

**REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR Y DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

UNIVERSIDAD DE ORÁN

FACULTAD DE LETRAS, LENGUAS Y ARTES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS LATINAS

SECCIÓN DE ESPAÑOL



MEMORIA DE MAGISTER

OPCIÓN : LITERATURA

TEMA :

La concepción literaria de Camilo José Cela en *Viaje a la Alcarria*

Presentado por:

Sr: LACHACHI Mohammed Fouzi

Directora:

Prof : Sra KHELLADI

HAMZA Zoubida

Miembros del tribunal :

Presidente : Prof. Dr Terki Hassaine Ismat.

Directora : Prof. Dra Khelladi Hamza Zoubida.

Vocal : Prof. Dra Moussaoui Meftah Meriem.

Curso académico

2013-2014

Agradecimientos

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a mi directora de tesis, la profesora Khelladi Zoubida, por su ayuda permanente conmigo a lo largo de muchos años, y quien ha dirigido mi trabajo con mucha paciencia. Le agradezco otra vez por las correcciones y observaciones de carácter valorativo, que me han ayudado y servido para llevar a cabo nuestro trabajo.

También quisiera agradecer a mis profesores de la universidad, la profesora Ghlamallah Zineb, el profesor Negaoui Salah, la profesora Moussaoui Meftah Meriem, el profesor Terki Hassaine Ismat, la profesora Touil Khalida y la señora Frioui Samia.

A todos mis amigos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis queridos padres, a mis hermanos Lotfi y Nabila, a mis queridos sobrinos Boumedién e Islam, a mi tío Mohamed el Amine y todos los miembros de mi familia.

Quisiera dedicarlo también a mi querida Hanane.

A todos mis profesores, mis colegas y todos mis amigos.

ÍNDICE

Introducción.....	01
-------------------	----

Capítulo I: Aspectos teóricos de la literatura de viajes

1. Definiciones del viaje.....	06
1.1. Tipos de viajes.....	08
1.1.1. La literatura de viajes para los críticos.....	11
2. La literatura de viajes en la Edad Media.....	14
2.1 En la baja Edad Media.....	17
3. La literatura de viajes en el siglo XVIII.....	18
3.1. La literatura de viajes como género literario.....	21
4. La literatura de viajes española de los siglos XIX-XX.....	22
4.1. Características y rasgos.....	26
5. La literatura de viajes contemporánea.....	29
5.1. Rasgos y objetivos.....	30
6. Escribir literatura de viajes a partir de la experiencia vital.....	31
7. El viaje como motivo social y cultural.....	33

Capítulo II: Estudio de los conceptos literarios de Cela en *Viaje a la Alcarria*

1. Biografía del autor.....	38
1.1. Antecedentes históricos.....	38
2. Los parámetros textuales desde la narración.....	41
3. <i>Viaje a la Alcarria</i> : como modelo del Realismo social.....	49

4. Análisis por el concepto de las aventuras y el riesgo.....	50
4.1. El concepto del viaje en el discurso de la obra.....	52
4.2. El concepto de la extravagancia en Cela.....	55
4.3. El tremendismo y la provocación.....	56
5. Análisis por el uso de la naturaleza en <i>Viaje a la Alcarria</i>	58
5.1. La dimensión geográfica (El espacio).....	61
6. Cela entre sus aventuras y su lucha literaria	64
6.1 Su filosofía de andar.....	64

Capítulo III. Estudio de los elementos narrativos de *Viaje a la Alcarria*

1. Análisis lexicológico.....	67
2. Análisis por los elementos literarios de la obra.....	77
2.1. La noción del viaje.....	77
2.1.1. El vagabundaje en Cela.....	78
2.1.2. La naturaleza.....	80
2.1.3. El amor.....	83
2.1.4. La noción de la expresión.....	86
2.1.5. El exotismo en Cela.....	88
2.1.6. La imaginación.....	90
3. El valor literario de la descripción.....	92
4. Entre Cela el viajero y el escritor.....	96
5. Valores generales de la novela.....	98

Conclusión.....100

Bibliografía.....102

Introducción

A lo largo de los años cuarenta hasta cincuenta, en la época de la posguerra, y en medio del régimen dictatorial encabezado por el general Francisco Franco Bohamonde, surgió una tendencia literaria que trataba los temas sociales bajo el llamado Realismo social. Es movimiento que plantea una temática sobre los males sociales de la gente española, en forma artística, especialmente la pintura del realismo. Éste fue un movimiento pictórico francés a mediados del siglo XIX.

Esta tendencia literaria era representada por numerosos escritores, novelistas y poetas, que dedicaron una literatura por la cuestión de la sociedad. Estos autores se acercaron a una postura más crítica por la situación socio-política conflictiva de su país, produciendo unas obras con la elección de los temas más sensibles y problemáticos de aquella época, como la dictadura, la injusticia, la miseria, etc. De los escritores que escribieron sobre la vida cotidiana en España, tenemos a Gabriel Celaya, Armando López Salinas¹ y otros más que consagraron una literatura social por el caso de su patria.

La literatura de viaje² es un género literario que trataba también la realidad social en España, cuyos escritores cultivaron una literatura por las cuestiones sociales, introduciendo la temática del viaje. De ellos, citamos a famosos autores tales como Azorín, Juan Goytisolo, Camilo José Cela, etc. De estos famosos escritores, hemos escogido al último que es uno de los testigos y participantes en la guerra civil española, con muchas experiencias vitales y una notable formación académica y educativa gracias a sus producciones literarias y sus obras maestras. Fue nombrado hombre de letras, tras obtener el premio Nobel de literatura en 1989.

Por muchos motivos históricos y literarios, hemos escogido a su obra maestra que forma parte del género de la Literatura de viaje, que es *Viaje a la Alcarria*³, una obra de exotismo y riesgo. Esta novela es la historia de un viajero que decidió realizar un viaje a pie por las alcarrias de España, es decir las zonas lejanas del campo, en busca de la

¹ Escritor español, (1925-2014).

² Un género literario que trata el tema del viaje.

³ Cela, Camilo José, (1948), *Viaje a la Alcarria*. Madrid: Escapa-Calpe. Sacado de Internet. Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/alcarria.pdf>

realidad social, para encontrar respuestas a lo que pasaba en su país, y las formas del atraso que padecían en aquella época. Por este motivo, Cela escribió esta obra con el objetivo de narrar hechos reales, experiencias personales y plasmar caricaturas vivas de la España de posguerra, a través de unos pasos viajeros que hizo en 1946.

Es verdad que *Viaje a la Alcarria*⁴ es una obra de viaje, y hemos elegido esta novela por los motivos siguientes:

- 1- Estudiar la Literatura de viaje a partir de esta novela.
- 2- Buscar en esta obra los marcos históricos y literarios que la fundamentan.
- 3-Entender el objetivo del escritor por dejarnos este libro, su visión y su percepción literaria.

De aquí, vamos a iniciar un estudio analítico sobre esta novela, apoyándose sobre un planteamiento de cuestiones problemáticas que son:

- ¿Cuál es el objetivo de la literatura de viaje en tratar la realidad social?
- ¿Por qué *Viaje a la Alcarria*⁵?
- ¿En qué consiste el viaje para denunciar la realidad social?
- ¿Para qué sirve viajar para Cela?
- ¿Cuáles son los motivos que lo han empujando a realizar su viaje.

-Desde el punto de vista literario, vamos a estudiar la novela desde estas cuestiones:

- ¿Cuáles son los puntos de referencia que valoran este libro?
- ¿En qué consisten los conceptos literarios?
- ¿En qué consisten los elementos narrativos desde la visión del escritor?
- ¿Cuáles son los valores generales que dan importancia e impacto a esta obra?

Todas estas preguntas van a ser nuestro apoyo en estudiar y analizar el contenido general de la novela, basándose en una lectura profunda y repetida para poder alcanzar nuestros objetivos esperados en este trabajo.

⁴ Ibíd.

⁵ Ibídem.

Nuestro objetivo general por elegir y estudiar esta novela de viaje, es conocer primero el panorama histórico donde gira la historia, entender los pasos aventureros del viajero, después analizar los diferentes conceptos y elementos que fundamentan esta obra. Además, lo que nos interesa más en este trabajo, es aportar nuevas ideas y concepciones desde la propia narración del escritor, intentando descifrar las cuestiones planteadas por su viaje, su filosofía de andar, su propia visión artística, su estilo literario y sus diferentes percepciones encontradas en su libro.

Como queremos comprender profundamente los acontecimientos dramáticos de una época histórica en España que es la posguerra. Con esta idea, nuestro trabajo ha sido un paseo de gracia entre la historia y la literatura. La primera nos identifica algunos hechos reales de un periodo inolvidable para los españoles en los años cuarenta del siglo XX, y la segunda como un motivo de estudiar el Realismo social a partir de este libro y los diversos elementos y concepciones que lo definen.

