



## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد سيد الخلق و المرسلين و على آله وصحبه

أجمعين، أما بعد:

يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر و العرفان و التقدير لمشرفتي الأستاذة الفاضلة "قادري حليلة"

لتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة و التي زودتني بخبرتها لتذليل الصعاب التي واجهتني، و

منحتني من وقتها وجهدها و فكرتها و إرشادها التي ساهمت في إخراج هذا العمل إلى

الوجود، سائلة المولى القدير أن يجزيها عني خير الجزاء.

شكري إلى الأخوان النفسانية و صديقة عمري "بوعيشة هاجر" و التي المتمني بفكرة الدراسة، و

فتحت لي عيادتها و ساهمت في إنجاز هذا العمل.

كما أتقدم بالشكر و التقدير إلى كل أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة

## الأهداء

إلى والدي ووالدتي الكريمين أطال الله عمرهما و أدام عليهما الصحة و العافية، إلى كل

إخواني وأخواتي، أتمنى لهم جميعا النجاح و التوفيق في كل حياتهم.

شكري و تقديري إلى جميع أفراد أسرتي الأبناء

كما يطيب لي أن أتوجه بالشكر الجزيل و التقدير إلى كل أساتذتي الأفاضل من مرحلة

التدرج إلى ما بعد التدرج، إلى كل زميلاتي في دفعة ماستر علم النفس المدرسي 2017-

.2018

أهدي هذا العمل المتواضع

## ملخص الدراسة

هدفت دراستنا إلى تناول موضوع "اقتراح برنامج تدريبي لتنمية الانتباه لدى التلاميذ ذوي التحصيل

الدراسي المنخفض". حيث انطلقنا من الفرضيات التالية:

### الفرضية العامة:

- للبرنامج التدريبي المقترح فعالية في تنمية الانتباه لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ذوي التحصيل الدراسي المنخفض .

الفرضيات الجزئية تمثلت في :

- يوجد فروق بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج التدريبي .

- يعاني التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي الضعيف من قصور الانتباه.

- توجد فروق دالة احصائيا بين درجات قياس قصور الانتباه قبل تطبيق البرنامج و بعده. و للإجابة على هذه الفرضيات قمنا بالدراسة الميدانية على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي بمدرسة أوسهلة الهواري 2، عددهم 12 تلميذ (6 من المجموعة التجريبية، و 6 من المجموعة الضابطة). اختيروا بطريقة مقصودة، و بتطبيق مقياس التقدير التشخيصي لقصور الانتباه، و بعد الاستعانة بالأساليب الإحصائية التالية:متوسط الحسابي، الانحراف المعياري، ولكوكسون توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في التحصيل الدراسي.

2- يعاني التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض من قصور في الانتباه.

3- للبرنامج التدريبي المقترح فعالية في تنمية الانتباه للتلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض.

## فهرس المحتويات

- شكر و تقدير
- الاهداء
- ملخص البحث
- فهرس المحتويات
- قائمة الجداول
- مقدمة

## الجانب النظري

### الفصل الأول: الإطار العام للبحث

- الإشكالية
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- المفاهيم الإجرائية

### الفصل الثاني: التحصيل الدراسي

- تمهيد
- تعريف التحصيل الدراسي
- العمليات المؤدية إلى التحصيل الجيد
- العوامل التي تؤثر على التحصيل الدراسي
- الخلاصة

### الفصل الثالث: الانتباه

- تمهيد
- تعريف الانتباه
- أنواع الانتباه
- خصائص الانتباه
- العوامل المؤثرة في الانتباه

- تعريف اضطراب نقص الانتباه
- أسباب اضطراب نقص الانتباه
- مظاهر نقص الانتباه
- علاج نقص الانتباه

### الجانب الميداني

#### الفصل الرابع: الاجراءات المنهجية للدراسة

- تمهيد
- الدراسة الاستطلاعية
- منهج الدراسة
- حدود الدراسة
- أدوات الدراسة
- الدراسة الاساسية
- حدود الدراسة (المكان الزمان العينة)
- أدوات الدراسة
- الأساليب الاحصائية

#### الفصل الخامس: عرض و ناقشة النتائج

- عرض نتيجة الفرضية الأولى
- عرض نتيجة الفرضية الثانية
- عرض نتيجة الفرضية الثالثة
- الخاتمة
- قائمة المراجع
- الملاحق

## قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم
16	أنواع الانتباه	1
18	العوامل المؤثرة في الانتباه	2
33	معايير تصحيح مقياس الانتباه من بطارية صعوبات التعلم للدكتور فتحي الزيات	3
30	التصميم العام الأولي للبرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه	4
35	يوضح نتيجة الدلالة الإحصائية لاختبار ولكوكسون للفروق بين نتائج العينة الضابطة و نتائج العينة التجريبية في نتائج التحصيل الدراسي للفصل الأول	5
38	يبين نتائج التحصيل الدراسي عند التلاميذ الذين يعانون من قصور في الانتباه	6
40	يوضح عرض نتائج الدلالة الاحصائية لاختبار ولكوكسون للفروق بين نتائج درجات قصور الانتباه قبل و بعد تطبيق البرنامج التدريبي لدى المجموع الضابطة	7

## مقدمة

يمثل النشاط المعرفي لدى الإنسان أرقى الخصائص المميزة للجنس البشري و الإنساني،و تعتبر العمليات المعرفية مهمة في تشكيل و تعديل السلوك و بناء النفس.

و تعرف العمليات المعرفية في هذا الإطار بأنها تلك العمليات التي تتدخل في معرفتنا بالبيئة و تشمل الإدراك،الذاكرة ، و الاستدلال و التصور.

و ترتبط العمليات المعرفية مع بعضها ارتباطا وثيقا،بحيث يتعذر الفصل بينها في أداء وظائفها،حيث لا تعمل مستقلة عن بعضها البعض وذلك لأن النشاط في إحدى هذه العمليات يؤثر بالضرورة في نشاط العمليات الأخرى المشتركة في أداء نفس المهمة.

وجدير بالذكر أن القصور في أي جانب من جوانب العمليات المعرفية ينتج عنه صعوبات في التعلم في مجال المجالات المعرفية و الاكاديمية.

وقد عمل العديد من الباحثين على تصميم برامج تدريبية و علاجية تفيد الأفراد الذين يعانون من هذه الصعوبات التي تعطل نموهم، و تكيفهم الاجتماعي،كما تؤثر على تحصيلهم الدراسي. و قد اعتمد هؤلاء الباحثين على نظريات التعلم المختلفة في تكيف برامجهم حسب خصائص ،و حاجيات هذه الفئة المقصودة. مثلما هو الحال في دراستنا الحالية الذي، يعتمد على تصميم البرنامج التدريبي المقترح - موضوع الدراسة- على بعض من هذه النظريات،و خاصة السلوكية منها. ولالمام بالموضوع اعتمدنا في دراستنا على 5 خمسة فصول، مقسمة إلى جانبين:نظري و ميداني، يحتوي الجانب النظري على ثلاثة (3) فصول،حيث يتطرق "الفصل الأول :مدخل الدراسة" إلى إشكالية الدراسة، تساؤلاتها، فرضياتها،أهدافها، أهميتها، و التعريفات الإجرائية للمصطلحات الدراسة.



و يتضمن "الفصل الثاني:التحصيل الدراسي" إلى تعريف التحصيل الدراسي ،العمليات المؤدية إلى التحصيل الجيد،العوامل التي تؤثر على التحصيل الدراسي.

أما الفصل الثالث: الانتباه" فيتناول: تعريف الانتباه ، أنواع الانتباه ،خصائص الانتباه ،العوامل المؤثرة في الانتباه ، تعريف اضطراب نقص الانتباه ، و أسبابه مظاهر نقص الانتباه و طرق العلاج .

و جزء الجانب الميداني على فصلين،حيث يعالج "الفصل الرابع :الإجراءات المنهجية للدراسة" إلى الدراسة الاستطلاعية، منهج الدراسة،حدود الدراسة،أدوات الدراسة ،الدراسة الاساسية،حدود الدراسة (المكان الزمان العينة)،أدوات الدراسة،الأساليب الاحصائية.

أما الفصل الأخير:"الفصل الثامن:عرض النتائج و مناقشة الفرضيات"،و أنهينا المذكرة بمجموعة من الاقتراحات و خاتمة.

## الفصل الأول: مدخل إلى الدراسة

- الإشكالية و تساؤلاتها
- الفرضيات
- الهدف من الدراسة
- أهمية الدراسة
- أسباب اختيار الموضوع
- التعاريف الإجرائية للدراسية

### الإشكالية:

الانتباه أولى العمليات العقلية المعرفية التي تلعب دورا هاما في اكتساب التلميذ للمهارات و كذا للتعلم ، حيث يستطيع من خلاله انتقاء المنبهات المختلفة التي تساعده على التعلم و التكيف مع محيطه. كما يساعد العمليات العقلية و المعرفية على التركيز على المثيرات الخارجية ، و توجيه الوعي نحو منبه معين ، كما يساعد التلميذ على توجيه حواسه و إدراكه لاختيار و انتقاء و كذا معالجة المعلومات و التي يتلقاها من المعلم.

و تتم عملية التعلم عبر مستويات متتابعة معا في علاقة ديناميكية تفاعلية تبدأ هذه المستويات بالانتباه ثم الإدراك ثم الذاكرة ، فبعد الانتباه يتم إدراك المثير و التعرف عليه ثم تسجيله في الذاكرة العاملة التي تستدعي الخبرات السابقة المتصلة بالموضوع من الذاكرة طويلة المدى أين تتم عملية المقارنة و المعالجة.

و يشير مصطلح التحصيل الدراسي في قاموس التربية على أنه : " المعرفة المكتسبة أو التطور بالمهارات بالمواضيع المدرسية التي تحدد عادة عن طريق درجات اختبار أو بتقدير من المعلم أو بكليهما".

ويعتبر التحصيل محكا أساسيا للحكم على مدى ما حصله الطالب في المستقبل ، وهو بمثابة محصلة لعدد من القدرات بما فيها العقلية المعرفية.

و في هذا الإطار شملت مجموعة من الدراسات على موضوع الانتباه و علاقته ببعض المتغيرات نذكر منها :

دراسة الباحث أولاد الحاج مسعود حسين (2014 - 2015) و التي هدفت إلى تصميم برنامج تدريبي مقترح لتنمية الانتباه لدى تلاميذ ذوي صعوبات التعلم النمائية و شملت هذه الدراسة تلاميذ السنة الثالثة من الطور الابتدائي بولاية غرداية ، و التي أسفرت عن فعالية هذا البرنامج .

و قد أثبتت دراسة وفاء بن نعيمية (2011-2012) ، عدم وجود علاقة بين قلة الانتباه و فرط الحركة و صعوبة القراءة عند تلاميذ السنة الخامسة بولاية ورقلة ، و قد هدفت هذه الدراسة الكشف عن العلاقة الموجودة بين هذين المتغيرين .

و قد كان للبرنامج التدريبي في دراسة الباحثة فوزية محدي (2010-2011) و الذين هدفا في بناءهما و تطبيقهما المساعدة في تعديل سلوك اضطراب النشاط الزائد المصحوب بتشتت الانتباه و تعديل صعوبة الكتابة فعالية و اوضح وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج المجموعة التجريبية و نتائج المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بولاية ورقلة .

و بناء على ما سبق هناك تأثير متبادل بين الانتباه و العمليات العقلية و بين التحصيل الدراسي، و أي اختلال في وظيفة الانتباه يؤثر في أداء هذه العمليات ، و بالتالي تتخفف لدى التلميذ القدرة على التركيز و الاستيعاب و من ثم ينخفض مستوى التحصيل لديه ، و هذا ما يعاني منه تلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض.

و نظرا لاحتمال وجود علاقة بين الانتباه و التحصيل الدراسي و تأثيره عليه ، و على ضوء ما سلف طرحه تقترح دراستنا الحالية الإشكالية العامة التالية :

- هل للبرنامج التدريبي المقترح فعالية في تنمية الانتباه لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ذوي

التحصيل الدراسي المنخفض ؟

و من الإشكالية العامة نطرح التساؤلات التالية:

- هل يوجد فروق بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج التدريبي؟
- هل يعاني التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي الضعيف من قصور الانتباه ؟
- هل توجد فروق دالة احصائية بين درجات قصور الانتباه قبل تطبيق البرنامج التدريبي و بعده؟

### الفرضيات:

و للإجابة على تساؤلات الدراسة تمت صياغة الفرضيات التالية ، و تمثلت الفرضية العامة في :

- للبرنامج التدريبي المقترح فعالية في تنمية الانتباه لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ذوي التحصيل الدراسي المنخفض .

الفرضيات الجزئية تمثلت في :

- يوجد فروق بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج التدريبي .
- يعاني التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي الضعيف من قصور الانتباه.
- توجد فروق دالة احصائيا بين درجات قياس قصور الانتباه قبل تطبيق البرنامج و بعده.

الهدف من الدراسة :

تسعى الباحثان من خلال موضوع الدراسة تحقيق مجموعة من الأهداف المسطرة و التي تتمثل في

العناصر التالية :

1. الإجابة عن الإشكالية و تساؤلات الدراسة.
2. محاولة الكشف عن إمكانية وجود علاقة بين نقض الانتباه و انخفاض مستوى التحصيل الدراسي.
3. تصميم برنامج تدريبي يساعد في تنمية الانتباه لدى التلاميذ ذات التحصيل الدراسي المنخفض.
4. محاولة ايجاد حل لنقص الانتباه و مساعدة التلاميذ ، المعلمين و كذا أولياء أمور التلاميذ الذين يعانون من هذا المشكل .
5. تدريب التلاميذ من خلال البرنامج على توجيه حواسهم نحو المثيرات التي تخدم عملية الإدراك و التعلم.
6. تنمية مهارات الانتباه و التركيز للتلاميذ و المساهمة في زيادة مرونتهم في نقل الانتباه.
7. محاولة المساهمة في إثراء البحث العلمي و المعرفة حول أسباب انخفاض المستوى الدراسي من خلال النتائج التي تتوصل إليها هذه الدراسة.

## أهمية الدراسة:

على ضوء أهداف الدراسة التي تسعى الباحثان إلى تحقيقها ، فإن موضوع الدراسة يكتسي أهمية

كبيرة ، تتلخص في النقاط التالية:

1. تبرز أهمية هذه الدراسة من خلال التطرق إلى مشكلة ضعف التحصيل الدراسي و التي يعاني

منها تلاميذ عينة الدراسة و كذا المعلمين و محاولة الإلمام بهذا المشكل.

2. محاولة فصل اضطراب قصور الانتباه عن اضطراب فرط الحركة ، و معرفة تأثيره على المستوى

التحصيلي للتلميذ ، وما يزيد الدراسة قدرا من الأهمية كون جل الدراسات السابقة تناولت موضوع

اضطراب النشاط الزائد المصحوب بالانتباه و علاقته بصعوبات التعلم فقط.

3. التطرق إلى قصور الانتباه وحده كاضطراب كمؤثر على التحصيل الدراسي للتلاميذ.

4. التعامل مع تلاميذ المرحلة الابتدائية ، كونهم في بداية مشوارهم الدراسي و باقي مستقبلهم

الدراسي يتحدد بمدى الاهتمام بهم في هذه المرحلة.

5. تتجلى أيضا أهمية الدراسة في تصميم برنامج لتنمية الانتباه عند التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي

المنخفض ، من خلال جملة من النشاطات و البحث عن فعاليته في تحقيق هدف الدراسة.

