



&

.. . . .

.. . . .

.. . . . Ø

## السيكودراما و أثرها في التخفيف من سلوكات العنف في الوسط المدرسي

تحت إشراف:

د. طباس نسيمة

الطالب:

فحرون محمد رضا

اللجنة المناقشة:

الأستاذة لصقع حسنية جامعة وهران 2 رئيسا

الأستاذة زروالي لطيفة مناقشا جامعة وهران 2 مناقشة

الأستاذة طباس نسيمة جامعة وهران 2 مشرفة

السنة الجامعية

2015/2014







“ô

“ .

ž

ù

ù

ù

ù

ù

ù

“”

“”

o

ù

-

“ .

“”

-

ž

ž

ž

ž

ž

“”

ù

“”

.. .  
.

.. .

.. .

.. Õ .

.. .

.. . Ø : Ø Ø

.. % .

.. ( .

.. ) .

.. \* .

.. \* .

.. \* .

.. + .

.. . : Ø



.. \_ .....

..%% .....

..% .....

..% .....

..% .....

..% .....

..%\* .....

---

..% .....

..% .....

.. . . . .

..&\$ .....

..&& .....

..&( .....

..&) .....

..&+ .....

29 . . . . .

∅

\_\_\_\_\_ -1

& . . . . .

& . . . . .

& . . . . .

& . . . . . -

& . . . . . -

. . . . . -

( . . . . . -

( . . . . . -

) . . . . . -

∅

36 . . . . . : \_\_\_\_\_ -2

\* . . . . . -

+ . . . . . -

! . . . . . -

! . . . . . -



.. (& ..... ž ž ' -

.. (& ..... -

.. (( ..... -

..... () ..... -

52 ..... -3

54 .....

55 .....

..)) ..... -

..)+ ..... -

..

# الفصل الأول

## مدخل إلى الدراسة

.

ž

ù

f&\$%&Turkum

ù

ù

.f&\$&.\$&%&

Ł

ž

psychodrame

||

||

||

ù

ù

ù

.....

..... ž .....

..... ù .....

..... " ..... ù ..... ù .....

..... ù ..... Moreno .....

..... f), %ž\$\$\$ ..... Ł .....

.....

..... ù .....

..... "" .....

.....

.....

..... " ..... ù ..... ù ..... ù .....

..... " ..... : ..... ù .....

.....

..... -

..... -

..... -

..... "" ..... : ..... ù .....

.....

..... -

..... -

... -

..

∴

.....

..... ù .....

.....

..... f&\$%& Turkum

..... ù .....

..... "f&& &\$%& £ .....

..... &\$%\$! &\$%& ..... " ù .....

..... ù ..... &\$% ..... ") ( ù .....

..... " ù .....

..... ù .....

..... ù .....

..... ù .....

..... "f&\$\$. \$) £ .....

..... "M. DUNRUG .....

..... (DUNRUG 1978 :6) .....

: 'calevio' . . . . .

« Est une forme de psychothérapie qui par sa dramatisation , son utilisation du jeu, ses références explicites au corps et a la mise en mouvement permet l'élucidation et l'élucidation et le traitement et certains processus psychiques difficilement accessibles autrement » (calevio et al(SD) :3)

. . . . .

o . . . . . ù -

. . . . .

. . . . . ù -

. . . . . -







..

· Ø

..

·

·



« ... »  
 ... H.Strupp ...  
 ... »

.(405 : É

« ... »  
 ... Valois & %  
 ... »

( Valois 2014 :5)

« ... »  
 ... Starr ...  
 ... »

...f(\$\* .% - ( É

« ... »  
 ... Hommaton 2010)

« ... »  
 ... Hommaton 2010 :22)

« ... »  
 ... **Frédérique Pommier** ...

« Offre la possibilité de mobiliser la psyché et les éprouvés corporels. dans un processus de réaménagements psychiques » ( Pommier 2010 :2 )

« Utilise le jeu et sa dramatisation dans le but « d'élucidé» des phénomènes inconscients, la fonction interprétative du jeu est au premier plan et repose sur l'analyse du transfert et les résistances » ( )

**Daniel Marcelli**

(MARCELLI 2008 :480

Apter & ù

(harvard2003 35 :

ù

ù

ž

ù

**-1**

ž

ù

.((& .%- ( )ù



..... ù ..... -7

((' &.%-( ' )' .....

... ' Ø

..... ù ..... **Moreno** .....

.."

..... " "

..... ž ..... ù ù .....

..... ù .....

.(Dembri 1997 :101)

..... ù ..... ' Ø " "

..... ù .....

..... ù .....

f&\$%ž ..... Ě' .....

..... " "

..... ù ..... fl ..... Ě' ..... ù

..... ù ..... ù

" .....