Este trabajo está dividido en tres capítulos. En el primer capítulo, vamos a estudiar los aspectos teóricos de la Literatura de viaje, pasando por las diferentes visiones de los escritores y críticos sobre el viaje y el género literario en sí. Además de esto, vamos a ver el desarrollo de esta corriente de forma cronológica, desde la Edad Media, el siglo XVI o el "siglo de Oro", los siglos XIX y XX, hasta llegar a la época contemporánea. En seguida, vamos a mencionar los rasgos que caracterizaban la Literatura de viaje a través de estas épocas, con intención de dar los objetivos generales por producir una literatura especializada en el viaje.

En el segundo capítulo, nuestro trabajo se focaliza en estudiar los conceptos literarios de Cela a partir de su obra, intentando analizar su visión literaria, su estilo narrativo, las figuras artísticas y su filosofía de ver las cosas. De hecho, este capítulo va a ser un conjunto de ideas y aportes que podrían elucidar la problemática planteada.

El tercer capítulo va a ser complementario a lo anterior, donde vamos a iniciar un estudio de los diferentes elementos narrativos de *Viaje a la Alcarria*, con el objetivo de destacar los elementos más caracterizados de este libro, a partir de ejemplos significativos, calificativos a la situación del viaje y el viajero, y de acuerdo con los propios pasos viajeros del escritor.

De este modo, nuestro trabajo va a tocar muchos puntos de referencia, desde el panorama histórico donde gira el viaje, las propias concepciones literarias del escritor-viajero y los elementos narrativos referenciales.

Capítulo I

Capítulo I: Aspectos teóricos de la literatura de viajes

1. Definiciones del viaje

El término viaje procede del latín "vía", que designa el camino. Esta palabra está combinada del sufijo "je" que implica la participación activa. Es un término que tiene varios sentidos donde el verbo viajar significa activar, es decir que el viaje es una acción real que indica la ida y la vuelta.

El viaje ha sido siempre un medio de oxigenarse, de desplazarse de un lugar a otro buscando todo lo desconocido y lo extraño de este mundo lleno de sorpresas y secretos. El viaje para algunos, es una forma de ganarse la vida o pasar el tiempo, pero para otros, es sólo quitarse el cansancio y la rutina del trabajo, o escapar de los problemas diarios buscando la tranquilidad en otros lugares. Este tipo de viajeros prefiere realizar un viaje por objetivo moral y no les interesa una destinación fija, sino lo más importante es realizar un viaje.

Para otra gente, el viaje es una aventura en que el viajero tiene que tomar en consideración la destinación y el tiempo porque cualquier viaje se hace con un itinerario y una destinación bien elegida. Sin embargo, el hecho de pensar en el viaje nos hace reflexionar sobre los diferentes tipos de viajes, tipos de viajeros también y los espacios donde se hacen. Todas estas preguntas nos hacen pensar en las diferentes tradiciones y costumbres que se distinguen de un pueblo a otro. Estos factores pueden influir sobre los que viajan mucho por el mundo, entonces podemos decir que es aconsejable tomar las precauciones posibles para que el viaje sea mucho más agradable y menos difícil.

Hay otro tipo de viajeros, en que el viaje para ellos es una experiencia personal, cuando centran sus miradas en hechos aventureros atravesando caminos donde se puede encontrar obstáculos. Esto podemos llamarlo un viaje arriesgado que se hacía mucho en busca de los tesoros en la época de los descubrimientos.

El viaje es la oportunidad de experimentar la vida, porque viajar permite confrontar a todas las sociedades existentes en el mundo entero, incluso coexistir con distintas organizaciones socio-étnicas.

Desde el punto de vista sociológico y psicológico, el viaje es una apertura para ver el mundo desde sus aspectos fantásticos y mágicos. Los estudios profundos de los sociólogos sobre el fenómeno del viaje en su concepto social, han resultado con ejemplos concretos que son una buena terapia para el ser humano. Desde Manuel Barón¹, el viaje no termina jamás, cuando dice: "*El viaje no termina jamás. Sólo los viajeros terminan, en recuerdo, en narración...El objetivo de un viaje es sólo el inicio de otro viaje*".²

Por lo que ha dicho Manuel en su visión por el viaje, el viaje es un hecho que nunca termina, y que sólo los viajeros terminan, porque en realidad se recuerdan a través de los textos, narraciones y libros de viajes. Esta visión demuestra la importancia del viaje en la vida del ser, y que el hecho de viajar no reconoce el pasar de los tiempos, ni los cambios y las evoluciones del hombre, porque simplemente es una cosa que jamás termina.

Primero, se nota que alguien que viaja mucho, adquiere una gran experiencia para comunicar con personas de distintas clases, aceptando sus ideas y sus pensamientos. Esto se considera para los psicólogos como una ventaja desde muchos parámetros como la lengua, la cultura, la sociabilidad y la vida profesional. Los estudios básicos sobre la influencia del viaje sobre la vida del ser, demuestran a qué punto puede influir sobre el viajero, y como puede cambiar su mentalidad y su manera de ver las cosas que le rodean.

Desde el punto de vista socio-cultural de los sociólogos, el viaje es una gran oportunidad para descubrir el mundo, también es una puerta abierta siempre para conocer lo desconocido y es la mejor manera para traspasar todas las fronteras geográficas y sociales, esto se puede confirmar por Morag Campbell³ en su libro *Escribir literatura de viajes*, cuando dice: "...*Caminar no conoce barreras sociales,...*". (p, 7).

Esto explica que el viaje puede quitar las fronteras culturales que existen entre los individuos de diferentes orígenes, costumbres y culturas. Sin embargo, caminar permite conocer a nuevos conjuntos sociales, nuevas regiones, ciudades y hasta países. En este contexto, Campbell ha utilizado el verbo caminar como una acción para realizar un

¹ Presidente de la Asociación Murciana de Campings. Sacado de Internet. Disponible en: http://www.expreso.info/seccion/con_firma/11554_sociologia_del_turismo

² *Ibíd.*

³ Campbell, Morag (2003) *Escribir literatura de viajes*. Valencia: Escapa. P. 7.

desplazamiento, en que el camino según la autora tiene varios sentidos abstractos, como puede ser un signo de imaginación porque todos podemos caminar por el mundo a través de los sueños o las imaginaciones. Entonces, entendemos por la cita que caminar en su sentido filosófico es ir siempre por adelante sin pensar en los obstáculos que, a veces, pueden frenar el viaje como los cambios climáticos, el paisaje duro o la situación financiera del viajero, etc.

A partir de estas visiones por el viaje y su influencia social y cultural sobre el ser humano y como se considera una característica humana por excelencia, notamos que ya vuelve un opio para algunos y una necesidad para otros.

El viaje ha sido siempre un término clave que tiene diversas definiciones, por su impacto en la modernización y a las otras organizaciones socio-culturales. Entonces, sigue siendo un tema de gran importancia, en que notamos que se estudia desde muchos parámetros, pero en general, la literatura es la mejor disciplina que puede tratar el tema del viaje en sus conceptos sociales, como puede evocar desde un ámbito imaginario y ficticio.

1.1. Tipos de viajes

El viaje se puede hacer a pie, a caballo, en caravana u por otros medios de transporte clásicos o modernos. Entonces, vamos a ver los diferentes modos de viajar que existen dando unos ejemplos concretos en los puntos siguientes:

➤ El viaje a pie

Es la forma más clásica que existe desde la aparición de la humanidad, en que los primeros seres se metían obligados a desplazarse a otras zonas para buscar sus necesidades biológicas, además el hombre antiguo sufría mucho de los cambios climáticos y la crueldad de la naturaleza cuando no era tan acondicionada como la de hoy. También el viaje a pie ha sido para los viajeros anteriores una forma de buscar lo desconocido, lo exótico y lo extravagante de la naturaleza. Hoy, el mundo ya vuelve un pequeño pueblo que reúne todas las organizaciones sociales con las nuevas invenciones tecnológicas, en que todo vuelve

Aspectos teóricos de la literatura de viajes

casi conocido y la vida se acomoda más para el hombre. Por estas razones, podemos decir que los viajes son tan antiguos como la humanidad misma.

➤ El viaje a caballo

Se dice que el caballo es un signo de nobleza, como es un animal muy fiel que se considera como el mejor acompañador del hombre. El caballo se utilizaba tanto en los desplazamientos hacia nuevas tierras como en las batallas y las guerras de los romanos, los vándalos, las conquistas de los musulmanes, etc. Entonces, el caballo queda siempre un medio de transporte en todos los tiempos aunque se nota un gran desarrollo en los medios de transporte como el avión, el barco, el coche, el metro y otros más. Los viajes a caballo tomaron un carácter aventurero, en cruzar las montañas, desiertos, etc.