## المفاهيم الاجرائية :

قصور الانتباه : هو ضعف القدرة على التركيز في النشاطات المطلوبة من التلميذ مما يولد لديه صعوبة في التعلم، والاستمرار في إنهاء مهمة ما ويقاس ب مقياس صعوبات الانتباه للدكتور فتحي الزيات .  
التحصيل الدراسي : هو مقدار استيعاب التلاميذ لما تعلموه من خبرات معينة في المواد الدراسية المقررة، و يقاس بالدرجات التي تحصل عليها التلاميذ في الاختبارات التحصيلية ، للفصلين الأول والثاني من السنة الدراسية 2017/2018.

البرنامج التدريبي: هو مجموعة خدمات إرشادية منظمة ومخططة تحتوي على فنيات من أجل التخفيف من قصور الانتباه ، عدد جلساته 15 جلسة موزعة على 3 حصص كل أسبوع ، ويطبق على عينة من التلاميذ الذين يدرسون في السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.



## الفصل الثاني : التحصيل الدراسي

- تمهيد

1. تعريف التحصيل الدراسي

2. العمليات المؤدية إلى التحصيل الجيد

3. العوامل التي تؤثر على التحصيل الدراسي

- الخلاصة

### تمهيد :

تعد عملية التحصيل الدراسي من اكبر الاهتمامات لدى المفكرين والقائمين على المجال التربوي ، وذلك لاعتباره من احد الجوانب الهامة للنشاط العقلي والذي يقوم به الطالب فهو يظهر اثره جليا في التفوق الدراسي ،وفي هذا الفصل سنتطرق الى التعريف التحصيل الدراسي، وشروط التحصيل الدراسي ،والعمليات العقلية المؤدية ال التحصيل الدراسي ،والعوامل المؤثرة على التحصيل الدراسي ثم نختم الفصل بخلاصة.

### تعريف التحصيل الدراسي :

#### التعريف اللغوي :

إن التحصيل في اللغة العربية هي الكلمة من فعل حصل ، يحصل ، حصول الشئ

الحاصل :ما خلص من الفضة والحجارة والمعدن

المحصل :ما اخذه الحاكم على التحصيل الذين والقاضي على تحصيل الحق. (السلخي، 2013،

صفحة 10)

#### التعريف الاصطلاحي :

هو التقدم نحو الهدف المنشود او المرغوب في المجال التعليم ، ويشار اليه بالتحصيل العلمي والتحصي الاكاديمي نسبة الى اكاديمية افلاطون كأول مدرسة تشبه مدارسنا المعاصرة من تنظيم

ومعلمين و قاعات ومناهج وخدمات و النتائج المتحصل عليها من الاكاديمية تسمى بالتحصيل الاكاديمي (ماسة أحمد ، مدحت عبد الحليم، 2009، صفحة 15).

و هو ذلك المستوى الذي حصل عليه التلميذ في تحصيله للمواد الدراسية حيث يستدل على ذلك من خلال مجموع الدرجات التي حصل عليها في الامتحان .

تعريف القاموس التربوية : " يعرف قاموس التربية التحصيل بانه المعرفة المكتسبة او تطور المهارات في المواضيع المدرسة والتي تتحدد عادة عن طريق درجات اختبار او تقديرات المعلمين او كلاهما معا". (فاروق عبدو فلية و أحمد عبد الفتاح زكي، د.ت، صفحة 25)

تعريف عبد المحسن الكناني (1998) : "التحصيل الدراسي هو كل أداء يقوم به التلميذ في الموضوعات المدرسية المختلفة والذي يمكن اخضاعه للقياس عن طريق الدرجات الاختبارية او التقديرات المدرسين او كليهما معا". (أحمد، 2010، صفحة 91)

تعريف سيد خير الله : "ان التحصيل الدراسي هو ما يعبر عنه المجموع العام للدرجات التلميذ في جميع المواد". (أحمد، 2010، صفحة 92)

تعريف غابن (2000): "التحصيل الدراسي هو مستوى محدد من الاداء والكفاءة في العمل المدرسي ، يقيم من قبل المدرسين او عن طريق الاختبارات المقننة او كليهما ". يتركز هذا المفهوم على جانبين

➤ **المستوى الاول** : هو مستوى الاداء والكفاءة .

➤ **المستوى الثاني** : هو طريقة التقييم التي يقوم بها المدرس ، وهي عادة ماتكون عملية غير مقننة وتخضع للذاتية او عن طريق الاختبارات الموضوعية والمقننة (زيدان، 2007، صفحة 271).

### العمليات المؤدية الى التحصيل الجيد

تعتبر العمليات العقلية باختلافها من اهم العوامل المؤدية الى التحصيل الدراسي والمؤثرة وتذكر منها

مايلي :

1- **التجميع** : يقوم العقل بتجميع المعرفة والمعلومات في عملية تساعده على التعامل مع المعلومات

عندما تكون صعبة وكبيرة ومعقدة كما انا هاته العملية العقلية تتضمن التصنيف والتنظيم وكذلك

الترميز ، ولعل اهم وظيفة للتجميع هي تصغير المسافة التي تحتلها المعلومات في الذاكرة كي

يسهل تذكرها ، فالذاكرة قد يصعب عليها تذكر جميع عناصر الشيء المتعلم بشكل جزئي لذا

فهي تقوم بتجميعها في وحدات عامة لخبزنها في غرفة واحدة في الذاكرة

2- **التكرار** : هو استظهار المعلومات وتكرارها ودراستها اكثر اكثر من مرة بهدف تذكرها وترسيخها

في الذاكرة ومن ثمة استرجاعها عند الحاجة ، هذه العملية تتطلب جهدا ذهنيا وجسميا في ان

واحد ، فكلما قرأ الفرد معلومات وإعادة قراءتها بصوت عال وبدل جهدا في تعلمها سهل عليه

تذكرها .

3- **التنظيم** : هو عملية عقلية اساسية تهدف الى تنظيم المعلومات على اساس العناصر المشتركة

التي تجمع بينهما . لتخزن في الذاكرة على شكل انماط عامة ووحدات مجردة ، والمهم في عملية

التنظيم هو ادراك العلاقات المشتركة بين الاجزاء المتعلمة، وهي تختلف عن عملية التجميع في

الهدف ، فهدف التجميع هو الهدف ، فهدف عملية التجميع هو تصغير المسافة التي تخزن فيها

المعلومات في الذاكرة ، في حين تهدف عملية التنظيم الى التعميم بين العناصر المشتركة

وخبزنها على صيغة مجردات ومفاهيم عامة في الذاكرة طويلة الامد بالاضافة الى تصغير

المسافة التي تخزن فيها المعلومات

4- التفسير واحداث المعنى : هي عملية تهدف الى تفسير المعلومات الداخلية الى الذاكرة واعطائها

معاني معينة والجزء الذي يقوم بهذه العملية هو سكيما المعاني والتي هي عبارة عن بناء عقلي

معرفي يتضمن افكارا تعكس معرفتنا عن الاشياء والموضوعات والمواقف والأحداث والذات

وهذه العملية العقلية هي التي تساعد على ادراك وتوظيف المعلومات الي مفاهيم او مبادئ او

مهارات او الالوان او الروائح او الاحجام

5- التحليل : هو عملية تهدف الى تجزئة المفهوم العام او المبدأ العام والإجراء العام الى عناصر

جزئية التي يتكون منها وهذا بهدف رؤية التفاصيل ، بحيث تحدث هذه العملية عن التعامل مع

مادة صعبة او موقف كلي غامض او لدى محاولة الفرد استرجاع المعلومات الجزئية خاصة ،

فالتحليل يساعد المتعلم على رؤية التفاصيل قبل خزنها في الذاكرة

6- التخيل : هو عملية عقلية تتعلق بتكوين صورة ذهنية للأشياء او الموضوعات المتعلمة وهو

يساعد على حزن المعلومات في الذاكرة من ناحية واسترجاع المعلومات من الذاكرة من ناحية

اخرى وقد تتضمن هذه العملية تصور صور او اشكال او بيانات او خرائط او اي شيء له شكل

مرئي

7- الربط : هو عملية عقلية تهدف الى ادراك العلاقة بين المعلومات الجديدة المتعلمة والمعلومات

السابقة وذلك عن طريق ادراك اوجه الشبه والاختلاف بينهما وقد تتضمن هذه العملية الاستنتاج

والمقارنة والتنبؤ .

8- الاسترجاع : وهو القدرة على تذكر المعلومات واخراجها من الذاكرة بقلب يختلف عما دخلت ،

فالاسترجاع قد يكون على مستوى التذكر الحرفي وغير الحرفي وقد يكون على مستوى الفهم

والاستيعاب والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم وحل المشكلات والاكتشاف والاختراع ، وبهذا

فالاسترجاع يعني ببساطة استخدام المعلومات المخزنة وقت الحاجة اي هدف هذه العملية هو

ادراك المعاني والعلاقات والفهم والاستيعاب والتبصر ومن تم التعلم .

9- **الحفظ :** يرتبط الحفظ بالقدرة على التحصيل وتخزين المعلومات وله عدة طرق منها :

1. **التسميع :** يتم التسميع عن طريق قراءة ما يراه حفظه بصوت عال او منخفض عدة

مرات

2. **التكرار الموزع :** وفيه يكون الحفظ على فترات او تقسيمها الى اجزاء .

10- **التعرف :** يقصد به الشعور بالألفة حيال الاشياء والأشخاص والمعارف التي ادركت من قبل .

11- **النسيان :** هو عجز عن التذكر ما اكتسب من معلومات ومهارات لعله من العلل عند

الحاجة اليها

12- **التفكير :** عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض

لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة من الحواس ، والتفكير عملية كلية يتم عن طريقها معالجة

عقلية للمدخلات الحسية والمعلومات المترجمة لتكوين الانكار او استدلالها او الحكم عليها.

(بودريالة، 2011-2012، صفحة 65)

### **العوامل التي تؤثر على التحصيل الدراسي :**

من بين العوامل المؤثرة على التحصيل

01- **العوامل المباشرة :** وتشمل تلك العوامل المرتبطة بكل من المعلم والمتعلم والمنهاج

الدراسي .

1. **المعلم كعامل مؤثر على التحصيل** : يمثل المعلم واحدا من اهم عناصر العملية التعليمية فهذا

الأخير يؤثر بشكل مباشر في أداء التلاميذ ولا بد من توفر شروط في المعلم لأداء واجبه بطريقة

صحيحة ومن بين هاته الشروط التمكن من المادة العلمية الخاصة بموضوع المناهج ثم المعرفة

العامة المرتبطة به من الحقول الاكاديمية الاخرى وايضا التمكن من التدريس نظريا وتطبيقيا اي

مهاراته الاكاديمية والمهنية والوظيفية باختلاف اهتماماتها : النفسية والادائية والادارية النظامية

والخلاقية والفنية ، وايضا يعتبر الميول الايجابية المتعلقة بالمعلم نحو التربية

2. **المتدربون كعامل منتج للتحصيل** : ان خصائص التلميذ العقلية والوجدانية عامل مهم في

انجازه حيث يشير ( حمدان 1996 ) الى تاثير القوة الادراكية والذكاء للتلميذ في تحصيلهم ،

فالتلميذ بادراك عادي يكون على الأرجح عادي الذكاء بمعدل ( 110.90 درجة ) والتلميذ

المتفوق في ادراكه يكون متوقفا او متقدما بحسب درجة ارتفاعه عن المعدل . كما يشير الى

اهمية الدافعية والمثابرة في التحصيل ويشير الى ان عملية التركيز والانتباه عملية ادراكية ، فان

المثابرة هي عملية ادراكية اجرائية وسلوكية تحرك التركيز عبر مدى زمني ، ولا شك في ان هناك

العديد من العوامل الاخرى المؤثرة في الدافعية التلميذ منها ما يختص بالطالب من شخصية

وعاطفية واجتماعية وجسمية ونفسية مرتبطة بالحوافز والرغبة في الموضوع ومنها ما يخص

المجتمع من مجريات و افضليات الحياة اليومية وميولها نحو التحصيل .

3. **عامل التقدير الذاتي** : وهو المتمثل في تقويم الشخص الايجابي لمجموعة خصائصه الذهنية

وكذا الجسمية وقد يكون هذا العامل هو ذلك الذي اسماه ( جيلفورد ) الثقة في النفس ، ان الدور

الذي يقوم به التقدير في المجال التحصيلي دور اساسي وخطير وقد سارع بعض العلماء من

جانبهم الى التأكيد على ان القدرة التي يمتلكها هذا العامل على التنبؤ بالتحصيل المدرسي .

4. **الجنس** : ان علاقة عامل الجنس بالتحصيل المدرسي هو التساؤل عما اذا كانت الانثى تختلف عن الذكر من حيث القدرة على الاستفادة من المناهج الدراسية المختلفة فهناك من الدلائل ما يشير بوضوح الى ان الاناث اضعف انجازا من الذكور وخاصة حين يتعلق الامر ببعض المواد الدراسية وهناك بالمقابل ادلة تبين تفوق التلميذات على نظائرهن من التلاميذ .حتى وان كان التفوق خاصا بعدد محدود من المواد ومن الدراسات الجديرة بالاهتمام هنا تلك التي قام بها ( كيلبي 1978.356) والتي تمخضت عن تبيان وجود تفوق اكيد للذكور على الاناث في مجال العلوم .

5. **التحفيز** : ان الدور الذي يمكن ان يلعبه هذا العامل ،فبقدر ما يمتلك الانسان من قوة تحفيزية ، وفي اي مجال كان بقدر ما تكون نوعية عمله ولان العوامل التحفيزية تلعب دورا هاما اساسيا في كل ما ينجزه الشخص وفي كل ما يصل اليه من نتائج في مجالي التعلم والفكر .

-**بعض الاستراتيجيات الخاصة بالتحفيز** : لضمان اهتمام التلاميذ يستوجب اتباع استراتيجيات معينة نوجز البعض منها فيمايلي :

➤ التركيز على قيمة العمل المدرسي وعلى اهميته بالنسبة للواقع المعاش

➤ الحرص على جعل عملية التعلم عملية ممتعة

➤ النظر الى الامتحانات وكأنها وسائل لتقييم التقدم الشخصي .

6. **كيفية التعلم** : يقترح البعض عددا من الترتيبات لعل من اهمها قيام المعلم بتشجيع تلاميذه على الاستعداد لعملية التعلم ، وذلك عن طريق اخبارهم بما مطلوب منهم او بما هو منتظر منهم كما يمكن ان يلجا الى ارشادهم لنوعية الاسئلة التي يمكن ان يطرحوها على انفسهم عن طريق ما يعرف بالتعلم التعاوني



7. **العوامل الجسمية :** من المهم جدا بالنسبة للمتعاملين مع الاطفال ان يضعوا في اعتباراتهم ان البعض من التلاميذ الذين يعانون من مرض مزمن او من اعاقة سمعية بصرية او اضطرابات النطق تستطيع ان تخلف ان كانت من النوع الحاد اثار ذات طبيعة مدمرة للنمو وخاصة في مجالات التحصيل الدراسي والشخصية في المستقبل (السلخي، 2013، صفحة 45).

### 02- العوامل الخارجية والبيئية:

#### 1. المكانة الاجتماعية :

إن سوء التحصيل التربوي الذي يعاني منه التلاميذ المنحدرين من أصول اجتماعية متدنية لا يمكن ارجاعه الى طبيعة الطبقة الاجتماعية التي ينتمون اليها ولا الى المكانة الاجتماعية التي يحتلونها بل يرجع الى الازواج الصعبة التي يتخبطون فيها باستمرار وهي اوضاع كافية لارهاق اي فكر ومجهود ورغم كل هذه السلبيات، فمن الممكن العثور على من لا تمنعه اوضاعه الاجتماعية السيئة من النجاح .