. . . . .  
 . . . . . ð !  
 ð . . . . . ð  
 " . . . . .  
 ð ð ž . . . . . !  
 " . . . . .  
 . . . . . !  
 " ð . . . . .  
 . . . . . !  
 . . . . . ð  
 ) . . . . . !

.(2011







Ù

Sociodrama

—

(Dunrung 1978 : 202Ł

17

.....

..... Ù

.....

Ù ..... ←

..... Ù ..... fÙ Ł

.....

..... Ù ..... ←

..... Ù Ù

..... f&\$% ..... Ł Ù

..  
..

“f| . . . . . Ł” . . . . . “

Ł fThe new Method English DictionaryŁ

.(9 :2005

. . . . . ù . . . . . “ . . . . .

. . . . . ù

“f& ’ ’ .&\$\$% Ł” ù . . . . . ù . . . . . ù

. . . . . ù . . . . . **Rosany** Ø . . . . .

“f&) .&\$\$) Ł . . . . .

. . . . . ù . . . . . **Dewey** . . . . .

. . . . .

. . . . . ù . . . . . **Clousse** . . . . .

“f&) . . . . . Ł . . . . .

U

" U U

...&%.&\$%\$ 7

...

" :Dewey

U

... "P&&. 7"

.. . . .

..

. . . . .

""f&+ :.&\$\$, ' £' . . . . .

. . . . .

..

. . . . .

ù

ù

ù

""f% - :.&\$\$- ' £' . . . . .

. . . . .

ù

ù

""f% :.&\$\$' ' £' . . . . .

. . . . .

f&\$%&Turkum'

. . . . .

ù

. . . . .

ù

""f&\$ :.&\$%& ' £' . . . . .

. . . . .

ù

. . . . .

£

« f&+ .&\$\$,

£

krug et al 2002 : 5)

(Sharp 2009 :24

:François Marty`Ù

« Lorsqu'il est impossible de se créer une telle expérience nouvelle de satisfaction, les investissements en emprise s'amoncellent sur l'objet qui se refuse, une forme de folie d'emprise peut se développer conduisant à des actions qui peuvent être d'une violence destructrice considérable si l'équivalent d'une expérience de satisfaction ne vient pas l'arrêter » (Marty 2008 : 36).

: Maud Manounni`

« Lorsque le parole ne porte plus , que tout ce qui se dit apparait comme leurre et vaines promesses, grande est la désespérance imprévisible la violence venant en réponse aux mots non faibles qui laissent le sujet sans recours » (Colpin 2000 :120)





"f%& . É'""

-4

·Ù ·Ù

·Ù

"f% +. &\$%% É ·Ù

**Dollard et al**

-5

f% . &\$ \$+ É

·Ù

·Ù

·&\$ \$+

·

É

·Ù

·Ù

·Ù

.(23

-6

·Ù

·Ù

·Ù

É

.(13 :2007

Ü ..... -7

..... Ü .....  
"f% :

..... : Lornz ..... -8

f% \* .&\$%& 7 Ü .....  
.....

..... "f% - .&\$-\$- 7 .....  
..... Ü .....

..... Ü .....  
..... "f% :&\$-\$' 7

..... f&\$%\$&L

..... "f&\$-\$ .&\$%& 7

..... "f) .&\$%& 7 Ü .....

..... ù ..... ù .....  
..... ù ..... ù

..... "f \* . . . ÷

..... % - + . & ) ' ÷

..... (Marty

..... f&\$%\$ Fisher

..... Fisher 2010 : ÷ ù

..... (270

..... f&\$ \$ & Fontaine

..... Catheline ÷

..... (2012 :258

..... . . . Ø

..... !%

(Salmona 2014 : 7) Hurléments

26

..... ù ..... ù ..... . . . . . ب.

"f( \$ . &\$\$- ' £' ..... .

..... ù ..... ù ..... . . . . . ث.

..... ù ..... ù ..... . . . . .  
..... "f( \$ : ..... £' ..... .

..... . . . . . ث.

f( \$ . &\$\$- ' £' ..... .

..... . . . . . ! &

..... . . . . . أ.

..... ù ..... . . . . .  
..... ù ..... ù ..... . . . . .

..... ù .....  
ù .....

.(Fisher 2010 :271 £

27

..... ب.

..... ù ..... **Bullying** Õ .....

..... ù .....

£ Des grimaces ..... ù ..... ù .....

(271 :

.....

..... ù ..... !%

£ .....

..... %&\$\$-

.....

..... ù .....

(Fisher 2010 ,273£

..... ù ..... ù ..... !&

..... Wright et Fitzpatrick

"f%&.&\$-\$ ٤

٥ !'

f&\$\*\$٤

...