➤ Viajar en Barco

El barco ha sido siempre un medio de viaje por los continentes, cruzando los mares y los océanos. También se utilizaba tanto en las batallas como en las expediciones militares, hasta en los descubrimientos geográficos donde los colonizadores europeos atravesaban los mares y los océanos en busca de nuevas tierras para conquistar. Como un modelo de un viaje hecho por barco, tenemos el gran cronista italiano Cristóbal Colón⁴ que descubrió el nuevo mundo o el continente americano en 1492, mientras quería viajar a India en busca de las especias.

➤ Viajes de negocios

Son viajes que se hacen para los intercambios de las mercancías, además este tipo de viajes se ha desarrollado mucho en Europa, en que la época de la ilustración europea conoció innumerables viajes hechos por grandes hombres de negocios, los propietarios de tierras, los aristocráticos y los grandes comerciantes que tuvieron como único objetivo explorar el mercado europeo en todo el mundo.

⁴ Cronista y viajero italiano.(1451-1506).

➤ Viajes diplomáticos

Este tipo de viajes se ha limitado a una minoría de hombres diplomáticos (Reyes, Príncipes, Condes, Ministros y los intelectuales, etc.) que se preocupaban, por las relaciones políticas de sus países con los otros países continentales. Estos viajes han mostrado con mayor medida a qué punto son importantes en las negociaciones internacionales, porque garantizan un contacto continuo con el resto del mundo sin embargo, los turistas quedan siempre los únicos representantes de sus países.

➤ Viajes de los nómadas

Los nómadas son gente que se desplaza de un lugar con la idea de seguir el destino. Para ellos, la única razón de viajar es buscar una vida que les garantiza quedarse vivos.

Este tipo de viaje es un poco especial, porque los nómadas en general no se interesan por una destinación fija, sino buscan siempre la mejora de su situación donde pueden sobrevivir. El nómada vive de lo que le ofrece la vida porque no tiene un país que lo identifica, y así vive viajando de un lugar a otro, ignorando completamente su destino.

➤ Viajes de las expediciones militares

Este tipo de viajes es muy antiguo, pasando por las guerras armadas de la Edad Media y en la época moderna hablamos de las conquistas intercontinentales manifestadas por los ingleses en el Medio Oriente, Canadá y Australia, los franceses en África, los españoles en América Latina y las Filipinas y los conquistadores portugueses en Brasil y algunos países africanos. En efecto, notamos que los colonizadores europeos eran también viajeros porque se consideran como los primeros observadores de las tierras colonizadas desde la geografía, la cultura y las costumbres.

➤ Los viajes de estudios y aprendizaje

Los viajes de estudios hicieron su aparición con los jóvenes de la aristocracia, en que aquellos viajeros tuvieron el objetivo de conocer y observar las costumbres e

instituciones de los diferentes países del mundo. Estos conocimientos básicos les servirán posteriormente para la utilidad en los puestos de gobierno al servicio de su país.

➤ Viajes imaginarios

Este tipo de viaje se puede hacer sin un desplazamiento físico de un lugar a otro, sino es un viaje que se desarrolla en la mente a través de las imaginaciones. Se dice que es un viaje imaginario porque no reconoce fronteras geográficas ni un itinerario fijo, además se puede realizar en cualquier momento, porque simplemente es un conjunto de situaciones viajeras que giran en unos espacios y tiempos virtuales.

Sin embargo, el viaje es la única forma de descubrir el mundo y es el mejor motivo para los contactos entre los individuos de diferentes nacionalidades. Entonces, a partir de estas razones, entendemos que cuando viajamos, aprendemos cada vez algo nuevo de lo que nos ofrece el camino, además de que cada viaje es una verdadera misión cuando se trata de un viaje en plena aventura y mucho riesgo.

1.1.1 La literatura de viajes para los críticos

La literatura de viajes⁵ es un género que estudia el viaje desde la visión literaria de los escritores. También ha desempeñado siempre un papel magno en guiar a mundos desconocidos, es decir que el objetivo de este género es escribir sobre los diferentes viajes, como se realiza un viaje, cuál es su objetivo, en qué se manifiesta y en qué consisten los temas literarios. Todos estos elementos se reúnen en un texto o un libro sobre hechos de experiencias viajeras protagonizados por verdaderos viajeros, como puede ser de tipo inventario-imaginario que trata todo lo ficticio en un viaje irreal. Sin embargo, la literatura de viajes busca en los viajes el lado extraño y extravagante de la vida cotidiana del hombre, en su coexistencia con los factores de la naturaleza y las extravagancias de la vida social. También los escritores de esta tendencia se interesan más por la parte estética en sus libros y revistas, intentado dar al texto un valor literario de acuerdo con sus propias experiencias. Esto se aplica a los escritores viajeros, al mismo tiempo, sus libros se focalizan en la escritura sobre los elementos de la naturaleza paisajista, teniendo en

⁵ Un género literario que trata los temas del viaje.

Aspectos teóricos de la literatura de viajes

cuenta demostrar lo que ven y lo que experimentan en un camino desconocido y visitado por primera vez. Por otro lado, se añade a la narración una parte irreal o ficticia que sirve para embellecer el texto, sobre todo si se trata de viajes por zonas de paisaje maravilloso donde se utiliza elementos mágicos para atraer al lector y para que no se aburra de la historia.

Para Ahlem Mestghanemi⁶, el viaje tiene una definición muy especial cuando dice:

« عندما نساfer نهرب دائما من شيء نعرفه. و لكن نحن لا ندرى بالضرورة ما الذي جننا نبحث عنه»⁷

Entendemos por esta definición que el viaje, para la escritora argelina, es un refugio de los momentos del pasado, de los recuerdos, y que siempre viajamos sin pensar en el motivo o el objetivo. Es más bien una huida.

En efecto, cabe aclarar que la literatura de viajes tiene como objetivo plasmar el viaje desde sus diversos aspectos en testimonios, textos, revistas, artículos o libros, pero a condición de que vayan tratando el tema general que es el viaje.

La literatura de viajes se caracteriza por muchos criterios tales como la cronología, la nacionalidad, la lengua, además de los criterios conceptuales como el marco espacio-temporal y el marco de la definición geográfica, es decir donde se sitúa el viaje, dentro o fuera del país.

Sin embargo, este género tiene muchos rasgos que caracterizan el estilo, también se reúnen otros argumentos como la descripción, la cronología, la mezcla de lenguajes especializados y coloquiales, además de estos notamos que la literatura de viajes es un género dogmático en que se da la importancia al lenguaje popular y la espontaneidad de la expresión. Es pues, un género multiforme que se generaliza por memorias, cartas, crónicas, guías y hasta dibujos. Esto demuestra, en gran medida, la variedad de tratar el viaje como si fuera un fenómeno social internacional que se evoca por muchos medios en diferentes formas de escritura.

⁶ MESTGHANEMI, Ahlem, (1991) *Fawda el hawass*. Líbano: ed. Casbah. p. 77.

⁷ Traducción personal « Cuando viajamos, escapamos siempre de algo que conocemos, pero no sabemos lo que estamos buscando.»

Para los académicos, las definiciones se distinguen de uno a otro, según la manera de analizar el sentido del viaje. Aquí tenemos una definición sobre el género desde el punto de vista de María Kall (2006, p.4)⁸ cuando dice: « *En los últimos años, la literatura de viajes viene ocupando la atención de numerosos estudiosos en varias disciplinas-sobre todo en la Historia y la literatura-y en los campos interdisciplinarios de los estudios culturales, coloniales postcoloniales* ».

La literatura de viajes tiene como objetivo general plasmar el viaje dentro de textos, artículos y libros para dar a las futuras generaciones una amplia imagen de cómo y para qué se hacían los viajes en las épocas anteriores. Esto quiere decir que los autores a través de sus producciones literarias, intentaban demostrar sus propias experiencias y al mismo tiempo dejar obras que sean útiles para siempre.

Es una inspiración directa por lo extraordinario y lo fantástico de la naturaleza. Después de esta inspiración vuelve un amor consagrado a la escritura donde el autor intenta escribir sobre lo que siente, respetando el valor literario y artístico de su tema. La literatura es la fase mítica y fabulosa en la vida del ser, en que para él, todo literario procede de lo mágico que se manifiesta en su mente.

Para María Kall⁹ en su análisis sobre la literatura de viajes antigua, comparándola con la literatura actual, habla de los libros de viajes en su influencia directa a los lectores cuando dice:

Mientras que antiguamente los libros de viajes abrieron al lector una vista al mundo extranjero, siendo guías para mundos desconocidos, para los lectores de nuestros días estos libros no son, en sentido estricto, viajes de descubrimiento ya que el mundo es conocido; nos inspiran, sin embargo, por otras razones¹⁰.