#### 2. الخلفية الاسرية :

يميل البعض الى الاعتقاد بان تاثير الخلفية الاسرية لشخص على تحصيله الدراسي يفوق التأثير الناجم عن تركيبته الوراثية بحيث تلعب العوامل المنزلية دورا هاما في تحصيله الدراسي لقد توصل الباحثون الى ان الدور الذي تلعبه مواقف الاباء اتجاه ابنائهم واتجاه انجازاتهم يفوق ذلك الذي تلعبه الطبقة الاجتماعية ويعتبر تأثير المحيط الاسري على التحصيل التربوي للشخص اكبر من تأثير العوامل الوراثية (زيدان، 2007، صفحة 75).

### الخلاصة :

نستخلص من خلال هذا الفصل ان للتحصيل الدراسي ذا اهمية بالغة في العملية التربوية و الذي نستدل به على ما عند التلميذ من ذكاء وقدرات عقلية اذ انه من التحصيل الدراسي للتلميذ تكمن معرفة مدى تطور التعلم لدى التلاميذ ، كما نستنتج انه لا يمكن اعتبار التحصيل مسالة قدرات فحسب بل هناك عدة عوامل متداخلة تؤثر في التحصيل الدراسي للتلميذ .

## الفصل الثالث : الانتباه

### تمهيد

1. تعريف الانتباه
2. أنواع الانتباه
3. خصائص الانتباه
4. العوامل المؤثرة في الانتباه
5. تعريف اضطراب نقص الانتباه
6. اسباب اضطراب نقص الانتباه
7. مظاهر نقص الانتباه
8. علاج نقص الانتباه

### خلاصة الفصل

### تمهيد :

تتشرك في عملية التعلم مجموعة من القدرات العقلية التي تمكن التلميذ من اكتساب المهارات الأساسية التعليمية، و أي خلل أو مشكل على مستوى هذه القدرات يحول دون تمكن التلميذ من التعلم. من بين هذه القدرات العقلية "الانتباه" و الذي يعتبر حلقة وصل فيما بينها . ونظرا لأهمية هذه العملية سنتطرق في هذا الفصل إلى : تعريف الانتباه ، أنواع الانتباه ، خصائص الانتباه ،العوامل المؤثرة في الانتباه ، تعريف اضطراب نقص الانتباه ، و أسبابه مظاهر نقص الانتباه و طرق العلاج .

### تعريف الانتباه Attention :

#### الانتباه لغة :

يشير لسان العرب على أن مفهوم الانتباه يرجع إلى الفعل الثلاثي "نبه" ، و الذي يعني القيام و الانتباه من النوم، انتبه من نومه : استيقظ ، و مما سبق في اللغة يعني الشعور بالأمر أو الشيء وهو يتطلب اليقظة و قدر من النشاط العقلي و الفطنة في تقدير الأشياء و الأمور و عكسه الخمول ، وهو يتم بصورة مقصودة شعورية (سعدات، 2016، صفحة 10)

#### تعريف القواميس:

و يعرف الانتباه في قاموس علم النفس 1986 على أنه " قدرة الفرد في التفكير على المظاهر الدقيقة التي توجد في البيئة ، أي اختيار الكائن الحي لمثيرات معينة دون التحول إلى غيرها من مثيرات"

و يعرف قاموس التربية الخاصة الانتباه بـ : " تركيز انتباه الفرد على مثير معين دون غيره من

المثيرات" (الحكيم، 1992، صفحة 18)

و قام راضي الوقفي بتعريفه على أنه: "عملية توجيه و تركيز الوعي على منبه ، و ذلك بتوجيه

أجهزنا الحسية الإدراكية لاختبار معلومات معينة لمعالجتها و تخصيص الطاقة اللازمة للقيام بهذه

المعالجة ". (الوقفي، 1998، صفحة 480)

و الانتباه أيضا هو استخدام الطاقة العقلية في عملية معرفية وهو توجيه الشعور و تركيزه في

شيء معين استعدادا لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه.

أما تعريف السيد خليفة و مراد علي عيسى (خليفة، 2009، صفحة 115) فقد كان : " الانتباه

هو التركيز على منبه بعينه و الاستجابة له ، وهو يعتبر أحد العمليات العقلية التي تلعب دورا هاما في

حياة الفرد من حيث قدرته على الاتصال بالبيئة ، و التي تنعكس في اختياره للمنبهات الحسية المختلفة و

المناسبة ، حتى يتمكن من إدراكها و تحليلها ، و الاستجابة لها بصورة تجعله يتكيف مع بيئته الداخلية و

الخارجية ، و تعتبر عملية الانتباه من العمليات اتصال الفرد بالبيئة.

أنواع الانتباه:

هناك محددات عديدة للانتباه ، و يختلف نوع الانتباه حسب هذه المحددات كما يوضح الجدول

التالي :

جدول رقم ( 1 ) يبين أنواع الانتباه

محددات التصنيف	أنواع الانتباه
موقع المثير	<p>1. الانتباه إلى الذات: و يتم فيه تركيز الانتباه على المثيرات الداخلية الصادرة من الأعضاء الخواطر و الأفكار.</p> <p>2. الانتباه إلى البيئة: التركيز على المثيرات الخارجية ، كالمثيرات الاجتماعية و المثيرات الحسية المختلفة.</p>
طبيعة المثير	<p>1. الانتباه الإرادي الانتقائي: و هو الانتباه الموجه و المقصود نحو مثير معين ، يتطلب من الفرد مجهود ذهني ، كما يتطلب استمرار دافع قوي . مثال: الانتباه للدرس أثناء الحصة.</p> <p>2. الانتباه اللاإرادي : وتفرضه المنبهات الخارجية أو الداخلية على الفرد ، و تشد انتباهه إليه و ترغمه على اختياره. مثال : صوت جرس - انفجار و هو لا يتطلب جهدا ذهني.</p> <p>3. الانتباه التلقائي الاعتيادي: في هذا النوع ، يوجه الفرد انتباهه إلى المثيرات التي تعود الاهتمام عليها ، و عادة ما تتفق مع عاداته و ميوله و اهتماماته ، وهو لا يتطلب أي جهد ذهني</p>

<p>1. الانتباه لمثير لوحد: وهو اختيار مثير معين و التركيز عليه. 2. الانتباه لأكثر من مثير: وهو التركيز على مجموعة من المثيرات لكنه يتطلب سعة انتباهية عالية و مجهود عقلي كبير.</p>	<p>عدد المثير</p>
<p>و يشمل هذا النوع من الانتباه على الحواس و يضم كل من : الانتباه السمعي ، الانتباه البصري ، الانتباه اللمسي ، الانتباه الشمي ، الانتباه التذوقي.</p>	<p>مصدر التنبيه</p>

### خصائص الانتباه :

يتميز الانتباه بالتغير و عدم اثبات ، فهو عملية ديناميكية ذلك حسب طبيعة المثيرات المتباينة،

وتتلخص خصائص الانتباه على النحو التالي:

➤ الانتباه عملية إدراكية مبكرة: يقع الاهتمام بين عمليتي الإحساس و الإدراك ، حيث يهتم

الإحساس بالمثيرات الخام ، بينما يهتم الإدراك بتفسيرها و إعطاءها معنى.

➤ الإصغاء : هو أول خطوة في تكوين و تنظيم العمليات و اكتشاف البيئة المحيطة بالفرد.

➤ الاختيار و الانتقاء : حيث يقوم بتوجيه التركيز على مثير معين دون غيره و اختيار بعض

الخبرات الحسية الداخلية و الخارجية و الذي يتناسب مع ميول الفرد و حاجاته. (التمييز،

2014، صفحة 38)

➤ التذبذب : أي أن مستوى الانتباه يتذبذب حسب تذبذب شدة المثير.

➤ التركيز : وهو التركيز بفاعلية و ايجابية و اهتمام نحو مثير معين و اهمال التنبيهات الأخرى

وهو قصدي و موجه.

العوامل المؤثرة في الانتباه :

تتأثر عملية الانتباه بمجموعة من العوامل التي قد تضعف أو تمنع الفرد من التركيز و بالتالي

تحول دون تنفيذه للمهام ، و تصنف هذه العوامل إلى:

جدول رقم (2) يبين العوامل المؤثرة في الانتباه

تصنيف العوامل	نوعها
عوامل خارجية	<p>1. <b>شدة و حجم المثير:</b> تجذب شدة المثيرات و حجمها انتباه الأفراد أمثير من المثيرات الهادئة و المنخفضة و الثابتة و الصغيرة ، مثال : شدة اللون - الضوء - الصوت القوي - الرائحة ..</p> <p>2. <b>حادثة المثير :</b> حيث أن الفرد لا يستجيب للمثيرات المألوفة و المعروفة لديه ، بقدر ما يستجيب للمنبهات الجديدة و التي سرعان ما تستحوذ على اهتمامه. (الزغول، 2011، صفحة 108)</p> <p>3. <b>طبيعة المثير:</b> يختلف الانتباه باختلاف طبيعة المنبه (سمعي - بصري) و قد بينت النتائج أن الفرد ينتبه أكثر للصور أمثر من الكلمات. (أحسن، 2014-2015، صفحة 55)</p> <p>4. <b>الاعتیاد :</b> ينجذب الشخص تلقائيا للتنبهات التي تعود عليها رغم وجود مثيرات أخرى.</p>



<p>1. الميول و الرغبات : حيث يختلف توجه الانتباه من فرد لآخر ذلك حسب اهتمامات الفرد الشخصية و ميوله.</p> <p>2. الدوافع و الحاجات العضوية: يتأثر الانتباه عندما تكون هناك حاجة عضوية داخلية ناقصة كالجوع مثلا . (الزغول، 2011، صفحة 107)</p>	<p>عوامل داخلية</p>
---	---------------------

### اضطراب نقص الانتباه :

يعتبر اضطراب نقص الانتباه من الاضطرابات الحادة و الشائعة ، و هو اضطراب متغير الصفات و غير واضح المعالم ، واسع الانتشار يتأرجح تقريبا من 3-5 % لدى الأطفال من عمر المدرسة.

و هذا ما سنتطرق إليه فيما يلي:

### تعريف اضطراب نقص الانتباه:

تعرفه موسوعة علم النفس : " الطفل الذي ليس لديه القدرة على تركيز الانتباه ، و المتسم بالدافعية ، و فرط النشاط و تزداد هذه الأعراض شدة في المواقف التي تتطلب من الطفل مطابقة الذات و أيضا الحكم الذاتي ، و الذي يظهر قصورا في مدى و نوعية التحصيل الأكاديمي و قصور في الوظائف الاجتماعية".

تعريف الموسوعة الفلسفية (1960) : " اضطراب الانتباه هو اضطراب الذي يشمل كلا من الشكل التلقائي و الإرادي للانتباه و يدور حول الضعف في القدرة على تركيز العمليات العقلية في الاتجاه المطلوب".

و يشير الدكتور فتحي الزيات لاضطراب نقص الانتباه على أنه : " ضعف أو قصور في القدرة على تركيز الانتباه و الاحتفاظ به ، و الوعي الشعوري بموضوع الانتباه و قد يكون مصحوبا بفرط الحركة و النشاط أو الاندفاعية. (الزيات، 1995، صفحة 213)

و تعرفه امانى زويد (2002) بأنه اضطراب سلوكي يظهر في ضعف قدرة الفرد على التركيز لوجود مثير خارجي يثير اهتمامه لفترة ثواني قليلة مع عدم بقاء الفرد ثابت في مكانه أي أنه كثير الحركة بصورة ملفتة للنظر مع سرعة الاستجابة (سعدت، 2016، صفحة 30)

### أسباب اضطراب نقص الانتباه :

#### 1. أسباب بيولوجية جسمية:

- تأثر السلوك بالعوامل الجينية ، العصبية ، البيوكيميائية.
- جملة الاضطرابات البيولوجية ، الأمراض المزمنة ، سوء التغذية ، الإصابات و الرضوض الدماغية ، فقدان الشهية أو الشره النفسي.
- خلل في وظائف المخ على مستوى الفصوص الخلفية و الذي يؤدي إلى اضطراب في مصدر التنبيه
- خلل على مستوى المركز العصبي وسط المخ و الذي يؤدي إلى اضطراب في توجيه الإحساس.
- إصابة الفص الجبهي الأيمن و الذي يؤدي إلى اضطراب في تركيز الانتباه.

- ضعف المراكز الانتباهية في المخ بسبب نقل جيني مباشر أو غير مباشر. (سعدت، 2016،  
صفحة 24)

## 2. أسباب بيئية :

وترجع هذه العوامل إلى مرحلة الحمل إلى الولادة ، وقد تكون سببا في حدوث اضطراب نقص  
الانتباه ، و تنقسم كما الآتي ذكرها:

### - مرحلة الحمل:

يتأثر الجنين في مرحلة الحمل بجميع الاضطرابات و الاصابات التي تتعرض لها الأم تجعل  
إمكانية حدوث الاضطراب كبير منها:

- التعرض لقدر كبير من الأشعة .
- تناول العقاقير ، المخدرات أو الكحول.
- الإصابة ببعض الأمراض المعدية مثل : الحصبة الألمانية ، الزهري ، السعال الديكي؟؟؟؟

### - مرحلة الولادة:

كما يمكن أن تكون أسباب نقص الانتباه متعلقة بإصابة الطفل أثناء مرحلة الولادة ، هذا بالضغط على  
رأسه (جمجمته) باستعمال الجفت الذي قد يؤدي إلى تخريب بعض المراكز العصبية المسئولة عن  
العمليات الانتباهية. (أحسن، 2014-2015، صفحة 76)

### - مرحلة ما بعد الولادة:

تتمثل العوامل المتعلقة بمرحلة ما بعد الولادة فيما يلي:

- الرضوض الدماغية إثر السقوط من أماكن مرتفعة .
- الإصابة ببعض الأمراض المدية كالحمى القرمزية.

### أسباب أسرية:

- العلاقات التفاعلية الوالدية السالبة.
- النسق الأسري الباثولوجي.
- أساليب المعاملة الوالدية الخاطئة و التي تتمثل في :
  - العقاب البدني أو النفسي العنيف.
  - اللامبالاة أو الإهمال و عدم المراقبة.
  - الحرمان العاطفي.
- وجود نماذج سلوكية سيئة عند البالغين. (المليجي، 2004، صفحة 73)

### مظاهر أعراض نقص الانتباه حسب DSM5:

- الإخفاق في إعاره الانتباه الدقيق للتفاصيل أو ارتكاب الأخطاء دون مبالاة في الواجبات المدرسية.
- الصعوبة على المحافظة على الانتباه في أداء العمل أو ممارسة الأنشطة.
- غالبا ما يبدو غير مصغ عند توجيه الحديث إليه مباشرة .
- لا يتبع غالبا التعليمات و يخفق في إنهاء الواجب المدرسي أو الأعمال الروتينية اليومية أو الواجبات العملية. مثال: سرعة فقدان الاهتمام و التركيز
- صعوبة في تنفيذ المهام و الأنشطة. مثال : فوضوي ، غير منظم العمل.

- تجنب كره تردد في الانخراط في مهام تتطلب منه جهدا عقليا متواصلا .
- تضييع الأغراض الضرورية لممارسة المهام و الأنشطة .
- سهولة تشتيت انتباهه لمنبه خارجي.

