

جامعة وهران 2
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علم النفس والأرطوفونيا

تتمية الوعي الفونولوجي عند
الطفل
- اقتراح أداة -

مذكرة لنيل شهادة ماستر في الأرطوفونيا

تحت اشراف:

د. طيار شهيناز زوجة طوايبية

اعداد الطالبة:

آسيا سعدية

السنة الجامعية

2018-2017

كلمة شكر

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم البشرية وهاذي الانسانية وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان الى يوم الدين فالشكر لله له المنة والفضل على توفيقه لنا في بلوغ المرام.

نتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساهم في اخراج هذا البحث الى حيز التنفيذ، الى من كان سببا في تعليمنا وتوجيهنا ومساعدتنا الى الأستاذة الفاضلة طيار شهيناز حيث لم تبخل علينا بتوجيهاتها وارشاداتها أثناء عملنا في البحث.

كما يسرنا أن نشكر الأساتذة والممارسين في الميدان الذين أعطونا من وقتهم لتحكيم الأداة المقترحة وبالتالي ساهموا في اثراء هذا البحث.

وأخير الشكر والامتنان لكل الذين قدموا لنا يد المساعدة سواء من قريب أو بعيد.

الاهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي ثمرة جهدي الى أعز وأغلى الناس اللذان أنارا دربي وأعاناني بالصلوات والدعوات، الى من عملا بكد بسبيلي وعلمان معنى الكفاح وأوصلان الى ما أنا عليه، أبي وأمي، والى اخوتي الأعزاء.

كما أهدي ثمرة عملي المتواضع الى كل أصدقائي والى من كانت ملاذي وملجئي، الى من تذوقت معها أجمل اللحظات صديقتي ورفيقة دربي سمية.

سعدية

المخلص:

يعتبر الوعي الفونولوجي من العمليات المعرفية المهمة في تنمية قدرات القراءة والكتابة لدى الطفل اضافة الى تنمية قدرات أخرى قمنا بالتطرق اليها في بحثنا، ونظرا للأهمية البالغة لهذه المهارة قمنا باقتراح أداة بهدف لتنمية الوعي الفونولوجي عند الطفل، بحيث تتكون الأداة المقترحة من 4 أبعاد وتتمثل في الوعي الفونولوجي للحرف، المقطع، الكلمة والسجع وكل بعد من الأبعاد الأربعة تتفرع الى عدد من البنود بحيث تتوزع عليها 111 بطاقة.

ولتحقيق أهداف هذه الدراسة قمنا بطرح الاشكالية التالية:

- هل الأداة المقترحة تتميز بدرجة عالية من صدق وثبات يؤهلانها للتطبيق في الدراسة الأساسية؟

فقمنا بصياغة الفرضية التالية:

- الأداة المقترحة تتميز بدرجة عالية من الصدق والثبات اللذان يؤهلاها للتطبيق في الدراسة الأساسية.

بعد تصميم الأداة قمنا بتمريرها على مجموعة من الخبراء من ذوي الاختصاص ومن تم أدخلنا التعديلات اللازمة، ثم طبقنا الأداة على عينة تتكون من 150 طفل تتراوح أعمارهم ما بين 10-16 سنة من مدرسة بوروينة عبد القادر ومتوسطة محمد اسياخم معتمدين المنهج الوصفي، استخرجنا النتائج التي سمحت لنا بحساب والثبات فتحصلنا على 0.66 ، ثم قمنا بحساب الصدق الذاتي للأداة فتحصلنا على 0.81 مما يدل على أن الأداة صادقة وثابتة.

بعدها قمنا بتطبيق الأداة على عينة الدراسة الأساسية والمتكونة من 190 طفل والتي تتراوح أعمارهم ما بين 10-16 سنة ف سجلنا ارتفاع في درجة الاجابات الصحيحة مع التقدم في السن، فكما تقدم الطفل في السن كلما ازداد نموه في الوعي الفونولوجي.

ومنه قمنا بالإجابة على اشكالية بحثنا المتعلقة بمدى تميز الأداة بصدق وثبات يؤهلانها للتطبيق في الدراسة الأساسية، وأثبتنا بأن الأداة تتميز بقدر من الصدق والثبات، مما يؤكد ويثبت تحقق فرضية البحث اتي قمنا بصياغتها.

الفهرس

الصفحة

12.....مقدمة

الجانب النظري

الفصل الأول: مدخل الدراسة

- I. أهمية الدراسة 17
- II. أهداف الدراسة 17
- III. الدراسات السابقة 17
- IV. اشكالية وفرضيات الدراسة 19
- V. تحديد المفاهيم 19

الفصل الثاني: الوعي الفونولوجي عند لطفل

- I. تعريف الفونولوجيا 21
- II. وحدات اللغة المختلفة 21
- III. تعريف الوعي الفونولوجي 23
- IV. أهمية الوعي الفونولوجي 24
- V. دواعي تطوير مهارات الوعي الفونولوجي عند الطفل 24
- VI. مستويات الوعي الفونولوجي 25
- VII. مراحل الوعي الفونولوجي 28
- VIII. خصائص الوعي الفونولوجي في اللغة العربية 31

الجانب التطبيقي

الفصل الثالث: الدراسة الاستطلاعية

- I. أهداف الدراسة الاستطلاعية..... 35
- II. المجال المكاني للدراسة..... 35
- III. المجال الزمني للدراسة..... 35
- IV. المجال البشري للدراسة..... 36
- V. القياس السيكومتري لأداة الدراسة..... 37

الفصل الرابع: الدراسة الأساسية

- I. منهج الدراسة الأساسية..... 57
- II. المجال المكاني للدراسة..... 57
- III. المجال الزمني للدراسة..... 58
- IV. المجال البشري للدراسة..... 58
- V. أداة الدراسة..... 59
- V-1. تقديم الأداة..... 59
- V-2. كيفية تصميم الأداة..... 59
- V-3. عناصر أداة الدراسة..... 60
- V-4. كيفية تطبيق الأداة..... 62
- V-5. التصحيح النموذجي للأداة..... 83
- VI. عرض وتحليل نتائج الدراسة الأساسية..... 89
- VII. الاستنتاج العام..... 97

101.....خاتمة

104.....المراجع

108.....الملاحق

فهرس الجداول

صفحة

- 1- جدول رقم (01): توزيع عينة الدراسة الاستطلاعية.....37
- 2- جدول رقم (02): جدول خاص بالمعلومات المتعلقة بالخبراء.....38
- 3- جدول رقم (03): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للحرف.....39
- 4- جدول رقم (04): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للمقطع.....41
- 5- جدول رقم (05): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للكلمة.....42
- 6- جدول رقم (06): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للسجع.....43
- 7- جدول رقم (07): نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالتطبيق القبلي.....45
- 8- جدول رقم (08): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للحرف.....47
- 9- جدول رقم (09): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للمقطع.....49
- 10- جدول رقم (10): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للكلمة.....50
- 11- جدول رقم (11): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للسجع.....51
- 12- جدول رقم (12): نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالتطبيق البعدي.....53
- 13- جدول رقم (13): نتائج تباث أداة تنمية الوعي الفونولوجي.....54
- 14- جدول رقم (14): توزيع العينة الدراسة الأساسية.....59
- 15- جدول رقم (15): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للحرف.....89
- 16- جدول رقم (16): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للمقطع.....91
- 17- جدول رقم (17): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للكلمة.....92
- 18- جدول رقم (18): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للسجع.....93
- 19- جدول رقم (19): نتائج مجموعة الدراسة الأساسية.....95

يبدأ الطفل منذ ولادته باكتساب مهارات عدة سواء المعرفية أو العقلية أو الاجتماعية... في فترات عمرية معينة ومحددة قد تختلف من حيث طريقة وسرعة الاكتساب من طفل لآخر وذلك وفق عوامل منها البيولوجية، البيئية، فروق اجتماعية وغيرها من العوامل، بحيث تسمح هذه المهارات بتطوير المفاهيم المكتسبة، ويظهر هذا التطور أو النمو في أشكال مختلفة وذلك حسب المهارة المكتسبة.

ومن بين هذه المهارات أو العمليات الأكثر أهمية لدينا الوعي الفونولوجي الذي يعتبر ميكانيزم تعلم ذاتي قوي يرتبط بمصطلح الكتابات الأبجدية فالطفل في البداية يبدأ بتعلم المبدأ العام للرمز الأبجدي ثم تدريجيا يكتسب عدد كافي من التطابقات بين الحروف والأصوات للبدأ في عملية فك الترميز، وهذا التطابق حرف – صوت يبدأ بسرعة ثم يصبح تدريجيا بشكل آلي (Zorman M.,1999,p.139).

كما أن الوعي الفونولوجي هو عبارة عن عمليات لحائية منظمة في المخ تساعد على تنظيم الأصوات المسموعة حسب أشكالها سواء منفردة أو مقاطع أو جمل، بحيث يستطيع الشخص أن يعالجها ويستخدمها بعد ذلك في الكلام أو الكتابة أو الاملاء (Lindsey E., Crocker S.,2008,p.87).

كما يعرفه حمدي الفرمانى بأنه كل ما يتعلق بمعالجة وادراك الفرد للأصوات والتمييز بين الفونيمات اللفظية، حيث يحاول الطفل أن يشكل ترابطات ما بين الحرف والصوت أو الحرف المكتوب ونطقه (الفرمانى ح، 2009، ص.15)، فاللغة العربية تحتوي على 28 حرف، والتي تسمح للفرد بتشكيل أي كلمة من هذه اللغة بحيث يبدأ الطفل في حدود أربع سنوات بادراك تقفية أو سجع الكلمات، ثم يستعمل ويتلاعب بالأصوات، المقاطع، الكلمات والعبارات سواء بشكل عفوي أو مقصود مما يسمح له بتطوير وعيه الفونولوجي، وبصفة عامة يكون ظهور والاستعمال الفعلي للوعي الفونولوجي في سن السادسة أين يصبح الطفل على اتصال بالكتابة.

لقد أظهرت العديد من الدراسات بأن هذا النوع من الوعي يلعب دور أساسي في تعلم القراءة والكتابة، معرفة تقطيع السلسلة الصوتية الى فونيمات ولا ننسى أيضا تحسين الذاكرة اللفظية

العاملة بالإضافة الى العديد والعديد من المزايا التي سيتم التطرق اليها في الاطار النظري للدراسة.

ونظرا للأهمية البالغة للوعي الفونولوجي على تعلم الطفل ارتئينا في هذا البحث اقتراح أداة تهدف الى مساعدة الطفل على تنمية الوعي الفونولوجي، وهذا بعد الاطلاع على تعاريف عدة للوعي الفونولوجي وكذلك مستوياته، بالإضافة الى الجدول الذي يبين النشاطات التي تنمي الوعي الفونولوجي لـ (Hall D., Susan L., 2006, p.186) (الملحق رقم 01)، كما لا ننسى أننا اعتمدنا على الأداة التي قام بتصميمها (Delphine de Hemptinne) سنة 2016 والتي تهدف الى مساعدة الطفل في القراءة والكتابة، وتتكون الأداة التي قمنا باقتراحها من 111 بطاقة موزعة على 4 بنود رئيسية تتمثل في الوعي الفونولوجي للحرف، المقطع، الكلمة والسجع، ويتفرع كل من بند الحرف والمقطع الى مجموعة بنود فرعية في حين يحتوي كل من بند الكلمة وبند السجع على بند واحد فقط.

حيث استعملنا المنهج الوصفي القائم على التحليل والتفسير العلمي لوصف الظاهرة وتحليلها واخضاعها للدراسة الدقيقة (رجب ا.، 2003، ص.265).

ولتحقيق أهداف دراستنا خصصنا فصلين في الجانب النظري حيث في الفصل الأول تطرقنا الى ذكر أهمية الدراسة وأهدافها، بالإضافة الى اشكالية وفرضية الدراسة، مع ذكر الدراسات السابقة.

أما في الفصل الثاني فقد تطرقنا الى ماهية الفونولوجيا والوحدات المكونة للغة، بالإضافة الى التعرف على مختلف التعاريف التي تناولت الوعي الفونولوجي الى جانب مراحل تطوره ونموه، مع تبيان أهميته.

بالنسبة للجانب التطبيقي فقد خصصنا له فصلين، فالفصل الثالث يتمثل في الدراسة الاستطلاعية بما فيها الاطار الزمني والمكاني للدراسة مع تقديم عينة البحث، ثم وصف الأداة المقترحة للدراسة بشكل مفصل لنتقل في الأخير الى عرض صدق وثبات الأداة المقترحة.

أما الفصل الرابع فيتمثل في الدراسة الأساسية حيث تم تطبيق الأداة المقترحة لتنمية الوعي
الفونولوجي على عينة الدراسة الأساسية في مكان وزمان محددين في الفصل بالاتباع المنهج
الوصفي، ثم استخراج النتائج وعرضها للخروج في النهاية باستنتاج عام وخاتمة، وأخيرا
قائمة المراجع والملاحق.

I أهمية الدراسة:

نظرا لأهمية الموضوع حيث تكمن أهمية الدراسة الحالية في كون الوعي الفونولوجي لا يحظى باهتمام كبير من قبل الباحث من حيث تصميم برامج أو أدوات تساعد على تحسينه وتنميته أو حتى معالجته، ولهذا نجد هناك عدد قليل جدا من الأدوات المعالجة في هذا المجال.

II أهداف الدراسة:

قمنا بإجراء هذه الدراسة واقتراح أداة بهدف تنمية مهارة الوعي الفونولوجي عند الطفل، وكذلك تشجيع المختصين الأرتوفونيين على تطوير الوسائل المستعملة في التكفل بالطفل مهما كانت الصعوبة التي يعاني منها.

III الدراسات السابقة:

من بين الدراسات التي اهتمت بالوعي الفونولوجي نذكر منها:

لدينا دراسة (واصف العايد ومطر عبد الفتاح) (2009) التي قاما بها في جامعة الطائف في السعودية التي هدفت الى التعرف على فعالية برنامج باستعمال الحاسوب في تنمية الوعي الفونولوجي وأثره في الذاكرة العاملة والمهارات اللغوية لدى ذوي صعوبات تعلم القراءة، وتم تطبيق البحث على عينة تتكون من 32 تلميذ من الصف الثاني ابتدائي ذوي صعوبات تعلم القراءة والملتحقين ببرامج صعوبات التعلم في محافظة الطائف، وتم تقسيم عينة الدراسة عشوائيا بين مجموعتين متساويتين فالأولى تجريبية وعددها 16 منهم 8 ذكور و8 اناث والمجموعة الثانية الضابطة وعددها 16 منهم 8 ذكور و8 اناث، واشتملت أدوات الدراسة على مقياس الوعي الفونولوجي، ومقياس الذاكرة العاملة لمدرسي اللغة العربية، اضافة الى مقياس المهارات اللغوية (الاستقبالية والتعبيرية)، وبرنامج تدريبي باستعمال الحاسوب للوعي الفونولوجي (30 جلسة) وجميعها من اعداد الباحثين، وأشارت نتائج الدراسة الى وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الوعي الفونولوجي والذاكرة العاملة والمهارات اللغوية لصالح المجموعة التجريبية كما أسفرت

النتائج عن عدم توافر فروق بين القياسين البعدي والتتبعي مما يدل على استمرارية أثر البرنامج في تحسين الوعي الفونولوجي وأثره الايجابي في الذاكرة العاملة والمهارات اللغوية، وأوصت الدراسة بضرورة التدريب على مهارات الوعي الفونولوجي في برامج صعوبات التعلم لأثره الايجابي في الذاكرة العاملة واللغة الاستقبالية والتعبيرية.

ودراسة أخرى لـ (Nancollis et all) (2005) بجامعة (Newcastle) بأستراليا، والتي هدفت الى الكشف عن تأثير التدخل القائم على الوعي الفونولوجي في زيادة المعرفة القرائية، وتنمية مهارات الوعي الفونولوجي لدى الأطفال، فطبقت عينة من الأطفال تتكون من 287 وتتراوح أعمارهم ما بين 7-8-سنة وتوصلت هذه الدراسة الى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مهارات الوعي الفونولوجي والتي تمثلت في الوعي بالقافية وسجع الكلمات وتهجي الكلمات غير الصحيحة ومهام تجزئة الفونيم.

اضافة الى دراسة (Segers et Verhoeven) (2004) والتي أجريت في (Nijmegen) بحيث تناولت أثر برامج التدخل باستخدام الكمبيوتر للوعي الفونولوجي للأطفال الذين يعانون من قصور في اللغة، والتي أجريت في هولندا وتوصلت الدراسة الى أن استخدام الكمبيوتر من خلال الألعاب الصوتية يزيد من فعالية برامج الوعي الفونولوجي مما يعكس ايجابيا على تحسن مستوى الوعي الفونولوجي والمهارات اللغوية لدى ذوي القصور اللغوي، كما أوصت الدراسة بضرورة الاعتماد على الكمبيوتر في تدريبات الوعي الفونولوجي لأطفال ما قبل المدرسة.

هناك دراسة (Betourne et Friel-Patti) (2003) أجريت في جامعة (Texas at Dallas) في تكساس، والتي هدفت الى التحقق من دور العمليات الفونولوجية في الذاكرة على القدرات اللغوية اللفظية لدى ذوي صعوبات القراءة، وقد طبقت الدراسة على 17 طالب في الصف الرابع، وتم تقييم المشاركين في الوعي الفونولوجي وعمل الذاكرة وسرعة التسمية، بالإضافة الى المهارات اللغوية اللفظية، وأظهرت النتائج أن الذين لديهم وعي صوتي كانت لديهم قدرة على القراءة والعمل بسرعة على المهام المعطاة لهم أكثر من

لديهم مشكلة في الوعي الصوتي، وكذلك هناك فرق في معالجة الذاكرة العاملة فيما يخص القدرات اللغوية الشفوية لصالح ذوي الوعي الصوتي المرتفع.

IV اشكالية وفرضية الدراسة:

1-IV اشكالية الدراسة:

- هل الأداة المقترحة تتميز بدرجة عالية من صدق وثبات يؤهلانها للتطبيق في الدراسة الأساسية؟

2-IV فرضية الدراسة:

- الأداة المقترحة تتميز بدرجة عالية من الصدق والثبات اللذان يؤهلاها للتطبيق في الدراسة الأساسية.

V تحديد المفاهيم:

- الوعي الفونولوجي:

هو امتلاك الطفل القدرة على معرفة أماكن إنتاج الأصوات اللغوية وكيفية تشكل الكلمات انطلاقاً من هذه أصوات والتي تدعى بالفونيمات، كما أنها تتمثل في امتلاك الطفل لقدرات تتجاوز اللغة إلى ما وراء اللغة (la méthaphonologie) أي تقسيم الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع.

- الأداة:

تعتبر الأداة مجموعة من التمارين والأنشطة الموضوعية ضمن 4 أبعاد محددة، والتي تنفرع إلى مجموعة من البنود تتوزع عليها 111 بطاقة.

تمهيد:

الفونولوجيا هي ذلك العلم الباحث في الوظيفة الهامة للأصوات الأولية ضمن التركيب المشكل لسلسلة الكلام داخل عملية التواصل، فعند التطرق للمستوى الفونولوجي لأي لسان أو دراسة فإننا ندرس الكلام وهنا تكمن العلاقة الوطيدة بين المستوى الفونولوجي والكلام فمن قال الفونولوجيا فكأنه يقول الكلام.

I. تعريف الفونولوجيا:

أو ما يسمى بعلم وضائف الأصوات، وهذا مصطلح لغوي معاصر وضع لمقابلة الاصطلاح الانجليزي (phonology) وقد وضع المصطلح العربي اللغويان محمد أحمد أبو الفرج وصالح القرماي في كتابين لهما طبعاً في عام 1966 (القطامي م.، 1986، ص.117)، أما في قاموس الأرتوفونيا (Brin F., 2004, p.195) فقد عرفت الفونولوجيا على أنها من العلوم اللسانية، وتدعى أيضاً بالصوتيات الوظيفية حيث الهدف منها دراسة تنظيم وبنية الفونيمات بطريقة تزامنية وتعاقبية والأحداث الفوق مقطعية (النجمة) في الكلام، ظهر هذا المصطلح في أواخر القرن العشرين وفي حوالي (1930).