⁸ Maria, Kall, (2006), *Cataluña y los catalanes en la literatura de viajes del siglo XIII*, p.4. Disponible en: <http://dspace.utlip.ee/dspace/bitstream/handle/10062/1392/kallmaria.pdf>.

⁹ Ibid. p. 4.

¹⁰ Ibid.

-También dice:

Lo que nos interesa en los antiguos libros de viajes desde el punto de vista de hoy, no es tanto su contenido, es decir lo que los viajeros vieron, experimentaron durante el viaje, cuanto su manera de ver las cosas, el cómo el viajero de otros tiempos veía y percibía los países que visitaba¹¹.

En este contexto, se entiende por estos dos párrafos que los lectores de hoy, no dan la importancia a leer libros de tipo geográfico de los descubrimientos y los viajes de búsqueda, sino se interesan más por los objetos de la descripción, es decir qué representa el viaje para los viajeros en el sentido de su significación literaria. Sin embargo, notamos un gran interés por lo extraño y lo diferente en el viaje, además de cómo los viajeros de los tiempos pasados lo veían y percibían.

2. La literatura de viajes en la Edad Media

La literatura de viajes medieval se resume en una producción literaria focalizada en redactar las propias experiencias interpretadas desde la literatura a través de manuscritos personales sobre hechos viajeros. Estos escritos de asunto literario, representaban con mayor medida un interés puramente geográfico, y que consistían en tomar informaciones muy precisas del lugar visitado con los posibles detalles, teniendo en cuenta buscar la realidad de la información. Después, el viajero pasa a recopilar sus datos para transformarlos en textos literarios, donde, a veces, se añadieron algunas fotografías que sirven para llamar la atención del lector.

A partir de estas razones, se nota también que la literatura de viajes medieval era como una operación matemática basada en exponer los diferentes planes geográficos que se distinguen de una zona a otra. Además, se da la gran importancia al conocimiento y la valoración de las sociedades con las que el viajero entra en contacto.

¹¹ ALMARCEGUI, Patricia, citado por: Maria Kall, (2006), Op.cit , p.4.

Desde el punto de vista del estilo de la literatura de viajes de la edad media, el « yo » personal y el individualismo¹² actuaban con mayor intensidad sobre lo visitado, es decir que los escritores de aquella época centraban sus miradas en la descripción mucho más paisajista como un mecanismo que hace intervenir el propio autor, su ideología, su concepción literaria y sus propios conocimientos culturales y nacionales en su texto. El individualismo se manifestaba en la literatura con un factor de las luchas para la independencia y la libertad, en que se desarrollaba una literatura individualista. De modo, tenemos a escritores que escribieron obras maestras en este género tales como Miguel de Unamuno¹³ con su estilo crucial y representativo. Su visión literaria consistía en la dimensión física adoptando las formas espaciales en sus descripciones. También tenemos a René de Chateaubriand¹⁴, Emilio Zola¹⁵, Victoria Camps con su libro *Paradojas del individualismo*¹⁶ y Friedrich Hayet y su obra maestra *Individualismo: El Verdadero y el Falso*¹⁷, etc.

Como hemos dicho antes, la expresión era una pasión para los escritores- viajeros, donde los elementos fantásticos de la naturaleza se consideraban como una creación divina, que, por supuesto, influían mucho en la visión artística de los escritores, y esto lo podemos ver a través de textos llenos de expresiones hiperbólicas o exageradas frente a un paisaje maravilloso que empuja los viajeros a resaltar sus profundos sentimientos y emociones. Como ejemplo concreto de unos viajeros que se impresionaban por las grandezas maravillas de este mundo, tenemos al viajero Julio Llamazares¹⁸ nombrado el padre de la literatura de viajes, que publicó importantísimas obras en este género, con su especial percepción literaria y su estilo narrativo autobiográfico en forma de novelas líricas. Su mayor obra en este género es *La lluvia amarilla*(1988)¹⁹ que es un modelo vivo de un viaje hecho por el propio escritor, donde trató de narrar datos personales manifestados en una novela lírica.. También cabe mencionar a otros viajeros que

¹² Una característica que estudia el individuo como un personaje dominador.

¹³ Miguel de Unamuno: Escritor español.

¹⁴ René de Chateaubriand: Escritor francés.

¹⁵ Emilio Zola (1840-1902).

¹⁶ Victoria Camps, (1999).

¹⁷ Hayet, Friedrich, (2009), *Individualismo: El Verdadero y el Falso*. Unión Editorial S.A.

¹⁸ Julio Llamazares: Un escritor y periodista español. Nació en 1955 y tiene varias obras en el género de la Literatura de viajes.

¹⁹ *La lluvia amarilla* (1988). Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/La_lluvia_amarilla.

Aspectos teóricos de la literatura de viajes

publicaron obras autobiográficas tales como Hans Christian Andersen²⁰, Antonio Muñoz Molina²¹ con sus obras maestras *El invierno en Lisboa* (1987) y *El jinete palaco* (1991), Miguel de Cervantes²², Miguel Delibes (Valladolid, 1920)²³ con su obra más famosa *La sombra del ciprés es alargada* (1948), etc.

Patricia Almarcegui ha señalado cómo la transformación de la mirada del viajero influyó en la práctica del viaje. Esto explica con determinación a qué punto la naturaleza es un elemento inseparable del ser humano, y que juega un papel magno en su pensamiento, sus costumbres y su manera de ver el mundo. (Patricia Almarcegui, María Kall, (2006, p.8).

La literatura de viajes medieval conoció su periodo más brillante después del descubrimiento del nuevo continente, a finales de la baja Edad Media, en que los cronistas y los viajeros europeos cruzaban el Atlántico hacia las Américas para descubrir este nuevo mundo totalmente desconocido. Al llegar a las primeras tierras, aquellos viajeros que vinieron para sacar las máximas informaciones, coincidieron con las maravillas de un paisaje tan mágico que nunca imaginaban.

Frente a este paraíso, los protagonistas de viajes iniciaban sus primeros pasos aventureros en esta tierra sagrada o la tierra de “Dios” como la llamaban en aquella época, en que los escritores viajeros escribieron innumerables apuntes sobre lo que veían y lo que experimentaban a lo largo de sus marchas arriesgadas por un paisaje totalmente desconocido. Estos viajeros, a pesar de que fueron los primeros visitantes del nuevo continente recién descubierto, se interesaban por la escritura como la única y la verdadera herramienta que puede ser un buen testimonio de sus experiencias reales. Así, se desarrollaba una literatura sobre el viaje que no pertenece a ningún género literario medieval, y que se basaba en hechos propiamente individuales.

²⁰ Hans Christian Andersen (1805-1875).

²¹ Antonio Muñoz Molina. Escritor español contemporáneo.

²² Miguel de Cervantes: El padre de la literatura española (1547-1616).

²³ Miguel Delibes: Escritor español (1920-2010).

La literatura de viajes medieval tomó un carácter objetivo basado en tomar informaciones sobre lugares visitados, después recopilarlos en folios manuscritos. También los viajeros tuvieron la manía de penetrar las montañas y cruzar los ríos para desvelar todo lo extraño y desconocido de este planeta. Además, estaban listos a realizar viajes que duraban meses sólo para obtener una idea fija y real del país visitado. Esto demuestra a qué punto los viajeros medievales insistían en buscar los secretos del mundo sin pensar en los problemas y riesgos que podían ocurrir.

Cuando hablamos de los viajes de la Edad Media, no debemos olvidar de señalar sus diferentes formas como las crónicas y las peregrinaciones que son importantes en las historias de los viajes como la gran peregrinación de los musulmanes a la Meca, los judíos a Jerusalén, los budistas a Lasa y los cristianos a Roma y Santiago de Compostela.

Los relatos de peregrinación se caracterizaban por las aventuras espacio-temporales donde el peregrino es el único protagonista de su relato con el uso del « Yo » como un elemento principal de la narración. También en las aventuras de las peregrinaciones, se implican elementos míticos que califican las situaciones preestablecidas de un viaje a un espacio sagrado. Esto explica que en los textos de tipo viajero, se integra siempre la parte mítica dentro de las situaciones reales, con el que el autor oscila su estilo entre la realidad y la imaginación, para dar a su texto un valor literario de gran importancia.

2.1. En la baja Edad Media

En 1492, el famoso viajero italiano Cristóbal Colón²⁴ abrió un nuevo continente a las maravillas y fantasías de Europa. A partir de aquel acontecimiento, América se despliega ante las ávidas miradas de los europeos como un inmenso y nuevo campo para la exploración y como una geografía mítica. Frente a ese “Nuevo Mundo”, se dirigieron los

²⁴ Cristóbal Colón : Viajero y cronista italiano. Es él que descubrió el Continente Americano.

aventureros europeos en busca de oro y riquezas como el gran viajero veneciano Marco Polo²⁵.