### علاج نقص الانتباه:

#### 1. العلاج الطبي:

يعتبر علاج اضطراب نقص الانتباه طبيًا من الأمور المعقدة إلى حد ما ذلك أنه لا يوجد علاج طبي أو عقار خاص بهذا الاضطراب ، فجميع المركبات الدوائية التي أثبتت فعاليتها في التقليل من حدة الاضطراب لها مضاعفات جانبية منها: الأرق ، الخمول ، فقدان الشهية ، الصداع ... و تستمر لمدة زمنية طويلة مما يؤدي الأطفال إلى إدمانها. (أحسن، 2014-2015، صفحة 88)

و من العقاقير التي هدفت إلى إعادة التوازن الكيميائي للناقلات العصبية في المخ نجد :

- الميثايلفينيديت Methylyphenidate ، و يعرف تجاريا بالريتالين Ritalin .
- البيمولين Pemoline و الذي يعرف تجاريا باسم سيليرت Sylert
- الدكسترو أمفيتامين Dextroamphetamne و يعرف باسم ديكسادرين Dexadrine

#### 2. العلاج السلوكي :

يعتمد هذا النموذج على نظريات التعلم ، من خلال تحديد السلوك السلبي للطفل و العمل على تعديله من خلال تدريبه على سلوكيات مناسبة، ذلك باستخدام أساليب بناء و تعديل السلوك مثل: التعزيز الايجابي ، وغيرها من الاستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة المشكل.

و سنعمد في دراستنا الحالية على أسلوب التعزيز الايجابي، و هو عبارة عن تقديم أشياء مجيبة للتلميذ بعد قيام بسلوك مرغوب فيه كجوائز و هدايا ما يدفعه لتكرار نفس السلوك في المستقبل ، شريطة تقديمه مباشرة بعد السلوك و عدم تأخيره حتى لا يفقد أهميته. (نحوي، صفحة 40)

### 3. العلاج النفسي :

يعرفه نوبار سيلامي Nobert sillamy على أنه التفاعل بين المعالج و المريض الذي يعد العامل الأول في تعديل عملية التعلم. (نحوي، صفحة 17)

كما أنه وسيلة تهدف إلى علاج الاضطرابات تعود في منشأها إلى عوامل نفسية اجتماعية ، و تكون مهمة الأخصائي النفسي تشخيص و تحديد نوع الاضطراب الذي يعاني منه الفرد ، و كذا رسم خطة علاجية يستخدم فيها تقنيات العلاج النفسي تحول دون استمرار الصراع و القلق، و تزيل الاضطرابات النفسية المستهدفة. (غانم، صفحة 18)

أما في دراستنا الحالية سنستعمل العلاج النفسي لعلاج بعض المشكلات النفسية التي يعاني منها التلاميذ كالقلق و الشعور بالوحدة و مساعدتهم على إعادة بناء الثقة بأنفسهم و توجيههم إلى السلوك الحسن.

**خلاصة الفصل :**

الانتباه عملية حيوية تكمن أهميتها في كونها أحد المتطلبات الرئيسية للعديد من العمليات العقلية كالإدراك و التذكر و التفكير و التعلم . فبدون هذه العملية ربما لا يكون هناك إدراك للفرد لما يدور حوله جليا ، وقد يواجه صعوبة في التذكر مما ينتج عنه الوقوع في العديد من الأخطاء سواء على صعيد عملية التفكير أو أداء السلوك أو تنفيذه .

## الاجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد

### 1. الدراسة الاستطلاعية

- منهج الدراسة
- حدود الدراسة
- أدوات الدراسة

### 2. الدراسة الاساسية

- حدود الدراسة (المكان الزمان العينة)
- أدوات الدراسة
- الأساليب الاحصائية

خلاصة.

الدراسة الاستطلاعية



## الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

تعتبر الدراسة الاستطلاعية مرحلة هامة في البحث العلمي ، نظرا لارتباطها المباشر بالميدان التطبيقي ، و هي أول خطوة يقوم بها الباحث تمكنه من التعرف على الوسط الذي يطبقه فيه و على الظروف و الإجراءات المتعلقة بالبحث ، كما تساعده على تحديد العينة. (منسى، 2003، صفحة 60)

وقد هدفت دراستنا الاستطلاعية إلى :

1. أخذ الموافقة من المدير على إجراء التربص
2. تحديد عينة الدراسة من خلال معرفة معدلات الفصل الأول للتلاميذ.
3. عمل ملاحظات للعينة للتأكد من مدى ملاءمتها للدراسة.
4. جمع معلومات حول العينة المقصودة.
5. تحديد المدة التي تستغرقها الدراسة الأساسية.
6. تطبيق الاختبارات على عينة البحث.

### **منهج الدراسة:**

يعد البحث العلمي من أهم الأساليب المتبعة في دراسة مشكلة ما و اكتشاف النتائج و التأكد منها ، و هو يعتمد على منهج معين يتوافق مع نوع الدراسة و طبيعة الموضوع للوصول إلى أفضل النتائج. و تعرف مناهج البحث بأنها مجموعة منتظمة من المبادئ العامة و الطرق الفعلية التي يستعين بها الباحث في حل مشكلات بحثه مستهدفاً بذلك الكشف عن جوهر الحقيقة. (كريم، 2015، صفحة

(14)

## الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

و بما أن طبيعة الدراسة هي التي تفرض على الباحث المنهج الذي يتبعه، و بما أن موضوع الدراسة الحالية هو : اقتراح برنامج تدريبي مقترح لتنمية الانتباه للتلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض ، فإن المنهج الأنسب للدراسة هو المنهج التجريبي.

يعتمد المنهج التجريبي على تغيير مقصود و مضبوط للشروط المحددة لظاهرة ما و ملاحظة التغييرات الحاصلة منها بحيث يمكن تفسيرها. (داوود، 2011، صفحة 96)

و تهدف الدراسة إلى تجريب البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه على عينة الدراسة الأساسية. و مقارنة النتائج بين العينة الضابطة و بين العينة التجريبية.

أما عن المتغيرات ، فتمثل متغيرين رئيسيين هما :

1. المتغير المستقل : هو المتغير الذي يؤثر و لا يتأثر بالمتغيرات الأخرى. (الدويدار، 2011، صفحة 51) و يتمثل في دراستنا الحالية في البرنامج التدريبي.

2. المتغير التابع: هو ذلك المتغير الذي يسعى الباحث للكشف عن تأثير المتغير المستقل فيه و يتمثل في دراستنا الحالية في تنمية الانتباه للتلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض. (عطيفة، 2012، صفحة 64)

### حدود الدراسة

#### 1. الحدود المكانية:

أجريت الدراسة الاستطلاعية بالمدرسة الابتدائية أوسهلة الهواري 2 و الكائنة بدائرة قديل ولاية

وهران.

**2. الحدود الزمانية:**

تتمثل الحدود الزمانية للدراسة الاستطلاعية في الفترة الزمنية الممتدة من 2017.12.13 إلى غاية

2017.12.20.

**3. الحدود البشرية:**

اقتصرت الدراسة على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، و الذين اختيروا بصفة مقصودة و ذلك بالرجوع

إلى ملاحظات المعلمة و كذا التحصيل الدراسي للسنوات الأولى و الثانية للتلاميذ.

و بعد الإطلاع على نتائج التحصيل الدراسي للفصل الأول من العام الدراسي، تم اختيار التلاميذ

الذين تحصلوا على معدل أقل من 5 ، و تم تحديد عينة الدراسة و التي قدرت ب 12 تلميذ.

**أدوات الدراسة**

بعد تحديد عينة الدراسة ، تم تطبيق بعض الاختبارات النفسية للتأكد من ملائمة العينة للدراسة، و

من بين الاختبارات التي تم تطبيقها ما يلي:

**اختبار رسم الرجل لجودناف :**

**1. التعريف بالاختبار :**

هو اختبار غير لفظي أي أدائي أعدته الباحثة الأمريكية لورانس جودناف سنة 1926م بصورته

الأصلية ، بهدف قياس نكاء الأطفال ، حيث يطلب من الطفل رسم رجل بأفضل صورة و في وقت غير

## الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

محدد على أساس تصحيح 51 عنصر من العناصر التي رسمها الطفل في الرجل (هاريس ترجمة محمد فرغلي فراج و آخرون، 1976، صفحة 20) .

### 2. خطوات تطبيق الاختبار:

تم اختيار طريقة التطبيق الجماعي رغم توفر طريقة التطبيق الفردي و ذلك حتى تختصر الجهد و الوقت.

و قد اتبعت خطوات التالية:

- تحضير أدوات التطبيق و توفيرها و هي : أوراق بيضاء للرسم 21×27 ، أقلام الرصاص مع توفير الممحاة و منع أي شيء آخر فوق الطاولة (كالكتب و الأوراق و المقلمات) أما الطاولة فيجب أن تكون ملائمة في ارتفاعها لقامة الطفل.
- وضع كل طفل بعيد عن الآخر قدر الإمكان حتى نمنع الايحاء و النقل بين أفراد العينة.
- بعد تأكدنا من توفر ما سبق من الشروط قمنا بتقسيم الأوراق و الأقلام عليهم و أكدنا لهم قبل إلقاء التعليمات أن ما سوف يقومون به ليس امتحانا و إنما مجرد ترفيه .
- قمنا بإلقاء التعليمات الاختبار و المتمثلة في : "ارسم رجلا ، رجلا كاملا " و التأكد من أن الكل فهمها و أصبح مستعد للرسم و قادر على الانجاز.
- طلبنا من الأطفال كتابة أسماءهم و تاريخ ميلادهم و مستوى قسمهم في ظهر الورقة و القيام بالتأكد من ذلك.
- بعد الانتهاء من الرسم قمنا بجمع الأوراق و تقديم الشكر لهم على التجاوب معنا (فيصل، 1996).

### 3. تقييم الرسوم :

تم اتباع الطريقة التحليلية التفصيلية في هذه الدراسة لتقييم رسم الرجل عند الأطفال من خلال تفاصيله وذلك باستخدام قرائن التصحيح للطريقة التفصيلية و التي تضم 51 بند بحيث تعطي علامة واحدة لكل بند موجود متوفر في الرسم من خلال الاستعانة بقرائن التصحيح للطريقة التفصيلية الموضح في الملحق (الفتاح، 2009، صفحة 57).

### الخصائص السكومترية للاختبار:

#### الصدق:

انطلق جودناف من خلفية نظرية في بناء المقياس تمثلت في قدرة الطفل العقلية في التعبير عن أفكاره بالرسم، إذ يبدأ الطفل العادي في قدرته العقلية في التعبير عن أفكاره بالرسم منذ بداية السن الثالثة تقريبا فيرسم شكل إنسان بتفاصيل متفاوتة من عمر إلى آخر، إذ كلما زاد العمر الزمني كلما زادت قدرة الطفل على إظهار عناصر معينة في الرسم.

أما من حيث دلالات صدق المقياس التلازمي فيذكر هاريس بأنه قد تم التوصل إلى معاملات ترابط عالية بين الأداء على مقياس جودناف، و الأداء على مقياس ستانفورد بينيه.

و في دراسة محمد متولي غنيمية تم حساب معامل الصدق عن طريق الارتباط بمحك ستانفورد-بينيه حيث بلغ الارتباط بين 0,80، 0,54، و كذلك ارتباطه بالتحصيل الدراسي و كان معامل الارتباط بينهما 0,42، 0,81، كما قارن الباحث بين مجموعتين احدهما من المتخلفين عقليا و الثانية من الأطفال العاديين، وكانت الفروق لصالح العاديين. (كيري، 1425-1426، صفحة 109)

**الثبات:**

حسب معامل الثبات للمقياس في صورته الأولى بطريقة ثبات المصححين و طريقة اتفاق المصححين، قام باحثون بحساب معامل الثبات للمقياس بالتجزئة النصفية قبل 0,88 و إعادة الاختبار 0,73، كما بلغ معامل موضوعية المصححين 0,91 و هذه النتائج كانت للنسخة المعدلة من المقياس عام 1963م.

و في مصر قام محمد متولي غنيمه بحساب معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار فبلغ الثبات ما بين 0,84، 0,98 و استخدم طريقة تكرار المصحح الواحد، و تكرار المصحح الواحد، و تكرار المصححين المختلفين، فبلغ معامل الموضوعية في الحالة الأولى 0,93، و في الثانية بين 0,61 و 0,87.

**مقياس صعوبات الانتباه:**

هو مقياس لصعوبات الانتباه من تصميم الدكتور فتحي الزيات، يحتوي المقياس على 20 بند يقيس كل بند خاصية معينة .

وضع المقياس بوضع نسبي لكل مستوى للاستجابة، حيث وضع (4) لمن اختار دائما فتكون قوة هذه الخاصية لدى المفحوص (4)، و هكذا يكون لمن اختار (غالبا) درجة (3)، و من اختار أحيانا تكون درجته (2)، و من يختار نادرا تكون درجته (1)، و من اختار لا تنطبق سوف يحصل على (0).

بعد أن يتم تفرغ النتائج نجمع الأرقام التي تحصلنا عليها من خلال الاستجابات، بعد ذلك ننظر للجدول الخاص بمقياس الانتباه كما هو موضح في الجدول التالي

## الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

جدول رقم (3) يبين معايير تصحيح مقياس الانتباه من بطارية صعوبات التعلم للدكتور  
فتحي الزيات:

مدى التقدير				المعيار	الصعوبة
عاديون	صعوبات خفيفة	صعوبات متوسطة	صعوبات شديدة		
صفر - < 21	21-40	41-60	61 فأكثر	الدرجة الخام	الانتباه
1 - < 8	8-28	29-74	75-99	المقابل المئيني	

### البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه:

اعتمدت الباحثتان في بناءهما للبرنامج على مجموعة من الأساليب العلاجية النفسية و هي  
مذكورة في الفصل الثاني من هذه الدراسة ، كذلك تم الإطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت ببناء  
برامج تدريبية أو علاجية لهذا الاضطراب ، نذكر منها دراسة أولاد الحاج مسعود أحسن و التي عمل  
على تصميم برنامج تدريبي مقترح لتنمية الانتباه لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم النمائية و التي هدفت  
إلى العمل على تخفيف حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

و بالاعتماد على خصائص نمو التلميذ في مرحلة الطفولة المتوسطة تم بناء البرنامج التدريبي، و المتكون من 15 حصة ، موزعة على 7 أسابيع ، في كل أسبوع 2 حصص ، و مدة كل حصة 40 دقيقة مقسمة على نشاطين مدة كل نشاط 20 دقيقة كما هو مبين في الدول الموالي :

**جدول رقم 4: يبين التصميم العام الأولي للبرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه**

الأسبوع	الحصص	المدة	النشاط	مدة كل نشاط
الأسبوع الأول	1	40 د	1	40 د
	2	40 د	2+1	20 د
	3	40 د	2+1	20 د
	4	40 د	2+1	20 د
الأسبوع الثاني	1	40 د	2+1	20 د
	2	40 د	2+1	20 د
	3	40 د	2+1	20 د
	4	40 د	2+1	20 د
الأسبوع الثالث	1	40 د	1	40 د
	2	40 د	1	40 د
	3	40 د	1	40 د
	4	40 د	1	40 د
	1	40 د	2+1	20 د



20 د	2+1	40 د	2	الأسبوع الرابع
20 د	2+1	40 د	3	

### صدق البرنامج التدريبي :

تم توزيع التصميم الأولي للبرنامج التدريبي لتنمية الانتباه على مجموعة من الأساتذة المختصين في قسم علم النفس<sup>1</sup> ، قصد القيام بتحكيم فقرات كل حصة على أنها مناسبة أو غير مناسبة للبرنامج التدريبي .

و تم عرض التصميم الأولي للبرنامج التدريبي على 5 أساتذة ، و قد كما اتفق المحكمون على مناسبة البرنامج بنسبة 100% ، مع ضرورة تعديل بعض المفاهيم المستعان بها في جلسات البرنامج نذكر منها :

- الباحثة : يغير المفهوم إلى المطبقة
- شرح الباحث كيفية انتقال المعلومات إلى المخ : تبسيط فكرة انتقال المعلومات حتى يفهمها التلميذ.