ان الفونولوجيا تختلف عن الصوتيات بحيث هذا الأخير يقوم بدراسة الصوت الملموس كظاهرة فيزيائية فيزيولوجية بينما الفونولوجيا فتدرس الفونيمات من الناحية الوظيفية في نظام لسانس للاتصال والتواصل.

II. وحدات اللغة المختلفة:**1- الفونيم أو الحرف:**

لفظة في اللغات الأوربية منقول عن الكلمة اليونانية (phonema) وهي تأليف من كلمة (phone) التي تعني صوت واللاحقة (ema) المختصة بالأسماء وهي تعني وحدة وقد ترجمه اللغويين العرب بالوحدة الصوتية المميزة.

أما في قاموس الأرطوفونيا فقد عرف على أنه وحدة لسانية للتقطيع الثاني (deuxième articulation)، وصوت للسلسلة الكلامية ينتج عن تركيب عدة صفات نطقية، كل لغة لديها فونيمات خاصة بها مرتبة ومصنفة حسب صفاتها التمييزية، وهي تنتج صوتا.

مصطلح فونيم ظهر من طرف مؤسسة لسانية بباريس سنة (1873)، أما في ما يخص الأرطوفونيا فالفونيم هو نتيجة حركة مركبة للأعضاء الفموية النطقية (Brin F., 2004, p.195).

2- المقطع:

يعتبر المقطع وحدة فونولوجية تتمثل في مجموعة فونيمات (حروف) والتي تقطع الكلمة بصفة طبيعية أثناء نطقها، ويتركب المقطع من عنصرين وهما: المنطلق (l'attaque) التي هي عبارة عن صامتة أو مجموعة صوامت بداية المقطع، والعنصر الثاني يتمثل في السجع أو القافية (la rime) وتتمثل في الصوامت الأخيرة.

ومن الضروري أن يتركب المقطع من صائتة (une voyelle) واحدة على الأقل ويمكن أن يكون مصحوب بصامتة أو عدة صوامت (consonne)، وبالتالي فلدينا العديد من البنى المقطعية منها: صائتة + صامتة، صامتة + صائتة، صامتة + صائتة + صامتة، صامتة + صامتة + صائتة.

3- الكلمة:

تعتبر الكلمة أصغر وحدة لغوية ذات معنى كما أنه أصغر وحدة صرفية في بنية الوحدة اللغوية، وتتمثل في مجموعة من الحروف تكتب مجتمعة وتأخذ شكلا مستقلا في الكتابة (يوسف خ، 2011، ص.30).

4- الجملة:

الجملة هي تركيب يتكون من عدة ألفاظ تتظافر مع بعضها لتؤدي فائدة ما، وهي أصغر صورة من الكلام تدل على معنى أو وحدة كلامية.

III. تعريف الوعي الفونولوجي:

الوعي الفونولوجي هو قدرة الطفل على ادراك والتلاعب بالوحدات الصوتية للغة كالمقاطع والحروف مثلا، ولقد أثبت منذ وقت طويل أن هذه القدرة تعد بمثابة جسر للدخول في القراءة وفي نفس الوقت وسيلة دعم تعلم القراءة.

وقد عرفه (Jason et David) على أنه امتلاك المتعلم مجموعة من المهارات كالقدرة على تحديد أصوات الكلمات المنطوقة، والقدرة على التمييز بين هذه الأصوات، والقدرة على تقسيم الكلمات المنطوقة الى أصوات منفردة، والقدرة على تجميع الأصوات المفردة لتكوين الكلمات، والقدرة على تحليل الكلمات الى مقاطع صوتية والقدرة على تقسيم الكلمة الى فونيمات (Jason., David. 2005, p.254).

كما أن الوعي الفونولوجي يعتبر مفهوم تطور بشكل خاص منذ التسعينات والعديد من العلماء اعتموا بهذا المفهوم ومن السابقين الى ذلك (Schankweiler و Libermann) (1984)، بحيث بدأوا ببحوث بتحديد ما اذا كان الوعي الفونولوجي هو مؤشر جيد لنجاح القراءة.

حسب القاموس الأرطوفوني فان الوعي الفونولوجي هو الوعي بالبنية أو التركيب المقطعي للكلام، مما يؤدي الى الوعي بالفونيمات وتسلسلها في الكلمة المنطوقة (Brin F., 2004, p.60).

كما أنه القدرة على تمثيل اللغة الشفوية باعتبارها وحدة أو تسلسل مقطعي كالمقطع، الحرف والقافية، من جهه أخرى نميز في الوعي الفونولوجي مفهومي الوعي المقطعي (conscience syllabique) والوعي الصوتي (conscience phonémique) بحيث هذا الأخير يسمح بفصل الكلمة الى حروف والتي تدعى الفونيمات المركبة للكلمة.

IV. أهمية الوعي الفونولوجي:

العديد من الدراسات بينت بأن الوعي الفونولوجي يلعب دور أساسي في تعلم القراءة (فك الترميز) والكتابة، ولإتقان فك الترميز على الطفل اكتساب مهارتين هما:

- معرفة أسماء الحروف.
- معرفة تقطيع السلسلة الصوتية الى فونيمات مثال: برتقال = ب/ر/ت/ق/ل.
- ذكر (Barbosa et all)(2009) أن القصور في العمليات المعرفية يعتبر أحد أهم العوامل المسؤولة عن صعوبات القراءة والكتابة، وأن المعالجة الصوتية هي أحد أهم هذه العمليات المعرفية، وأن التعديل في العمليات الصوتية يكون في تنمية الذاكرة العاملة الصوتية (الفونولوجية) والوعي الفونولوجي على وجه التحديد (Barbosa T., 2009, pp.201-2018).
- ويشير (Yopp) (2009) الى ضرورة أن تكون الأنشطة المستخدمة في تعليم مهارات الوعي الفونولوجي للأطفال تعتمد على المرح والمتعة واستخدام الأغاني والألعاب والقصص والتدريب على السجع حتى يتحقق الفهم الكامل للوعي الفونولوجي (Yopp K., 2009, pp.12-18).

V. دواعي تطوير مهارات الوعي الفونولوجي عند الأطفال:

تطور مهارات الوعي الفونولوجي يسمح بـ:

- الكشف عن الاطفال الذين لديهم احتمال تعرضهم لمشاكل في تعلم القراءة.
- الوقاية من صعوبات التعلم لدى الأطفال المعرضين للإصابة بها بفضل التدخل المبكر.
- تحسين القدرات القرائية والكتابية للقراء العاديين.
- تحسين القدرات القرائية والكتابية للأطفال ذو صعوبات.
- تحسين فهم المقروء.
- تطوير الذاكرة العاملة اللفظية.

VI. مستويات الوعي الفونولوجي:

تكون بداية نمو الوعي الفونولوجي في النشاطات من التمرينات اللغوية التي تجعل الطفل يلفت انتباهه نحو الحقيقة الصوتية للغة، وهذا ما يجعله يميز بين القدرات الغير مقصودة والقدرات ما وراء الفونولوجية.

فتظهر الأداءات الفونولوجية غير المقصودة قبل سن الثالثة عبر تمرينات شفوية وفي انتاج القافيات وتكون في البداية عفوية بدون أي مراقبة كمحاورته مع أصدقائه أو أفراد عائلته مثلا ثم تطلب منه في وضعيات الأكثر جدية أي في المدرسة.

ثم تلاحظ فيما بعد في وضعيات مثيرة، ففي هذا السن يصبح الطفل قادرا على التمييز بين الأصوات التي تنتمي الى اللغة وليس مجبرا أن يفكر في هذه السلوكات المبكرة بالبنية الفونولوجية والوعي في التعامل بأجزاء السلسلة الكلامية، فيجب الانتظار حتى سن ثلاث الى خمس سنوات حيث تلاحظ لديه السلوكات الأولية في التقطيع والتي تنتمي الى التعامل بالمادة الصوتية من تحليل المادة الرمزية.

1- مستوى الوعي بالقافية:

لوحظ عند أغلبية الأطفال من خلال استعمال القافية في التمرينات اللغوية العفوية، فان بعض الأطفال ذو أربع سنوات قادرين على التعرف على القافية (Zorman M., 1999,p.139)، كما لوحظ من خلال دراسة تمت على أطفال المدارس التحضيرية بأن القافية تظهر في مراحل مبكرة جدا من اكتساب القراءة، وفي تجربة أخرى أثبت المؤلف (Goswami,U) أن الأطفال غير القراء في سن الخامسة وأربعة أشهر قادرين على استخراج جزء من التماثلات عندما يتعلق الأمر بقافية الكلمات، وقد أكد Mac Lean وآخرون وجودها عند 20% من الأطفال ذوي ثلاث سنوات الذين قاموا بدراساتهم لديهم الوعي بالقافية الخاصة بالكلمات المعزولة الا أن معارفهم الصوتية لا تسمح لهم بالنجاح في اختبارات التحليل الأكثر تعقيدا (Sprenfer-CHAROLLES L.,Casalis S.,1996,p.79).

لذلك فان نمو القافية يكون قبل الدخول المدرسي ولا يتطلب تعلم القراءة لنموها بل تكتسب عن طريق تمرينات لفظية، عفوية وتجارب لغوية مع المحيط (Issoufaly M., Primot B., 1999, p9.25-125).

2- مستوى الوعي بالمقطع:

يعتبر المقطع مجموعة أصوات، فونيمات (حروف) والتي تقطع الكلمة بصفة طبيعية أثناء نطقها، كما يعتبرها (Lumbreg) على أنها تأليف أصوات بسيطة تتكون منه كلمة واحدة أو أكثر الكلمات المتفق على ايقاعها التنفسي الطبيعي ومع نظام اللغة في صيغ مفرداتها (ميهوبي ش.، 2000، صص 167-177).

ان المستوى الثاني المتمثل في المقطع لم يعد يعتبر كسلسلة خطية من الأصوات ولكن أصبح يأخذ كبنية فونولوجية تسلسلية، وهو يتكون من مكونين أساسيين هما المنطلق والقافية، بحيث يتم نمو المقطع مثل القافية فيلاحظ ظهوره من خلال تجارب لغوية متعددة في سن الخامسة وأربعة أشهر أو في سن الرابعة (Zorman M., 1999, pp.139-156).

ان ادراك الوعي المقطعي يتم التعرف عليه قبل السن المدرسي، وترجع سهولة ادراكه لكونه يوافق فعل نطقي موحد مع سهولة عزله أو مادام المقطع وحدة صوتية مستقرة على المستوى الايقاعي مما يجعل الوعي بهذه الوحدة يتطور مبكرا، حتى في اللغة العربية فان المقطع يعتبر أصغر وحدة تركيبية في الكلمة، أو أصغر كتلة يمكن أن يقف عليها المتكلم ويتكون من عدد من الصوامت والصوائت مصحوبة بظواهر صوتية أخرى كالنبر والتنغيم (ميهوبي ش.، 2000، صص 167-177).

ان أغلبية الأطفال بين ستة وسبع سنوات يصلون الى تحقيق حذف المقطع الأول ولكن يبقى حذف المقطع الأوسط مشكلا حتى سن الثانية عشر ونفس الشيء بالنسبة لحذف المقطع الأخير فيتحقق في سن السابعة، وترجع سهولته الى أنه يطابق اعادة بسيطة ومتقاطعة للكلمة المقدمة بحيث في الكلمات ذو مقطعين نجح 80% من الأطفال ذو ستة الى سبع سنوات.

3- مستوى الوعي بالصوت:

ان هذا المستوى يختلف عن المستويين السابقين فهذا الأخير يشترط تعلم واضح وينمو مع تعلم القراءة عكس الصوت غير المقطعي الذي لا يدرك منعزلا ولكن دائما مندمج في المقطع. ومن خلال دراسة مطولة قامت بها (Goswami) بينت بأنه يجب الانتظار حتى سن الخامسة لكي يكون اكتشاف الأصوات ممكنا (Van Hout A., Estienne F., 1998, p.58).

ولقد بين (Rondal.J et Bredart.B) بأنه في سن الثالثة والخامسة والنصف يظهر عند الأطفال الحساسية بالطبقة الصوتية للغة بما أنهم يمكن أن يشوهوا اراديا بعض الكلمات والتسلية بأخطاء النطق الآخرين وهذا من خلال تغيير أو تشويه في كيفية نطق أصوات حروف الكلمات.

كما قام (Lieberman) وآخرون بدراسة طولية أجريت على أطفال نوي سن الرابعة وعشرة أشهر واتبعوهم الى غاية سن السادسة، فطبقت عليهم اختبارات الحساب المقطعي والصوتي، فاستنتج من هذه الدراسة أنه منذ سن الرابعة نجح نصف الأطفال (46%) عمليا في اختبارات التقسيم المقطعي ولكن لم يستطع أحد أن يقوم بالتقطيع الى أصوات فكان التقطيع الى أصوات فقط ب(17%)، وعند بلوغهم سن السادسة استطاع أغلبية الأطفال أن ينجحوا في الاختبارات بنسبة معتبرة فكان (90%) في التقطيع المقطعي و(70%) في التقطيع الصوتي (Issoufaly M., Primot B., 1999, p.25-125).

فالتقطيع المقطعي يكون ممكنا أكثر في سن الرابعة والخامسة بينما التقطيع الى أصوات فلا يكون الا في سن السادسة والنصف أو السابعة اذا احتك الطفل بالاختبارات الى تشتت هذا النوع من التحليل (Bredart S., Rondal J-A., 1997, p.94).

VII. مراحل نمو الوعي الفونولوجي:**1- التمييز المبكر بين الأصوات اللغوية والأصوات غير اللغوية:**

في ما يخص هذه المرحلة يمكن الإشارة الى التجارب العديدة التي قام بها (Smith) و (Tager) اللذان درسوا القدرة على تمييز أصوات الكلام عن أصوات أخرى مثل الشخير وفق مرحلتين:

أ- المرحلة الأولى:

وهي مرحلة تدريبية حيث يتم فيها عرض الأصوات التي تتكون من مقاطع أو من أصوات يومية على عينة من الأطفال التي تتراوح أعمارهم من ثلاث الى خمس سنوات والمهمة التي يجب على الأطفال القيام بها هي تقرير ما ان كان الصوت المسموع منتميا الى الأصوات الكلامية، ولقد كان التطبيق فرديا وعلى الفاحص تصحيح الاجابات الخاطئة ومباشرة بعد الترتيب يتم الانتقال الى الثانية.

ب- المرحلة الثانية:

وهي مرحلة تجريبية مماثلة للمرحلة السابقة، الا أنها تتميز بغياب التغذية الرجعية التصحيحية، وكانت نتائج أطفال العينة الذين تحصلوا على (67%)، بالنسبة للأطفال البالغين من العمر أربع الى خمس سنوات فكانت النتائج على التوالي (40% و50%) بالإضافة الى ذلك فان (28%) من الأطفال البالغين من العمر أربع الى خمس سنوات تحصلوا على 09 اجابات صحيحة من أصل 10 اجابات مطلوبة، ويعتبر هذان الباحثان هذه النتيجة كدليل قاطع على وجود قدرات ميتافونولوجية مبكرة.

2- التعرف على المقاطع:

هناك العديد من الدراسات التي اهتمت بالتعرف على المقاطع وبالتحديد المتعلقة بالتعرف المبكر على القافية (la rime) من طرف الطفل، وهي سلوك لساني ملاحظ في حياتنا اليومية.

ومن بين هذه الدراسات هناك دراسة Content الذي اعتمد على تقنية الاختبار المجبر لدراسة قدرة التعرف على الملمات التي تحمل نفس القافية عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين أربع وسبع سنوات، مثال على ذلك أن نطلب من الطفل أن يذكر أي من الكلمتين كرسي (chair) ، علم (flag) يتناسب مع كلمة اجاص (pair) وفي المرحلة التجريبية التي تتبع ست محاولات مع التغذية الرجعية الصحيحة، فكانت نتائج الاجابات الصحيحة كالتالي:

- 77% بالنسبة للفئة العمرية (أربع – خمس سنوات)
- 83% بالنسبة للفئة العمرية (خمس – ست سنوات)
- 87% بالنسبة للفئة العمرية (ست – سبع سنوات) (combert., 1990, pp.92-96)

3- التعرف على الحروف:

صعوبة التعرف تزداد حدة عند الانتقال من المقطع الذي يعتبره العديد من المؤلفين الوحدة الطبيعية لتقطيع الخطاب الى الحروف الذي يفترض تقسيم هذه الوحدة.

حيث يجدر الاشارة الى الدراسة التي قام بها (Viberman) و (Coll) ومجموعة من الباحثين في عام 1974 حيث استعملوا نفس الطريقة لدراسة امكانيات الطفل على التمييز الواعي للحروف موازاة مع عده للمقاطع المكونة للكلمات ويتعلق الأمر بإعادة النطق بالمقطع أو بكلمة أحادية المقاطع من طرف أطفال يبلغون من العمر خمس، سبع سنوات ثم الضرب على الطاولة بمقدار عدد الحروف الموجودة في المقطع المعروض.

وهنا أيضا عند المرحلة التدريبية المكونة من اثنا عشر محاولة وعند المرحلة التجريبية التي تحتوي على اثنان وأربعون محاولة، ويتم تصحيح الأخطاء المرتكبة من قبل الأطفال من طرف الفاحص وتمثل معيار النجاح في تخطي ست محاولات متتالية وكانت نسب النجاح كالتالي:

- 0% عند سن الخامسة
- 17% عند سن السادسة

- 70% عند سن السابعة (9-3,pp,1990,combert.).

4- المراقبة الفونولوجية:

يشير كل من (Rondal et Bredart) الى أن الأطفال منذ سن السنتين ونصف يصبحون قادرين على تصحيح أخطائهم الصوتية بمفردهم الا أنهم في ذات الوقت لا يستطيعون تحديد كيفية اجراء هذه التصحيحات بأي طريقة.

فاذا كانت هذه الانتاجات تشكل بصورة أكيدة ألعاب فونولوجية (les jeux phonologiques) فلا شيء يبين هنا أن الأمر يتعلق بشيء آخر ما عدا مجرد اللعب بالأدوات التي تشبه اللغة بأي شيء آخر غير لساني وهذا ما يقترحه كل من (Garlex et Anisfeld) حيث يعتقدان بأنه يجب التمييز لدى الطفل الصغير بين اللغة الدالة والمستعملة للاتصال بالآخرين وبين اللغة الخالية من هذه الوظيفة وهنا يجب الرجوع الى مواقف المراقبة (الارادية) والتي تسمح بتمييز القدرات الميتافونولوجية للطفل عن المهارات الارادية الأخرى (Alegria et coll.,1995 ,p.96).

5- المعالجة الارادية للمقاطع:

بالرغم من أن أغلب الباحثين يعتبرون المقطع الواحد وحدة للمعالجة اللغوية بشكل خاص الا أن هناك عدد قليل من الأبحاث التي اهتمت بالقدرة التي يتمتع بها الأطفال من أجل معالجة المقاطع بصورة ارادية.

وقد أشارت أغلب الدراسات الى أن البند الأكثر نجاحا بالنسبة لتحديد المعالجة الميتافونولوجية لوحدة المقطع هو عملية حذف المقطع الاول والتي يتم النجاح فيها بنسبة لا يستهان بها ابتداء من سن السادسة.