Con Cristóbal Colón no, sólo, llegan conquistadores de tierras y exploradores, sino también la literatura española que se utilizaba como testimonio en forma de Diarios, Cartas y algunos manuscritos escritos por los viajeros mismos. En aquel momento, y con el desarrollo de una literatura casi nueva, Colón tuvo la necesidad de escribir Cartas y Diarios dirigidos a los reyes de España para darles informaciones de sus exploraciones y descubrimientos. Después, vinieron las empresas de conquista, cuyos jefes también escribieron Cartas donde se encuentran descripciones de nuevas tierras y de los pueblos desconocidos.

Las Cartas más famosas son las de Hernán Cortés²⁶, conquistador de la Nueva España o el actual México.

El Continente Americano se convirtió en un nuevo objetivo de la literatura de viajes, gracias a los nuevos descubrimientos. Mientras Europa, por su parte, atrajo viajeros más prácticos y terrenales para tomar las máximas informaciones sobre las fantasías y maravillas de este continente mágico. Lo que hizo desarrollar una nueva tendencia de escribir en forma de Apuntes, Diarios, Cartas y Manuscritos escritos por los mismos viajeros de aquella época.

3. La literatura de viajes en el siglo XVIII

A partir de los inicios del siglo XVIII, los viajeros reconocieron que el mundo ya no es tan enigmático, después de innumerables tentativas de buscar lo extraño y lo desconocido, durante muchos siglos de búsqueda. Entonces, para aquellos viajeros ya es el momento de considerar este mundo como un gran campo de investigación. A partir de esta visión, los viajeros del siglo XVIII tomaron un carácter mucho más crítico y empírico en el que el viajero renacentista se interrogaba por las causas de los fenómenos que percibía.

²⁵ Marco Polo : El gran viajero de la Edad Media.

²⁶ Hernán Cortés : Conquistador de la Nueva España o México.

El siglo XVIII²⁷, es un siglo de grandes cuestiones sobre el marco de la ilustración y la civilización en que Europa conocía un brillante período en todos los dominios bajo la llamada « modernización ». La Europa de aquel entonces ya empieza poco a poco a cambiar de una Europa cerrada y atrasada a otra civilizada, moderna y nueva. Con esta idea de auto-civilización²⁸, se nota un cambio positivo en todos los dominios; las ciencias, los artes y las ilustraciones.

El viaje en el siglo XVIII volvió un vehículo muy importante para dar una imagen del mundo. Desempeñaba un papel en difundir las luces, en que varios autores se meten de acuerdo de que los viajes han sido la idea más decisiva en los debates culturales, geopolíticos y científicos. En este contexto, el viaje volvió ya una condición para la civilización, en que se nota que su influencia llegó hasta los filósofos que apoyaron sus visiones sobre hechos viajeros considerados como referencias que ilustraban el pensamiento europeo.

Esto como lo aclara Gómez de la Serna cuando dice: "*Tanta importancia se concede a los viajes en el siglo XVIII que se admite que los filósofos apoyan sus sistemas en las relaciones de los viajeros*".²⁹

Con todas estas nuevas ideas de la ilustración, se nota un gran cambio para los viajeros europeos, en sus concepciones del viaje, sobre todo con la conquista del nuevo mundo.

Este cambio, como lo analiza Stagl³⁰ cuando dice: "*Durante la ilustración, por el contrario, el universo se describía como un panorama abierto en el que el individuo, gracias a las nuevas herramientas científicas, es capaz de objetivar el mundo que le rodea, estudiarlo y explicarlo*".³¹

²⁷ El siglo XVIII: Un siglo que marca la ilustración europea o el siglo de Oro.

²⁸ Auto-civilización: Una forma de civilizarse.

²⁹ De la Serna, Gómez, 1974, p.11, Kall, Maria (2006), *Cataluña y los catalanes en la literatura de viajes del siglo XVIII*.

³⁰ Stagl, 1995. p;155-165, op.cit.

³¹ Ibid.

El viaje en el siglo XVIII era una « moda »³² para los ilustradores europeos, en que "viajar" significa ir hacia la civilización, porque para ellos, todo viaje les permitía ejercer sus conocimientos con las nuevas ideologías de la Europa moderna. Sin embargo, los hinchas de las aventuras viajeras estaban dispuestos a buscar lo desconocido desde lo que les ofrece la ciencia, y esto lo podemos notar como una aproximación a la civilización a través de los viajes. Podemos decir que el viaje era un modo de civilización, porque para aquellos viajeros modernistas, todo viaje les daba más prestigio y carisma, en que cada evolución ideológica, un desarrollo personal o nuevo descubrimiento se consideraban como un modo de civilización por excelencia. Esto marcó un brillante desarrollo socio-cultural y humanístico manifestado por viajes de visión más educativa y formativa que turística en aquella época.

La ilustración europea se generaliza a todos los aspectos, la ciencia, la cultura y los artes, en que los viajeros de aquella época tuvieron la capacidad de escribir sobre sus experiencias viajeras a través de textos manuscritos con mucha objetividad y libertad intelectual.

Por el contrario, durante la Ilustración, los viajeros describían el universo como un panorama abierto a las observaciones de papel valorativo, teniendo en cuenta que sus experimentaciones puedan servir a dar la verdadera imagen de la Europa civilizada que se consideraba como el centro dominador del mundo entero.

El viajero dirigía su mirada a lo útil y concreto, siempre con atención de reconstruir y reformar el país, es decir que el viaje en esta época era un viaje formativo en que notamos una reflexión sobre las diferentes culturas de los países visitados.

Los ilustrados viajaban a pie como mejor forma de ver las cosas simples que existían alrededor, porque viajar a pie permitía al viajero la libertad de moverse por donde quería, como si fuera el único protagonista de su entorno. Además, el viaje a pie podía ayudar al viajero a tener la verdadera visión de la zona o el país que visitaba. Así, podemos decir que el viajero, en estas condiciones estaba dispuesto a tomar en consideración los

³² Forma parte de la civilización. Es la forma de seguir un cierto modo de vida.

obstáculos que podían frenar su viaje, porque finalmente todo viaje empezaba con lo desconocido, y esto era lo que buscaban los ilustrados en sus viajes por el mundo.

3.1. La literatura de viajes como género literario

La literatura de viajes apareció a partir de la Edad Media³³ como un subgénero o género narrativo que no pertenecía a ningún género literario como la poesía, la prosa y el teatro. Pero con la ilustración humanista en el siglo XVIII, se consideraba como un género literario que tiene sus reglas y su estilo.

La idea de tener una tendencia literaria especializada en los viajes empezó cuando los viajeros-escritores tuvieron la necesidad de poner sus propios datos dentro de textos o libros especializados en el viaje. La literatura de viajes en su clasificación es un género puro y flexible donde se puede incluir varios elementos como la leyenda, la fantasía y el humor, etc.

Estos elementos literarios se encuentran en los libros de viajes como rasgos estilísticos que dan a los textos viajeros una importancia y un valor literario. A partir de esto, los escritores empezaban a cultivar este género, recién clasificado, escribiendo libros, artículos y revistas con el objetivo de dejar huellas artísticas que pueden conservar durante largos tiempos.

En la producción literaria del viaje en el siglo de Oro, se nota una gran frecuencia a la escritura de carácter objetivo por la idea de describir las diferentes situaciones políticas, sociales y culturales de Europa. Pero esto, no confirma que no había algunas obras escritas con cierta subjetividad para dar al público una visión personal de cómo se veía Europa por parte de algunos viajeros, y cómo interpretaban el modo de civilización europeo en aquella época.

³³ Op.cit.

4. La literatura de viajes española de los siglos XIX- XX

El siglo XIX ha sido uno de los siglos más destacados para los viajeros y la literatura de viajes con la aparición del Romanticismo. Los libros de viajes en el siglo XIX sufrían una transformación notable, en las visiones, las guías y los itinerarios. Las guías se convirtieron en libros de utilidad, pero en cambio, los relatos de viajes eran textos que se convertían en el verdadero motivo del viaje.

De hecho, muchos de los escritores del siglo XIX encontraron en el viaje una fuente para sus relatos, en que se confundía la figura del viajero con la del escritor. En efecto, aquellos viajeros de la época romántica salieron en busca de imágenes como el mejor motivo de sus novelas. René de châteaubriand³⁴ explica en su itinerario de París a Jerusalén (1982) la causa de su viaje que fue simplemente la necesidad de encontrar el espacio en el que se desarrolla su novela. Dice:

Así, pues, cuando no se halle en este itinerario la descripción o aquellos lugares célebres, será preciso buscar en los Mártires. Agregábanse otras consideraciones al principal motivo que me hacía abandonar de nuevo la Francia, después de tantas excursiones: un viaje a oriente completaba el círculo de los estudios que siempre había propuesto acabar (1982: p. 41).³⁵

La literatura de viajes del siglo XIX es una literatura que se interesaba mucho por la parte estética, en que los románticos daban la importancia a la forma del estilo que se caracteriza por la belleza, el amor, la emoción, etc. En esta época, a los viajeros románticos, no les interesaba tanto el estudio científico y comercial del siglo XVIII, incluso el uso de los elementos literarios como la fantasía, la imaginación y todo lo que tiene relación con lo extraño y diferente del mundo entero.

