestados una corbata negra y un brazal. Él perdió a su tío hace unos meses. Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas a los barquinazos, al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo.

Albert Camus, *El extranjero*

Notamos que el escritor se expresa por medio de un lenguaje metafórico y rico en **expresividad**. Estos escritos es a lo que llamamos: **TEXTOS LITERARIOS**

2. Los géneros literarios:

Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.

Los Textos literarios se clasifican como: narrativos, dramáticos y líricos:

2.1. Textos narrativos. Estas son composiciones escritas en prosa. Contienen un relato sobre algún acontecimiento real o ficticio, desplazado en el tiempo y en el espacio. Entre este tipo de Texto destacan la novela y el cuento.

2.2. Textos dramáticos. Estos Textos ofrecen como panorama el conflicto entre dos o mas personajes; el desarrollo de la obra está encaminado a presentar como se desarrolla dicho conflicto y cuál es su enlace. (Los guiones para teatro, cine, etc.)

Los Textos dramáticos. Están escritos para ser representados y dan la idea de que los acontecimientos están ocurriendo en ese momento, aun cuando se trata de acontecimientos pasados; El relato lo hacen directamente los personos/es.

Tragedia: Se habla de tragedia cuando el personaje principal resulta destruido física o moralmente.

Drama: Se dice que un obra es dramática si la salvación o destrucción del personaje depende de el mismo.

Comedia: Cuando en la obra predomina un fono ligero y tiene final feliz, se dice que es una comedia.

2.3. Texto Lírico:

En estos Textos se manifiestan sentimientos y emociones puestos en el yo del autor o en boca de un personaje determinado. Entre ellos están: himnos, odas, elegías y canciones. Ejemplo: las historias las puede contar a quien le pasan las cosas o se pueden contar historias sobre alguien a quien le pasan esos sucesos. Y se hace a través de canciones como lo hacían en los poemas épicos.

A continuación te entregamos una tabla en donde podrás apreciar los distintos géneros en forma comparada.

Géneros Literarios

Género	Característica	Función	Fuente	Emisor	Manifestación
Narrativo	Relata acontecimientos o sucesos por medio de un voz denominada: Narrador	Referencial: Informa sobre algo.	- Escritor - Novelista - Cuentista	Narrador	- Mito - Leyenda - Fábula - Novela - Cuento - Microcuento - Crónica
Lírico	Expresa un sentimiento o estado anímico de un hablante que se denomina: Hablante lírico	Emotiva: Manifiesta las emociones del emisor.	Poeta	Hablante lírico	- Poesía libre (antipoesía) - Poesía estructurada - Poesía visual - Poesía popular
Dramático	La visión del mundo del autor se muestra por medio de las acciones de los personajes .	Apelativa: Influye sobre los lectores y espectadores virtuales.	Dramaturgo	Personajes	- Tragedia - Comedia - Drama



PortalEducativo

3. Características formales y estéticas: recursos y modelos literarios

3.1. Las figuras retóricas

¿Qué son las Figuras Retóricas?

Se conocen como figuras retóricas aquellos recursos que permiten alterar la sintaxis para darle un determinado sentido al comunicado. Sirven para desviar al interlocutor a un sentido figurado de lo que se está expresando, evitando que se centre en el sentido literal o en el orden real de las palabras.

Existen cuatro tipos de Figuras Retóricas.

1.Figuras de Dicción: alterando la composición de las palabras o las frases se puede conseguir un determinado efecto en el interlocutor. Las figuras de dicción pueden ser de transformación o metaplasmos (se alteran las palabras y no los significados), de repetición (se utiliza la reiteración de ciertos vocablos en un mismo discurso), de omisión (se eliminan ciertos elementos) y deposición (se cambian de lugar determinados elementos dentro de una misma frase).

2.Tropos: se sustituye una expresión por otra para darle un sentido figurado a la oración. Entre los tropos más conocidos se encuentran la metáfora (una comparación en la que no se nombra el elemento comparativo), la alegoría (representación de una idea valiéndose de formas humanas, animales o de objetos cotidianos), la hipérbole (exageración de la verdad para darle un peso mayor o menor del que en realidad tiene), el énfasis (utilización de un término en un sentido específico y restringido) y la ironía (expresión que permite dar a entender lo contrario a lo que se está diciendo).

3.Figuras de Repetición: a través de la repetición de un sonido, palabra u oración se le puede dar al mensaje un peso determinado. Entre las figuras más conocidas se encuentran la aliteración (se repite un mismo sonido para causar una determinada sensación), la **concatenación** (repetición de palabras que se encuentran unidas en el discurso para darle un determinado ritmo o color al mismo) y la **epífora** (se repite una palabra que ya se ha utilizado en el discurso para darle un cierre al párrafo causando una determinada impresión).

4.Figuras de Construcción: consiste en agregar o quitar determinadas palabras o sonidos al discurso sin que por ello se produzca una ruptura en el sentido. Una de las más conocidas es la repetición, la cual puede utilizarse en diferentes momentos del discurso para enfatizar y lograr que el interlocutor comprenda el sentido del mensaje, a través de la reiteración constante de ciertos términos y estructuras discursivas.

Algunos ejemplos de figuras retóricas son las siguientes:

Alegoría: esta se utiliza para representar por medio de seres animados o inanimados, alguna idea. La alegoría suele asociársela con las analogías y puede llegar a utilizarse en la totalidad de una obra. Un ejemplo de alegoría es representar el término justicia a través de una figura femenina que sujeta una balanza y tiene sus ojos vendados.

Aliteración: en este caso se combinan o repiten, o ambas, distintos sonidos en una oración determinada para de esta forma lograr un efecto lírico sonoro. Un ejemplo de aliteración puede ser: “Mi mamá me mima”.

Anáfora: se caracteriza por el hecho de que dos oraciones diferentes y sucesivas comiencen con las mismas palabras o palabra. Por ejemplo: “El sol no sabe dónde voy / El sol no dice yo te amo” (Luis Alberto Spinetta “La miel en tu ventana”).

Animalización: consiste en otorgarle a un personaje humano cualidades o acciones propias de los animales. Por ejemplo, “como un pollito recién salido de su cascarón, Juan se desperezaba.”

Antítesis: gravita en la presencia de dos palabras, versos o frases cuyos significados son opuestos. Un ejemplo puede ser: “Por más que trato de olvidarte, termino recordándote.”

Asíndeton: esta se caracteriza por perseguir la brevedad e ímpetu suprimiendo los nexos que vinculan los elementos dentro de una oración. Un ejemplo de esta figura retórica puede ser: “día, noche, sol, estrellas.”

Cacofonía: se caracteriza por la combinación de sonidos que resultan poco gratos para el oído, ya sea porque son difíciles de pronunciar, crean el sonido de palabras detestadas debido a su proximidad o presentan sílabas repetidas. Un ejemplo puede ser: “Tres tristes tigres comen trigo en un trigal”.

Conmutación: cuenta con la presencia de dos frases que contienen los mismos elementos pero colocados en orden distinto. De esta forma, el sentido de la frase cambia totalmente. Un ejemplo puede ser: “no hay camino para la paz, la paz es el camino”, frase de Mahatma Gandhi.

Elipsis: consiste en eliminar algún elemento de una determinada frase para alcanzar un énfasis superior. Un ejemplo podría ser que, en vez de escribir el refrán popular “En abril caen aguas mil” en su totalidad, colocar: “En abril, aguas mil”.

Explicación de algunas figuras retóricas:

1. La **anáfora** es una figura literaria que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de verso o enunciado. Con ello, muchas veces se consigue dar énfasis a la frase.

Ejemplos de anáforas

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,

no perdono a la vida desatenta,

no perdono a la tierra ni a la nada.

Dejé por ti mis bosques... **Dejé** un temblor, **dejé** una sacudida. **Dejé** mi sombra... **Dejé** palomas tristes junto a un río. **Dejé** de oler el mar, **dejé** de verte.

Rogelio y Tere tocan un instrumento, **él** toca el piano y **ella** el violín.

Me encanta **tu jarrón**, **este** que tienes sobre la mesa.

Aquí fue Troya, **aquí** mi desdicha.

2. La **metáfora** es una figura literaria que consiste en identificar un término real con uno i maginario entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Los escritores acuden a las metáforas para establecer relaciones inéditas entre las palabras o para descubrir atributos diferentes en ellas. Por eso, la metáfora tiene un importante poder poético ya que tiene la capacidad de multiplicar el significado habitual de las palabras.

La metáfora consta de tres elementos:

El tenor o término real: Que se refiere a aquello de lo que se habla en realidad.

El vehículo o término imaginario: Que es lo que se compara al término real.

El fundamento: Que es la semejanza entre el tenor y el vehículo.

Ejemplos de metáforas :

Tus cabellos de oro

Tus labios son pétalos perfumados

El blanco algodón que surca el cielo

Empieza el llanto de la guitarra

Su padre ya pinta de plata sus sienes

La mayoría de políticos son unos buitres

Eres el sol que ilumina mi día

El invierno de la vida

El tambor de tu pecho

Tus ojos son dos luceros. Tus ojos sería el tenor, dos luceros sería el vehículo y el fundamento sería el hecho de tener unos ojos grandes y expresivos

3.El paralelismo es una figura literaria que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical pero con diferentes elementos.

El paralelismo puede ser de los siguientes tipos:

Sinonímico: repite aproximadamente el mismo contenido.

“que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos / que el llanto del hombre lo taponan con cuentos”

Antitético: es decir, de contenidos opuestos.

“y la carne que tienta con sus frescos racimos, / y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.”

Sintético: desarrolla nuevos contenidos.

“Por lo visto es posible declararse hombre. / Por lo visto es posible decir No.”

Ejemplos de paralelismo

Errado lleva el camino

errada lleva la guía.

Romancero popular

Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.

León Felipe

Y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.

Rubén Darío

Por lo visto es posible declararse hombre.

Por lo visto es posible decir No.

Jaime Gil de Biedma

Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte;

Más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido

Luis Cernuda

Tu frente serena y firme...

Tu risa suave y callada

José de Espronceda

Que te amo con el alma
que te quiero con el corazón

4. La **comparación o símil** es una figura literaria que consiste en **comparar un término real con otro imaginario** que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura

contiene los adverbios “**como**”, “**cual**” o similares. Cuando una comparación no utiliza algún adverbio de este tipo se convierte en una metáfora.

Ejemplos de comparación o símil

Eres duro como el acero

Tus ojos son como dos esmeraldas

Hoy he dormido como un bebé

El árbol es como una casa para los pájaros

Es manso como un corderillo

Este libro es como un tesoro para mí

Me echó de su casa como a un perro

Su mirada se posó en mi cual una mariposa

Apegada a mis brazos como una enredadera

Sus ojos azul como el cielo

Tus labio son rojos como rubíes

Murmullo que en el alma

se eleva y va creciendo

como volcán que sordo

anuncia que va a arder.

Bécquer

5. Una **paradoja** es una **idea** extraña **opuesta a lo que se considera verdadero** o a la opinión general. Es una proposición en apariencia verdadera que conlleva a una contradicción lógica o a una situación que infringe el sentido común. Concretamente en retórica, es una **figura literaria que consiste en emplear expresiones o frases que implican contradicción**, es decir, en la paradoja se niega lo mismo que se afirma.

Ejemplos de paradoja

Si quieres paz prepárate para la guerra.

Solo sé que no sé nada

Seamos realistas, pidamos lo imposible

Prohibido prohibir

6. La **hipérbole** es una figura literaria que consiste en una **exageración intencionada** con el objetivo de plasmar en el interlocutor una idea o una imagen difícil de olvidar. La intención con el uso de la hipérbole es conseguir **mayor expresividad**.

Ejemplos de hipérbole

Érase un hombre a una nariz pegado

(Quevedo)

No hay extensión más grande que mi herida

(Miguel Hernández)

Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento

(Miguel Hernández)

Porque te miro y muero
(Mario Benedetti)

7. El **hipérbaton** es la figura literaria que consiste en **alterar el orden lógico de una oración**. Era muy frecuente en el siglo XV, dado que los escritores imitaban la sintaxis del latín, con el verbo al final de la oración. En siglos posteriores el hipérbaton se ha utilizado mucho en la poesía por motivos estéticos.

Ejemplos de hipérbaton
De verdes sauces hay una espesura
(Garcilaso de la Vega)
Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
(Becquer)

8. La **elipsis** es una figura literaria que consiste en la **omisión de una o más palabras** que, aunque sea necesario para la correcta construcción gramatical, se sobreentiende por el contexto. Por lo general el objetivo de la elipsis es conseguir un **mayor énfasis**. Puede considerarse lo opuesto del **pleonasma**.

Cuando se suprime el **verbo**, normalmente **se sustituye por una coma**. Ej: “Yo llevaba las flores y ellos, el incienso”

Ejemplos de elipsis
Enemigo que huye, (ponedle) puente de plata
En abril, (caen) aguas mil
Felix cantaba una canción romántica y sus amigos, (cantaban) unos boleros.
Hoy iré a trabajar, mañana no (iré)

Sintetizamos las figuras retóricas en este tablero:

Nombre	Características	Ejemplo
Comparación	Semejanza entre un término real y uno imaginario, utiliza palabras como <i>cual</i> o <i>tal</i> .	Tus labios son rojos como rubíes.
Metáfora	Asociación de dos elementos, sugiere un sentido figurado.	Tus hermosos cabellos de oro.
Prosopopeya o personificación	Atribuir cualidades o acciones a seres inanimados.	Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman. <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>
Hipérbole	Exageración de las características de algo o alguien.	Las más veces me entrego, otras resisto con tal furor, con una fuerza nueva, que un monte puesto encima rompería. <i>Lope de Vega, Soneto XXVI</i>

Figuras literarias

Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido <i>s</i> contribuye a representar la imagen del poema.
Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el <i>tic tac</i> del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	<i>Ha debido pasar</i> mucho tiempo. <i>Ha debido pasar...</i>	En el ejemplo se ha repetido la expresión <i>ha debido pasar...</i>
Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El <i>celeste sol</i> /se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (<i>avanzar</i>) de manera sorpresiva.

3.2. Análisis métrico

En el siguiente trabajo presentaremos una propuesta didáctica teniendo como material un texto poético en un aula de español como lengua extranjera. Empezaremos por el análisis de la poesía siguiendo esos pasos siguientes:

Introducción

1. Definición del verso

2. Elementos del verso

2.1. El verso y sus rasgos

2.2. Tipos de versos

2.2.1. Versos de arte menor

2.2.2. Versos de arte mayor

2.3. La estrofa

3. Análisis métrico

3.1. Número de sílabas

3.2. Licencias poéticas

3.2.1. Sinalafa

3.2.2. Hiato

3.2.3. Sinéresis

3.2.4 Diéresis

3.3. Ley de acento final en cuanto al verso

3.3.1 Verso agudo

3.3.2. Verso grave

3.3.3. Verso esdrújulo

3.4. La rima

3.4.1. Rima asonante

3.4.2. Rima consonante.

3.5. Verso: el esquema métrico

Conclusión

1. Definición del verso

El verso: es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.

2. Elementos del verso

Los elementos principales del verso son los rasgos y una medida determinada de los versos.

2.1. El verso y sus rasgos

El verso métrico se caracteriza por los siguientes rasgos:

a. El acento rítmico

La distribución de acentos configura el ritmo del poema. El acento más importante es el último de cada verso. El trozo de discurso comprendido entre el primer acento y el último constituye el período rítmico:

Pasó la primavera y el verano.

b. La pausa

La pausa es una interrupción más o menos marcada en la emisión del verso. La más importante es la situada al final de cada verso, llamada pausa versal, que puede coincidir o no con la unidad sintáctica. Las pausas obligatorias al final de cada verso. En el siguiente ejemplo, coinciden las pausas métrica y sintáctica:

Alfonso Doce venía,
pálido de altos jacintos,
patilla, aleluya y toros,
entre alabardas y cirios.
(Agustín de Foxá)

c. Número de sílabas regular. Es preciso que el poema tenga una medida determinada de los versos.

d. La rima

La rima es la repetición de fonemas iguales a partir de la última sílaba acentuada del verso.

2.2. Tipos de versos

Los poemas se pueden dividir en dos tipos en función del número de sílabas de sus versos. Citaremos poemas de arte menor y de arte mayor

2.2.1. Versos de arte menor

Los poemas cuyos versos tienen **ocho sílabas** o menos son poemas de **arte menor**. Aquí tenemos un ejemplo de un poema de Miguel Hernández:

“Pintada, no vacía:
Pintada está mi casa
Del color de las grandes
Pasiones y desgracias.

2.2.2. Versos de arte mayor

Los poemas cuyos versos tienen 9 o más sílabas son poemas de **arte mayor**. Y aquí tenemos otro ejemplo de Miguel Hernández.

“Frontera de lo puro, flor y fría.
Tu blancor de seis filos, complemento,
En el principal mundo, de tu aliento,
En un mundo resume un mediodía.
Astrólogo el ramaje en demasía,
De verde resultó jamás exento.

Además, al hablar de las medidas de los versos, podemos diferenciar dos tipos de versificación: de arte menor, cuando los versos miden ocho sílabas o menos; y de arte mayor, cuando los versos miden nueve versos o más.

Nombre de los versos según la cantidad de sílabas:

a) De Arte Menor:

Los versos pueden ser:

- *Versos de dos sílabas = bisílabos
- *Versos de tres sílabas = trisílabos
- *Versos de cuatro sílabas = cuatrísílabos
- *Versos de cinco sílabas = pentasílabos
- *Versos de seis sílabas = hexasílabos
- *Versos de siete sílabas = heptasílabos
- *Versos de ocho sílabas = octosílabos

b) De Arte Mayor:

- *Versos de nueve sílabas = Eneasílabos
- *Versos de diez sílabas = Decasílabos
- *Versos de once sílabas = Endecasílabo
- *Versos de doce sílabas = Dodecasílabos
- *Versos de trece sílabas = Tridecasílabos
- *Versos de catorce sílabas = Alejandrinos

2.3. La estrofa

Estrofa: Es un conjunto de versos que se separan entre sí por un espacio en blanco. Algunas poesías pueden estar organizadas en estrofas, y cada estrofa puede tener distinto número de versos.

Las estrofas de un poema reciben distintos nombres según la cantidad de versos que contienen:

Pareados: contienen dos versos.

Tercetos: contienen tres versos.

Cuartetos: contienen cuatro versos.

Quintillas: contienen cinco versos.

Sextinas: compuestas por seis versos.

Octavas: son las que tienen ocho versos.

Décimas: son las que tienen diez versos.

Serie indefinidas de versos: varía la cantidad de versos y no se separa en estrofas.

3. Análisis métrico

3.1. Número de sílabas

Las palabras se pueden clasificar en **monosílabas** (también llamadas monosilábicas) y **polisílabas** según el número de sílabas que tienen.

Debemos tener claros los componentes de la sílaba:

-**Las sílabas** son letras o conjuntos de letras que son pronunciadas en una sola emisión de voz o golpe de voz. En español todas las sílabas llevan una vocal.

Las palabras están compuestas de sílabas y pueden separarse y clasificarse las palabras según el número de sílabas que tengan y el tipo de sílabas.

Sílabas simples y compuestas:

Se subdividen en sílabas como las siguientes:

-**Monosílabas** Consta de una sola sílaba (es la sílaba simple) o que se pronuncia en una sola emisión e voz:

- A
- No
- Si
- El
- Tú
- Yo
- Ha

-**Bisílabas** Esta consta de dos sílabas que son las que componen la palabra:

- Al-go
- Al-to
- An-te
- Ca-sa

-**Trisílabas** Estas palabras constan de tres sílabas que son las que conforman la palabra.

- A-mi-go
- Trip-ton-go
- Ca-me-llo

-**Polisílabas** Estas sílabas son las que constan de cuatro, cinco, seis, siete ocho sílabas en adelante.

Tetrasílabas De cuatro sílabas

- Ar-chi-va-dor
- Bo-lí-gra-fo
- Ca-la-ba-za
- Dic-cio-na-rio

La clasificación es la siguiente:

-**Sílabas tónicas** Estas son las que tienen una elevación de tono al leerlas, pueden estar acentuadas o no estarlo (acento prosódico).

- Albóndiga
- Álbum
- Ámbar
- Antipático
- Árbol
- Balcón
- Bidé
- Bolígrafo
- Brújula

- Camiseta
- Cartelera
- Comunícaselo
- Cremallera
- Cuéntamelo
- Díffícil

-**Sílabas átonas** Son las que dentro de una palabra no tienen elevación de tono de voz, las que se marcarán con negrillas y subrayado.

- Alcohol
- Audífonos
- Auténtico
- Bautizado
- Bautizo
- Bautizó
- Bernardo
- Bucanero
- Cacahuate
- Canario
- Canarito
- Computadora
- Cortaúñas
- Diccionario

-Ejemplos de palabras con diptongos y triptongos:

- Los diptongos.

El diptongo se define como la unión de dos vocales en la misma sílaba. Un diptongo es conformado por dos vocales cerradas, una abierta y una cerrada o una cerrada y una abierta. Las vocales abiertas son: a, e, o, y las vocales cerradas i, u.

En cambio dos vocales que sean abiertas no constituyen diptongo, sino hiato y deben separarse en distintas sílabas.

Se llama diptongo cuando dos vocales se encuentran juntas en una palabra, hay dos tipos de estos: Creciente y Decreciente.

Clases de diptongos.

Diptongos Homogéneos: unión de dos vocales débiles (i, u):

iu → ciudad → ciu-dad

ui → buitre → bui-tre

ui → muy → muy (aquí la "y" funciona como "i")

Diptongos Decrecientes o Descendentes: formados por una vocal fuerte (e, a, o) y una vocal débil (i, u) no acentuada:

ai → paisaje → pai-sa-je

au → áureo → áu-re-o

ei → peine → pei-ne

eu → feudo → feu-do

oi → androide → an-droi-de

ou → souvenir → sou-ve-nir

Diptongos Crecientes o Ascendentes: formados por una primera vocal débil y una segunda vocal fuerte no acentuada:

ia → sucia → su-cia

ie → tierra → tie-rra

io → piojo → pio-jo

ua → cuatro → cua-tro

ue → puerta → puer-ta

uo → virtuoso → vir-tuo-so

-Los triptongos

Se conoce como triptongo a la sucesión de tres vocales en una misma sílaba, dos de ellas cerradas y una abierta, y a las palabras que contienen dicha sucesión se las llama palabras con triptongo. La mencionada sucesión vocálica puede entrañar cierta dificultad para la pronunciación.

Cabe recordar que **las vocales abiertas son la ‘a’, ‘e’ y ‘o’**, en tanto que **las vocales cerradas son la ‘i’ y la ‘u’**. Reciben estos nombres por la forma en que se debe modular la boca para pronunciarlas.

La categoría del triptongo se suma a otras dos vinculadas a cuestiones de pronunciación, de acentuación y de separación silábica: una de estas es el diptongo y la otra es el hiato.

Ejemplos de triptongo:

- Limpiauñas**
- Anunciáis**
- Uruguay**
- Miau**
- Cambiáis**
- Parodiáis**
- Paraguay**

3.2. Licencias poéticas

La métrica es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso. En la métrica es necesario tomar en cuenta lo siguiente: las Licencias poéticas y la ley de acento final.

Licencias poéticas son los recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida y a una rima determinadas.

Se componen de **Sinalefa, Hiato, Diéresis y Sinéresis**

3.2.1. Sinalefa

La sinalefa es una unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la palabra. Es decir, cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con vocal, se unen ambas vocales en un diptongo. La conjunción "y" se toma en su sonido vocálico. La "h" no interfiere en la formación de la sinalefa.

o has / ta el / pe / na / cho / tor / na / di / zo y / frá / gil. = 11
y / to / do un / co / ro in / fan / til = 7

3.2.2. Hiato

El **hiato** es cuando dos vocales se encuentran juntas pero están en diferentes sílabas. Dicho en otras palabras, los hiatos se producen cuando dos vocales que forman diptongo o triptongo se encuentran en diferentes sílabas.

El hiato se puede dar cuando dos vocales fuertes están juntas como en las palabras:

- caer
- teatro
- mareo

También se da cuando una vocal débil lleva acento ortográfico y le precede una vocal fuerte como en:

- río
- país
- biología

La existencia de una **letra "H"** entre las dos vocales **no impide la formación del hiato**, como en la palabra búho.

Algunos ejemplos de hiato:

Ejemplos de hiato a-í:

1. Abstraído
2. Caía
3. Maíz
4. País
5. Raíz

Ejemplos de hiato a-ú:

6. Ataúd
7. Baúl
8. Laúd
9. Raúl
10. Saúl

Ejemplos de hiato e-í:

- 11. Asambleísta
- 12. Creído
- 13. Leí

Ejemplos de hiato e-ú:

- 14. Reúne
- 15. Seúl

3.2.3. Diéresis

La diéresis consiste en pronunciar un diptongo en dos tiempos y, por lo tanto, se cuenta una sílaba más:

Árbol de fruto [sü-ave] = 8 sílabas

La diéresis se representa por medio de dos puntos en posición horizontal. Consiste en la división de un diptongo para formar dos sílabas, poniendo dicho signo sobre la primera vocal del diptongo que se quiere deshacer.

La diéresis consiste en pronunciar un diptongo en dos tiempos y, por lo tanto, se cuenta una sílaba más:

Árbol de fruto [sü-ave] = 8 sílabas

Así, la palabra suave, que tiene dos sílabas, puede considerarse de tres: sü-a-ve.

Ejemplo1

au / ra / sü / a / ve / , blan / da / y a / mo / ro / sa = 11

la / del / que hu / ye el / mun / da / nal / rü / i / do = 10

3.2.4. Sinéresis

La sinéresis es el fenómeno contrario a la diéresis: dos vocales en hiato se pronuncian en una sola sílaba:

Ejemplo 1: No del mar de la sangre [teo]gónica y la espuma = 14 sílabas

Ejemplo 2: En «poeta», por ejemplo:

Separación ordinaria: po-e-ta (tres sílabas).

Con sinéresis: poe-ta (dos sílabas).

3.3. Ley de acento final en cuanto al verso

Para medir los versos también tenemos que tener en cuenta qué clase de palabra es la última del mismo, según su acentuación, ya que los tres tipos de palabras que determinan la acentuación son:

1-Agudas

2-Graves

3-Esdrújulas

1. las palabras agudas

Las palabras agudas son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba. Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal:

- Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **N** o **S**:

- también - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - anís

Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de **NO** terminar en vocal, **N** o **S**. Esto es por la ruptura del diptongo:

- Raúl, baúl, raíz, maíz

Ejemplos de palabras agudas con tilde:

- Perú - acción - sofá - café - organización - vudú - capitán - rubí - francés - sillón - camarón - país

Ejemplos de palabras agudas sin tilde:

- amor - cantidad - papel - reloj - capaz - pared - estoy - avestruz - virtud - fatal - contador

2. Las palabras graves (palabras llanas)

Las palabras graves (o palabras llanas) son las que llevan la intensidad de la voz en la **penúltima** sílaba.

Cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras graves no llevan tilde si terminan en **VOCAL** o en **N** o **S**:

Ejemplos de palabras graves con tilde:

- árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil

Ejemplos de palabras graves sin tilde:

- problema - adulto - martes - zapatos - volumen - pesca - Amazonas - tasa - piso - corazones*

*** Corazón (con tilde) - Corazones (sin tilde)**

La palabra *corazón* lleva acento cuando es singular porque la intensidad de la voz está en la última sílaba y termina en **N**. Pero cuando se convierte en plural, la intensidad de la voz pasa a la penúltima sílaba y como termina en **S**, ya no lleva tilde.

Algunos otros ejemplos de palabras con el mismo cambio:

- organización - organizaciones
- nación - naciones
- objeción - objeciones
- declaración - declaraciones
- explicación - explicaciones
- guión - guiones

Palabras graves y el diptongo ia

Hay **palabras graves** que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (**ia**).

- María - antropología - biología - oftalmología..

3. Las palabras esdrújulas

Las palabras esdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso **todas** las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

Ejemplos de palabras esdrújulas:

- América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuídate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo - fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno - didáctico - válido

3.3. Ley de acento final en cuanto al verso

La ley de acento final nos dice:

Cuando un verso termina en palabra **aguda** o en monosílabo, se le agrega una sílaba al verso para contabilizarlo.

Cuando el verso termina en palabra **Grave** se cuenta el número exacto de sílaba que tiene el verso.

Cuando el verso termina en palabra **esdrújula** se le resta una sílaba al verso.

Es menester que demos un resumen sobre esas palabras para aplicar la ley de acento final al final del verso

3.3.1. El verso termina en palabra aguda (el verso agudo)

Si un verso termina en palabra aguda se considera que tiene una sílaba más:

Ejemplo1:

A ti lo mis-mo te da	7+1=8 sílabas
Si te ha en-cu-bier-to el do-sel	(10-3)+1=8 sílabas
Dis-tin - tas len-guas, la mis-ma o-ra-ción	(11-1)+1=11 sílabas

Ejemplo2:

Hombres necios que acusáis $7 + 1 = 8$

A la mujer sin razón $7 + 1 = 8$

Sin ver que sois la ocasión $7 + 1 = 8$

De lo mismo que culpáis. $7 + 1 = 8$

(Sor Juana Inés de la Cruz)

3.3.2. El verso termina en palabra grave o llana (el verso grave o llano)

Si el verso termina en una palabra grave se cuenta el número de sílabas que tiene. Es decir, la cantidad de sílabas no varía.

Ejemplo de estrofa de Pedro Calderón de la Barca:

Estas que forman pompa y alegría: =11

Despertado del albor de la mañana: =11

A la tarde serán lástima vana: =11

Durmiendo en brazos de la noche fría: =11

3.3.3. El verso termina en palabra esdrújula:(El verso esdrújulo)

Si el verso termina con una palabra esdrújula, al verso se le deberá restar una sílaba.

Ejemplo1:

Es-ta-rán so-bre la pá-ti-na	$9-1=8$
Re-gan-do flo-res de plás-ti-co	$9-1=8$
O te la lle-van con pie-dad los pá-ja-ros	$12-1=11$

Ejemplo 2:

Hoy, porque tú has venido a visitarme, 11

me acuerdo de que hay mundo y de que hay lá(gri)mas. $12 - 1=11$

¡Bendita seas, bajo el sol de mayo,
tristeza mía, luminosa y cá(li)da!

11

12 - 1=11

3.4. La rima

Definición de la rima:

Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

3.4.1. Rima asonante o imperfecta: Es aquella en la que coinciden únicamente las vocales a partir de la última vocal acentuada.

Ya no hay broqueles, ni espadas,

Ya solamente se acuerda

De Casandra, ni hay amor

Más que el conde y la duquesa.

3.4.2. Rima consonante o perfecta: Es la coincidencia de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

A un panal de rica miel

Dos mil moscas acudieron

Que por golosas murieron

Presas de patas en él.

Número de versos

Tipo de estrofa

Esquema de la rima

2

Pareado

AA; aa; aA; Aa

3

Terceto

ABA

Terceto encadenado

ABA BCB CDC

4 de arte menor (<9)

Redondilla--copla de arte menor

abba

Cuarteta

abab

4 de arte mayor (>8)	Cuarteto--copla de arte mayor	ABBA
	Serventesio (<i>the quatrain</i>)	ABAB
5	Lira--versos hepta- y endecasílabos	aBabB
8	Octava real	ABABABCC

3. 5.Verso: El esquema métrico

El esquema métrico es el modo de representar la medida y rima de los versos de una estrofa o poema.

-El número que figura junto a cada verso informa de su número de sílabas. Como recordarás, cada sílaba métrica se cuenta como una sílaba fónica, teniendo en cuenta las licencias métricas.

-La letra indica la rima. El primer verso rimado siempre será A o a; el segundo, B o b, y así sucesivamente, adjudicando la misma letra a los versos que riman entre sí. Los versos de arte mayor se representan con letra mayúscula y los de arte menor con letra minúscula

Por/que/ sa/ber/ no im/pi/de/ que/ me/ lan/ce/.....11A

u/na/ vez/ más/ en/ bus/ca/ de/ mi/ suer/te/..... 11A

de/ mi/ des/gra/cia, en/ me/dio/ de e/se/ pe/cho/....11B

que/ se a/gi/ta/ pe/ren/ne y/ vic/to/rio/so/,..... .11B

de e/se/ pe/cho/ ma/yor /de/ la e/xis/ten/cia/... .11C

y /que/ co/mo un/ a/man/te,/ dí/a a/ dí/a/,..... .11C

con/sú/me/me/, la/ti/do/ tras/ la/ti/do/,.....11B

a/ño/ tras/ a/ño, ins/tan/te/ tras/ ins/tan/te/,..... 11A

“*El frenesí*”, de Juan Gil Albert

(*Fuentes de la constancia*)

Conclusión

Intentaré sintetizar la clase de versificación mediante estas imágenes para que los estudiantes entiendan mejor el concepto del análisis métrico:





VERSO: LA MÉTRICA

Licencias métricas

SINALEFA

Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

Me·nor·que un·gra·no·de a·ve·na

HIATO

Consiste en **NO** formar **SINALEFA**, con el fin de conseguir un efecto rítmico determinado.

De·cla·ra·ti·no·es·su·ho·ra

DIÉRESIS

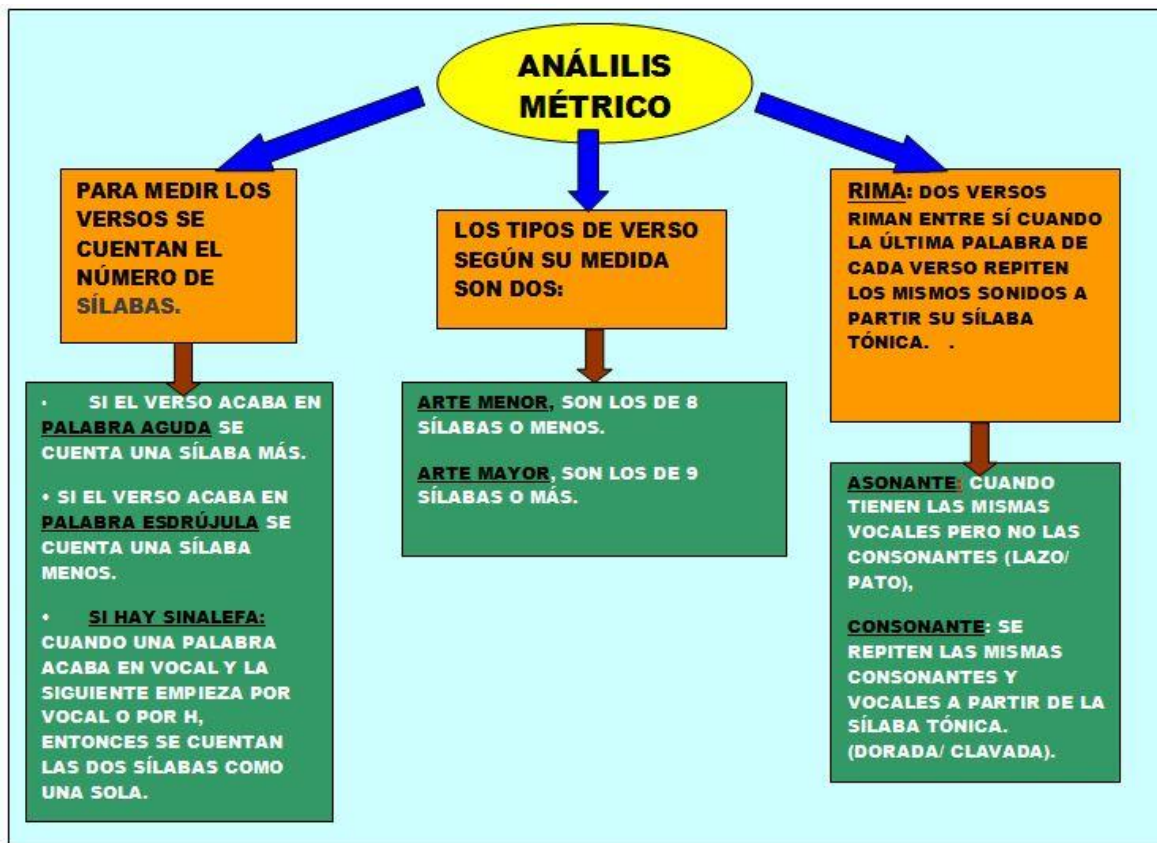
Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo. A veces viene indicada por el poeta con el signo de la diéresis.

Con·sed·in·sa·c·i·a·ble

SINÉRESIS

Consiste en lo contrario de la diéresis; es decir, en la unión, para formar una sílaba métrica, de dos vocales contiguas que no forman diptongo en el interior de una palabra.

Pur·pú·reas·ro·sas·so·bre·Ga·la·te·a



Algunos ejemplos de licencias métricas:

LICENCIAS MÉTRICAS: para medir o contar las sílabas de un verso, debemos tener en cuenta las siguientes licencias métricas

Si el verso termina en una palabra **aguda** o en un **monosílabo**, se cuenta **una sílaba más** de la que tiene realmente:
En-tu-bal-cón-sus-ni-das-a-col-gar. (10+1)= 11

Si el verso termina en una palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**:
Des-de-las-to-rres-de-Cór-do-ba (9-1)= 8

SINALEFA: consiste en formar una única sílaba con la última sílaba de una palabra que termine en vocal y la primera sílaba de una palabra que comience en vocal:
Y-el-ca-ba-lla-en-la-man-ta-ña 8

HIATO MÉTRICO: ruptura de una sinalefa.
SINÉRESIS: unión en una sílaba de dos vocales en hiato (pur-pú-rea).
DIÉRESIS: separación de dos sílabas en diptongo (e-ri-al).

RIMA: es la **coincidencia total o parcial de sonidos** entre dos o más versos a partir de la **última vocal acentuada** de cada uno de ellos. Para indicar que dos o más versos riman, se les asigna la misma letra minúscula si son versos de arte menor, y mayúscula si son de arte mayor:

Ju-ven-tud-di-vi-no-te-so-ro, 9A
¡ya-te-vas-pa-ra-na-val-ver! (8+1)= 9B
Cuan-do-queie-ro-lla-rar-no-lla-ro... 9A
Y-a-ve-ces-lla-ro-sin-que-rer. (8+1)= 9B

RIMA CONSONANTE: a partir de la última vocal acentuada **coinciden** tanto las **vocales** como las **consonantes**:
Vibra sin cesar el grillo 8a
A paciencia me humillo 8a

RIMA ASONANTE: a partir de la última vocal acentuada de cada verso **coinciden** solo las **vocales**:
Carcelera, toma la llave 8a
que salga el preso a la calle 8a

TIPOS DE ESTROFAS: los versos se agrupan en **estrofas**. Existen distintos tipos de estrofas, dependiendo del **número de versos** que las constituyen, del **número de sílabas** de los versos y de la **distribución de la rima**.

PAREADO: estrofa de 2 versos endecasílabos con rima consonante **AA**
Por fal-so di-cho de-hom-bre men-ti-ra-so 11A
No pier-das un a-mi-go pro-ve-cha-so 11A

TERCETO: estrofa de 3 versos endecasílabos con rima consonante **ABA**
Nohe de ca-llar, por más que con el de-do, 11A
ya to-can-do la bo-ca-o ya la fren-te, 11B
si-len-cia-a-vi-ses oa-me-na-ces mie-do 11A

CUARTETO: estrofa de 4 versos de arte mayor con rima **ABBA**.
SERVENTESIO: estrofa de 4 versos de arte mayor con rima **ABAB**.
REDONDILLA: estrofa de 4 versos de arte menor con rima **abba**.
CUARTETA: estrofa de 4 versos de arte menor con rima **abab**.
COPLA: estrofa de 4 versos de arte menor con rima **-a-a**.

OCTAVA REAL: estrofa de 8 versos endecasílabos con rima consonante **ABABABCC**

DÉCIMA O DÉCIMA ESPINELA: estrofa de 10 versos octosílabos con rima consonante **abbaaccddc**

POEMAS ESTRÓFICOS: poemas cuyos versos se presentan organizados en estrofas

ROMANCE: poema formado por una **serie indeterminada** de versos octosílabos con rima asonante en los pares: **8-8a8-8a8-8a...**

SONETO: poema formado por **catorce versos de arte mayor**, distribuidos en **dos cuartetos** y **dos tercetos**: **ABBA ABBA CDC DCD** (la disposición de la rima de los tercetos puede variar CDE CDE; CDE DCE...).

¿Cómo se hace el análisis métrico?

- Número de versos analizados.
- Tipo de versos (bisílabos, trisílabos...)
- Versos de arte mayor o menor.
- Rima asonante o consonante.
- Estructura métrica y de la rima.
- Tipo de estrofa.

Ejemplo:

**Ven, Muerte tan escondida,
que no te sienta venir,
porque el placer de morir
no me vuelva a dar la vida.**

*Estrofa de cuatro versos
octosílabos, de arte menor y
rima consonante. La
estructura es 8a, 8b, 8b, 8a.
Se trata de una redondilla.*

Actividades:

Ejercicio1

Análisis 1er Estrofa: La Sentencia del Justo

Fir/ma /Pi/la/tos/ la /que/ juz/ga/ a/je/na = 12 -1 = 11

ajena= grave hiato = //

Sinalefa= 1

Sen/ten/cia,/y /es/la/su/ya./¡Oh/ca/so fuer/te!= 13

fuerte= grave Diéresis= sentencia 10+1=11

Sinalefa=3 13-3 = 10

¿Quién/cre/e/rá/que/fir/man/do/a/je/na/muer/te= 13 -1 =12

muerte =grave sinéresis= cree-ra 12-1 =11

Sinalefa =1

el /mis/mo /juez /en/ e/lla /se/ con/de/na? = 11

Condena= grave

sinalefa?= 0

Ejercicio 2

La sinéresis

_____ es el fenómeno que se produce cuando en el interior de una palabra se unen dos vocales que generalmente no forman diptongo: poe-ta, leal-tad (normalmente serían: po-e-ta, le-al-tad)

La diéresis

_____ es el fenómeno contrario de la sinéresis porque consiste en separar dos vocales que generalmente forman diptongo: su-a-ve, ru-i-do

El diptongo

_____ es la unión de dos vocales que se pronuncian en una sola sílaba.

El hiato

_____ es el fenómeno contrario a la sinalefa porque consiste en pronunciar separadamente dos vocales que, aunque perteneciendo a palabras diferentes, deberían pronunciarse juntas por sinalefa: mú-si-ca de a-las.

La sinalefa

_____ es el fenómeno que se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, se cuenta una sola sílaba.

El verso

_____ es la unidad más pequeña de la estructura del poema.

El verso **heptasílabo** _____ consiste de siete sílabas, y se emplea principalmente en combinación con el endecasílabo para formar estrofas como la lira y la silva.

El verso **octosílabo** _____ consiste de ocho sílabas, y es la medida más popular; se ha utilizado para los romances, los corridos mexicanos, la canción, etcétera.

El verso **endecasílabo** _____ consiste de once sílabas, y es el verso más rico, flexible y armonioso. De origen italiano, fue ensayado por el Marqués de Santillana y alcanzó su mayor perfección con Garcilaso de la Vega.

El verso **alejandrino** consiste de catorce sílabas, y fue usado en las canciones épicas medievales sobre Alejandro Magno. Ya en el siglo XIII, el poeta Gonzalo de Berceo lo adoptó para expresar su poesía.

Los versos comprendidos entre dos y ocho sílabas se llaman tradicionalmente de **arte menor** y los versos de nueve sílabas en adelante se denominan de **arte mayor**.

La **rima** puede ser consonante o asonante.

Hay rima **consonante** cuando existe identidad fonética, o sea; igualdad, de todos los sonidos, vocálicos y consonánticos, entre dos o más versos, a partir de la última tónica.

Existe rima **asonante** cuando la identidad fonética ocurre solamente en las vocales, específicamente a partir de la última vocal tónica.

La **estrofa** es una unidad estructural mayor que el verso y menor que el poema.

Ejercicio 3:

POEMA DE ANTONIO MACHADO

La primavera besaba
Suavemente la arboleda
Y el verde nuevo brotaba
Como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
Sobre el campo juvenil
Yo vi en las hojas temblando
Las frescas lluvias de abril.