6- المعالجة الارادية للحروف:

وجد (Gold stein) عام 1979 نجاحات مبكرة في هذا المجال، حيث طلب من الأطفال عزل مكونات كلمات أحادية المقطع مكونة من حرفين الى ثلاثة حروف مثل (tea /t-e-a) وتألفت التجربة من أربع مراحل: مرحلتين تجريبيتين مسبوقتين بمرحلتين يتم من خلالها

تلقيين أفراد العينة كيفية تقسيم الكلمة الثنائية المقطع ثم الثلاثية المقطع الى حروف بالإضافة الى ذلك فانه قبل انتاج الأداءات المأخوذة بعين الاعتبار في تحليل النتائج كان على الأطفال اعادة بناء الكلمات من خلال سماع سلسلة من الحروف المكونة لها وشكلت الكلمات المقدمة لهم من خلال سماع سلسلة من الحروف نصف عدد الكلمات المعروضة على الأطفال الذين كان عليهم تقطيعها وتوصل هذا الباحث الى نسبة نجاح تقدر بـ (17%) الى (46%).

وحسب نتائج دراسة تجريبية توصل اليها بعض الباحثين منهم (Bradly) و(Olofsson) و(Lumberg,L) أوضحوا أن النجاح في التجارب التدريبية النوعية للوعي الفونولوجي عند الأطفال يكون عن طريق التدريب على التقطيع الذي يحسن مستوى القراءة وبعبارة أخرى فان التدريب على التحليل التقطعي يبدو أنه يشكل نوع من التحضير التصوري للأطفال الذين يهيئهم لأن يكونوا أكثر استعدادا للتعلم الشكلي للقراءة (Le Cocq P.,1992,p.58).

VIII. خصائص الوعي الفونولوجي في اللغة العربية:

في اللغة العربية غالبا ما تحذف الصوائت القصيرة من الكلمات لتبقى الحركة الموجودة فوق الحرف أو تحته العلامة الوحيدة على وجودها، وبهذا فهي تعتمد في تحليلها على المقطع البسيط، حيث لا يمكن لن فصل الصائتة عن الصامتة والمثال على ذلك اذا طلبنا من أي شخص نزع الحرف الأول من كلمة كتب (kataba) وينطق بما تبقى منها فإننا لا نحصل أبدا على (ataba) ، كما هو الحال بالنسبة للغة الانجليزية واللغات الأوربية مثال (bateau) فعند نزع الحرف الأول منها فإننا سنحصل على (ateau) ولكن هذا غير ممكن على مستوى اللغة العربية، أما في ما يخص الصوائت الطويلة فتعتمد في تمثيلها على حروف المد.

خلاصة:

على ضوء ما تطرقنا اليه في هذا الفصل اتضح لنا مدى أهمية الوعي الفونولوجي على تعلم الطفل، لذا كان لا بد لنا من معرفة ماهية الفونولوجيا وكذلك الوعي الفونولوجي كوعي لغوي يمكن الفرد من توظيف المعلومات عن بنية اللغة المتعلقة بأصوات الحديث.

كما تم التعرف على مختلف وحدات اللغة والمتمثلة في الحرف والمقطع، إضافة الى التطرق الى أهم المراحل التي يمر بها الوعي الفونولوجي ومستوياته، ولا ننسى خصائصه المميزة في اللغة العربية.

تمهيد:

سنتطرق في هذا الفصل الى ذكر أهم العناصر المميزة للدراسة الاستطلاعية والمتمثلة في مدى أهمية هذه الدراسة، اضافة الى الاطار الزمني والمكاني لإجرائها التي تم فيها تطبيق الأداة المقترحة لتنمية الوعي الفونولوجي على العينة المتكونة من 150 طفل ومن تم استخراج صدق وثبات هذه الأداة، للخروج في النهاية بنتائج هذه الدراسة الاستطلاعية.

I. أهداف الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية من المراحل الأولى لكل دراسة علمية، بحيث تساعد على الكشف على التغيرات التي تكون لها علاقة بأخذ المتغيرات، ومن خلالها يحدد الباحث الموضوع ويطرح التساؤلات الرئيسية، فبعد تحديد موضوع الدراسة قمنا بتطبيق الأداة المقترحة لتنمية الوعي الفونولوجي على الأطفال الذين يتراوح سنهم ما بين 10-16 سنة بهدف معرفة مدى تلاؤم الأداة مع هذه الفئة وكذلك لمعرفة ما يتوجب تعديله وان كان هناك أي اضافات من شأنها اثراء الأداة المقترحة.

قمنا بإجراء الدراسة الاستطلاعية بهدف استخراج صدق وثبات الأداة المقترحة لتنمية الوعي الفونولوجي عند الطفل وذلك بعد تطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية المتكونة من 150 طفل.

II. المجال المكاني للدراسة:

لقد أجرينا الدراسة الاستطلاعية في متوسطة محمد اسياخم الموقع بحي العثمانية بوهران، بحيث تتكون من:

- 20 قسم
- قسمين خاصة بالأفواج
- مخبرين
- قاعة الاجتماعات
- مدرج خاص بالحفلات والملتقيات

- الادارة والتي تحتوي بدورها على:
- مكتب المدير
- مكتب الكاتبة
- مكتب نائب المدير
- مكتب مستشار التربية
- مكتب الأمانة العامة
- مكتب المراقبين

وكذلك طبقنا في مدرسة بوروينة عبد القادر الواقعة بوهران وتتكون هذه المؤسسة من:

- 12 قسم
- مكتبة
- مكتب المدير
- مكتب الكاتبة

.III المجال الزمني للدراسة:

قمنا بإجراء بحثنا في المؤسستين التي سبق وتطرقنا اليهما، في شهر أفريل 2018 حيث دامت مدة تطبيقنا للأداة على التلاميذ حوالي شهر.

.IV المجال البشري للدراسة:

هذه العينة تتمثل في العينة الضابطة التي تتكون في هذا البحث من 150 طفل متمدرس من كلا الجنسين بينهم 71 تلميذة و79 تلميذ، دون الأخذ بعين الاعتبار مستواهم الدراسي بل ما يهمنا هو سنهم فقط، ويتراوح سنهم ما بين 10-16 سنة، بحيث تم تطبيق الأداة على العينة في قاعة شاغرة غير مستعملة من قبل المؤسسة، وقد كانت معاينة التلاميذ فردية في كل مرة يدخل تلميذ جديد نقوم بإعلامه كيفية الاجابة عن تعليمات الأداة والتي تكون شفوية، وتسجيل كل الاجابات سواء الصحيحة أو الخاطئة.

ثم قمنا بتطبيق الأداة مرة ثانية بعد مضي 15 يوما على العينة الاستطلاعية للتحقق من ثباتها.

الجدول رقم (1): توزيع عينة الدراسة الاستطلاعية

الجنس	11 - 10 سنة	12 - 11 سنة	13 - 12 سنة	14 - 13 سنة	15 - 14 سنة	16 - 15 سنة
عدد ذكور	12	16	15	16	11	9
عدد اناث	14	16	11	14	10	6
المجموع	26	32	26	30	21	15
العدد الاجمالي	150					

V. القياس السيكو متري لأداة الدراسة:

1. صدق الأداة:

بعد تجهيز بنود الأداة المتمثلة في 4 بنود رئيسية وكذلك البطاقات الخاصة بكل بند والمتمثلة في 111 بطاقة اضافة الى البطاقات الخاصة بالأمتلة والمتمثلة في 12 بطاقة، قمنا بعرض الأداة على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم 7 محكمين من ذوي الاختصاص من أساتذة جامعيين وممارسين أرطوفونيين، وذلك لإبداء آراءهم واقتراحاتهم حول الأداة من خلال:

- مدى ملائمة بطاقات الأداة مع سن التلاميذ.
- مدى ملائمة البطاقات مع معالجة الوعي الفونولوجي.
- مدى صحة الصياغة اللغوية للتعليمات وكذلك البطاقات.

جدول رقم (2): جدول خاص بالمعلومات المتعلقة بالخبراء

الخبير 7	الخبير 6	الخبير 5	الخبير 4	الخبير 3	الخبير 2	الخبير 1	
اسماعيل	آسيا	رمضان	عبد الله	عبد الله	محمد عربي	حفيظة	الاسم
حساني	بن عراب	حايد	بن سعيد	رحماني	أجد	يحياوي	اللقب
الأرطوفونيا	الأرطوفونيا	الأرطوفونيا	الأرطوفونيا	الأرطوفونيا	الأرطوفونيا	الأرطوفونيا	التخصص
دكتوراه	دكتوراه	ماستر	ماستر	ماستر	دكتوراه	أستاذة مساعدة 'أ'	الدرجة العلمية
جامعة الجزائر 2	جامعة وهران 2	عيادة أرطوفونية	المستشفى الجامعي عبد القادر حساني	المستشفى الجامعي عبد القادر حساني	جامعة الجزائر 2	جامعة عبدالحميد ابن باديس	المؤسسة التابعة لها

وبعد ذلك أدخلنا التعديلات اللازمة وذلك في ضوء آراء واقتراحات المحكمين، ثم قمنا بتدعيم صدق المحكمين بحساب الصدق الذاتي باستعمال القانون التالي:

$$\text{معامل الثبات} = \sqrt{\text{الصدق الذاتي}}$$

فحصلنا على قيمة 0.81 وبمأن النتيجة أكبر من 0.50 فالأداة صادقة.

2. ثبات الأداة:

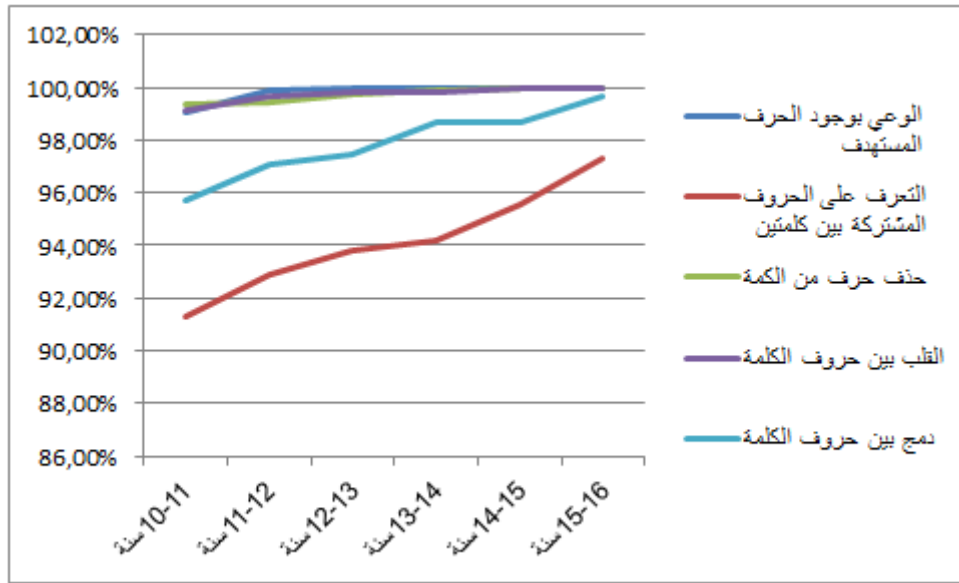
قمنا بالتأكد من ثبات الأداة المقترحة عن طريق تطبيق الأداة واعادة تطبيقها على 150 طفل بفواصل زمني قدرة 15 يوم، وقد كانت نتائج التطبيقين على النحو التالي:

1.2 نتائج التطبيق الأولي على العينة الضابطة:

1.1.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للحرف:

الجدول رقم (3): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للحرف

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
الوعي بوجود الحرف المستهدف	%99.03	%99.88	%100	%100	%100	%100
التعرف على الحروف المشتركة بين كلمتين	%91.29	%92.88	%93.77	%94.22	%95.55	%97.33
حذف حرف من الكلمة	%99.33	%99.44	%99.77	%99.88	%100	%100
القلب بين حروف الكلمة	%99.15	%99.66	%99.85	%99.85	%100	%100
دمج بين حروف الكلمة	%95.74	%97.06	%97.48	%98.66	%98.70	%99.70
المجموع	96.91	97.78	98.14	98.52	98.85	99.41



منحنى بياني رقم (1): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للحرف

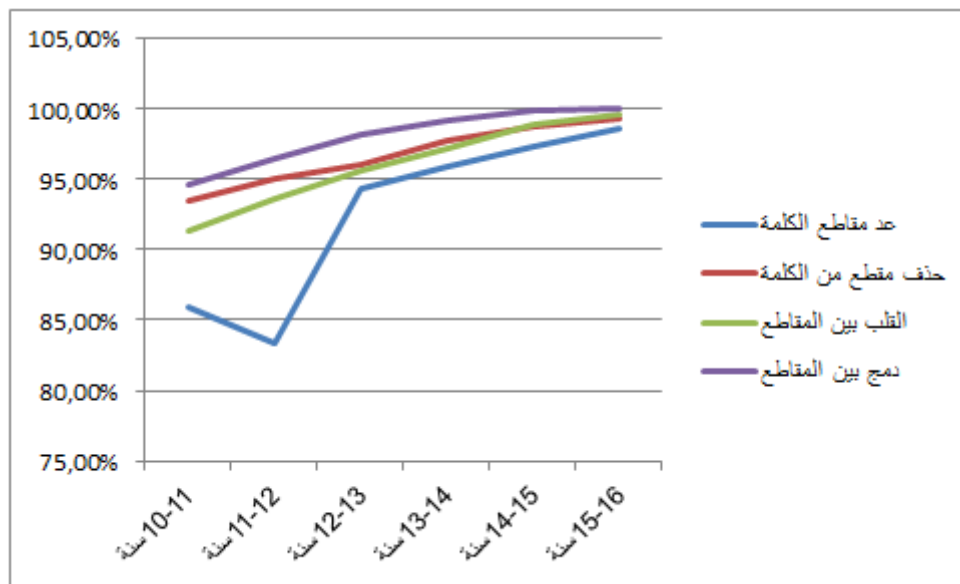
من خلال الجدول السابق نلاحظ بأن النسب المئوية تتزايد وذلك من سن عشر سنوات الى غاية سبعة عشر سنة مما يدل على أن الاجابات الصحيحة تتزايد مع التقدم في السن، حيث بلغت أعلى قيمة 99.41 % وذلك للفئة العمرية ما بين الخامسة عشر الى السادسة عشر في حين كانت أدنى نسبة لصالح الفئة العمرية ما بين عشرة و احدى عشرة سنة والتي تعادل 96.91 % .

كما أننا سجلنا نسب جد مرتفعة وذلك في كل من البند الأول، الثالث، الرابع وكذلك البند الخامس، بينما سجلنا نسب منخفضة نوعا ما في البند الثاني مقارنة بالبند السابقة بحيث تحصل الأطفال ذو عشر الى احدى عشرة سنة على نسبة 91.29% في حين بلغت نسبة النجاح في هذا البند عند الأطفال ما بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة قيمة 97.33% .

2.1.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للمقطع:

الجدول رقم (4): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للمقطع

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
عد مقاطع الكلمة	%85.91	%83.41	%94.39	%95.97	%97.36	%98.64
حذف مقطع من الكلمة	%93.55	%95.07	%96.07	%97.70	%98.7	%99.30
القلب بين المقاطع	%91.29	%93.7	%95.66	%97.14	%98.88	%99.59
دمج بين المقاطع	%94.66	%96.44	%98.22	%99.25	%99.96	%100
المجموع	91.35	92.16	96.1	97.52	98.73	99.38



منحنى بياني رقم (2): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للمقطع

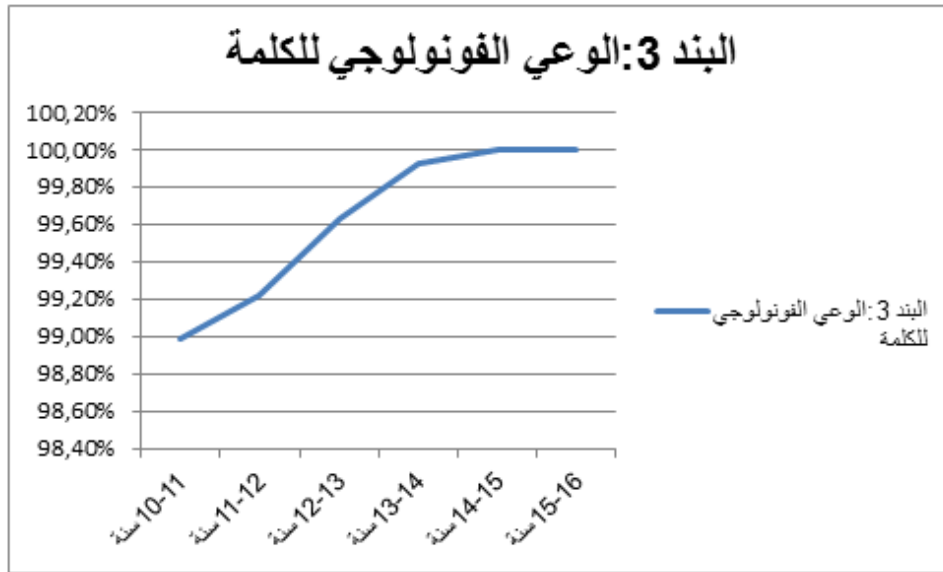
يتضح من خلال النتائج المعروضة في الجدول والمتعلقة بالبنود الفرعية الخاصة ببند الوعي الفونولوجي للمقطع، بأن الحالات تمكنت من تحقيق نتائج مرتفعة نوعاً ما في ما يخص البند الثاني، الثالث والرابع على عكس البند الأول بحيث سجلنا نسب منخفضة مقارنة بالبنود الأخرى وخاصة من سن العشرة إلى الحادية عشرة سنة والتي بلغت قيمتها 85.91 % فكانت أدنى نسبة في هذا البند ما عدى الفئة العمرية ما بين 15 و 16 سنة التي حققت نسبة عالية في هذا البند كباقي البنود الأخرى والتي بلغت قيمتها 98.64%.

كما نلاحظ بأن النسب الاجمالية ترتفع بارتفاع الفئة العمرية بحيث حقق الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 10 و 11 سنة نسبة 91.35 % بينما سجلنا أعلى نسبة لدى الأطفال التي تتراوح أعمارهم ما بين 15 و 16 سنة والتي قدرت بـ 99.38%.

3.1.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للكلمة:

الجدول رقم (5): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للكلمة

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
عد الكلمات داخل الجملة	%98.99	%99.22	%99.63	%99.93	%100	%100



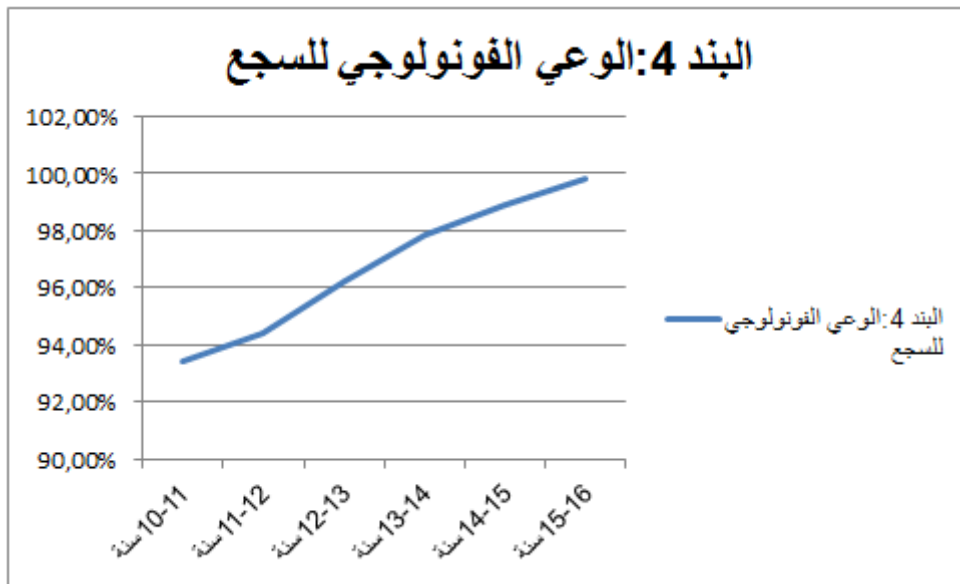
منحنى بياني رقم (3): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للكلمة

نلاحظ من خلال النتائج المعروضة في الجدول والمتعلقة ببند الوعي الفونولوجي للكلمة، بأن النسب المئوية جد مرتفعة في كل الفئات العمرية بالرغم من التفاوت الطفيف بين كل فئة وفئة حيث سجلنا من سن الرابعة عشرة الى غاية سن السادسة عشرة نسبة 100% في حين قدرت أدنى قيمة بـ 98.99% للأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والحادية عشرة سنة.