28

٥

"f%& ٤

!('

٥

.(Fisher 2010 :274 ٤

.. .

..... .1

&(

.....  
.....  
.....

£

.(189 :2005

..... .2

% -

f† \* .&\$%

£

..... .3

Ù

\*!'' ..... Ù '\$ ..... fÙ ..... £

Ù ..... Ù ..... ù ..... £

fl

30

00

0

1/2

L



الفصل الثالث

منهجية البحث

أدواته

و إجراءاته



· Ě · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

(1987.211

· ž · · · · ·

· Û · · · · ·

· ž · · · · ·

· Û · · · · ·

· f&\$%. &\$\$, ·

· Ě · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· · · · ·

· "K.Shaw" ·

· f% - ž&\$\$- ·

· ž · · · · ·

· Ě · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Ě · · · · ·

· Û · · · · ·

· fł) · % -- · ž

· Ahman et Glock ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· Û · · · · ·

· f% ( · &\$\$, ·

· ž · · · · ·

· Ě · · · · ·

..... ù 'Maccoby et Maccoby' .....

"f%\$' . &\$\$, ' Ł' ..... ù

..... -

""f%\$) ž ..... ù

..... -

"f%\$\* ž ..... Ł'

..... ù ..... -

..... "

"f%\$\* ž ..... Ł'

.....  
\_\_\_\_\_

.....

..... ž .....

..... ù .....

.....

..... ù .....

.....

.....

f% - . &\$\$, ' ž Ł'

..... ù .....

f|- + . &\$\$, ' Ł'

.....  
\_\_\_\_\_

Ù

Ù

ž

ž

.....

ž

\_\_\_\_\_

Ù (1884,1922 ) Rorschach

Ù

Ù

fI' (&.'% -\* Ł

% &%

Ù

Ù

ž

.....

:

" : L'appréhension •

... žÙ : Les déterminants •

.... : Les contenus •

(Genain,Lerond 2006 :58)

Ù Ù

—

fI' \$ž &\$\$

Ł

ž

Ù Ù

... !&

... .

... :

... :

... :

... ) ...

... :

... :

... :

... :

... ž ...

... ů ...

... ž

... :

... ž ...

... ž ... ů ... ž ...

.. .

... ž

.. .

ù

.. .

.. .

ž ž ù ž ù ž ž

.. .

.. .

ù

.. . s

% & ù ž æ " " ž ž ž

.. .

..... " " .....

..... ù ..... ù ù ù ..... ž

..... ù ..... " .....

..... ù ..... %%

..... " " ..... ù .....

..... " " ù

..... !

..... " " .....

..... ù .....

..... ù .....

..... ž .....

..... ž .....

..... " " ù ž .....

..... ù .....

..... ù ..... ù ù .....

..... " " .....

..... ù ..... ž .....

..... ž ..... ž .....

..... ž ..... ž .....

..... " " ž ..... ù



... ž ... !

psychogramme' 'Ù

Ù

"" '\$ &\$

ž

""

.....Ù

Ù

%" ""

.....

Ù

"" ..Ù ..

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

""





1. 2018年1月1日起，企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，除国务院财政、税务主管部门另有规定外，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

2. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

3. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

4. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

5. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

6. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

7. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

8. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

9. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

10. 企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。



.....

"Ù .....

...&

		.....
30		..... Ù .....

.....

..... Ø "Ø .....

...Ø .....

..... Ù .....

ž .....

..... ž

..... !

..... !

..... Ù .....

.....

		.....
--	--	-------











... .. -3

U •

U

U •

..





. . . . . ù . ù . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 " . . . . . ù .  
 ù . . . ù ù . . . . .  
 . . . . .  
 " . . . . .

.

..

"%	ž	( 2008 )	.1
"	ž	( 2010 )	.2
	ž ù	(2009)	.3
	"		
ž	(2007)	ž	.4
	"	ž	
ž	ù	ř -- Ł	ù .5
	"		
"%	ž	ř - * Ł	.6
ž	ř -- Ł	ž	.7
	"%		

· · · · · ž · · · · ·	f% , +Ł	· · · · ·	.8
		"&	
· · · · · ž · · · · ·	f% -- Ł	· · · · ·	.9
		"&	
· · · · · ž · · · · ·	f&\$\$ Ł	· · · · ·	.10
		"%	
· · · · · ž · · · · ·	f&\$\$, Ł	ž Ù	.11
		"%	
· · · · ·	f&\$\$, Ł	· · · · ·	.12
	"%	ž	
ž · · · · · ž · · · · ·	f&\$\$\$Ł	· · · · ·	.13
		"	
		56	
· · · · · ž · · · · ·	f&\$\$, Ł	· · · · ·	.14
		"Ù	
ž · · · · ·	f% - (Ł	· · · · ·	.15
	"%%	· · · · ·	
· · · · · Ù · · · · ·	f&\$%Ł	Ù	.16
	"%	ž	
· · · · ·	f&\$% Ł	· · · · ·	.17
ž · · · · ·	· · · · ·	· · · · ·	
	"& &	· · · · ·	
· · · · ·	f&\$%Ł	· · · · ·	.18
"% ž · · · · ·	ž	ž · · · · ·	