1) Mide los versos del poema. Para ello:

- Cópialo en tu cuaderno.
- Señala las sinalefas.

- **Observa si la última palabra de cada verso es aguda, llana o esdrújula, y suma o resta sílabas según corresponda.**

La-pri-ma-ve-ra-be-sa-ba	8
Sua-ve-men-te-laar-bo-le-da	8
Yel-ver-de-nue-vo-bro-ta-ba	8
Co-mou-na-ver-dehu-ma-re-da.	8
Las-nu-bes-i-ban-pa-san-do	8
So-bre-el-cam-po-ju-ve-nil	7+1=8
Yo-vien-las-ho-jas-tem-blan-do	8
Las-fres-cas-llu-vias-dea-bril.	7+1=8

- 2) **¿Qué tipos de versos emplea el poeta en esta composición? ¿Son de arte mayor o de arte menor?**

Respuesta: Emplea versos de ocho sílabas, OCTOSÍLABOS. Son de arte menor.

- 3) **Resalta en cada verso todas las letras a partir de la última vocal acentuada y especifica de qué tipo es la rima.**

Respuesta: Como coinciden vocales y consonantes se trata de rima consonante. Aparecen cuatro tipos de rima consonante, resaltados en cuatro colores diferentes y marcados con cuatro letras diferentes en minúscula, por tratarse de versos de arte menor.

4. Método para analizar los textos literarios: Prosa, Poesía

Analizar un texto es, sobre todo, un juego de deducción que consiste en desvelar las marcas que el autor ha dejado en el texto.

Existen tres tipos de géneros: la prosa, la poesía y el teatro. Intentaremos dar una ficha que consiste en los pasos esenciales para el comentario de textos literarios:

- Ficha de análisis de un texto literario:

1 .Fase previa: Lectura comprensiva y localización del texto

1.1. Presentación y lectura del texto

1.2. Localización del autor

1.3 Identificación del tema y argumento

2. Análisis de la forma: estructura externa

2.1. Prosa: División de los párrafos

2.2. Poesía: División de las estrofas

2.3. Análisis métrico: Versificación

2.4. Las figuras retóricas

3. Análisis del contenido: estructura interna

3.1. Prosa: Explicación el contenido de los párrafos.

3.2. Relación con el movimiento literario y la prosa

3.3. Poesía: Explicación el contenido de las estrofas.

3.4. Relación con el movimiento literario y la prosa

4. Conclusión

4.1. Deducción personal o Postura de autor

Explicación de esos pasos:

Para llevar a cabo el análisis conviene seguir un método, establecer una serie de fases o etapas en el comentario que nos permitan una explicación lo más completa posible del texto:

1. FASE PREVIA: Lectura comprensiva y localización del texto

Consiste en la lectura detenida y comprensiva del texto que nos permita entender tanto el texto completo como cada una de las partes que lo forman. Conviene tomar notas en un borrador o sobre el propio texto. Leer atentamente el texto consultando las palabras de significado desconocido o impreciso, hasta comprender perfectamente el sentido literal del texto. Normalmente son necesarias varias lecturas. En esta fase será necesario utilizar diccionarios y otros libros de consulta.

El objetivo de la localización es colocarnos ante el texto con el mayor conocimiento de datos posible para la correcta interpretación. Indicar con referencia al texto. Se debe indicar si se trata de: Texto narrativo, texto lírico (poesía) y texto dramático.

Es importante delimitar el género y subgénero literario al que pertenece el texto. En esta fase se habla de la identificación del tema.

En esta fase deben analizarse el argumento, el tema o idea central que el autor nos quiere transmitir, su punto de vista y la forma en que estructura el mensaje.

- Para hallar el argumento preguntaremos: ¿Qué ocurre?
- Para delimitar el tema: ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto?
- Para analizar la estructura: ¿Cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí?
- Para descubrir la postura del autor: ¿De qué forma interviene el autor en el texto?

Identificación del tema

Tema:

Se trata de exponer con claridad, brevedad y precisión la idea central del texto (Sentido, intención). La definición del tema debe ser **clara, breve y exacta**; intentando dar con la palabra abstracta que sintetice la intención del autor (rebeldía del poeta ante la injusticia, reflexión serena sobre la fugacidad de la vida, exaltación de la valentía de un personaje, apacibilidad de un paisaje,...).

Argumento

Hallar el argumento de un texto es seleccionar las acciones o acontecimientos esenciales y reducir su extensión conservando los detalles más importantes. El argumento puede desarrollarse en uno o dos párrafos. Debe hacerse un resumen del contenido del texto (lo más breve posible): ¿qué cuenta?, ¿qué expresa?, ¿qué ocurre?

Si del argumento eliminamos todos los detalles y definimos la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, estaremos extrayendo el tema. Este ha de ser breve y conciso: se reducirá a una o dos frases.

2. Análisis de la forma: estructura externa

2.1. Prosa: División de los párrafos

Todo texto está compuesto por una serie de elementos o partes que guardan relación entre sí. Se trata de determinar estas partes y de ver el tipo de relación que tienen entre sí y cómo las ha distribuido el autor.

2.2. Poesía: División de las estrofas

Dividimos el poema en estrofas y analizaremos cada una de ellas, indicando lo que transmite el poeta.

2.3. Análisis métrico: Versificación

Si estamos analizando poesía, hay que tener en cuenta la división del texto en estrofas. Para ello indicaremos:

- Número de versos
- Medida o medidas de los versos (señalando licencias, si las hay)
- Tipo de la rima
- Forma de combinación de la rima

2.4. Las figuras retóricas

Las figuras retóricas no son simples adornos para hacer bonito sino recursos expresivos que los escritores emplean más o menos conscientemente para desatar las capacidades sugeridoras del lenguaje con una finalidad: provocar sensaciones, sentimientos e ideas en un todo que gira en torno al tema de la composición.

3. Análisis del contenido: estructura interna

3.1. Prosa: Explicación del contenido de los párrafos.

3.2. Relación con el movimiento literario y la prosa

3.3. Poesía: Explicación del contenido de las estrofas.

3.4. Relación con el movimiento literario y la poesía

4. Conclusión:

Cabe una valoración personal. En este apartado se trata de hacer balance de todas las observaciones que hemos ido anotando a lo largo del comentario y expresar de forma sincera, modesta y firme nuestra impresión personal sobre el texto.

Síntesis:

Objetivos:

El comentario de texto persigue **relacionar el contenido con la forma** es decir, qué se dice y cómo se dice, qué quiere expresar el autor y qué herramientas utiliza para expresarlo.

El comentario ayuda a:

- **Entender** lo que estudiamos e interpretarlo.
- Desarrollar la **capacidad crítica** de análisis.
- Potenciar la utilización de **recursos intelectuales** a la hora de analizar y realizar valoraciones.

Lectura:

El **primer paso es leer** despacio y atentamente el texto, **resolver todas las dudas** que nos surjan antes de comenzar, buscar términos que no se comprendan en el diccionario, etc.

En esta fase lo importante es **comprender el texto** (algunos textos requieren un trabajo previo de aprendizaje en clase y mucha práctica para que los entiendas, por lo tanto no es algo que se solucione con estudiar días antes de la prueba o examen, **a mayor práctica mayores posibilidades de entender un texto literario**).

Recursos a tener en cuenta durante la lectura:

- Subrayar las ideas principales.
- Enumerar versos si se trata de un texto poético.
- También es útil enumerar líneas en el resto de textos.



Determinación del tema.

Indica el **tema** del texto:

- ¿De qué trata concretamente el fragmento leído?
- Señala si hay algún tema secundario.

Resume en pocas líneas y con tus palabras lo que has leído:

- Expresa la relación de los temas señalados con los de la obra a la que pertenece y con los característicos de su autor y época.
- Piensa: “¿es una persona que no haya leído el texto, capaz de entender con este resumen lo que el texto decía?”



Estructura externa.

Analiza la forma del texto:

- Si se trata de un **texto poético**: análisis de estructura métrica, rima, estrofa, composición, etc.
- Si se trata de un **texto narrativo**: División en párrafos o capítulos; las formas de expresión: sucesión de pasajes narrativos, descriptivos o dialogados; exposición, argumentación...
- Si se trata de un **texto teatral**: análisis de diálogos, monólogos, apartes, acotaciones y división en escenas o actos.



Estructura interna.

Analiza el contenido del texto:

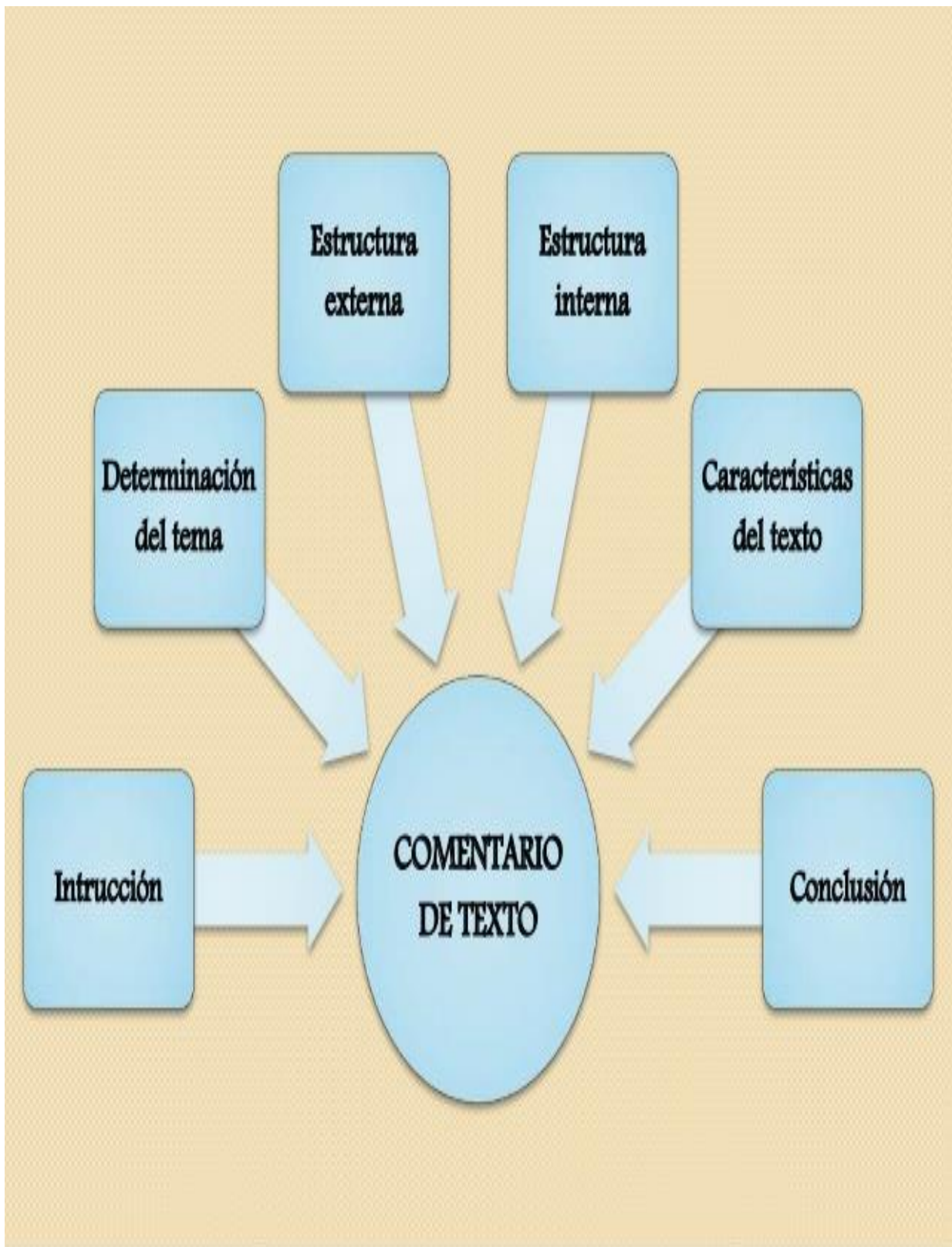
- Indica los **apartados** del texto, considerando que no tienen por qué coincidir necesariamente con las estrofas o los párrafos. No olvides que puede haber textos sin estructura aparente.
- Los apartados se pueden determinar siguiendo diversos **criterios**: modulaciones distintas del tema, contenido argumental, actitud del autor, funciones del lenguaje, etc.
- El comentario sobre la estructura interna no se puede limitar a indicar las líneas que ocupa cada parte, sino que debes **analizar cómo evoluciona el tema del texto** o la actitud del autor, etc.



Conclusión.

Balance o síntesis de las observaciones previas reducidas a sus líneas más generales. Debes valorar el texto, pero no acudiendo al "*me ha gustado mucho porque es muy interesante y sencillo*", sino haciendo una reflexión sobre si consigue o no su objetivo, si despierta interés o no y por qué, si trata el tema de forma certera y cómo lo consigue.

Impresión personal sincera, modesta y firme, tratando de huir de fórmulas hechas o demasiado generales. Enjuicia el interés del texto por su actualidad, su intemporalidad, su originalidad, su estilo, etc.



Área práctica: Estudio de textos literarios del siglo XX.

1. Modernismo y Generación del 98

Introducción:

La crisis de fin de siglo en España da lugar a dos movimientos: el Modernismo y la Generación del 98. Esta diferenciación ha sido siempre muy discutida.

Para algunos, existe un único movimiento literario, el Modernismo, que es la expresión del cambio de sensibilidad en la cultura española de fin de siglo. No hay razón, por tanto, para hablar de Generación del 98.

Para otros, en cambio, aunque modernistas y noventayochistas pertenezcan a una misma generación histórica, existen diferencias suficientes entre ellos como para no incluirlos en el mismo movimiento. El Modernismo se asocia con la preocupación estética y el refinamiento artístico; el 98 se asocia con una orientación más intelectual y filosófica: el problema existencial y el tema de España.

MODERNISMO

1.1. EL contexto socio-histórico del Modernismo

A principio de siglo, E.L. Chávarri, veía en el Modernismo una reacción “contra el espíritu utilitario de la época”, contra un “industrialismo” que lesionaba al hombre. Ello nos invita a situar al Modernismo en su momento, en la citada crisis. En efecto, en sus raíces hay un profundo desacuerdo con la civilización burguesa.

Tanto en Hispanoamérica como en España, la pequeña burguesía se ha visto frenada y postergada por una poderosa oligarquía. Los escritores traducen el malestar de aquella clase social y expresan de diversas formas su oposición o alejamiento del sistema. Se produce así la conocida crisis de la conciencia burguesa.

¿Qué es el Modernismo?



El Modernismo es una corriente de renovación artística que tuvo lugar desde finales de siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se destacó por su interés en romper con los estilos tradicionales, por la búsqueda de nuevas formas de expresión y de estética, inspiradas en la naturaleza y contrarias a los elementos de la Revolución Industrial

1.2. El Modernismo en la literatura



El Modernismo representó un cambio radical para la literatura. Aunque algunas obras anteriores a la Primera Guerra Mundial fueron consideradas modernistas (como las de Henry James y Joseph Conrad), se considera que el movimiento se originó en 1880 en América Latina. Resultó el primer movimiento literario surgido fuera de Europa, que adquirió la fuerza suficiente para difundirse hacia el resto de los países del mundo.

El objetivo de la literatura modernista fue desprenderse de los modelos españoles, a través del uso de palabras antes vedadas, galicismos, arcaísmos y latinismos, sin perder el empleo correcto de la gramática y las diversas figuras retóricas. Algunos de los autores que

resultaron una fuente de inspiración para el modernismo fueron: Edgar Allan Poe, Paul Verlaine, Walt Whitman y Théophile Gautier. En 1922 la obra del autor James Joyce llamada “Ulises”, resultó un acontecimiento histórico en el desarrollo de la literatura moderna. Se trataba de una historia densa, extensa y controvertida. Algunas partes de la obra fueron consideradas obscenas, por lo que fue prohibida durante muchos años en varios países de habla inglesa.

1.2.1. Definición

El Modernismo es un movimiento artístico que se inicia en 1880 y se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX, hasta la Primera Guerra Mundial (1914).

La palabra “modernista” fue utilizada en un principio para referirse con tono despectivo a los jóvenes que intentaban romper con la estética del Realismo. También se oponían al materialismo burgués de su generación, adoptando para ello posturas inconformistas y de rebeldía, como la vida bohemia.

Las primeras manifestaciones literarias del Modernismo tuvieron lugar en Hispanoamérica y su principal figura es Rubén Darío.

En lo estético, influyeron decisivamente dos movimientos literarios franceses:

- a) El Parnasianismo (el arte por el arte), caracterizado por la perfección formal, el culto a la belleza externa y la poesía serena y equilibrada. Sus temas preferidos eran los mitos griegos y la evocación de ambientes exóticos (orientales, medievales...). Sus máximos representantes fueron L. de Lisle y T. Gautier

b) El Simbolismo (la música ante todo) se propone descubrir los significados profundos que se esconden más allá de la realidad sensible. Para ello se vale de los símbolos que sugieren ideas, sentimientos o estados de ánimo. Para sugerir estos significados ocultos, los simbolistas recurren a un lenguaje musical y al uso de las sinestesias. Sus máximos representantes fueron Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.

El Modernismo tomó de los parnasianos la búsqueda de la perfección formal, los temas exóticos y el concepto de “el arte por el arte”. De los simbolistas, el ritmo y la musicalidad del verso.

Otras influencias perceptibles en el Modernismo son: el romanticismo intimista de Bécquer y la poesía de Walt Whitman.

1.2.2. CARACTERÍSTICAS:

El movimiento modernista supone el rechazo a la realidad cotidiana y surgen dos alternativas:

Modernismo exótico: sitúa la acción en espacios irreales. Incorpora: hadas, ninfas, centauros, caballeros, héroes, mitos y tradiciones.

Modernismo intimista: es la respuesta del poeta a su melancolía, sus preocupaciones internas y su angustia. Afloran en los poemas de desencanto y pesimismo.

Ambos casos comparten:

De los románticos adoptan: el descontento ante la vida, la soledad, lo misterioso, la imaginación y la fantasía.

Del parnasianismo francés adoptan: la búsqueda de la perfección formal (métrica perfecta, elaboración correcta del verso, etc.).

Del simbolismo francés adoptan: la idea de sugestión y los efectos musicales, pues según los simbolistas, la poesía debe abrirse a los sentidos y crear un mundo dominado por la sugestión de las imágenes.

La belleza debe conseguirse a través de las imágenes visuales, el color, la música y los efectos sonoros.

Entre los metros preferidos destacan el alejandrino y el octosílabo.

Gran riqueza léxica.

1.2.3. TEMAS DE LA LITERATURA MODERNISTA

El Modernismo es un movimiento esteticista: la búsqueda de la belleza, único medio de huir de la realidad cotidiana y de mostrar su desacuerdo con ella, es el principal motivo artístico.

La temática del Modernismo apunta en dos direcciones: la que atiende a **la exterioridad sensible** (lo legendario y lo pagano, lo exótico, lo cosmopolita) y la que apunta a **la intimidad del poeta**, con su vitalismo y su sensualidad, pero también con su melancolía y angustia. Pues bien, a partir de este último aspecto puede explicarse la unidad temática de la literatura modernista.

A. Desazón “romántica”. Son notables las afinidades de talante entre románticos y modernistas: vemos análogo rechazo de una sociedad en la que no encuentra lugar la poesía y parecida sensación de desarraigo y de soledad. La melancolía (a veces, la angustia) es un sentimiento central. Es sintomática de este talante la presencia de lo otoñal, lo crepuscular, la noche.

Además, la crisis espiritual que alimenta a los modernistas les lleva a exaltar por encima de la razón las pasiones y lo irracional; el misterio, lo fantástico y el sueño vuelven a poblar los poemas.

B. Escapismo. Como el romántico, el modernista se evade del mundo con el que está en desacuerdo. Hay una evasión en el espacio (se trata del conocido **exotismo** de la literatura modernista, cuya aspecto más notorio es el gusto por lo oriental). Y hay también una evasión en el tiempo (hacia el pasado medieval, renacentista, dieciochesco) que es fuente de evocaciones históricas o legendarias. En la misma línea se sitúa el gusto por la mitología clásica, con su brillantez y su sensualidad pagana.

De acuerdo con tales preferencias, aparecen por los poemas dioses, ninfas y centauros; vizcondes y marquesitas; Pierrots y Colombinas; mandarines y odaliscas. Es un mundo de pagodas, de viejos castillos, de salones versallescios y de jardines perfumados; un mundo con cisnes y libélulas, flores de lis y flores de loto, marfil, jades y perlas. Todo ello obedece a la necesidad de soñar mundos de belleza en los que refugiarse de un ambiente mediocre.

C. Cosmopolitismo. Es un aspecto más de la necesidad de evasión, del anhelo de buscar lo distinto. Ese cosmopolitismo desemboca, sobre todo, en la devoción por París, inspiradora de muchos versos modernistas.

D. Amor y erotismo. Se advierte un contraste entre un amor delicado y un intenso erotismo: así, por un lado, encontramos muchas manifestaciones de un amor ideal, imposible, acompañado casi siempre de melancolía; por otro, vemos también numerosas muestras de un erotismo desenfrenado, que unas veces pueden interpretarse como un desahogo vitalista ante las citadas frustraciones y que en otros casos enlazan con las actitudes asociales y amorales características del espíritu modernista.

E. Los temas americanos y lo hispánico. Hay también en el Modernismo hispanoamericano un cultivo de temas indígenas. Al principio es una manifestación más de la evasión hacia el pasado y sus mitos, pero más tarde obedece al anhelo de buscar las raíces de una personalidad colectiva. Y esa misma búsqueda de raíces explica la presencia de los temas hispánicos en ese periodo.

1.2.4. El lenguaje modernista:

Utilizan un léxico muy seleccionado, con preferencia por palabras musicales que expresen luz y color; abundan también los arcaísmos y los neologismos.

Utilizan sonetos en alejandrinos y usan versos dodecasílabos y eneasílabos.

En general, el Modernismo español es más intimista que esteticista, es decir, más simbolista que parnasiano.

El padre del Modernismo y el auténtico renovador de la poesía española fue **Rubén Darío**.

Los principales libros poéticos de Rubén Darío son:

- a) *Azul* (1888) mezcla poemas y relatos breves en prosa.

- b) *Prosas profanas* (1896) es el libro más brillante del Modernismo esteticista: todo un mundo de fantasía lleno de cisnes, princesas y seres mitológicos. Uno de los poemas más famosos es Sonatina.
- c) *Cantos de vida y esperanza* (1905) es un libro subjetivo e intimista. Los poemas más conocidos son: Canción de otoño en primavera y Lo fatal.

MANUEL MACHADO es uno de los mejores representantes del Modernismo español. Combinó el Simbolismo y el Parnasianismo con la sensualidad andaluza. Su mejor obra es *Alma* (1900) donde recrea la copla andaluza dentro de un tono modernista andaluz y donde también está presente un cierto pesimismo existencial.

1.2.5.Principales autores modernos :

Entre los principales autores modernos latinoamericanos se destacan:

- Manuel Gutiérrez Nájera (México)
- Amado Nervo (México)
- Gutiérrez Nájera (México)
- Delmira Agustini (Uruguay)
- Julio Herrera y Reissing (Uruguay)
- José Asunción Silva (Colombia)
- Leopoldo Antonio Lugones (Argentina)
- Julián del Casal (Cuba)
- José Martí (Cuba)
- Rubén Darío (Nicaragua)

-Otros autores modernistas de Europa y Estados Unidos cuyas obras resultaron controversiales y que lograron romper con los estilos tradicionales de la narrativa y de la continuidad cronológica fueron: Virginia Woolf, Marcel Proust, Gertrude Stein y William Faulkner.

Síntesis:

El Modernismo buscaba romper con el orden establecido y las reglas de la burguesía, e intentaba crear un arte que fuera accesible para todas las clases sociales (sin perseguir las técnicas de producción masiva de la sociedad industrializada)

Se caracterizó por representar temas como el amor con un tono erótico y sensual (a diferencia del tradicional romanticismo), por evocar a lugares lejanos y de tiempos muy antiguos y por el uso del lenguaje considerado prohibido en esa época.

1.3. Análisis de texto literario: Sonatina de Rubén Darío



Rubén Darío

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;

la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.
¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?
¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

..

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.
¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,

un lebrél que no duerme y un dragón colosal.
¡Oh, quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!
-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor»..

Actividades :

1. El poeta ha mencionado muchas veces :
“La princesa está triste...”.
¿Qué le pasa a la princesa? ¿Dónde está? ¿Con quién? ¿Por qué está triste?
2. Cuáles tu primera sensación al leer el poema ¿ Qué has entendido de su tema general o de qué habla?
3. Da la idea de cada una de las estrofas
4. Saca las características del personaje
5. ¿ Qué símbolos modernistas aparecen en Sonatina?
6. Saca las figuras literarias
7. ¿ Qué opinas de este poema?Haga una conclusión citando la época de este poema añadiendo sus características y sus símbolos .

La generación del 98



1.3. CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO

La época que abarca desde 1874 hasta 1931 es conocida como la Restauración. Se distinguen tres etapas:

1874-76: formación de un ministerio-regencia presidido por Cánovas.

1876-97: el sistema se estabiliza y se establece el turno de partidos en el poder.

1898-1931: pérdida de las primeras colonias.

La generación del 98 toma su nombre en alusión a la fecha de la pérdida de las últimas colonias. Es un movimiento español formado por jóvenes escritores que se caracteriza por proponer la renovación estética de la literatura anterior y la regeneración sociocultural del país.

A partir del desastre colonial surge la conciencia de pobreza, la miseria y la injusticia social, y con ello la urgente necesidad de un cambio en la estructura del poder, pues la Restauración (el régimen vigente) no convence a nadie.

Azorín, Maeztu y Baroja, movidos por sus ideas revolucionarias publicaron en 1910 el “Manifiesto de los Tres”, en el que denuncian la realidad del país, la desorientación de la juventud, la falta de valores, etc. No encuentran la acogida que esperaban con la publicación y el fracaso les conduce hacia el idealismo y su interés se centra en la renovación espiritual del país

1.4. La literatura noventayochista

Definición

El término de Generación del 98 se debe a Azorín, que lo propuso en una serie de artículos de 1913. Eran contemporáneos de los modernistas y compartían con estos una misma actitud de protesta contra la sociedad y contra el estado de la literatura, pero sus grandes preocupaciones eran el problema de España y cuestiones filosóficas.

Los hechos más destacados para considerarlos generación literaria son:

- a) Escasa diferencia de edad: todos nacieron entre 1864 (Unamuno) y 1875 (A. Machado).
- b) Relaciones personales entre ellos: Azorín, Baroja y Maeztu formaron el grupo de Los Tres y todos frecuentaban los mismos ambientes y tertulias literarias.

- c) El acontecimiento generacional que les une es el desastre del 98, año en que España pierde sus últimas colonias.

Características de la generación del 98

- Sienten gran preocupación por el problema de España. Los autores del 98 buscaron respuestas abstractas y filosóficas. Es decir, el tema de España les interesaba especialmente en el plano de las ideas o creencias. Por eso buscan la esencia de lo español en el idioma, en la tradición, en la literatura medieval o en el paisaje castellano.

- Las preocupaciones filosóficas que más les interesan giran sobre el sentido de la existencia o el destino del hombre (derivados de la influencia que ejercen sobre ellos filósofos como Schopenhauer o Nietzsche). Asimismo, algunas obras de Unamuno o Baroja son claros antecedentes del existencialismo europeo.

- Sienten también unas mismas inquietudes literarias: critican el Realismo, buscan un lenguaje preciso y natural, y realizan innovaciones en la novela y el ensayo.

Temas del 98

1. El **tema de España** es central. Los noventayochistas nunca abandonaron su intensa preocupación por el país. Rechazan el ambiente político del momento y denuncian, sobre todo en su juventud, el espíritu de la sociedad: su ramplonería, su apatía, su parálisis... En cambio, exaltan, especialmente en su madurez, una “España eterna y espontánea”; de ahí su interés por el paisaje y la vida de los pueblos y por lo que hay de permanente en su historia.

Las tierras de España fueron recorridas y descritas por ellos con dolor y con amor: junto a una mirada crítica que descubre la pobreza y el atraso, encontramos, cada vez más, una exaltación lírica de los pueblos y el paisaje; sobre todo de Castilla, en la que ven la médula de España. Su atracción por lo austero de las tierras castellanas inaugura una nueva sensibilidad, una estética de la pobreza.

Por lo que respecta a la historia, si al principio rastreaban en el pasado las raíces de los males presentes, cada vez más bucean en ella para descubrir los valores permanentes de Castilla y España, sus “esencias”. Es muy significativo que, por debajo de la historia externa (reyes, hazañas...), les atrajera lo que Unamuno llamó la *intrahistoria*, es decir, “la vida callada de los millones de hombres sin historia” que con su labor diaria ha hecho la historia más profunda. Por último, en los hombres del 98 el amor a España se combina con un anhelo de europeización, muy vivo en su juventud. Con el tiempo, dominará en casi todos una exaltación casticista.

2. Las **preocupaciones existenciales** ocupan un lugar central en la temática noventayochista. Hay que situarlas en la crisis de fin de siglo. Encontramos en estos escritores ese malestar vital, esa desazón “romántica” que vimos en los modernistas. Así, ellos o sus personajes se interrogan sobre el sentido de la existencia humana, sobre el tiempo, sobre la muerte, etc. Y son frecuentes los sentimientos de hastío de vivir o de angustia. Estrechamente vinculado con lo anterior está el problema religioso. Los del 98 fueron agnósticos en su juventud. Baroja se mantuvo en esta actitud toda su vida. Unamuno, en perpetua lucha entre su razón y su sed de Dios, fue un temperamento profundamente religioso, pero angustiado y fuera de la ortodoxia católica. Azorín y Maeztu, en cambio, adoptaron con el tiempo posiciones católicas tradicionales.

. Estilo

Al igual que los modernistas, los hombres del 98 reaccionaron contra la grandilocuencia o el prosaísmo de la literatura anterior. Todos ellos se propusieron renovar la lengua literaria, y aunque cada uno posee un estilo fuertemente individualizado, encontramos algunos rasgos comunes:

Cierto ideal de sobriedad (contra el retoricismo), pero también un gran cuidado de la forma (contra el prosaísmo); gusto por las palabras tradicionales: ponen en circulación un enorme caudal léxico que recogen en los pueblos o toman de los clásicos, llevados de su amor a lo castizo y a las raíces culturales españolas;

Un fuerte subjetivismo, que se manifiesta en el tono lírico de muchas de sus páginas; y de ahí que en sus visiones del paisaje sea difícil separar lo visto de la manera de mirar.

Finalmente, hay que destacar las innovaciones en los géneros literarios. Ante todo, el grupo del 98 configuró el ensayo moderno, dándole una flexibilidad que le permitiría recoger por igual la reflexión literaria, histórica o filosófica, la visión lírica del paisaje, la expresión de lo íntimo, etc. En cuanto a la novela, se abandonan las maneras de la prosa realista. Ya no se pretende reflejar con exactitud la realidad, porque lo que interesan son las experiencias subjetivas o los problemas de conciencia.

Entre los principales autores de esta Generación, podemos destacar: a Antonio y Manuel **Machado** en poesía; a **Unamuno**, **Azorín**, **Maetzu** y **Baroja** en narrativa y a **Valle-Inclán** tanto en teatro como en narrativa.

1. LÍRICA

Antonio Machado, de ideología radical, abandona España al acabar la Guerra Civil y muere en Francia. Destaca por ser un escritor hondo y filosófico, sus obras son unos ejemplos de belleza y de una profunda reflexión. Tiene una primera etapa modernista, basada en lo interior, la soledad y la melancolía por la fugacidad de la vida y escribió su obra *Soledades*, *galerías* y otros poemas. Una segunda etapa noventayochista en la que muestra su inconformismo con la realidad: *Campos de Castilla*. En su última etapa, más reflexiva, llega a lo sentencioso. A lo largo de su obra, se ve también la correspondencia emocional entre los elementos del paisaje y su estado de ánimo, la búsqueda del amor y la nostalgia de la niñez.

Manuel Machado que destaca por una poesía original y variada, pues escribió poemas ligeros y poemas melancólicos de tema íntimo y religioso. Sus obras son claras y sencillas. Combinó las nuevas estéticas del Simbolismo y el Parnasianismo con la sensibilidad andaluza. Sus obras poéticas son de una buena calidad aunque ha estado oscurecida por Antonio. Algunas de sus mejores obras son: *Alma*, *Caprichos* y las obras teatrales *Las adelfas* y *La lola se va a los puertos* escritas junto a su hermano Antonio.

2. NARRATIVA

Valle-Inclán es uno de los escritores más vanguardistas del momento. Su obra, inicialmente modernista, evoluciona hacia esa creación tan particular como innovadora denominada esperpento (esta evolución es mucho más notoria en su teatro). Su primera gran obra en prosa

son las Sonatas: Sonata de otoño, Sonata de estío, Sonata de primavera y Sonata de invierno. En ellas, se presentan las memorias del Marqués de Bradomín, un donjuán feo, católico y sentimental. Se caracterizan por una prosa modernista tendente al esteticismo, la sensualidad y el decadentismo, y los temas principales son el amor y la muerte. En 1926 escribe Tirano Banderas, sobre un dictador (sólo busca una forma de “esperpento”, degradación del poder, ridiculización) y su última obra, El ruedo ibérico, trilogía histórica incompleta, pueden considerarse esperpénticas.

José Martínez Ruiz, “Azorín” pretende que sus novelas sean un reflejo delicado y lírico de lo esencial de la realidad. Azorín es el escritor de lo minucioso, de la sencillez, la brevedad de las frases, la sensación de orden y pulcritud y la claridad. Entre sus títulos más conocidos están La voluntad, Don Juan y otros muchos que se acercan más al ensayo que a la novela.

Miguel de Unamuno es el escritor más peculiar del 98 por su carácter crítico, independiente y obsesivo. El contenido filosófico de su producción literaria refleja su inquietud y angustia suprimiendo, prácticamente, cualquier referencia a la realidad exterior de los personajes.

Destacan, entre otras, Amor y pedagogía, Niebla (ejemplo de novela), La tía Tula y San Manuel Bueno, mártir (un sacerdote admirado y querido por todos sus feligreses, guarda en secreto su falta de fe).

Toda su obra emana una preocupación por España y por la personalidad del hombre (la existencia y la muerte, la relación entre Dios y los hombres, la eternidad y la nada, la razón y la fe).

Pío Baroja es el mejor novelista de su tiempo. Escribió más de 60 novelas agrupadas, según su temática, en dos etapas: una primera etapa basada en la degeneración, en la que destacan obras como El árbol de la ciencia, Zalacaín el aventurero o Camino de Perfección y una segunda etapa de temática histórica. Sus novelas están marcadas por su pesimismo existencial.

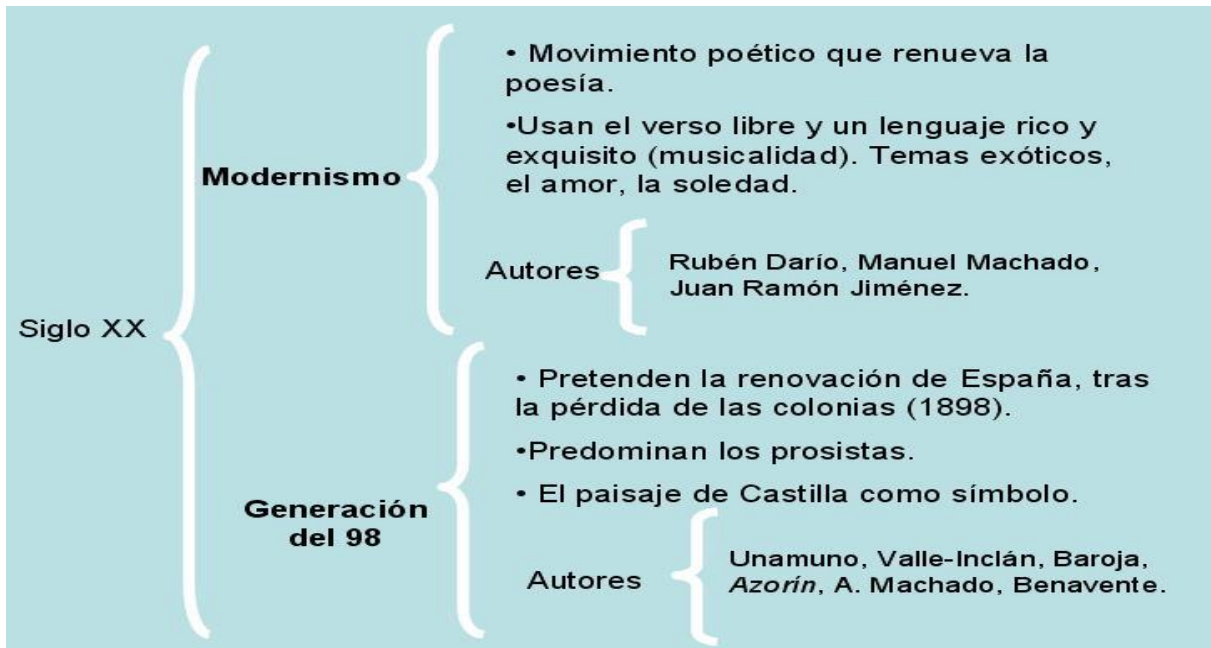
3. TEATRO

Ramón María del Valle-Inclán fue un autor mucho más radical que los noventayochistas, rompe con el teatro anterior, entronca con el Expresionismo europeo, con Brecht (el teatro del absurdo) y además tuvo conflictos en vida.

En su primera etapa modernista, destaca *Cuento de Abril*, pues fue su primer intento de combatir el teatro comercial. Después, sus llamadas *Comedias Bárbaras*, ambientadas en una Galicia rural, con personajes con instintos violentos y primitivos. La culminación de esta etapa es *Divinas palabras*, ambientada en Galicia, donde la avaricia y la lujuria desencadenan los conflictos entre los personajes irracionales de la obra.

En 1920, Valle-Inclán crea el esperpento. Se inicia con *Luces de Bohemia* en la que define su técnica asegurando que “los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento”. Cabe destacar su trilogía *Martes de Carnaval* compuesta por *Los Cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*. También podrían considerarse esperpénticas unas piezas breves llamadas *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* y las novelas arriba mencionadas.

Diferencia entre el Modernismo y la Generación del 98



Cuadro comparativo del Modernismo y la Generación del 98

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS	
	MODERNISMO	GENERACIÓN DEL 98
Reacción contra la crisis	Visión estética (buscan crear belleza)	Visión ética (buscan regenerar, solucionar problemas)
Espíritu de rebeldía	Cosmopolita y aristocrático	Español y de pueblo llano
Deseo de cambio	Predominio del verso (retoricismo)	Predominio de la novela y el ensayo (antirretoricismo)
Algunos cultivan ambos estilos (Machado, Valle-Inclán)	Lengua minoritaria (Lenguaje artificial)	Lenguaje para todos (Lenguaje natural)
Renuevan y modernizan la literatura	Utilización de neologismos y cultismos	Utilización de localismos y arcaísmos

1.5. Actividades

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98.

I. Para realizar estas actividades deberéis consultar diversas fuentes de información: vuestro libro de texto, enciclopedias, diccionarios, internet...

Con ayuda del libro de Historia redactad un esquema o resumen de los acontecimientos históricos que se produjeron en España desde 1898 hasta 1936.

Elaborad un cuadro comparativo entre los dos movimientos culturales que vamos a estudiar: Modernismo y Generación del 98.

¿Cuál es el significado de estos términos muy utilizados a principios del siglo XX? :

Estética

Cosmopolita

Sensual

Pagano

Regeneracionista

Sinestesia

¿En qué consisten el Parnasianismo y el Simbolismo? Investiga sobre qué es El Parnaso y define lo que es un símbolo..

II. Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Quién fue el primero en acuñar la denominación de Generación del 98? ¿En qué año?
2. ¿Qué hecho histórico une a los integrantes de dicha generación?
3. ¿Qué escritores integran su nómina?
4. Uno de sus principales temas es el denominado “tema o problema de España”. ¿En qué consiste? ¿Cómo se manifiesta?
5. La crisis de fin de siglo se refleja también en otros temas, ¿cuáles?

6. ¿Cuáles son los géneros literarios más cultivados?

7. Principales características del estilo noventayochista.

III. Analice los trabajos siguientes de los autores del Modernismo y de la Generación del 98

Modernismo

La poesía *El pájaro azul* de **Rubén Darío**

Ocaso de Manuel Machado

Generación del 98:

Poesía : **A UN OLMO SECO** Antonio Machado

Narrativa: *las Sonatas* de Valle Inclán

El árbol de la ciencia de **Pío Baroja**

Teatro *Luces de Bohemia* de **Valle-Inclán**

Respuestas:

1. Análisis **de Ocaso de Manuel Machado**

Texto:

Era un suspiro lánguido y sonoro

La voz del mar aquella tarde... El día,

No queriendo morir, con garras de oro

De los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,

Y el sol, al fin, como en soberbio lecho,

Hundió en las olas la dorada frente,

En una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,

Para mi triste alma lacerada,

Para mi yerto corazón herido,

Para mi amarga vida fatigada...

¡El mar amado, el mar apetecido,

El mar, el mar y no pensar en nada!...

Análisis:

Vamos a comentar en esta ocasión un soneto de Manuel Machado (1874-1947), poeta sevillano considerado uno de los nombres principales del modernismo español. En concreto, este soneto pertenece a *Alma*, su primer gran libro y quizá el mejor. En este libro se conjuga un intimismo de estirpe simbolista con la presencia de la belleza y el exotismo e, incluso, con un poema dedicado a Castilla.

Esta composición expresa el deseo de la voz poética de abandonar su vida atribulada para alcanzar la paz absoluta del alma en la muerte.

En cuanto a la métrica, nos encontramos ante un soneto: catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. La rima consonante es ABAB CDCD EFE FEF. Cabe señalar que el soneto riguroso presenta rima en A y B también en el segundo cuarteto, frente a la variación que introduce aquí el poeta. Por otro lado, y como es de regla en los buenos sonetos, la estructura interna depende de la externa. Podemos, por tanto, establecer las siguientes partes:

1ª parte (los dos cuartetos, versos 1 – 8): se describe la puesta de sol.

2ª parte (los dos tercetos, versos 9 – 14): expresan el efecto de esta contemplación en la voz poética.

Vamos a explicar a continuación con más detalle cómo se expresa en el poema el deseo de reposo eterno contenido en la idea principal.

La composición empieza con un sonido (“suspiro” verso 1), seguido de una nota de color (“oro”, verso 3). Este lenguaje es propio del Modernismo, que emplea con profusión las sensaciones (colores, tactos, sonidos) para crear en los poemas un ambiente propicio a la

sensibilidad. Esta impresión se ve reforzada por la adjetivación del primer verso, típicamente modernista (“lánguido y sonoro”).

Destacan asimismo las personificaciones del mar y el día en los versos 2 y 3 (“la voz del mar”, “el día, no queriendo morir”). Responde esta elección a la sensibilidad poética modernista, en auge cuando se compusieron estos versos. La voz poética busca en el paisaje elementos que simbolicen sus emociones. Así pues, el mar es la muerte, y su voz, la atracción del poeta por el sosiego que procura. El día (metonimia por el sol), por su parte, es el poeta mismo, que se aferra a la vida por instinto, pero que se sabe condenado a la muerte, como el día a la noche.

Cabe comentar en este primer cuarteto la metáfora “garras de oro” (verso 3), por los rayos del sol. Es un buen ejemplo de lenguaje modernista: por un lado, la poderosa nota de color ilustra el gusto modernista por lo sensorial, como ya se ha mencionado; por otro, corrobora el significado de la personificación explicada en el párrafo anterior (“el día, no queriendo morir”). “Garra” posee una connotación de fuerza, de manera que se acentúa la desesperación con la que el poeta, aun deseando la muerte, se abraza a la vida.