### خلاصة :

<sup>1</sup>- أنظر قائمة الأساتذة المحكمين في الملاحق

## الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

بعد الخطوات التي اتبعتها الباحثتان في الدراسة الاستطلاعية، تم التأكد من توافق العينة التي اختيرت للدراسة الأساسية ، و تأكدنا بعد عرض البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه على المحكمين من ملاءمته و إمكانية تطبيقه على التلاميذ.

**تمهيد :**

بعد تحديد العينة في الدراسة الاستطلاعية ، ستستعرض الباحثان في هذا الفصل عناصر الدراسة الأساسية ، و التي تتمثل في حدود الدراسة الزمانية و البشرية ، و البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه و كذا الأساليب الإحصائية المعتمدة فيها ، وذلك لتوضيح أهم الإجراءات المتبعة في هذه المرحلة المهمة من الدراسة.

**حدود الدراسة:**

**الحدود المكانية :** تمت الدراسة الأساسية بالمدرسة الابتدائية أوسهلة الهواري 2 ، الكائنة بدائرة قديل ولاية وهران.

**البطاقة الفنية للمدرسة :**

- اسم المدرسة : أوسهلة الهواري 2
- تاريخ الفتح : 1993 م
- عدد الأساتذة : 7
- عدد التلاميذ : 183 تلميذ
- عدد الأقسام : 6

**الحدود البشرية :**

تتكون عينة الدراسة الأساسية من 12 تلميذ يعانون من قصور في الانتباه ، كان اختيارهم بطريقة المعاينة القصدية ، انطلاقاً من عينة الدراسة الاستطلاعية كما تم توضيحه في الفصل السابق ، و قد قسمتهم الباحثتان إلى عينتين : تجريبية و ضابطة.

1. العينة التجريبية : و تتكون من 7 تلاميذ من ذوي التحصيل
2. العينة الضابطة : و هي تتكون من 5 تلاميذ من ذوي التحصيل الدراسي المنخفض أي أقل من 10/5 و الذين يعانون من قصور في الانتباه .

### الحدود الزمانية :

اشتملت الحدود الزمنية للدراسة، على الفترة التي أجريت فيها الدراسة الميدانية في مدرسة أوسهلة الهواري 2 ، و تمت من 15 - 01 - 2018 إلى غاية 28-02-2018 كما هي موضحة في المراحل التالية :

1. تقديم طلب ترخيص للباحثتان لإجراء الدراسة الميدانية في مدرسة أوسهلة الهواري 2 .
2. تأخر صدور الرد بالموافقة للباحثين على إجراء الدراسة الميدانية من طرف مديرية التربية لولاية وهران .
3. التوجه إلى مقر المدرسة و الطلب من المدير البدء بتطبيق البرنامج إلى حين صدور الترخيص .
4. القيام بالدراسة الأساسية و التي تتضمن تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه للتلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض .
5. القيام بإجراء القياس البعدي على العينتين التجريبية و الضابطة، و كذلك انتظار نتائج التحصيل الدراسي للعينة التجريبية للفصل الثاني لمقارنتها بنتائج الفصل الأول في فصل عرض النتائج .

### البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه:

يحتوي البرنامج على مجموعة من الأنشطة التي تهدف إلى تنمية الانتباه لدى عينة الدراسة ، و يحتوي كل نشاط على أهداف فرعية ، وكذا وسائل و أدوات و إجراءات خاصة به<sup>2</sup>.

### الأساليب الإحصائية المستعملة في الدراسة:

- المتوسط الحسابي :  $\bar{m} = \frac{\sum x}{n}$
- الانحراف المعياري :  $\sigma = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{m})^2}{n-1}}$
- ولكوكسون

### الخلاصة :

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه، أصبحت النتائج و الفرضيات جاهزة

للعرض و للمناقشة و هو ما سيتم عرضه في الفصل الموالي ، فصل عرض و مناقشة النتائج

<sup>2</sup>- أنظر البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه للتلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض في الملاحق.

## فصل عرض النتائج و مناقشتها

### تمهيد:

بعد التطرق لإجراءات الدراسة الميدانية و تطبيق الدراسة الأساسية و معالجة بيانات الدراسة إحصائياً، يتم في هذا الفصل عرض نتائج الدراسة وفق التسلسل الموالي: عرض نتيجة الفرضية الأولى ، عرض نتيجة الفرضية الثانية، عرض نتيجة الفرضية العامة.

### 1. الفرضية (1) :

يوجد فرق بين المجموعة التجريبية و الضابطة في التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج التدريبي لتتمى الانتباه:

جدول رقم (5) يوضح نتيجة الدلالة الإحصائية لاختبار ولكوكسون للفروق بين نتائج العينة

الضابطة و نتائج العينة التجريبية في نتائج التحصيل الدراسي للفصل الأول .

ولكوكسون	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		حجم العينة		الفرق بين المجموعة الضابطة و المجموعة و المجموعة التجريبية في التحصيل الدراسي
	مج ت	مج ض	مج ت	مج ض	مج ض	مج ت	
= 0,833	11,50	9,50	3,82	3,17	6	6	

يتبين من خلال الجدول رقم (5) أن حجم العين الضابطة يقدر ب 6 تلاميذ نتائج تحصيلهم الدراسي للفصل الأول دون 10/5 و متوسط درجاتهم 3,17 ، أما قيم الانحراف المعياري قدرت ب 9,50، أما حجم العينة التجريبية للدراسة يقدر ب 6 تلاميذ أيضا نتائج تحصيلهم الدراسي دون 10/5 قدر متوسط درجاتهم ب 3,82 أما قيمة الانحراف المعياري فقد قدرت ب 11,50، و بحساب الفروق بين نتائج العينة التجريبية و العينة الضابطة في نتائج التحصيل الدراسي قدرت قيمة  $Z = 0.833$  عند مستوى دلالة 0,05 فإننا نقبل الفرض الصفري، و نرفض الفرض البديل ، أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في التحصيل الدراسي.

وهذا ما هدفت إليه الباحثان، و هو اثبات التجانس بين العينتين الضابطة و التجريبية و تقارب الصفات و نتائج التحصيل الدراسي بينهما.

و لمناقشة هذه الفرضية نعود إلى العوامل الجوهرية التي تؤثر في التحصيل الدراسي و التي أشرنا إليها في الفصل الأول، و تتمثل هذه العوامل في :

03- العوامل المباشرة : وتشمل تلك العوامل المرتبطة بكل من المعلم والمتعلم والمنهاج الدراسي .

8. المعلم كعامل مؤثر على التحصيل : يمثل المعلم واحدا من اهم عناصر العملية التعليمية فهذا الاخير يؤثر بشكل مباشر في اداء التلاميذ ولا بد من توفر شروط في المعلم لأداء واجبه بطريقة صحيحة ومن بين هاته الشروط التمكن من المادة العلمية الخاصة بموضوع المناهج ثم المعرفة العامة المرتبطة به من الحقول الاكاديمية الاخرى وأيضا التمكن من التدريس نظريا وتطبيقيا اي مهاراته الاكاديمية والمهنية والوظيفية باختلاف اهتماماتها : النفسية والأدائية والإدارية النظامية والخلقية والفنية ، وأيضا يعتبر الميول الايجابي المتعلق بالمعلم نحو التربية

9. **المتدرسون كعامل منتج للتحصيل :** ان خصائص التلميذ العقلية والوجدانية عامل مهم في انجازه حيث يشير ( حمدان 1996 ) الى تأثير القوة الادراكية والذكاء للتلميذ في تحصيلهم ، فالتلميذ بادراك عادي يكون على الأرجح عادي الذكاء بمعدل ( 110.90 درجة ) والتلميذ المتفوق في ادراكه يكون متفوقا او متقدما بحسب درجة ارتفاعه عن المعدل . كما يشير الى اهمية الدافعية والمثابرة في التحصيل ويشير الى ان عملية التركيز والانتباه عملية ادراكية ، فان المثابرة هي عملية ادراكية اجرائية وسلوكية تحرك التركيز عبر مدى زمني ، ولا شك في ان هناك العديد من العوامل الاخرى المؤثرة في الدافعية التلميذ منها ما يختص بالطالب من شخصية وعاطفية واجتماعية وجسمية ونفسية مرتبطة بالحوافز والرغبة في الموضوع ومنها ما يخص المجتمع من مجريات وافضليات الحياة اليومية وميولها نحو التحصيل .

10. **عامل التقدير الذاتي :** ( لورانس وهارتس .1985، 165 ) وهو الممثل في تقويم الشخص الايجابي لمجموعة خصائصه الذهنية وكذا الجسمية وقد يكون هذا العامل هو ذلك الذي اسماه ( جيلفورد ) الثقة في النفس ، ان الدور الذي يقوم به التقدير في المجال التحصيلي دور اساسي وحظير وقد سارع بعض العلماء من جانبهم الى التأكيد على ان القدرة التي يمتلكها هذا العامل على التنبؤ بالتحصيل المدرسي .

11. **الجنس :** ان علاقة عامل الجنس بالتحصيل المدرسي هو التساؤل عما اذا كانت الانثى تختلف عن الذكر من حيث القدرة على الاستفادة من المناهج الدراسية المختلفة فهناك من الدلائل ما يشير بوضوح الى ان الاناث اضعف انجازا من الذكور وخاصة حين يتعلق الامر ببعض المواد الدراسية وهناك بالمقابل ادلة تبين تفوق التلميذات على نظائرنهن من التلاميذ .حتى وان كان التفوق خاصا بعدد محدود من المواد ومن الدراسات الجديدة بالاهتمام هنا تلك التي قام بها (



كليي .1978.356) والتي تمخضت عن تبيان وجود تفوق اكيد للذكور على الانات في مجال العلوم .

12. **التحفيز :** ان الدور الذي يمكن ان يلعبه هذا العامل ، فبقدرما يمتلك الانسان من قوة

تحفيزية ، وفي اي مجال كان بقدر ما تكون نوعية عمله ولان العوامل التحفيزية تلعب دورا هاما اساسيا في كل ما ينجزه الشخص وفي كل ما يصل اليه من نتائج في مجالي التعلم والفكر .

13. **كيفية التعلم :** يقترح البعض عددا من الترتيبات لعل من اهمها قيام المعلم بتشجيع

تلاميذه على الاستعداد لعملية التعلم ، وذلك عن طريق اخبارهم بما مطلوب منهم او بما هو منتظر منهم كما يمكن ان يلجا الى ارشادهم لنوعية الاسئلة التي يمكن ان يطرحوها على انفسهم عن طريق ما يعرف بالتعلم التعاوني

14. **العوامل الجسمية :** من المهم جدا بالنسبة للمتعلمين مع الاطفال ان يضعوا في

اعتباراتهم ان البعض من التلاميذ الذين يعانون من مرض مزمن او من اعاقاة سمعية بصرية او اضطرابات النطق تستطيع ان تخلف ان كانت من النوع الحاد اثار ذات طبيعة مدمرة للنمو وخاصة في مجالات التحصيل الدراسي والشخصية في المستقبل .

#### **04- العوامل الخارجية والبيئية:**

##### **- المكانة الاجتماعية :**

إن سوء التحصيل التربوي الذي يعاني منه التلاميذ المنحدرين من أصول اجتماعية متدنية لا يمكن ارجاعه الى طبيعة الطبقة الاجتماعية التي ينتمون اليها ولا الى المكانة الاجتماعية التي يحتلونها بل يرجع الى الاوضاع الصعبة التي يتخبطون فيها باستمرار وهي اوضاع كافية لارهاق اي فكر

## الفصل الخامس : عرض النتائج و مناقشتها

ومجهود ورغم كل هذه السلبيات، فمن الممكن العثور على من لا تمنعه اوضاعه الاجتماعية السيئة من النجاح .

### - الخلفية الاسرية :

يميل البعض الى الاعتقاد بان تأثير الخلفية الاسرية لشخص على تحصيله الدراسي يفوق التأثير الناجم عن تركيبته الوراثية بحيث تلعب العوامل المنزلية دورا هاما في تحصيله الدراسي  
لقد توصل الباحثون الى ان الدور الذي تلعبه مواقف الاباء اتجاه ابنائهم واتجاه انجازاتهم يفوق ذلك الذي تلعبه الطبقة الاجتماعية ويعتبر تأثير المحيط الاسري على التحصيل التربوي للشخص اكبر من تأثير العوامل الوراثية .

و للإشارة إلى نقطة مهمة فقد لاحظنا أثناء الحصص التدريبية، أن تحفيز التلاميذ قبل بدأ كل حصة يؤثر فيهم بشكل كبير في أدائهم و تفاعلهم خلال النشاطات، كذلك الدعم المعنوي لهم يزيد من دافعيتهم، كما ساهم عنصر تنويع الوسائل و النشاطات في تشجيع أدائهم و زياد أدائهم خلال الحصص.

2. الفرضية (2):

يعاني التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي الضعيف من قصور في الانتباه

جدول رقم (6) يبين نتائج التحصيل الدراسي عند التلاميذ الذين يعانون من قصور في الانتباه.

أسماء التلاميذ	نتائج التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج	نتائج مقياس تقدير صعوبات الانتباه
1. ن م	3,17	77
2. ب إ	4,04	57
3. إ م	3,22	68
4. س ع	3,95	67
5. ن م	3,88	72
6. ع أ	4,20	53
7. ك م	3,13	58
8. س إ	4,15	53
9. ب ص	3,98	58
10. ق س	3,59	67
11. م و	3,12	60
12. ب ن	4,60	57

## الفصل الخامس : عرض النتائج و مناقشتها

و من خلال الجدول المدرج أعلاه يظهر أن عينة الدراسة تعاني من قصور في الانتباه تتراوح بين صعوبات متوسطة إلى شديدة (أنظر مرفق مقياس تقدير صعوبات الانتباه)، مما أثر على تحصيلهم الدراسي.

و لمناقشة هذه الفرضية نعود إلى أعراض نقص الانتباه و التي لوحظت عند أغلب عينة الدراسة و المتمثلة في :

- الإخفاق في إعاة الانتباه الدقيق للتفاصيل أو ارتكاب الأخطاء دون مبالاة في الواجبات المدرسية.
- الصعوبة على المحافظة على الانتباه في أداء العمل أو ممارسة الأنشطة.
- غالبا ما يبدو غير مصغ عند توجيه الحديث إليه مباشرة .
- لا يتبع غالبا التعليمات و يخفق في إنهاء الواجب المدرسي أو الأعمال الروتينية اليومية أو الواجبات العملية. مثال: سرعة فقدان الاهتمام و التركيز
- صعوبة في تنفيذ المهام و الأنشطة. مثال : فوضوي ، غير منظم العمل.
- تجنب كره تردد في الانخراط في مهام تتطلب منه جهدا عقليا متواصلا .
- تضبيع الأغراض الضرورية لممارسة المهام و الأنشطة .
- سهولة تشتيت انتباهه لمنبه خارجي.

3. الفرضية (3):

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات قصور الانتباه قبل و بعد تطبيق البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه لدى المجموعة التجريبية.

جدول رقم (7) يوضح عرض نتائج الدلالة الاحصائية لاختبار ولكوكسون للفروق بين نتائج درجات قصور الانتباه قبل و بعد تطبيق البرنامج التدريبي لدى المجموع الضابطة.

ولكوكسون	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		حجم العينة
	بعد	قبل	بعد	قبل	
-2,20	10.79	9.07	54.83	65.66	6

يعرض الجدول (7) أعلاه الدلالة الإحصائية لاختبار ولكوكسون، حيث بغية التعرف على فعالية البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه عند التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض، و تم تطبيق البرنامج على العينية التجريبية، و بعد حساب الفرق بين نتائج درجات مقياس قصور الانتباه قبل و بعد تطبيق البرنامج قدرت قيمة  $Z = -2.20$  و هي قيمة دالة عند مستوى  $0,05$ .