Los viajeros románticos tuvieron el mismo interés y objetivo buscando en los territorios visitados todo lo estético, todo lo que puede conmover al público con las descripciones exageradas que entran en juego con los sentimientos y emociones del autor-

³⁴ Châteaubriand, René, (1982, p. 41), Diana Salines de Delas, *La literatura de viajes: Una encrucijada de textos*. Universidad Complutense de Madrid, (1996, p.31).

³⁵ *Ibíd.*, p. 41.

viajero, con respecto a las maravillas del paisaje natural. Como ejemplo de lo que hemos señalado, María de Mar Serrano³⁶ dice en su artículo *Viajes y viajeros por la España del siglo XIX*³⁷: "Con cuyo recuerdo el amor se extasiaba, porque la naturaleza se presentaba ante él como un espectáculo admirable por sí mismo y no sólo para la actividad agraria."³⁸ Esta última frase demuestra que los escritores románticos centraron sus miradas en la belleza de los paisajes, con intención de exponer sus propias admiraciones, y redactarlas de las formas más adecuadas con sus visiones y percepciones. También dice: "Ser romántico significaba adoptar una postura de culto hacia la expresión de la emoción y los sentimientos."³⁹ Esto explica la visión de los autores románticos en la Literatura de viaje.

En aquel momento, España también se volvía como un tema de búsqueda profunda sobre los contrastes sociales con las figuras del atraso y las condiciones míseras del hombre español. Por este caso, los viajeros románticos encontraban en sus viajes, por España, la oportunidad de analizar el modo de vida en algunas zonas donde la aridez explica la situación dura de España en aquel entonces.

A los viajeros románticos, el modelo español no era el único motivo de sus relatos de viajes, sino que centraban la mirada a buscar en los factores históricos como la presencia árabe en la península ibérica, y España en particular. Sin embargo, se discutía sobre la influencia arabo-musulmana del medio Oriente en la Europa occidental. La literatura de viajes a Oriente en el Romanticismo adquiriría unos caracteres muy especiales. El viajero romántico, a diferencia del ilustrado, ya no preguntaba sobre cómo es el Oriente, ni dónde se sitúa geográficamente, sino ha tomado un carácter mucho más subjetivo, basado en las descripciones personales, con un estilo romántico, lleno de emoción y sensibilidad, y con ritmo lírico y musical.

En las visiones de los viajeros románticos, cualquier lugar visitado no era un espacio sagrado como se consideraba antes, porque para ellos, sólo tenía el valor del

³⁶ Autora española contemporánea.

³⁷ del Mar Serrano, María, (1993) "*Viajes y viajeros por la España del siglo XIX*". Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/geo98.htm>

³⁸ Op.cit.

³⁹ Ibíd.

pintoresco⁴⁰ natural, además de que era un campo de descripción que movía sus profundas emociones. Por eso, encontramos en ellos, un amor por los elementos de la naturaleza y las figuras fantásticas, con visiones imaginarias por los panoramas naturales visitados, que eran para aquellos escritores, una naturaleza bucólica, según como la veían y describían.

El viaje en esta época era el verdadero carácter de las aventuras y el riesgo, en que los viajeros encontraron en él, el valor de la existencia, también volvió tanto una necesidad como un placer. Por otro lado, el viaje era un medio de comunicación con la idea de conocer el otro, y aprender de los demás. Esto hacía que el viaje era un modo de civilización, de descubrir y conocer nuevos mundos. Por eso, podemos decir que los autores especialistas en el viaje han logrado cultivar una literatura desde y a partir de sus viajes, apoyándose sobre sus visiones por el mundo, de acuerdo con las tendencias literarias del siglo XIX.

Éste conoció la aparición del turismo que iba a cambiar la visión del viaje en sus conceptos clásicos, tanto en la aventura como el riesgo, el sufrimiento y la necesidad de descubrir lo desconocido. Con el turismo, el viaje volvió un fenómeno social internacional que colectivo todas las organizaciones sociales por una parte, como ayudaba mucho a las exploraciones en todo el mundo.

Con la aparición del turismo, surgió, por primera vez, el viaje organizado bajo la dirección de las agencias de viajes que orientaban la gente para viajar, con la colaboración de diferentes medios de transporte como el avión, el barco y los ferrocarriles.

Thomas Cook⁴¹ creó la primera agencia de viajes, en que organizó su primer viaje para unos quinientos setenta viajeros. Este viaje alcanzó su máximo éxito, y se consideró como la mejor experiencia de un viaje organizado.

A partir del siglo XX, notamos una facilidad de traspasar todas las fronteras geográficas con el desarrollo de los medios de transporte. Con los progresos logrados, el viaje perdió su carácter aventurero donde el viajero se encontraba preocupado por una sola idea, experimentar el mundo y buscar lo desconocido. La evolución humanística y las nuevas tecnologías del siglo XX resultaban un cambio radical en la vida del ser, incluso, su

⁴⁰ El pintoresco: Una característica del Romanticismo, en que se utilizaba la pintura como un elemento de expresión.

⁴¹ Citado por Diana Salines de Delas. Op.cit.

forma de ver el mundo con la posibilidad de obtener informaciones de los libros de viajes, las fotos, la televisión, la radio, el video, etc. Así, el mundo del siglo XX se caracterizaba por el desarrollo de los viajes por todo el mundo, en que el viaje volvió un vehículo importante para los contactos entre los individuos, incluso se ha integrado en los estudios sociológicos y antropológicos, por su mayor importancia e influencia en la evolución de la humanidad. Sin embargo, los viajes garantizan un contacto permanente entre los seres humanos, y mantiene la coexistencia entre ellos, porque todo viaje es un traslado hacia otros géneros humanísticos, otras culturas y modos de vida. Por consecuencia, se podría confirmar que es un vehículo de grandes ventajas y oportunidades para el hombre de hoy.

Este cambio en los viajes lo comenta, con mucha ironía Joaquín Calvo Sotelo⁴² en su libro titulado *Nueva York en retales* (1947:15), cuando dice: « *El mundo se ha empequeñecido [...] antes la unidad de medida era [...] la nación, va a serlo el continente, y pronto lo será acaso el planeta...* ».

En este sentido, viajar en el siglo XX, ya no implica la búsqueda de espacios exóticos o de los lugares totalmente desconocidos, sino viajar significa obtener los máximos detalles del entorno. Según Juan Goytisolo, viajar nos permite conocer la vida de los hombres sin historia cuando dice: « *Conocer la vida de millones de hombres sin historia* » (pág.,48)⁴³

El viajero del siglo XX era el único dominador de su entorno cuando creía su propia aventura con lo que le ofrecía la tecnología. Entonces, podemos entender que el viajero busca, en sus desplazamientos, la aventura según lo que cuentan los demás, intentando sacar las informaciones más reales. El viaje del siglo anterior se generalizaba a todos los hombres y las diferentes clases, en que el científico viaja para sus investigaciones, el intelectual para los estudios o para dar conferencias, los hombres de negocios, el marino, el diplomático, el político, etc.

⁴² Calvo Sotelo Joaquín: Autor español (1905-1993).

⁴³ Juan Goytisolo, Op.cit , p;48.

4.1 Características y rasgos

Desde el punto de vista analítico sobre la producción literaria del viaje en el siglo XX, se observa que todo texto o libro escrito sobre hechos viajeros, alude a la propia visión del autor, sobre todo si se trata de un escritor-viajero que incluye, en muchos casos, su aporte personal con mucha subjetividad en el estilo. Los sentimientos, la crítica, la imaginación y la parte ficticia son los elementos más referentes que caracterizaban el estilo de la literatura de viajes del siglo XX. En el texto de viajes, encontramos una parte narrativa sobre hechos que sean reales o imaginarios, como predomina la parte científica basada en los análisis y las críticas. Esto demuestra la influencia directa del autor en su obra porque es el protagonista de su texto, donde todo tipo de estilo está conforme con su visión o su situación. A partir de esto, vamos a exponer algunos rasgos estilísticos de la literatura de viajes en el siglo XX tales como:

1. La subjetividad

Es una forma de escribir con el uso del “yo” personal, en que los pensamientos, los sentimientos y la ideología del escritor-viajero se manifiestan dentro de un texto narrativo de carácter subjetivo. En los relatos de viajes, y desde los textos narrativos sobre hechos viajeros, todo lo que cuenta tiene una relación directa con el propio viajero que se mete en disposición de incluir sus datos personales en la historia de su viaje. Así, el viaje puede perder su valor aventurero, incluso a los lectores que buscan historias reales, no se interesan por el autor, sino la historia tal como es. Esto explica que los escritores del siglo XX eran totalmente subjetivos en sus relatos de viajes, tanto en el estilo como en la percepción literaria que difiere de un autor a otro. Sin embargo, la literatura de viajes se convirtió de una literatura objetiva y observadora a otra totalmente subjetiva y crítica, en que el texto de viaje es un asunto abierto a todos los datos personales.