En el segundo cuarteto asistimos a la puesta de sol anunciada en el primero y en el título. Este presagio de la muerte se manifiesta a través de un vocabulario cuidadosamente escogido. Para empezar, la estrofa se abre con una conjunción adversativa que anula el ímpetu con el que el día (el poeta) anhelaba conservar un último suspiro (“pero” verso 4) y que anuncia, por tanto, la muerte. El poder de la muerte se representa con el expresivo sintagma “alzó potente” (verso 4) y el adjetivo “soberbio” (verso 5).

En contraste con el vigor de estos términos, los versos 7 y 8 se construyen en torno a un vocabulario que sugiere decadencia: “hundió” y “brasa cárdena deshecho”, metáfora por el apagado sol del atardecer. Esta es la oposición central del poema, la vida que se apaga frente a la muerte reparadora.

Comienza aquí la segunda parte del poema. Se describe la vida castigada del poeta con un paralelismo muy efectivo. En primer lugar, la anáfora de los versos 9 a 12, “para mi” resalta con la repetición el quebranto del poeta, además de aumentar el suspense en el lector, que espera alivio para esta desazón. Aporta, a mi juicio, un aire de plegaria o confesión muy expresivo.

En segundo lugar, lo más efectivo del poema quizá sea la repetición de los sintagmas “adjetivo nombre adjetivo”. Nótese, por un lado, la enumeración “cuerpo”, “alma”, “corazón”, resumidos en la “vida” del verso 12; por otro, la sucesión de adjetivos justifica el deseo de morir, tema principal en el poema, como ya hemos visto.

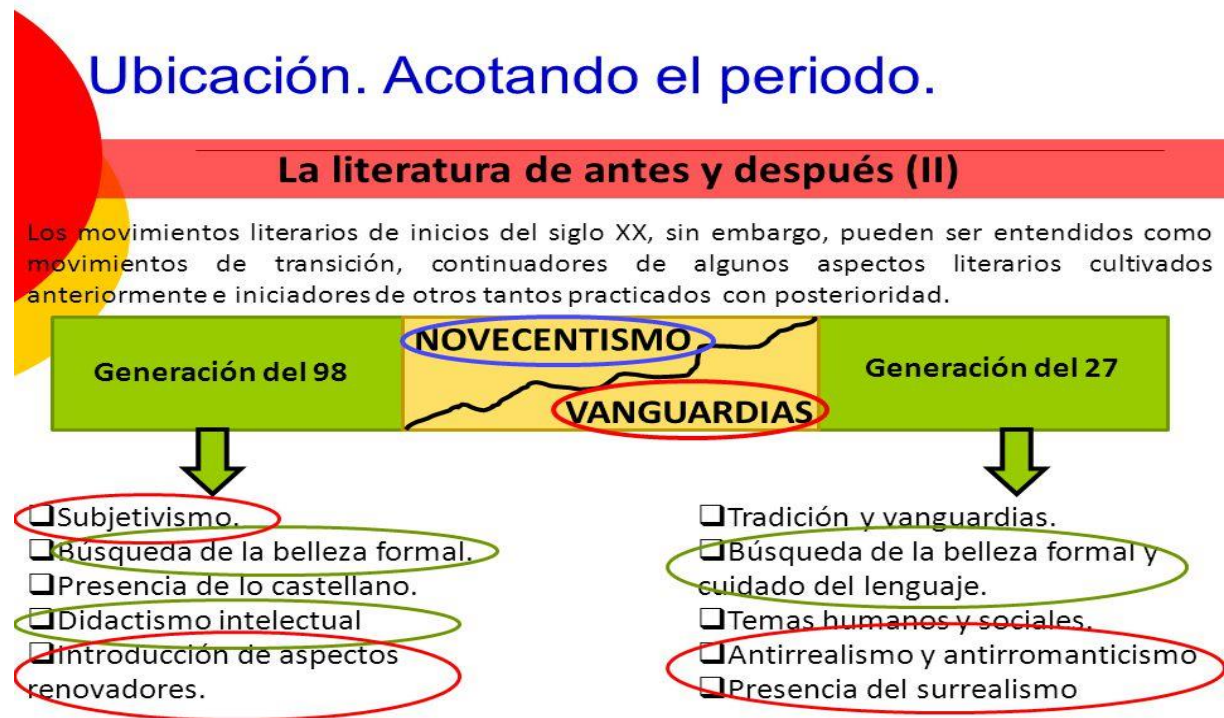
Este anhelo vital explota en los dos últimos versos, cuya fuerza se basa en la exclamación, la repetición y la expresión sin ambages del sentimiento. En el verso 13, “mar” aparece modificado por los adjetivos “amado” y “apetecido”, que contrastan con los adjetivos del primer terceto. En el 14, “mar” aparece sin vestimentas, intensificado por una nueva repetición. El ardor de la voz poética que muestran estas repeticiones resalta el valor simbólico del mar en este soneto: la muerte que aporta sosiego al atormentado.

La composición se cierra con una afirmación (“no pensar en nada”, verso 14) cuya franqueza apenas deja sitio a la metáfora. No hay duda ya para el lector de que la voz poética, en estos arrebatados versos, está refiriéndose directamente a la muerte, sin recurrir a la elaboración poética del ocaso. Esta sinceridad es, por otro lado, una respuesta eficaz a la desazón expresada en los versos 9 a 12 (mi amarga vida necesita la muerte).

En resumen, Manuel Machado cultiva en “Ocaso” el estilo modernista propio de la época (símbolos, adjetivación basada en lo sensorial, etc.). Consigue, sin embargo, transmitir una emoción humana con naturalidad y sinceridad. En efecto, el lector se identifica con el quebranto del poeta, de manera que estos versos dejan de ser testimonio de una corriente determinada para convertirse en poesía de alcance universal.

2. NOVECENTISMO, VANGUARDISMO Y GENERACIÓN DEL 27

Introducción:



Entre 1914 y 1936 se suceden tres corrientes que se superponen y coinciden en muchos aspectos: Novecentismo, Vanguardismo y Generación del 27.

2.1. EL NOVECENTISMO

Este movimiento literario (llamado también Generación del 14) comienza hacia los primeros años del siglo XX y alcanza su madurez hacia 1914. Con los movimientos de vanguardia convive en 1920, y termina decayendo hacia 1930, con la politización de la literatura

En cuanto a su ideología, los novecentistas reaccionan contra posturas decimonónicas, ya que se consideran anti románticos y racionalistas. Prefieren lo moderno y lo urbano (frente a lo rural), y se declaran abiertamente europeístas (defienden la modernización de España y su apertura a Europa, frente al tradicionalismo de algunos autores del 98). Mantienen la preocupación por el tema de España, pero sin patetismo. Son elitistas y defienden la revolución desde el poder (el Estado en manos de una minoría culta, bien preparada).

El punto de partida de su estética es la reacción contra lo decimonónico, lo que implica un fuerte anti romanticismo y el rechazo de un realismo trivial. Esto da lugar a las siguientes características:

- Huyen del sentimentalismo.
- Huyen del tono apasionado, vehemente.
- Distanciación, equilibrio, “pulcritud”.
- Literatura para minorías (porque es conceptual, difícil, “fría”).

En resumen, estos autores defienden un “arte puro” (separado de lo social y de lo político).

El estilo de la Generación del 14 se caracteriza por la preocupación por el lenguaje. En esta etapa va a ser muy importante la prosa poética (por ejemplo, Platero y yo, de 1914). Buscan de forma incesante la perfección formal, la obra bien hecha.

Principales autores:

En el terreno del ensayo destacan Eugenio d'Ors (1882-1954), Gregorio Marañón (1887-1960), Manuel Azaña (1880-1940) y, sobre todo, José Ortega y Gasset(1883-1955), autor de “La deshumanización del arte” (1925), obra en la que analiza el vanguardismo desde

el punto de vista novecentista: arte puro, deshumanizado, intelectual, antirromántico, para minorías.

En el ámbito de la novela, destacan Benjamín Jarnés (1888-1949), Wenceslao Fernández Flórez (1885-1964), Gabriel Miró (1879-1930) y Ramón Pérez de Ayala(1880-1962).

En la lírica hemos de citar a Ramón Gómez de la Serna (1888 – 1963), muy conocido por sus “greguerías” (especie de metáforas humorísticas o insólitas) y, sobre todo, a Juan Ramón Jiménez (1881-1958). (Libro de texto, pág. 157. Ver también presentación en este blog.)

2.2. LAS VANGUARDIAS

Desde 1915, un nuevo espíritu sacude Europa. Surgen una serie de movimientos artísticos que se replantean el arte, los llamados “ismos” o movimientos de vanguardia:

- **EL FUTURISMO**, iniciado por el italiano Marinetti, pretende cantar el progreso, la modernidad, e invita a no reverenciar el pasado. En España no llegó a surgir un auténtico Futurismo, pero sí se manifestó su influencia en el afán innovador, en ciertas actitudes provocadoras y en la presencia de motivos característicos de la vida urbana (ascensores, teléfonos, autobuses...).

- **EL CUBISMO** (nacido en 1907 con “Les demoiselles d'Avignon” de Picasso) rompe la perspectiva única e intenta ofrecer una visión más completa de la realidad simultaneando varios puntos de vista. La figura más importante del cubismo literario es el francés Apollinaire.

- **EL EXPRESIONISMO** surge en Alemania y proclama su actitud anticonvencional; los pintores llegan a prescindir de los modelos y mediante los colores intentan expresar estados subjetivos, generalmente atormentados (la obra se valora en sí, y no como espejo de la

realidad). También el expresionismo intenta una renovación del teatro: autonomía de cada escena, que se representa como un bloque unitario; introducción de personajes melancólicos y raros.

- **EL CREACIONISMO**, cuya figura clave es el chileno Vicente Huidobro, aboga por la poesía como creación, no como imitación (“Hacer un poema como la naturaleza crea un árbol”). Se evitan los nexos para reducir el poema a una sucesión de imágenes, absolutamente subjetivas, incongruentes en sí mismas e incongruentes entre sí. En España el creacionista más importante es Gerardo Diego.

- **EL DADAÍSMO** (o DADÁ) parte de una actitud irreverente ante el arte, no un arte en particular, sino todo el arte, incluido el vanguardista. La guerra del 14 fue una fortísima convulsión, y ante sus atrocidades el culto al arte resultaba ridículo y frívolo. Los dadaístas postulan un retorno a la naturaleza, a la inocencia, a la sencillez primitiva del salvaje o del niño. Este movimiento tuvo como aportación principal el replanteamiento de la actividad artística, que preparará el terreno al surrealismo.

- **EL ULTRAÍSMO** es la versión española de las corrientes vanguardistas europeas. Nació hacia 1920 y afectó exclusivamente al campo de la poesía. Considera que la metáfora es el fundamento de la poesía, y que la metáfora no debe someterse a la realidad, sino crearla. En realidad, el ultraísmo es un movimiento que pretende renovar por encima de todo, y que acoge elementos creacionistas, futuristas, dadaístas... Es una síntesis de las escuelas de vanguardia. Tuvo una vida corta y apenas dejó obras de valor, pero sin él no se puede explicar la poesía posterior: culto a la metáfora, tendencia a la desrealización, concepto lúdico del arte...

- **EL SURREALISMO** es el movimiento de vanguardia más importante a nivel mundial, tanto por su influencia como por su duración. También es el más importante en España. “Surrealismo” es la traducción del francés “surréalisme” (sobrerrealismo, superrealismo). Parte de la oposición al realismo y la razón, que desembocan en una pérdida de la imaginación y de la libertad. Uno de los primeros surrealistas, el francés André Bréton, había psicoanalizado a soldados trastornados por la guerra, por lo que era conocedor de las teorías de Freud sobre el subconsciente. Bréton exalta el sueño como algo continuado y congruente, aunque se recuerde fragmentariamente. En cambio, la realidad de la vigilia no es continua, porque se interrumpe mientras soñamos. Identifica lo soñado, lo maravilloso, con la belleza (frente al mundo de la razón, del realismo). De ahí que los surrealistas postulen la escritura automática (aunque lo cierto es que el hecho de escribir supone un acto consciente). En España

el surrealismo tiene una gran influencia (sobre todo entre 1929 y 1936). No se acepta el principio de la escritura automática; se utilizan imágenes arbitrarias, pero se cuida la coherencia connotativa del poema.

2.3.LA GENERACIÓN DEL 27

LA GENERACIÓN DEL 27



La Generación del 27 es el nombre con el que se identifica a un grupo de poetas españoles que representaron a los más notables de la literatura del siglo XX. Estos poetas fueron influenciados por movimientos europeos como el simbolismo, futurismo y surrealismo, pero no representan un pensamiento revolucionario ni de inclinación política o social.

Las obras de la Generación del 27 se caracterizaron por el uso constante y audaz de la metáfora y de nuevas palabras creadas con el fin de transmitir emociones intensas en los poemas.

Se desatacaron autores como

Federico García Lorca y Rafael Alberti.

Su origen: La generación de autores vanguardistas surgió en 1927 con sus fundadores Pedro Salinas, Melchor Sánchez Almagro, Rafael Alberti y Gerardo Diego, quienes designaron un nombre para el grupo rindiendo homenaje al máximo exponente de la literatura barroca del Siglo de Oro, Luis de Góngora (1561-1627), dado que se cumplían 300 años de su fallecimiento. Surgió entonces el nombre de “**generación del 27**”

Características de la Generación del 27



La Generación del 27 se caracterizó por la particularidad de sus obras. En los comienzos, los versos hacían hincapié en el arte. Luego, tras la influencia del surrealismo y otras corrientes de la época, el movimiento elaboró una poesía con énfasis en la expresión de los sentimientos

y temas tabúes, como la homosexualidad. A este tipo de obras se las denominó “poesía humanizada”.

Este tipo de poesía contenía un lenguaje orientado hacia la intelectualidad y la belleza, donde se hacían presentes las figuras retóricas como la metáfora, para expresar temáticas surrealistas.

La estructura de los versos era la clásica, como un soneto, villancico o romance. Además, utilizaban técnicas fuera de a métrica (conjunto de reglas).

como:

- Versos libres. No estaban sujetos a medida ni a rima.
- Versos blancos. Estaban sujetos a medida, pero no a rima.
- Versículos. No tiene un número fijo de rimas o de sílabas (entre 8 y 12 sílabas)

Autores de la generación del 27

Algunos de los principales autores de la Generación del 27, son:

- Adriano del Valle (1895-1951)
- Dámaso Alonso (1898-1990)
- Emilio Prados (1899-1962)
- Federico García Lorca (1898-1936)
- Gerardo Diego (1896-1987)
- Jorge Guillén (1893-1984)
- Luis Cernuda (1902-1963)
- Manuel Altolaguirre (1905-1959)
- Melchor Sánchez Almagro (1893-1966)
- Pedro Salinas (1891-1951)

- Rafael Alberti (1902-1999)
- Vicente Aleixandre (1898-1984)

Síntesis

La generación del 27

- **La generación del 27 se caracteriza por un conjunto de poetas españoles del siglo XX. Este sub movimiento relacionado con el vanguardismo se dio a conocer a nivel cultural en el año 1927.**

Características de la generación del 27

- **En la década de los xx surge surge una de las generaciones más brillantes de la historia de la poesía, es la llamada generación del 27. Sus características más importantes son las siguientes:**
- **Uso del verso libre y la metáfora Influenciada por la tradición, lo moderno**
- **las vanguardias Poesía intelectual –**
- **Afán de originalidad**

Autores e obras de la generación del 27

- **Los autores más resaltados de este movimiento son: Pedro Salinas con su obra más importante los Presagios (1924). También fue importante Rafael Alberti y en último lugar Don Federico García Lorca, el mejor en poesía y teatro de la época.**

Generación del 27

Rasgos que les cohesionan

- Tienen edades similares
- Tienen una gran cultura literaria
- Tienen un origen familiar acomodado
- Mantuvieron actitudes liberales en política
- Entre ellos había una amistad
- Participaron en acontecimientos culturales como la celebración del tercer centenario de Fóngora
- Comparte un afán de modernizar la poesía.
- Crearon un lenguaje generacional
- Tienen admiración por lo clásico y lo moderno



NOVECENTISMO:	Fue la producción de la generación del 98. el novecentismo se opuso a las actitudes de los noventayochistas. La preocupación principal de estos escritores también fueron los problemas de España.
LAS VANGUARDIAS:	Se nutrieron del amplio desarrollo que estos movimientos tuvieron en Europa.
LA GENERACIÓN DEL 27	Se caracterizó por reunir la tradición lírica española y el impacto de las vanguardias y por admitir la poesía de JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

2.4. Actividades:

Realice los trabajos de los movimientos siguientes Novecentismo y Generación del 27:

1. José Ortega y Gasset (1883-1955), autor de "La deshumanización del arte"
2. Comentario de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

Actividad 1:

Lectura: la casa de BERNARDA Alba

(Federico García Lorca : 1898-1936)



shutterstock.com · 81029146

La casa de Bernarda Alba, una de las obras más importantes de García Lorca

Si estudiamos la **vida y obra de García Lorca** nos encontramos con que "La casa de Bernarda Alba" es una de sus piezas más aplaudidas. Se escribió en 1936, antes de la muerte del autor, pero hasta 1945 no se representó sobre un escenario debido a la gran crítica social que se puede leer entre líneas.

Se trata de una **tragedia rural de Lorca** que se estrenó por vez primera en Buenos Aires, en el Teatro Avenida. Fue Margarita Xirgu la que junto a su compañía se encargó de darle vida a esta obra de teatro que se quedó silenciada durante casi veinte años por culpa de la guerra.

El tema predominante de esta obra es el honor, un concepto que se entiende como la reputación y la imagen que das a los demás sobre ti misma, tus valores y tu familia. En ella se pueden ver influencias del Modernismo ya que los personajes que vemos sobre el escenario presentan un fuerte determinismo social, frente a esta condición "innata", nos encontramos con personajes que quieren luchar contra este determinismo y ser dueñas de su propia vida.

El argumento de La casa de Bernarda Alba está presentado de forma lineal y con una construcción muy profunda de los personajes que, cada uno de ellos, representa una forma de vivir y concebir la condición de mujer en la época. Bernarda, la madre, es la que encarna los principios más convencionales y tradicionales de la mujer que quedaba relegada a esposa y madre; entre sus hijas, sin embargo, nos encontramos con algunas que son de mente más abierta y otras más cerradas que no dejan de ser un fiel retrato de la situación que las féminas vivían entonces.

La casa de Bernarda Alba: Resumen acto 1

Comenzamos ya con el **resumen de La casa de Bernarda Alba por actos** y nos centraremos en el primer acto. Para que la información quede bien cohesionada, la mostraremos siguiendo el mismo orden de escenas que Lorca crea en su obra teatral, así, podrás ver también la estructura de esta obra de teatro.

Escena 1: Primera descripción de Bernarda Alba

Nos encontramos en el hogar de Bernarda. Aquí las dos criadas empiezan a limpiar la habitación y, mientras tanto, empiezan a hablar sobre la señora. Se nos retrata al personaje de Bernarda Alba como una mujer que produce miedo y un sentimiento

de repulsión, en este momento es cuando nos encontramos una descripción de este personaje desde el punto de vista de sus trabajadoras que le tienen una fuerte antipatía.

La historia de Bernarda también la conocemos gracias a estas dos señoras que nos explica que tiene 5 hijas y que, de todas ellas, solo Angustias, la mayor, es hija de su primer marido. Después de la conversación, entra una mendiga a escena a pedir algo de dinero y este momento lo aprovecha Lorca para que la criada pronuncie un monólogo que refleje los contrastes existentes entre ricos y pobres, es decir, entre ella y Bernarda.

Escena 2: Conocemos a Bernarda y su comportamiento social

Continuamos con el argumento de La casa de Bernarda Alba y, ahora, en esta segunda escena es cuando aparecerá la protagonista rodeada de otras mujeres del pueblo con las que ha asistido al funeral de su marido. Aquí empezamos a conocer la personalidad de Bernarda ya que se muestra muy autoritaria con una de las criadas, una relación desigual entre los ricos y los pobres que el personaje de Bernarda refleja al máximo.

En esta escena aparecerá por vez primera el nombre de Pepe el Romano, un hombre que también estaba en el funeral pero que Bernarda se niega a aceptar su presencia. García Lorca presenta algunos "aportes" en la trama que aprovecha para que los personajes que están con Bernarda la insulten y demuestren el odio que sienten hacia ella.

Escena 3: Bernarda y su comportamiento en familia

La siguiente escena nos muestra cómo Bernarda se relaciona con sus hijas. Aquí es cuando comunica a sus hijas que guardarán un luto de ocho años por la muerte del padre, durante este tiempo deberán ir vestidas completamente de negro y no relacionarse con ningún hombre. Magdalena, su hija, se queja porque ella quería casarse y Bernarda vuelve a imponer su fuerte e indiscutible autoridad.

En esta escena es cuando descubrimos que en este hogar vive otra mujer, María Josefa, la madre de la protagonista y abuela de las nietas. Está encerrada en una habitación porque Bernarda no quería que las mujeres del pueblo la vieran.

Escena 4: Poncia y Bernarda

Poncia, una de las criadas, es la que insinúa que Angustias se pasa algunas tardes o noches en la ventana escuchando a los hombres conversar. Recordemos que Angustias es la hija mayor, tiene 39 años y Bernarda todavía no le permite casarse ni que se junte con ningún hombre y, menos aún, con un campesino o de clase baja.

Escena 5: Las hijas de Bernarda y su obsesión por los hombres

El argumento de La casa de Bernarda Alba nos muestra el choque existente entre las mujeres de antaño y las actuales, por eso, en esta escena nos encontramos con que las cinco hijas están obsesionadas con los hombres.

Adela, la chica más joven, se acicala con un vestido verde y va a pasear al corral para poder lucirlo; Angustias, la hermana mayor, está nerviosa saliendo y entrando de escena, algo que produce las burlas de sus hermanas ya que creen que está esperando a Pepe el Romano, un hombre joven y muy atractivo que difícilmente pretenderá a Angustias. Entonces, la criada anunciará que Pepe está en la calle y todas las hijas saldrán por la ventana para verlo excepto Adela que se va rápidamente a su habitación.

Escena 6: María Josefa y su historia

Es la madre de Bernarda y totalmente su antítesis. María Josefa aparece en escena con flores en la cabeza y en el pecho, tiene una actitud jovial y divertida. Bernarda, abochornada, reñirá a la criada por haberla dejado salir de la habitación donde está encerrada.

La casa de Bernarda Alba: Resumen acto 2

Continuamos con este **resumen del argumento de La casa de Bernarda Alba** centrándonos ahora en el segundo acto que tiene lugar en otra habitación. Ha pasado cierto tiempo desde la muerte del padre.

Escena 1 - Preparación de la boda de Angustias

Las hijas y Poncia, la criada, están sentadas cosiendo en silencio. Están preparando la boda de Angustias con Pepe y esta, que se da cuenta de la envidia que despierta entre sus hermanas, está más agresiva y subida que nunca. A continuación nos enteramos por la criada que el futuro marido estuvo la noche anterior hasta las 4 de la madrugada en la ventana de Angustias pero esta lo niega. Aquí encontramos las primeras sospechas sobre esta relación.

Escena 2: Adela enamorada

Poncia sospecha que Adela está también enamorada de Pepe el Romano y, en esta escena, ambas se quedan solas y hablan sobre el tema. La criada le aconsejará que deje en paz a su hermana pero la joven no querrá aceptar estos consejos y terminará amenzándola. Este es un momento de clímax en el argumento de La casa de

Bernarda Alba porque la criada ha descubierto que Adela está locamente enamorada de Pepe.

Escena 3: Hombres y mujeres

En la calle se oyen las voces de los hombres felices por haber terminado de trabajar. La vida estalla allí afuera y las chicas no pueden salir de su casa. Este hecho tan cotidiano produce una conversación entre las hermanas y, aquí, conocemos el espíritu de Adela que anhela esa libertad que tienen todos los hombres; las otras hermanas solo se lamentan de sus desgracias.

Escena 4: Las sospechas de Martirio

Se quedan solas Martirio y Amelia. Esta última ve que su hermana está un poco extraña, el motivo es que tiene sospechas fundadas sobre Adela y Pepe ya que, durante las últimas noches, oyó algunos ruidos bajo la ventana de la hermana pequeña.

Escena 5: Estalla el conflicto entre las hermanas

Angustias aparece colérica en escena porque le ha desaparecido el retrato de Pepe, su prometido. Cree que alguna de sus hermanas le ha robado la fotografía y la reclama con agresividad y enfado. Ante tal griterío aparecerá Bernarda que intentará calmar los ánimos de sus hijas, para solventar el conflicto ordenará a Poncia que revise todas las habitaciones para descubrir quién tiene el retrato.

Al final este se encuentra en la cama de Martirio y esta se defiende diciendo que solo era una broma. En estos momentos, Adela salta llena de celos y Martirio explica a todas sus hermanas sus sospechas.

Escena 6: Poncia habla con Bernarda

Se quedan solas Bernarda y Poncia y aquí asistimos a una conversación entre las dos. Se da cuenta de que su hija mayor deberá casarse cuanto antes para evitar que vuelvan a ocurrir problemas de este tipo. La criada aprovechará esta conversación para insinuar lo que está ocurriendo en casa, lanzar sus sospechas y acusaciones pero Bernarda no termina de creerla del todo porque cree que, al ser criada, tiende a la mentira y al malmeter.

Aparece Angustias y escucha la conversación entre Bernarda y la criada. Indica que Pepe lleva marchándose a la 1 de la madrugada, información que niega Poncia ya que lo oye hasta bien pasadas las tres.

Escena 7: Adela y Martirio, rivales

Continuamos con el resumen del acto 2 de La casa de Bernarda Alba hablando de esta escena que comienza con una fuerte discusión entre Adela y Martirio ya que la primera cree que su hermana también está enamorada de Pepe (al haberla descubierto con el retrato) y Martirio termina reconociendo que, efectivamente, ella también siente algo por él.

La casa de Bernarda Alba: Resumen acto 3

Vamos ahora a continuar con el **argumento de La casa de Bernarda Alba** haciendo un **resumen del acto 3**, el último de todos. Este es el momento final de esta obra de teatro y en él se resuelven todos los conflictos que se han ido acumulando durante las escenas anteriores.

Escena 1: Contraste entre Prudencia y Bernarda

Ahora nos encontramos en un patio interior donde se encuentran Bernarda, sus hijas y Prudencia, una amiga de la familia. Aquí conocemos a este nuevo personaje que se encuentra en una situación familiar muy complicada: su marido ha renegado de su hija por culpa de una ofensa. Bernarda defiende la actitud del hombre mientras que Prudencia sufre las consecuencias de esta decisión que parece irrevocable.

Escena 2: Los miedos de Angustias

Después de cenar se quedan Angustias y su madre hablando. La hija teme que su prometido la tenga engañada y su madre le recomienda que no busque explicaciones, que él no note nada; una sensación de conformismo y aceptación con la situación que sea es lo que nos encontramos en esta escena.

Adela y Martirio vuelven a enfrentarse por Pepe y, nuevamente, Bernarda tiene que intervenir para calmar los ánimos de sus hijas.

Escena 3: Una nueva conversación entre criada y señora

Otra escena en la que Poncia y Bernarda están solas hablando de la situación que se vive en su casa. La madre indica que está vigilando a todas sus hijas para mantener intacto el honor pero la criada vuelve a transmitirle sus sospechas.

Escena 4: Las sospechas cada vez más claras

Ahora nos encontramos con la criada y Poncia que oyen cómo los perros empiezan a ladrar en el exterior. Entonces entrará Adela con la excusa de que tiene sed y las criadas comenzarán a ver cómo sus sospechas cada vez recobran más fuerza.

Escena 5: María Josefa, de nuevo

Vuelve a aparecer en escena María Josefa, la madre de Bernarda. En esta ocasión volvemos a ver que este personaje está teñido con un toque de libertad y locura que resulta simpático al lector. Adela entrará en escena para meterse en el corral; Martirio la estará siguiendo.

Escena 6: Estalla la tensión entre Adela y Martirio

Martirio se acercará a la puerta del corral en el que acaba de meterse su hermana y, entonces, la llamará. Adela sale con el pelo despeinado y Martirio, muerta de celos, reconocerá sus sentimientos por Pepe el Romano. En este momento de la obra será cuando Adela reconocerá que, efectivamente, es la amante de Pepe. La hermana, desesperada, empezará a dar voces para despertar a su madre y al resto de sus hermanas.

Escena 7: Escena final

Terminamos el argumento de La casa de Bernarda por actos descubriendo la impactante y trágica escena final. Bernarda aparecerá en la puerta del corral y, al oír las acusaciones de Martirio, se acercará a Adela para castigarla con su bastón. La joven se lo quitará y la madre, colérica, irá a buscar la escopeta. De repente, se oye un disparo y dicen que Bernarda ha matado a Pepe, sin embargo, esta muerte no será real.

Adela, que se entera de lo ocurrido, se encierra y, cuando logran abrir la puerta, descubren que se ha suicidado. La última palabra de esta pieza será la primera que oímos pronunciar a Bernarda al inicio de la obra: Silencio.

Actividad1 :

- 1. Sabemos que Bernarda Alba es la dueña absoluta de la familia. Por qué ?**

.....

.....

.....

2. Puedes comentar el conflicto que hay entre Martirio y Adela ?

.....

.....

.....

.....

.....

1. Qué opinas de esta obra teatral de Federico Garcia Lorca ¿

.....

.....

.....

.....

Actividad 2

Lectura :Luis Cernuda(1902-1963)



A un poeta muerto

A un poeta muerto', de Luis Cernuda

‘A un poeta muerto’ de Luis Cernuda es un merecido homenaje a Federico García Lorca, quien con su trágica muerte dejó un lugar imposible de ser ocupado. En este sentido poema, el poeta muerto es un héroe que vence a la muerte y es redimido por el amor de sus compañeros de la generación del 27, del pueblo que también lo admiró y logra que su legado pase a generaciones futuras de escritores.

«A un poeta muerto»

(FGL)

Como en la roca nunca vemos
La clara flor abrirse,
Entre un pueblo hosco y duro
No brilla hermosamente
El fresco y alto ornato de la vida.
Por esto te mataron, porque eras
Verdor en nuestra tierra árida
Y azul en nuestro oscuro aire.
Leve es la parte de la vida
Que como dioses rescatan los poetas.
El odio y destrucción perduran siempre
Sordamente en la entraña
Toda hiel sempiterna del español terrible,
Que acecha lo cimero
Con su piedra en la mano.
Triste sino nacer
Con algún don ilustre
Aquí, donde los hombres
En su miseria sólo saben
El insulto, la mofa, el recelo profundo
Ante aquel que ilumina las palabras opacas
Por el oculto fuego originario.
La sal de nuestro mundo eras,
Vivo estabas como un rayo de sol,
Y ya es tan sólo tu recuerdo
Quien yerra y pasa, acariciando
El muro de los cuerpos

Con el deajo de las adormideras
Que nuestros predecesores ingirieron
A orillas del olvido.

Comprensión

1. Redacta en dos líneas el tema central de esta poesía .

.....
.....

2. Cuáles son las ideas principales en cada estrofa ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Hay varias antitesis en esta poesia, sácalas

.....
.....
.....
.....

4. Como describe Luis cernuda el paisaje ?

.....
.....
.....
.....
.....

.....

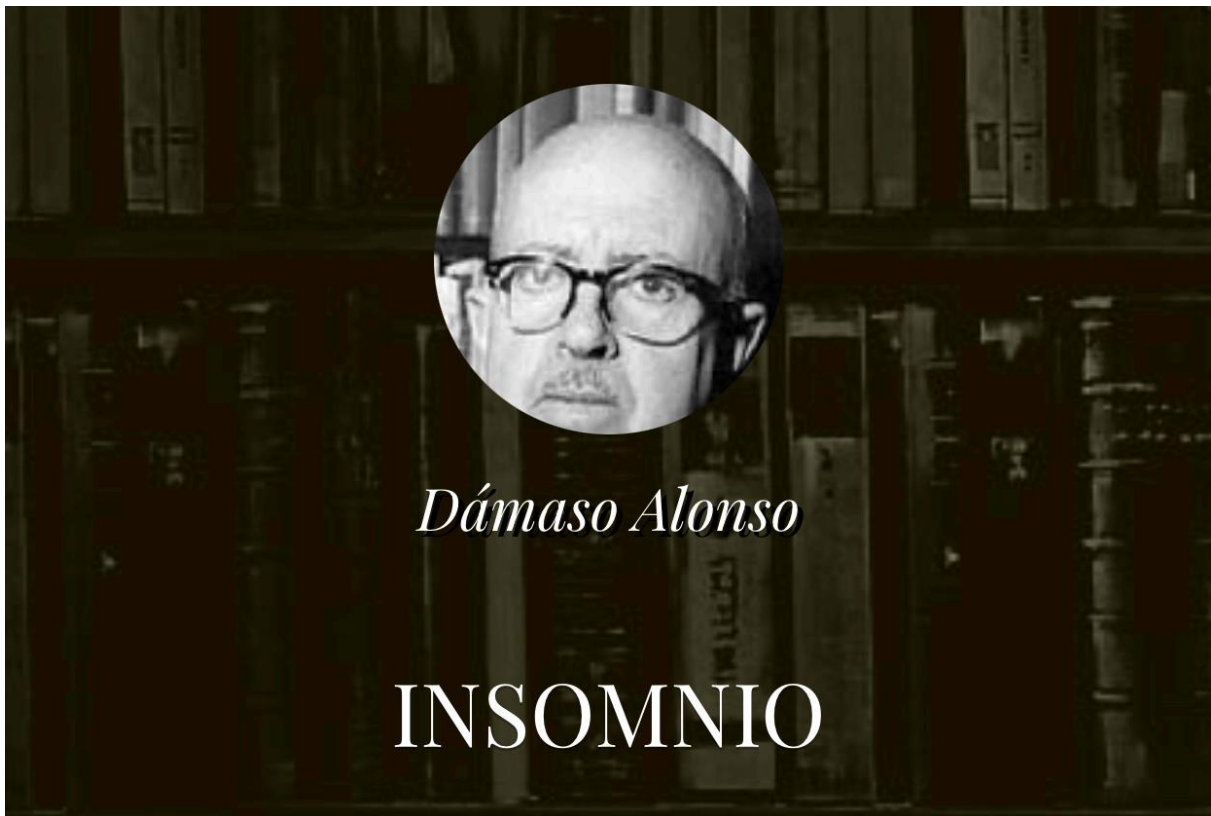
5. A tu parecer, alude a qué parte de España enumera las palabras que te ayudan a localizar la región ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Sitúa esta poesía en su época, apoyandote sobre algunas características que aparecen en el fragmento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Actividad 3



Madrid es una ciudad de más de un
millón de cadáveres (según las últimas
estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me
incorporo en este nicho en el que hace
45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al
huracán, o ladrar los perros, o fluir

blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el
huracán, ladrando como un perro
enfurecido, fluyendo como la leche de la
ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a
Dios, preguntándole por qué se pudre
lentamente mi alma,
.por qué se pudren más de un millón de
cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se
pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con
nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes
rosales del día, las tristes azucenas
letales de tus noches?

Actividades :

1. ¿ Indica el tema de la composición?
2. Realiza el resumen (da una idea a cada estrofa)
3. Comenta la métrica de este poema de Dámaso Alonso
4. Saca las figuras retóricas empleadas
5. Sitúa las características de la poesía en su época de la generación del 27 y del autor

3. Boom Latinoamericano y posguerra

3.1. ¿Qué es el Boom Latinoamericano?

El **Boom Latinoamericano** fue un fenómeno surgido entre 1960 y 1970. No es una escuela ni un movimiento, sino el nombre con el que se conoció más que nada comercialmente a un grupo de escritores latinoamericanos que por esa época empezaban a causar sensación.

3.2. Contexto histórico del Boom

El Boom nace en un contexto histórico complejo, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una **literatura latinoamericana**. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del “Boom”: el Realismo **Mágico**. El Realismo Mágico tiene como ingrediente principal la inclusión de vetas fantásticas, mágicas o sobrenaturales dentro de la realidad

3.3. Características y los temas del Boom latinoamericano

Se relaciona con las escuelas tendencias y los movimientos conocidos hasta la década 60 presenta características y las diferencias le dan responsabilidad propia.

- El narrador concibe la literatura como un acto de creación y sentido
- Presenta ruptura del tiempo: presente pasado y futuro
- Se aplica tiempos, tiempos cíclicos, tiempos simultáneos
- Se utiliza tiempos distorsionados y manipulados acelerados y detenidos
- Las narraciones se desarrollan con agilidad cambiando de perfiles ángulos de enfoque ambiente físico , el lugar el espacio
- La narración puede tener: principio, nudo y desenlace. También puede tener solo nudo y final o solo nudo
- El lenguaje y la palabra adquieren toda la potencialidad y fuerza expresivas , la palabra es vida , persuasión, mensaje, símbolo
- La narración directa e indirecta se confunde, los diálogos toman otras formas, los signos de puntuación cumplen funciones nuevas y diferentes
- Las figuras literarias se expanden y multiplican llegando a constituir una prosa
- Los personajes son seres cotidianos simples con una vida cualquiera a veces el autor recurre a personajes antihéroes , seres solitarios en todo caso son personajes con vida propia en carne y hueso

Los temas favoritos del boom latinoamericano son:

- Los mitos que pueblan y encantan todas las regiones del continente
- Los conflictos sociales, culturales raciales y políticos
- Las dictaduras los gobiernos autoritarios y totalitaristas que masacraron al pueblo
- El amor la muerte y las violencia la política la historia sigue siendo una constante en nuestros narradores

Principales escritores del Boom Latinoamericano:

Entre los más representativos figuran **Julio Cortázar** en Argentina, en Brasil **Jorge Amado**, en México **Carlos Fuentes** y **Juan Rulfo**, en Colombia **Gabriel García Márquez**, en Paraguay **Augusto Roa Bastos**, en Cuba **Guillermo Cabrera Infante**, en Guatemala **Miguel Ángel Asturias** y en Perú **Mario Vargas Llosa**, entre otros.

Algunas de las obras fundamentales del Boom

Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez

La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa

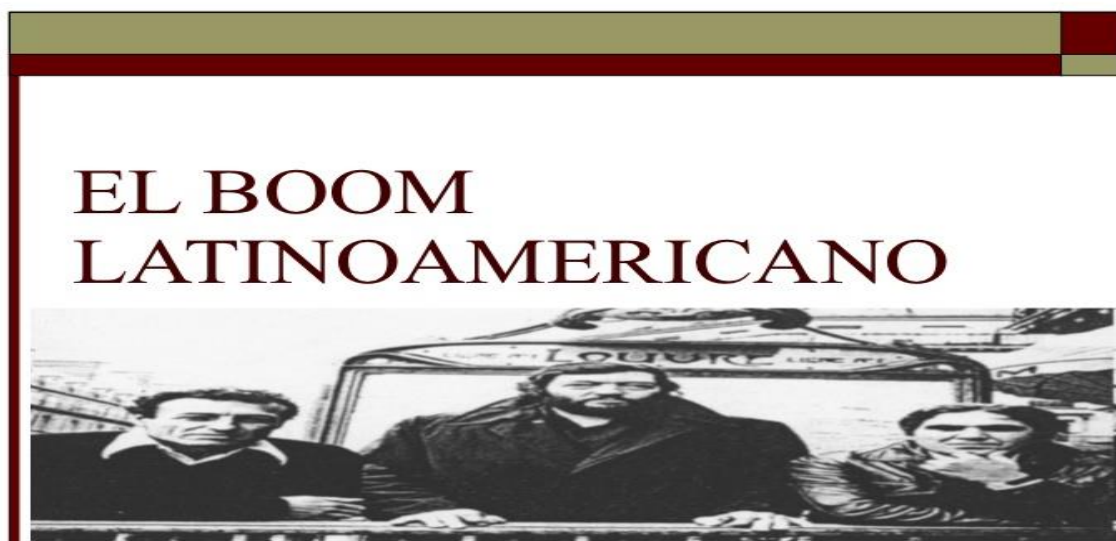
Rayuela, de Julio Cortázar

La muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes

Pedro Páramo, de Juan Rulfo

Doña Flor y sus dos maridos, de Jorge Amado


SINTESIS





¿Qué es el Boom?

- Se denomina de este modo a la literatura latinoamericana que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX y que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. Las novelas del *Boom* se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico.

- 
-
- La consolidación de la narrativa latinoamericana ocurrió en la década del '60, la edad dorada de la novela, época en que se percibe un inesperado interés por la literatura de Latinoamérica y las temáticas que ella abordaba.
 - El Boom significó una renovación en la forma de concebir y hacer literatura.

-
- Sus temas constantes son la fusión de lo real, lo ideal y lo fantástico, urgencia de crear una literatura distinta, ajuste de su producción al avance de las comunicaciones, solución de problemas morales, psicológicos y sociales.

Autores

- El Boom distinguió dos grupos de escritores:
- En el primer grupo se distinguen:
 - Gabriel García Márquez (Colombiano)
 - Mario Vargas Llosa (Peruano)
 - Julio Cortázar (argentino)
 - Carlos Fuentes (panameño)
 - Jorge Luis Borges (argentino)
 - Ernesto Sábato (argentino)
 - Alejo Carpentier (cubano)

3.4. La literatura posguerra



LA LITERATURA DE POSGUERRA (1936-1975)

En 1939 acaba la Guerra Civil española en la que comienza una nueva época tanto literaria como social. La literatura de posguerra tuvo mucho esplendor sobretodo en los géneros narrativos como: cuentos, novelas, relatos... España estaba en época de crisis, y la literatura de posguerra lo reflejaba perfectamente. Así que lo que hirieron los autores de la época fue corregir a través de la literatura a su España, para que volviera a ser la misma de antes.

Después de la Guerra Civil el panorama literario español es desolador. Hay una clara ruptura con la tradición de los años 30. La dictadura del General Franco prohibió todas las renovaciones culturales que se realizaron durante los años 30 y hasta los años 50 no se nota una renovación en este panorama.

La literatura de la posguerra, una literatura cuyo máximo esplendor fue el género narrativo, que en la actualidad es el género de mayor auge: la publicación de novelas, cuentos, relatos y biografías se generalizó, según lo confirman la proliferación de reseñas y entrevistas a escritores en medio gráficos y audiovisuales, la gran cantidad de premios literarios que se otorgan, la difusión masiva de novedades.

España vivía una época de crisis, la literatura de la posguerra reflejaba ese caos, y lo que hicieron los literatos fue corregir a través de su literatura a su España, para que vuelva a ser la España gloriosa, de siempre.

3.4.1. La novela de posguerra

La Guerra Civil española rompe con toda la literatura anterior; los autores mueren o se exilian, siendo testigos de una gran desorientación en el panorama social, que llamará a la creación de un poeta solidario capaz de solucionar la situación de España con su poesía. Sin embargo, la novela que se desarrolló entre 1936 y 1939 o novela del exilio, fue mal conocida a causa de la censura impuesta por la dictadura; en cambio, esta situación no impidió a autores como Sándor y Réquiem por un sueño, Francisco Ayala con Muertes de perro, y Max Aub con El laberinto mágico, publicar obras basadas en la dictadura o en la vida en el campo, con gran influencia del realismo tradicional pero con ciertos ápices de experimentación.

A medida que se acercaban los años 40, comenzaba a aparecer un nuevo estilo de novela denominado: "novela existencial", que se fue creando al finalizar la guerra o

mismamente durante el propio exilio. Este tipo de novela no se desarrolló en autores que habían publicado antes de la guerra o a los que no les afectaba la dictadura, como es el caso de Wenceslao Fernández Flórez; pero sí sacó los nuevos temas y estilos de autores como Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes, que escribieron *La familia Pascual Duarte*, *Nada* y *La sombra del ciprés alargado*, respectivamente. En el caso de Cela, mezcla la picaresca con el tremendismo, mientras que Laforet habla de la abulia de una generación. Del malestar de los años 40 y los personajes angustiados por su realidad social aparece la novela social de los años 50, como un método de crítica y denuncia social.

Este nuevo concepto de novela huye de la censura con la ayuda del estilo directo y el personaje colectivo, que además incluyen temas como el campo (*Los bravos* de Luis Fernández Santos), la sociedad burguesa (*Juego de manos* de Juan Gayistolo), el trabajo (*La central eléctrica* de Luis Pacheco), el tema urbano (*La Colmena* de C. José Cela), y la guerra civil desde el punto de vista infantil y juvenil (*Primera memoria* de Ana María Matute).