مما يعني وجود فروق دالة، و هذا ما يدل على فعالية البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه عند التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض.

## الفصل الخامس : عرض النتائج و مناقشتها

و لمناقشة هذه الفرضية نعود إلى أساليب العلاج المعتمدة في تصميم البرنامج التدريبي لتنمية الانتباه و المذكورة في الفصل الثاني وهي :

### **العلاج السلوكي :**

يعتمد هذا النموذج على نظريات التعلم ، من خلال تحديد السلوك السلبي للطفل و العمل على تعديله من خلال تدريبه على سلوكيات مناسبة، ذلك باستخدام أساليب بناء و تعديل السلوك مثل: التعزيز الايجابي ، وغيرها من الاستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة المشكل.

### **العلاج النفسي :**

يعرفه نوبار سيلامي Nobert sillamy على أنه التفاعل بين المعالج و المريض الذي يعد العامل الأول في تعديل عملية التعلم.

كما أنه وسيلة تهدف إلى علاج الاضطرابات تعود في منشأها إلى عوامل نفسية اجتماعية ،و تكون مهمة الأخصائي النفسي تشخيص و تحديد نوع الاضطراب الذي يعاني منه الفرد ،و كذا رسم خطة علاجية يستخدم فيها تقنيات العلاج النفسي تحول دون استمرار الصراع و القلق،و تزيل الاضطرابات النفسية المستهدفة.

و قد توافقت نتيجة الدراسة الحالية فيما يتعلق بالفرضية الثالثة،مع كثير من الدراسات التي صممت برامج تدريبية،و توصلت إلى التأثير الايجابي لهذه البرامج على العينات التي طبقت عليها،من بينها:دراسة عزاب هشام أحمد(2010)،دراسة نعيم علي موسى (2013)،دراسة محمدي فوزية (2011/2010) و دراسة أولاد الحاج مسعود أحسن (2015/2014)

## الخاتمة :

يعتبر اضطراب قصور الانتباه عند التلاميذ من الاضطرابات الغامضة و الغير معروفة خاصة عند المعلمين ، هذا ما جعلهم يخلطون بين الاضطرابات النمائية و صعوبات التعلم. و يكونون صورة سلبية عن التلاميذ الذين يعانون من هذا الاضطراب خاصة عندما يقومون بالتشويش و الفوضى مما يجعلهم يعاملونهم معاملة سيئة فينعكس ذلك على سلوكهم و تحصيلهم الدراسي.

و من خلال الدراسة التي قمنا بها، لاحظنا أن معرفة الاضطراب و معرفة كيفية التعامل مع هذه الحالات، تلعب دورا كبيرا في مساعدة التلاميذ على التخفيف من تأثير الاضطراب على التحصيل الدراسي. كما يساهم الأخصائي النفساني المدرسي بصفة كبيرة في مساعدة التلميذ على تخطي هذه الصعوبات من خلال برامج تدريبية أو إرشادية.

و قد خلصت الدراسة إلى النتائج التالية:

- للبرنامج التدريبي المقترح فعالية في تنمية الانتباه للتلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض.
- يعاني التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض من قصور في الانتباه.
- توجد فروق دالة احصائيا بين درجات قياس قصور الانتباه قبل تطبيق البرنامج و بعده.

## الاقترحات:

و في ضوء نتائج الدراسة التي قمنا بها نقترح بضعة عناوين قد تساهم في التقليل من آثار قلة الانتباه

على التلاميذ:

- اقتراح برنامج تدريبي لمعرفة عوامل تشتت الانتباه.
- اقتراح برنامج إرشادي للتخفيف من عوامل ضعف الانتباه
- اقتراح برنامج تدريبي لمساعدة الوالدين على التخفيف من حدة قصور الانتباه.
- اقتراح برنامج تدريبي لمساعدة التلاميذ على إنشاء خريطة ذهنية .



## قائمة المراجع

1. أحسن، أ. ا. (2015-2014). تصميم برنامج تدريبي مقترح لتنمية الانتباه لدى تلاميذ ذوي صعوبات التعلم النمائية. كلية العلوم الاجتماعية, وهران.
2. أحمد، ع. ع. (2010). *التحصيل الدراسي و علاقته بالقيم الإسلامية و التربوية*. بيروت: دار النهضة العربية.
3. التميمي، م. ك. (2014). *علم النفس المعرفي*. عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع.
4. الجامع، م. ا. (s.d.). <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D9%87/>.
5. الحكيم، ا. ع. (1992). *قاموس التربية الخاصة*. موقع الجمعية البحرينية لمتلازمة داون.
6. الدويدار، ع. ا. (2011). *طرق و أساليب البحث العلمي*. الاسكندرية: دار المعرفية الجامعية.
7. الزغول، ر. ا. (2011). *علم النفس المعرفي*. عمان: دار الشروق.
8. الزيات، ف. م. (1995). *الأسس المعرفية للتكوين العقلي و تجهيز المعلومات*. القاهرة: دار النشر للجامعات.
9. السلخي، م. ج. (2013). *التحصيل الدراسي و نمذجة العوامل المؤثرة به*. الأردن: الرضوان للنشر و التوزيع.
10. الفتاح، ا. م. (2009). *ممدخل إلى سيكولوجية رسم الأطفال*. عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع.
11. المليجي، ح. (2004). *علم النفس المعرفي*. لبنان: دار النهضة العربية.
12. الوقفي، ر. (1998). *مقدمة في علم النفس*. عمان: دار الشروق للنشر و التوزيع.

13. بودربالة, ش. (2011-2012). *السحة المدرسية و التكيف المدرسي*. جامعة وهران.
14. خليفة, ا. ا. (2009). *المنطور الحديث للتربية الخاصة*. القاهرة: دار الكتب العلمي للنشر و التوزيع.
15. داوود, ع. (2011). *مناهج البحث العلمي*. عمان: دار أسامة للنشر و التوزيع .
16. زيدان, أ. ف. (2007). *مجلة التربية و التعليم*.
17. سعدات, م. ف. (2016). *اضطراب نقص الانتباه المصحوب بفرط النشاط . شبكة الألوكة*.
18. عطيفة, ح. أ. (2012). *منهجيات البحث العلمي في التربية و علم النفس . مصر: دار النشر للجامعات*.
19. غانم, م. ح. (s.d.). *الاتجاهات الحدية في العلاج النفسي*. الانترنت.
20. فاروق عبدو فلية و أحمد عبد الفتاح زكي). د.ب.ت. (معجم مصطلحات التربية لفظا و اصطلاحا). دار الوفاء لدنيا للطباعة.
21. فيصل, ع. (1996). *الاختبارات النفسية تقنياتها و إجراءاتها*. بيروت: دار الفكر العربي.
22. كريري, ح. ب. (1425-1426). *تقويم الاختبارات النفسية شائعة الاستخدام بالمستشفيات و العيادات و الوحدات الإرشادية الحكومية بمدينة الرياض*. السعودية: جامعة الملك سعود.
23. كريم, ع. ش. (2015). *الطرق المنهجية في علم النفس*. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
24. ماسة أحمد ، مدحت عبد الحليم. (2009). *علم النفس المدرسي*. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
25. منسى, م. ع. (2003). *مناهج البحث العلمي في المجالات التربوية و النفسية*. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية .

26. نحوي, ع. (s.d.). العلاج النفسي عن طريق البرمجة العصبية اللغوية. كلية العلوم الإنسانية العلوم الاجتماعية, قسنطينة.

27. هاريس ترجمة محمد فرغلي فراج و آخرون. (1976). اختبار رسم الرجل . القاهرة: الأنجلومصرية.

الملاحق

## ملحق رقم 01 جدول قرائن التصحيح للطريقة التفصيلية

- 1- الرأس موجود :أي دلالة واضحة على وجود مخطط للرأس، الملامح وحدها كالعينين أو الفم لا تكفي.
- 2- الساقان : أي دلالة تشير بوضوح إلى وجود الساقين، على أن يكون صحيحا.
- في الرسم المواجه : أن يكون هناك ساقان. أو ساق واحدة مع قدمين، وهو رسم نادر. أما ثلاث سيقان أو أكثر فلا تقبل أو حتى ساق واحدة من غير المبرر لغياب الساق الأخرى.
- 3- الذراعان في الرسم الجانبي : ساق واحدة تكفي، ويمكن أن يظهر الساقان : أن يظهر كلا الذراعين في الرسم المواجه، وذراع واحدة أو ذراعان في الرسم الجانبي. ظهور الأصابع وحدها لا يكفي، إلا إذا تبين أن هناك فسحة كافية بين قاعدة الأصابع ومكان إتصالها بالجسم.
- 4(أ)- الجذع موجود : أي محاولة إظهار الجذع بوضوح تكفي، سواء بخط مستقيم عبر مجسم، أو بشكل مجسم.
- ملاحظة : يتصل الجذع أحيانا بالرأس مباشرة ويلتبس بالعنق، وقد يحسبه الفاحص جزءا منه. لإزالة الإلتباس، يجب التوجه إلى الطفل، وسؤاله عن ذلك فور الإنتهاء من الرسم.
- 4(ب)- تناسب الجذع : طول الجذع يفوق عرضه (وذلك يفترض الرسم المجسم) وعند الحاجة يقاس طول الجذع وعرضه في أبعد نقاطهما، وذلك بالمليمترات. عند تساوي الطول والعرض العلامة هي الصفر.

4(ج) - الكتفان يظهران  
بوضوح

: يصح هذا البند بتشدد، فلا تمنح العلامة إلا متى كانت  
الدلالة على وجود الكتفين واضحة جدا فإذا كانت زوايا الجذع  
قائمة، فيجب على الأقل أن يظهر تقويس الأكتاف بوضوح،  
وفي الجذع البيضاوي، يجب أن يكون لوح الكتف والترقوة  
متسعا ومستقيما. إن مجرد لصق الذراعين، ولا سيما بجذع  
بيضاوي أو مربع، لا يقبل.

5(أ) - إتصال الأطراف  
الذراعان والسيقان

: إن يتصل الساقان بالجذع في أي مكان منه (ساق واحدة،  
تقبل، حتى في الرسم المواجه) وأن يتصل الذراعان بالعنق، أو  
بالجذع، أو في مكان الإتصال الرأس بالجذع إذ لم يكن العنق  
ظاهرا في الرسم. تلغى العلامة في حال غياب الجذع كليا من  
الرسم.

5(ب) - الأطراف في موقعها الصحيح

: الذراعان والساقان تتصل بالجذع في أماكنها الصحيحة  
فيتصل الذراعان بالجذع في مكان الأكتاف، ويتصل الساقان  
في آخر الجذع في مكانهما الصحيح.

في الرسم الجانبي

: يجب أن يكون الذراع متصلا بمنتصف الجذع حتى العنق

: إن لم يكن الجواب على 4 (ج) صحيحا، أي إذا لم يكن  
الكتفان ظاهرين بوضوح، يجب أن يتصل الذراعان في المكان  
الصحيح الذي كان يجب أن يحتله الكتفان فيما لو كانا  
ظاهرين.

ملاحظة

6 (أ) - وجود العنق

: أي إشارة كوجود العنق كشكل متميز عن الجذع والرأس

6 (ب) - مخطط العنق

: يؤلف خطا متوصلا مع مخطط الرأس، أو مع مخطط  
الجذع، أو مع الإثنين معا

## 7 (أ) - وجود العينين

: سواء في الرسم المواجه أو في الرسم الجانبي، تقبل أي إشارة واضحة لوجود عين واحدة، أو الإثنتين معا. يصحح هذا البند بشيء من التساهل، علما بأن العيون في رسوم الأطفال قد تتخذ أشكالا غريبة، فلا تظهر أحيانا سوى عين واحدة في الرسم للانتقال إلى الرسم الجانبي.

## 7 (ب) - وجود الأنف

: أي لإشارة إلى وجود الأنف. يجب التساهل هنا أيضا. فقد يرسم الأطفال أنفين بدلا من أنف واحد، ومع ذلك فلا تلغى العلامة

## 7 (ج) - وجود الفم

: أي دلالة على وجود الفم إنما إذا ظهر شكل واحد يلتبس فيه ما بين الأنف والفم، فتعطى علامة واحدة، إما للفم أو للأنف (7 ب)

## 7 (د) - الأنف والفم مجسمان

: يظهر كل منهما في خطين على الأقل. وتظهر الشفتان بتمايز

## في الرسم المواجه

: أي شكل من بعدين يشابه الأنف، ويقبل الأنف ببيضاوي، أو المثلث، بشرط أن تكون القاعدة فوق الفم، والرأس بين منطقة العينين. ولا يقبل الرسم المستدير للأنف، أو المربع، أو من نقطتين. أما الفم فيجب أن يكون ذا شفتين متميزتين، كأن يقسم الفم من بعدين بخط مستقيم في منتصفه.

## في الرسم الجانبي

: يمكن التساهل نوعا، فيكفي أن يظهر الأنف كشكل متميز عن الجبهة والشفة العليا. كما يقبل أن يكون مخطط الشفتين أو الفم متوصلا مع مخطط الوجه.

## 7 (هـ) - وجود المنخرين

: أي محاولة لإظهار فتحتي الأنف، نقطتان فوق الشفة العليا.

في الرسم الجانبي

: إدخال خط الأنف الأدنى داخل مخطط الوجه فوق الشفة العليا.

8 (أ) - وجود الشعر

:أي محاولة لإظهار الشعر. هناك صعوبة أحيانا للتمييز بين الشعر والأصابع، أو الذراعين، التي يرسمها الطفل أحيانا إلى جانبي الرأس.

8 (ب) - الشعر في موقعه الصحيح

: أن تكون خطوط الشعر موجهة، وتكسو الرأس في الأماكن المعهودة، دون أي شفافية، فلا تظهر خطوط تلك الأماكن تحت الشعر.

9 (أ) - وجود الملابس

: أي إشارة إلى وجود اللباس الأزرار، مجرد التظليل، غطاء الرأس. إنما ظهرت نقطة وحيدة في منتصف الجذع فلا تقبل، فهي في الغالب إشارة إلى "السرة" لا إلى أحد الأزرار

9 (ب) - قطعتان من الملابس

: أي إشارة واضحة إلى قطعتين من اللباس، كالقبعة والسروال مثلا، الأزرار وحدها دون أي إشارة أخرى واضحة إلى وجود الجاكيت أو القميص لا تكفي. الشفافية غير مقبولة. فظهور أي خطوط تحت اللباس تلغي العلامة، إذ يجب أن تغطي قطعة اللباس الجزء الذي يفترض أن تستره من الجسم، فلا ينبغي أن تظهر خطوط الرأس تحت القبعة مثلا

9 (ج) - ملابس خالية من الشفافية

: يجب أن تكون الملابس المرسومة خالية من الشفافية، فتغطي كليا الأماكن التي تسترها من الجسم، كما يجب أن تظهر الأكمام والسروال بوضوح.



## 9 (د) - أربع قطع من الملابس

: دلالة واضحة على وجود أربع قطع ثياب غير شفافة. يجب أن تظهر العلامات الخاصة بهذه القطع. فالحذاء مثلا يجب أن يكون بشريط، أو كعب القطع الممكنة هي غطاء الرأس، الحذاء، الجاكيت، القميص، الياقة، ربطة العنق، السروال، حزام السروال أو الشقالات.

## 9 (هـ) - ثوب متكامل

: ثوب متكامل بدون عيوب أو نقص، كثوب يمثل لباس رجل يرتدي بذلة كاملة، أو لباس رجل في زي معروف كشرطي، أو الطبيب أو البحار، أي تناقض في الزي يلغي العلامة. يجب أن تظهر الأكمام، والجيوب، والياقة، والقميص، والسروال، والحذاء.