4.1.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للسجع:

الجدول رقم (6): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للسجع

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
السجع	%93.41	%94.41	%96.24	%97.86	%98.92	%99.81



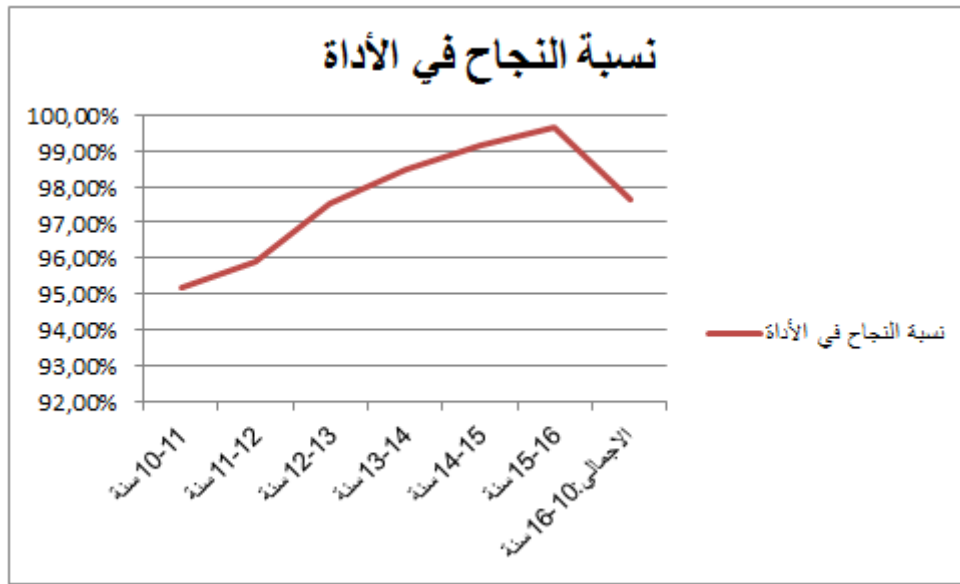
منحنى بياني رقم (4): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للسجع

من خلال الجدول السابق والمتعلق ببند السجع سجلنا نسب متفاوتة بحيث نلاحظ النسب المئوية من عشرة سنوات الغاية الحادية عشرة سنة في تزايد بحيث حقق الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والحادية عشرة سنة نسبة 93.41%، على عكس أطفال الفئة العمرية 15 – 16 سنة الذين سجلنا لديهم نسبة 99.81% مما يدل على أنه كلما تقدمنا في العمر كلما ارتفعت نسبة الاجابات الصحيحة.

5.1.2 النتائج الاجمالية للتطبيق القبلي:

الجدول رقم (7): نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالتطبيق القبلي

نسبة النجاح في الأداة	فئة السن
95.17%	11 – 10 سنة
95.89%	12 – 11 سنة
97.53%	13 – 12 سنة
98.46%	14 – 13 سنة
99.13%	15 – 14 سنة
99.65%	16 – 15 سنة
97.64%	الاجمالي: 16 – 10 سنة



منحنى بياني رقم (5): يمثل نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالتطبيق القبلي

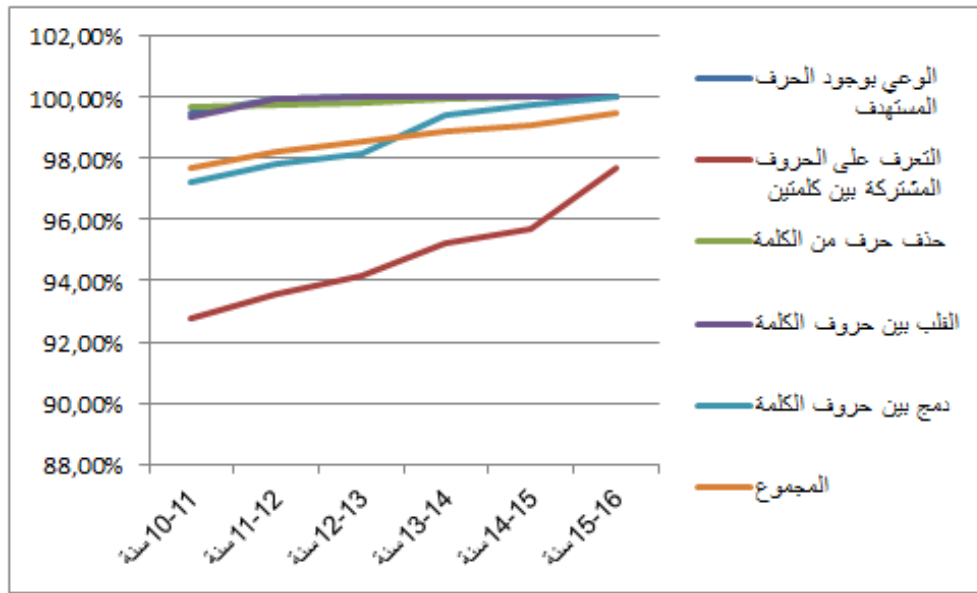
من خلال الجدول نلاحظ بأن النسب المئوية من سن عشرة سنوات الى غاية السادسة عشر سنة أنها في تزايد بمعنى كلما تقدمنا في السن كلما ارتفعت نسبة النجاح وزادت الاجابات الصحيحة، بحيث سجلنا قيمة 99.65% لفئة الأطفال ما بين 15-16 سنة في حين تحصلت فئة الأطفال ما بين 10-11 سنة على نسبة 95.17% كأدنى قيمة.

2.2 نتائج التطبيق البعدي على العينة الضابطة:

1.2.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للحرف:

الجدول رقم (8): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للحرف

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
الوعي بوجود الحرف المستهدف	%99.48	%99.96	%100	%100	%100	%100
التعرف على الحروف المشتركة بين كلمتين	%92.77	%93.55	%94.14	%95.25	%95.70	%97.66
حذف حرف من الكلمة	%99.70	%99.74	%99.85	%99.96	%100	%100
القلب بين حروف الكلمة	%99.37	%99.96	%100	%100	%100	%100
دمج بين حروف الكلمة	%97.25	%97.84	%98.14	%99.40	%99.77	%100
المجموع	97.71	98.21	98.45	98.92	99.1	99.53



منحنى بياني رقم (6): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للحرف

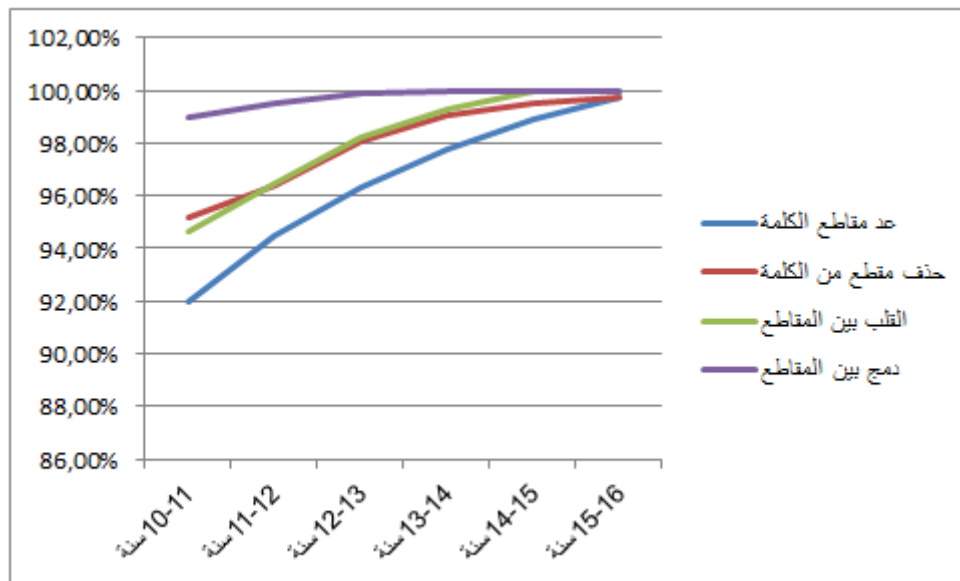
من خلال الجدول المتحصل عليه والمتعلق بمرحلة الوعي الفونولوجي للحرف، بأن هناك ارتفاع في نسب الاجابات الصحيحة وذلك حسب الفئة العمرية بحيث كلما ارتفع سن الطفل كلما ارتفعت نسب الاجابات الصحيحة وهذا يتعلق بكافة البنود الفرعية لبند الوعي الفونولوجي للحرف الا أننا نلاحظ هناك تفاوت بين نسب البند الأول، الثالث، الرابع والخامس مع نسب البند الثاني بحيث هذا الأخير بالرغم من ارتفاع نسب الاجابات الصحيحة فيه مقارنة بالتطبيق القبلي الا أنه لا زالت نسبة منخفضة مقارنة بنسب البنود الأخرى.

كما نلاحظ بأن نسبة الاجابات الصحيحة الكلية الخاصة بهذا البند ترتفع وتتناهد تدريجيا مع التقدم في السن بحيث سجلنا لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 10-11 سنة نسبة 97.71% كأدنى نسبة في حين تحصل أطفال سن الخامسة عشرة الى غاية السادسة عشرة سنة على نسبة 99.53% وهذا ما يؤكد ما قلناه أنفاً.

2.2.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للمقطع:

الجدول رقم (9): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للمقطع

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
عد مقاطع الكلمة	%91.99	%94.52	%96.33	%97.80	%98.94	%99.72
حذف مقطع من الكلمة	%95.18	%96.40	%98.07	%99.07	%99.52	%99.77
القلب بين المقاطع	%94.66	%96.44	%98.22	%99.25	%99.96	%100
دمج بين المقاطع	%98.99	%99.55	%99.92	%100	%100	%100
المجموع	95.21	96.73	98.14	99.03	99.61	99.87



منحنى بياني رقم (7): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للمقطع

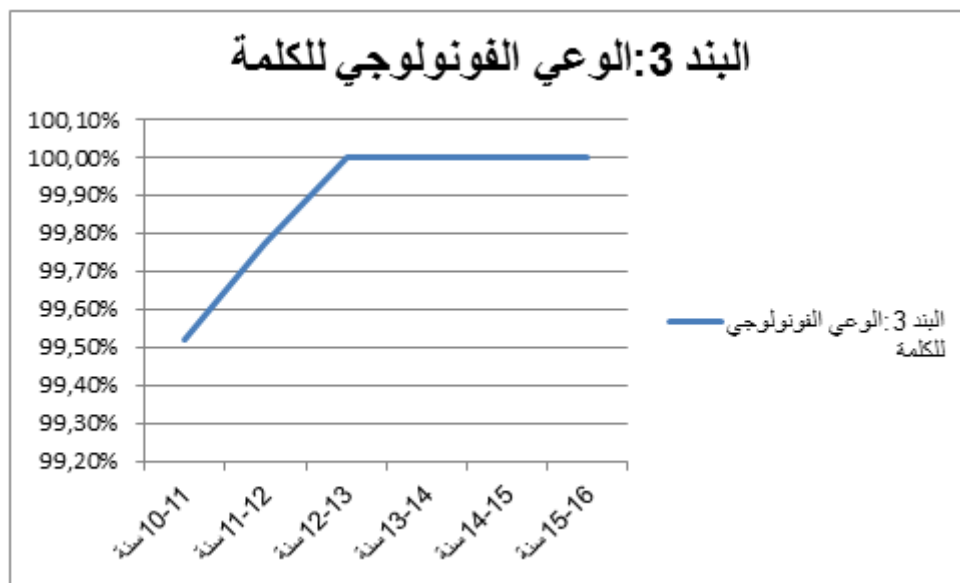
يتضح من خلال الجدول المتحصل عليه والمتعلق ببند الوعي الفونولوجي للمقطع، بأن الأطفال تمكنوا من تحقيق نتائج مرتفعة عن النتائج المتحصل عليها سابقا في التطبيق القبلي سواء في نسب البنود الفرعية لبند المقطع أو في نسبة الاجابات الصحيحة الكلية، الا أن نسب البند الأول الخاصة بالفئة العمرية من 10-11 سنة لا تزال منخفضة مقارنة بالبنود الأخرى.

كما نلاحظ بأن الفئة العمرية من 10 - 11 سنة سجلت أدنى نسبة وقدرت بـ 95.21% في حين سجلنا نسبة 99.87% للفئة العمرية التي تتراوح نما بين 15 - 16 سنة فنلاحظ أن هناك تفاوت ملحوظ بين الفئتين.

3.2.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للكلمة:

الجدول رقم (10): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للكلمة

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
عد الكلمات داخل الجملة	99.52%	99.77%	100%	100%	100%	100%



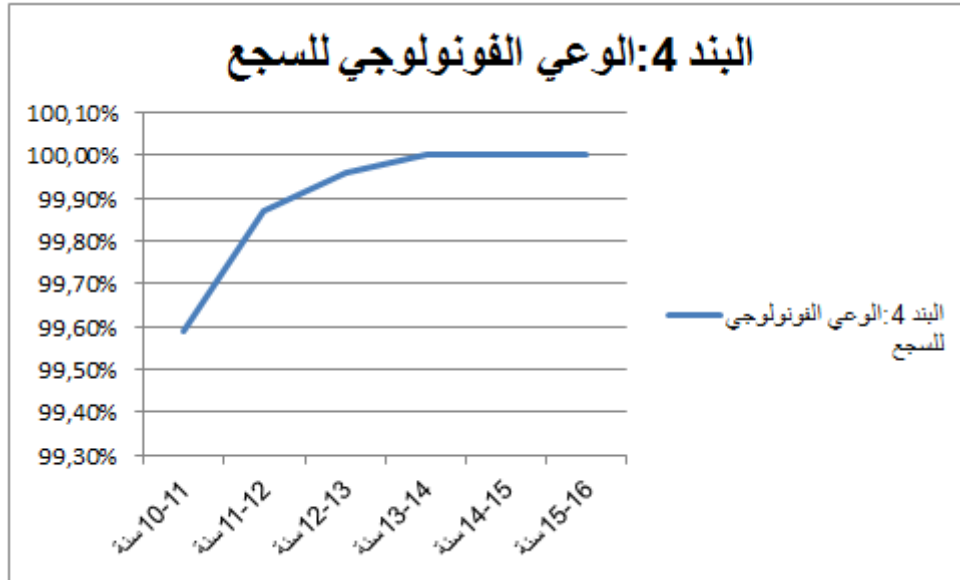
منحنى بياني رقم (8): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للكلمة

من خلال الجدول نلاحظ بأن نسبة الاجابة على البند الثالث والمتمثل في الوعي الفونولوجي للكلمة، في ارتفاع متزايد بحيث سجلنا نسبة 100% من سن الثانية عشرة الى غاية سن السادسة عشرة، أما بالنسبة للفئتين المتبقيتين فقد سجلنا تفاوت طفيف في قيمتهما حيث حقق الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 10-11 سنة نسبة 99.52%، كما سجلت الفئة العمرية ما بين 11-12 سنة نسبة 99.77% .

4.2.2 النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للسجع:

الجدول رقم (11): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للسجع

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
السجع	%99.59	%99.87	%99.96	%100	%100	%100



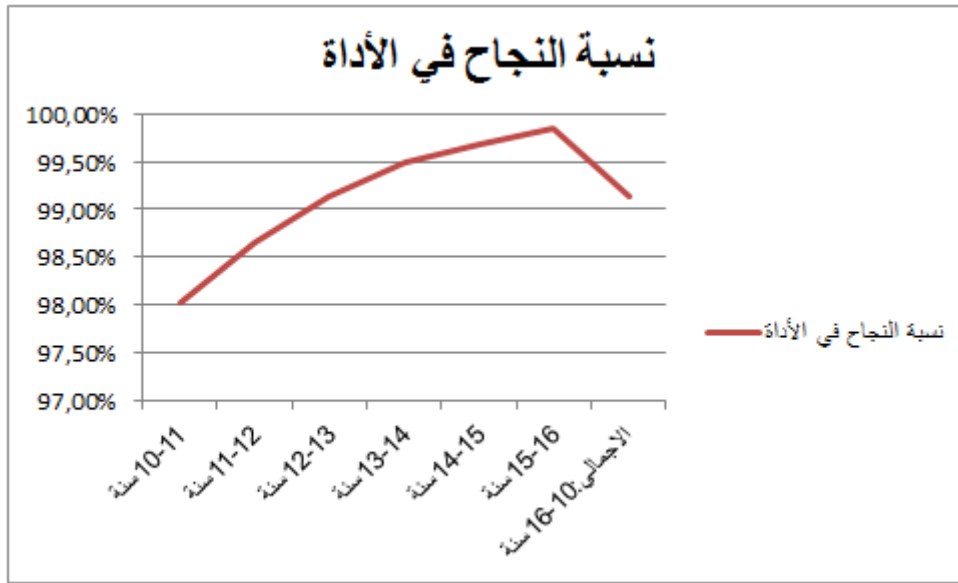
منحنى بياني رقم (9): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للسجع

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول أعلاه، فإنه يتضح لدينا بأن جميع الفئات العمرية تمكنت من تحقيق نسب مرتفعة جدا في البند الرابع والمتمثل في السجع بحيث نلاحظ بأن النسب المئوية من سن الثالثة عشرة الى غاية السادسة عشرة سنة متساوية والتي تعادل 100%، بينما قدرت أدنى نسبة بالرغم من أنها مرتفعة بـ 99.59% وهذا على خلاف النسبة المتحصل عليها في التطبيق القبلي والتي كانت تقدر بـ 93.41% بحيث نلاحظ بأن هناك فارق شاسع بين النسبتين.

5.2.2 النتائج الاجمالية للتطبيق البعدي:

الجدول رقم (12): نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالتطبيق البعدي

نسبة النجاح في الأداة	فئة السن
98.01%	11 – 10 سنة
98.65%	12 – 11 سنة
99.14%	13 – 12 سنة
99.49%	14 – 13 سنة
99.68%	15 – 14 سنة
99.85%	16 – 15 سنة
99.14%	الاجمالي: 16 – 10 سنة



المنحنى رقم (10): نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالتطبيق البعدي

بعد اعادة تطبيق الاداة على المجموعة الضابطة مرة ثانية تحصلنا على النتائج الاجمالية المبينة في الجدول أعلاه، حيث سجلنا ارتفاع ملحوظ لنسب الاجابات الصحيحة في كافة الفئات العمرية وخاصة من سن العاشرة الى غاية الرابعة عشرة سنة، فكانت أعلى قيمة لصالح الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 15-16 سنة وقدرت بـ 99.85%، في حين أدنى قيمة سجلت لدى الفئة العمرية ما بين 10-11 سنة بقيمة تعادل 98.01%، بينما قدرت نسبة الاجابات الصحيحة الاجمالية بنسبة 99.14% والتي تعتبر قيمة مرتفعة مقارنة بالنسبة المتحصل عليها في التطبيق القبلي.