Con la llegada de los años 60 la novela social comenzaba a perder peso a causa del desgaste que provocaban sus temas y técnica; todo ello sumado a la llegada de la influencia de América Latina y el abandono de la narrativa social, que traían el innovador realismo mágico, en el que destacaron autores como: Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad* y Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros*. Esta situación dio lugar a la aparición de la novela experimental, que se dejaba influenciar por la novela social y los nuevos estilos renovadores, dando cuna a escritores como Luis Martín Santos (*Tiempos de silencio*), Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*) y Francisco Umbral (*Mortal y rosa*).

Sin embargo, había autores como Torrente Ballester (La saga) y Miguel Delibes (Cinco horas con Mario), que habían empezado a innovar en estos términos, aportando la preocupación por el lenguaje, el espacio-tiempo y el estilo empleados.

A pesar de las numerosas innovaciones que había ido incorporando la novela, hasta 1975 con la muerte de Franco, no comenzó a aflojar la censura, que cuando desapareció supuso la burla de la novela experimental y la creación de la novela de los 80. En este campo literario aparecen autores como Eduardo Mendoza que crea una narrativa clásica e intrigante, como ocurre en La verdad sobre el caso Savolta; Juan José Millás con la creación de la metanovela en El desorden de tu nombre; Julio Llamazares que habla del proceso de enseñanza biográfico que concierne a un individuo, como presenta en Todas las almas; Eduardo Mendoza con su novela histórica donde recrea acontecimientos imaginarios y reales, como en La ciudad de los prodigios; y como la mejor de las innovaciones, la aparición de la crónica y la novela generacional que tratan temas del momento, como son: el franquismo, la democracia, la transición y los personajes contemporáneos.

3.4.2. La poesía de posguerra

La poesía de postguerra nace de la unión que realiza Miguel Hernández con las tendencias anteriores, viéndose influenciado por la Generación del 27, autores como Góngora y el contexto de la Guerra Civil. Todo ello provoca la creación de una poesía social de la que nacen obras como: El rayo que no cesa y Poesía urgente y comprometida. La Generación que nos ocupa se conoce como la Generación del 36 o escindida, ya que muchos autores continúan su obra en el exilio realizando una rehumanización de la poesía.

Entre los años 40 y 50 compiten dos tendencias distintas de poesía: la poesía arraigada y la poesía desarraigada. La poesía arraigada está formada por autores como Luis Rosales, Leopoldo Panero, Felipe Vivanco y Rafael Morales, que agrupados en torno a la revista

“Garcilaso” presentan un mundo de optimismo y perfección, en el que se resaltan las cosas bellas y temas como: la religión, el orden, el paisaje, el amor y el tema tradicional. En cambio, la poesía desarraigada es aquella que se encuentra en torno a los autores que crean la revista Espadaña, como son: Blas de Otero, Celaya, Dámaso Alonso y Carlos Bousoño. Es decir, autores que se encuentran desamparados y muestran la religiosidad en tono desesperanzado de duda, mientras realizan invocaciones a Dios preguntándole sobre el misterio del dolor humano, con un estilo bronco directo y sencillo. Además, dentro de esta tendencia podemos encontrar tres ámbitos distintos: el postismo, el grupo cántico y la poesía orientada a los 50.

El postismo es la tendencia que enlazada con la vanguardia, rechaza la angustia existencial y reivindica la libertad, la imaginación y lo lúdico; en cambio, los pertenecientes al grupo cántico, crean una poesía intimista con gran rigor estético, que recibe una clara influencia de la Generación del 27. Sin embargo, es con la poesía de 1950 cuando aparecen la poesía social y el poeta solidario que pretende cambiar el panorama español, realizando un enfoque político, mediante su poesía. Es también ahora, cuando aparece el realismo crítico marcado por la injusticia social y el anhelo de libertad que busca un mundo mejor, que se enfrenta a una censura que no deja hacer alusiones al régimen. A pesar de todo, nacieron autores como Eugenio Nora y Garcilaso, con estilo claro y directo.

En los años 60 puede apreciarse una gran modernización y un desarrollo económico que convierten la poesía en una medida personal y polémica, en la que destacan poetas como Ángel González, Juan Goytisolo y Claudio Rodríguez. La poesía de los 60 se diferencia de las tendencias anteriores en que se preocupa por el hombre huyendo de lo poético, emplea la ironía y el escepticismo para mostrar el inconformismo ante el mundo, y se apoya en temas como el amor, la amistad, la vida cotidiana y la intimidad, siempre con un lenguaje coloquial y antiretórico.

En los años 70 aparecen los poetas nacidos después de la Guerra, por lo que su educación es diferente y está basada en los tebeos, la televisión, y un tema social que ahora aparece en el ámbito público, junto al cine y la televisión. Esta etapa se ve marcada por un escepticismo que duda de que la poesía pueda cambiar España, pero que admira al postismo y el grupo cántico. Además, surgirá un nuevo vanguardismo marcado por la poesía experimental y surrealista, la poesía clasicista y grecolatina, y la metapoesía como poesía que habla de la poesía. Destaca la obra Nueve novísimos poetas de Castellet.

En 1975 se ve marcado por cuatro nuevas tendencias, que son: el tradicionalismo, el neosurrealismo, el nuevo realismo, y la poesía elegíaca y metafísica. Primeramente, hablamos de un tradicionalismo que aparece como el nuevo manierismo que imita a los poetas del Siglo de Oro, como Fernando Villera con Soledades tercera y cuarta. Por otro lado, está un surrealismo que aporta el verso libre, la ruptura poética y la prosa poética, como Fernando Beltrán con Aquelarre en Madrid. A continuación, aparece el nuevo realismo influenciado por la poesía de los 50, en el que cabe nombrar a Luis Montero con El jardín extranjero. Finalmente encontramos la poesía elegíaca y metafísica que se lamenta por la veloz juventud y belleza, en ella podemos destacar a autores como: Carmen Conde y Mujer sin orden, Gloria Fuertes con Historia y Gloria, y Luis Alberto de Cuenca con El otro sueño.

3.4.3. El teatro de posguerra

La Guerra Civil española provocó el exilio, muerte y censura de muchos autores célebres de la época. En el bando republicano se desarrollaba el teatro de la Guerrilla fomentado por autores como Alberti o Miguel Hernández, que buscaban un teatro propagandístico, de humor, con exaltación del combate. Sin embargo, en la zona nacional se desarrollaba el teatro de la falange, que además de ser propagandístico ofrecía daramas y zarzuelas, en manos de autores como Luca de Tena.

Durante los años 40 y 50 se desarrolla un teatro arraigado a las tendencias originales, pero que se encamina hacia la búsqueda de lo existencial. En esta época el teatro tuvo que esquivar una censura que desvió su camino hacia la búsqueda del humor, la representación ideológica en la escena, y la creación de representaciones convencionales y evasivas que provocaban la risa fácil, como por ejemplo, las farsas de Muñoz Seca. En esta época se desarrolló el teatro de exilio con estilo renovador y poco influyente, fomentado por varios autores. Uno de ellos fue Max Aub, que presentaba temas de guerra y libertad, sin aescenario, y con obras más cercanas a la narrativa, por ejemplo: Cara o cruz. En este ámbito también destaca Alberti, que busca sus raíces mediante la lírica y el teatro, y además escribe: La gallarda noche de guerra en el Museo del Prado, Por otro lado se encuentra Pedro Salinas, que con diálogo y sin acción, realiza obras, como El Director, orientadas a la lectura; o, Alejandro Casona, que fomenta obras de evasión, como: La Dama de Alba. En estos años también se podía hacer una diferenciación entre el teatro de vencedores, basado en la comedia burguesa sencilla, crítica, humorística e inquietante; o, el teatro de humor que busca la renovación de la escena con la risa, los personajes indefinidos, la intriga y lo burlesco para dar otro punto de vista al pesimismo, junto al choque del individuo con un mundo que no le deja ser feliz. En estos aspectos, y respectivamente, destacan Jacinto Benavente con La casa encendida y Jardiel Poncela con Eloísa está debajo de un almendro.

A partir de los años 50 y llegando a los 60 el teatro se vuelve más realista, teniendo en cuenta que la censura es más leve y el público universitario demanda mayor realismo social. En el caso de la comedia burguesa, destaca Alonso Paso con su obra apolítica y humorística, que mezcla la tragicomedia y la sátira; a diferencia de J.A Millán, que escribe: El cianuro, ¿sólo o con leche? Por otro lado se sitúa el teatro de protesta y denuncia, caracterizado por su espíritu inconformista y los complejos espacios escénicos. En este caso los autores que destacan son Sastre y Buero Vallejo; el primero de ellos escribe sobre la vida cotidiana realizando una crítica social, acompañada del decoro de los diálogos, como en su obra: El escudo de la muerte, y el segundo destaca porque concibe la realidad trágica del hombre, creando un drama existencial e histórico que va acompañado de un final intrigante que cura, por supuesto, su obra más célebre es: Historia de una escalera.

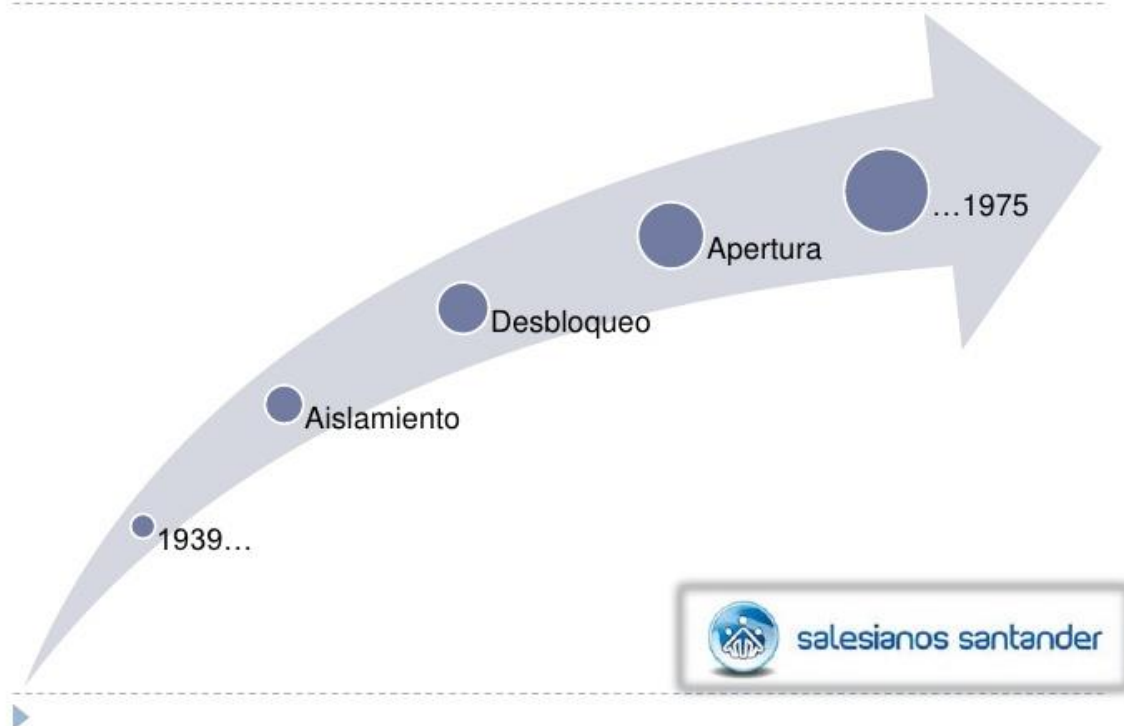
En los años 70 se hacía cada vez más vigente la renovación dramática de las obras, que se alejan poco a poco del realismo y se aproximan al simbolismo, en el que el drama debe estar por descifrar y los personajes deben ser simbólicos con recursos extra-verbales e influencias circenses. La poesía setentera destaca por el alejamiento del convencionalismo y el público mayoritario, ya que pretende centrarse en la protesta y la denuncia a la dictadura, como en Picnic, de Francisco Arrabal. También se darán a conocer nuevos estilos de teatro, como el teatro independiente fundado por grupos como Els Joglars y Tábano, que vencían las limitaciones con creaciones colectivas y popularmente experimentales. Por otro lado, se sitúa el teatro de transición, que se desarrolla gracias al destape que ofrece la democracia. Haciendo obras apolíticas de mayor calidad que en algunos casos vuelven a lo tradicional (Fernando

Fernán Gómez) o a las vanguardias (Francisco Nieva); además, los narradores se sitúan en los escenarios y el texto novelístico se encuentra adaptado a la escena, situación que puede observarse en obras de Torrente Ballester o Eduardo Mendoza. Sin embargo, la novísima innovación de la época fue el teatro de calle.

Síntesis:



Nuestro estudio: **La posguerra**



1.2.- Situación cultural de la posguerra

Años veinte y treinta

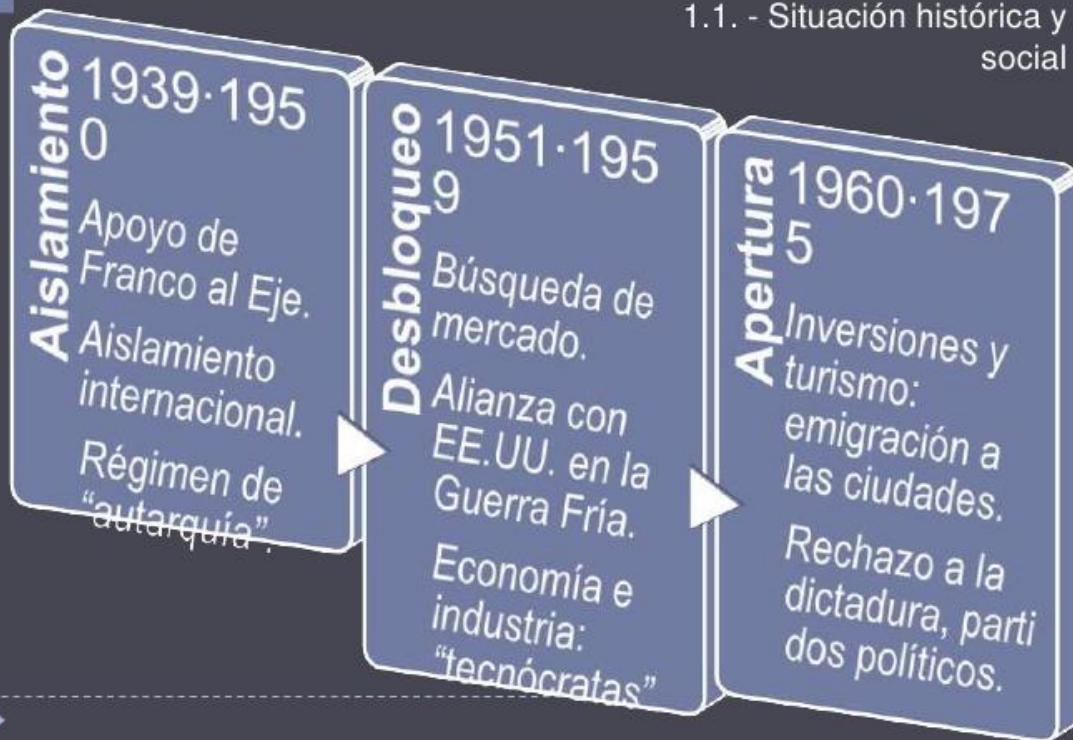
- ▶ Eclosión artística y literaria.
- ▶ Libertad creativa y búsqueda de nuevas formas de expresión.
- ▶ Grandes temas del ser humano (Generación 27).
- ▶ Sencillez formal y búsqueda de expresión personal.

Años de posguerra

- ▶ La producción literaria baja considerablemente.
- ▶ La falta de libertad y la censura empobrecen las creaciones de los autores.
- ▶ Tono intimista, existencial y pesimista.
- ▶ Dos tendencias:
 - ▶ Intimista: aspectos

1.- La posguerra

1.1. - Situación histórica y social



LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

La guerra civil y la instauración de la dictadura franquista provocaron:



- ✓ Aislamiento de España
- ✓ Gran crisis económica
- ✓ Empobrecimiento cultural

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

La dictadura franquista tuvo tres períodos diferenciados que tienen su reflejo en la literatura.

Años 40. AISLAMIENTO



Años 50. RUPTURA DEL BLOQUEO



Años 60. APERTURA

3

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Años 40. AISLAMIENTO

Años de fuerte censura cultural.

Poesía existencial →

Poesía arraigada: el poeta se abstrae de la realidad. Preocupación por la forma. Tono intimista.
Poesía desarraigada: el poeta se enfrenta a la realidad humana. Preocupación por el fondo. **DÁMASO ALONSO**, *Hijos de la Ira*.

Novela existencial →

Tarda en adaptarse a la nueva realidad española.
CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002), *La familia de Pascual Duarte*. Con esta novela se inicia el *tremendismo*, estilo que refleja con lenguaje descarnado la violencia, el crimen y la brutalidad de los seres humanos que luchan por sobrevivir.
CARMEN LAFORET, *Nada*.

Teatro burgués →

Tiene un carácter comercial. Destacan autores como **JACINTO BENAVENTE**, **JARDIEL PONCELA** y **MIGUEL MIHURA**.

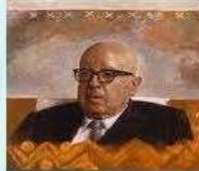
4

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Años 40. AISLAMIENTO

Años de fuerte censura cultural.

Poesía existencial



DÁMASO ALONSO
Hijos de la Ira

Novela existencial



CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002)
La familia de Pascual Duarte



CARMEN LAFORET
Nada

Teatro burgués



JACINTO BENAVENTE



JARDIEL PONCELA



MIGUEL MIHURA

5

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Años 50. RUPTURA DEL BLOQUEO

El régimen se abre al exterior y emerge una literatura de denuncia. Aparece una **literatura social** que critica la situación de los más desfavorecidos.

Poesía social

Poesía entendida como medio para denunciar las injusticias. Poesía al servicio de la sociedad. Importancia del fondo, no de la forma. Estilo muy sencillo.
BLAS DE OTERO y **GABRIEL CELAYA** (1911-1991).

Novela social

Temática centrada en la realidad española. Se da más énfasis al contenido que a la forma. **CAMILO JOSÉ CELA**, *La Colmena*. **RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO**, *El Jarama*. **CARMEN MARTÍN GAITÉ**, *Entre visillos*. **IGNACIO ALDECOA**, *El fulgor y la sangre*. **JUAN GOYTISOLO**, *Campos de Níjar*.

Teatro social

Teatro de denuncia social. Teatro realista con lenguaje muy directo. Destacan los autores **ANTONIO BUERO VALLEJO** y **LAURO OLMO**.

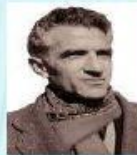
6

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Años 50. RUPTURA DEL BLOQUEO

Literatura social que critica la situación de los más desfavorecidos.

Poesía social

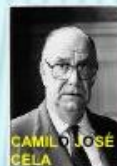


BLAS DE OTERO



GABRIEL CELAYA
(1911-1991)

Novela social



CAMILLO JOSÉ
CELA
La Colmena



RAPHAEL
SÁNCHEZ
FERLOSIO
El Jarama



CARMEN
MARTÍN
GAITÉ
Entre visillos

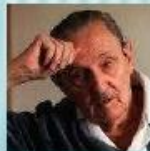


IGNACIO
ALDECOA
*El fulgor y la
sangre*

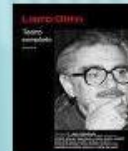


JUAN
GOYTISOLO
*Campos de
Níjar*

Teatro social



ANTONIO
BUERO
VALLEJO



LAURO OLMO

7

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Años 60. APERTURA.

Mejora la economía y surge una literatura que explora nuevas vías.

Poesía experimental

Poesía como modo de conocimiento del ser humano. Se da más importancia a la forma. Vuelta a la métrica clásica y al intimismo. Destacan los autores **JAIME GIL de BIEDMA**, y **ÁNGEL VALENTE**.

Novela experimental

Explora nuevas técnicas narrativas. Gran complejidad formal, y temática variada. Destaca **MIGUEL DELIBES** (1920-2010), *Los santos inocentes* y *Cinco horas con Mario*. **LUIS MARTÍN SANTOS**, *Tiempo de silencio*.

Teatro experimental

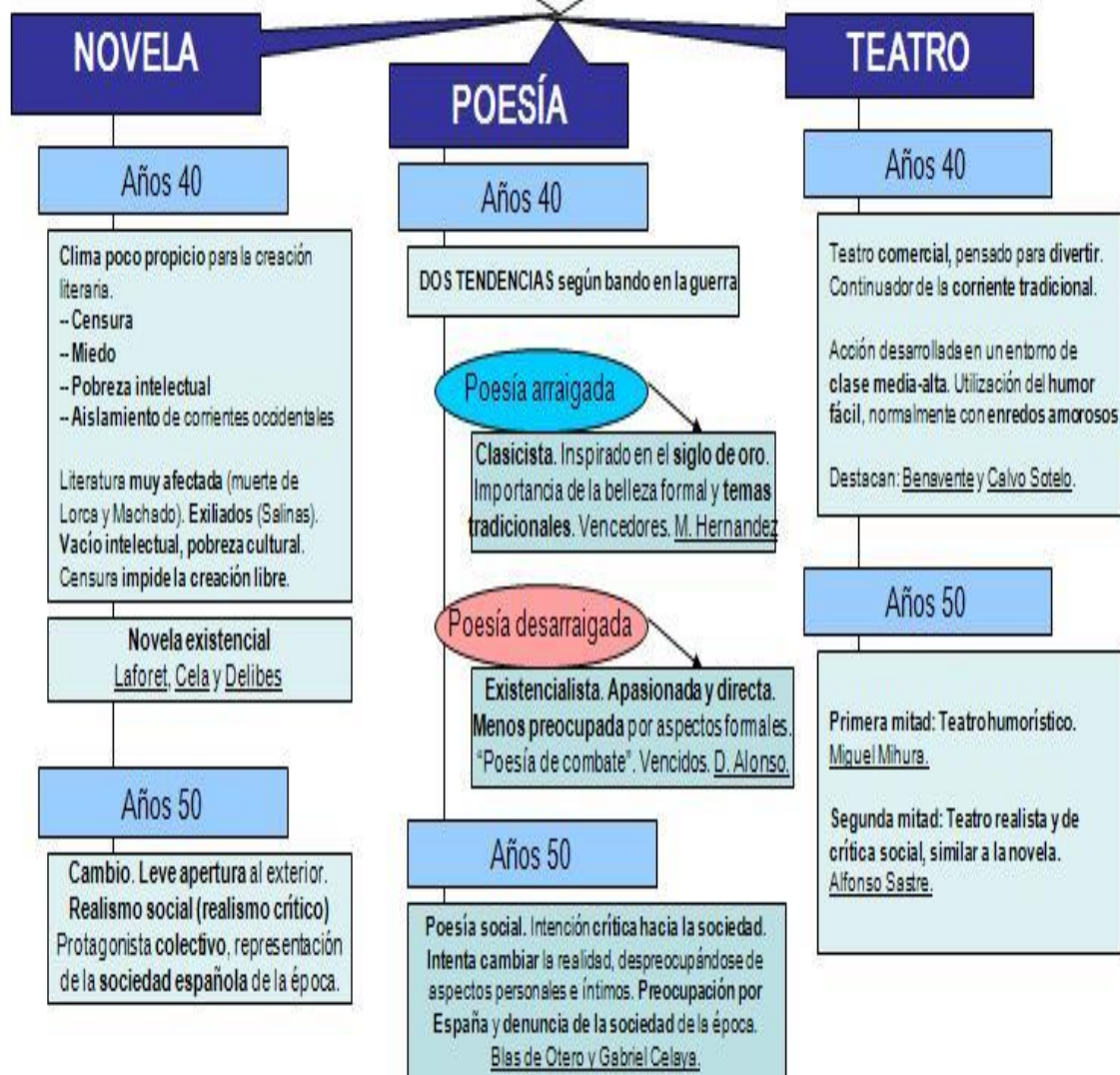
Crítica simbólica y humor absurdo. Destacan **FERNANDO ARRABAL** y **FRANCISCO NIEVA**.

8

NARRATIVA ESPAÑOLA DE '39 A FINALES DE LOS '50

La narrativa española sufrió un gran cambio tras la Guerra Civil, a causa de los enfrentamientos en la sociedad y la cultura.

La tradición literaria anterior se vio interrumpida. Muchos autores tienen que huir al exilio. Por ello se forma una nueva época literaria.



3.5. Actividades

En el campo de esta asignatura “Estudio de textos literarios”, el trabajo grupal es muy significativo, sobre todo en las sesiones prácticas. A título personal, en las clases de literatura, suelo organizar las actividades prácticas en pequeños grupos para entender mejor la clase. A mi modo de ver, esta forma de potenciar las actividades ofrece resultados eficientes.

Aquí tiene el tablero, que incluye los trabajos para los estudiantes de L3. Incluso, les explico el método para llevar a cabo el trabajo de indagación:

1. Elección de tema

2. Elaboración de plan

3. Bibliografía

1. Elección de tema

Asignatura: Estudio de textos literarios (L3)

Curso Académico 2020/2021

Temas para Segundo Semestre:

Profesora : Dra.MOKDAD Karima /

Email: mokdadkrima111@gmail.com

**Movimiento
literario**

Autor

Texto

Estudiante

1.NOVECENTISMO

José Ortega y Gasset

**LA deshumanización
Del arte (1925)**

Juan Ramón Jiménez

-Arias tristes(1903)

-Platero y yo (1914)

**Diario de un poeta
recién casado (1917)**

Ramón Pérez de Ayala **Torteras y
danzaderas 1913**

**Belarmino y
Apolonio 1921**

Gabriel Miró ----- **Las cerezas del
cementario(1910)**

2.Vanguardismo

**Ramón Gómez de la
serna**

Greguerías

3.Generación del 27

Pedro salinas

**La voz a ti debida
(1933)**

Federico García Lorca

**Poema del cante
jondo (1931)**

**La casa de Bernarda
Alba (1936)**

Vicente Aleixandre

**Sombra del paraíso
(1939-43)**

**Un río, un
amor(1929)**

	Luis Cernuda	Sobre los ángeles
	Rafael Alberti	
Generación del 27	Jorge Guillen
	Gerardo diego	Imagen (1922)
	Damaso Alonso	Poemillas de la ciudad (1921)
	Miguel Hernández	Quien te ha visto y quién te ve (1934)
	Blas de Otero	Ángel fieramente humano (1950)
4.Posguerra:		
La literatura española desde 1939		
-La poesía de posguerra	Gabriel Celaya	-----
-La Narrativa de la posguerra	-Juan Goytisolo	_____
	-Ana maría Matute	-----
	-SANCHEZ FERLOSIO	-----
	-Antonio Buero Vallejo	-Historia de una escalera (1949)

		La colmena (1951)
	Camilo José Cela	La familia de Pascual Duarte
		Los santos inocentes (1981)
	Miguel Delibes	----- -----
-El teatro de la posguerra	-Jaime Salom	
	-Alonso Millán	-Drama y sociedad (1951)
	-Alfonso Sastre	

5. Literatura hispanoamericana del siglo XX

LA POESÍA

		Los heraldos negros (1918)
	CÉSAR VALLEJO	el canto general (1950)
	Pablo Neruda	

LA NARRATIVA

la casa de Asterion
los pasos perdidos (1953)
el llano en llamas

Jorge LUIS Borges	(1953)
ALEJO Carpentier	
	Cien años de soledad
Juan Rulfo	(1967)
Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ	El arco y la lira (1956)
Octavo paz	-----
	El suelo de de escipción

6. Literatura actual

Poesía

Ernesto cardenal	
Guillermo carnero	Como agua para chocolate(1989)

Narrativa

	La fiesta del chivo (2000)
Laura Esquivel	
	Entre visillos (1958)
Mario Vargas llosa	
	LA NONA(1977)
Carmen Martin Gaité	

Teatro

Roberto Cossa

2. Elaboración de Plan (obra teatral titulada: la casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

1 .Introducción general

Contexto socio –histórico de la generación de la 27

Capítulo I: Presentación de la Generación de 27 y su relación con Federico García Lorca

**2. La generación del 27-----
p.**

**2. 1.Definición de la generación del 27-----
p.**

**2.2. Características y Temas-----
p.**

**3. Autores representativos.-----
p.**

**3. Vida y trayectoria del autor-----
p.**

**3.1. Datos biográficos-----
p.**

**3.2. Estructura y estilo-----
p.**

**3.3. La poesía y el teatro de Lorca-----
p.**

**3.3. Producción literaria -----
p.**

Capítulo II: Análisis estructural de la casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

Introducción----- p.

1. Análisis de la estructura externa (la forma)

1.1. Título----- p.

2.2. Actos y cuadros----- p.

2.3. Las figuras retóricas-----	p.
2. Análisis de la estructura interna (el contenido)-----	p.
2.1. Progresión narrativa-----	p.
2.2. Los personajes-----	p.
2.2.1. Personajes principales-----	p.
2.2.2. Personajes Secundarios-----	p.
2.3. El marco escénico-----	p.
2.3.1. Estudio del espacio-----	p.
2.3.2. Estudio del tiempo-----	p.
2.4. Temas tratados en la obra-----	p.
Conclusión general-----	

Bibliografía

Apéndice

4. La literatura actual



El comienzo de la literatura actual, se dice que es, a partir de la muerte de general Franco, en 1975, una nueva etapa en la historia de España. El país se abre a un sistema regido por una constitución que consagra un Estado social y democrático de derecho, y cuya forma de gobierno pasa ser una monarquía.

Literatura actual

Desde que se aprobara en 1976, en referéndum el proyecto de reforma política promovida por Adolfo Suarez, los acontecimientos que sucedieron en lo que se llamó la transición a la democracia. Se legalizaron los partidos políticos, se convocaron elecciones generales y se celebraron cortes Constituyentes, que dieron como fruto la Constitución española de 1978.

España lograba el reconocimiento internacional como estado plenamente democrático, y se incorpora con rapidez a la vida política de europea e internacional, y el rápido desarrollo de una sociedad dinámica, acorde con las nuevas tendencias de la cultura occidental.

El estudio de las manifestaciones más recientes de nuestra literatura, por las importantes repercusiones que los acontecimientos históricos tuvieron en el ámbito de la cultura, pero no significa que la labor de los escritores sufriera una brusca transformación a partir de ese momento.

.En los últimos años se observa un retorno a formas literarias tradicionales, la literatura Hispanoamérica atraviesa una etapa de esplendor y narradores como Vargas Llosa, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez. En estas décadas se multiplican los premios literarios y la participación en las ferias del libro, se inicia una etapa de gran vitalidad editorial, y en general, la vida cultural del país se enriquece.

Literatura actual tendencias

Los escritores siguen tendencias muy variadas, en gran parte por los hechos que acontecieron, en España y que cambiaron la vida política y social.

- La libertad total para la creación, sin trabas de la censura y finalizados los lazos con el compromiso político.
- La comunicación masiva con todo tipo de novedades y tendencias.
- La fragmentación ideológica del pensamiento occidental.
- Finales de los años 70, se observa el abandono de la actitud combativa propia

de los autores del realismo social.

- La decadencia de lo experimental y la recuperación del argumento.

Autores de la literatura actual :

Manuel Vásquez Montalbán

Los mares del Sur, Galíndez, El pianista, Tatuaje, La soledad del Manager, Asesinato en el Comité Central, Los Pájaros de Bangkok, La Rosa de Alejandría, El estrangulador,

Los alegres muchachos atzayara.

Eduardo Mendoza

La verdad sobre el caso Savolta, El misterio de la cripta embrujada, La ciudad de los prodigios, Sin noticias de Gurb, Mauricio o las elecciones primarias.

José María Merino

.El río del Edén, La sima, El heredero, Los invisibles, Las visiones de Lucrecia, El centro del aire, La orilla oscura, El caldero de oro, Novela de Andrés Choz, Las antiparras del poeta burlón, El lugar sin culpa, Cuatro nocturnos.

Julio Llamazares

Distintas formas de mirar el agua, Las lágrimas de San Lorenzo, El valor del agua, Tanta pasión para nada, Las rosas de piedra, Entre perro y lobo, El cielo de Madrid, Los viajeros de Madrid, Tras-os-montes, Retrato de un bañista, Nadie escucha, Escenas de cine mudo, En Babia, El río del olvido, La lluvia amarilla.

Gabriel García Márquez

El otoño del patriarca, Crónicas y reportajes, Operación Carlota, Periodismo militante,

La tigre, Obra periodística, Memorias de mis putas tristes, Viva Sandino, El amor en los tiempos del cólera, Doce cuentos peregrinos, Vivir para contarla. Adelaida García Morales:

Archipiélago, El accidente, La tía Águeda, La lógica del vampiro, Finalista del Premio Sésamo, El silencio de las sirenas, El sur seguido de Bene, Mujeres solas, Las mujeres de Héctor, La carta, La mirada, El secreto de Elisa, La señorita Medina.

Soledad Puértolas

El recorrido de los animales, Una enfermedad moral, La sombra de una noche, Todos mienten, Queda la noche, La vida oculta, Días del Arenal, La corriente del golfo, La vida se mueve, La hija predilecta, Adiós a las novias, La rosa de plata, El fin.

4.2. La narrativa actual

En estos últimos años, la narrativa ha alcanzado un auge extraordinario. La publicación de novelas se ha multiplicado y lo mismo puede decirse de los relatos cortos. El interés que despierta la nueva narrativa queda patente por la proliferación de reseñas in publicaciones periódicas. La frecuente aparición de escritores en los medios de comunicación, los numerosos premios literarios que se conceden y el interés con que el público recibe las novedades.

Desde finales de los años setenta se observa el abandono de la actitud combativa propia de los autores del realismo social, la decadencia de lo experimental y la recuperación del argumento.

Los novelistas, en efecto, no escriben sus obras para manifestar sus convicciones e influir sobre la sociedad, ni tampoco como mero ejercicio retórico, sino que buscan temas interesantes y tratan de desarrollarlos con la mayor amenidad posible valiéndose de los recursos narrativos tradicionales. Entre los elementos que dan cierta cohesión a la narrativa española actual cabe destacar los siguientes caracteres:

-Tendencia a la subjetividad y al intimismo, frecuente en aquellas novelas de tono existencial en las que se presenta a un protagonista algo desvalido o inseguro, que busca su identidad, sus raíces familiares, o intenta hallar un sentido a su vida.

-Proliferación de personajes mediocres, escépticos y moralmente indefinidos

-Abundancia de novelas de tono humorístico y de tonos líricos o nostálgicos.

-Preferencia por los temas urbanos, aunque los ambientes rurales y las interpretaciones idílicas de la naturaleza no son infrecuentes.

-flexibilización de la estructura narrativa, que, en general, se pone al servicio de la expresividad y de la eficacia narrativa.

-Preocupación muy acusada por el lenguaje y búsqueda de un estilo personal.

-Gusto por las referencias culturales.

El crítico Santos Sanz Villanueva agrupa la producción, novelística posterior a 1975 en subgéneros narrativos de carácter temático. Su clasificación nos sirve de base para ver las corrientes mas representativas de la narrativa actual.

-Novela negra o de tema policiaco. Posiblemente los autores mas representativos de esta tendencia sean Manuel Vázquez Montalbán y Eduardo Mendoza. También han trabajado en esta línea Antonio Muñoz Molina, en *el invierno en Lisboa* o *Beltenebros*, y Juan José Millás, en *Visión de la noche*.

-Novela histórica. Esta tendencia, también en boga en otros países, produce evocaciones, a veces muy bien documentadas, de acontecimientos o personajes del pasado. Han cultivado la novela histórica, entre otros, José María Merino (*El oro de los sueños*), Julio Llamazares (*Luna de lobos*), Javier Alfaya (*Encima de o la memoria frígida*) y Antonio Muñoz Molina (*El jinete polaco*).

-Novela culturalista. El culturalismo puede definirse por su heterogeneidad: evocaciones minuciosas del pasado recreaciones de ambientes refinados relacionados con el mundo de los artistas, asuntos mitológicos o reflexiones sobre el proceso creativo. La novela *El centro del aire*, de José Maria Merino, podría constituir un buen ejemplo de novela culturalista.

-Novela intimista. Se trata de narraciones que, con un tono lírico muy acusado, tratan problemas humanos relacionados con la búsqueda persona. Ejemplos de novelas intimistas son *La lluvia amarilla*, de Julio Iamazzares, *El desorden de tu nombre*, de Juan José Millás, *El sur*, de Adelaida García Morales, o *Todos mienten*, de Soledad Puértolas.

Autores:

-Manuel Vázquez Montalbán. Nació en Barcelona el año 1939. además de novelista es destacado periodista y poeta. Entre sus novelas pueden citarse *El pianista*, *los alegres muchachos de atzavara*, *Galíndez* y *El estrangulador*.

Alcanzo gran éxito y popularidad con una serie de novela negra que protagoniza el detective Pepe Carvalho, un tipo escéptico, poseedor de una cultura ecléctica y fascinado por el mundo de la marginalidad. Uno de los títulos más interesantes de esta serie es *Los mares del sur*.

-Carmen Martín Gaité. (1925-), novelista española.

Nació en Salamanca en 1925. Publicó en 1955 *El balneario*. En 1957 obtuvo el Premio Nadal con *Entre visillos*. A ésta le siguieron *Las ataduras* (1960); *Ritmo lento* (1963); *El proceso de Macanaz* (1970); *Retahílas* (1974), novela con monólogos interpolados de una mujer, Eulalia, y su sobrino Germán; *El cuarto de atrás*, en la que sobresale la figura del interlocutor enigmático, un "hombre vestido de negro". De su labor de ensayista se destacan los dos libros dedicados a los *Usos amorosos*: del siglo XVIII y de la posguerra en España. Se la considera ligada a la tendencia neorrealista en la novela española, junto a escritores como Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa y Jesús Fernández Santos, entre otros. Entre sus últimas novelas publicadas destacan *La reina de las hadas* (1995) y *Lo raro es vivir* (1996).

Pérez-Reverte, Arturo (1951-), novelista y periodista español, autor de obras de gran tirada y tirón popular.

Nació en Cartagena en 1951. Ha desarrollado una intensa actividad periodística en radio, televisión y prensa. Su obra narrativa se enlaza con la tradición de la novela histórica y la policíaca. *El húsar*, de 1986, se sitúa en la época de la invasión napoleónica a España; *El maestro de esgrima*, de 1988, vuelve al Madrid de la revolución de 1868; *La tabla de Flandes*, de 1990, parte de un cuadro flamenco para investigar la historia de un crimen

cometido en el siglo XV; *El club Dumas*, de 1993, continúa el procedimiento de la anterior, ya que utiliza grabados como pretextos narrativos. Ha publicado también *La sombra del águila* (1993), *Territorio comanche* (1994) y *El capitán Alatriste* (1996). Tanto *El maestro de esgrima* como *La tabla de Flandes* han sido llevadas al cine. Su obra ha adquirido renombre internacional y se han traducido algunas de sus novelas a otros idiomas.

4.3. El teatro actual

Las circunstancias políticas y sociales que se han dado en España a partir de 1975 han sido muy favorables para el teatro; la desaparición de la censura ha coincidido con el interés estatal por subvencionar las iniciativas teatrales y con la creación del Centro Dramático Nacional, el Centro de Documentación Teatral y el Centro Nacional de Nuevas tendencias Escénicas. Además, se han multiplicado las publicaciones destinadas a la difusión de textos teatrales y en toda España se celebran festivales de teatro.

En las obras dramáticas estrenadas desde 1975 se observa, como en los demás géneros, un notable eclecticismo. Aunque los tipos de obras más cultivados se inscriben en la línea del teatro de evasión, hay también una revalorización del teatro social y del costumbrismo, en versiones actualizadas, acordes con las nuevas realidades y con los personajes de la sociedad española de nuestros días.

-Autores:

José Sanchís Sinisterra. Nació en Valencia el año 1940. como profesor del Instituto de Teatro de Barcelona y fundador del grupo “Teatro Fronterizo”, ha dirigido numerosos espectáculos teatrales y ha adaptado a la escena obras de otros géneros literarios.

Su obra *¡Ay, Carmela!* En la que trata con una mezcla de humor y crítica el conflicto de una humildísima compañía de cómicos durante la guerra civil, tuvo muy buena acogida.

José Luis Alonso de Santos. Nació en Valladolid el año 1942 y trabajó en grupos de teatro independiente, como “Tábano”. En sus obras, que tienen rasgos costumbristas, maneja con gran sentido de la observación el lenguaje popular y marginal. Ha alcanzado importantes éxitos comerciales con *La estanquera de Vallecas* y *Bajarse al moro*, ambas con versiones cinematográficas.

Fermín Cabal. Nació en León el año 1948. En su juventud formó parte de grupos de teatro independiente y es guionista de cine y televisión. Su primer estreno tuvo lugar en 1978 con la obra *tú estás loco, Briones*, en la que trató el tema de la ultraderecha durante el franquismo. Tuvo un gran éxito con *esta noche gran velada: Kid Peña contra Alarcón por el título europeo*, sobre el mundo del boxeo. Otros títulos suyos son *Caballito del diablo*, sobre los problemas de las drogas, y *Malandanza de don Juan Martín*, una recreación histórica de la figura del Empecinado.

4.4. La poesía actual

La poesía posterior a 1975 es muy poco uniforme, debido en parte a la convivencia de al menos cinco generaciones de poetas en activo.

Como tendencia general, la poesía contemporánea ha tratado de superar el culturalismo de los novísimos, que se considera ya agotado. Por lo demás, las nuevas generaciones se han manifestado de una manera muy independiente, ajena a escuelas o modas.

Como resultado de esta actitud general de independencia, las tendencias son muy variadas:

-El poeta y crítico Luis Antonio de Villena ha señalado un retorno, a lo que él llama tradición clásica, entendida como la pervivencia histórica de los temas y las formas de la literatura grecolatina a través de la literatura occidentales.

-Se hace una nueva lectura de la poética tradicional, una poética que abarca desde los autores clásicos hasta la poesía de posguerra, pasando por las obras de los escritores modernistas, simbolistas y parnasianos, a los que se presta especial atención. Toda esta tradición es valorada positivamente por los poetas más jóvenes, que la adaptan a la sensibilidad actual e incluso se atreven a parodiarla o a darle un tratamiento humorístico.

Un poeta muy característico de esta tendencia es Luis García Montero, quien en su *Egloga de los rascacielos* retoma tanto la métrica como la temática amorosa de Gracilazo de la Vega y la recrea en clave urbana.

Actividad :



Amado Nervo

Yo no soy demasiado
sabio

**Yo no soy demasiado sabio para negarte,
Señor; encuentro lógica tu existencia divina;
me basta con abrir los ojos para hallarte;
la creación entera me convida a adorarte,
y te adoro en la rosa y te adoro en la espina.
¿Qué son nuestras angustias para querer
por argüirte de cruel? ¿Sabemos por ventura
si tú con nuestras lágrimas fabricas las estrellas,**

**si los seres más altos, si las cosas más bellas
se amasan con el noble barro de la amargura?
Esperemos, suframos, no lancemos jamás
a lo Invisible nuestra negación como un reto.
Pobre criatura triste, ¡ya verás, ya verás!
La Muerte se aproxima.., y De sus labios oirás
el celeste secreto!**

1. ¿ De qué se trata este poema ?
2. Da la idea general de cada estrofa de este poema
3. Saca las figuras literarias de aquel periodo
4. ¿ A qué periodo pertenece este autor , y cuáles sus características

Bibliografía:

BENHAMAMOUCHE Fatma, (2004): *Dos poetas en su tiempo (De la restauración a la guerra civil) Manuel y Antonio Machado*. Oran: Ed: D'AR EL GHARB.

Equipo de profesores centro de estudios Vector, (2004): *Literatura Española*. Sevilla: Editorial Mad

CERVERA, Ángel, (2005): *Guía para la Redacción y el Comentario de Texto*. Madrid: Ed. Espasa.