2. El individualismo

Los viajeros del siglo XX, daban la importancia a la interpretación individual de los viajes en sus libros, en que cada viajero produce su libro de forma individual, incluyendo todo lo que se manifiesta en su mente. Así, el viaje volvió un cuento o una creación personal de los viajeros. También cabe añadir que escribir sobre el viaje, de forma

individual, es una desvaloración directa del viaje en su concepto literario y su impacto para la humanidad.

Para los críticos del siglo XX, la literatura de viajes conoció un cambio en las visiones literarias con las nuevas invenciones tecnológicas, el desarrollo de la ciencia y las potenciales industrias en Estados Unidos y otros países de Europa occidental. Frente a esas evoluciones que protagonizaban el mundo en todos los dominios, la Literatura de viajes perdió su brillante estilo y lado artístico a causa de las ideologías renovadoras y las tendencias del desarrollo económico y cultural. En efecto, los autores de aquella época se interesaron mucho más por una literatura propiamente subjetiva e individualista que refería a describir el mundo, pero se alejaron de la objetividad literaria, porque se daban la primacía en dar sus opiniones y puntos de vista de aquel mundo renovado más que escribir literatura de valor artístico. Por consecuencia, vinieron escritores que produjeron una literatura correspondiente a las nuevas ideologías y evoluciones de la humanidad en aquel entonces. En España, José Martínez Ruíz⁴⁴, conocido por el seudónimo Azorín, fue uno de los escritores que produjeron obras celebres en la Literatura de viajes. El famoso Azorín escribió obras en forma de ensayos y novelas con una visión basada en la descripción impresionista de los paisajes y gentes de España, particularmente de Castilla.

En la producción literaria de Azorín en la Literatura de viajes, tenemos obras como *Los pueblos* (1905)⁴⁵, *La ruta de Don Quijote* (1905)⁴⁶, *Castilla* (1912)⁴⁷ y *El paisaje de España visto por los españoles* (1917)⁴⁸. Azorín tuvo la capacidad enorme de mezclar su crítica literaria con la evocación histórica de la vida cotidiana de los españoles del siglo XX. Este último tuvo un estilo autobiográfico e individualista, con el uso de los panoramas geográficos como componentes literarios de gran impacto.

3. La imaginación

La imaginación para los escritores de los viajes en el siglo XX, es una característica literaria de gran importancia para el estilo, en que, todo viaje es un paso por las figuras imaginarias que se manifiestan en el texto de viaje, y por supuesto, estas figuras

⁴⁴ José Martínez Ruíz (Azorín): Escritor español modernista.(1873-1967).

⁴⁵ La Literatura del siglo XX. Disponible en:

<https://www.google.es/#q=el+individualismo+en+la+literatura+de+viajes+del+siglo+20>

⁴⁶ José Martínez Ruíz (Azorín), Op.cit.

⁴⁷ *Ibíd.*

⁴⁸ *Ibíd.*

salen de las propias imaginaciones del autor. Además de esto, notamos un gran desequilibrio entre la verdadera historia del viaje y la vasta imaginación del autor, que a veces no se sabe si se trata de una autobiografía o una historia inventada. Entonces, podemos entender que la imaginación para aquellos escritores-viajeros era un factor interesante tanto en su estilo de escribir como en sus visiones por el viaje.

4. Las metáforas

En el siglo XX, se interesaba mucho por el uso de las metáforas en los libros y relatos de viajes como elementos estilísticos de valor literario. Las metáforas van siempre con la propia imaginación del autor, que utiliza para dar al texto una belleza estética, y con el objetivo de llamar la atención del lector.

Hablar de las metáforas, nos hace pensar en la descripción que surge en cualquier libro de viaje, porque el viajero en este siglo, estaba completamente listo para exponer sus sentimientos frente a las maravillas que veía en su camino.

Estas metáforas representan la visión literaria del autor, y marcan un estilo de diferentes figuras estilísticas. Esto cuando Cela dice: "*Taracena es un pueblo de color gris claro, ceniciento, un pueblo que parece cubierto de polvo...*"⁴⁹

-También dice: "*Brihuega tiene un color gris azulado, como de humo de cigarro puro*".⁵⁰

En estas dos metáforas, notamos que el autor nos atrae siempre con sus palabras conmovedoras, que muestran a la vez una capacidad enorme en escribir literatura con mucha maestría y dominación, y en otros sentidos, el uso de estos elementos estilísticos se hizo de adrede por parte de Cela, que intentó alejarse un poco de la realidad de su tiempo y integrar metáforas con el objetivo de embellecer su texto narrativo.

⁴⁹Ibíd. p;19.

⁵⁰ Ibíd. p; 25.

5. La literatura de viajes contemporánea

La literatura de viajes actual conoce un gran cambio, tanto en la visión literaria como en el modo de escribir, en que el viaje por motivos sociales, políticos y hasta culturales empieza a tener giro. Esto refleja el cambio radical que conoce el mundo en todos los dominios, con la evolución del ser humano y los nuevos inventos tecnológicos. En efecto, esta revolución de la humanidad tiene su influencia directa en el mundo, dependiendo de las necesidades del hombre.

En la literatura de viajes actual, el viaje no es un motivo para conocer el mundo, y no es el caso de buscar lo desconocido, sino el viaje vuelve un hobby para unos y un prestigio para otros. Por otro lado, el viaje se hace con mucha facilidad y no necesita mucha preparación.

Desde la literatura de viajes actual, el viaje no es un motivo de conocer el mundo, y no es el caso de buscar lo desconocido, sino el viaje vuelve un hobby para unos y un prestigio para otros. Por otro lado, el viaje se hace con mucha facilidad y no necesita mucha preparación.

El viaje perdió su brillante literario con la subjetividad exagerada, y el interés por la narración, que ha sido en muchos casos una narración personal, lejos del objetivo fijado por la literatura de viajes como género. Entonces, se entiende que esta literatura vuelve un asunto comercial por excelencia, donde se publican libros y relatos sólo para vender, sin pensar en el verdadero arte y los intereses personales. Para algunos autores, el arte es una buena oportunidad para ganarse la vida. Además de todo esto, notamos en las recientes publicaciones sobre el viaje, en que el libro de viaje es el mejor motivo para integrar los datos personales de los autores, desde las obras intercaladas que se ponen para enriquecer el discurso narrativo y quitar el aburrimiento al lector.

Además de todo esto, notamos en las recientes publicaciones sobre el viaje, que el libro de viaje es el mejor motivo para integrar los datos personales, de los autores, desde las obras intercaladas que se ponen para enriquecer el discurso narrativo y quitar el aburrimiento al lector.

Por otro lado, encontramos en los libros de viajes un desprecio a los aspectos artísticos de la literatura, en que la falta de los elementos literarios básicos del viaje, ha resultado que la literatura de viajes actual no consigue las formas clásicas de la narración, sino que se influye mucho por el uso de las fotografías y las obras intercaladas para dar al género una renovación total en todas las publicaciones.

Es verdad que la literatura de viajes, actualmente, no ha conseguido las formas auténticas para cultivar un género de valor literario, pero lo que nos importa en este trabajo, es buscar las características generales de este género y el papel de las próximas producciones en la literatura contemporánea que se ha convertido en una literatura mucho más comercial que artística, y esto lo que da mayores preocupaciones para los críticos y los literatos que todavía mantienen la conciencia literaria y artística.

En el caso de la conciencia literaria, se abren grandes paréntesis por una literatura que se aleja del arte y sufre un gran cambio desde las visiones y las concepciones para aquellos autores comerciantes, en que toda producción literaria se vende en nombre del arte, sólo para satisfacer las necesidades financieras sin pensar en el valor de un libro o un artículo en la vida literaria del individuo.

Como consecuencia, podemos decir que vivimos en una decadencia literaria causada por los comerciantes del arte, y que ésta se ha generalizado a los otros géneros, a causa de la comercialización exagerada de los libros.

5.1. Rasgos y objetivos

La literatura de viajes contemporánea está dispuesta como un punto común con las otras tendencias literarias y culturales, porque actualmente ha vuelto un género literario

donde los autores de hoy incluyen algunos datos personales a sus textos, y esto disminuye el valor literario del viaje.