.....	f&\$\$-Ł	.19
.....	"& )	ž
.....	ž f&\$\$%	.20
		.512
Ù	f&\$%	.21
.....	ž %! %	
	"	
.....	f&\$\$, Ł	.22
.....	ž	
	"	
.....	f&\$\$+Ł	.23
"	ž	

57

.....	f&\$\$' Ł	.24
"	ž	
.....	f&\$\$) Ł	.25
ž		
	"	
.....	ž	.26



1. Laurene Genain, Martine Lerond (2006) Test psychologique d'aptitude et de personnalité , Paris éditions de Vecchi.
2. Gustave-Nicolas Fisher (2010) Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale, DUNOD Paris 4<sup>e</sup> éditions.
3. Laurent Morasz (2002) Comprendre la violence en psychiatrie approche clinique et thérapeute, DUNOD Paris.
4. Nicole Marty (1997) Directeur d'école un métier de l'éducation, Ellipses Paris édition marketing.
5. Daniel Marcelli (2008) Enfance et psychopathologie, Masson Paris 8<sup>e</sup> édition.
6. Marie Thérèse Colpin (2000) Enfance de la violence. Violences de l'enfance, L'harmattan Paris France.
7. François Marty (2008) Les grands concepts de la psychologie clinique, DUNOD Paris.

58

8. Nicole Catheline (2012) Psychopathologie de la scolarité, Masson France 3<sup>e</sup> édition.
9. Georges Sorel (1908) Réflexions sur la violence, Marcel Rivière et cie Paris 1<sup>e</sup> édition.
10. Aicha nora dembri filigrane (1997) Agir et créativité dans des groupes de psychodrame et de symbolisation pour patients homicides, Filigrane France.
11. Marie – christine (1978) Les techniques psychosociologique dans la formation, Les éditions ESF Paris France 2<sup>e</sup> édition.

12. Jean Bergeret (2012) Psychologie pathologique théorique et clinique, Elsevier Masson SAS 11<sup>e</sup> édition.
13. Norbert Apter, Dipl Harvard (2003) La vision de l'être humain dans le psychodrame de J.L.Moreno, international journal of psychotherapy (E.A.P) no 8.
14. Gene Sharp (2009) La force sans la violence, L'Harmattan Paris.
15. Nicole Calevio (2009) Le Psychodrame une thérapie par le jeu, Vincent Margos Bruxelles.
16. Etienne G. Krug (2002) Rapport mondial sur la violence et la santé, organisation mondiale de la santé Genève.
17. Frédérique Lavèze Pommier (2010) Psychodrame en groupe d'adolescents auteurs de violences sexuelles, département de psychiatrie du CHUV Suisse.
18. Muriel Salmona (2010) Informations sur les violences et leurs conséquences sur la santé, Association Mémoire Traumatique et Victimologie, Association Sortir du Silence.

19. Marie – Françoise Valois (2014) Se former au psychodrame psychanalytique individuel et en groupe, Société Parisienne d'aide à la Santé Mentale Paris.
20. Hommaton Julien (2010) Violences Sexuelles, Master 2 Paris Descartes.



الم

لا

ق

								..
	A Hd	Kan F-	G D	.. ..	.. ..	41	^	<b><i>I</i></b>
..	Song A	F- kan	D G	.. ..	.. ..	50	^	<b><i>II</i></b>
	Sexe	k	G	.. ..	.. ..	20	^	<b><i>III</i></b>

	A	kan	G	Û		32	^	<b>IV</b>
	A	F <sup>+</sup>	G	Û		48	^	<b>V</b>
..	A	F <sup>+</sup>	G	Û		51	<	<b>VI</b>
	H	K	G	Û		42	^	<b>VII</b>
	NAT	FC	D	..		58	^	<b>VIII</b>
	NAT	F <sup>+</sup>	D	..				

	A	Kan	G	Ù				
	H	F <sup>+</sup>	D	..		41	^	<b>IX</b>
	Hd	K	G	Ù				
	A	F <sup>+</sup>	G	Ù		1 :05	^	<b>X</b>
	A	F <sup>+</sup>	D	..				
	A	F <sup>+</sup>	G	.. Ù				
	A	Kan	D		Ù			