GONZALEZ PINO, Ana Maria, (2009) :Curso de Literatura Espanol lengua extranjera.Madrid :Ed. Edelsa

LÁZARO, Fernando, TUSÓN, Vicente (1989): *Literatura del siglo XX*. Barcelona: Ed. Lázaro.

BENETTI Giovanna, CASELLATO Mariarita, MESSORI Gemma(2005): *Más que palabras*.Barcelona: Editorial difusión

Diccionarios y enciclopedias:

Diccionario básico de la lengua española (2000). Madrid: Ed. Santillana

Diccionario del teatro (1983).Barcelona: Ed. Paidos

Diccionario Manual de la Lengua Española, (2007). Madrid: Editorial Larousse, S.L,

Diccionario enciclopédico SANTILLANA,(1992). Madrid: Ed Santillana,S,A

Gran diccionario de la lengua española, (2012).Barcelona: Editorial Larousse, S.L, p.880.

Diccionario de dudas irregularidades de la lengua española incorrecciones, barbarismos, expresiones latinas, usos preposicionales, ortografía y conjugaciones, (1991)1era edición

MARCHESE, Angelo, FORRADELLAS, Juaquin (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Editorial Ariel

Fuentes electrónicas:

[-http://ignaciogago.blogspot.com/2009/06/vanguardismo-y-generacion-del-27.html](http://ignaciogago.blogspot.com/2009/06/vanguardismo-y-generacion-del-27.html)

<http://literaturaparabachillerato.blogspot.com/2011/01/generacion-del-27-origen-temas-y-estilo.html>

<http://caracteristicas.org/caracteristicas-de-la-generacion-del-27/>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/teatrobarroco_index.htm

<http://www.euskalnet.net/tz/Veinte.htm>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo>,

<http://ele.sgel.es/ficheros/materiales/downloads/GUIA%20LITERATURA%20ELE%201278.pdf>

<http://blocs.xtec.cat/elpoderdelaspalabrascuarto/files/2011/03/novecentismo-vanguardismo-y-g-27-mod.pdf>



Universidad de Orán -2- Mohamed Ben Ahmed

Facultad de Lenguas Extranjeras

Departamento de español

Segundo curso LMD

Soporte pedagógico

La materia enseñada: Estudio de textos (L2)

Nombre: Karima Zohra

Apellido: MOKDAD

Grado:MCA

Curso académico :2020-2021

Introducción

La asignatura de estudio de textos da primacía al comentario de textos. A sabiendas de que esta asignatura consiste en elegir textos cohesionados sobre una serie de temas al alcance del nivel de los estudiantes de L2.

El programa está compuesto de dos partes:

Primera parte: Es la parte teórica donde el estudiante encontrará la información teórica necesaria referida al texto. Por ejemplo, conocer definición, características y propiedades del texto que constituyen una herramienta indispensable para el estudiante. También, en esta parte, el aprendiz podrá conocer los pasos para analizar un texto y valorarlo teniendo en cuenta los aspectos más relevantes que habrá comentado arriba. Debe resumir con un breve texto las cuestiones que más le hayan llamado la atención por su fuerza expresiva, por su originalidad y representatividad.

Segunda parte: En esta parte de referencia se incluye el rincón de práctica, donde el estudiante deberá conocer el aspecto teórico. En cada unidad se lee un texto ameno e interesante. Se propone una definición de palabras que quizá el estudiante no conocía para enriquecer su vocabulario. Se encuentra en la unidad unas claves de lectura para situar al alumno en el texto antes de leerlo. Después de leer los textos se proponen unas cuantas actividades para comprobar que el estudiante lo ha entendido y para sacarle el máximo provecho.

Elección Tipos de textos:

Aquí tiene los tipos de textos que vamos a tratar durante el año académico **2020-2021**

-Textos narrativos

-Textos argumentativos

-Textos descriptivos

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes. Así pues, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. En ella, muchas veces se incluyen descripciones, que suponen detener la acción y preparar el «escenario» de los hechos que siguen. Existen tres tipos principales de descripciones: de lugares, de objetos y personas.

Básicamente, la narración tiene dos partes: el marco y la trama.

El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción, y se presenta a alguno de los personajes. Suele aparecer al principio del relato.

La trama o historia es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes. En general, las narraciones tienen una estructura parecida, es decir, un «esqueleto» sobre el que se va montando todo lo que sucede en el relato.

En la narración, se busca, ante todo, mantener el interés del lector. Por ello, está marcada por la dinamizada. Para conseguir el interés de los hechos narrados, recurrimos al comentario de un texto narrativo o sea Fragmento de Campos de Níjar (1959) (Juan Goytisolo) para destacar las técnicas de la narración y los elementos que intervienen en el desarrollo de los acontecimientos tales como: Personajes-espacio-tiempo, la acción y la postura del narrador.

La descripción y su construcción en el texto se utiliza para explicar las cualidades externas o internas de personas, animales, plantas, objetos, lugares, ambientes y situaciones. A continuación, explicaremos obviamente los tipos de la descripción: la descripción pictórica, la descripción topográfica, el retrato, la etopeya y la caricatura.

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

La clasificación de estos tipos facilitan al estudiante producir textos sencillos y coherentes sobre temas que son familiares o en los que tiene un interés personal. También, Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes

En cuanto a los pasos de trabajo nos basamos en cuatro fases esenciales:

1. **Comprensión lectora** (Lectura atenta y comprensiva del texto): Es la tarea preliminar y básica. Se trata de captar el contenido del texto en todos sus matices es decir, localizar las palabras difíciles, buscar sinónimos y antónimos. Responder a las preguntas.

2. **Gramática en contexto** (Echar un vistazo sobre los usos gramaticales para desarrollar el registro lingüístico del aprendiz.

3. **Producción escrita o la redacción** es una operación manual y mental. Esto significa que redactar significa compilar o poner en orden, en un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad.

En sentido amplio, consiste en manifestación escrita de ideas o temas acordes con la finalidad perseguida: exponer, describir, narrar, explicar, argumentar.

4. **Actividades**

Nuestros objetivos consisten en:

- La comprensión de los términos específicos y el sentido global del texto.
- La disposición e integración de las ideas.
- La conexión del contenido con aspectos culturales, sociales e históricos
- La adecuación de la expresión empleada en relación con el tema tratado.
- La interpretación y valoración de las ideas con respecto a la intención.
- La capacidad reflexiva y expositiva de las ideas y las características del texto.

UNIVERSIDAD ORÁN 2

Facultad de Las Lenguas Extranjeras

Departamento de Español

Profesora: Dra.MOKDAD Karima Zohra

LMD: Segundo curso

Programa de estudio de textos (L2)

Programa

1. El texto, enunciado

1.1. Características del texto

1.2. Características del enunciado

2. Propiedades del texto

2.1. Adecuación

2.2. La coherencia

2.3. La cohesión

2.3.1. Los mecanismos de la cohesión

3. Clasificación de textos

3.1. Texto expositivo

3.1.1. La estructura del texto expositivo

3.1.2. Los niveles textuales en la exposición

3.1.3. Los aspectos lingüísticos del texto expositivo

3.1.4. Actividades

3.2. Texto argumentativo

3.2.1. Definición

3.2.2. Características de los textos argumentativos

3.2.3. Estructura de la argumentación

3.2.4. Tipos de textos argumentativos

3.2.5. Características del lenguaje argumentativo

3.2.6 Actividades

3.3. Texto descriptivo

3.3.1. ¿Qué es describir?

3.3.2. Tipos de descripción

3.3.2.1. La descripción objetiva

3.3.2.2. La descripción subjetiva

3.3.3. La estructura de la descripción

3.3.4. Características lingüísticas de la descripción

3.3.5. Actividades

3.4. Texto narrativo

3.4.1. Definición

3.4.2. Estructura de la narración

3.4.3. Elementos del texto narrativo

3.4.3.1. Postura del narrador

3.4.3.2. Personajes

3.4.3.3. Espacio

3.4.3.4. Tiempo

3.4.4. 5.Actividades

En primer lugar, señalamos que la dificultad del estudio de textos es debido a la mala formulación de frases correctas. Asimismo, no respetan el uso de los puntos de puntuación. A pesar que el profesor les ha presentado un tabla¹ que incluye las reglas de puntuación.

TABLA COMPARATIVA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Signo	Uso	Ejemplo
Punto (.)	Señala la pausa que se da al final de un enunciado. <ul style="list-style-type: none"> • Punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo. • Punto y aparte: separa dos párrafos distintos que tienen contenidos diferentes. • Punto final: el que cierra un texto. 	Tengo mucha hambre, Iré a comer más al rato. Todavía no me han depositado, lo harán hasta mañana.
Coma (,)	Se emplea para separar los miembros de una oración. Se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento anterior.	Vivo con mis abuelos, padres y hermanos. Pintaron la escuela, cortaron los árboles y el pasto.
Punto y coma (;)	Separa partes relacionadas entre sí, pero que carecen de conjunción o preposición	Nada más de ver aquella habitación, decidió limpiarla; la desempolvó...
Dos puntos (:)	Indica que lo que sigue es consecuencia o conclusión de lo que antecede	Dicho de otro modo; me gusta ayudar a los demás.

¹ Recuperado de [:http://www.google.dz/search?q=tabla+de+las+reglas+de+puntuacion&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKew](http://www.google.dz/search?q=tabla+de+las+reglas+de+puntuacion&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKew)

1. El texto, enunciado

El enunciado es la unidad de comunicación, el mensaje mínimo.

1.1. Características del enunciado

- Es el mensaje mínimo o unidad mínima de comunicación.
- Tiene sentido completo.
- Los elementos que componen el enunciado están unidos por relaciones gramaticales.
- Tiene autonomía sintáctica, es decir, puede aparecer aislado.
- En el lenguaje hablado, el enunciado se extiende entre dos pausas mayores y se pronuncia con una determinada entonación.
- En el lenguaje escrito, el enunciado aparece entre dos puntos.

El texto o discurso es un conjunto coherente de enunciados. Es una unidad comunicativa completa en la que un emisor actúa con una determinada intención comunicativa en un contexto determinado. Un texto no tiene límites fijos; puede ser una palabra (¡socorro!), una oración (se venden coches de segunda mano), o un conjunto de oraciones (una carta, una conferencia, una novela, una enciclopedia...).

1.2. Características del texto

- Es la unidad máxima de comunicación.
- Expresa la totalidad de contenidos que desea transmitir el emisor.
- Los enunciados que lo forman están unidos por una relación de coherencia, que se logra mediante unos mecanismos de cohesión.
- Ha de ser adecuado.
- Puede ser tan amplio como la novela *El Quijote* o tan reducido como una oración.

ACTIVIDADES

1. Determina cuáles de los siguientes juicios son verdaderos y cuáles son falsos:

- ✗ El texto es la unidad máxima de comunicación.
- ✗ El enunciado es la unidad máxima de comunicación.
- ✗ En la escritura, los enunciados están separados por una coma.
- ✗ Los elementos que forman el enunciado están unidos por relaciones gramaticales.
- ✗ Un conjunto incoherente de enunciados no es un texto.

2. ¿Por qué este poema es un texto? ¿Cuáles son sus enunciados?

La envidia de la virtud
hizo a Caín criminal.
¡Gloria a Caín! Hoy el vicio
es lo que se envidia más.

Texto y contexto

Texto: mensaje completo y con sentido que emitimos al hablar o al escribir. Puede abarcar desde un simple saludo hasta una obra literaria completa.

Contexto: situación y lugar en que se emite un mensaje.

Texto oral y texto escrito

Los textos pueden ser orales o escritos. Por ello, es importante que conozcas las múltiples diferencias que existen entre la lengua oral y la lengua escrita.

Características de la lengua oral

- Exige la presencia simultánea de los hablantes.
- Es una comunicación espontánea.
- Utiliza el tono y los gestos.
- Abundan los coloquialismos (profe, boli), las muletillas (o sea, y tal), las repeticiones (¡vale!, ¡vale!) y las frases inacabadas.

Características de la lengua escrita

- No exige la presencia simultánea del emisor y el receptor.
- Usa signos de interrogación y exclamación para expresar duda, deseo, sorpresa.
- Debe describir los recursos no verbales (gestos...).
- Normalmente, evita los coloquialismos, las muletillas, las repeticiones...
- Exige corrección gramatical y ortográfica.

A. Machado, *Poesías completas* (Ed. Espasa-Calpe).

2. Propiedades del texto

Las tres características que convierten una serie de oraciones en un texto son sus propiedades: la coherencia textual, la cohesión textual, y la adecuación al contexto).

2.1. Adecuación

La adecuación es la propiedad del texto que cumple o no viola ninguna de las normas sociales, personales, lingüísticas, situacionales, etc., que regulan todo acto comunicativo.

Llamamos adecuación a la propiedad que tienen los textos de adaptarse a una situación comunicativa. Por ello, decimos que un texto es adecuado si se adapta a ella, y no es adecuado si no se adapta a ella.

Un texto es adecuado cuando:

- Se adapta al tema del que pretende hablar.
- Se adapta a la persona que lo emite o a la persona que lo recibe (por ejemplo, resulta inadecuado explicar los últimos descubrimientos de una ciencia a un niño de 6 años).
- Es conveniente en la situación o en el lugar en que se emite (por ejemplo, sería inadecuado contar chistes en un entierro, hablar en un concierto, etc.).
- Se acomoda a la finalidad que se pretende (por ejemplo, sería inadecuado dirigir términos poco amables al destinatario cuando se le está pidiendo un favor).
- Se ajusta el tono o nivel de formalidad con la situación (por ejemplo, no parece adecuado utilizar un lenguaje vulgar en las respuestas de un examen).
- Se adapta a las normas de cortesía (por ejemplo, en un ambiente formal, es inadecuado solicitar algo sin pedirlo por favor).

2.2. La coherencia

Observa estos tres ejemplos:

- ✗ Mañana iré al cine. Mi perro se llama Toby. Ayer hizo calor.
- ✗ Los pingüinos perseguían a los perros por el desierto del Sáhara.
- ✗ ¿Ya has recibido el correo electrónico que olvidé mandarte ayer?

La razón de que no sean textos es su falta de coherencia. En el primer ejemplo, las tres informaciones carecen de relación entre sí. El segundo ejemplo es una incoherencia porque no hay pingüinos y los pingüinos no persiguen a los perros. Tampoco lo es en el último ejemplo. No lo es porque resulta imposible recibir un correo que el emisor se ha olvidado de mandar.

La coherencia es la propiedad del texto que le da unidad y sentido, y permite interpretarlo. Para que un texto sea coherente es necesario que trate de un solo asunto; que tenga una unidad organizada.

Semántica

La semántica es la parte de la lingüística que estudia el significado de las palabras, de los enunciados y de los textos.

Los principios de la coherencia

Cantidad: el emisor no debe dar ni más ni menos información de la necesaria.

Cualidad: el emisor debe actuar con sinceridad y evitar hablar de aquello que no sabe o desconoce.

Relación: el emisor solo da información relevante. Solo se dice aquello que no sabe en el proceso de la comunicación.

Manera: el emisor emite su mensaje con claridad, brevedad y orden.

Recuerda

Los hiperónimos son palabras de significado general, como árbol, frutas...

Los hipónimos son palabras de significado más concreto como, peral, naranjas, manzanas...

Campo semántico es el conjunto de palabras que tienen en común algún rasgo de significación: Vivienda: casa, piso, habitación, estudio, palacio, chalé...

Familia léxica: es el conjunto de palabras que comparten la misma raíz o lexema: zapato, zapatilla, zapatería, zapatero...

La coherencia nace de las relaciones internas que se establecen entre las partes que lo componen, así como de su adecuación a la situación.

- ✍ En relación con el mundo real o posible; un texto es coherente si sus mensajes no se contradicen con el sentido normal de las cosas, ni con el sentido común.
- ✍ Con relación a sí mismo, un texto es coherente:
 - Si trata un tema al cual se refieren todas las partes del texto.
 - Si sus palabras o enunciados no se contradicen unos con otros.
 - Si lo que va diciendo es oportuno e importante en relación con el sentido global.
 - Si la información va avanzando de forma ordenada y jerarquizada.
 - Si no se introducen elementos que no tienen que ver con el tema que se trata.

2.3. La cohesión

Observa el siguiente ejemplo:

✍ Juan vino a verme hoy por la mañana. Me dirá que había aprobado.
Es un ejemplo de un texto coherente, puesto que la información que nos ofrecen las dos oraciones es solidaria, o sea, no son informaciones contradictorias. Sin embargo, el texto es inaceptable porque existen elementos en el que contradicen la cohesión esperada. El segundo verbo (dirá) debería aparecer en el pasado, pues estamos narrando hechos que ya han tenido lugar (ha venido a verme) y el verbo decir está en futuro. El texto correctamente cohesionado sería el siguiente: *Juan vino a verme hoy por la mañana. Me dijo que había aprobado.*

- ✍ Ese sofá es más cómodo. Me quedé con ese sofá.

Observa que se ha repetido el sintagma nominal *ese sofá*. Habría bastado decir *me quedé con él*.

La cohesión es la propiedad relacionada con los mecanismos lingüísticos. El contenido del texto se percibe con claridad gracias al uso variado y lógico de repeticiones y sustituciones mediante deícticos, anáforas y catáforas; relaciones semánticas, al predominio de determinadas categorías gramaticales (sustantivos abstractos, adjetivos valorativos, 1.^{era} persona verbal, presente atemporal, etc.) o al predominio de determinadas estructuras sintácticas y al uso de conectores supraoracionales. Vamos a estudiar con más detalle algunos de estos mecanismos de cohesión.

Los mecanismos de cohesión son recursos lingüísticos que nos ayudan a percibir la relación de unidad y/o coherencia que mantienen las partes de un texto entre sí y en relación con el todo.

Implicaturas

La implicatura es la parte de la información que el emisor ofrece voluntariamente al receptor de forma velada. En la frase: *El problema puede resolverlo hasta Pepe*, las implicaturas son que el problema es fácil y que Pepe no es muy inteligente.

Presuposiciones

La presuposición es el conjunto de conocimientos, experiencias y tradiciones compartidas por una cultura, y que pueden estar basadas en el conocimiento del mundo (cultura) o basadas en un conocimiento expresado anteriormente en el texto o en la conversación: hablamos de Pepe y sé quién es Pepe. Señalador de los elementos del contexto. Son deícticos los demostrativos, los pronombres personales en algunos de sus usos, los morfemas de tiempo de los verbos, algunos adverbios de lugar y de tiempo, etc.

2.3.1. Los mecanismos de la cohesión

	Definición	Tipos	Ejemplos
Referencia	Es el mecanismo de alusión a algo mencionado en el texto o a algún elemento de la situación comunicativa	Referencia situacional: algunos elementos del texto remiten a otros elementos de la situación comunicativa que no está citado en el enunciado.	<i>Quiero eso</i> (señalando un objeto allí presente).
		Referencia textual: algunos elementos del texto aluden a algo ya enunciado con anterioridad (la anáfora) o que se enunciara con posterioridad (la catáfora).	<i>Pepe</i> llegó tarde. <i>Él</i> había perdido el autobús. <i>Ya estaban todos allí: Pepe, María, Juan y Raúl.</i> En los ejemplos anteriores, <i>él</i> es un elemento anafórico, mientras que <i>todos</i> es catafórico.
Deixis	Es un mecanismo lingüístico que señala <i>quién</i> (deixis personal), <i>dónde</i> (deixis espacial) y <i>cuándo</i> (deixis temporal).	Deixis personal: pronombres personales y posesivos.	
		Deixis espacial: demostrativos y adverbios de lugar.	
		Deixis temporal: adverbios de tiempo.	
Sustitución	Es el reemplazo de un elemento por otro.		<i>Juan dibujó una casa. Pedro dibujó lo mismo.</i>
Elipsis	Es la omisión de un elemento del enunciado al poder sobreentenderse:		<i>Juan dibujó una casa y Pedro, una oveja.</i>
Isotopía	Consiste en la repetición de unidades lingüísticas relacionadas entre sí por su forma o su significado.	Gramatical: consiste en la repetición de elementos de la misma categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, etc.)	
		Semántica y léxica: consiste en la acumulación de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico, o bien en la repetición de la misma palabra o de sinónimos.	
		Fónica: se trata de la repetición de sonidos.	
Conectores	Conectores: son palabras o expresiones que expresan ciertos significados que presuponen la presencia de otros elementos en el texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o las locuciones adverbiales o conjuntivas.		

Estudio de textos

Método para analizar los textos

Analizar un texto es, sobre todo, un juego de deducción que consiste en desvelar las marcas que el autor ha dejado en el texto.

Existen tres tipos de géneros: la prosa, la poesía y el teatro. Intentaremos dar una ficha que consiste en los pasos esenciales para el comentario de textos.

- Ficha de análisis del texto

1. Fase previa: Lectura comprensiva y localización del texto

2. Localización del autor

3. Identificación del tema y argumento

4. Análisis de la forma: estructura externa (División de los párrafos)

5. Análisis del contenido: estructura interna (explicación de los párrafos)

6. Conclusión : Deducción personal o Postura de autor



Objetivos:

El comentario de texto persigue **relacionar el contenido con la forma** es decir, qué se dice y cómo se dice, qué quiere expresar el autor y qué herramientas utiliza para expresarlo.

El comentario ayuda a:

- **Entender** lo que estudiamos e interpretarlo.
- Desarrollar la **capacidad crítica** de análisis.
- Potenciar la utilización de **recursos intelectuales** a la hora de analizar y realizar valoraciones.



Lectura:

El **primer paso es leer** despacio y atentamente el texto, **resolver todas las dudas** que nos surjan antes de comenzar, buscar términos que no se comprendan en el diccionario, etc.

En esta fase lo importante es **comprender el texto** (algunos textos requieren un trabajo previo de aprendizaje en clase y mucha práctica para que los entiendas, por lo tanto no es algo que se solucione con estudiar días antes de la prueba o examen, **a mayor práctica mayores posibilidades de entender un texto literario**).

Recursos a tener en cuenta durante la lectura:

- Subrayar las ideas principales.
- Enumerar versos si se trata de un texto poético.
- También es útil enumerar líneas en el resto de textos.



Determinación del tema:

Indica el **tema** del texto:

- ¿De qué trata concretamente el fragmento leído?
- Señala si hay algún tema secundario.

Resume en pocas líneas y con tus palabras lo que has leído:

- Expresa la relación de los temas señalados con los de la obra a la que pertenece y con los característicos de su autor y época.
- Piensa: “¿es una persona que no haya leído el texto, capaz de entender con este resumen lo que el texto decía?”



Estructura externa.

Analiza la forma del texto:

- Si se trata de un **texto poético**: análisis de estructura métrica, rima, estrofa, composición, etc.
- Si se trata de un **texto narrativo**: División en párrafos o capítulos; las formas de expresión: sucesión de pasajes narrativos, descriptivos o dialogados; exposición, argumentación...
- Si se trata de un **texto teatral**: análisis de diálogos, monólogos, apartes, acotaciones y división en escenas o actos.



Estructura interna.

Analiza el contenido del texto:

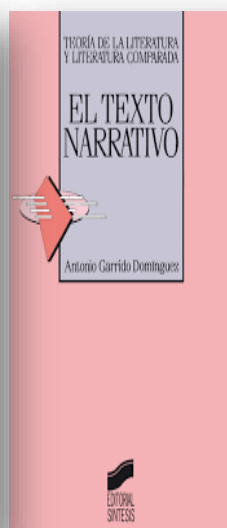
- Indica los **apartados** del texto, considerando que no tienen por qué coincidir necesariamente con las estrofas o los párrafos. No olvides que puede haber textos sin estructura aparente.
- Los apartados se pueden determinar siguiendo diversos **criterios**: modulaciones distintas del tema, contenido argumental, actitud del autor, funciones del lenguaje, etc.
- El comentario sobre la estructura interna no se puede limitar a indicar las líneas que ocupa cada parte, sino que debes **analizar cómo evoluciona el tema del texto** o la actitud del autor, etc.

Conclusión:

Balance o síntesis de las observaciones previas reducidas a sus líneas más generales. Debes valorar el texto, pero no acudiendo al “*me ha gustado mucho porque es muy interesante y sencillo*”, sino haciendo una reflexión sobre si consigue o no su objetivo, si despierta interés o no y por qué, si trata el tema de forma certera y cómo lo consigue.

Impresión personal sincera, modesta y firme, tratando de huir de fórmulas hechas o demasiado generales. Enjuicia el interés del texto por su actualidad, su intemporalidad, su originalidad, su estilo, etc.

Clasificación de textos



Según la disposición temática.	Narrativos	Cuentan acontecimientos que suceden en el tiempo.
	Descriptivos	Representan o describen con palabras paisajes, objetos, situaciones... Unos cuentan cómo son interna o externamente las causas y las personas.
	Expositivos	Representan ideas, conceptos o datos.
	Argumentativos	
Según la intención del emisor y la función del lenguaje predominante.	Referenciales	Informan sobre algún tema.
	Expresivos	Desvelan los sentimientos del autor.
	Apelativos o argumentativos	Intentan convencer a favor de una opinión o un punto de vista.
	Poéticos	Intentan conseguir efectos literarios y estéticos.
	Metalingüísticos	Hablan del lenguaje mismo (gramática, diccionarios...).
Según el nivel de lengua o registro lingüístico.	Vulgares	Admiten incorrecciones y vulgarismos.
	Coloquiales	Son espontáneos y sin pretensiones estéticas.
	Estándar	Se expresan con un lenguaje común y correcto.
	Culto	Contienen un léxico especializado y un estilo cuidado.
Según el código y el canal.	Orales	Su producción y transmisión es oral.
	Escritos	Su producción y transmisión es escrita.
Según el número de hablante que intervienen.	Monólogo	Aparece un solo hablante.
	Diálogo	Se expresan varios hablantes que intercambian turnos.
Según el ámbito de uso.	Ámbito personal	Diarios, notas, cuentas...
	Ámbito académico	Exámenes, apuntes, esquemas, comentarios, redacciones...
	Ámbito laboral	Informes, instancias, memorias, cartas, proyectos...
	Ámbito social	Notas, avisos, cartas, anuncios, debates...

	Ámbito social	Notas, avisos, cartas, anuncios, debates...
	Ámbito familiar y amistades	Invitaciones, felicitaciones, cartas...
	Ámbito literario	Cuentos, poesías, canciones, novelas, historietas, cómics...

Autoevaluación del bloque

1 Di si los siguientes ejemplos son textos o no y por qué. Fíjate en si comunican un sentido completo y si responden a una intención por parte del hablante:

- Si bebes, es peligroso que conduzcas.
- Lo vi por la calle y me dijo que se casaba.
- ¡Ay!
- La clase, por lo tanto, comenzará a las ocho.
- Un capítulo de un libro.

2 Pon un ejemplo de cada una de las opciones que te proponemos. Explica cómo la situación de comunicación ayuda en algunos casos a interpretar su contenido:

- Un texto que esté formado por una palabra en el que predomine la función apelativa.

- Un texto que esté formado por un grupo nominal en el que predomine la función representativa.
- Un texto que esté formado por una oración principal y una subordinada sustantiva en el que predomine la función apelativa.
- Un texto que esté formado por una oración simple en el que predomine la función metalingüística.

3. Analiza los mecanismos de la cohesión en los siguientes enunciados:

- La caída del pelo es un problema muy extendido, que puede deberse a que el pelo no está sano.
- El ladrón hizo un auténtico destrozo en la habitación. El delincuente estaba seguramente enfadado.
- Pedro es mi mejor amigo, me visita con frecuencia en casa y me acompaña en vacaciones.
- Ninguna crema trata las arrugas como la crema antiarrugas X.
- Le gustan toda clase de metales: oro, plata, bronce.
- El oro, la plata, el bronce: todos los metales le gustaban.
- El verano pasado estuve con Belén y Javier en Grecia. Lo pasé muy bien. Allí disfruté de lugares que creía que no existían ya. Espero que el país se conserve así durante mucho tiempo.
- Les dije a tus primos que no estaba de acuerdo con el reparto del dinero que le habíamos planteado al abogado.
- El director me llamo ayer, él no sabía nada del tema que habíamos estado comentando en tu despacho.

4. Analiza la deixis temporal que marca los tiempos verbales en estos ejemplos. ¿Qué tiempo marca el verbo principal y qué tiempo marca el verbo subordinado con respecto al principal?

- He seguido la receta tal como me dijiste.
- Cuando hagas este ejercicio, deberás enseñármelo.
- Es posible que llueva mañana.
- Si vinieses conmigo a ese restaurante sabrías lo que es comer bien.

5. Lee este poema y contesta a las preguntas:

*Cultivo una rosa blanca
En julio como en enero
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca*

*y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo;
cultivo una rosa blanca.*

José Martí (1853-1895)

- Analiza la cohesión en el plano fónico.
- ¿Qué mecanismo de repetición hay en el plano gramatical?

Texto 0

La dieta mediterránea

El olivo es el primer protagonista de la tríada mediterránea. Originario del Asia meridional, formaba verdaderos bosques silvestres. Su utilización para la obtención de aceite data del Paleolítico en algunas zonas de Creta.

Son los fenicios y su incesante mercadeo marítimo quienes difunden su cultivo por Grecia, Roma y también por España. Hoy, nuestro país es la primera referencia en el mundo del aceite con la provincia de Jaén como mayor extensión de cultivo.

El olivo se caracteriza porque es un frutal austero que, según decía el propio Virgilio, no precisa de cultivo o de cuidado. El aceite se convirtió en un producto de muchos usos. Aparte del meramente alimenticio era un eficaz combustible, tenía efectos medicinales y servía como unguento o cosmético.

El producto esencial del olivo es el aceite, también llamado oro líquido. Un nutriente indispensable. Su función principal es proteger nuestro organismo de un peligro de riesgo oxidativo. Un elemento necesario para la absorción de ciertas vitaminas.

Preguntas

En el fragmento oirás las siguientes palabras. ¿Qué información va relacionada con ellas?

Asia meridional	
Paleolítico	
Fenicios	
Jaén	
Virgilio	
Usos	

Notas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Textos: la exposición

1.1. ¿Qué es exponer?

El texto que has leído en las dos páginas anteriores explica de manera objetiva, con orden y coherencia, unos determinados hechos enmarcados en sus circunstancias de lugar y tiempo para informar a los lectores. El autor ha hecho una exposición.

La exposición es la forma de expresión que sirve para explicar, desarrollar e informar a los receptores sobre determinados temas. Predomina la función referencial y suele utilizar la lengua formal.

La exposición se usa de manera habitual en el trabajo intelectual en la vida académica, laboral y social, y está presente en obras de divulgación, manuales, textos científicos, reportajes y artículos, enciclopedias, folletos de instrucciones, recetas de cocina, conferencias, exámenes...

La exposición suele aparecer frecuentemente asociada a otras formas de expresión como la narración, la descripción y la argumentación, y es la más alejada de los textos literarios.

1.2. Clases de exposiciones

Hay distintas clases de textos expositivos teniendo en cuenta el canal, el punto de vista del emisor y el público al que va destinada la información.

Tipos de la exposición	Ejemplos
Según el canal	Exposiciones orales: discurso, conferencia, exposición didáctica.
	Exposiciones escritas: artículos científicos, humanísticos, periodísticos, ensayos, monografías, informes, manuales.
Según el público al que va dirigido el mensaje	Divulgativo: tema de un carácter general para un público amplio no especializado, con intención informativa.
	Especializado: tema que exige conocimientos previos, por ejemplo, las tesis doctorales, un artículo de medicina.
Según el punto de vista del autor	Secuencia expositivas.
	Secuencias expositivas, argumentativas.

1.3. La estructura del texto expositivo

Presenta habitualmente una estructura en tres partes (introducción o inicio, cuerpo o desarrollo y conclusión) que se organizan internamente de forma **deductiva** (de la idea general a los aspectos parciales) o **inductiva** (de los datos concretos a la observación general). Los párrafos del cuerpo se ordenan de diversos modos:

Saber más

Las características principales de la exposición son la exactitud, la claridad, el orden y la objetividad.

La propiedad consiste en usar las palabras que signifiquen de modo exacto los conceptos que estamos exponiendo.

La concisión, que supone decir solo lo necesario y prescindir de lo accesorio, evitando las palabras de significado muy general como *cosa*, *asunto*.

La claridad y la sencillez. Ambas se logran con un lenguaje directo y una esmerada corrección. También es necesario que el texto esté bien cohesionado gramaticalmente y que sea conciso y breve.

El orden, la relación y la jerarquía de las ideas se logran exponiendo de forma ordenada y lógica los datos y conceptos siguiendo un hilo argumental coherente y sencillo de comprender; relacionando de manera clara las ideas principales y secundarias, y haciendo explícitos los nexos que señalen el momento expositivo.

Estructura de los textos

Estructura analizante

El tema aparece al principio y se amplía o demuestra en párrafos siguientes.

Estructura sintetizante

Varias ideas sucesivas nos llevan al tema, que tal vez aparezca a mitad del texto, o al final, a modo de conclusión.

Estructura encuadrada

Parece el tema al principio, se

desarrolla y se repite o reafirma en la conclusión.

Enumeración: para explicar procesos ordenados (unas instrucciones, por ejemplo). Los conectores habitualmente son: *primero, después, por otro lado...*

Comparación: se explica un fenómeno por sus semejanzas y diferencias con otro similar. Se usan conectores como: *de igual modo, de la misma manera...*

Causa-consecuencia: se analizan los antecedentes y los efectos de algún fenómeno. Los conectores utilizados son: *por lo tanto, pues, porque...*

Ordenación cronológica: se presenta una sucesión temporal mediante conectores como: *al principio, más adelante, por fin, para acabar...*

Pregunta-respuesta (o problema-solución): se analiza una situación problemática y se proponen soluciones. Abundan las oraciones interrogativas.

1.4. Los niveles textuales en la exposición

La teoría de los niveles textuales, desarrollados por Van Dijk en *La ciencia del texto*, puede ser relacionada con tres características:

- Coherencia
- Cohesión
- Adecuación

De ello, la coherencia se identifica con el segundo nivel textual de Van Dijk, la **macroestructura**, materializada en un resumen y un tema (en el que debe dejar constancia de la intencionalidad del autor/emisor).

Mientras que la cohesión se corresponde con la **microestructura**, primer nivel textual de Van Dijk. En ella supone analizar la estructura externa e interna del texto.

- **Estructura externa:** describimos el número de líneas y párrafos que lo componen. Y de ello extraemos la idea general y las ideas secundarias.
- **Estructura interna:** explicamos las partes del texto: introducción, desarrollo y conclusión. Aquí hay que subrayar el modo seguido para organizar las ideas (deductivo, inductivo, encuadrada) y también los procedimientos empleados, tales como causa-consecuencia; ejemplificación, pregunta-respuesta... y también es estudio de sus planos (fónico, morfosintáctico y léxico-semántico).

La adecuación coincide con la **superestructura**, o sea, el tercer nivel textual. El autor escoge para revestir su idea y su intencionalidad en torno a ella, es decir, el tipo del texto, la intención de emisor y la interpretación del receptor, y también la adecuación del tema tratado con el contexto lingüístico, sociolingüístico y cultural.

Saber más

Para el análisis de textos

Para realizar un comentario de texto, es importante conocer el uso estilístico de los nombres y los adjetivos. A continuación, ofrecemos algunos de ellos.

La función referencial de los nombres es muy habitual en los textos científicos, técnicos y administrativos. En ellos, el predominio de los sustantivos es absoluto. Cuando aparecen adjetivos, estos suelen ser relacionales y calificativos especificativos.

Los adjetivos calificativos aportan cualidades de los objetos, pero no nos ayudan a clasificarlos.

Poseen un carácter más impresionista, subjetivo y connotativo. Por ello, están muy ligados a la función expresiva o emotiva del lenguaje.

En las descripciones y las narraciones, los adjetivos calificativos aparecen combinados frecuentemente con el sustantivo con el fin de introducir matices descriptivos. Sin embargo, su uso es mucho más abundante en los textos en los que domina la función poética.

El paratexto

Los textos expositivos utilizan elementos paratextuales que anticipan el tema, como los títulos y los subtítulos.

Otros elementos son los cuadros, los esquemas y las fotografías, que complementan ilustran o describen gráficamente la

información presentada. También se suelen emplear destacados tipográficos como el subrayado o el uso de palabras en negrita o cursiva, para orientar al lector sobre las ideas centrales del texto.

1.5. Los aspectos lingüísticos del texto expositivo

Rasgos lingüísticos y pragmáticos de la exposición	Recursos para explicar:
<p style="text-align: center;">Nivel sintáctico</p> <p>Sintaxis variada, caracterizada por el uso de periodos oracionales largos. Los párrafos son muy amplios. Esto se debe a la complejidad del pensamiento.</p> <p>Oraciones simples y copulativas, enumeraciones y oraciones explicativas que clarifiquen el significado.</p> <p>La subordinación es frecuente: comparativas, condicionales, concesivas, etc.</p> <p>Uso del modo indicativo (el modo de la realidad) en la oración principal, y el subjuntivo en la subordinada.</p> <p>El tiempo más utilizado es el presente, intemporal o universal. En exposiciones de carácter histórico pueden aparecer también tiempos pasados.</p> <p>Predominan los adjetivos: específicos (concretan el significado).</p> <p>Oraciones de relativo, oposiciones y otros complementos del nombre.</p>	<p>En el desarrollo del texto expositivo se emplean una serie de procedimientos o recursos que facilitan la comprensión del texto. Algunos de ellos son:</p> <p>Definición: consiste en enunciar el significado de una palabra o expresión: <i>La electroencefalografía es la unión de la neurología y la electricidad.</i></p>
<p style="text-align: center;">Nivel fónico</p> <p>Oraciones enunciativas, que confieren al texto objetividad.</p> <p>Empleo de signos de puntuación para dar orden al contenido. En el caso de exposiciones orales, la locución es pausada con objeto de que quien expone se haga entender.</p>	<p>Reformulación: se utiliza para aclarar un concepto, expresándolo con otras palabras: <i>En su versión menos invasiva (es decir, que no requiere cirugía craneal).</i></p>
<p style="text-align: center;">Nivel léxico-semántico</p> <p>Predomina el léxico abstracto.</p> <p>Uso de tecnicismos.</p> <p>Verbos de lengua y de pensamiento, adjetivos valorativos, principalmente en textos periodísticos.</p> <p>Campo semántico propio del tema/literatura, ciencias, etc.</p> <p>Uso de recursos poéticos que refuerzan la técnica argumentativa: metáforas, comparaciones, ironías, etc.</p>	<p>Ejemplificación: se enuncian casos concretos o particulares que amplían la exposición de un concepto general. <i>Berger encontró que estas pulsaciones cambian con los estados mentales del paciente; por ejemplo, cuando pasa del placer al terror.</i></p>
<p style="text-align: center;">Nivel pragmático</p> <p>Predomina la función referencial.</p> <p>Suelen ir acompañados de descripciones objetivas y, a veces, de narración.</p> <p>Marcadores discursivos que ordenan el texto: <i>en primer lugar, en segundo lugar, finalmente.</i></p> <p>La disposición del texto emplea marcas visuales como guiones para abundar en la claridad expositiva.</p> <p>Frecuentes ejemplos y comparaciones que aclaran conceptos abstractos.</p>	<p>Comparación o analogía: Establece una relación entre objetos o conceptos: la actividad concentrada de las neuronas se parece a la de una orquesta.</p> <p>Enumeración exponen una</p>

Nivel textual	serie de conceptos que forman un conjunto: En México, los drones ya se utilizan para monitoreo de especies silvestres, estudios de clima, mapeo y exploración de terrenos o vestigios arqueológicos, entre otras aplicaciones.
Abundan conectores de tipo lógico, consecutivos, causales, finales, explicativos... y elementos tipográficos que ayudan a la organización (numeración, cursiva...); son frecuentes las citas de otros textos (intertextualidad).	

ACTIVIDADES

Completa cada definición de la derecha con la frase de los carteles que resulte adecuada

1. Lee el siguiente texto y contesta:

Las mareas negras son unas inmensas manchas de petróleo que flotan en la superficie del mar y pueden invadir las costas. Se deben a accidentes y también a los vertidos de petroleros causados por personas sin escrúpulos. Sus consecuencias sobre el plancton, las algas, los moluscos y otros animales, en especial sobre las aves cubiertas de petróleo, son muy graves.

François Michel, *La ecología a tu alcance*

a. ¿Por qué es expositivo este texto? Subraya las frases que justifican tu respuesta.

b. ¿Qué información comunica este fragmento de la obra de Michel?

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean:

Bebés “programados”

El niño es, ante todo, un organismo que crece, interactúa con el entorno, produce ocurrencias mentales y realiza actividades. Este proceso se da en todos los niños de una manera análoga. El bebé mama, sonrío, llora, duerme, comienza a gatear, teme a los extraños, vocaliza, intenta andar, quiere independizarse, es curioso, le gusta jugar. Estos acontecimientos siempre

sucedan, más o menos, a la misma edad en todos los niños. Nacen con unas capacidades y van desarrollando otras. Tienen admirables sistemas para captar información, evaluarla y producir respuestas. Para usar un lenguaje actual, podemos decir que nacen “programados” para muchas cosas.

José Antonio Marina, *Aprender a vivir* (Ed. Ariel).

a. Explica las razones por las que podemos afirmar que es un texto expositivo:

b. ¿Qué procedimiento expositivo se ha empleado? Justifica tu respuesta.

4. Este es un texto expositivo. Analiza cuáles son sus marcas:

La caries dental apareció muy pronto en la Historia de la humanidad: se han observado lesiones provocadas por caries en dientes humanos que datan del Paleolítico y del Neolítico. Las grandes civilizaciones de la Antigüedad se preocuparon de los problemas dentales: los papiros egipcios describen tratamientos, extracciones, prótesis. Los antiguos hebreos se cuidaban los dientes, y el Talmud insiste en la necesidad de la higiene bucal. Los griegos, con Hipócrates, llamaron la atención acerca de los restos alimenticios que quedan en los dientes y pueden provocar la caries. Los fenicios y los etruscos, a su vez, aprendieron las artes dentales de los egipcios.

Texto 01

Año tras año, España se queda en los últimos puestos del [informe PISA](#). ¿Tenemos un sistema educativo que no funciona? ¿Por qué? ¿Qué es exactamente lo que falla, el sistema o los docentes? ¿Por qué los expertos no llegan a un consenso eficaz para que los resultados sean otros?

Finlandia encabeza el ranking de los países que obtienen mejores notas y si se analiza con detenimiento su estructura se podrá comprobar cuántas diferencias hay con el español. Empezando por la formación de los docentes, pasando por el número de alumnos por clase o, algo que llama mucho la atención: el comienzo de la vida escolar, nunca antes de los 6 años. Pero no se detiene ahí, hay muchos más componentes que les hacen triunfar y, al español, fracasar. ¿Pero, por qué? ¿Cuáles son exactamente los cambios que habría que hacer?

Los jóvenes, maestros, familias y sociedad son víctimas de un sistema educativo mal diseñado, obsoleto, variable, ideologizado según quién gobierne, que tiene unos resultados vergonzosos: tasas de fracaso escolar y de paro juvenil altísimas, unas cifras de analfabetismo funcional evidentes y, sobre todo, una notable incapacidad de mantener a los estudiantes entusiasmados con su propio aprendizaje.

Para cambiar el sistema educativo español hay que dar mayor libertad a los padres y cooperativas para crear centros educativos con pedagogías alternativas, reforzar a los maestros dándoles más autonomía. También, apostar por la creatividad y el aprendizaje vivencial y significativo, eliminar la memorización y los exámenes, flexibilizar el currículo, reducir radicalmente las ratios en vez de aumentarlas y dar un verdadero impulso a la educación emocional, la personalización y la atención a las necesidades individuales.

1. Comprensión del texto

a. ¿Por qué Finlandia encabeza el ranking de los países que obtienen mejores notas?

.....
.....
.....

b. ¿Cuáles son los resultados de un sistema de un sistema educativo mal diseñado?

.....
.....
.....

c. ¿Qué hay que hacer para modificar el sistema educativo español?

.....
.....
.....

d. Da un título al texto.

.....
.....