بعد تطبيق واعداد تطبيق الأداة قمنا بالاعتماد على الحقيبة الاحصائية الـ SPSS للحصول على نتائج البحث وذلك باستعمال معامل ارتباط بيرسون لحساب الثبات، وقد بلغ معامل الارتباط بين درجات التطبيقين كما هو موضح بالجدول الآتي:

جدول رقم (13): نتائج تباث أداة تنمية الوعي الفونولوجي بطريقة اعادة التطبيق

Corrélations

		pratique1	pratique2
pratique1	Corrélation de Pearson	1	,658**
	Sig. (bilatérale)		,000
	N	150	150
pratique2	Corrélation de Pearson	,658**	1
	Sig. (bilatérale)	,000	
	N	150	150

** . La corrélation est significative au niveau 0.01 (bilatéral).

يتضح من خلال الجدول بأن قيمة الثبات بلغت 0.66 وهي دالة احصائيا عند مستوى دلالة 0.01 أي أقل من 0.5 (5%) مما يدل على وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين التطبيق الأولي والتطبيق الثاني لأبعاد أداة الوعي الفونولوجي المقترحة والدرجة الكلية، مما يدل على تباث الأداة، ويؤكد ذلك صلاحية الأداة لتنمية السمة التي وضعت من أجلها.

خلاصة:

من خلال الدراسة الاستطلاعية التي قمنا بإجرائها توصلنا الى أن الأداة المقترحة لتنمية الوعي الفونولوجي تتميز بصدق وثبات عالي يؤهلانها للاستعمال في الدراسة الأساسية.

تمهيد:

تم التطرق في الفصل السابق الى ذكر أهم الاجراءات المتبعة في الدراسة الاستطلاعية بحيث تم تطبيق أداة الوعي الفونولوجي المقترحة على العينة المتألفة من 150 طفل واستخراج صدق وثبات الأداة، للوصول الى هذا الفصل المتمثل في الدراسة الأساسية التي تم الاعتماد فيها على المنهج التجريبي، اضافة الى التطرق الى مكان وزمان تطبيق الأداة على عينة الدراسة الأساسية للخروج بنتائج التطبيق النهائية.

I. المنهج المتبع:

ان أولى مراحل تصميم البحث هو اختيار منهج البحث الذي يعرف على أنه "الطريق المؤدي الى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة مجموعة من القواعد، تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل الى نتيجة معلومة" (العساف ص.، 1989، ص.30)، وقد قمنا باتباع المنهج الوصفي في هذه الدراسة الذي يقوم على التحليل والتفسير العلمي المنظم بهدف وصف الظاهرة وتصويرها عن طريق جمع البيانات، تصنيفها، تحليلها واخضاعها للدراسة الدقيقة، حيث يقوم الباحث بضبط والتحكم في المتغيرات الهامة بدلا من مجرد القيام بملاحظتها في ظروفها الطبيعية (رجب ا.، 2003، ص.265).

II. المجال المكاني للدراسة:

لقد أجرينا الدراسة الأساسية في متوسطة محمد اسياخم الوقع بحي العثمانية بوهران، بحيث تتكون من:

- 20 قسم
- قسمين خاصة بالأفواج
- مخبرين
- قاعة الاجتماعات
- مدرج خاص بالحفلات والملتقيات
- الادارة والتي تحتوي بدورها على:

- مكتب المدير
- مكتب الكاتبة
- مكتب نائب المدير
- مكتب مستشار التربية
- مكتب الأمانة العامة
- مكتب المراقبين

وكذلك طبقنا في مدرسة بوروينة عبد القادر الواقعة بحي مرفال بوهران وتتكون هذه المؤسسة من:

- 12 قسم
- مكتبة
- مكتب المدير
- مكتب الكاتبة

III. المجال الزمني للدراسة:

قمنا بإجراء بحثنا في المؤسستين التي سبق وتطرقتنا اليهما، في شهر ماي 2018 حيث دامت مدة تطبيقنا للأداة على التلاميذ حوالي شهر.

IV. المجال البشري:

هذه العينة تتمثل في عينة الدراسة الأساسية والتي تتكون في هذا البحث من 190 طفل ممتدرس من كلا الجنسين بينهم 85 تلميذة و105 تلميذ، دون الأخذ بعين الاعتبار مستواهم الدراسي بل ما يهمنا هو سنهم فقط، ويتراوح سنهم ما بين 10-16 سنة، بحيث تم تطبيق الأداة على العينة في قاعة شاغرة غير مستعملة من قبل المؤسسة، وقد كانت معاينة التلاميذ فردية في كل مرة يدخل تلميذ جديد نقوم بإعلامه كيفية الاجابة عن تعليمات الأداة والتي تكون شفوية، وتسجيل كل الاجابات سواء الصحيحة أو الخاطئة.

الجدول رقم (14): توزيع عينة الدراسة الأساسية

الجنس	11 – 10 سنة	12 – 11 سنة	13 – 12 سنة	14 – 13 سنة	15 – 14 سنة	16 - 15 سنة
عدد ذكور	17	22	23	20	13	10
عدد اناث	13	23	17	15	12	5
المجموع	30	45	40	35	25	15
العدد الاجمالي	190					

V. أداة الدراسة:

1-V. تقديم الأداة:

ان الأداة المستعملة في هذا البحث تم تصميمها من طرف الباحثة بهدف تنمية الوعي الفونولوجي عند الطفل.

2-V. كيفية تصميمها:

من خلال الاطلاع على العديد من التعاريف الخاصة بالوعي الفونولوجي وكذلك مستويات الوعي الفونولوجي والمتمثلة في الوعي الفونولوجي للقافية، الوعي الفونولوجي للصوت وكذلك الوعي الفونولوجي للمقطع، بالإضافة الى الجدول الذي يبين النشاطات التي تنمي الوعي الفونولوجي لـ (Hall D., Susan L.,(2006). p.186) (الملحق رقم1) اللذان قاما باقتراح مجموعة نشاطات تخص الوعي الفونولوجي والوعي الفونيمي واللذان يتضمنان الوعي الفونولوجي للكلمة، المقطع والسجع، وفيما يتعلق بالحرف فهناك عدد من البنود

تخص دمج، التعرف، تصنيف، اضافة وحذف حرف معين بهدف تطوير مهارات الوعي الفونولوجي عند الطفل، كما لا ننسى أننا اعتمدنا على الأداة التي قام بتصميمها (Delphine de Hemptinne) سنة 2016 والتي تهدف الى مساعدة الطفل تنمية مهارات القراءة والكتابة بحيث تحتوي هذه أداة على 222 بطاقة تستعمل في تنمية ايقاع اللغة (le rythme de la langue)، المقاطع والسجع فقمنا بالاعتماد على عناصر نشاطات المقطع المتمثلة في حذف، قلب ودمج المقاطع، التي استوحينا منها فكرة تقسيم البعد الثاني المتمثل في المقطع وبالتالي تم اعداد الأداة الخاصة بتنمية الوعي الفونولوجي الحالية.

3-V. عناصر أداة الدراسة:

تم عرض الأداة المقترحة على 7 خبراء لتحكيمها وتقييمها ومن تم قمنا بإدخال التعديلات عليها وذلك حسب الملاحظات المتحصل عليها من قبل الخبراء، ويجب الإشارة الى أن هذه الأداة تطبق من طرف المختص الأرتو فوني فقط، وتتكون من أربعة أبعاد تتمثل في:

1- الوعي الفونولوجي للحرف

2- الوعي الفونولوجي للمقطع

3- الوعي الفونولوجي للكلمة

4- السجع

وتحتوي على 111 بطاقة وكذلك 12 بطاقة اضافية خاصة بأمثلة كل بعد من أبعاد الأداة ويبلغ حجم البطاقة 8 سم في الطول و6 سم في العرض.

كل بعد من الأبعاد الأربعة تتفرع الى بنود فرعية وهذه الأخيرة تنقسم الى 3 مستويات ما عدا بعد "عد مقاطع الكلمة" الذي ينتمي الى البعد الثاني بحيث يحتوي على 4 مستويات، وتتفرع الأبعاد كالآتي:

1. الوعي الفونولوجي للحرف (le phonème): تحتوي على 45 بطاقة موزعة على 5 مجموعات:

1.1. الوعي بوجود الحرف المستهدف: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: ماهي الكلمة التي تحتوي على حرف الميم (مثلا)؟

2.1. التعرف على الحروف المشتركة بين كلمتين: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: ما هي الحروف المشتركة بين هاتين الكلمتين؟

3.1. حذف حرف من الكلمة: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف الحرف رقم (1) (مثلا)؟

4.1. القلب بين حروف الكلمة الواحدة: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: على ماذا سنتحصل إذا قمنا بالقلب بين حروف هذه الكلمة؟

5.1. دمج بين حروف الكلمة الواحدة: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: على ماذا سنتحصل إذا قمنا بدمج الحروف مع بعضها مع حذف الحروف الباقية؟

2. المقطع (la syllabe): تحتوي على 39 بطاقة موزعة على 4 مجموعات فرعية.

1.2. عد مقاطع الكلمة: تحتوي على 12 بطاقات

التعليمية: كم عدد مقاطع الكلمة التي سألقيها عليك؟

2.2. حذف مقطع من الكلمة: تحتوي على 9 بطاقة

التعليمية: ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف المقطع رقم (1) (مثلا)؟

3. 2. القلب بين المقاطع: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين مقاطع الكلمة مع حذف الحروف الباقية؟

4.2. دمج بين المقاطع: تحتوي على 9 بطاقات

التعليمية: رتب المقاطع التالية لإيجاد كلمة ذات معنى.

3. الكلمة (le mot): تحتوي على 9 بطاقات**1.3. عد الكلمات داخل الجملة:**

التعليمية: كم عدد كلمات الجملة التي سألقها عليك؟

4. السجع (la rime): تحتوي على 18 بطاقة

التعليمية: جد كلمة لها نفس النغمة مع هذه الكلمة.

4-V. كيفية تطبيق الأداة:

تقدم علامة 1 لكل اجابة صحيحة وعلامة 0 للإجابة الخاطئة، بحيث يتم تطبيق الأداة في غرفة هادئة على الطفل بشكل فردي فنقوم بإعلامه عن كيفية الاجابة عن تعليمات الأداة والتي تكون شفوية، بدون الأخذ بعين الاعتبار زمن التطبيق ومن تم تسجيل كل الاجابات سواء الصحيحة أو الخاطئة.

1. الوعي الفونولوجي للحرف (le phonème):**1.1. الوعي بوجود الحرف المستهدف:**

نلقي للطفل الكلمات الموجودة على البطاقة، ثم نطلب منه تحديد الكلمة التي تحتوي على الحرف المناسب، بدون الأخذ بعين الاعتبار زمن الاجابة، مع اعطاء مثال للطفل حول هذا التمرين وكذا باقي تمارين الأداة.

مثال:

ماهي الكلمة التي تحتوي على
حرف الطاء؟

مطرقة - منجرة

ففي هذا المثال نجد بأن "مطرقة" في الكلمة التي تحتوي على حرف الطاء.

المستوى الأول: البسيط

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف السين؟

كأس - شجرة

البطاقة رقم (3)

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الفاء؟

حقل - حفل

البطاقة رقم (2)

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الميم؟

باخرة - بومة

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني: المتوسط

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الكاف؟

مقص - مكتب -
مصباح

البطاقة رقم (6)

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الراء؟

تلفاز - طاولة -
طائرة

البطاقة رقم (5)

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الزين؟

عصفور - خبز -
صيف

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث: المعقد

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الشين؟

ممسحة - فراشة -
زرافة - صبورة

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الـدال؟

صيد - صيف -
حوت - بوق

ماهي الكلمة التي تحتوي
على حرف الميم؟

نملة - قارورة -
باب - قلب

البطاقة رقم (9)

البطاقة رقم (8)

البطاقة رقم (7)

2.1. التعرف على الحروف المشتركة بين كلمتين:

نضع فوق الطاولة احدى البطاقات ونقرأ للطفل الكلمات الموجودة على البطاقة، ثم نطلب منه أن يحدد الحروف المشتركة بين الكلمتين.

مثال:

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



برميل



صاروخ

ففي هذا المثال نجد بأن حرف "الراء" هو الحرف المشترك بين هذين الكلمتين.

المستوى الأول:

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



شمعة حافلة

البطاقة رقم (3)

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



جمل قلم

البطاقة رقم (2)

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



سرير جزر

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني:

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



مقص قميص

البطاقة رقم (6)

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



ساعة سماعة

البطاقة رقم (5)

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



زرافة مطرقة

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث:

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



منطاد قارورة

البطاقة رقم (9)

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



تنورة فراشة

البطاقة رقم (8)

ما هي الحروف المشتركة
بين هذين الكلمتين؟



تمساح فستان

البطاقة رقم (7)

3.1 حذف حرف من الكلمة:

نقري للطفل الكلمة الموجودة على البطاقة ثم نخبره عن عدد الحروف المكونة لهذه الكلمة، وبعدها نطلب منه أن يحذف الحرف المطلوب واطلاعنا على ما تبقى من الكلمة.

مثال:

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
الحرف رقم (2)



كباش
(3) (2) (1)

في هذا المثال نجد بأن حذف حرف الباء يعطي "كش".

المستوى الأول:

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
الحرف رقم (2)



أذن
(3) (2) (1)

البطاقة رقم (3)


ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
الحرف رقم (1)



ولد
(3) (2) (1)

البطاقة رقم (2)

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (3)



فرن
(3) (2) (1)

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني:

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (1)



يد
(2) (1)

البطاقة رقم (6)

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (1)



صيف
(3) (2) (1)

البطاقة رقم (5)

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (4)



مريض
(4) (3) (2) (1)

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث:

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (3)



موزة
(4) (3) (2) (1)

البطاقة رقم (9)

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (1)



رقبة
(4) (3) (2) (1)

البطاقة رقم (8)

ماذا سيعطينا إذا قمنا
بحذف الحرف رقم (2)



شعر
(3) (2) (1)

البطاقة رقم (7)

4.1. القلب بين حروف الكلمة الواحدة:

نقري للطفل الكلمة الموجودة على البطاقة، ثم نطلب منه أن يقلب بين الحروف المطلوبة واطلاعنا على ماذا سيتحصل.

مثال:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا بالقلب
بين حروف هذه الكلمة مع حذف
الحروف الباقية؟



قبعة

(1) - (2)

في هذا المثال عندما نقوم بالقلب بين حرف القاف وحرف الباء ونقوم بحذف الحروف الباقية فيعطينا "بق".

المستوى الأول:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟



مطر

(1) - (2)

البطاقة رقم (3)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟



أب

(1) - (2)

البطاقة رقم (2)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة مع
حذف الحروف الباقية؟



أم

(1) - (2)

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟



عنب
(2) - (1)

البطاقة رقم (6)


على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟



شمس
(2) - (1)

البطاقة رقم (5)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟




دلو
(3) - (1)

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟



قطة
(3) - (1)

البطاقة رقم (9)


على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة مع
حذف الحروف الباقية؟



شتاء
(4) - (3)

البطاقة رقم (8)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بالقلب بين حروف هذه الكلمة
مع حذف الحروف الباقية؟



دواء
(2) - (1)

البطاقة رقم (7)

5.1. دمج بين حروف الكلمة الواحدة:

نضع فوق الطاولة احدى البطاقات ونقرئ له الكلمة الموجودة عليها ثم نطلب منه أن يدمج بين الحروف المطلوبة واطلاعنا على المقطع المتحصل عليها.

مثال:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا بربط
الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



بطيخ
(1) + (3)

في هذا المثال اذا قمنا بالربط بين حرف الباء وحرف الياء فإننا نتحصل على "بي".

المستوى الأول:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بربط الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



فأر
(1) + (3)

البطاقة رقم (3)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بربط الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



حذاء
(1) + (2)

البطاقة رقم (2)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بربط الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



ممرضة
(2) + (3)

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بربط الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



اجاص
(2) + (4)

البطاقة رقم (6)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا بربط
الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



دجاجة
(1) + (3)

البطاقة رقم (5)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا
بربط الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



سلطة
(1) + (3)

البطاقة رقم (4)


المستوى الثالث:

على ماذا سنتحصل إذا قمنا بربط
الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟




سيارة
(3)+(1)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا بربط
الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



سروال
(4)+(2)

على ماذا سنتحصل إذا قمنا بربط
الحروف ببعضها مع حذف
الحروف الباقية؟



هدية
(3)+(1)

البطاقة رقم (9)

البطاقة رقم (8)

البطاقة رقم (7)

2. الوعي الفونولوجي للمقطع (la syllabe) :

1.2. عد مقاطع الكلمة:

نطلب من الطفل أن يستمع جيدا الى الكلمة التي سنلقها عليه، ثم يقوم بإيجاد عدد المقاطع المكونة للكلمة.

في حال مالم يتمكن الطفل في المرة الأولى من إيجاد عدد المقاطع المكونة للكلمة، أو لم يفهم التعليم جيداً، نقوم بشرح التعليم ونعطيه مثال عن ذلك.

مثال:

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



دُب

في هذا المثال نقرأ للطفل الكلمة مع استعمال الايقاع كالدق على الطاولة ليدرك الطفل بأن كلمة دب تتكون من "مقطع واحد".

المستوى الأول: كلمات أحادية المقطع

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



ضوء

البطاقة رقم (3)

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



شاي

البطاقة رقم (2)

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



ماء

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني: كلمات ثنائية المقطع

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



لوحة

البطاقة رقم (6)

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



شرطي

البطاقة رقم (5)

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



حصان

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث: كلمات ثلاثية المقطع

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



قهوة

البطاقة رقم (9)

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



سنجاب

البطاقة رقم (8)

كم عدد مقاطع الكلمة التي
سألقيها عليك؟



ثعلب

البطاقة رقم (7)

المستوى الرابع:

كم عدد مقاطع الكلمة التي سألقبها عليك؟



بُرْتُقَالٌ

كم عدد مقاطع الكلمة التي سألقبها عليك؟



فُرُوشَةٌ

كم عدد مقاطع الكلمة التي سألقبها عليك؟



حَقِييبَةٌ

البطاقة رقم (12)

البطاقة رقم (11)


البطاقة رقم (10)

2.1. حذف مقطع من الكلمة :

نقدم للطفل شفها الكلمة الموجودة في البطاقة الأولى ونخبره بعدد المقاطع التي تحتويها الكلمة، ثم نطلب منه أن يقوم بحذف مقطع معين واعطاءنا ما تبقى من الكلمة، ثم البطاقة الثانية ثم الثالثة وهكذا أي الواحدة تلو الأخرى.

مثال:

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف المقطع رقم (2)



تُ - فَاحٌ
(1) (2)

في هذا المثال اذا قمنا بحذف المقطع الثاني الذي يتمثل في "فَاحٌ" فانه يتبقى لدينا "تُ".

المستوى الأول:

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



م - قَصْ
(2) (1)

البطاقة رقم (3)

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



ق - طَة
(2) (1)

البطاقة رقم (2)

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



ك - رَة
(2) (1)

البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني:

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



حَلْ - وَى
(2) (1)

البطاقة رقم (6)

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (1)



مُشْ - مُشْ
(2) (1)

البطاقة رقم (5)

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



كُرْ - سِي
(2) (1)

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث:

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



ضَيْفْ - دَعْ
(2) (1)

البطاقة رقم (9)

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (2)



وَرْ - دَة
(2) (1)

البطاقة رقم (8)

ماذا سيعطينا إذا قمنا بحذف
المقطع رقم (1)



أُصْ - بُعْ
(2) (1)

البطاقة رقم (7)

3.1. القلب بين المقاطع:

نلقي على الطفل الكلمة الموجودة في البطاقة ونخبره بعدد المقاطع التي تحتويها الكلمة، ثم نطلب منه أن يقوم بالقلب بين مقاطع هذه الكلمة للتعرف على الكلمة المتحصل عليها.