## 10 (أ) - الأصابع

: أي محاولة لإظهار الأصابع مهما كانت غريبة، إنما يجب أن تظهر في الذراعين معا. عددها لا يؤثر في العلامة. (إذا ظهرت ذراع واحدة يكفي أن تظهر الأصابع في اليد الواحدة)

## 10 (ب) - الأصابع بعددها الصحيح

: يجب أن يظهر ذلك في كلا اليدين، إذا كانتا ظاهرتين، وإلا فيكفي أن تظهر الأصابع على اليد الظاهرة ولا سيما إذا كان هناك ما يبهر إخفاء اليد الأخرى.

## 10 (ج) - تفاصيل الأصابع

: يجب أن يظهر تفاصيل الأصابع صحيحة الأصابع مجسمة، طولها أكبر من عرضها، ولا تزيد الزاوية التي تؤلفها مع راحة الكف عن 180 درجة، فتجيء أماكن إتصال الأصابع بالراحة على خط مستقيم تقريبا. (يمكن التصحيح على أساس اليدين الإثنتين أو اليد الواحدة)

## 10 (د) - موقع الإبهام

: يجب أن يظهر الإبهام متميزا بوضوح عن الأصابع. تعطى العلامة بتشدد، وذلك فقط إذا تبين بوضوح أن الإبهام (أو ما يراد به الإبهام) هو أقصر من الأصابع الأخرى. أو إذا لم تكن الزاوية بين الإبهام والسبابة أقل من ضعف الزاوية بين

أصبعين آخرين. أو أقل إذا كان لإبهام أقرب من أي أصبع آخر إلى الرسغ

## 10 (هـ) - إستقلال راحة اليدين

: يجب أن تكون اليدان متميزتين بوضوح، فتظهر راحة اليد كشكل مستقل عن الأصابع وعن الذراع

### ملاحظة

: إذا ظهر الذراعان كانت اليدان مخفيتين في جيوب الجاكيت أو السروال، تعطى علامة على كل من البنود السابقة بالأصابع وهي 10 (أ)، 10 (ب)، 10 (ج)، وتحجب عن 10 (د)، و 10 (هـ).

## 11 (أ) - تواصل الذراع عند الكتف أو الكوع أو الإثنين معا

: ومن شروطه ما يلي عند الكتف، ظهور التقويس، في مكان إلتقاء مخطط الذراع بالكتف، على أن يتدلى بموازة مخطط الجذع تقريبا، وعن الكوع، يجب أن تظهر زاوية في منتصف الذراع تشير بوضوح إلى وجود مفصل للكوع. الشكل الدائري للكوع غير مقبول. لكسب العلامة، يكفي ظهور أحد المفصلين في ذراع واحدة.

## 11 (ب) - تواصل الساق عند الركبة أو الإثنين معا

: ومن شروطه ما يلي التواصل عند الركبة يكون إما بظهور زاوية واضحة في منتصف الساق تقريبا ثنية المفصل، أو أحيانا بظهور ضمور الساق في منطقة الركبة. يستدل على وجود مفصل الفخذ إذا كانت الخطوط الداخلية للساقين تلتقي في منطقة إتصالهما بالجسم لكسب العلامة يكفي ظهور إحدى الدالتين.

## 12 (أ) - تناسب الرأس

: أن تتراوح مساحة الرأس بين نصفين مساحة الجذع وعشرة. يصحح بشيء من التساهل

## 12 (ب) - تناسب الذراعين

: أن يكونا بطول الجذع أو أكثر قليلا، لكن دون أن يصلا إلى مفصل الركبة في أي حال. وبشرط أن يكون طول الذراع أكثر من عرضه.

## 12 (ج) - تناسب الساقين

: أن يكون طول الساق بطول الجذع أو أكثر قليلا ولا يزيد عن ضعفه، وبشرط أن يكون عرضه أقل من عرض الجذع.

## 12 (د) - تناسب القدمين

: رسم القدمين في الشكل الجانبي قليلا: تعطى العلامة بشيء من التشدد في ضوء الشروط مجتمعة:  
- أن يظهر القدمان والساقان بشكل مجسم، أي من بعدين.  
- أن يكون القدم بطول يزيد عن إرتفاعه  
- أن لا ينقص طول القدم عن عشر (1/10) طول الساق ولا يزيد عن الثلث (1/3)

## ملاحظة

: يمكن أن يظهر رسم القدم في بعض الحالات القليلة مواجهها ومجسما، فتمنح العلامة.

## 12 (هـ) - تجسيم الأطراف

: يظهر الساقان والذراعان في رسم من بعدين، وتمنح العلامة بصرف النظر عما إذا كان رسم اليدين والقدمين غير مجسم، أي من بعد واحد.

## 13 - ظهور الكعب

: تقبل أي محاولة لإظهار الكعب

## 14 (أ) - التناسق الحركي في

## الخطوط (أ)

- أن تكون جميع الخطوط واضحة وثابتة إلى حد معقول،  
- أن تكون في أغلبها متصلة ببعضها البعض في نقاط التلاقي، دون الإكثار من تراكبها بعضها فوق بعض أو الإكثار من ترك المسافات الفارغة فيما بينها.

## ملاحظة

(1) يجب التمييز هنا بين الرسوم الكاملة والرسوم الناقصة. فالرسوم الناقصة التي لا يظهر فيها مثلا سوى الرأس والذراعين بشيء من التشدد. أم الرسوم الكاملة التي تظهر فيها تفاصيل كثيرة فتصحح بشيء من التساهل.

(2) الرسوم التي تقوم بأكملها على تقنية "الخطوط الصغيرة المتلاحقة" تمنح العلامة بصرف النظر عن القرائن المذكورة، لأن هذه الظاهرة دليل تطور عقلي متقدم.

: تطبق القرائن بأكملها في البند السابق، إنما بمزيد من التشدد، مع التركيز على نقاط الإتصال بحيث

1- تكون جميع خطوط الرسم واضحة، وثابتة.

2- وتكون متصلة بدقة بعضها ببعض في نقاط التلاقي.

14 (ب)- التناسق الحركي في  
الخطوط (ب)

: يصحح هذا البند بتشدد وتمنح العلامة على أساس ظهور مقدرة واضحة على ضبط حركة اليد لتوجيه الخطوط في رسم الشكل العام للرأس بوعي وقصد، بحيث يكون مشابه للشكل الطبيعي. ولذلك يجب

1- أن يكون رسم الرأس خاليا من الخطوط غير الموجهة.

2- وأن يتخطى شكله العام الشكل الدائري أو الشكل البيضاوي.

14 (ج)- التناسق الحركي في  
مخطط الرأس

: أن يكون الشكل العام للجذع في الرسم مشابه لشكله الطبيعي كما يمكن أي نظهر من القرائن التالية:

1- أن تكون خطوط واضحة، وموجهة.

2- أن يتخطى شكله الشكل الدائري أو البيضاوي المعهود في الرسوم البدائية للأطفال.

14 (د)- التناسق الحركي في  
مخطط الجذع

1- أن تكون الأطراف مجسمة، أي من بعدين.

2- أن تكون خطوطها موجهة بحيث تشابه الشكل الطبيعي.

14 (هـ)- التناسق الحركي في  
الأطراف، الذراعين والساقين

3- أن لا يظهر أي ضمور أو تضيق في مكان الإتصال بين الأطراف والجسم.

## 14 (و) - التناسق الحركي في ملامح الوجه

### في الرسم المواجه

- 1- أي يكون رسم العيون والأنف والفم مجسما، أي من بعدين.
- 2- أن تكون الملامح متماثلة ومتسقة في مواقعها، بحيث:
  - أ) تكون العينان على مسافة واحدة من الأنف ومن زوايا الفم.
  - ب) يكون الأنف متوازيا في شكله، وموقعه فوق منتصف الفم تمام، (يقبل رسم الأنف من نقطتين على أن يكون الموقع فوق منتصف الفم).
  - ج) يؤلف الفم زاوية قائمة مع المحور العمودي للرأس ويكون طرفاه متشابهين.

### في الرسم الجانبي

- 1- في العيون: خطوط العين متسقة، ومركز العين مسافة من مؤخرة الرأس لا تقل عن ضعف مسافتها إلى مقدمة الوجه عند طرف العين.
- 2- في الأنف: في حجم يتناسب مع حجم الرأس وحجم الملامح الأخرى، الزاوية بين الأنف والجبهة زاوية منفرجة.
- 3- في الفم: في خطوط الفم متسقة، وشكله الطبيعي، وحجمه متناسب مع حجم الملامح الأخرى

## 15 (أ) - وجود الأذنين

: أي محاولة لإظهار الأذنين في الرسم المواجه، وأذن واحدة في الرسم الجانبي.

### ملاحظة

: ينبغي التدقيق في رسوم الأطفال لإكتشاف الأذنين، لأن رسمهما كثيرا ما يكون غامضا، وقد يلتبس أحيانا برسم الذراع، ولا سيما إذا ظهرت في الرسم المواجه أذن واحدة. تمنح العلامة

عندها مرة واحدة، إما للأذن أو الذراع.

15 (ب) - الأذنان، موقعهما  
وتناسبهما

في الرسم المواجه

1- الأذنان في موقعهما الصحيح.

2- طولهما أكبر من عرضهما.

3- تقوس الصوان متسق وصحيح.

في الرسم الجانبي : بالإضافة إلى القرائن المذكورة، يطلب أن تظهر بعض التفاصيل، كأن تظهر نقطة تمثل فوهة الأذن.

: أي محاولة لإظهار الحواجب أو الرموش أو كليهما.

16 (أ) - تفاصيل العين، الحواجب  
والرموش، أو الإثنين معا

: تظهر البؤبؤ في العين الواحدة، أو في العينين.

16 (ب) - تفاصيل العين البؤبؤ

ملاحظة : لا تمنح العلامة إذا كان الرسم يمثل خطين مقوسين تحتها نقطتان. فالنقطة هنا تمثل العين نفسها، وليس البؤبؤ.

16 (ج) - تفاصيل العين، التناسب  
في الرسم المواجه

: أن يكون طول العين أكبر من إرتفاعها، سواء في العين الواحدة أو الإثنين معا، فيكون شكل العين لوزيا.

: تظهر العين مجسمة في شكل قطاع الدائرة.

في الرسم الجانبي

: يصح هذا البند بتشدد، ومن شروطه أن يكون رسم الوجه جانبيا، وأن يكون رسم العين متناسبا [كما في البند 12 (ج)]، وخطوطه متسقة سواء في الشكل اللوزي أو في الشكل الدائري. أما الحكم في إتجاه النظر فيرتبط بموقع البؤبؤ، إذ ينبغي أن

16 (د) - تفاصيل العين، البريق  
وإتجاه النظر

يكون في مقدمة العين، وليس في وسطها.

## 17 (أ) - وجود الذقن والجبين

في الرسم المواجه

: تمنح العلامة بشيء من التساهل. يحكم على الجبين والذقن بالنسبة إلى موقع العيون والفم. فأى فسحة مناسبة تترك فوق العيون بمثابة الجبين، وأخرى تترك تحت الفم لإظهار الذقن، تكون مقبولة، إنما بشرط أن يظهر خط فاصل بين الذقن والعنق.

في الرسم الجانبي

: تمنح العلامة بشرط أن تظهر خطوط الوجه والجبهة والذقن بوضوح، بصرف النظر عن العيون والفم.

## 17 (ب) - بروز الذقن

: تمنح العلامة في ضوء المقدرة على التمييز بين الذقن والشفة السفلى بوضوح تام، ويظهر ذلك بسهولة في الرسم الجانبية. أما في الرسم المواجه فيمكن أن نستدل على المحاولة لإبراز الذقن من خلال خط مقوس يرسم تحت الشفة السفلى، أو من خلال أي مؤشرات أخرى.

## 18 (أ) - الرسم الجانبي، فئة أولى:

: أن يظهر الرأس، والجذع، والقدمان في شكل جانبي مضبوط. ففي الجذع مثلاً، تنتقل الأزرار في الرسم الجانبي من وسط الصدر والمقدمة، أو يتغير وضع ربطة العنق، أو وضع الجيوب، أو الذراعين. ويسمح بخطاً واحد في الأبواب الثلاثة التالية

1- الشفافية يسمح بخطاً واحد في الشفافية، كأن تظهر خطوط الجذع مثلاً من خلال رسم الذراع. وإلا أعتبر باب الشفافية من الأخطاء.

2- موقع الساقين في الرسم الجانبي، يفترض أن يغطي أحد الساقين الساق الآخر، ولا سيما في منطقة الفخذ وأعلى الساق.

3- موقع الذراعين فمن الخطأ مثلا أن مثلا أن تتصل الذراعان بأعلى خط الظهر وأن تمتد إلى الوراء. (والبت في الموقع الصحيح يتوقف على حكم الفاحص في خصائص الرسمة).

: يجرى التصحيح بتشدد. ينبغي أن يكون الوضع الجانبي للرسم صحيحا، وحاليا من الأخطاء المذكورة أعلاه، يسمح بخط واحد بالنسبة إلى العين.

18 (ب) - الرسم الجانبي، فئة ثانية



## ملحق رقم (2)

### مقياس التقدير التشخيصي لصعوبات

اسم التلميذ:

اسم القائم بالتقدير :

التعليمة: في رأيك الشخصي إلى أي حد يظهر التلميذ موضوع التقدير أشكال السلوك المذكور فيما يلي ،  
ضع علامة (x) في خانة التقدير الذي تراه منطبقا على التلميذ موضوع التقدير . و شكرا

لا تنطبق	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	الخصائص
					<p>1. يصعب عليه الاستمرار في أي عمل حتى يتمه.</p> <p>2. يبدو شاردا أو مشتتا أو غير منتبه لما يسمع أو يقرأ أو يرى.</p> <p>3. يسهل تشتيته ، "يتشتت انتباهه بسهولة لأي مثيرات".</p> <p>4. يجد صعوبة في أن يظل متحفظا بانتباهه في المهام التي تتطلب تركيز الانتباه.</p> <p>5. يجد صعوبة في التوقف عن أنشطة اللعب.</p> <p>6. يجد صعوبة في أن يظل هادئا خلال الحصة أو الدرس أو الجلوس ، بصفة عامة.</p> <p>7. يبدو متمللا أو عصبيا خلال الاداء على المهام أو الأنشطة الأكاديمية.</p> <p>8. يجد صعوبة في الاستغراق أو الانشغال بالعمل أو اللعب في هدوء.</p> <p>9. يتحدث كثيرا و بصورة مفرطة ، و بلا ضوابط أو هدف.</p> <p>10. يتحول من نشاط إلى آخر قبل أن يكمل النشاط الذي بدأه.</p> <p>11. يجد صعوبة في متابعة الدروس أو التوجيهات التي تصدر عن المعلمين.</p> <p>12. يتشتت انتباهه لأي مثيرات خارج موقف التعلم.</p> <p>13. يبدو مشوشا تتداخل لديه المثيرات و تختلط عليه المعلومات.</p> <p>14. يقطع أو يتطفل أو يقتحم الآخرين دون مبرر أو استئذان.</p> <p>15. يجيب على الأسئلة باندفاع، و بلا تفكير و قبل اكتمال سماعها.</p> <p>16. يجد صعوبة في انتظار دوره في الألعاب أو المواقف .</p> <p>17. يقحم نفسه بدنيا في أنشطة خطيرة دون اعتبار لنتائجها.</p> <p>18. يجيب مندفاعا دون التأكد من معرفته الصحيحة للإجابات.</p> <p>19. يفقد أو ينسى أدواته اللازمة لأداء الأنشطة المدرسية أو المنزلية أو الرياضية.</p> <p>20. يبدو مهملا أو غير مهتم أو مكترث بما يكلف به من أنشطة أو مهام.</p>

ملحق رقم (3)

البرنامج العلاجي

## خطوات تنفيذ البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه :

### تمهيد:

يهدف البرنامج المقترح إلى زيادة الانتباه عند التلاميذ ذوي التحصيل الدراسي المنخفض ، وهو موجه إلى تلاميذ قسم السنة الثالثة ابتدائي ، و ستكون الحصص عبارة عن حصص إضافية تقدم إلى التلاميذ ، وذلك بعد الاتفاق مع كل من المدير و المعلمة وكذا أولياء الأمور للتلاميذ أنفسهم.