- Indica si es verdadero o falso y justifica tu respuesta:

Frases	V	F	Justificación
a- El sistema educativo finlandés es parecido al español.			
b- El mal diseño del sistema educativo afecta también al mañana de los jóvenes.			
c- La educación preescolar es obligatoria en Finlandia.			

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema:

.....
.....
.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta:

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 02

En la etapa de adolescencia, el joven percibe la necesidad de mayor independencia. En el proceso de ir alcanzando esta necesidad, algunos logran la transición de la niñez a la adolescencia sin problemas, pero en otros esta experiencia puede causarle tristeza y algunas dificultades al relacionarse con sus padres. Algunos aspectos de esta transición son normales y aunque causan mucha tensión, no deben de ser causa de alarma para los padres. Ante ello, es importante que los padres se preparen para esta etapa esencial para el hijo y, al mismo tiempo, lo ayuden para que realice una transición sin inconvenientes y obtenga un mayor éxito en el logro de las tareas del desarrollo hacia la adolescencia.

Entre los aspectos más importantes de la relación entre los padres e hijos está la apertura libre del niño con sus padres acerca, que lo lleve a compartir sus alegrías o problemas. Para llegar a esto es esencial la constancia, paciencia y comprensión, puesto que esta relación se desarrolla gradualmente, en la medida que se le dedique tiempo al niño. Es importante aprovechar las oportunidades para estar con los hijos durante las comidas, contándole cuentos, leyéndoles, jugando con ellos, durante excursiones, vacaciones y celebraciones.

Especial atención hay que dar al hijo en los momentos difíciles o tristes. De esta manera, se crea una base de confianza que le permite al niño el discutir con sus padres los problemas y conflictos que surjan durante la adolescencia.

1. Comprensión del texto

1. ¿Todos los niños pasan de la niñez a la adolescencia sin problemas? Sí o no, justifica.

.....
.....
.....

2. ¿Qué deben hacer los padres durante la etapa de transición de su hijo de la niñez a la adolescencia?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué debe haber para que el niño sea abierto libremente con sus padres?

.....
.....
.....
.....

4. Da un título al texto.

.....
.....

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. **Enuncia el tema.**

.....
.....
.....

2. **Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta.**

.....
.....
.....

3. **Escribe el resumen del contenido del texto.**

.....

6. Completa el párrafo con las palabras siguientes:

Los adolescentes – identidad – infantil – los padres

En la hermosa tarea de criar a los hijos, deben conocer bien que las diversas etapas del desarrollo tiene objetivos y tareas específicas. Mientras para los bebés es comer, dormir y explorar su mundo, para es desarrollar su propia dentro del grupo de amigos.

6. Analiza la estructura morfológica de *apertura* y *contándole* e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una.

.....
.....
.....
.....

3. Expresión escrita

1. Escribe un texto expositivo en el cual planteas las relaciones padres e hijos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 03

Más de 20 000 estudiantes extranjeros eligen Valencia como destino lingüístico

Valencia tiene ya un lugar en el mapa y muchos extranjeros saben encontrarla. Quinta provincia en recepción de alumnos y segunda en estudiantes Erasmus, busca ser una potencia para el turismo idiomático. Solo el año pasado recibió más de 20 000 estudiantes de otros países para aprender español. Promover este destino es la propuesta del congreso internacional, que reúne estos días a más de 60 agentes de todo el mundo.

El turismo idiomático atrae a jóvenes (el 65 % son estudiantes universitarios), pero también ejecutivos que realizan cursos intensivos, familias, gente mayor procedente de escuelas de adultos. La media de estancia es de tres a cuatro semanas, con un nivel económico bueno, aunque los profesionales están una semana y suelen repetir, al menos, una vez al año. Se trata de personas que “se gastan dinero y que luego son un referente para sus amigos, envían a sus hijos... atrae a mucha gente”, añade la directora.

De estos alumnos, el 23 % procede de Alemania; un 13 % es de Estados Unidos, el 12.9 % es de nacionalidad francesa, mientras que el 9.2 % es del Reino Unido y un 7.9 % de Japón. Se espera que en los próximos años aumente la demanda de estudiantes suecos, brasileños, chinos y japoneses.

La modalidad de residencia es muy variedad: hotel, familia o apartamentos privados. “los ejecutivos suelen repetir. Vienen una vez y luego vuelven con la familia o mandan a sus hijos”, aclara la responsable del centro de idiomas.

Estos turistas del idioma “no necesariamente buscan playa; les atrae, pero quieren ciudad. Una mezcla de cultura y diversión”, comenta la directora del citado centro de lenguas. En su opinión, “Valencia podría ser una potencia en turismo de idiomas, y está empezando a serlo, pero nos falta más promoción internacional”.

(Adaptado de Levante-

EMV.com)

1. Comprensión del texto

- Elige el título/resumen más adecuado para cada párrafo y escríbelo en lugar correspondiente:

- a. ¿Qué buscan los turistas en la ciudad?
- b. Distribución por nacionalidades.

- c. Tipología de los turistas lingüísticos.
- d. Tipos de alojamientos.
- e. Valencia se está convirtiendo en un destino preferente para los estudiantes de español.

.....

- **Vuelve a leer el texto y decide si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.**

Frases	V	F
1. La propuesta del congreso internacional en Valencia tiene como objetivo hacer de esta ciudad una potencia para el turismo lingüístico.		
2. Más de la mitad de los turistas que van a esta ciudad a aprender el idioma son jóvenes universitarios.		
3. La mayoría de estos turistas que visitan Valencia son japoneses.		
4. Se ofrecen diferentes tipos de alojamiento a los estudiantes.		
5. Los turistas eligen Valencia como destino exclusivamente por sus playas.		

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema.

.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica su respuesta.

.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto.

.....

4. Analiza las características lingüísticas del texto (oraciones, palabras, objetividad, subjetividad, tiempo empleado, sustantivos, adjetivos, intención comunicativa).

.....
.....
.....
.....
.....

5. Indica qué tipo de texto es.

.....

6. Busca en el texto las palabras que corresponden a estas definiciones:

- 1. Viajar a un país para aprender el idioma (párrafo 1)
- 2. Tiempo que pasas en un lugar determinado (párrafo 2)
- 3. Venir de (3.ª persona del singular) (párrafo 3)
- 4. Hombre de negocios (párrafo 4)
- 5. Gustar (3.ª persona del singular) (párrafo 5)

7. Analiza la estructura morfológica de *internacional* e *intensivo* e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una.

.....
.....
.....
.....

3. Expresión escrita

Escribe un texto expositivo en el cual hablas sobre el turismo en Argelia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 04

Valencia, meca de solteros

Los jóvenes europeos eligen la capital valenciana para despedirse de su soltería. Algunas agencias ofrecen paquetes que incluyen la fiesta.

El ser humano es amante de rituales, aunque estos resulten tan antiguos como el de las despedidas de soltero, donde en la mayoría de los casos, apenas queda nada a lo que decir adiós. Pero los jóvenes no necesitan justificaciones para celebrar una fiesta, como se puede ver desde hace meses por las calles de Valencia. Agencias de viajes, restaurante, bares, discotecas u hoteles constatan la metamorfosis de la capital, convertida en la meca de los solteros. Muchos extranjeros, especialmente holandeses, belgas, alemanes, británicos e italianos aterrizan en Valencia los viernes vía *Low cost*. Lucen el uniforme oficial en estos casos, es decir, camisetas de vivos colores con el nombre de novio o de la novia. Los más atrevidos complementan el look con tacones eróticos.

Así se presentan en los hoteles. “Nos llegan muchas veces disfrazados, directamente desde el aeropuerto. Hemos tenido a un italiano vestido de mujer con los colores de su bandera, a otro con un traje hecho con espuma... Lo que no falla nunca son las camisetas, más o menos sencillas, con la foto de los novios, con el lema del viaje o con una frase divertida”. Y de la recepción, a la habitación. “Exigencias” pocas. “Solo piden que no falte bebida y preguntan si a las diez de la mañana el bar está abierto”. Este tipo de huésped —60 % de chicos frente al 40 % de chicas— ronda la treintena y sabe lo que quiere. Y lo que quiere es la fiesta. La cena es el paso previo.

Más tarde pasan por las manos de Reta, relaciones públicas en uno de los locales más populares del barrio de El Carmen. “Estamos atendiendo cada vez más despedidas de solteros, sobre todo británicos e italianos. Vienen a beber y a ligar”, explica Reta. “Beben mucho, pero de calidad. Piden marcas”. Sin embargo, con la música se muestran menos exigentes. “Bailan música comercial. Vamos, lo que les eches”. Porque la

mayoría vienen a pasarlo bien, no a tener problemas. ¿Y por qué Valencia? “Vienen porque saben que aquí van a encontrar diversión barata”.

1. Comprensión del texto

Elige la opción correcta:

1. En el texto se afirma que...

- a. ... los jóvenes no tienen razones para ir de fiesta.
- b. ... siempre hay alguien con camisetas con frases simpáticas.
- c. ... dan un espectáculo en vivo en las calles de Valencia.

2. La razón por la que vienen los extranjeros a celebrar las despedidas de solteros en España es...

- a. ... porque es más económico que en sus países.
- b. ... porque aquí hay siempre fiestas en los bares y discotecas.
- c. ... no necesitan justificaciones.

3. De acuerdo con el texto...

- a. ... las chicas extranjeras ligan mucho en España.
- b. ... lo primero que hacen es cenar.
- c. ... lo que más les importa es que haya buena música.

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema:

.....
.....
.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica su respuesta:

.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto:

.....
.....

.....
.....
.....
.....

4. Analiza y comenta las características lingüísticas y pragmáticas del texto:

.....
.....
.....
.....

5. Indica qué tipo de texto es:

.....
.....

6. ¿De qué otra forma se dicen las siguientes palabras en el texto?

Despedirse	Valiente
Cambio	Eslogan
Paraíso	Recibiendo
Vestir	Riguroso

7. Analiza la estructura morfológica de *atrevidos* y *diversión* e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Expresión escrita

Escribe un texto expositivo sobre el tema abordado en el texto:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Tipo de texto:

Argumentación

Tipo de texto: texto argumentativo

Antes de comenzar: Texto 0

La nueva ley antitabaco <http://www.ver-taal.com/pub/levtabaco.htm>

No sé, me parece excesivo. Eso de que a partir del 1 de enero no se pueda fumar en el trabajo no creo que sea la mejor solución y es que no es sólo en la oficina porque hay muchos bares y restaurantes donde tampoco vamos a poder fumar. No hay quien entienda esto de los espacios sin humo. En España mueren al año más de 50 000 fumadores a causa del tabaco. No te engañes. En tu interior sabes que también será bueno para ti. A partir del 1 de enero respetar los espacios sin humo será de ley... ¿O sea que a partir del 1 de enero ya no vamos a poder fumar en el trabajo? ¿Pues qué quieres que te diga? No me hace ninguna gracia.

Yo llevo años fumando y no me parece que sea para tanto. Y el cigarrillo en el bar, ¿eh? Porque muchos bares y restaurantes van a ser también espacios sin humo, como las oficinas.

En España mueren al año más de 50 000 fumadores a causa del tabaco. No te engañes. En tu interior sabes que también será bueno para ti. A partir del 1 de enero respetar los espacios sin humo será de ley...

Campaña del Ministerio de Sanidad y Consumo español (finales de 2005)

Comprensión de texto

La nueva ley española antitabaco hace que ya no se pueda fumar...

Saber más

La conversación es una comunicación oral en la que dos o más personas intercambian mensajes alternando las funciones del emisor y receptor de forma libre y espontánea y coinciden ambos en el tiempo.

Además de los aspectos verbales (como las palabras, las repeticiones, frases inacabadas, incisos, abundancia de pronombres...).

En la conversación es fundamental lo paraverbal (entonación, pausas, silencios, intensidad, alargamiento de vocales); y lo no verbal (gestos, posturas, miradas).

- en ningún espacio público.
 - en el lugar de trabajo.
 - en ningún bar o restaurante.
1. En España cada año hay 50 000...
- nuevos fumadores.
 - personas que dejan de fumar.
 - enfermos de cáncer por culpa del tabaco.
 - muertos por culpa del tabaco.

Notas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Argumentación racional
mediante pruebas objetivas o razones lógicas (convencer).

Textos argumentativos

¿Qué es argumentar?

Argumentar es dar razones (argumentos) para fundamentar una opinión (conclusión o tesis).

Es la forma de expresión con la que defendemos o refutamos una opinión y aportamos razones que puedan convencer o seducir al receptor. De ello, la argumentación tiene una función apelativa. Por medio de ella, el emisor trata de influir en las opiniones, actitudes o comportamientos de un receptor.

Los textos argumentativos están presentes en géneros textuales muy variados de forma oral en discursos políticos, debates tertulias, mesas redondas... y en la lengua escrita en artículos periodísticos como columnas de opinión, editoriales, cartas al director, etc.; en ensayos... e incluso se combinan con el lenguaje icónico en los textos publicitarios. Suelen

Argumentación afectiva o persuasión mediante sentimientos y emociones (persuadir)

Argumentación y demostración

La demostración es una operación científica que consiste en aportar razones objetivas y definitivas que sustentan una tesis; para ello, sigue razonamiento explícito

aparecer asociados a la exposición, por lo que también reciben el nombre común de textos expositivos-argumentativos.

y lógico.

Características de los textos argumentativos

Podemos resumir las características esenciales del texto argumentativo en los puntos siguientes: subjetividad, función apelativa, el uso de citas de autoridades y el uso de conectores lógicos.

- ✍ *Subjetividad:* en el texto argumentativo, se predomina la subjetividad; por ello, se destaca por el uso de unos rasgos tales como: las oraciones largas, los adjetivos valorativos, el empleo del subjuntivo (mayoritariamente), el uso de la primera persona y el empleo abundante de las metáforas.
- ✍ *La función apelativa:* es la que más abunda en ese tipo de textos, ya que el autor pretende persuadir al receptor, de ahí notamos el uso del imperativo, el empleo de vocativos y la aparición de interrogaciones retóricas.
- ✍ El uso de citas o argumentos de otros autores importantes.
- ✍ El uso de los conectores lógicos y de organización textual.

La argumentación es un razonamiento diferente; no pretende alcanzar el rigor lógico y la objetividad del razonamiento científico.

Mientras que la demostración se fundamenta en hechos y en principios de validez universal, la argumentación se apoya muchas veces en creencias, opiniones, noticias, presuposiciones, convenciones sociales, etc.

Estructura de la argumentación

Introducción	Cuerpo argumentativo Tesis y/o antítesis		Conclusión
Presentación de la idea que se va a defender (tesis es lo mismo que la idea principal)	Tipos de argumentos	Procedimientos de la argumentación	El autor termina con una idea general que resume todas las anteriores. Muchas veces, la tesis aparece al final o incluso se repite (aparece en el principio y en el final).
	- De autoridad - Del sentir de la sociedad - Por analogía - De ejemplificación - De experiencia persona	- Enumeración - Comparación - Causa-consecuencia - Ordenación cronológica - Pregunta-respuesta	

Aspectos comunicativos

La argumentación puede ser una comunicación bilateral y abierta (conversación, debates, tertulias, mesas redondas), y unilateral (argumentaciones de libros, periódicos, anuncios publicitarios).

El emisor a veces actúa como persona individual (convencer a un amigo); otras veces actúa en función de su cargo (un ministro que habla contra los incendios forestales), o como un colectivo, empresa o institución (un anuncio contra el tabaco).

Saber más

La estructura de los textos argumentativos es similar a la de los textos expositivos; depende del momento el que el autor presenta su tesis:

Deductivo: la tesis se ofrece al comienzo. A continuación

El destinatario puede ser individual o colectivo. A menudo, bajo un receptor, se ocultan otros; por ejemplo en las tertulias de televisión, el verdadero destinatario es el público. Conocer al destinatario es fundamental, ya que, para persuadir, no es lo mismo dirigirse a niños, ancianos, médicos, estudiantes.

La intención de la comunicación de una argumentación es convencer o influir en la conducta del destinatario, por lo que la función del lenguaje que predomina es la apelativa. Esta función acompaña a la referencial (que informa sobre hechos, acontecimientos, cosas) y se apoya a menudo en la función emotiva dando a los razonamientos cierto aire subjetivo y un tono polémico.

Tipos de textos argumentativos

Los textos argumentativos pueden ser orales y escritos, ya que se pueden transmitir en un modo visual (papel, ordenador...) o por un medio auditivo.

Textos argumentativos orales
El discurso, el mitin político, la homilfa, debates, conversaciones, tertulias.
Textos argumentativos escritos
El ensayo, el artículo periodístico de opinión. Columna, crítica, cartas al director, editorial. Solicitud, reclamación.
Textos icono-verbales
Textos publicitarios, textos propagandísticos.

Todo texto argumentativo es siempre de carácter expositivo. Lo que diferencia un texto argumentativo de un expositivo es su finalidad y, consecuentemente, las técnicas que se emplean para conseguirla. En el texto argumentativo se parte de una tesis que se justifica mediante argumentos con el objetivo se pretende únicamente desarrollar un tema con más o menos objetividad.

Características del lenguaje argumentativo

Rasgos lingüísticos y pragmáticos
Nivel morfosintáctico
<p>Sintaxis compleja, caracterizada por el uso de periodos oracionales largos. Los párrafos son muy amplios, consecuencia del planteamiento de pensamientos complejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El carácter dialógico se manifiesta en la presencia del receptor mediante exhortaciones (<i>tú, vosotros, queridos, amigos...</i>). - Domina la oración compuesta (causales, consecutivas, temporales, etc.) y la subordinación es frecuente: comparativos, condicionales, etc. - Variedad de tiempos verbales dependiendo de la intención y del distanciamiento mayor o menor del autor. Puede emplearse el plural de modestia (<i>creemos que...</i>) o la impersonalidad. - Aparecen adjetivos valorativos. - Se usa la primera persona del singular o del plural como fórmula para indicar la presencia del emisor o la impersonalidad para caracterizar a un emisor objetivo.

se dan los argumentos.

Inductivo: primero se dan los argumentos y se cierra el texto con la tesis.

Encuadrada o mixto: se inicia y se cierra el texto con la enunciación de la tesis.

Tema y rema

Llamamos **tema** a la información que ya conocemos y **rema** a la información nueva.

María (tema) *no vendrá mañana* (rema).

Tema, asunto y argumento

Tema: asunto sobre el que versa el texto.

Tesis: idea o postura que defiende el emisor respecto del tema. Es el núcleo de la argumentación.

Argumento: prueba o razón para justificar algo como verdadero o como falso.

Nivel fónico
<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones enunciativas, que confieren al texto tono de objetividad. - Es muy frecuente la modalidad interrogativa, que persigue dar mayor énfasis a una información. - Oraciones dubitativas, desiderativas y apelaciones al público/lectores.
Nivel semántico
<ul style="list-style-type: none"> - Predomina el léxico abstracto. - Uso de tecnicismos. - Predomina la connotación en los textos más subjetivos y el léxico especializado según los temas en los textos más objetivos. - Verbos de lengua y de pensamiento, adjetivos valorativos, principalmente en textos periodísticos. - Campo semántico propio del tema: literatura, ciencias, etc. - Uso de recursos poéticos que refuerzan la técnica argumentativa: metáforas, comparaciones, ironías, etc.
Nivel pragmático
<ul style="list-style-type: none"> - Predominio de la función apelativa y expresiva. La función poética tiene como objetivo que el mensaje resulte atrayente. - Puede aparecer combinando cono todo tipo de textos
Nivel textual
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de conectores que sirven para enlazar los párrafos, las ideas. - Hay una fuerte coherencia gracias a la abundancia de conectores consecutivos (por consiguiente, por lo tanto...), causales (<i>porque, puesto que, ya que...</i>) contra argumentativos (por el contrario, sin embargo) y topicalizadores (<i>en cuanto a, en relación con...</i>), etc.

ACTIVIDADES

1. Completa el recuadro siguiente con tus definiciones:

La argumentación

es.....

La opinión también llamada, es

.....

Los argumentos son..... Pueden

ser, y

.....

La conclusión es

.....

2. Subraya en rojo las opiniones y en azul los argumentos presentes en estos textos. Después, indica de qué tipo de argumento se trata en cada caso:

<p>En los sistemas sanitarios públicos de la Unión Europea hay un alto grado de desinformación y de falta de entendimiento por parte de los pacientes, ya que hasta el 78 % de los ciudadanos declara no recibir una información</p>	<p>Tipo de argumento:</p>
--	---------------------------

<p>clara y suficiente sobre su dolencia y el tratamiento que ha de seguir. <i>El País Semanal, 1 425</i></p>	
<p>Tipo de argumento:</p>	<p>Las palabras, las más grandes y significativas, encierran en si una fuerza de expansión de mayor alcance que la fuerza física de una bomba, de una granada. Por ejemplo cuando los revolucionarios franceses lanzaron desde lo alto de las ruinas de la Bastilla al mundo entero su lema “<i>libertad, igualdad, fraternidad</i>”, estos tres vocablos provocaron, no en Paris, no en Francia, no en Europa, sino en el mundo entero, un impacto tal en las capas de aire de la historia, que desde entonces millones de bomberos vivieron o murieron por ellos o contra ellos. Pedro Salinas, <i>El defensor</i>. Ed. Alianza (Adaptación)</p>
<p>Tomarte el aire en serio, es decir, ser capaz de ponerte en su lugar para prácticamente aceptar que es tan real como tú mismo, no significa que siempre debas darle la razón en lo que reclama o en lo que hace. Ni tampoco que (...) debas comportarte como si fueses idéntico. El dramaturgo y humorista Bernard Shaw solía decir: “<i>No siempre hagas a los demás lo que desees que te hagan a ti: ellos pueden tener gustos diferentes</i>”. Fernando Savater, <i>Ética para Amador</i>.</p>	<p>Tipo de argumento:</p>

3. El texto que sigue es una argumentación. ¿Por qué? ¿Cuál es la tesis? ¿Es inductiva o deductiva?

La sanidad es uno de los problemas más graves de este país. En los hospitales no hay suficientes camas y los servicios de urgencias se hallan colapsados a causa de la afluencia de gente que no quiere hacer las largas colas del servicio de asistencia normal. Eso provoca que la gente que realmente necesita este servicio no lo pueda utilizar. Ya es hora de que la Administración dedique más dinero del presupuesto a hacer hospitales y a mejorar todos los servicios de sanidad y de una manera especial a ampliar y proporcionar el material necesario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

4. Lee el texto. Di de qué tipo de estructura se trata: deductiva, inductiva o paralela. Razona la respuesta:

Los avances científicos permiten combatir numerosas enfermedades. Por otra parte, hacen más cómoda nuestra existencia. Podemos concluir, pues, que el desarrollo de la ciencia es sumamente beneficioso para la humanidad.

Los avances científicos permiten combatir numerosas enfermedades. Por otra parte, hacen más cómoda nuestra existencia. Además, nos permiten soñar con un futuro en el que el ser humano será dueño absoluto de su destino.

Los avances científicos son sumamente beneficiosos para la humanidad. En primer lugar, porque permiten combatir numerosas enfermedades. Y, en segundo lugar, porque hacen más cómoda nuestra existencia.

.....
.....
.....

5. Lee el siguiente texto argumentativo y responde a las preguntas planteadas a continuación:

Leer y escribir se convierten paulatinamente en actividades superfluas en relación con la vida de cada día. (...) el libro se convierte cada vez en artículo de regalo cuya compra está sujeta al calendario de fiestas y celebraciones, un acto que por lo que tiene de cívico, redime en cierto modo a quien lo realiza de tener que entregarse a su lectura. Pero si para el adulto el libro empieza a representar una especie de convención social, para el escolar la lectura es, sobre todo, una penosa obligación de la que los planes de estudios tienden en todas partes a eximirle. Por otro lado, el hecho de que el ordenador escriba a nuestro dictado puede dar lugar aquí, en breve, del mismo modo que las calculadora han relegado al olvido las operaciones matemáticas, los escolares terminan olvidándose de escribir. Y la corrección ortográfica será responsabilidad exclusiva del ordenador.

Luis Goytisolo, *El porvenir de la palabra*.

a. Tema general del texto.

.....
.....
.....
.....

b. Tesis del autor.

.....
.....
.....
.....
.....

c. Argumentos:

Para la lectura

.....
.....

Adultos

.....
.....

Escolares

.....
.....

Para la escritura

.....
.....

d. ¿La estructura es inductiva o deductiva? Justifica tu respuesta.

6. Completa un guion para texto argumentativo sobre la sinceridad en las relaciones personales.

Tema	La sinceridad en las relaciones personales
Tesis	
Argumentos	

7. A partir del guion del ejercicio anterior, redacta ahora en tu cuaderno un texto argumentativo con introducción, desarrollo y conclusión.

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
...Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Texto 01

LA NACIÓN Moda y Belleza

La ropa como medio de expresión

Lejos de todo mandato, una historia para contar y algo más por decir con la indumentaria de autor



Detrás de una colección hay una historia para contar. Inventar una colección es un trabajo superintenso, donde el

Empezando a descubrir de qué se trata. No puedo dejar de pensar que juntos estamos construyendo

contar cada uno su propia historia. Me interesa la moda como forma de expresión, no como mandato. Estoy segura de que los mandatos

diseñador busca expresarse a través de sus prendas. Así, la ropa es el medio de expresión a partir del cual se genera un lenguaje: del diseñador al consumidor, pero a la hora de crear el consumidor es más bien el interlocutor hacia el cual está dirigida la obra.

A partir del diseño se crea un producto que debe cumplir con un montón de requisitos, como industrialización, usos y necesidades, entre otros, por eso no es un objeto puramente artístico.

Es superdifícil sostener estos proyectos en un país donde el diseño es algo tan nuevo, donde tanto los que diseñamos como los que compran diseño estamos

algo. Sin consumo, estas formas de expresión no se sostienen. Por eso detrás de esta industria hay un montón de protagonistas; todos, muy importantes.

Esta es un poco la historia que hay tras un diseño de autor; no se trata sólo de hacer ropa, es algo más: es una forma de expresión. La ropa ayuda a contar cómo es uno y a expresarse: nadie elige las cosas por azar.

La idea es que, a través del diseño y la diversidad, las personas puedan elegir lo que quieren contar y no andemos todos uniformados por miedo a diferenciarnos.

Por fin yo me siento comprendida cuando eligen mi ropa para, a su vez,

de la moda tienen más que ver con el inconsciente colectivo que con las afirmaciones tales como esta temporada se va a usar el amarillo? Si todos optan por el amarillo será porque como grupo tenemos una sensación que tiene que ver con eso. Los diseñadores somos parte del engranaje colectivo. Tal vez sea por eso se generan las tendencias. Lo cierto es que la ropa de autor es una expresión individual dentro de un marco colectivo, y ahí está la diferencia.

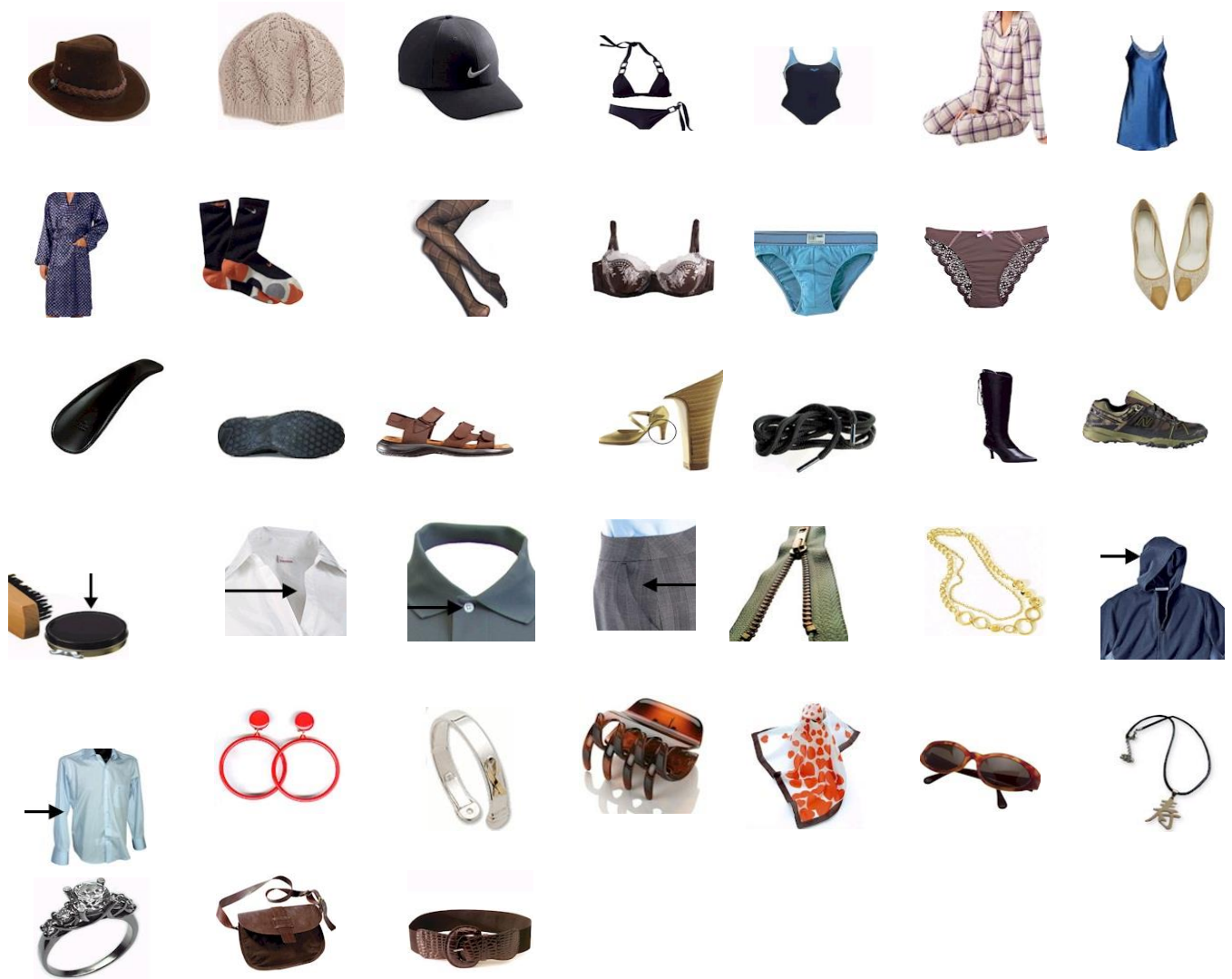
*Por Cora Groppo
La autora es diseñadora de ropa.*

1. Comprensión del texto

Lee el texto de una diseñadora argentina que trata sobre “la ropa como medio de expresión”.
Escribe las tres ideas que te parecen más importantes:

.....





Competencia léxica

Completa: anillo, bolso, cinturón, collar, gafas de sol, horquillo pañuelo, pulsera, pendiente, bolsillo, botón, capucha, cremallera, escote, manga, betún, bota, calzador, cordón, sandalia, suela, tacón, zapatilla, zapato, sujetador, pijama, media, calzoncillos, calcetín, bragas, bata, gorra, gorro, bañador, bikini, chándal, mono de trabajo, pelele, sombrero, traje, chaleco, chubasquero, guante, pajarita, abrigo, bufanda, cazadora, blusa, camisa, camiseta, corbata, falda, jersey, pantalones, vaqueros, vestido.

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema.

.....
.....
.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Analiza y comenta las características lingüísticas y pragmáticas del texto.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Indica qué tipo de texto es.

.....
.....

6. Busca en el texto palabras o expresiones con un significado similar a estas:

Muchos	Orden
exclusivamente	Se originan,
		nacen	
Vayamos	Modas

7. Analiza la estructura morfológica de *superintenso* y *puramente* e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Expresión escrita

1. Se dice que la ropa refleja nuestro carácter y la personalidad. Argumenta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 02

Felicidad

Es muy frecuente oír la frase que el dinero no da la felicidad, como si poseer dinero fuese recobable, cosa que se contradice con la realidad, porque... ¿quién no desea tener dinero? A continuación, vamos a dar nuestra opinión matizando esta afirmación.

En primer lugar, hay que señalar que, efectivamente, el mero hecho de tener dinero no nos garantiza la felicidad. Hay personas muy ricas que no consiguen ser felices debido a su mala salud o a unas circunstancias familiares desagradecidas, o a defectos físicos o problemas psicológicos...

Todos conocemos casos de personas multimillonarias que no han podido soportar la presión de la vida y han acabado suicidándose. Para estas personas el dinero no ha servido de nada. También conocemos casos de personas ricas que viven apartadas del mundo y esclavizadas por su fortuna.

En segundo lugar, hay muchas personas que, aunque no disponen de mucho dinero, son relativamente felices: saben disfrutar del amor, del cariño, de la amistad, de los demás, del trabajo, incluso, y de los placeres sencillos. Por ejemplo, una buena cena en compañía, un paseo en un día soleado, una bonita puesta de sol... Hay infinidad de casos en esta vida que nos pueden hacer felices y que son gratis: reírse, cantar, bailar, caminar, charlar.

También es cierto, como dice el refrán, que “donde no hay harina, todo es mohína”, es decir, que cuando falta el dinero básico para vivir, la vida se puede convertir en un tormento. Y es verdad, ¿es muy triste e injusto pasar hambre?, ¿no poder dar estudios a unos hijos o no disponer de una casa en condiciones?

En nuestra opinión, el dinero es importante para vivir, pero no es necesario tenerlo en exceso para ser feliz. Está bien en su justa medida. Asimismo, el dinero más valorado es el que se consigue con trabajo y esfuerzo.

Podemos concluir citando las palabras del sabio: “No es más rico el que más tiene, sino el que menos desea”.

1. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Analiza y comenta las características lingüísticas y pragmáticas del texto.

.....
.....
.....
.....

5. Indica qué tipo de texto es.

.....
.....

6. Da el sinónimo de las palabras siguientes:

Felicidad	Soportar
Desagradecida	Apartada
Esclavizar	Soleado

7. Rellena los huecos con la palabra correspondiente:

optimista, disfrutar, obsesionar, feliz, bienestar

Si la persona quiere ser, tiene quedisfrutar de su tiempo libre, ser
y que no se..... con el pasado o el futuro. Debe pensar solamente en el presente.

8. Analiza la estructura morfológica de *multimillonarias* y *esclavizadas*, e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Expresión escrita

1. Se dice que el dinero da la felicidad. Argumenta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....

.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 03



Vacaciones en plena naturaleza

Se acercan las vacaciones y este año toca apretarse el cinturón. No será posible ni irnos a hoteles de cinco estrellas ni a apartamentos de lujo a pie de la playa. ¿Quiere eso decir que tenemos que quedar en casa? ¡Nada de eso! Simplemente tenemos que pensar en formas de viajar más baratas y ahorraremos unos euros.

Hay muchas personas que suponen que el *camping* o el campismo es una forma económica de salir de vacaciones. Es cierto, pero además hay algo mucho más importante que el simple hecho de economizar el dinero del hotel: hacer *camping* es entrar en contacto directo con la naturaleza; es amarla y demostrar ese amor conviviendo con ella.

¿Qué beneficios puede obtener el campista al pasar unos días de vida natural? Estos resultan evidentes pero, así y todo, veremos brevemente algunas de las grandes ventajas que reporta la vida en contacto directo con la naturaleza.

Primeramente, los paisajes naturales, el silencio, la vida contemplativa, la despreocupación, son todos ellos, factores que contribuyen a reducir estrés.

Esos ambientes están saturados de aire puro, de oxígeno muy beneficioso para que los pulmones machados por la contaminación de las ciudades se limpien.

A esos debe añadir la contribución del sol, de la comida sencilla y sana y del continuo ejercicio a que se encuentra sometido el campista.

Sin embargo, no todo son ventajas. Es importante advertir a aquellos que están acostumbrados a la cómoda vida de la ciudad que en los campings se encontraran con ciertos cambios para los que hay que estar preparados. El *camping* no ofrece todas las comodidades que podemos encontrar en otro tipo de alojamiento.

La gran desventaja es que, por lo general, no existen baños individuales y hay que compartir el momento del aseo con otras personas. Afortunadamente, los campings han avanzado mucho en cuanto a la limpieza e instalaciones y los baños suelen estar siempre limpios, así que se trata de un problema menor.

Otra de las dificultades con las que nos encontramos es el ruido. Dormir en medio de la naturaleza es todo un espectáculo, si bien es fácil que por la noche escuchemos sonidos de animales que no nos dejen descansar como lo haríamos en un hotel o en nuestra propia casa. Es cuestión de acostumbrarse a esos sonidos, pasados unos días suelen resultar de lo más relajante.

A fin de cuentas escuchar los sonidos de la naturaleza es como reencontrar con nuestros orígenes.

El último inconveniente que suele señalar es la falta de la comodidad de la propia tienda de compañía. Estamos acostumbrados a descansar sobre nuestro colchón con una almohada y cambiar eso por lo incomodo suelo trae complicaciones a más de uno. Actualmente, se venden colchones hinchables que pueden ayudar a aquellos que no se sientan cómodos durmiendo sobre el suelo; si bien desde nuestra web recomendamos siempre mantener el máximo contacto con la tierra.

Ventajas

Desventajas





Competencia léxica completa: la mochila, el bidón, la bomba del aire, las cerillas, el hornillo, la linterna, la navaja, la autocaravana, la caravana, el colchón inflable, esterilla, la hamaca, el saco de dormir, la tienda de campaña, el toldo.

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....

Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 04

Beneficios y riesgos de los transgénicos

La transgénesis ha ido más lejos que la biología. Ha saltado la frontera entre especies. Genes de mamíferos, de bacterias, insectos o peces se han introducido en las plantas de cultivo. Algunos de esos experimentos siguen confinados en los laboratorios, pero otros ya autorizados se han liberado en el medio ambiente y están presentes en los alimentos.

Carlos Sentís (profesor de genética):

El problema es que no sabemos lo que estamos introduciendo y no sabemos qué efecto va a tener a medio o largo plazo. No se trata de saber que va a ser malo o saber que va a ser dañino, ¿no? Yo tampoco lo sé. El problema es... no sé. No sé. Siempre es la palabra con... con... el problema con los transgénicos siempre es que al final no sabemos lo que va a pasar. No podemos predecir lo que va a pasar. No sabemos. No sabemos. No sabemos. Y mientras no sabemos lo estamos introduciendo, lo cual quiere decir que en la práctica se está utilizando lo que se llama una prueba general sobre población. A ver qué pasa...

La industria de los transgénicos es una de las más poderosas del mundo. Las mismas empresas que controlan el mercado de las semillas dominan ahora la biotecnología aplicada a los cultivos.

El año pasado 14 millones de agricultores sembraron transgénicos. Nueve de cada diez fueron pequeños agricultores de países en vías de desarrollo. España es el único miembro de la Unión Europea que cultiva transgénicos a gran escala.

1. Comprensión del texto

Señala si estas afirmaciones son correctas o falsas.

1. En las plantas transgénicas a veces se introducen genes de animales.
2. Carlos Sentís piensa que los transgénicos son dañinos.
3. Denuncia que no se hacen bastantes pruebas antes de comercializarlos.
4. Unos 12 millones y medio de agricultores en los países en vías de desarrollo cultivan transgénicos.
5. España es el país de la UE que más fuertemente apuesta por los cultivos transgénicos.

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Analiza y comenta las características lingüísticas y pragmáticas del texto.

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....


La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 0 1

<p>Se busca</p> <p>Perro grande de color azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha blanca. Si lo reconoce, llámeme al teléfono 5522 3344</p>		
---	--	---

Tarea 02

RELACIONA cada descripción con su dibujo correspondiente.

			
<p>Es alto, rubio, tiene los ojos azules y el pelo liso.</p>	<p>Tiene el pelo rizado y corto. Es morena y bastante guapa.</p>	<p>Es morena y bastante mayor. Tiene los ojos oscuros y el pelo liso.</p>	<p>Es moreno, bajo y delgado. Tiene el pelo largo y rizado. Tiene los ojos oscuros.</p>

Tarea 03

Notas

Ejemplo de una descripción técnica es una definición del diccionario, una guía turística, un texto científico, etc.



El burro o asno (*Equus asinus*) es un animal doméstico de la familia de los équinos. Pertenecen al orden de los perisodáctilos, donde también se engloban los caballos, los rinocerontes y los tapires, animales ungulados caracterizados por tener pezuñas en lugar de dedos.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. [...] Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



Platero y yo,
Juan Ramón Jiménez

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Textos: la descripción

¿Qué es describir?

Describir es decir con palabras cómo es una persona, un objeto, un lugar o cualquier otra realidad.

La descripción es la forma textual que consiste en decir cómo es algo o alguien, de forma que otras puedan imaginárselo.

Descripción y punto de vista

En las descripciones puede adoptarse una postura objetiva o bien una postura subjetiva.

La descripción objetiva presenta hechos u objetos de manera más científica o técnica o realidades tal y como son. Su finalidad es transmitir conocimientos, por lo que usa un estilo sencillo y rigor léxico. Para ello, usamos las palabras con un significado real y preciso (lenguaje denotativo). Se utiliza en enciclopedias, libros de texto y textos científicos o técnicos.

La descripción subjetiva expresa sensaciones y los sentimientos que produce en el autor lo que describe. Se usa en el campo literario y en el de las relaciones humanas, para mostrar más de cerca nuestro punto de vista. En ella el lenguaje adquiere matices afectivos y emocionales (lenguaje connotativo) y, a veces poéticos.

La estructura de la descripción

La estructura de una descripción no es fija. Depende en gran medida del objeto descrito.

1. En la descripción de personas, pueden ponerse rasgos físicos, morales o ambos. En lo físico es más habitual ir de arriba abajo. Ha sido un constante en la literatura la descripción de la belleza femenina.
2. En la descripción de espacios y ambientes, puede seguirse un orden de lo general a lo particular; o de arriba abajo, o según vamos avanzando en el espacio.
3. En la descripción de procesos, puede seguirse un orden cronológico.
4. Otro posible orden es el de la importancia que damos a las cosas: de más a menos, o viceversa, para crear cierta intriga.

El tono

El tono de la descripción expresa muchos matices: serio, humorístico, cómico o trágico, irónico, austero o recargado. El tono está muy unido entre

La descripción dentro de otros escritos

La descripción suele formar parte de otros escritos; y en ellos tiene su función.

En los textos literarios (novela, cuento, teatro), la descripción sirve para presentar los personajes, los ambientes y los objetos que protagonizan la historia.

En los textos periodísticos (crónicas, reportajes, noticias), la descripción logra acercarnos de forma más viva las personas y los lugares donde ocurren los hechos.

Tipos de descripción en función de lo descrito

Prosopografía cuando se describen solo los rasgos físicos o externos.

La etopeya, cuando se describen solo los rasgos morales o internos.

El retrato, cuando se describen ambos.

La cronografía, se ocupa de caracterizar un tiempo. (Cronotesia: tiempo ficticio)

La topografía se ocupa de caracterizar un lugar. (Tapotesia:

otras circunstancias, a la intención, al tipo de texto o género, al tema...

lugar ficticio).

En las descripciones científicas y técnicas abunda más un tono y estilo natural y uniforme, de sencillez expresiva y rigor léxico

En las descripciones literarias y de la vida diaria pueden aparecer unos tonos vivos y sugerentes, que dejen ver, no solo las cualidades de lo descrito, sino también las intenciones y las preferencias de quien escribe.

En la actualidad, la descripción cinematográfica se emplea muy a menudo en los textos escritos, con marcados rasgos definitorios tales como: la aparición de un ambiente variopinto y en movimiento, que no se sostiene a ningún orden, la presencia de imágenes simultaneas, reflejadas en el mensaje mediante la yuxtaposición sintáctica o la acumulación de pequeños detalles, que logran un efecto de impresión totalizadora.