مثال:



في هذا المثال اذا قمنا بالقلب بين المقطعين فإننا نتحصل على "طَب"

المستوى الأول:



البطاقة رقم (3)



البطاقة رقم (2)



البطاقة رقم (1)

المستوى الثاني:

ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين
مقاطع الكلمة؟



رَ - سَامَ

البطاقة رقم (6)

ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين
مقاطع الكلمة؟



ط - بِيَبْ

البطاقة رقم (5)

ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين
مقاطع الكلمة؟



دُو - دَة

البطاقة رقم (4)

المستوى الثالث:

ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين
مقاطع الكلمة؟



جَ - دَة

البطاقة رقم (9)

ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين
مقاطع الكلمة؟



قَا - رِبْ

البطاقة رقم (8)

ماذا سيعطينا إذا قلبنا بين
مقاطع الكلمة؟



أرُ - نَبْ

البطاقة رقم (7)

4.1. دمج بين مقاطع الكلمة:

نطلب من الطفل قراءة المقاطع الموجودة في البطاقة، ثم يقوم بترتيبها ان استدعى الأمر لذلك لتكوين كلمة معينة لها معنى.

مثال:

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

أ - نَاسٌ - نَا

في هذا المثال نقرأ للطفل هذه المقاطع ونحاول ترتيبها معه لتكوين كلمة "أناناس".

المستوى الأول: كلمات ثنائية المقطع

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

تَف - هَا

البطاقة رقم (3)

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

وَال - سِرْ

البطاقة رقم (2)

رتب المقاطع التالية
لإيجاد كلمة ذات معنى

رَبْ - عَقْ

البطاقة رقم (1)

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

لَمْ - عَ

البطاقة رقم (4)

المستوى الثاني: كلمات ثلاثية المقطع

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

رِي - أ - كَّة

البطاقة رقم (7)

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

سَد - كَّة - مَ

البطاقة رقم (6)

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

فَاة - سُ - لَحْ

البطاقة رقم (5)

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

عَ - مِلْ - قَة

البطاقة رقم (9)

رتب المقاطع التالية لإيجاد
كلمة ذات معنى

رَة - سَد - بُو

البطاقة رقم (8)

3. الوعي الفونولوجي للكلمة (le mot):

1.3. عد الكلمات داخل الجملة:

نطلب من الطفل أن يستمع جيدا الى الجملة التي سنلقيها عليه والموجودة في البطاقة الأولى، ليقوم بدوره بتحديد عدد الكلمات التي تحتويها الجملة ثم ننتقل الى الجملة الثانية ثم الثالثة وهكذا أي الواحدة تلوى الأخرى وذلك في كل من المستويات الثلاث.

مثال:

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

الفراشة جميلة

في هذا المثال نقرأ للطفل هذه الجملة ونقسمها الى كلمات مع الاشارة الى كل كلمة وعدها لنتحصل على كلمتين.

المستوى الأول: جمل قصيرة

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

يستيقظ محمد مبكرا

البطاقة رقم (1)

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

القط لونه أسود

البطاقة رقم (2)

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

الولد قصير القامة

البطاقة رقم (3)

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

أكل الولد التفاحة

البطاقة رقم (4)

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

السيارة كبيرة الحجم

البطاقة رقم (5)

المستوى الثاني: جمل متوسطة

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

ذهب الأب الى السوق

البطاقة رقم (6)

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

ترسم البنت أشكالاً
جميلة

البطاقة رقم (7)

المستوى الثالث: جمل طويلة

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

كان الشتاء في العام
الماضي قاسيا

البطاقة رقم (9)

كم عدد كلمات الجملة التي
سألقيها عليك؟

يلعب التلاميذ ساحة
المدرسة

البطاقة رقم (8)

4. السجع (la rime):

المستوى الأول: في هذا المستوى نضع 6 بطاقات فوق الطاولة، بحيث يكون كل زوج من البطاقات له نفس السجع أو النغمة ثم نختار بطاقة ونطلب منه أن يبحث عن الكلمة المناسبة التي لها نفس النغمة مع هذه الكلمة.

مثال:



في هذا المثال نلقي على الطفل الكلمات الموجودة في البطاقات ونوضح له بأن كلمة حمار تتماشى مع كلمة حصان من ناحية الصوت أو النغمة وكلمة منجرة لا علاقة لها بهذين الكلمتين.

المستوى الأول:



البطاقة رقم (3)

البطاقة رقم (2)

البطاقة رقم (1)



البطاقة رقم (6)

البطاقة رقم (5)

البطاقة رقم (4)

المستوى الثاني:

في هذا المستوى نضيف الى المجموعة الأولى (أي الى 6 بطاقات السابقة) 6 بطاقات أخرى ليصبح المجموع 12 بطاقة وننفذ التمرين بنفس الطريقة.



لَيْمُونُ

البطاقة رقم (9)



نَخْلَةٌ

البطاقة رقم (8)



نَحْلَةٌ

البطاقة رقم (7)



قَلْبٌ

البطاقة رقم (12)



كَلْبٌ

البطاقة رقم (11)



حَنْزُونٌ

البطاقة رقم (10)

المستوى الثالث:

في هذا المستوى نضيف الى المجموعتين السابقتين (أي الى 12 بطاقة السابقة) 6 بطاقات أخرى ليصبح المجموع 18 بطاقة وبنفس الطريقة ننفذ التمرين.



البطاقة رقم (15)



البطاقة رقم (14)



البطاقة رقم (13)



البطاقة رقم (18)



البطاقة رقم (17)



البطاقة رقم (16)

6-VI. التصحيح النموذجي للأداة:

I. الحرف:

1. التعرف على الحروف المشتركة بين كلمتين:

البطاقة رقم (1): ر

البطاقة رقم (2): ل ، م

البطاقة رقم (3): ة

البطاقة رقم (4): ة ، ر

البطاقة رقم (5): س ، ع ، ة ، ا

البطاقة رقم (6): ق ، ص ، م

البطاقة رقم (7): س ، ا ، ت

البطاقة رقم (8): ة ، ر

البطاقة رقم (9): ا

2. حذف حرف من الكلمة:

البطاقة رقم (1): فر

البطاقة رقم (2): لد

البطاقة رقم (3): أن

البطاقة رقم (4): مري

البطاقة رقم (5): يف

البطاقة رقم (6): د

البطاقة رقم (7): شر

البطاقة رقم (8): قبة

البطاقة رقم (9): موة

3. القلب بين حروف الكلمة الواحدة:

البطاقة رقم (1): مأ

البطاقة رقم (2): بأ

البطاقة رقم (3): طم

البطاقة رقم (4): ود

البطاقة رقم (5): مش

البطاقة رقم (6): نع

البطاقة رقم (7): ود

البطاقة رقم (8): ءا

البطاقة رقم (9): تق

4. دمج بين حروف الكلمة الواحدة:

البطاقة رقم (1): مر

البطاقة رقم (2): حا

البطاقة رقم (3): فر

البطاقة رقم (4): سط

البطاقة رقم (5): دا

البطاقة رقم (6): جص

البطاقة رقم (7): هي

البطاقة رقم (8): را

البطاقة رقم (9): سا

II. المقطع:

1. عد مقاطع الكلمة:

البطاقة رقم (1): مقطع واحد 1

البطاقة رقم (2): مقطع واحد 1

البطاقة رقم (3): مقطع واحد 1

البطاقة رقم (4): مقطعين 2

البطاقة رقم (5): مقطعين 2

البطاقة رقم (6): مقطعين 2

البطاقة رقم (7): 3 مقاطع

البطاقة رقم (8): 3 مقاطع

البطاقة رقم (9): 3 مقاطع

البطاقة رقم (10): 4 مقاطع

البطاقة رقم (11): 4 مقاطع

البطاقة رقم (12): 4 مقاطع

1. حذف مقطع من الكلمة:

البطاقة رقم (1): كُ

البطاقة رقم (2): قِ

البطاقة رقم (3): م

البطاقة رقم (4): كُرْ

البطاقة رقم (5): مُشْ

البطاقة رقم (6): حَلْ

البطاقة رقم (7): أُصْ

البطاقة رقم (8): وَرْ

البطاقة رقم (9): ضِفْ

2. القلب بين المقاطع:

البطاقة رقم (1): طارق

البطاقة رقم (2): سلع

البطاقة رقم (3): تابك

البطاقة رقم (4): ددو

البطاقة رقم (5): ببيط

البطاقة رقم (6): سامر

البطاقة رقم (7): نبأر

البطاقة رقم (8): ربقا

البطاقة رقم (9): دج

3. دمج بين مقاطع الكلمة:

البطاقة رقم (1): عقرب

البطاقة رقم (2): سروال

البطاقة رقم (3): هاتف

البطاقة رقم (4): علم

البطاقة رقم (5): سلحفاة

البطاقة رقم (6): سمكة

البطاقة رقم (7): أريكة

البطاقة رقم (8): سبورة

البطاقة رقم (9): ملعقة

.III الكلمة:

4. عد الكلمات داخل الجملة:

الإجابة على البطاقة رقم (1): 3 كلمات

البطاقة رقم (2): 3 كلمات

البطاقة رقم (3): 3 كلمات

البطاقة رقم (4): 3 كلمات

البطاقة رقم (5): 3 كلمات

البطاقة رقم (6): 4 كلمات

البطاقة رقم (7): 4 كلمات

البطاقة رقم (8): 5 كلمات

البطاقة رقم (9): 6 كلمات

.IV السجع:

1. بنت - بيت

2. طائرة - طاولة

3. مسمار - منشار

4. نخلة - نخلة

5. ليمون - حلزون

6. قلب - كلب

7. حليب - طيب

8. طحين - سكين

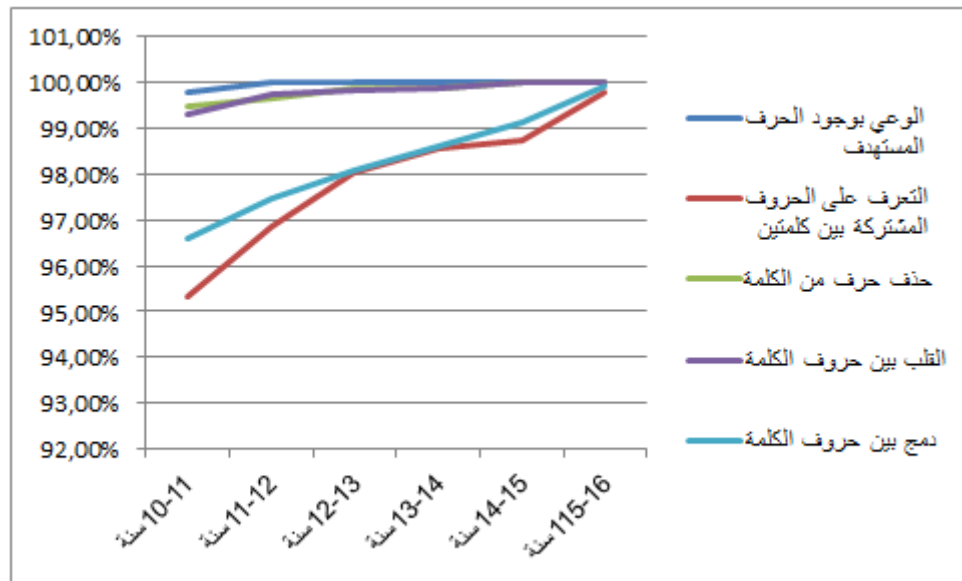
9. دراجة - دجاجة

VI. عرض وتحليل نتائج الدراسة الأساسية:

VI.1-النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للحرف:

الجدول رقم (15): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للحرف

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
الوعي بوجود الحرف المستهدف	%99.81	100%	%100	%100	%100	%100
التعرف على الحروف المشتركة بين كلمتين	%95.33	%96.84	%98.03	%98.55	%98.74	%99.81
حذف حرف من الكلمة	%99.48	%99.66	%99.88	%99.88	%100	%100
القلب بين حروف الكلمة	%99.29	%99.74	%99.85	%99.88	%100	%100
دمج بين حروف الكلمة	%96.58	%97.48	%98.07	%98.62	%99.14	%99.92
المجموع	%98.1	%98.74	%99.16	99.38	99.57	99.94



منحنى بياني رقم (11): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للحرف

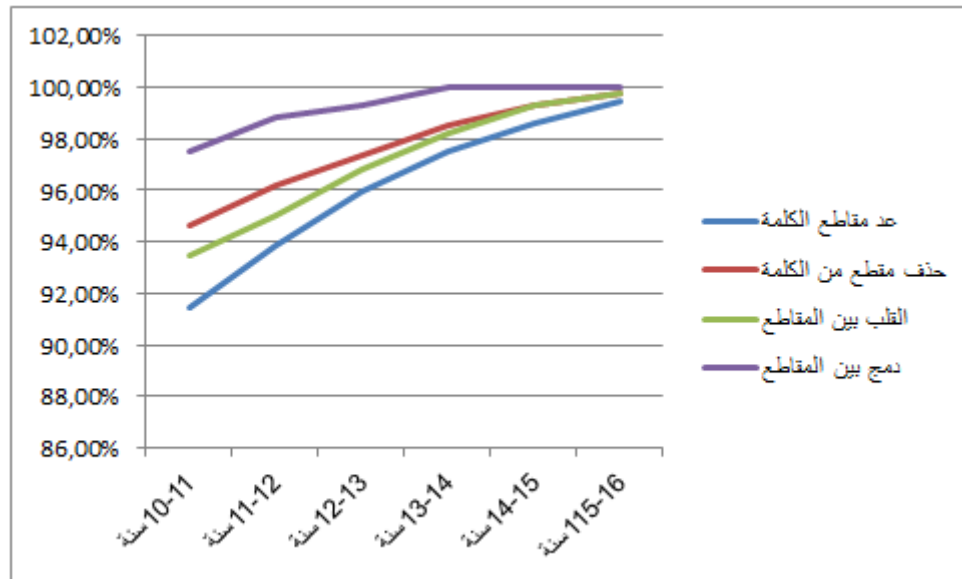
من خلال الجدول السابق نلاحظ بأن النسب المئوية تتزايد وذلك من سن عشر سنوات الى غاية سبعة عشر سنة مما يدل على أن الاجابات الصحيحة تتزايد مع التقدم في السن، حيث بلغت أعلى قيمة 99.94 % وذلك للفئة العمرية ما بين الخامسة عشر الى السادسة عشر في حين كانت أدنى نسبة لصالح الفئة العمرية ما بين عشرة و احدى عشرة سنة والتي تعادل 98.1 % .

كما سجلنا نسب جد مرتفعة وذلك في كل من البند الأول، الثالث، الرابع وكذلك البند الخامس، بينما سجلنا نسب منخفضة نوعا ما في البند الثاني مقارنة بالبند السابق بحيث تحصل الأطفال ذو عشر الى احدى عشرة سنة على نسبة 95.33% في حين بلغت نسبة النجاح في هذا البند عند الأطفال ما بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة قيمة 99.81% .

2.VI- النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للمقطع:

الجدول رقم (16): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للمقطع

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
عد مقاطع الكلمة	% 91.41	% 93.88	% 95.99	% 97.55	% 98.60	% 99.44
حذف مقطع من الكلمة	%94.62	%96.21	%97.33	%98.55	%99.33	%99.74
القلب بين المقاطع	93.47%	% 95.03	96.81%	98.18%	99.33%	99.70%
دمج بين المقاطع	97.55%	98.81%	99.32%	100%	100%	%100
المجموع	94.26%	%95.98	97.36%	%98.57	%99.31	99.72%



منحنى بياني رقم (12): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للمقطع

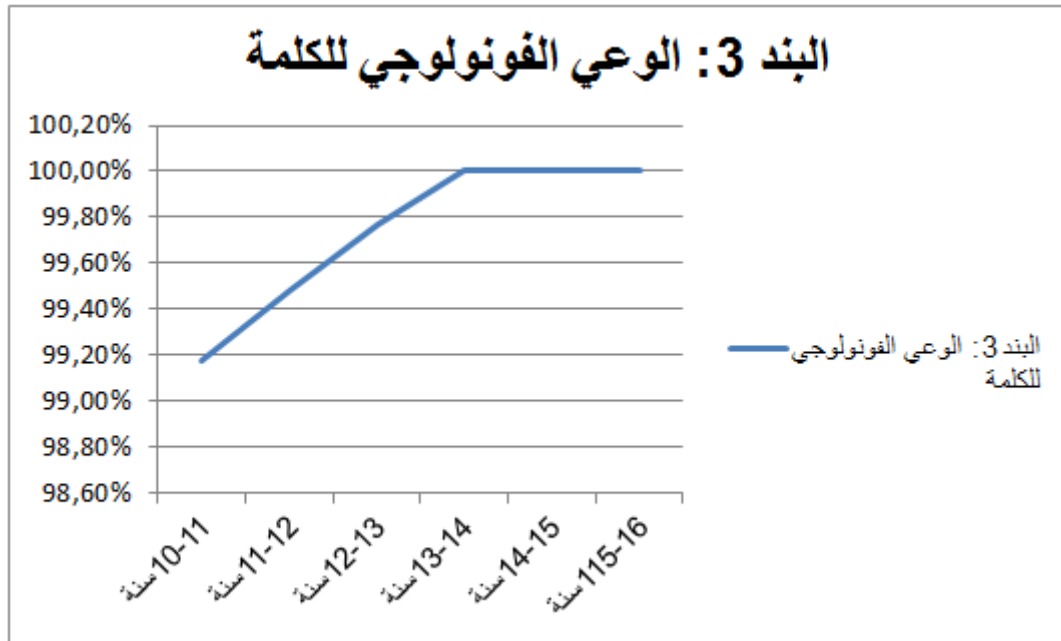
يتضح من خلال النتائج المعروضة في الجدول والمتعلقة بالبنود الفرعية الخاصة ببند الوعي الفونولوجي للمقطع، بأن الحالات تمكنت من تحقيق نتائج مرتفعة في ما يخص البند الثاني، الثالث والرابع على عكس البند الأول بحيث سجلنا نسب منخفضة نوعاً ما مقارنة بالبنود الأخرى وخاصة من سن العشرة إلى الحادية عشرة سنة والتي بلغت قيمتها 91.41 % فكانت أدنى نسبة في هذا البند ما عدى الفئة العمرية ما بين 15 و 16 سنة التي حققت نسبة عالية في هذا البند كباقي البنود الأخرى والتي بلغت قيمتها 99.44%.

كما نلاحظ بأن النسب الاجمالية ترتفع بارتفاع الفئة العمرية بحيث حقق الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 10 و 11 سنة نسبة 94.26 % بينما سجلنا أعلى نسبة لدى الأطفال التي تتراوح أعمارهم ما بين 15 و 16 سنة والتي قدرت بـ 99.72%.