و يتكون هذا البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه من 15 حصة موزعة على 5 أسابيع ، أي بمعدل 3 حصص كل أسبوع مدة كل حصة 40 دقيقة ، مقسمة إلى نشاطين في كل في كل حصة ، حيث أن مدة كل نشاط 20 دقيقة .

وهذه الحصص مبنية حسب الجداول التالية:

## الحصة 01 : التعارف و التهيئة للتدريب

النشاط	المدة	الوسائل المستخدمة	إجراءات النشاط	الهدف منه
الاستقبال و التعارف	15 د	- قاعة - كراسي	يجلس التلاميذ على الكراسي بشكل نصف دائري. يقف الباحث أمامهم ليتعرف بهم.	- إقامة علاقة مع التلاميذ - التعارف فيما بينهم.
التعرف على كيفية حدوث عملية حفظ المعلومات في الذاكرة.	20 د	- قاعة. - كراسي - جهاز عرض - جهاز كمبيوتر - صور توضيحية.	- يشرح الباحث كيفية انتقال المعلومات إلى المخ و كيفية الحفظ في الذاكرة. العمليات العقلية.	- توضيح مفهوم العمليات العقلية التالية : الانتباه ، التركيز ، الحفظ و أثرهم على التحصيل الدراسي.
التعرف على البرنامج التدريبي المقترح لتنمية الانتباه	15 د	- قاعة - كراسي	- تقديم الباحث للبرنامج التدريبي لتنمية الانتباه . - تقديم أهمية البرنامج و أثره على التحصيل الدراسي. - الاتفاق مع التلاميذ بصياغة القبول على الحضور إلى الحصة.	- تشويق التلاميذ للحضور إلى الحصة. - الحرص على الالتزام بالحضور الدائم.

## الحصة الثانية: التدريب على الانتباه

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- شد انتباه الطفل للبطاقات .</li> <li>- التركيز على اللعبة.</li> <li>- إنشاء خريطة ذهنية.</li> <li>- المعالجة السريعة للمعلومات.</li> <li>- تحفيزهم لمواصلة النشاط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبدأ اللعبة ب 9 بطاقات بصفة عشوائية.</li> <li>- نقوم بالإشارة إلى بطاقة معينة ، فيذكر التلميذ تلقائيا و بسرعة اسم الأشكال الموجودة في باقي الصف.</li> <li>- نقوم بزيادة البطاقات تدريجيا حتى يصبح قادرا على تسمية البطاقات دون الوقوع في الخطأ.</li> <li>- مراقبة كيفية تفاعل التلاميذ مع النشاط مع حساب عدد الأخطاء في كل مرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طاولات</li> <li>- كراسي</li> <li>- بطاقات تحتوي على رسومات مختلفة.</li> </ul>	20 د	لعبة البطاقات

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناسق بين العين و حركة اليد.</li> <li>- الانتباه إلى الألوان و الأشكال .</li> <li>- الاستحضار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نعطي التلميذ ترتيب معين للخرز و حسب اللون و الشكل.</li> <li>- نطلب منه اتمام ترتيب الخرز على نفس الوتيرة.</li> <li>- مراقبة كيفية قيام التلاميذ في النشاط مع حساب الوقت المستغرق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- علبة الخرز الملونة.</li> <li>- خيط</li> </ul>	<p>20 د</p>	<p>لعبة الخرزات</p>
--	---	--	-------------	---------------------

## الحصّة الثالثة

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب الانتباه على التلاميذ و التركيز و قوة الملاحظة.</li> <li>- التدريب على اتباع التعليمات جيدا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض قائمة الألوان على كل تلميذ.</li> <li>- قيام التلميذ بقراءة الألوان لمدة 45 ثا دون توقف.</li> <li>- حساب عدد الأخطاء.</li> <li>- إعطاء التلاميذ لعلامات رمزية لتشجيعهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قائمة الألوان</li> </ul>	20 د	لعبة الألوان
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب التلميذ على الملاحظة القوية.</li> <li>- تحفيز التلاميذ و تشويقهم للاستمرار في الحضور .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض الباحثة لصورة نموذجية للبازل.</li> <li>- طلب من التلاميذ إعادة تركيب القطع للحصول اللوحة.</li> <li>- حساب الوقت المستغرق.</li> <li>- المكافأة المادية و المعنوية.</li> </ul>	لوحات البازل	20 د	لعبة البازل

## الحصة الرابعة:

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- شد انتباه التلاميذ .</li> <li>- التركيز على محتوى الصور.</li> <li>- خلق جو من المرح و المنافسة.</li> <li>- تقوية الذاكرة عند التلاميذ.</li> <li>- تحفيز التلاميذ للنشاطات المقبلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض الصور المشكلة من الأشكال الهندسية لمدة 1 ثا.</li> <li>- طلب من التلاميذ إعادة هيكلة الشكل على الورقة البيضاء.</li> <li>- مدة النشاط 1 د.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموعة من الصور لأشكال الهندسية.</li> <li>- صورة مشكلة من هذه الأشكال.</li> <li>- أوراق بيضاء</li> </ul>	20 د	لعبة المطابقة و إعادة التشكيل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب التلاميذ على الانتباه و قوة الملاحظة.</li> <li>- مكافأة التلميذ الذي أنهى الأول.</li> <li>- تشجيع التلاميذ على مواصلة الحصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع المتاهات على التلاميذ.</li> <li>- شرح كيفية القيام بالنشاط.</li> <li>- حساب الوقت المستغرق لكل تلميذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموعة من المتاهات.</li> <li>- أقلام ملونة</li> </ul>	20 د	لعبة المتاهات

## الحصة الخامسة:

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب التلاميذ على الإصغاء الجيد و الانتباه للتعليمات.</li> <li>- خلق جو من المنافسة و كسر الروتين.</li> <li>- تشجيع التلاميذ على اللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف كل تلميذ بجانب الحيز.</li> <li>- نطلب من التلاميذ الدخول داخل الحيز عند سماع إشارة معينة.</li> <li>- يدخل التلميذ داخل الحيز و من يبقى في الخارج يخسر اللعبة.</li> <li>- مواصلة النشاط مع التلاميذ و زيادة مكافأتهم معنوياً و تشجيعهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حيز</li> <li>- الساحة</li> </ul>	20 د	لعبة القفز داخل الحيز
<ul style="list-style-type: none"> <li>- زيادة سرعة الانتباه.</li> <li>- الإجابة السريعة.</li> <li>- تدريبهم على التأزر الحسي الحركي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض الصور على التلاميذ.</li> <li>- اكتشاف الجزء الناقص في الصور.</li> <li>- الإجابة الفورية عبر رفع الاصبع و عرض الجزء الناقص.</li> <li>- مكافأة التلميذ الذي يجيب بسرعة.</li> </ul>	مجموعة من الصور ذات أشكال	20 د	لعبة الجزء الناقص



## الحصة السادسة:

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوية الانتباه للتلاميذ.</li> <li>- المعالجة السريعة للمعلومة.</li> <li>- إنشاء خريطة ذهنية.</li> <li>- تحفيز التلاميذ و خلق جو من المرح و المنافسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض مجموعة من الصور على التلميذ ثم قلبها مباشرة.</li> <li>- طلب من التلميذ استخراج الصور المتشابهة.</li> <li>- حساب عدد الإجابات الصحيحة لكل تلميذ.</li> <li>- المكافأة المعنوية و التشجيع.</li> <li>- البدء ب 9 بطاقات ثم زيادتها تدريجيا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بطاقات ذات رسومات مختلفة.</li> </ul>	20 د	لعبة البطاقات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوية الملاحظة و التركيز عند التلاميذ.</li> <li>- تدريبهم على زيادة القدرة على إنهاء المهام.</li> <li>- تشويقهم لزيادة الاستمرار في الحضور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزع البطاقات على التلاميذ.</li> <li>- طلب من التلاميذ القيام باستخراج العناصر الناقصة بالقلم.</li> <li>- حساب الوقت المستغرق لكل تلميذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموعة من البطاقات تحتوي على عناصر ناقصة و قلم.</li> </ul>	20 د	الأخطاء السبعة

## الحصة السابعة

النشاط	المدة	الوسائل المستخدمة	إجراءات النشاط	الهدف منه
لعبة الكلمات	20د	- قائمة من الكلمات المختلفة.	- تشرح الباحثة حيثيات النشاط - تعرض على مسامع التلاميذ مجموعة من الكلمات ( تبدأ ب 10 كلمات). - تطلب من التلاميذ تحديد الكلمة الدخيلة على المجموعة. - تشجع التلاميذ على الانتباه للكلمات .	- التدريب على الانتباه للمثيرات السمعية . - تنمية تركيز و الإصغاء للتلاميذ . - تحفيز التلاميذ للنشاط المقبل.
لعبة ترتيب الجمل	20 د	- قائمة من الجمل الغير مرتبة. - ألواح.	- تطلب الباحثة من التلاميذ التركيز على الجمل التي يسمعونها. - اكتشاف الخطأ في الجمل ثم تصحيحها و كتابة الجملة الصحيحة على اللوحة. - حساب عدد الاجابات الصحيحة لكل تلميذ و مكافأة الفائزين؟	- التدريب على الانتباه للمثيرات السمعية . - تنمية تركيز و الإصغاء للتلاميذ . - تشجيع التلاميذ لمواصلة الحصص و الحضور.

## الحصة الثامنة:

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية الانتباه البصري للتلاميذ.</li> <li>- كسر الممل و الروتين للنشاطات السابقة.</li> <li>- تشجيع التلاميذ على الرسم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزع الباحثة الرسومات على التلاميذ.</li> <li>- تطلب منهم التمعن في اللوحة ثم اتمامها .</li> <li>- حساب الوقت المستغرق لاتمام الرسم.</li> <li>- التحفيز المعنوي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموعة من الصور الغير كاملة.</li> <li>- أقلام رصاص.</li> <li>- أقلام ملونة.</li> </ul>	20 د	تكملة اللوحة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعيين الباحثة الأعلام التي يستعملها التلاميذ بالترتيب.</li> <li>- تطلب منهم رسم شكل حلزوني باستخدام الألوان دون الخروج عن الشكل.</li> <li>- تحفيز التلاميذ على النشاط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء</li> <li>- أقلام ملونة</li> </ul>	20 د	رسم حلزوني

## الحصة التاسعة: تقديم معداد السوربان

النشاط	المدة	الوسائل المستخدمة	إجراءات النشاط	الهدف منه
السوربان	40د	- معداد السوربان.	- تقديم الباحثة للسوربان و تعريف التلاميذ على فوائده. - شرح الباحثة كيفية استعمال المعداد في الحساب. - إعطاء بعض الأمثلة التوضيحية.	- التعرف على السوربان. - تعلم التلاميذ كيفية الحساب الذهني بالسوربان.

## الحصة العاشرة : تدريب التلاميذ على حساب الجمع البسيط

النشاط	المدة	الوسائل المستخدمة	إجراءات النشاط	الهدف منه
السوربان	40 دقيقة	معداد السوربان	- تشرح الباحثة كيفية إجراء عمليات جمع بسيطة بمعداد السوربان. - تقوم بتدريبهم على	- تنمية الانتباه و التركيز. - تدريب التلاميذ على انجاز العمليات بواسطة

الحساب الذهني. - تشجيع التلاميذ على الحضور	إجراء العمليات. - تعطيهم عمليات للتطبيق. - تشجع و تحفز التلاميذ الذين أنجزوا عمليات صحيحة.			
---	--	--	--	--

### الحصّة الحادية عشر : تدريب التلاميذ على حساب الطرح البسيط

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
- خلق جزء المنافسة - تنمية الانتباه والتركيز - تنمية القدرة على الحساب في أقل وقت ممكن	- تشرح الباحثة كيفية إجراء عمليات الطرح بمعداد السوربان. - تقوم بتدريبهم على كيفية إجراء العمليات. - تطلب منهم إجراء عمليات للتطبيق . - المكافأة المعنوية للتلاميذ الذين أنجزوا العمليات.	معداد السوربان	40 د	السوربان

الحصة الثانية عشر: إجراء عمليات الجمع و الطرح معا باستعمال معداد  
السوربان

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
- العمل الفردي - بعد الانجاز العملية عليهم الرجوع للحكم واطلاع على النتيجة	- تشرح الباحثة كيفية إجراء عمليات الطرح و الجمع بمعداد السوربان. - تقوم بتدريبيهم على كيفية إجراء العمليات. - تطلب منهم إجراء عمليات للتطبيق . المكافأة المعنوية للتلاميذ الذين أنجزوا العمليات	معداد السوربان	40 د	سباق السوربان

الحصة الثالثة عشر:

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
تنمية المهارات الحركية تمييز بين الأشكال الهندسية تدريب على اليقظة والانتباه وسرعة الاستجابة	القفز على الأشكال الهندسية (الملونة)	أشكال هندسية	20 د	لعبة الأشكال الهندسية

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوية الانتباه للتلاميذ.</li> <li>- المعالجة السريعة للمعلومة.</li> <li>- إنشاء خريطة ذهنية.</li> <li>- تحفيز التلاميذ وخلق جو من المرح و المنافسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض مجموعة من الصور على التلميذ ثم قلبها مباشرة.</li> <li>- طلب من التلميذ استخراج الصور المتشابهة.</li> <li>- حساب عدد الإجابات الصحيحة لكل تلميذ.</li> <li>- المكافأة المعنوية و التشجيع.</li> <li>- البدء ب 15 بطاقات ثم زيادتها تدريجيا.</li> </ul>		20 د	لعبة البطاقات
---	--	--	------	---------------

### الحصّة الرابعة عشر:

الهدف منه	إجراءات النشاط	الأدوات المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- خلق المنافسة بين التلاميذ</li> <li>- تعلم التركيز والانتباه والاستجابة السريعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم تكوين 4 مجموعات من التلاميذ.</li> <li>- نوزع عليهم الدومينو</li> <li>- المجموعة التي تنهي اولاً كل بطاقاته هو الفائز ولديه مكافأة.</li> </ul>	علبة دومينو	40 د	لعبة الدومينو

## الحصة الخامسة عشر :

الهدف منه	إجراءات النشاط	الوسائل المستخدمة	المدة	النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب الانتباه على التلاميذ و التركيز و قوة الملاحظة.</li> <li>- التدريب على اتباع التعليمات جيدا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض قائمة الألوان على كل تلميذ.</li> <li>- قيام التلميذ بقراءة الألوان لمدة 45 ثا دون توقف.</li> <li>- حساب عدد الأخطاء.</li> <li>- إعطاء التلاميذ لعلامات رمزية لتشجيعهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قائمة الألوان</li> </ul>	20 د	لعبة الألوان
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوية الملاحظة و التركيز عند التلاميذ.</li> <li>- تدريبهم على زيادة القدرة على إنهاء المهام.</li> <li>- تشويقهم لزيادة الاستمرار في الحضور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزع البطاقات على التلاميذ.</li> <li>- طلب من التلاميذ القيام باستخراج العناصر الناقصة بالقلم.</li> <li>- حساب الوقت المستغرق لكل تلميذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموعة من البطاقات تحتوي على عناصر ناقصة و قلم.</li> </ul>	20 د	الأخطاء السبعة



ملحق رقم (4)