Película: *El Señor de los Anillos*

Descripción cinematográfica (tapotesia y cronotesia)

Características lingüísticas de la descripción

Al estudiar las características lingüísticas de un texto descriptivo, debemos distinguir entre una descripción objetiva y una descripción subjetiva:

	Descripción objetiva	Descripción subjetiva
Nivel morfosintáctico	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje es denotativo. - El presente atemporal es el tiempo verbal más utilizado. - Se utiliza la 3.^a persona verbal. - La mayoría de las oraciones son coordinadas o yuxtapuestas. - Predomina la función referencial. - Este tipo de descripciones suelen aparecer en textos científicos (aunque los textos literarios no están exentos de ellas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy frecuente la utilización de enumeraciones, bien por medio de sustantivos o adjetivos. - El tiempo verbal dominante es el pretérito imperfecto de indicativo. A veces, también se utiliza el presente. - Las oraciones más empleadas son las copulativas. - El autor utiliza figuras literarias como las metáforas o comparaciones y otras figuras literarias. Por eso predomina la función poética. - Este tipo de descripciones subjetivas predomina en la literatura. El retrato² es la descripción literaria por excelencia. - Se recurre al uso abundante de sufixación apreciativa.
Nivel fónico	Oraciones enunciativas.	Oraciones exclamativas, interrogativas y desiderativas.
Nivel léxico-semántico	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tipo de léxico técnico, carente de todo sentimiento personal. - Los adjetivos empleados son explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos empleados son valorativos. También es frecuente encontrar sufijos apreciativos (diminutivos, aumentativos y despectivos).

Nivel textual	- Los conectores son muy empleados, para conseguir poner de manifiesto un contenido claro y ordenado.	
----------------------	---	--

ACTIVIDADES

1. Completa cada definición de la derecha con la frase de los carteles que resulte adecuada:

-... se incluye la valoración de aquello que se describe.

-... se explica cómo es algo o alguien.

-... consiste en presentar primero el conjunto, y después los detalles.

Mis definiciones

- Una descripción es un tipo de texto en el que -----

- En una descripción subjetiva -----

- El orden de lo general a lo particular ----

2. ¿Qué rasgos lingüísticos presenta la descripción?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas siguientes

El Mar Mediterráneo abarca 4000 km de este a oeste y separa Europa Y África. En su extremo occidental se junta con el Océano Atlántico por el estrecho de Gibraltar. En el este el canal de Suez, abierto en 1869. Da paso al Océano Indico. Al noreste, el mar de Mármara lo conecta con el mar Negro. Hay 28 naciones a orillas del Mediterráneo y en sus costas e islas viven más de 100 millones de personas

Atlas mundial El Pais-Aguilar.

a. ¿Qué tipo de descripción es este texto?

.....
.....
.....

b. Indica en qué orden se presentan los datos.

.....
.....
.....

c. Enumera los recursos utilizados en este texto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Lee el texto siguiente y luego contesta a las preguntas planteadas.

Las tardes veraniegas eran largas, todavía no había oscurecido. De pronto, Tom vio venir a un forastero, un muchacho poco más alto que él. Un recién llegado, de cualquier edad o sexo, era una novedad en aquel pueblucho de Saint Petersburg. El chico iba muy bien vestido: sombrero, chaqueta, pantalones... incluso llevaba zapatos y eso que solo era viernes, no domingo. Tenía un aire de ciudad que molestaba a Tom; se pararon frente a frente, sin hablar, pero mirándose fijamente. Tom dijo:

- ¿Cómo te llamas?
- Cmo a ti no te importa.
- ¡Vaya sombrero que llevas!
- Atrévete a quitármelo.
- Una pausa y se acercaron el uno al otro, hombro con hombro.

¿El escritor describe aspectos externos o aspectos internos del personaje?

.....
.....
.....

¿Qué impresión le produjo a Tom el extraño?

.....
.....
.....

¿Cómo era de tamaño?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Cómo iba vestido?

.....
.....
.....

¿Qué orden sigue la descripción de la vestimenta?

.....
.....
.....

¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

Identifica los sustantivos que se refieren a la vestimenta del chico y escribe a su lado un objetivo que las califique.

.....
.....

.....
.....
.....

¿Qué rasgos lingüísticos característicos de la descripción observas en el texto? Pon ejemplos que justifique tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. La descripción de una persona puede referirse a su aspecto exterior (prosopografía) o a su carácter, acciones y costumbres (etopeya). Escribe un autorretrato incluyendo ambos aspectos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Texto 01

Un paseo por Madrid

1 ¿Qué sabes de Madrid? Lee las frases y señala si son verdaderas o falsas.

- | | V | F |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Madrid es la capital de España. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Tiene 10 millones de habitantes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Está en el sur del país. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Hay siete líneas de metro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Lee el texto siguiente y escribe los pies en cada foto.

Pasear por Madrid es fácil y cómodo, gracias a la excelente red de transporte público que tiene: metro, autobuses, taxis.

El metro tiene más de diez líneas y une todos los puntos de la ciudad. Es rápido, moderno y puntual. Los turistas también disponen de un autobús turístico especial que recorre los lugares más interesantes de la ciudad con explicaciones en varios idiomas.

Los lugares que no se puede perder son:

- La Puerta del Sol es el centro de Madrid y de España, el km 0 de las carreteras españolas. Todos los años los madrileños reciben el Año Nuevo desde esta plaza, con las doce campanadas del reloj de la antigua Casa de Correos.
- El Palacio Real es del siglo XVIII, de estilo neoclásico, está rodeado por unos bellos jardines italianos (jardines de Sabatini y el Campo del Moro).
- La Plaza Mayor es de forma rectangular, del siglo XVII, lugar de reunión al aire libre de artistas.
- El Museo del Prado, una de las pinacotecas más importantes del mundo, contiene más de 2 500 obras de los pintores más renombrados de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.
- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía contiene pinturas del siglo XX.

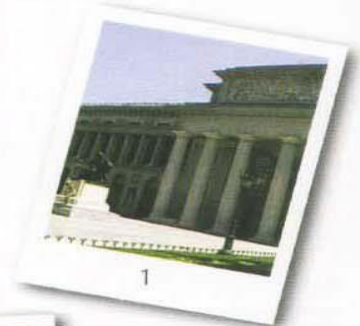
3 Relaciona la información.

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. La Plaza Mayor | a. está el km 0 de las carreteras. |
| 2. El Palacio Real | b. es del siglo XVII. |
| 3. El Museo del Prado | c. contiene pintura moderna. |
| 4. En la Puerta del Sol | d. tiene jardines italianos. |
| 5. El Museo Reina Sofía | e. tiene más de 2 500 obras. |



Internet

El Museo del Prado es la pinacoteca más importante de España. Entra en www.edelsa.es (Actividades en la Red) y accede a la página oficial del Museo. Allí encontrarás datos y una ruta por las salas más importantes.



1



2



3



4



5



1. Si necesitas comprar las siguientes cosas, ¿dónde las compras? Busca las palabras en el vocabulario:

Una revista

Sellos

Una caja de aspirinas

Detergente

Una tarta de cumpleaños

Una pulsera

2. Identifica cada palabra con su definición:

Contaminación	Calle ancha
Valla	Edificio muy alto, de muchos pisos
Barrio	Calle muy estrecha, a veces sin salida
Embotellamiento	Lugar por el que andan los peatones en la calle
Ruido	Parte de una ciudad
Avenida	Lugar donde se echan las cartas
Callejón	Pared baja hecha para proteger
Buzón	Suciedad del aire en la ciudad
Acera	Sonido no armonioso, molesto
Rascacielos	Aglomeración de vehículos en un punto

3. Ahora, escoge el adjetivo más adecuado para completar las frases:

industrial, gratuito, concurrida, autonómico, célebre

- 1- A las siete de la tarde la avenida principal siempre está
- 2- El aparcamiento es en los grandes almacenes.
- 3- El monumento más de nuestra ciudad es la catedral.
- 4- Con tantas fábricas, esta ciudad es demasiado
- 5- Algunos gobiernos..... tienen su propia policía.

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema

.....
.....
.....

5. Indica qué tipo de texto es.

.....
.....

5. Relación y haz una frase con una o las dos palabras de cada pareja

Antiguo	suelo
.....	
Pavimento	viejo
.....	
Solitario	típico
.....	
Pintoresco	aislado
.....	

7. Analiza la estructura morfológica de *autobuses* y *explicaciones* e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....

.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 03

En este fragmento de la novela *Días de Reyes Magos*, Cali es una chica de 16 años, que va a la misma clase de Uli, el protagonista de la novela. El chico se ha escapado de casa y pide ayuda de su amiga.

Observa cómo describe Uli a Cali y contesta a las preguntas:

Cali no era ese tipo de belleza, aunque sospecho que se encontraba más cerca de la verdadera Dulcinea que el ideal caballeresco que don Quijote se había forjado a su medida. Cali era morena; con un pelo tan negro como inverosímilmente transparente; oscuros los ojos, que lo mismo podían ser claras ventanas por donde se vislumbrara su alma luminosa, que dolorosas aspilleras por las que te asaeteaba, o de amor, o de ira, o de tristeza. Además, tenía una piel a prueba de adjetivos: no era morena de verde luna, no era el resultado de una imposible aleación de bronce y sueño, y menos aún le convenía ese magnífico color dorado de los tópicos anuncios de cremas solares. Era un color que sabía a pan caliente, que olía a rastrojo y a tierra mojada, que se oía y sonaba a violonchelo apenas acariciado por el arco. Porque no ha habido ni puede haber otra piel como la suya. Ella añadió este color, qué color, al arco iris: el cali.

Lo primero que hice fue llamar a Cali.

Cali, también tenía un corazón acorde con su fisonomía franca y abierta, nunca cerraba la puerta de su alma a la desdicha ajena: era una especie de consoladora de los afligidos, osa que a veces le proporciono ciertos sinsabores, porque no faltó quien confundiera su disponibilidad con otras facilidades, resultando ser víctima de algún malentendimiento. Llamé a Cali, le conté mi decisión, presintió mi desamparo. Aquel día hizo pellas (¿o debo decir novillos?)? Y es de saber que no salía faltar ni estando enferma.



El escritor Emilio Pascual

Preguntas:

- ¿Se describe a la chica de manera objetiva o tiene rasgos de subjetividad? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Incluye en la descripción rasgos físicos o morales? ¿En qué parte habla de unos y en qué parte habla de los otros?

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué rasgos físicos va describiendo en la chica? ¿Son rasgos positivos o negativos?

.....
.....
.....
.....

- ¿Y en lo moral, cómo es Cali? ¿Qué características principales le atribuye?

.....
.....
.....
.....

Por la descripción que hace de ella, ¿podemos deducir si el narrador ve con buenos o con malos ojos a esa chica?, ¿en qué lo notas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Léxico

1. Completa la descripción de las siguientes personas con las palabras del cuadro:

Mimado, pelma, plasta, cantamañanas, tristón/a, quejica, mandón/, bromista, pelele, simplón/a, empollón/a, abusón/a.

- 1- Juan es Es muy fácil de manejar
- 2- Ana es una Siempre cuenta chistes.
- 3- José es un Lloro fácilmente.
- 4- María es Siempre se pone triste.
- 5- Carmen es una Ostenta demasiado su autoridad.
- 6- Miguén es un Fantasioso e irresponsable.
- 7- Clara es una Se prepara mucho para sus clases.
- 8- Diego es un..... . Es sencillo e incapaz de analizar.

- 9- Isabel es unaSe queja de todo.
 10- Pablo es un Se aprovecha de sus amigos.
 11- Jorge es unEstá mal acostumbrado por el cariño excesivo de sus padres.
 12- Belén es una Siempre tarda en sus acciones.
 13- Enrique es un. Es muy pesado.

2. El intruso:

Tacha el verbo que no tiene que ver con los demás y explica por qué:	Tacha el adjetivo que no tiene que ver con los demás y explica por qué:
Enfurecerse, reconciliarse, indignarse, encolerizarse.	Nostálgico, apesadumbrado, melancólico, entusiasmado.
Contentarse, sollozar, lagrimear, lamentarse.	Trabajador, incansable, ocioso, diligente.
Carcajearse, burlarse, reírse, compadecerse.	Nervioso, pasivo, indiferente, paciente.
Entristecerse, recuperarse, desanimarse, derrumbarse	Crítico, acusador, censor, comprensivo.
Alunar, serenar, asombrar, deslumbrar.	Tímido, vergonzoso, atrevido, retraído.
Aborrecer, desagradar, repugnar, admirar.	Amargo, angustioso, doloroso, agradable.
Inquietarse, agobiarse, tranquilizarse, angustiarse.	Destrozado, alegre, consternado, desconsolado.

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema.

.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta.

.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto.

.....

7. Analiza la estructura morfológica de *belleza* e *inverosímilmente*, e indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una.

.....
.....
.....
.....
.....

Comentarios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 03

La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia. Tenía los ojos oscuros y no hablaba nunca en voz alta. Solo cuando la risa le llenaba la boca, se le escapaba un Ay madre mía de mi vida que aún no había aprendido a controlar, y lo repetía casi a gritos sujetándose el vientre. Se pasaba gran parte del día escribiendo en un cuaderno azul. Llevaba el cabello largo, anudado en una trenza que le recorría la espalda, y estaba embarazada de ocho meses.

Ya se había acostumbrado a hablar en voz baja, con esfuerzo, pero se había acostumbrado. Y había aprendido a no hacerse preguntas, a aceptar que la derrota se cuele en lo hondo, en lo más hondo, sin pedir permiso y sin dar explicaciones. Y tenía hambre, y frío, y le dolían las rodillas, pero no podía parar de reír.

Reía.

Reía porque Elvira, la más pequeña de sus compañeras, había rellenado un guante con garbanzos para hacer la cabeza de un títere, y el peso le impedía manipularlo. Pero no se rendía. Sus dedos diminutos luchaban con el guante de lana, y su voz, aflautada para la ocasión, acompañaba la pantomima para ahuyentar el miedo.

El miedo de Elvira. El miedo de Hortensia. El miedo de las mujeres que compartían la costumbre de hablar en voz baja. El miedo en sus voces. Y el miedo en sus ojos huidizos, para no ver la sangre. Para no ver el miedo, huidizo también, en los ojos de sus familiares.

Era día de visita.

La mujer que iba a morir no sabía que iba a morir.

2. Comentario lingüístico y pragmático del texto

Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Enuncia el tema.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Indica la estructura interna del texto y justifica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribe el resumen del contenido del texto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Analiza y comenta las características lingüísticas y pragmáticas del texto.

Valoro mis conocimientos

.....

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto narrativo

Texto 01

Sirvienta en la capital

Rigoberta Menchú, india guatemalteca y premio nobel de la paz en 1992 por su incansable actividad en defensa de la población indígena de su tierra, recuerda su llegada a la capital, Ciudad de Guatemala.

1 Entonces llegamos a la capital. Recuerdo que llevaba mi ropa bien viejita porque era trabajadora de la finca y llevaba mi corte bien sucio; bien viejo mi huipil. Tenía un perrajito y era el único que llevaba. No
5 tenía zapatos. No conocía ni cómo es probar un par de zapatos. La señora del señor estaba en la casa. Había otra sirvienta que era para la comida y yo
10 tendría que tener el trabajo de limpiar la casa. La sirvienta era también indígena pero había cambiado su traje. Tenía ya ropa ladina y hablaba ya el castellano y yo no sabía nada. Llegué y no sabía qué decir.

Yo no hablaba el castellano, pero entendía algo. Por todos los caporales que nos mandaban, que nos maltrataban y que nos daban las tareas. Muchos de ellos son indígenas, pero no quieren hablar la lengua como nosotros porque ellos se sienten diferentes se los mozos. Entonces yo entendía el español, pero no lo hablaba. La señora
15 llamó a la sirvienta: recoge a esta niña; llévatela al cuarto que esta atrás. La muchacha vino y me miraba con todos los ojos indiferentes. Y me dice, vente por acá. Me llevó al otro cuarto. Era un cuarto donde tenían arrinconado un montonón de cajas, bolsitas de plástico donde guardaban también la basura. Había una camita y me dejaron una
20 chamarra, me dejaron allí. Yo no llevaba ninguna cosa para cubrirme ni nada. Entonces la señora ya más tarde me llamó. La comida que me dieron era un poquito de fríjol con unas tortillas
25 bien tiesas. Tenían un perro en la casa. Un perro bien gordo, bien lindo, blanco. Cuando vi que la sirvienta sacó la comida del perro. Iban pedazos de carne, arroz, cosas así que comieron los señores. Y a mí me dieron un poquito de fríjol y unas tortillas tiesas. A mí eso me dolía mucho, que el perro había comido muy bien y que yo no merecía la comida que mereció el perro. No extrañaba la comida del perro, porque yo en la casa sólo comía tortillas con chile o con sal o con agua. Pero me sentía muy marginada.



Elisabeth Burgos-Debray, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (1983).

I. Comprensión lectora

1. Responde a las preguntas siguientes:

- Basándote en el estudio del primer párrafo (1-16), presenta y analiza el retrato que de sí misma hace Rigoberta Menchu y la nueva situación en la se encuentra.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Rigoberta, la criada de la casa y los corporales de la finca son indígenas. Estudia detenidamente las diferencias que, sin embargo, los separan. ¿De qué aspectos de la sociedad son ilustrativos?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Analiza las características lingüísticas del texto (plano morfológico, léxico, semántico, cohesión y coherencia, figuras literarias, etc.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

		Marginación
--	--	-------------

Texto narrativo

Narrar es referir hechos que ocurren a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

La narración es una modalidad textual en la que un narrador cuenta unos hechos —reales o imaginarios— vividos por unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados. Puede darse tanto en prosa como en verso. En la comunicación cotidiana sirve para transmitir información. En cambio, en la narración literaria, colabora en el objetivo de crear un mundo de ficción.

La narración se emplea con diferentes fines: informar, entretener, explicar y persuadir. Es la modalidad con mayor presencia en los actos comunicativos orales y escritos, y en los textos literarios. Los textos narrativos pueden incluir otras modalidades, sobre todo, la descripción (del espacio y los personajes) y el diálogo (entre personajes).

Elementos de la narración

En el género literario se distinguen los siguientes elementos:

Narrador y autor

El autor de un texto es el escritor o persona real que lo escribe. En las narraciones literarias, el autor se expresa a través del narrador, que es el personaje que cuenta los hechos y aporta el punto de vista. Los textos narrativos pueden presentarse dos tipos de narrador:

Narrador en tercera persona: cuenta lo que les pasa a otros. Distinguimos:

Narrador omnisciente: lo sabe todo, incluso penetra en los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Narrador observador o ausente: solo cuenta lo más visible y exterior.

Narrador en primera persona: puede contar lo que le pasa a él como de dos formas:

Narrador protagonista: el protagonista de la acción ejerce, además, de narrador en primera persona; cuenta el desarrollo

Elementos en el texto narrativo

En toda narración hay una **historia** y un **relato** o trama.

La **historia** es la serie de hechos que han ocurrido en la realidad o que imaginamos en la ficción.

El **relato** o trama es la expresión de esos hechos, la forma (orden y estructura) que damos a la historia. De una misma historia pueden hacerse muchos relatos. El orden del relato no tiene por qué coincidir con el orden en que sucedieron los hechos.

En **narrador interno** participa en la acción o es testigo de ella. Puede ser el protagonista u otra persona. Suele expresarse en primera persona.

El **narrador externo** no interviene en la acción. Cuenta los hechos desde fuera en tercera persona.

El diálogo en el texto narrativo

El **diálogo** constituye una importante técnica narrativa. Se utiliza para romper el ritmo del relato provocando una pausa, para diferenciar partes en la estructura de la narración y para caracterizar a los personajes.

Por otra parte, existen tres

de la acción e informa de sus propios sentimientos, pero no conoce las de los demás personajes. También puede explicar lo que vio o conocía como **narrador testigo**.

El narrador de una historia puede ceder la palabra a los personajes. En el texto, las palabras de estos aparecen de dos formas:

En estilo directo: se reproducen exactamente las palabras o pensamientos de un personaje.

El estilo indirecto: el narrador reproduce con sus palabras lo que un personaje ha dicho o pensado.

Personajes

Los personajes son los seres a los que les suceden los hechos del relato. Protagonizan o intervienen en la historia en mayor o menor medida, por lo que pueden clasificar en tres grupos:

Personajes principales: son el protagonista y a veces, el antagonista. La acción principal depende de ellos.

Personajes secundarios: su presencia es menor y acompañan a los personajes principales.

Personajes funcionales (o personajes-coro): ambientan la historia; a veces no conocemos su nombre, sino solo su profesión (por ejemplo, el juez, el chofer, el médico, etc.).

Espacio y tiempo

En una narración los hechos ocurren en un tiempo y en un espacio.

Tiempo: en la localización temporal de la narración cabe distinguir: *Tiempo histórico:* o época en la que se enmarca la narración (por ejemplo: la Edad Media, Renacimiento). *El tiempo cronológico* de la historia: lo que duran los acontecimientos que se cuentan (un mes, tres años...). El *tiempo de la narración* indica la selección que hace el narrador de ese tiempo cronológico: puede suprimir episodios, acelerarlos o demorarse, y también alterar la cronología habitual de los sucesos. *El tiempo verbal* de la narración: que normalmente suele presentarse o en pasado.

Espacio: definido por los lugares reales (o verosímiles) en donde transcurren las acciones, o bien lugares imaginarios, de tipo fantástico.

modos fundamentales de introducir el diálogo en el discurso narrativo que se corresponden con algunas de las modalidades del discurso que puede escoger el narrador: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre y monólogo interior.

Clases de narración

Según sea el final, se habla de dos tipos de narración:

Narración cerrada: si acaba con un hecho definitivo (muerte de la pareja). Y no admite continuación.

Narración abierta: si la acción acaba con un hecho cualquiera de la vida del protagonista, de manera que la narración pudiera continuar.

Estructura de las narraciones

Las narraciones se estructuran en tres momentos o nucleos fundamentales:

El **planteamiento:** se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrollan los hechos.

El **nudo:** se introduce y desarrolla el conflicto que hay que solucionar.

Tema y argumento

En el análisis de un texto hay que distinguir el argumento y el tema.

El **desenlace**: constituye la solución al conflicto que se había planteado.

El argumento o acción: es la sucesión de hechos que les ocurren a los personajes.

Tema: es el sentido o razón de ser de la obra.

El orden de la narración

El orden de un relato se dice que es cronológico o lineal cuando los hechos se cuentan tal cual ocurren en el tiempo. Es el más habitual. Pero el escritor puede alterar este orden y empezar por otras partes de la acción.

Por el medio (*in media res*): narra primero los sucesos más importantes y continua, después, recordando los hechos anteriores y contando los posteriores.

Por el final (*flashback*): narra el desenlace de la acción y después vuelve al principio explicando los hechos anteriores que han llevado a esta situación.

Actividades

1- Cada una de las siguientes afirmaciones esconde un error. Descúbrelo y corrígelo debajo.

a- El narrador omnisciente no conoce los pensamientos de los demás personajes.

.....
.....

b- El estilo indirecto es la reproducción de las palabras de los personajes tal como estos las han dicho.

.....
.....

c- El narrador protagonista conoce las emociones de todos los personajes de la historia.

.....
.....

d- Las narraciones no lineales comienzan siempre en el desenlace.

.....

Mis definiciones

-La narración es

.....

.....

-La voz que cuenta la historia es la del.....

.....

-El..... es el inicio de la historia; el es

y el es

- 1. Cada uno de estos textos presenta un tipo de narrador. Indica en cada ficha de cual se trata y completa sus datos con ejemplos del fragmento:**

<p>La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.</p> <p style="text-align: center;"><u>Luis Landero</u>, <i>Juegos de la edad tardía al fin</i>.</p>	<p>Tipo de narrador: ----- -----</p> <p>Narra en ----- persona. Ejemplos: ----- -----</p> <p>Conoce ----- -----</p> <p>Ejemplos: ----- ----- -----</p>
<p>Tipo de narrador: -----</p> <p>Narra en ----- persona. Ejemplos: ----- -----</p> <p>Conoce----- -----</p> <p>--- Ejemplos: ----- ----- -----</p>	<p>Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.</p> <p style="text-align: right;"><u>Rafael Sánchez Ferlosio</u>, <i>El Jarama</i>.</p>
<p>Me niego a corresponder, a representar el papel de</p>	<p>Tipo de narrador: ----- -----</p>

<p>esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: “Has estado maravillosa, querida”.</p> <p style="text-align: center;"><u>Carmen Martín Gaité</u>, <i>Nubosidad variable</i></p>	<p>Narra en ----- persona. Ejemplos: ----- ----- ----- Conoce----- ----- ----- Ejemplos: ----- ----- -----</p>
<p>Tipo del narrador: ----- -----</p> <p>Narra en ----- persona. Ejemplos: ----- ----- ----- Conoce ----- ----- ----- Ejemplos: ----- ----- -----</p>	<p>Me quedé empapada y despavorida, y volví al instante a mi anterior posición, con lo cual el barco pareció recuperar el juicio y volvió a llevarme suavemente por entre las grandes ondas. Era evidente que había que dejarlo a sus anchas, y puesto que no podía en modo alguno influir en su ruta, me pregunté qué esperanza me quedaba de llegar a tierra. Me entró un espantoso miedo, pero a pesar de eso, no perdí la cabeza.</p> <p style="text-align: right;">Robert Luis Stevenson, <i>La isla del tesoro</i> (Ed. Planeta- Oxford) (adaptación)</p>

- Si el fragmento de la isla del tesoro que has leído fuera el inicio del relato, ¿de qué tipo sería la narración (lineal/no lineal)?

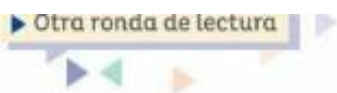
.....

- En los dos textos anteriores aparecen las palabras de los personajes en estilos diferentes. Localiza un ejemplo de cada tipo.

Estilo directo	Estilo indirecto

Transforma los ejemplos que has copiado en la actividad anterior al estilo del que aparecen en el texto.

.....
.....
.....
.....



El mercader que era hermano de dos perros

Las mil y una noches

Esta obra es una recopilación medieval de cuentos tradicionales provenientes de Medio Oriente. Originariamente, la mayoría de las historias circulaban en persa, y se cree que fue el cuentista Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar quien realizó la recopilación y la tradujo al árabe, en el siglo IX. La historia de Scheherazade, que sirve de marco a los demás relatos, fue agregada posteriormente.

Glosario

Alá: Dios de los musulmanes.

caravana: personas que viajan juntas por el desierto con vehículos precarios o animales.

dinar: unidad monetaria.

efectos: bienes personales, pertenencias.

hamman: establecimiento de baños turcos.

Una noche en el desierto, un mercader contó la siguiente historia:

«Aunque no lo crean, estos dos perros son mis hermanos mayores. Al morir nuestro padre, nos dejó de herencia tres mil dinares*. Con mi parte, yo abrí una tienda de venta de telas. Uno de mis hermanos, comerciante también, se dedicó a viajar con una caravana*, y estuvo ausente un año. Cuando regresó, su herencia se había esfumado. Lo llevé conmigo a la tienda, lo acompañé luego al hamman* y le regalé un magnífico traje de la mejor clase. Después de comer, le dije: “Hermano, voy a hacer la cuenta de lo que produce mi tienda en un año, sin tocar el patrimonio, y nos repartiremos las ganancias”. Efectivamente, hice la cuenta y hallé una ganancia anual de mil dinares. Di gracias a Alá*, que es grande y poderoso, y dividí la ganancia entre mi hermano y yo, y así vivimos juntos por un año.

Poco tiempo después, mi segundo hermano también quiso viajar. Hice cuanto pude para que desistiera, pero fue inútil. Cuando regresó, al cabo de un año, su herencia también se había esfumado. Sin pensarlo, le di los mil dinares de mi ganancia para que abriera una nueva tienda.

Al cabo de un año, mis hermanos desearon marcharse nuevamente y pretendían que yo los acompañara. Durante seis años trataron de convencerme, y cuando finalmente acepté, les dije: “Antes de marcharnos, hermanos, contemos el dinero que tenemos”. Sumamos un total de seis mil dinares. Entonces les dije: “Enterramos la mitad, para poder utilizarla si nos ocurre una desgracia, y tomemos mil dinares cada uno para comerciar al por menor”. Tomé el dinero, lo dividí en dos partes iguales, enterré tres mil dinares y los otros tres mil los repartí entre nosotros tres. Después, compramos varias mercaderías, rentamos un barco, llevamos a él todos nuestros efectos*, y partimos. Un mes entero duró la travesía. Al llegar a nuestro destino, vendimos rápidamente las mercancías y obtuvimos una ganancia de diez dinares por cada uno invertido.



Cuando nos disponíamos a marcharnos, encontramos a orillas del mar a una mujer pobremente vestida, con ropas viejas y raídas. Se me acercó, me besó la mano, y me dijo: "Señor, ¿puedes hacer algo por mí? Le juro que yo sabré agradecer tus bondades". Y le dije: "Te socorreré, pero no es necesario que me agradezcas". Y ella me respondió: "Entonces cástate conmigo, llévame a tu país y te consagraré mi alma. No te avergüences de mi humilde condición". Después de escuchar estas palabras, senti piedad por ella. Me la llevé, la vesti con ricos trajes, y antes de zarpar hice tender para ella magníficas alfombras en el barco donde vivíamos.

Mi corazón llegó a amarla con pasión. Mis hermanos, enloquecidos por los celos, idearon un plan para matarnos y repartirse mi dinero.

Una noche, nos sorprendieron mientras dormíamos y nos tiraron al mar. En el agua, mi esposa cambió súbitamente de forma y se convirtió en una efríta*. Me tomó sobre sus hombros y me depositó en una isla. Luego desapareció durante toda la noche. Cuando regresó, al amanecer, me dijo: "¿No reconoces a tu esposa? Te he salvado de la muerte con ayuda de Alá. Debes saber que soy una efríta y que, desde el instante en que te vi, mi corazón te amó. Cuando me acerqué a ti en la pobre condición en que me hallaba, te aviniste* a casarte conmigo sin reparos. En agradecimiento, yo he impedido que mueras ahogado. Pero no les debo nada a tus hermanos".

Asombrado por sus palabras, le di las gracias y le dije: "No puedo permitir que les hagas daño". Luego, le conté todo lo ocurrido con ellos, desde el principio hasta el fin, y me dijo entonces: "Esta noche haré peligrar su embarcación por fuerza de los vientos, y será lo que Alá disponga". Yo repliqué: "Ten compasión; son mis hermanos". Pero la efríta insistió: "Tengo que hacerlo". En vano imploré su indulgencia*. Me cargó sobre sus hombros y se echó a volar hasta dejarme en la azotea de mi antigua casa. Allí saqué los tres mil dinares del escondite con el fin de comprar géneros para abrir nuevamente mi tienda. Y esa noche, al entrar en mi habitación encontré estos dos lebreles* atados en un rincón. Al verme, se levantaron, comenzaron a llorar y a tironearme de la ropa. Entonces mi mujer me dijo: "Son tus hermanos". Y yo le pregunté: "¿Qué les ha sucedido?". Y ella contestó: "Le he rogado a mi hermana, más versada* que yo en las artes del encantamiento, que los pusiera en este estado. Diez años permanecerán así".

Y aquí estoy, en busca de mi cuñada, a la que deseo suplicarle que los desencante.»

Cuento de *Las mil y una noches* (adaptación de Ariela Kreimer).

Glosario

avenirse: reconciliarse, ponerse de acuerdo.

efrít: ser de la mitología popular árabe similar a un genio, capaz de realizar acciones benígnas y malignas.

indulgencia: tolerancia hacia las faltas.

lebre: cierto tipo de perro.

versado: instruido, experto.



Comprensión lectora

Autor y narrador

1. Conversad entre todos.

¿Quién es el autor de esta historia? ¿Quién es el narrador?

.....
.....

¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Cuál es la relación entre ellos?

.....
.....

¿Qué piensan del comportamiento del mercader con sus hermanos?

¿Creen que los hermanos tienen que ser solidarios en todas las circunstancias? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué opinan de la irrupción de la mujer en la vida del mercader?

.....
.....
.....

Completa estos enunciados en tu portfolio:

1- Los hermanos estaban celosos del mercader porque

2- La efríta salvo al mercader porque

3- La efríta convierte a los hermanos del mercader en perros porque

2. Rodea los adjetivos que sirven para caracterizar al mercader:

Piadoso, solitario, previsor, avaro, mezquino, intratable, responsable, intuitivo, trabajador, vulgar, atractivo.

3. Escribe otros adjetivos para caracterizar a sus hermanos:

.....
.....
.....

4. Completa las oraciones con sinónimo de las palabras entre paréntesis

1-El mercader tomó por (mujer) a la efríta.

2-La (nave) se zarandeaba bajo la tempestad.

El **autor** es la persona que imagina la historia y la escribe. Quien la cuenta es el **narrador**, también inventado por el autor, que puede ser uno de los personajes del relato o no participar de los hechos.

Sinónimos y antónimos

Los **sinónimos** son palabras que en determinados contextos tienen el mismo significado. Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos.

- 3-Los hermanos (perdieron) la herencia del padre.
4-Una (feroz) tormenta se centró sobre los tres hermanos.

Da el sinónimo y antónimo de las palabras siguientes:

Grande, ello, divertido, destacable, complejo, permanente, poderoso.

.....
.....
.....

Marca con corchetes el inicio, el desarrollo y el desenlace del texto. Luego, comparte la respuesta con tus compañeros.

.....
.....
.....

Tacha las acciones que no son imprescindibles para el desarrollo de la acción

- 1- El padre del mercader muere y deja una herencia de mil dinares.
- 2- El mercader abre su tienda.
- 3- El hermano mayor se va de viaje y pierde su fortuna.
- 4- El mercader comparte con su hermano mayor las ganancias.
- 5- El segundo hermano se va de viaje y también pierde su parte de la herencia.
- 6- El mercader comparte sus ganancias con el hermano del miedo.
- 7- Los hermanos mayores convienen al mercader de hacer un viaje.
- 8- El mercader entierra la mitad de la fortuna de los tres.
- 9- Los hermanos obtienen una ganancia de diez dinares por dinar.
- 10- Una mujer muy pobre pide ayuda al mercader y él termina casándose con ella.
- 11- Los hermanos del mercader están celosos y planean su muerte.
- 12- El mercader y su mujer son lanzados al agua.
- 13- La mujer se transforma en efrita y pone a salvo al mercader.
- 14- El mercader desentierra el dinero y abre nuevamente su tienda.
- 15- La efrita se venga de los hermanos convirtiéndolos en perros.

¿Dónde incluirías las siguientes acciones secundarias? Indícalo colocando la letra correspondiente en la parte del cuento en la que agregarían.

- Les acarició la cabeza a los dos perros.
- Compré los mejores comestibles.
- Busqué una pala.

Determina el tiempo y el lugar en que transcurre la historia.

.....
.....
.....

.....
.....

Indica qué tipo de texto es.

.....
.....
.....

3. Léxico

Rellena el cuadro con la palabra adecuada:

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
	desgracia	
Enterrar		Invertido
	Embarcación	
	Compasión	
Depositar		

Analiza la estructura morfológica de *ganancia* y *marcharnos*, e indica mediante qué proceso de formación de palabras se ha creado cada una.

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

▶ Espacio de lectura

Teseo, héroe de Atenas

Glosario
augurar: predecir, presagiar.
batir palmas: aplaudir.

I

El oráculo de Delfos no auguraba* nada bueno para la unión entre Egeo, rey de Atenas, y Etra, hija menor de Piteo, rey de Trecén. Pero los jóvenes estaban enamorados y poco les importaron las predicciones. Vivían en el palacio de Trecén y, poco tiempo después de casarse, habían engendrado un hijo.

Un día, Egeo llevó a Etra a un lugar alejado y le dijo:
 —Debo volver a Atenas. Pero antes de partir, ocultaré mis sandalias y mi espada bajo esta roca. Si el niño que está por nacer es varón, cuando sea un joven en edad para la lucha, ordénale venir aquí y desenterrar mis pertenencias. Cuando yo lo vea vistiendo esas prendas, sabré que es mi hijo y lo haré heredero de mi reino.


Etra dio a luz a Teseo, que fue criado en el palacio de su abuelo sin conocer a su padre. Pero también, desde muy pequeño, recibió especial protección de Poseidón, dios del mar.

II

Un día, cuando Teseo tenía siete años, Hércules fue invitado a un banquete en el palacio de Trecén. Al entrar, dejó sobre un banco del jardín la piel de león con la que siempre se cubría. Los invitados que llegaban al lugar veían la piel y retrocedían llenos de horror, pues creían que se trataba de una fiera salvaje recostada allí. Teseo, lejos de atemorizarse, le quitó el hacha a uno de los guardias y estaba a punto de descargarla sobre su presa cuando Hércules lo interrumpió.

—Alto, amiguito, no dudo que serás un héroe en el futuro... Pero ahora ten piedad de mí y no estropees mi abrigo.

Los asistentes al banquete rieron y batieron palmas* para festejar la valentía del joven Teseo.



46

© Tinta Nueva Ediciones S. A. | Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

III

Quando Teseo cumplió dieciséis años, su madre pensó que era el momento oportuno. Lo llevó hacia las afueras de Trecén y, señalándole la inmensa roca, le dijo:

—Hijo mío, antes de que tú nacieras, tu padre enterró aquí una espada y unas sandalias. Recupera sus prendas, vistelas y preséntate ante él, que no es otro que Egeo, rey de Atenas.

Sin dudar, Teseo obedeció a su madre y partió. Eligió el camino terrestre, más peligroso que el marítimo, pues quería probarse a sí mismo de qué era capaz. Y no le faltaron hazañas para contar al finalizar su viaje...

Ya en Atenas, se presentó en el palacio del rey, donde se celebraba un gran banquete. Sin decir su nombre, se acercó hasta la cabecera de la mesa, en la que se sentaba Egeo, y antes de que los sirvientes pudieran detenerlo, desenvainó* la espada y cortó una pata de cordero que se hallaba delante de las narices del rey.

Enseguida, Egeo reconoció la espada. Miró hacia abajo, vio también las sandalias, y una enorme alegría embargó* su corazón.

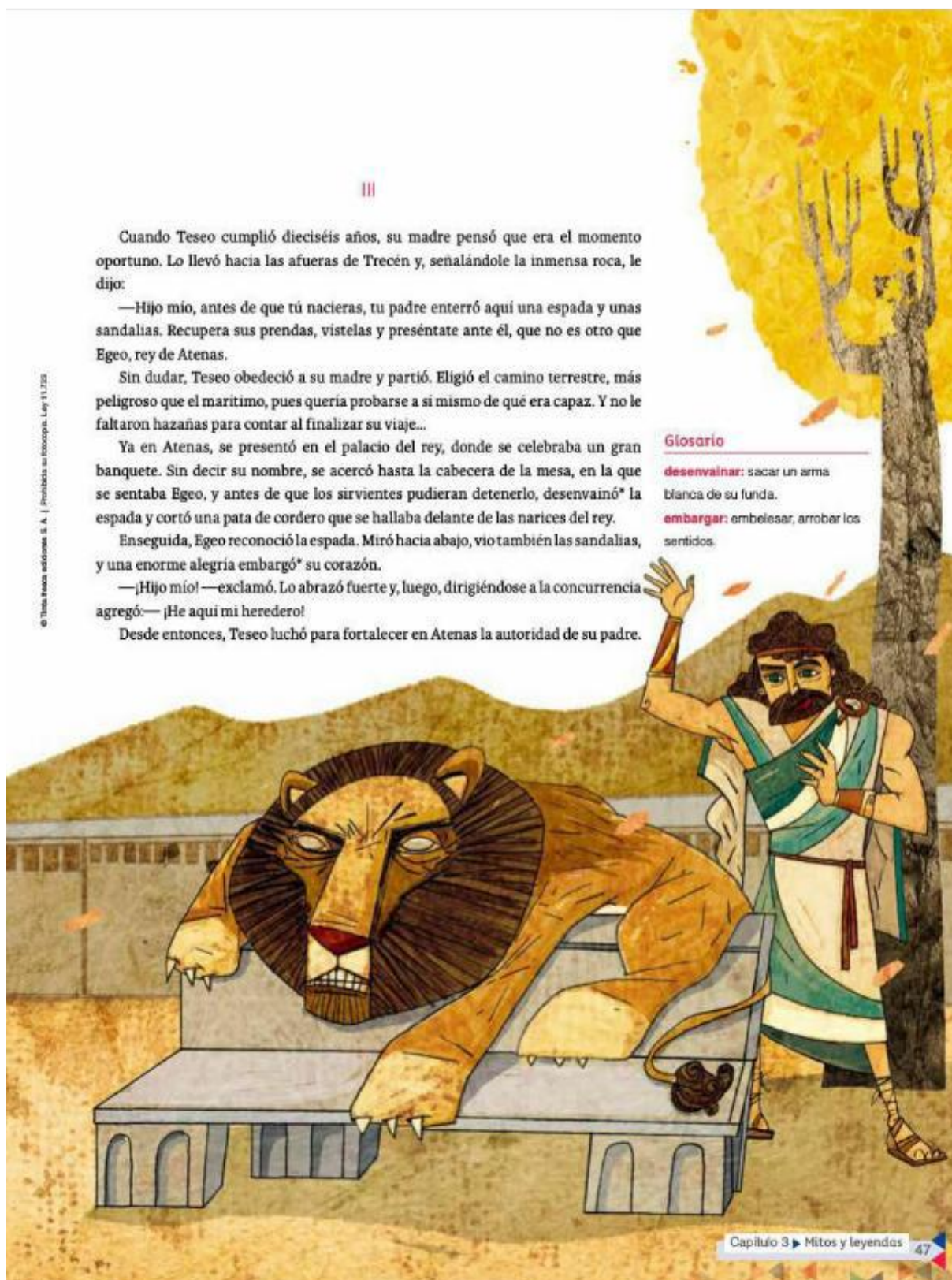
—¡Hijo mío! —exclamó. Lo abrazó fuerte y, luego, dirigiéndose a la concurrencia agregó:— ¡He aquí mi heredero!

Desde entonces, Teseo luchó para fortalecer en Atenas la autoridad de su padre.

Glosario

desenvainar: sacar un arma blanca de su funda.

embargar: embelesar, arrobar los sentidos.



IV

Glosario

bramido: voz del toro y de otros animales salvajes.

Intrincado: complicado, enredado.

ofrenda: presente que se da como muestra de agradecimiento o respeto a los dioses.

El poder de Egeo estaba debilitado por haber perdido la guerra contra Creta y tener que tolerar luego el sangriento castigo que había impuesto Minos, su rey.

Cada nueve años, los atenienses debían enviar a siete jóvenes y siete doncellas como ofrenda* al Minotauro, un ser monstruoso con cuerpo de hombre y cabeza de toro que vivía encerrado en un intrincado* laberinto.

Cuando Teseo se enteró de la desgracia que pesaba sobre el pueblo de su padre, al momento del tercer sacrificio se ofreció como voluntario para ir a Creta a luchar contra el monstruo.

—Ve, hijo mío, y que los dioses te protejan —dijo entonces Egeo—. La nave que te conduce lleva velas negras. Si logras vencer al Minotauro, cámbialas por velas blancas. Así sabré a la distancia cuál ha sido tu suerte.

Teseo prometió a su padre que cambiaría las velas como señal de su triunfo y zarpó rumbo a Creta, junto a los demás jóvenes, elegidos entre las familias más ricas.

El rey Minos recibió a los atenienses, e intrigado por ciertas habladurías que decían que Teseo era hijo de Poseidón, lo desafió:

—He oído decir que el dios Poseidón te favorece —dijo Minos—. Si es cierto, ¡demuéstralo recuperando este anillo!

Y dicho esto, arrojó la sortija a las aguas. A lo que Teseo respondió:

—Primero, demuestra tú que Zeus te favorece.

Entonces Zeus, padre de todos los dioses, que tenía bajo su protección a Minos, desató una feroz tormenta sobre las aguas.

Teseo se arrojó al mar y allí fue recibido por Poseidón, quien puso a su servicio un delfín para recuperar el anillo. Poco después, el joven emergió con la joya en su mano.



V

La hazaña del anillo, sumada a la belleza del joven saliendo de las aguas, no pasaron desapercibidas para Ariadna, hija del rey de Creta. Por eso, la noche anterior a la celebración del sacrificio, se presentó a Teseo para ofrecerle una forma de completar la prueba con vida.