3.VI- النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للكلمة:

الجدول رقم (17): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للكلمة

السنوات البند	11-10 سنة	12 -11 سنة	13-12 سنة	14-13 سنة	15-14 سنة	16-15 سنة
عد الكلمات داخل الجملة	99.18%	99.48%	99.77%	100%	%100	%100



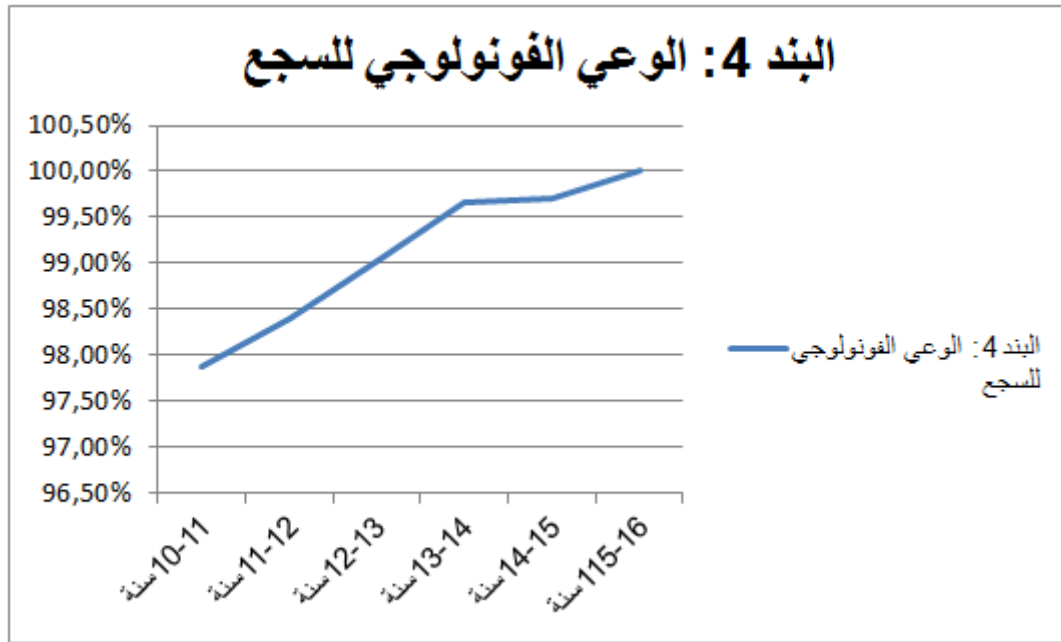
منحنى بياني رقم (13): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للكلمة

نلاحظ من خلال النتائج المعروضة في الجدول والمتعلقة ببند الوعي الفونولوجي للكلمة، بأن النسب المئوية جد مرتفعة في كل الفئات العمرية بالرغم من التفاوت الطفيف بين كل فئة وفئة حيث سجلنا من سن الرابعة عشرة الى غاية سن السادسة عشرة نسبة 100% في حين قدرت أدنى قيمة بـ 99.18% للأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والحادية عشرة سنة.

4.VI- النتائج الخاصة بالوعي الفونولوجي للسجع:

الجدول رقم (18): جدول النسب الخاص بالوعي الفونولوجي للسجع

السنوات البند	16-15 سنة	15-14 سنة	14-13 سنة	13-12 سنة	12-11 سنة	11-10 سنة
السجع	100%	99.70%	99.66%	99.03%	98.40%	97.88%



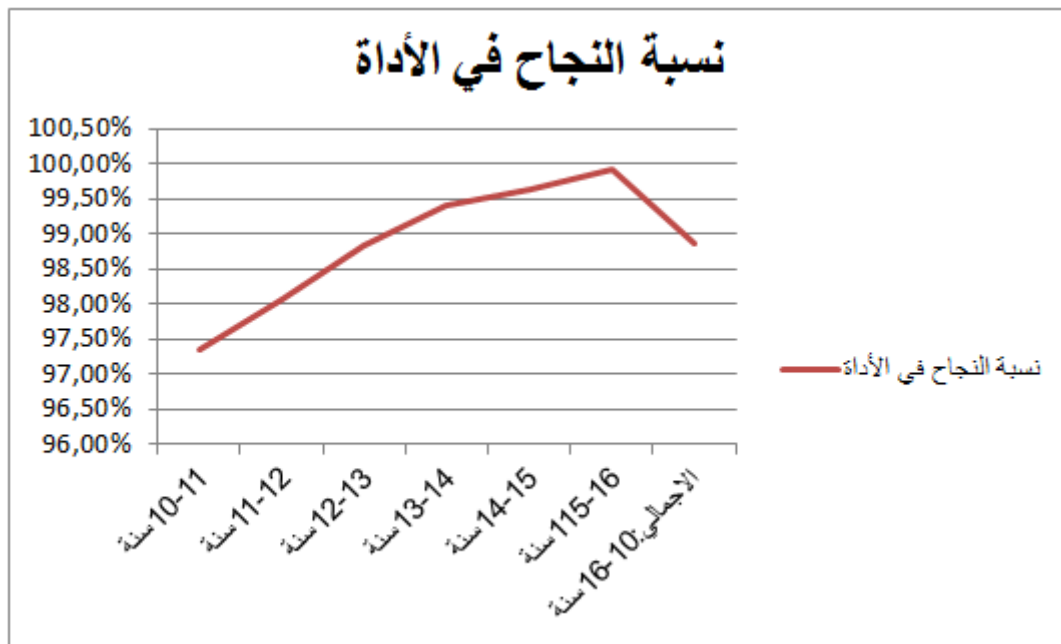
منحنى بياني رقم (14): يمثل النسب الخاصة بالوعي الفونولوجي للسجع

من خلال الجدول السابق والمتعلق ببند السجع سجلنا نسب متفاوتة بحيث نلاحظ النسب المئوية من عشرة سنوات الى غاية الحادية عشرة سنة في تزايد بحيث حقق الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والحادية عشرة سنة نسبة 97.88%، على عكس أطفال الفئة العمرية 15 – 16 سنة الذين سجلنا لديهم نسبة 100% مما يدل على أنه كلما تقدمنا في العمر كلما ارتفعت نسبة الاجابات الصحيحة.

5.VI- النتائج الاجمالية للتطبيق:

الجدول رقم (19): نتائج مجموعة الدراسة الأساسية

نسبة النجاح في الأداة	فئة السن
%97.35	11 – 10 سنة
%98.06	12 – 11 سنة
%98.83	13 – 12 سنة
99.40%	14 – 13 سنة
%99.64	15 – 14 سنة
%99.91	16 – 15 سنة
98.86%	الاجمالي: 16 – 10 سنة



منحنى بياني رقم (15): يمثل نتائج مجموعة الدراسة الأساسية

من خلال الجدول نلاحظ بأن النسب المئوية من سن عشرة سنوات الى غاية السادسة عشر سنة أنها في تزايد بمعنى كلما تقدمنا في السن كلما ارتفعت نسبة النجاح وزادت الاجابات الصحيحة، بحيث سجلنا قيمة 99.91% لفئة الأطفال ما بين 15-16 سنة في حين تحصلت فئة الأطفال ما بين 10-11 سنة نسبة 97.35% كأدنى قيمة.

الاستنتاج العام:

يتمثل بحثنا في اقتراح أداة لتنمية الوعي الفونولوجي عند الطفل، حيث قمنا بدراسة هذا الموضوع بصفة علمية، فقمنا بإجراء بحثنا في مدرسة بوروينة عبد القادر وكذلك متوسطة محمد اسياخم ببلدية وهران على أطفال يتراوح بينهم ما بين 10-16 سنة في كل من الدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية.

يتمحور الهدف الأساسي لبحثنا حول تنمية مهارة الوعي الفونولوجي عند الطفل عن طريق أداة مقترحة من طرف الباحثة والتي تتكون من 4 أبعاد متمثلة في الوعي الفونولوجي للحرف، المقطع، الكلمة والسجع، والتي بدورها تنقسم الى مجموعة بنود موزعة على 111 بطاقة، كما هدفت هذه الدراسة أيضا الى تشجيع المختصين الأرتو فونيين على تطوير الوسائل المستعملة في التكفل بالطفل أيا كانت الصعوبة التي يعاني منها، وعلى هذا الأساس تحددت اشكالية بحثنا على النحو التالي:

- هل الأداة المقترحة تتميز بدرجة عالية من صدق وثبات يؤهلانها للتطبيق في الدراسة الأساسية؟

أما فرضية البحث فتتمثل في أن:

- الأداة المقترحة تتميز بدرجة عالية من الصدق والثبات اللذان يؤهلاها للتطبيق في الدراسة الأساسية.

بعد تصميم الأداة الخاصة بتنمية الوعي الفونولوجي وعرضها على مجموعة محكمين من ذوي الاختصاص قمنا بتطبيقها في الدراسة الاستطلاعية على 150 طفل والتي يتراوح سنهم ما بين 10 و16 سنة وبعد مرور 15 يوم قمنا بإعادة تطبيق الأداة على نفس العينة للخروج في النهاية بنتائج والتي تم عرضها ، وسنتطرق الآن الى ذكر أهم النسب التي سجلناها مع الأخذ بعين الاعتبار كل المعلومات والنتائج الخاصة بالعينة فهذه النسب ستكون شاملة وبالتالي ستمثل بصفة عامة نتائج دراستنا.

بعد الحصول على نتائج التطبيقين القبلي والبعدي قمنا بحساب الصدق والثبات اللذان يخولاننا الى استكمال بحثنا، بحيث سجلنا قيمة 0.66 لمعامل الثبات على مستوى دلالة 0.01 مما يدل على علاقة ارتباطية دالة جدا بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي على مستوى المجتمع الذي تمثله العينة، اضافة الى تسجيل قيمة 0.81 لقيمة الصدق الذاتي، ومنه فهناك علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين التطبيق الأولي والتطبيق الثاني لأبعاد أداة الوعي الفونولوجي المقترحة والدرجة الكلية، مما يدل على ثبات الأداة ويؤكد ذلك صلاحية الأداة لتنمية السمة التي وضعت من أجلها.

مما سمحت لنا هذه الدراسة بتطبيق الأداة على عينة الدراسة الأساسية المتمثلة في 190 طفل، بحيث فيما يتعلق بنسبة النجاح في الأداة ككل فقد سجلنا ارتفاع تدريجي في نسب الاجابات الصحيحة يتزامن مع التقدم في العمر فحصلت الفئة العمرية ما بين 10-11 سنة على نسبة 97.35% كأدنى نسبة في حين سجلنا نسبة 99.91% كأعلى نسبة نجاح للفئة العمرية ما بين 15-16 سنة، كما سجلنا نسبة 98.86% للإجابات الصحيحة الخاصة بعينة الدراسة الأساسية ككل.

فقمنا بتسجيل نسب مرتفعة في كل بنود البعد الأول المتمثل في "الوعي الفونولوجي للكلمة" فكانت أدنى قيمة لمجموع الاجابات الصحيحة لصالح الفئة العمرية ما بين 10-11 سنة بنسبة 98.1% وهذا يدل على أنه كلما تقدمنا في السن كلما ارتفعت نسبة الاجابات الصحيحة، في حين سجلنا نسبة 99.94% كأعلى نسبة للفئة العمرية ما بين 15-16 سنة.

فيما يخص البعد الثاني والمتمثل في "الوعي الفونولوجي للمقطع" فقد سجلنا ارتفاع تدريجي في النسب الاجمالية الخاصة بهذا البعد مع التقدم في السن بحيث حققت الفئة العمرية ما بين 10-11 سنة نسبة 94.26% تم ارتفعت لتصل الى قيمة 99.72% كأعلى نسبة للفئة العمرية ما بين 15-16 سنة.

بالنسبة للبعد الثالث والمتمثل في "الوعي الفونولوجي للكلمة" فقد سجلنا نسب جد مرتفعة والتي تتزايد مع التقدم في السن بحيث تحصلنا على قيمة 99.18% للفئة العمرية ما بين 11-12 سنة كأدنى نسبة في حين سجلنا نسبة 100% للأطفال ما بين 13 الى غاية 16 سنة.

كما سمحت لنا هذه الدراسة بتسجيل ارتفاع في نسب الاجابات الصحيحة للبعد الرابع المتمثل في "الوعي الفونولوجي للسجع" مع ارتفاع الفئات العمرية حيث بلغت أدنى نسبة 97.88% للفئة العمرية ما بين 10-11 سنة بينما سجلنا نسبة 100% للفئة العمرية ما بين 15-16 سنة. ومنه نستنتج بأن ارتفاع نسبة الاجابات الصحيحة مرتبط بالتقدم في العمر فكلما تقدم الطفل في السن كلما ازداد تطوره ونموه في الوعي الفونولوجي وبالتالي تنخفض نسبة الاجابات الخاطئة.

وبهذا فقد أجبنا على اشكالية البحث الخاصة بمدى تميز الأداة المقترحة بصدق وثبات يؤهلانها للتطبيق في الدراسة الأساسية، وأثبتنا بتميز الأداة بقدر من الصدق والثبات، مما يؤكد ويثبت تحقق فرضية البحث التي قمنا بصياغتها والتي كانت أساس بحثنا.

بدأ الاهتمام بدراسة الوعي الفونولوجي منذ 1984م، والذي يتمثل في امتلاك الطفل القدرة على التعرف على أماكن انتاج الأصوات اللغوية والكيفية التي تتشكل فيها هذه الأصوات لتكوين الكلمات مع القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين هذه الأصوات، إذ أن الوعي الفونولوجي يساعد على تحسين القدرات القرائية والكتابية تحسين فهم المقروء مع تطوير الذاكرة العاملة اللفظية إضافة إلى العديد من المزايا التي تتحلّى بها هذه المهارة والتي تعكس أهميتها، ومن أهم الباحثين السابقين لذلك نذكر منهم (Liebermann و Schankweiler) التي أثرت إسهاماتهما العلمية في هذا المجال بشكل كبير على البحوث الموالية مما ازداد البحث في هذه المهارة من عدة جوانب وعلى العديد من الاضطرابات اللغوية سواء بهدف تقييمها أو بهدف علاجها.

ومن هنا ارتأينا أن نقترح أداة تساعد الطفل على تنمية الوعي الفونولوجي لديه بحيث سمحت لنا هذه الدراسة بتطبيق الأداة المقترحة على أطفال متمدرسين تتراوح أعمارهم ما بين 10-16 سنة في كل من مدرسة بورويبة عبد القادر ومتوسطة محمد اسياخم بولاية وهران، معتمدين على المنهج الوصفي ومن خلال ذلك تمكنا من تقديم الاجابة على امكانية تميز الأداة المقترحة بدرجة من الصدق والثبات اللذان يأهلانها للتطبيق في الدراسة الأساسية.

نظرا لبعض الصعوبات التي واجهتنا أثناء بحثنا الميداني تعذر علينا الالتفات الى كل جوانب هذا الموضوع القيم، ولهذا الغرض قمنا بطرح بعض الاقتراحات التي من شأنها اثراء بحثنا مستقبلا:

- توسيع عينة البحث كي نتحصل على نتائج أكثر دقة.
- دراسة فعالية الأداة المقترحة في تنمية الوعي الفونولوجي عند اضطراب معين.
- تطبيق الأداة على بعض الاضطرابات التي كنا نرجو العمل معها في هذا البحث كالمصاب بعرض داون، الطفل الأصم وكذلك طفل عسير القراءة.
- توسيع آفاق الدراسة بإضافة أبعاد أخرى من شأنها تحسين الأداة وتطويرها.
- العمل على أن تصبح الأداة معترف بها، ليتم استخدامها في الميدان.

- وأخرا وليس أخيرا نأمل اتمام هذا العمل المتواضع في فرص أخرى كالدكتوراه أو ضمن فرقة بحثية.

وفي الأخير نأمل بأن نكون قد وفقنا في هذا العمل وحققنا الأهداف المنشودة.

قائمة المراجع:

مراجع باللغة العربية:

- 1- المنير ر. (2016). كيف تساعد طفلك على تعلم القراءة. ط1. عمان: مكتب دبيونو لتعليم التفكير.
- 2- محمود ج. (2012). الوعي الصوتي وعلاج صعوبات القراءة: منظور لغوي تطبيقي. المنصورة: عالم الكتب.
- 3- الفرمانى ح. (2009). اضطرابات التخاطب (الكلام-النطق-اللغة-الصوت). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 4- رجب ا. (2003). مناهج البحث في العلوم الاجتماعية. ط1. المملكة العربية السعودية: دار عالم الكتاب.
- 5- العساف ص. (1989). المدخل الى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: مكتبة العبيكان.
- 6- القطامي م. (1986). الأصوات ووظائفها. منشورات جامع الفتح.

مجالات:

- 7- يوسف خ. (2011). مورفيمات اللغة العربية ترتيبها وتنظيمها في الدرس اللغوي العربي. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية. الجامعة الإسلامية العالمية. ماليزيا.
- 8- ميهوبي ش. (2000). المقطع الصوتي وبنية الكلمة. مجلة العلوم الانسانية. العدد 14.

مراجع باللغة الأجنبية:

- 9- De Hemptinne.(2016). Aider l'enfant à lire et à écrire : S'amuser avec les sons et la méthaphonologie. Paris : de Boeck.
- 10- Crahay M., Dutrévis M. (2015).Psychologie des apprentissages scolaires.(2^{ème}éd). Louvain : De Boeck .
- 11- Briquet-Duhazé S. (2013).Entrainement de la conscience phonologique et progrès en lecture d'élève en grande difficulté. Paris :Le Harmattan.
- 12- Lindsey E., Crocker S. (2008).Psychological process in deaf children with complex needs, An evidence-based practical guide. London: Jessica Kingsley Publishers.
- 13- Hall D., Susan L. (2006).I've DIBEL'd, now what ?.Boston, MA: Sopris West.
- 14- Jason L., Anthony & David . (2005). Francis: Development of phonological awareness ,American psychological society.vol14.
- 15- Brin F. (2004). Dictionnaire d'orthophonie. Paris : Ortho éd.
- 16- Rondal J.,Seron X. (2003).Trouble du langage :Base théoriques, diagnostique et rééducation. Belgique :Mardaga.
- 17- Zorman M. (1999).Evaluation de conscience phonologique et entrainement des capacités phonologique en grande section maternelle, rééducation orthophonique.
- 18- Issoufaly M., Primot b.(1999).Phonorama :Matériel d'entrainement de la compétence methaphonologique, rééducation orthophonique.

- 19- Van Hout M., Estienne F.(1998).Les dyslexies :Ecrire, evaluer, expliquer ,traiter. Paris: Masson.
- 20- Bredart S.,Rondal J-A.(1997). L'analyse du langage chez l'enfant : Les activités méthalinguistiques. Belgique : Mardaga.
- 21- Sprenger-Charolles L.,Casalis S.(1996).Lire :lecture et écriture, acquisition et trouble du troubles du développement.
- 22- Allegria., Coll.(1995).Lire, écrire et compte aujourd'hui. ESE.
- 23- Le Cocq P.(1991).Apprentissage de la lecture et dyslexie. Belgique : Mardage.
- 24- Pierre L. (1991).Apprentissage de la lecture et dyslexie. Liège : Mardaga.
- 25- Combert J-E.(1990).Le développement méthalinguistique. PUF.

Niveau de la conscience phonologique	Description de l'habileté	Exemple d'activité
Mot	Distinguer et manipuler les mots dans une phrase.	Enseignante : Avance d'un pas pour chaque mot de la phrase : <i>Le chat est noir</i> . L'élève avance de quatre pas.
Syllabe	Distinguer et manipuler les syllabes d'un mot.	Enseignante : Tape des mains pour chaque syllabe de ton nom. (Marie : 2 tapes).
Rime	Reconnaître, identifier et produire des mots qui riment.	Enseignante : Nomme un mot qui rime avec mignon. Élève : Menton, bouton...
Phonèmes - Conscience phonémique		
Isolation	Reconnaître les sons individuels qui composent un mot.	Enseignante : Quel est le premier son dans <i>souris</i> ? Élève : /s/
Identification	Reconnaître le même son dans différents mots.	Enseignante : Quel son est le même dans <i>main, minou, mouette</i> ? Élève : /m/
Catégorisation	Reconnaître qu'un des mots de l'ensemble a un son différent des autres.	Enseignante : Quel mot ne débute pas par le même son que les autres : pomme, porte, crayon Élève : crayon
Fusion	Écouter une séquence de sons et les combiner afin de former un mot.	Enseignante : Quel mot fait /l/-/a/-/c/ ? Élève : lac
Segmentation	Diviser le mot en sons, dire chaque son en tapant ou comptant.	Enseignante : Quels sont les sons dans <i>niche</i> ? Élève : /n/ - /i/ /ch/
Soustraction	Identifier le « mot restant » lorsqu'un phonème est enlevé d'un mot.	Enseignante : Que devient le mot neuf sans le son /n/? Élève : oeuf
Addition	Former un mot nouveau en ajoutant un phonème à un mot existant.	Enseignante : Dis le mot <i>ri</i> . Maintenant ajoute le son /c/ au début de ce mot. Quel est le nouveau mot? Élève : cri
Substitution	Substituer un phonème par un autre pour créer un mot nouveau.	Enseignante : Dis le mot <i>sol</i> . Maintenant prononce-le une autre fois et change le /s/ pour /b/. Quel est le nouveau mot? Élève : bol

الملحق رقم (1): جدول الأنشطة الخاصة بتطوير الوعي الفونولوجي

سنة 16-15	سنة 15-14	سنة 14-13	سنة 13-12	سنة 12-11	سنة 11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	100%	100%	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%98	7
%100	%100	%100	%100	%100	%96	8
%100	%100	%100	%100	%99	%97.33	9
%100	%100	%100	%100	%99.88	%99.03	المجموع

الملحق رقم (2): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%99.33	1
%100	%100	%100	%100	%99	%98.66	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%98	%97.33	4
%100	%100	%98	%96.66	95.33	%94	5
%100	%100	%100	%100	%98	%96	6
%100	%100	%100	%100	%99	%98.66	7
%100	%100	%100	%100	%100	%98	8
%76	%60	%50	%47.33	%46.66	%93.66	9
%97.33	%95.55	%94.22	%93.77	%92.88	%91.29	المجموع

الملحق رقم (3): جدول النسب الخاص بالبند الثاني من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	% 99	%99.33	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%100	7
%100	%100	%100	%100	%100	%100	8
%100	%100	99%	% 98	% 96	%94.66	9
%100	%100	%99.88	%99.77	%99.44	%99.33	المجموع

الملحق رقم (4): جدول النسب الخاص بالبند الثالث من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	100%	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%98	7
%100	%100	%99.33	%99.33	%98	%95.33	8
%100	%100	%99.33	%99.33	%99	%99	9
%100	%100	%99.85	%99.85	%99.66	%99.15	المجموع

الملحق رقم (5): جدول النسب الخاص بالبند الرابع من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%99	1
%100	%100	%99.33	%99.33	%98.66	%98.66	2
%100	%99.33	%99.33	%98.66	%98	%98	3
%99.33	%97.33	%98.66	%98	%98.66	%98	4
%99.33	%97.33	%96	%96	%95.33	%96.66	5
%99.33	%98.66	%98.66	%96	%94.66	%93.33	6
%100	%100	%100	%99.33	%98.66	%98	7
%99.33	%96.33	%96.66	%94	%94.66	%93.33	8
%100	%99.33	%99.33	%96	%94.66	%86.66	9
%99.70	%98.70	%98.66	%97.48	%97.03	%95.74	المجموع

الملحق رقم (6): جدول النسب الخاص بالبند الخامس من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
% 92.66	% 90	% 89.33	% 86	% 85.33	% 86.66	1
% 98	% 96	% 94.66	% 92.66	% 90	% 83.33	2
% 98	% 98	% 97.66	% 95.33	% 93.33	% 88	3
% 99.33	% 98.33	% 96	% 92	% 86.66	% 80	4
% 99.66	% 98	% 98	% 96.66	% 94.66	% 86	5
% 100	% 99.33	% 98	95.66%	% 94.66	% 86.33	6
% 99.33	% 97.66	% 96	% 93.33	% 88.33	% 84.66	7
% 98.33	% 95	% 93.33	% 98.33	% 90	% 82.66	8
% 99.66	% 98.66	% 98	% 97.33	% 91.33	% 88	9
% 100	% 99.33	% 97	% 95.66	% 91.33	% 90	10
% 99.33	% 98.66	% 96	% 93.66	% 93.33	% 86	11
% 99.33	% 99.33	% 97.66	% 96	% 93.33	% 89.33	12
% 98.64	% 97.36	% 95.97	% 94.39	% 83.41	% 85.91	المجموع

الملحق رقم (7): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%99.33	%99.33	%96	%94.66	%91.33	1
%100	%100	%99.66	%98.33	%98	%96.66	2
%100	%99.33	%98	%98	%97.33	%95.33	3
%100	%100	%99.33	%97.66	%96.33	%96.66	4
%100	%99.33	%96.66	%95.66	%95.33	%93.33	5
%98	%96.66	%96	%94.33	%93.66	%90	6
%95.66	%94.66	%94	%92.66	%90.33	%91.33	7
%100	% 99.33	% 98	% 95.33	% 94	% 92.66	8
%100	% 99.66	% 98.33	% 96.66	% 96	% 94.66	9
%99.30	%98.7	%97.70	%96.07	%95.07	%93.55	المجموع

الملحق رقم (8): جدول النسب الخاص بالبند الثاني من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
% 98	% 96.33	% 94.33	% 94.33	% 92.66	% 90	1
% 99.33	% 99.33	% 97	% 95.66	% 93.33	% 90.66	2
% 99.66	% 98.66	% 98	% 96	% 91.33	% 89.33	3
%100	% 99.33	% 97.66	% 96.33	% 94	% 93.66	4
%99.33	% 99	% 98.33	% 95.66	% 95.33	%92.66	5
%100	% 99.66	% 97.66	% 95.66	% 93.33	%90.33	6
%100	% 99.33	% 96.66	% 93.33	% 92	% 86.66	7
%100	% 98.66	% 96.33	% 96	% 94.66	% 93	8
%100	% 99.66	% 98.33	% 98	% 96.66	% 95.33	9
%99.59	%98.88	%97.14	%95.66	% 93.7	% 91.29	المجموع

الملحق رقم (9): جدول النسب الخاص بالبند الثالث من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%98.66	%98.33	%97.66	%95.33	1
%100	%100	%99.33	%98.66	%96.66	%94	2
%100	%100	%99.66	%97.66	%94.33	%92.66	3
%100	%100	%100	%99.33	%98	%95.66	4
%100	%100	%99.33	%98.66	%96.33	%94.33	5
%100	%100	%98.66	%97.33	%95	%93.66	6
%100	%99.66	%98.33	%96.66	%95	%94.33	7
%100	%100	%99.33	%98	%97.66	%95.33	8
%100	%100	%100	%99.33	%97.33	%96.66	9
%100	%99.96	%99.25	%98.22	%96.44	%94.66	المجموع

الملحق رقم (10): جدول النسب الخاص بالبند الرابع من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	% 99.33	% 98	% 98	% 97.33	6
%100	%100	%100	% 99.66	% 98.66	%98	7
%100	100	%100	% 99.66	% 98	% 97.33	8
%100	%100	%100	% 99.33	% 98.33	% 98.33	9
%100	%100	%99.93	%99.63	%99.22	%98.99	المجموع

الملحق رقم (11): جدول النسب الخاص ببعء الوعي الفونولوجي للكلمة

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%99.33	%97.66	%96.33	%94	%90	%87.5	1
%100	100%	%100	%100	%100	%100	2
%99.33	%96.66	%93.75	%87.5	%81.25	%81.25	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%99.33	%98.66	5
%100	%99.33	%96.33	%93.33	%88.09	%87.6	6
%100	%100	%99.66	%98.66	%98	%96.33	7
%99.66	%96.66	%94.66	%93.33	%93.33	%90	8
%100	%100	%100	%99.66	%99.66	%99.33	9
%99.81	%98.92	%97.86	%96.24	%94.41	%93.41	المجموع

الملحق رقم (12): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للسجع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
100%	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%99.33	7
%100	%100	%100	%100	%100	%98.66	8
%100	%100	%100	%100	%99.66	%97.33	9
%100	%100	%100	100%	%99.96	%99.48	المجموع

الملحق رقم (13): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.33	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%99.33	%98.66	4
%100	%100	%98.66	%97.33	%96	%96	5
%100	%100	%100	%100	%99.66	%96.66	6
%100	%100	%100	%100	%99	%99.33	7
%100	%100	%100	%100	%100	%99.33	8
%79	%61.33	%58.66	%50	%48.33	%45.66	9
%97.66	%95.70	%95.25	%94.14	%93.55	%92.77	المجموع

الملحق رقم (14): جدول النسب الخاص بالبند الثاني من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%100	7
%100	%100	%100	%100	%100	%100	8
%100	%100	%99.66	%98.66	%97.66	%97.33	9
%100	%100	%99.96	%99.85	%99.74	%99.70	المجموع

الملحق رقم (15): جدول النسب الخاص بالبند الثالث من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%98	7
%100	%100	%100	%100	%99.66	%97	8
%100	%100	%100	%100	%99.33	%99.33	9
%100	%100	%100	%100	%99.96	%99.37	المجموع

الملحق رقم (16): جدول النسب الخاص بالبند الرابع من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%99.66	1
%100	%100	%100	%99.66	%99.33	%99	2
%100	%100	%99.66	%99.33	%98.66	%98.66	3
%100	%100	%99.33	%99	%99.33	%98.33	4
%100	%98.66	%97	%98	%95.66	%98	5
%100	%100	%99.33	%96.66	%96.33	%94.66	6
%100	%100	%100	%100	%99.33	%98.66	7
%100	%99.33	%99.33	%96.33	%95.66	%95.33	8
%100	%100	%100	%97.66	%96.33	%93	9
%100	%99.77	%99.40	%98.14	%97.84	%97.25	المجموع

الملحق رقم (17): جدول النسب الخاص بالبند الخامس من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%96.66	%95.33	%94.33	%92.66	%90.66	%92	1
%100	%99.33	%96	%95.33	%93.33	%90.66	2
%100	%99.66	%98.66	%97.33	%95.66	%91.33	3
%100	%98.66	%97.66	%95	%92.33	%89.66	4
%100	%99.33	%99	%98.66	%95.33	%91.66	5
%100	%100	%98.66	%97.66	%96.33	%93	6
%100	%98.66	%97.66	%96.33	%94.33	%90.66	7
%100	%97.66	%96.33	%93.66	%92.33	%88.33	8
%100	%99.33	%98.66	%97.66	%96.33	%95	9
%100	%99.66	%99.33	%96.33	%95	%93.66	10
%100	%99.66	%98	%97	%96.66	%92.66	11
%100	%100	%99.33	%98.33	%96	%95.33	12
%99.72	%98.94	%97.80	%96.33	%94.52	%91.99	المجموع

الملحق رقم (18): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%99.66	%100	%95	%93.66	1
%100	%100	%100	%98.66	%98.33	%97.33	2
%100	%100	%99.33	%99.33	%97.66	%96.66	3
%100	%100	%99.66	%98	%97.66	%97.33	4
%100	%100	%98.33	%96.66	%95.66	%95	5
%99.33	%97.66	%98	%97.33	%95.33	%93.66	6
%98.66	%98	%97.66	%95.66	%93.66	%94	7
%100	%100	%99.33	%98.66	%97	%93.33	8
%100	%100	%99.66	%98.33	%97.33	%95.66	9
%99.77	%99.52	%99.07	%98.07	%96.40	%95.18	المجموع

الملحق رقم (19): جدول النسب الخاص بالبند الثاني من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%98.66	%98.33	%97.66	%95.33	1
%100	%100	%99.33	%98.66	%96.66	%94	2
%100	%100	%99.66	%97.66	%94.33	%92.66	3
%100	%100	%100	%99.33	%98	%95.66	4
%100	%100	%99.33	%98.66	%96.33	%94.33	5
%100	%100	%98.66	%97.33	%95	%93.66	6
%100	%99.66	%98.33	%96.66	%95	%94.33	7
%100	%100	%99.33	%98	%97.66	%95.33	8
%100	%100	%100	%99.33	%97.33	%96.66	9
%100	%99.96	%99.25	%98.22	%96.44	%94.66	المجموع

الملحق رقم (20): جدول النسب الخاص بالبند الثالث من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	100%	%99.66	%99.33	%98.66	1
%100	%100	%100	%100	%99.33	%99	2
%100	%100	%100	%100	%99.66	%98.66	3
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.33	4
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.66	5
%100	%100	%100	%100	%99.66	%98.66	6
%100	%100	%100	%99.66	%99.33	%98.33	7
%100	%100	%100	%100	%99.33	%98.66	8
%100	%100	%100	%100	%100	%100	9
%100	%100	%100	%99.92	%99.55	%98.99	المجموع

الملحق رقم (21): جدول النسب الخاص بالبند الرابع من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%99.33	%98.66	6
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.33	7
%100	%100	%100	%100	%99.33	%98.33	8
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.33	9
%100	%100	%100	%100	%99.77	%99.52	المجموع

الملحق رقم (22): جدول النسب الخاص ببعث الوعي الفونولوجي للكلمة

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%99.66	%99.66	%99.33	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%99.66	5
%100	%100	%100	%100	%100	%99.66	6
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.33	7
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.33	8
%100	%100	%100	%100	%100	%99	9
%100	%100	%100	%99.96	%99.87	%99.59	المجموع

الملحق رقم (23): جدول النسب الخاص ببيد الوعي الفونولوجي للسجع

سنة 16-15	سنة 15-14	سنة 14-13	سنة 13-12	سنة 12-11	سنة 11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	100%	100%	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%99.33	4
%100	%100	%100	%100	%100	%99	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	100%	7
%100	%100	%100	%100	%100	100%	8
%100	%100	%100	%100	100%	100%	9
%100	%100	%100	%100	100%	%99.81	المجموع

الملحق رقم (24): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%98.66	%97.66	4
%100	%100	%98.66	%97.33	96.33	%96	5
%100	%100	%100	%100	%98.66	%98	6
%100	%100	%100	%100	%99.33	%99	7
%100	%100	%100	%100	%100	%98.33	8
%98.33	%88.66	%88.33	%85	%78.66	%69	9
%99.81	%98.74	%98.55	%98.03	%96.84	%95.33	المجموع

الملحق رقم (25): جدول النسب الخاص بالبند الثاني من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%99.66	%99.66	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%100	7
%100	%100	%100	%100	%100	%100	8
%100	%100	%99.66	% 99	% 97.33	%95.66	9
%100	%100	%99.88	%99.88	%99.66	%99.48	المجموع

الملحق رقم (26): جدول النسب الخاص بالبند الثالث من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	100%	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	%100	%100	%100	%100	6
%100	%100	%100	%100	%100	%98	7
%100	%100	%99.33	%99.33	%98.33	%96.33	8
%100	%100	%99.66	%99.33	%99.33	%99.33	9
%100	%100	%99.88	%99.85	%99.74	%99.29	المجموع

الملحق رقم (27): جدول النسب الخاص بالبند الرابع من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%99.66	1
%100	%100	%99.66	%99	%98.33	%97.33	2
%100	%99.66	%99.33	%99	%98	%98.33	3
%100	%99	%98.66	%98	%99	%98.33	4
%100	%97.33	%96	%96	%95.33	%96.66	5
%99.66	%99	%98.33	%97.33	%95.66	%93.66	6
%100	%100	%100	%99.33	%99.33	%98.66	7
%99.66	%98	%96.66	%95.66	%95.33	%94	8
%100	%99.33	%99	%98.33	%96.33	%92.66	9
%99.92	%99.14	%98.62	%98.07	%97.48	%96.58	المجموع

الملحق رقم (28): جدول النسب الخاص بالبند الخامس من بعد الوعي الفونولوجي للحرف

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
% 97	% 95.66	% 92.66	% 90.33	% 90	% 88.33	1
% 99	% 98.33	% 96.66	% 93.66	% 91.33	% 90	2
% 99.33	% 98.66	% 97.33	% 96.66	% 95.66	% 91.33	3
% 100	% 99	% 98.33	97.66%	% 93.33	% 91.66	4
% 99.66	% 99.66	% 99.33	% 98.33	% 95.66	% 90.33	5
% 100	99.66%	% 98.66	95.66%	% 94.66	% 92.66	6
% 99.66	% 98.66	% 97.33	% 95	% 92.33	% 90.66	7
% 99	% 97.66	% 97.66	% 98	% 94.66	% 91.33	8
% 100	% 98.66	% 98.33	% 98.66	% 94.66	% 93	9
% 100	% 99.33	% 98.66	% 95.66	% 94.33	% 92.66	10
% 99.66	% 98	% 97.33	% 95.33	% 94.66	%90.33	11
% 100	% 100	% 98.33	% 97	% 95.33	% 94.66	12
% 99.44	% 98.60	% 97.55	% 95.99	% 93.88	% 91.41	المجموع

الملحق رقم (29): جدول النسب الخاص بالبند الأول من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%99.66	%98	%95.66	%92	1
%100	%100	%100	%99.66	%99	%97.66	2
%100	%100	%99.33	%98	%96.66	%96.33	3
%100	%100	%99.33	%98.66	%97.33	%96	4
%100	%99	%97.33	%96.66	%95.33	%95	5
%100	%98.66	%96.66	%95	%95.33	%93.66	6
%97.66	%97.33	%96	%94.33	%93.66	%92.66	7
%100	% 99.33	% 99.33	% 97.66	% 95.33	% 93	8
%100	% 99.66	% 99.33	% 98	% 97.66	% 95.33	9
%99.74	%99.33	%98.55	%97.33	%96.21	%94.62	المجموع

الملحق رقم (30): جدول النسب الخاص بالبند الثاني من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
% 98.66	% 97.66	% 96.33	% 94.66	% 94	% 93.66	1
% 99.66	% 99.33	% 98.33	% 97.33	% 94.33	% 92	2
% 99.66	% 99	% 98.33	% 97.66	% 93.66	% 91.33	3
%100	% 100	98.66%	% 97	% 96.33	% 95	4
%99.33	% 99.66	% 98.33	% 97.33	% 96	%93.66	5
%100	% 99.66	% 97.66	% 95.66	% 94.33	%92	6
%100	% 99.66	% 98.33	% 95.66	% 94.33	% 92.33	7
%100	% 99	% 98	% 97.33	% 95	% 94.66	8
%100	% 100	% 99.66	% 98.66	% 97.33	% 96.66	9
99.70%	99.33%	98.18%	96.81%	% 95.03	93.47%	المجموع

الملحق رقم (31): جدول النسب الخاص بالبند الثالث من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	100%	99.66%	98.66%	97.33%	1
%100	%100	100%	99.33%	99%	98.66%	2
%100	%100	100%	98.66%	98.66%	96.66%	3
%100	%100	%100	100%	99.33%	97.66%	4
%100	%100	100%	99.66%	98.66%	96%	5
%100	%100	100%	98.66%	98.33%	97.33%	6
%100	100%	100%	99%	98.66%	97.66%	7
%100	%100	100%	99.33%	98.66%	98.66%	8
%100	%100	%100	99.66%	99.33%	98%	9
%100	100%	100%	99.32%	98.81%	97.55%	المجموع

الملحق رقم (32): جدول النسب الخاص بالبند الرابع من بعد الوعي الفونولوجي للمقطع

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
%100	%100	%100	%100	%100	%100	1
%100	%100	%100	%100	%100	%100	2
%100	%100	%100	%100	%100	%100	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%100	%100	5
%100	%100	% 100	% 98.66	% 98	% 97.66	6
%100	%100	%100	% 99.66	% 98.66	98.33%	7
%100	100	%100	% 100	% 99.33	% 98	8
%100	%100	%100	% 99.66	% 99.33	% 98.66	9
%100	%100	100%	99.77%	99.48%	99.18%	المجموع

الملحق رقم (33): جدول النسب الخاص ببعء الوعي الفونولوجي للكلمة

16-15	15-14	14-13	13-12	12-11	11-10	السنوات البطاقة
100%	98.66%	100%	98.66%	97.33%	96%	1
%100	100%	%100	%100	%100	%100	2
100%	99.33%	98.33%	97.66%	97.66%	96.33%	3
%100	%100	%100	%100	%100	%100	4
%100	%100	%100	%100	%99.33	99.33%	5
%100	%99.33	100%	98.66%	97.66%	97.33%	6
%100	%100	100%	99%	98.66%	%96.33	7
100%	100%	%98.66	97.66%	95.33%	96%	8
%100	%100	%100	%99.66	%99.66	99.66%	9
100%	99.70%	%99.66	99.03%	98.40%	97.88%	المجموع

الملحق رقم (34): جدول النسب الخاص ببيد الوعي الفونولوجي للسجع