—Valiente Teseo —dijo Ariadna—, no dudo que tu espada y tu valentía vencerán al Minotauro, pero para salir del laberinto necesitarás algo más. Ata el extremo de este ovillo de hilo en la entrada y consérvalo siempre en tu mano. A medida que recorras los corredores del laberinto, el hilo se irá desenrollando. Luego, solo tendrás que recoger el hilo para encontrar la salida.

A la hora señalada, Teseo entró en el laberinto. Desde afuera se escuchaban los bramidos* de la hambrienta bestia, que lo esperaba en el centro mismo de la trampa. El combate fue largo. El Minotauro arremetía contra el joven y le clavaba los cuernos una y otra vez. Teseo resistía apenas, hasta que cobró la fuerza suficiente para alzar la espada y clavarla en el corazón. Ese fue el fin de su adversario.

Para hallar el camino de regreso, tal como le había dicho Ariadna, fue enrollando nuevamente el hilo. Afuera lo esperaban la muchacha y los otros jóvenes y doncellas que, gracias a él, se habían librado de una horrible muerte. Minos autorizó a los atenienses a volver a su patria, pero sin que se diera cuenta su padre, Ariadna embarcó junto con los jóvenes siguiendo a su amado. Sin embargo, algo ocurrió al llegar a la isla de Naxos. Hicieron una escala allí, la princesa de Creta se durmió y no volvió a abordar la nave.

Los atenienses siguieron viaje, y era tanta la alegría de Teseo que se olvidó de cambiar las velas de la embarcación, como le había prometido a su padre. Desde lo alto de la ciudad, Egeo divisó el barco con sus velas negras y su corazón dio un vuelco al pensar que su hijo había perdido la vida en Creta. Desesperado, se arrojó al mar, a ese mar que baña las costas de Grecia y que, desde entonces, se conoce como mar Egeo.

Al desembarcar, Teseo tuvo que enfrentar la reciente tragedia de la muerte de su padre y, en medio de la tristeza, fue proclamado rey de Atenas.

Mito griego (adaptación de Ariela Kreimer).

Comprensión lectora

La mitología griega

1- Responde estas preguntas

a. ¿Qué le dijo Egeo a Etra antes de partir de Trecén?

.....
.....
.....

b. ¿Por qué Egeo tuvo que regresar a Atenas?

.....
.....
.....

c. ¿Cómo supo Egeo que Teseo era su hijo?

.....
.....
.....

d. ¿Por qué Minos imponía un cruel castigo sobre Atenas?

.....
.....
.....

e. ¿Por qué Ariadna ayudó a Teseo a salvarse?

.....
.....
.....

f. ¿Por qué Egeo se arrojó al mar?

.....
.....
.....

Hace más de 2500 años, la antigua Grecia fue la base de la civilización occidental. A esa tradición pertenece el mito de Teseo, uno de los grandes héroes de Atenas. Sus hazañas, que primero circulaban de boca en boca, se relatan en la *Biblioteca mitológica*, atribuida a Apolodoro de Artemisa; las *Fábulas*, de Higino; y la *Descripción de Grecia*, escrita por Pausanias.

2- Une el nombre de cada hijo/a con el de su padre:

Teseo	Piteo, rey de Trecén.
Etra	Egeo, rey de Atenas.
Ariadna	Minos, rey de Creta.

3- Conversad entre todos sobre la estructura de la narración.

¿Qué se cuenta en cada una de las partes en que se organiza el relato?

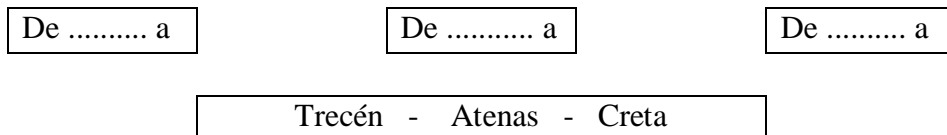
.....
.....

.....
.....

4- Escribe un título para cada episodio:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

5- La historia de Teseo es también el relato de una serie de desplazamientos. ¿Cuál fue el recorrido del héroe. Escríbelo en el siguiente esquema:



6- Haced una lista de todos los personajes que aparecen en la narración. Luego, clasifícalos en un cuadro como el siguiente:

Personaje principal	Personajes secundarios	Personajes fugaces

7- Todos los personajes que aparecen en la historia de Teseo son, a la vez, protagonistas de sus propios episodios. ¿Cuál es el más famoso de estos personajes y qué episodios protagoniza?

.....
.....
.....
.....
.....

8- En los mitos, los personajes se caracterizan con pocos rasgos, que aluden a sus características más destacadas. No obstante, es posible imaginar muchas cosas más acerca de ellos. Escribe una descripción física de Ariadna y de su carácter.

.....
.....

Personajes en la narración

Los personajes encarnan las acciones propuestas por el narrador. Además de los protagonistas y los secundarios, que pueden adquirir mayor importancia en ciertos momentos, hay personajes fugaces, que colaboran con el argumento, dado que solo en algún episodio y luego desaparecen.

El diálogo

El diálogo es la voz de los personajes en la narración. Se llama diálogo directo cuando las palabras del personaje se reproducen textualmente, con un verbo introductorio (dijo, pensó, etc.) y los correspondientes signos tipográficos (dos puntos y comillas). O marcando el inicio de los parlamentos con raya

.....
.....
.....

9- Compara con tus compañeros lo que escribió cada uno. ¿Tienen similitudes las descripciones? ¿A qué lo atribuyen?

.....
.....
.....
.....
.....

10- Subrayad en el texto la voz de los personajes.

11- En el siguiente texto, subrayad con colores distintos las palabras de los personajes que dialogan y las del narrador:

—He oído decir que el dios Poseidón te favorece —dijo Minos—. Si es cierto, ¡demuéstralo recuperando este anillo!
Y dicho esto, arrojó la sortija a las aguas. A lo que Teseo respondió:
—Primero, demuestra tú que Zeus te favorece.

12- Marca con X las características por las que pueden deducir que la historia de Teseo es un mito.

- 1. Sucede en la Antigüedad.
- 2. Está protagonizada por dioses, semidioses y héroes.
- 3. Explica el origen de algo.
- 4. Se basa en ella una religión.
- 5. Sus episodios están encadenados.

13- ¿Quién es el autor de *Teseo, héroe de Atenas*?

.....

14- Clasifica nuevamente a los personajes del mito teniendo en cuenta su origen.

Dioses
Reyes.....
Héroes
Príncipes o princesas.....
Personajes fantásticos.....

de diálogo. Si el narrador interviene, se coloca nuevamente la raya de diálogo.

El mito

Los mitos son relatos de tradición oral que refieren acontecimientos fantásticos o prodigiosos protagonizados por héroes, dioses o semidioses. Algunos de ellos intentan dar una explicación a temas relacionados con los orígenes del universo y forman parte del conjunto de creencias de la comunidad que los produce.

Los personajes como actantes

Los personajes también se pueden clasificar según su función de la narración. El personaje que desea algo o tiene una misión que cumplir es el **sujeto**, y aquello a lo que aspira es el **objeto**. Asimismo, hay personajes que colaboran con la misión del héroe y otros que la obstaculizan; estos son los **ayudantes** y **oponentes**,

15- No es la historia principal, pero en este mito se explica el origen de algo. ¿De qué?

.....
.....
.....

respectivamente. Por otra parte, el que instiga al sujeto a realizar su misión es el **destinador**, y si hay quien se beneficia de esa acción, este es el **destinatario**.

16- Analiza el episodio de Teseo en el laberinto y une el nombre del personaje con la función que cumple.

Teseo	sujeto
Ariadna	objeto
Minos	ayudante
Minotauro	oponente
Egeo	destinador
	destinatario

Justifica tus respuestas:

Teseo es el sujeto porque es quien tiene que cumplir la misión.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

17- Menciona otras mitologías que conozcas y comparte con tus compañeros qué sabes de ellas.

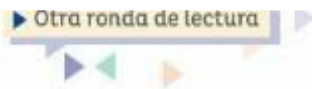
.....
.....
.....
.....
.....

II. Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Analiza las características lingüísticas del texto (plano morfológico, léxico, semántico, cohesión y coherencia, figuras literarias, etc.

.....
.....
.....
.....
.....

Enterrar		Proclamar	
----------	--	-----------	--



Umiko, la hija del mar

Glosario

afluencia: concurrencia de mucha gente a un sitio.

berrear: llorar o gritar excesivamente.

peregrino: persona que por devoción va a visitar un santuario.

prenderse: enamorarse o quedar cautivado por algo o alguien.

vedar: prohibir por ley o por mandato.

Hace mucho, mucho tiempo, el genio del mar y su esposa Amara vivían tranquilos en el mar de Japón. Amara era una sirena; pero nada le gustaba más que subir a la superficie y tenderse en alguna roca a contemplar el mundo que se extendía más allá de la costa. Envidiaba a los habitantes de la tierra, que vivían rodeados de luz y que podían sentir en el rostro la caricia del sol, del viento y de la nieve. En el fondo del mar, en cambio, todo era oscuro.

Tanto le gustaba a Amara la idea de vivir en la superficie que deseó tener una hija y hacer lo posible para que disfrutara de estas sensaciones que para ella habían estado vedadas*.

Poco tiempo después, el deseo de Amara se hizo realidad. Tuvo una hija hermosa, pequeña y frágil. Y, por supuesto, sirena. Convencida de lo que hacía, pero con un gran pesar y mucho sacrificio, trasladó a la niña a una montaña cercana en la que había un templo con unas escalinatas espléndidas. Allí la dejó, envuelta en una manta, dentro de un canasto.

En la ladera de la montaña, vivía un matrimonio que se ganaba la vida elaborando velas que luego vendía a los peregrinos*. Contentos porque su negocio marchaba bien, esa mañana decidieron ir ellos mismos al templo para agradecer a sus dios por la buena fortuna. Tomaron una vela cada uno y comenzaron el ascenso a la montaña por un estrecho camino que desembocaba en las escalinatas.

Era temprano y la afluencia* de peregrinos todavía era escasa. Por eso, a cierta distancia, les llamó la atención el canasto abandonado. Y más aún, ver que en su interior había una preciosa beba recién nacida que berreaba* insistentemente. Como no tenían hijos, creyeron que era una señal del destino y recogieron el canasto. Continuaron su peregrinación al templo, no fuera a suceder que los abandonara la buena suerte, ahora que tenían una boca más que alimentar.

Pero si la pareja estaba emocionada por lo que había acontecido hasta el momento, cuál no sería su sorpresa cuando le quitaron la manta y descubrieron que la pequeña no era una niña común y corriente. La mitad inferior de su cuerpo era la cola de un pez. Por eso le pusieron de nombre Umiko, que significa "hija del mar".

Pasó el tiempo, la niña creció hasta convertirse en una mujer con una belleza fuera de lo común. Tenía la piel suave y brillante, y sus ojos reflejaban la serenidad de las aguas. Atendía el puesto de velas de sus padres y era inevitable que todos los muchachos que por allí pasaban quedaran prendados* de su belleza. Pero esto a Umiko la incomodaba, y les pidió a sus padres ser ella quien fabricara las velas, en lugar de venderlas.



Quando Umiko comenzó a hacer las velas con sus propias manos, les añadió hermosos paisajes marinos que, aunque nunca había visto, poblaban sus sueños. Las velas eran tan hermosas que comenzaron a venderse sin descanso. Incluso, se extendió el rumor de que resultaban eficaces talismanes* contra las tormentas en alta mar.

Un día, apareció en la tienda un mercader que pidió ver a la creadora de las maravillas que compraba. Y cuando la vio a Umiko, pensó que sería un gran negocio exponerla al público y le ofreció al matrimonio comprarla. Ellos al principio se indignaron, pero tal fue la insistencia del mercader que al final acordaron entregarla por una gran suma de dinero. Cuando Umiko se enteró de cuál sería su futuro, les suplicó que cambiaran de idea. Pero sus llantos y lamentos no sirvieron de nada. El trato estaba cerrado.

Esa noche, mientras terminaba la última vela, le pareció oír una voz que la llamaba, como si el mar repitiera su nombre. A la mañana siguiente, un carro con barros la esperaba para llevarla hasta el puerto. Desde allí, un barco la dejaría en el continente.

Umiko partió y el matrimonio se quedó intranquilo, pues sabía que no había actuado bien y que alguna desventura se cerniría* sobre ellos. Entonces, llamaron a la puerta. El hombre abrió y apareció una mujer vestida de blanco que quería comprar una vela. Le dieron a elegir, y ella escogió, precisamente, la última vela que había pintado Umiko antes de partir. La mujer pagó la vela con desprecio y se fue rápidamente a dejar su ofrenda en las escalinatas del templo.

La vela brilló con una luz viva y resplandeciente, casi enceguecedora. Poco después, una terrible tormenta estalló sobre la costa. La embarcación en la que viajaba Umiko comenzó a tambalearse* y el mercader intentó regresar al puerto. Pero ya era tarde. Una enorme ola precipitó la nave al fondo del mar. Mientras el barco se hundía, el mercader entrevió la imagen de una mujer de blanco, con cola de pez, que llevaba a Umiko de la mano. Era Amara que rescataba a su hija.

Poco quedó del pueblo tras la tempestad. Solo se mantuvo intacto el templo y la escalinata. Pero todavía es posible encontrar en algunos pueblos de Japón unas velas que recuerdan mucho a las que pintaba Umiko, y que los marineros siguen encendiendo antes de emprender cada travesía.

Leyenda popular japonesa (adaptación de Ariela Kreimer).

Glosario

cernirse: amenazar un mal inminente.

talismán: objeto, figura o imagen a la que se le atribuyen poderes benéficos.

tambalearse: moverse una cosa por falta de equilibrio.



Comprensión lectora

1. Conversad entre todos: ¿o parece que *Umiko, la hija del mar* es una leyenda? ¿Por qué?

.....
.....

2. escriban qué elementos permiten situar geográficamente el relato.

.....
.....

3. Marcad qué explicación se aproxima más al significado de cada frase:

a- Convencida de lo que hacía, pero con un gran pesar y mucho sacrificio, trasladó a la pequeña a una montaña cercana.

✚ Amara estaba segura de querer que su hija viviera en la superficie, a pesar de su tristeza por desprenderse de ella y de lo que le costaba desplazarse.

✚ A pesar de que su hija le pesaba en los brazos, decidió hacer el esfuerzo por ella y llevarla hasta la montaña.

b- Era temprano y la afluencia de peregrinos todavía era escasa. Por eso, a cierta distancia, les llamó la atención la montaña.

✚ Como era temprano, todavía no habían pasado por allí muchas personas. Por eso, nadie se había llevado el canasto.

✚ Como había poca gente, pudieron ver desde lejos que en medio de las escalinatas había un canasto.

c- Era inevitable que todos los muchachos que por allí pasaban se quedaran prendados de su belleza.

✚ Todos los muchachos que pasaban se quedaban como hipnotizados al ver a Umiko.

✚ Umiko era tan linda que todos los muchachos que pasaban se enamoraban de ella.

d- Les añadió hermosos paisajes marinos que, aunque nunca había visto, poblaban sus sueños.

La leyenda

Al igual que el mito, la **leyenda** pertenece a la tradición oral y suele relatar, con ingredientes fantásticos, el origen de algún fenómeno de la naturaleza o de alguna costumbre o elemento propio de una comunidad. La mayoría de las leyendas se sitúan en un lugar preciso y el tema que les da origen suele ser de gran importancia para los habitantes de esa región. Por otra parte, los personajes que parecen en las leyendas tienen poca complejidad psicológica, es decir poseen características que no se modifican con el transcurso de la trama.

El antagonista

Es el personaje que intenta impedir que el protagonista consiga su objetivo, ya sea porque quiere lo mismo, o porque va en contra de sus intereses. Por esto, se enfrenta al héroe y coloca obstáculos en su camino.

- ✚ Umiko veía en esos sueños cómo era el fondo del mar, aunque en realidad no lo conocía.
- ✚ Umiko veía esos paisajes marinos en sueños, a través de los ojos de su madre, Amara.

4. Subrayad en el texto las oraciones que describen los rasgos físicos de Umiko.

5. Escribid P si se trata del personaje principal; S si es un personaje secundario; o F si es un personaje fugaz.

- ✚ Umiko
- ✚ Amara
- ✚ Mercader
- ✚ Matrimonio que adopta a Umiko
- ✚ Muchachos

Personajes fabulosos al igual que en los cuentos maravillosos, en los mitos y las leyendas hay personajes fabulosos, como dioses poderosos, semidioses (hijos de dioses y mortales) o sirenas. También suceden cosas extraordinarias, que son completamente verosímiles en el universo recreado.

6. ¿Quién es el antagonista de Umiko? Justificad a partir de situaciones que se cuentan en la historia.

.....

7. ¿Quiénes son los personajes fabulosos de esta leyenda? Anótadlos y agregad entre paréntesis un rasgo que justifique su carácter fabuloso.

.....

8. Marcad con X la afirmación correcta:

- ✚ En el texto hay diálogo directo entre personajes.
- ✚ En el texto no hay diálogo directo entre personajes.

II. Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

1. Analiza las características lingüísticas del texto (plano morfológico, léxico, semántico, cohesión y coherencia, figuras literarias, etc.

.....

Valoro mis conocimientos

¿Qué aspectos crees que has aprendido, conseguido o mejorado?

.....
.....
.....
.....

¿Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

La nota que creo sinceramente que merezco es

Texto 04

1) ¿Quién es?

A- Fíjate en la imagen. ¿Conoces a este personaje? ¿Sabes de qué cuento se trata?

.....
.....
.....



B- Ahora, en parejas, tratad de recordar las partes más importantes del cuento de Caperucita Roja.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

C- ¿Conoces otras versiones del cuento? Coméntalo en pequeño grupo con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

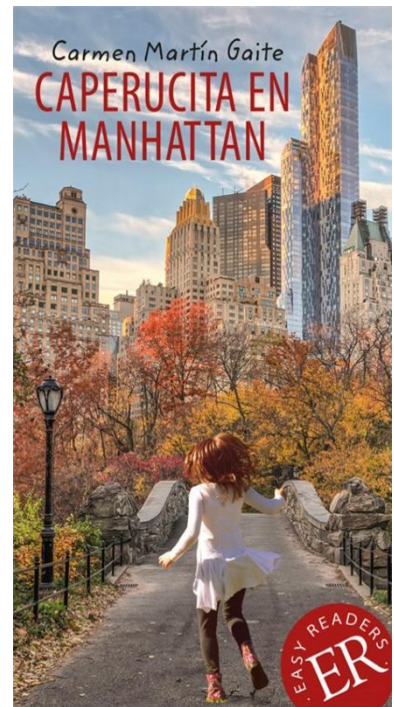
Lee el siguiente resumen de la novela:

Érase una vez una niña llamada Sara Allen que vivía con sus padres en Brooklyn. Su papá era fontanero y su mamá, Vivian Allen, cuidaba a ancianos y en su tiempo libre preparaba deliciosas tartas. La mejor era la tarta de fresa.

A Sara le gustaba soñar y leer libros que le regalaba el novio de su abuela: Aurelio Roncali, un hombre muy atractivo que tenía una tienda de libros y juguetes. Su abuela, Rebeca Little, era muy coqueta y había sido cantante de Music Hall.

Un día Aurelio se fue y desde entonces Rebeca cambió. Su casa estaba siempre sucia y desordenada y ella estaba triste. Todos los sábados, Sara y su mamá iban a Manhattan a llevarle a Rebeca una tarta de fresa y mientras Vivian limpiaba y ordenaba la casa, Sara hacía compañía a Rebeca y deseaba de todo corazón que su abuela encontrase un nuevo novio y volviera a ser la de antes. A Sara, Manhattan le parecía un lugar emocionante y disfrutaba con los viajes, pero a Vivian siempre le preocupaba que pudiera ocurrir algo malo.

Cuando sus padres tuvieron que marcharse de viaje para ir al funeral de un pariente, dejaron a Sara con el socio de su papá: Philip Taylor, su mujer Linda Taylor y su hijo Rod. Sara estaba muy triste al pensar que no podría ir a Manhattan como todos los sábados. Le aburría estar con Rod, un niño tonto que sólo pensaba en comer. Entonces, Sara decidió ir sola. Cogió la tarta que su mamá había hecho, dejó una nota escrita y se montó en el metro, pero al llegar a Manhattan se puso a llorar asustada al sentirse perdida. De repente, apareció una extraña mujer con un gran sombrero y una ropa muy rara que le preguntó qué le pasaba y se ofreció a acompañarla. Se llamaba Miss Lunatic y vivía en el interior



de la Estatua de la Libertad. Por la noche salía a recorrer las calles de Manhattan y ayudaba a la gente que estaba triste. Sara y Miss Lunatic merendaron juntas y fueron paseando hasta Central Park. Allí Miss Lunatic se despidió, no sin antes explicarle a Sara donde había un camino secreto para llegar a la Estatua de la Libertad.

Sara empezó a pasear por el parque y se encontró con Mister Woolf, un hombre que se había hecho millonario con un negocio de tartas y que estaba muy nervioso porque su tarta de fresa no era tan buena como antes. Al probar la tarta de fresa que llevaba Sara, le pareció deliciosa y le rogó que le diera la receta. Sara le explicó que su abuela tenía la receta y así fue como Mister Woolf y Rebeca Little se conocieron. Finalmente, Sara decidió visitar a su nueva amiga, Miss Lunatic, usando el camino secreto y así se encontró viviendo una aventura tan emocionante como las que leía en los libros. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Comprensión lectora

1. Érase una vez Caperucita en Manhattan. En la novela *Caperucita en Manhattan* (1990), la escritora española Carmen Martín Gaité narra la vida de una típica familia neoyorquina que vive en Brooklyn.

a. ¿Por qué crees que el libro se titula Caperucita en Manhattan?

.....
.....
.....
.....

b. Teniendo en cuenta el título, ¿quién crees que es el/la protagonista del libro?

.....
.....
.....

c. Sara Allen, la protagonista del libro, dice que Manhattan tiene forma de jamón. También dice que Central Park parece un pastel de espinacas:

Mucha gente cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí. Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. (p.13)

Observa el mapa que aparece más arriba. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de Allen?, ¿qué otra cosa te sugiere la forma de la isla?

.....
.....
.....

.....

 ¿Qué semejanzas y diferencias ves con el cuento original de *Caperucita Roja*, de Charles Perrault?

.....

2. El lenguaje de *Caperucita en Manhattan*. Lee estos extractos de la novela:

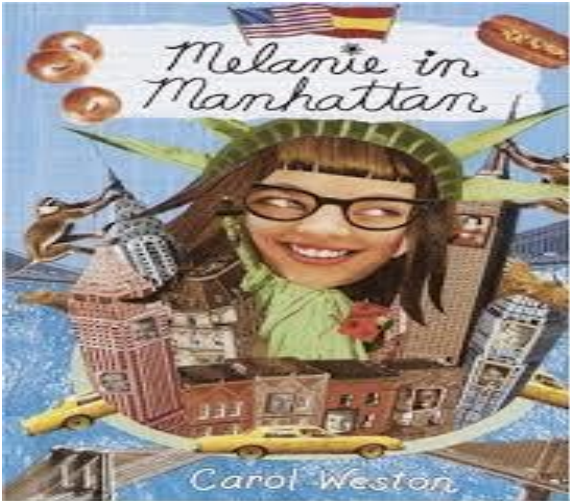
a. ¿Puedes adivinar el significado de las expresiones por el contexto? Asocia las expresiones con las definiciones del cuadro.

1. muy astuto 2. muy rápidamente 3. entera 4. no mucho 5. no tenían sentido 6. tenga o no relación con el tema 7. muy sorprendido

<p>“La gente la quería sobre todo porque no caía en ese defecto, tan corriente en los viejos, de enrollarse a hablar venga o no venga a cuento y aunque la persona que los está oyendo tenga prisa o se aburra”. (p.87)</p> <p>A.....</p>	<p>“- Abuela, ¿es bonito por dentro Morningside? - ¡Bah, ni fu ni fa! Mucho más bonito es Central Park”. (p.56)</p> <p>B.....</p>
<p>“Edgar Woolf, contra su costumbre, había empezado a salir de aquel barrio, a patearse todo Manhattan y a meterse de incógnito en diversas cafeterías del Village, de Lexington o de la Quinta Avenida. Se calaba hasta las cejas un sombrero de fieltro, se ponía gafas oscuras y surcaba la ciudad de cabo a rabo en una de sus limusinas”. (p.109)</p> <p>C.....</p>	<p>“—¿Pero al vampiro del Bronx lo han cogido? —No. Por lo menos en los periódicos que yo compro no lo trae. Creo que anda suelto todavía. Debe ser más listo que el hambre, hija”. (p.57)</p> <p>D</p>
<p>“Pero se quedó con los ojos como platos cuando, en el momento en que le estaba sujetando la portezuela para que se bajara, aquellos zapatitos colorados que acababan de asomar tomaron un impulso vertiginoso,</p>	<p>“—No le hagas caso a tu padre, que siempre está de broma, ya lo sabes —intervenia la señora Allen. Sí. Sara lo sabía. Pero las bromas de las personas mayores no conseguía entenderlas, porque no tenían ni pies ni</p>

<p>y la niña salió corriendo como un gamo”. (p.18). E.....</p>	<p>cabeza”. (p.25) F.....</p>
--	--

3. Mi visión de España y de Nueva York. Estas imágenes contienen elementos culturales de España y de Nueva York. Son las portadas de los libros: *With Love from Spain, Melanie Martin* (2004) y *Melanie in Manhattan* (2005), de la escritora neoyorquina Carol Weston. Los libros tratan de una niña de Manhattan, de la misma edad que Sara Allen, que viaja por primera vez a España y a la que luego visita un amigo español en su ciudad. ¿Puedes identificar algunos de los elementos y explicar por qué son típicos de España y de Nueva York? Trabajad en grupos de cuatro.



Elementos de España	Elementos de Nueva York

.....
.....
.....¿

Qué aspectos no has sido capaz de conseguir? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más fácil? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Te has sentido motivado para hacer este tipo de trabajo? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....

La nota que creo sinceramente que merezco es

Bibliografía

ALONSO, E. (1994). *¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo? Principios y práctica de la enseñanza del español como segunda lengua. Libro de referencia para profesores y futuros profesores*. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía.

BENEDITI, G., CASELLATO, M., MESSORI, G. (2009): *más que palabras literatura por tareas*. Barcelona: centro de investigación y publicaciones de idiomas.

GONZÁLEZ NIETO, L. (2001): *teoría lingüística y enseñanza de la lengua (lingüística para profesores)*. Madrid: cátedra.

GONZÁLEZ PINO, A.M., FREIRE HERMIDA, M. (2007): *curso de literatura español lengua extranjera libro del profesor*. España: Edelsa grupo didascalía.

SÁNCHEZ MAZA, j. SILES ARTÉS, j. (2006). *Curso de Lectura y Conversación y Redacción*. Madrid: S.A.

V. V. A.A. (2003). *Prisma B1 progresa*. Madrid: Edinumen.

Colección práctica en clave de ELE

VV.AA. *Lengua y Literatura 3ESO serie AVANZA*, Santillana, Madrid, 2011.

VV.AA. *Lengua y Literatura 2ESO serie AVANZA*, Santillana, Madrid, 2012.

Diccionarios

Diccionario de la lengua española. (2001): Real Academia Española vigésima segunda edición. Madrid: Espasa Calpe.

Diccionario de la lengua española. (2007): vox. Barcelona: Larousse editorial Mallorca.

GONZÁLEZ DE GAMBIER, E. (2002): *diccionario de terminología literaria*. España: editorial síntesis.

María Moliner (1984): *Diccionario de uso del español*. Madrid: editorial Gredos Madrid.

SAINZ DE ROBLES, F.C. (1982): *diccionario de la literatura términos, conceptos, ismos*. Madrid: Aguilar.

Fuentes electrónicas

[En línea] <http://trabajos-roser.blogspot.com/2012/11/comentario-de-texto-sonatina.html>
fecha de consulta 23/03/2021 hora 08:05

[En línea] <http://yasminjorgelengua.blogspot.com/2015/03/comentario-de-llagas-de-amor-de.html> fecha de consulta 24/03/2021 hora 01:03

[En línea]
<http://www.google.dz/search?q=tabla+de+las+reglas+de+puntuacion&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEw> fecha de consulta 25/05/2017 hora 16:25

[En línea] <http://poesia.about.com/od/Concursosparapoetas/a/Las-Figuras-Ret-Oricas.htm>
fecha de consulta 25/03/2021 hora 18:45

Con esta nueva metodología se consigue una proliferación de materiales de trabajo, dentro y fuera del aula, con los que no se contaba en los métodos de base tradicional que se basan en las reglas gramaticales y de vocabulario, ha estado presente desde los comienzos de la enseñanza de idiomas; los únicos materiales empleados en el aula son el libro de texto y el diccionario. Son muchos los manuales y materiales basados en esta metodología y muestra de que promuevan la interacción en el aula.

Nuestro objetivo principal es transmitir al mensaje y aumentar las ganas de aprender el español como lengua extranjera. De hecho, quisiera optar por el método siguiente que lo veo más eficiente que es **El Enfoque por tareas**. Una nueva tendencia metodológica que está llegando a las aulas de español como lengua extranjera y que es recomendada desde el Diseño Curricular del Instituto Cervantes para sus centros en todo el mundo es el denominado **Enfoque por tareas**. Con este nuevo enfoque es posible llevar a la práctica un programa organizado en torno a elementos gramaticales mediante la ejecución de juegos y actividades

Objetivos

La relación entre estas tres dimensiones es interdependiente, es decir, cada una de ellas afecta y es afectada por las otras, por lo cual resulta indispensable abordarlas de manera integrada.

- La reflexión sobre los resultados alcanzados.

Segundo, hay otro aspecto que es su motivación. El docente debe crear un clima ameno, grato y lleno de confianza y seguridad a los discentes. De un lado, el docente puede usar el humor para un aprendizaje significativo y creativo de una lengua extranjera. De otro lado, los aprendices se sienten a gusto, más relajados, motivados para sacar mayor provecho de la clase. Deducimos que el mejor profesor, no el que enseña más, sino el que enseña con mucha dedicación y amor.

Primero, Hay un aspecto importante en la práctica docente: la disciplina. Una ausencia de disciplina escolar origina un evidente conflicto. La disciplina se consigue con una serie de normas claras y con la autoridad del docente, quien debe saber aplicar el reglamento correctamente, sin olvidar que la autoridad se ejerce a través de la propia actitud personal y profesional.

disciplina y su papel trascendente en el aula.

- La disciplina y el papel motivador del docente. El éxito de aprendizaje es debido a la

Bibliografía:

ENHAMAMOUCHE Fatma, (2004): *Dos poetas en su tiempo (De la restauración a la guerra civil)* Manuel y Antonio Machado. Oran: Ed: D'AR EL GHARB.

Equipo de profesores centro de estudios Vector, (2004): *Literatura Española*. Sevilla: Editorial Mad

DEVERA, Angel, (2005): *Guía para la Redacción y el Comentario de Texto*. Madrid: Ed. Espasa.

SONZALEZ PINO, Ana Maria, (2009): *Curso de Literatura Español lengua extranjera*. Madrid: Ed. de la

AZARO, Fernando, TUSÓN, Vicente (1989): *Literatura del siglo XX*. Barcelona: Ed. Lázaro.

BENNETTI Giovanna, CASSELLATO Mariarita, MESSORI Gemma (2005): *Más que palabras*. Barcelona: Editorial difusión

Diccionarios y enciclopedias:

Diccionario básico de la lengua española (2000). Madrid: Ed. Santillana

Diccionario del teatro (1983). Barcelona: Ed. Paidós

Diccionario Manual de la Lengua Española, (2007). Madrid: Editorial Larousse, S.L.

Diccionario enciclopédico SANTILLANA, (1992). Madrid: Ed Santillana, S.A

Gran diccionario de la lengua española, (2012). Barcelona: Editorial Larousse, S.L.

p.880.

Diccionario de dudas irregularidades de la lengua española incorrecciones, barbarismos, expresiones latinas, usos preposicionales, ortografía y conjugaciones, (1991) 1era edición

MARCHESE, Angelo, FORRADELLAS, Juquin (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Editorial Ariel



Universidad de Orán -2- Mohamed Ben Ahmed

Facultad de Lenguas Extranjeras

Departamento de español

Tercer curso LMD

Soporte pedagógico

La materia enseñada: Estudio de textos literarios (L3)

Nombre: Karima Zohra

Apellido: MOKDAD

Grado: MCA



بن خطاب عبد القادر لطفي
رئيس المجلس العلمي
كلية اللغات الأجنبية

Curso académico :2020-2021



Universidad de Orán -2- Mohamed Ben Ahmed

Facultad de Lenguas Extranjeras

Departamento de español

Segundo curso LMD

Soporte pedagógico

La materia enseñada: Estudio de textos (L2)

Nombre: Karima Zohra

Apellido: MOKDAD

Grado: MCA

بن خطاب عبد القادر لطفي
رئيس المجلس العلمي
كلية اللغات الأجنبية



Curso académico :2020-2021

Introducción

La asignatura de estudio de textos da primacía al comentario de textos. A sabiendas de que esta asignatura consiste en elegir textos cohesionados sobre una serie de temas al alcance del nivel de los estudiantes de L2.

El programa está compuesto de dos partes:

Primera parte: Es la parte teórica donde el estudiante encontrará la información teórica necesaria referida al texto. Por ejemplo, conocer definición, características y propiedades del texto que constituyen una herramienta indispensable para el estudiante. También, en esta parte, el aprendiz podrá conocer los pasos para analizar un texto y valorarlo teniendo en cuenta los aspectos más relevantes que habrá comentado arriba. Debe resumir con un breve texto las cuestiones que más le hayan llamado la atención por su fuerza expresiva, por su originalidad y representatividad.

Segunda parte: En esta parte de referencia se incluye el rincón de práctica, donde el estudiante deberá conocer el aspecto teórico. En cada unidad se lee un texto ameno e interesante. Se propone una definición de palabras que quizá el estudiante no conocía para enriquecer su vocabulario. Se encuentra en la unidad unas claves de lectura para situar al alumno en el texto antes de leerlo. Después de leer los textos se proponen unas cuantas actividades para comprobar que el estudiante lo ha entendido y para sacarle el máximo provecho.

Elección Tipos de textos:

Aquí tiene los tipos de textos que vamos a tratar durante el año académico 2020-20221

-Textos narrativos

-Textos argumentativos

-Textos descriptivos

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes. Así pues, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. En ella, muchas veces se incluyen descripciones, que suponen detener la acción y preparar el «escenario» de los hechos que siguen. Existen tres tipos principales de descripciones: de lugares, de objetos y personas.



Básicamente, la narración tiene dos partes: el marco y la trama.

El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción, y se presenta a alguno de los personajes. Suele aparecer al principio del relato.

La **trama** o historia es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes. En general, las narraciones tienen una estructura parecida, es decir, un «esqueleto» sobre el que se va montando todo lo que sucede en el relato.

En la **narración**, se busca, ante todo, mantener el interés del lector. Por ello, está marcada por la dinamizada. Para conseguir el interés de los hechos narrados, recurrimos al comentario de un texto narrativo o sea Fragmento de Campos de Níjar (1959) (Juan Goytisolo) para destacar las técnicas de la narración y los elementos que intervienen en el desarrollo de los acontecimientos tales como: Personajes-espacio-tiempo, la acción y la postura del narrador.

La **descripción y su construcción** en el texto se utiliza para explicar las cualidades externas o internas de personas, animales, plantas, objetos, lugares, ambientes y situaciones. A continuación, explicaremos obviamente los tipos de la descripción: la descripción pictórica, la descripción topográfica, el retrato, la etopeya y la caricatura.

El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

Bibliografía

ALONSO, E. (1994). *¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo? Principios y práctica de la enseñanza del español como segunda lengua. Libro de referencia para profesores y futuros profesores.* Madrid: Edelsa Grupo Didascalía.

BENEDITI, G., CASELLATO, M., MESSORI, G. (2009): *más que palabras literatura por tareas.* Barcelona: centro de investigación y publicaciones de idiomas.

GONZÁLEZ NIETO, L. (2001): *teoría lingüística y enseñanza de la lengua (lingüística para profesores.* Madrid: cátedra.

GONZÁLEZ PINO, A.M., FREIRE HERMIDA, M. (2007): *curso de literatura español lengua extranjera libro del profesor.* España: Edelsa grupo didascalía.

SÁNCHEZ MAZA, j. SILES ARTÉS, j. (2006). *Curso de Lectura y Conversación y Redacción.* Madrid: S.A.

V. V. A.A. (2003). *Prisma B1 progresa.* Madrid: Edinumen.

Colección práctica en clave de ELE

VV.AA. *Lengua y Literatura 3ESO serie AVANZA,* Santillana, Madrid, 2011.

VV.AA. *Lengua y Literatura 2ESO serie AVANZA,* Santillana, Madrid, 2012.

Diccionarios

Diccionario de la lengua española. (2001): Real Academia Española, vigésima segunda edición. Madrid: Espasa Calpe.

Diccionario de la lengua española. (2007): vox. Barcelona: Larousse editorial Mallorca.

GONZÁLEZ DE GAMBIER, E. (2002): *diccionario de terminología literaria.* España: editorial síntesis.

María Moliner (1984): *Diccionario de uso del español.* Madrid: editorial Gredos Madrid.

SAINZ DE ROBLES, F.C. (1982): *diccionario de la literatura términos, conceptos, ismos.* Madrid: Aguilar.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 2
Université d'Oran 2
محمد بن أحمد

جامعة وهران 2



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 2
Université d'Oran 2
محمد بن أحمد

جامعة وهران 2



FACULTE DES LANGUES ETRANGERES



كلية اللغات الأجنبية

بن خطاب عبد القادر
رئيس المجلس العلمي
كلية اللغات الأجنبية

(Handwritten signature)

**EXTRAIT du PROCÈS VERBAL DE LA
RÉUNION DU
CONSEIL SCIENTIFIQUE DE LA FACULTE
DU 21 NOVEMBRE 2021**

محضر اجتماع المجلس العلمي للكلية

المنعقد في يوم 21 نوفمبر 2021

L'an deux mille vingt et un du vingt et un du mois de Novembre à dix heure s'est tenue la réunion du conseil scientifique de la Faculté des Langues Etrangères en présence de l'ensemble des membres de celui-ci.

Etaient présents :

Prof. BENHATTAB Abdelkader Président du CSF

Prof. HAMIDOU Doyenne de la Faculté des Langues Etrangères

Dr. BELKHITER Soraya Vice Doyenne de la Post-graduation, de la recherche scientifique et de l'habilitation universitaire

Dr. YZIDI Fatima Vice Doyenne de la pédagogie

Prof. BELMEKKI Belkacem Président du CSD du Département d'Anglais

Mme Abbes Amel Chef du Département d'Espagnole

Mr CHAIB Samir Chef du Département de Français

Dr. FIDOUH Ahlem Chef du Département d'Anglais

Dr. BOUZBOUDJA Gaffour Mourad Chef du Département d'Allemand et Russe

Prof. CHOUCHA Zouaoui Président du CSD du Département d'Espagnol

Dr. AISSA Khalida Présidente du CSD du Département de Français

Prof. Belmekki Belkacem Président du CSD du Département d'anglais

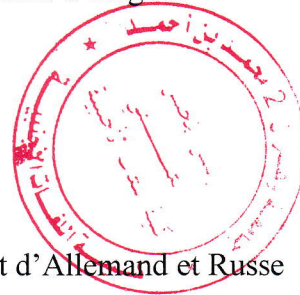
Prof. BEHILIL Abdelkader Président du CSD du Département d'Allemand et de Russe

Dr Mous Latefa représentante des enseignants de rang magistral du département d'espagnole

Dr Maati Beghadid Hafeda représentante des enseignants de rang magistral du département d'espagnole

Dr Bahi Yamina représentante des enseignants de rang magistral du département de français

Dr Benmokhtari Hicham représentant des enseignants de rang magistral du département de français



بن خطاب عبد القادر لطفي
رئيس المجلس العلمي
كلية اللغات الأجنبية
جامعة وهران 2

Pr Ouahmiche Ghania représentante des enseignants de rang magistral du département d'anglais

Dr Bessedik Fatima Zohra représentante des enseignants de rang magistral du département d'anglais

Prof. BELBACHIR Rafiâa représentante des enseignants de rang magistral du département d'allemand et de russe

Dr. BOUDEHIR Tahar représentant des enseignants de rang magistral du département d'allemand et de russe

MR Khelifa Amine représentant des enseignants maitres assistants de la faculté

Mme Dahias Fatma représentante des enseignants maitres assistants de la faculté

Prof. MERINE Kheira, Directrice de laboratoire

Dr. HARIG Fatima Zohra, Directrice de laboratoire LOAPL

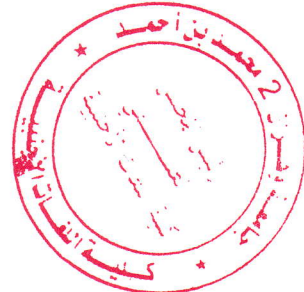
Dr. MEGUENNI Amel, Directrice du laboratoire LAFRAMA

Dr Touil Khalida, Directrice de Laboratoire

Membres Absents Excusés :

Pr Bouhadiba Farouk, Directeur du Laboratoire LDLD

Mme Messabihi Nadia Conservatrice de la bibliothèque de la faculté des Langues étrangères



خطاب عبد التاجر لحظفي
رئيس المجلس العلمي
كلية اللغات الأجنبية
[Signature]

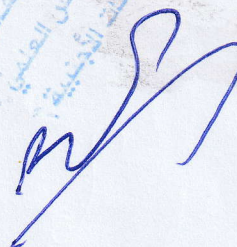
Ordre du jour :

- 1. Proposition de Jury de Soutenance de Thèse de Doctorat**
- 2. Changement de Jury de Doctorat**
- 3. Actualisation de Jury de Doctorat**
- 4. Désignation d'Experts pour Expertise et Validation du Support Pédagogique**
- 5. Désignation d'Experts pour Habilitation Universitaire**

6. **Changement de Directeur Thèse/Mémoire**
7. **Reformulation d'Intitulé de la Thèse de Doctorat**
8. **Régularisation d'Inscription Doctorat Classique**
9. **Passage de Grade**
10. **Réinscription en Doctorat**
11. **Divers**
12. **Règlement intérieur du conseil scientifique de la faculté.**



بن خطاب عبد القادر لطفي
رئيس المجلس العلمي
كلية العلوم الطبيعية
جامعة وهران 2



Habilitation pour passage au grade Professeur

Le CSF valide le support pédagogique soumis par Dr MOUS latifa

Intitulé : Materia enseñada : Civilización Hispánica. Clases destinadas a los estudiantes de master 2 literatura y civilización

Suite aux expertises favorables des experts

Pr Zaoui Mokhtaria Université Oran 01

Pr Choucha Zouaoui Université Oran 02

Mme. MOKDAD Karima

Pr Bey Omar Rachida

Pr Ghadi Bouchra Université Oran 01

Le CSF valide le support pédagogique soumis par Dr Mokdad suite aux expertises favorables émises Rapport experts favorable (support pédagogique)



حطاب عبد القادر لطفى
رئيس المجلس العلمي
جامعة وهران 2

Le CSF émet un avis favorable

Département de Français

Nom et prénom : SAYAD Batoul (Avis favorable)

Directrice de recherches : SLIMANI AYAT Saada Eldjemhouria. Le CSF émet un avis favorable à la demande d'inscription en doctorat en science formulée par la candidate.

Le CSF émet un avis defavorable à la régularisation d'inscription en doctorat formulée par Mme Benali Khadidja. Dernière année d'inscription 2017-2018. (Le CSF demande plus d'éléments d'informations sur le dossier de la candidate en question)

Le CSF émet un avis favorable à la demande de changement de responsable du master de Linguistique de la direction de Mme Merine Kheira vers Melle Djeradi Kheira en date du 09/11/2021.

Département d'Espagnol

Demande D'allégement de l'emploi du temps

Mme MAALEM Hadjer

Avis favorable sous réserve de l'étude de la demande par Madame la chef du département d'espagnole

ORAN LE: 21 NOVEMBRE 2021

LA DOYENNE

LE PRÉSIDENT DU CONSEIL SCIENTIFIQUE