Hoy día, se ha desarrollado una literatura de viajes incorporada al turismo y la prensa, con la idea de salir del texto literario típico del género, y cultivar una literatura nueva, moderna y correspondiente a las necesidades humanas. Esto es un resultado de la evolución ideológica del ser humano y la literatura de viajes actual es una de las tendencias que sufre los cambios a nivel de la textualización y el léxico, como se ve, también, la evolución de la lengua y los cambios socio-políticos de nuestro universo.

6. Escribir literatura de viajes a partir de la experiencia vital

Para el individuo, viajar es renovarse, es nacer de nuevo y vivir una fase totalmente diferente e inolvidable, porque los viajes modifican en gran parte nuestro concepto del mundo, y crean en nosotros un nuevo ser. El viaje nos enseña la vida con sus cualidades y sus defectos, nos hace descubrir el otro, nos hace más comprensivos, inteligentes, adaptables, además de que educa nuestra personalidad y nuestra sensibilidad.

Las personas que viajan por el mundo son las personas más ventajosas, porque no solamente van descubriendo su destino, sino que se ponen en contacto con otra gente, con sus diferentes costumbres, culturas y pensamientos. Este contacto es de inmensos beneficios y garantiza, en muchas ocasiones, un auto-aprendizaje⁵¹ de las figuras múltiples del mundo entero, como nos da una aproximación a todas las organizaciones sociales que protagonizan este planeta.

Como ejemplo muy concreto de una experiencia viajera con objetivo de una experimentación personal de auto-aprendizaje, tenemos Antonia Santolaya⁵², una ilustradora española contemporánea que escribió un cuaderno de viaje titulado *Bienvenido*

⁵¹ Una forma de aprender de sí mismo.

⁵² Escritora y viajera española.

*a mi país. Uno, dos, tres viva Argelia*⁵³, que es un conjunto de hojas pintadas sobre hechos vividos y observados en su viaje por Argelia en 2009.

Esta ilustradora, en compañía de su novio, decidieron realizar un viaje especial después de tener algunas experiencias en Senegal, Marruecos y otros países. Pues tomaron Argelia como una destinación preferida con la ayuda de su amigo que vive en Argel que fue, para ellos, la guía en un país tan grande como Argelia.

Lo más impresionante en esta historia es la llegada de Antonia y su novio al aeropuerto internacional de Argel, que tuvo lugar el 18 de noviembre de 2009. Fue una fecha especial e inolvidable para todos los argelinos, cuando el equipo nacional de fútbol se clasificó para la copa del mundo, después de dos partidos guerreros contra Egipto en las fases eliminatorias.

Fue un sueño en realidad para Antonia que ni siquiera pasan dos horas de su llegada, coincidió con los hinchas que ya estaban celebrando fiestas por todas las calles de Argel, con sus grandes banderas y con una canción fenomenal que reúne tres lenguas « One two, three, viva l'Algerie... ». En aquel momento, Antonia mientras andaba sorprendida, su novio el fotógrafo aprovechó de esta ocasión tomando muchas fotografías de esta gente que grita sin parar, como si fuera el día de independencia como él del 5 de Julio de 1962.

Frente a lo que ocurría en aquel día maravilloso, resultó para Antonia que los argelinos son gente estupenda y que Argelia es un país que merece la pena visitarlo o mejor dicho descubrirlo. Después de tomar el buen itinerario y poner el mejor calzado, los tres viajeros empezaron su viaje eligiendo Tlemcen como primera destinación, pasando por muchas ciudades de distintos paisajes para llegar a Taghit⁵⁴, una zona con muchas riquezas naturales e históricas. Después de visitar a Taghit, Beni Abess y Timimoun, se trasladaron a Ouargla y Ghardaia, como últimas destinaciones de su largo viaje que duró un mes.

⁵³ Santolaya, Antonia, (2011), *Bienvenidos a mi país. Uno, dos, tres viva Argelia*. Alicante: Ediciones de Ponent.

⁵⁴ Una zona llena de riquezas naturales, situada en Béchar, una ciudad en el suroeste de Argelia.

En su viaje por aquellas ciudades, zonas y pueblos, Antonia se encontraba impresionada por un paisaje completamente variado. Desde Tlemcen a Ouargla⁵⁵, la viajera veía diversas formaciones geológicas y geográficas, de campos, tierras agrícolas, ríos, montañas y colinas hasta llegar al Sáhara central, donde las condiciones de vida no son tan suaves como en las zonas del norte. De ahí, Antonia descubrió un nuevo paisaje para ella, que fue un sueño verlo y pasar unos momentos inolvidables de su vida. Desde el ancho desierto de Argelia, pasando por muchas estaciones y zonas aisladas, todo se veía en color de la arena, con casas muy simples, construidas en ladrillos, hasta llegar a Taghit⁵⁶, donde el clima se suaviza un poco y la gente es maravillosa. A la viajera española, le gustó mucho aquellas zonas del suroeste, e intentaba tomar algunas fotos con la gente y saber de su modo de vida, sus costumbres y sus orígenes étnicos.

Antes de volver a España, Antonia siempre en compañía de su novio y el amigo español de Argel, han logrado pasar un buen tiempo en un país tan inmenso como Argelia, donde el paisaje maravilloso, el patrimonio rico y las variedades culturales hacen que Argelia es un país especial, tanto en su geografía como en su sociabilidad.

Al final, para concluir este punto, podemos decir que este viaje es un buen modelo de una experiencia vital o con objetivo experimentador, y que forma parte de lo que llamamos las aventuras auto-financieras de carácter geográfico. Esto resulta que el viaje es una gran escuela que siempre nos enseña la vida desde y a partir de lo observado y lo concebido, de cualquier viaje realizado.

7. El viaje como motivo social y cultural

El viaje es la forma real de conocer el mundo y experimentar la vida, en que todo viaje es una aproximación directa a todo lo que gira en este planeta, también para sentirse muy cerca de los diferentes panoramas geográficos y los conjuntos sociales que caracterizan nuestro universo. Por estas razones, podemos ver su importancia social y cultural a partir de algunos argumentos:

⁵⁵ Ciudad argelina.

Primero, lo que caracteriza el viaje es su importancia en la sociabilidad y su influencia positiva a quien lo hace, porque como hemos dicho antes, toda acción viajera permite al viajero ver el mundo desde sus maravillas, descubrir nuevos sitios desconocidos y conocer nueva gente. De hecho, los últimos estudios sociológicos por el viaje y su meta social, han dado resultados muy positivos, porque alguien que viaja de forma continua y habitual, se abre a todo el mundo que le entorna. Además de esto, aumenta la sociabilidad y la coexistencia con los demás. María del Carmen Rodríguez⁵⁷ dice en un congreso sobre el tema del viaje desde la mirada sociológica: "*El viaje vincula al viajero con una estructura mítica o iniciática, conectando al hombre con la sociedad de la que forma parte.*"⁵⁸

Esto explica con mayor medida la importancia vital del viaje en la vida del ser humano. Sin embargo, el viaje es una verdadera misión para el viajero, porque en su desplazamiento dentro de su país o fuera, se va a encontrar cosas que no solía ver en la zona donde vive, y debe adaptarse con lo que gira en su camino. Por eso, podemos entender que cada viaje realizado, de una forma u otra, nos da más experiencia y más flexibilidad social y adaptación cultural y social. Además de esto, el viaje nos hace aprender lo que nos enseña la vida, incluso, es una oportunidad para aprender de los otros con sus diferentes costumbres, tradiciones y su manera de ver las cosas.

Por estas razones, podemos confirmar que el viaje es un motivo social e intercultural. El viaje es vivir de nuevo, pasándose unos momentos inolvidables y grabados en la mente; además de que garantiza caminar por las maravillas de la tierra, las bellezas del horizonte y las realidades sociales del ser humano. En este contexto, María del Carmen Rodríguez⁵⁹ ha dado algunas aclaraciones sobre la importancia del viaje, cuando dice:

Pero, además, a medida que se desarrolla el viaje, la acumulación de vivencias y la reflexión sobre éstas llevada a cabo por su protagonista, el viajero, hace que el viaje en sí se convierta en una forma de

⁵⁷ Socióloga española contemporánea.

⁵⁸ Rodríguez, María de Carmen, (2013) *La mirada sociológica puesta por escrito: el diario de viaje*. Disponible en: <http://www.fes-web.org/congresos/11/ponencias/1545/>

⁵⁹ Op.cit.

conocimiento, una manera de aproximarse a la realidad social en toda su amplitud, quedando plasmada.⁶⁰

Para concluir, el viaje será un fenómeno literario para siempre, en que los escritores siguen buscando un estilo adecuado y formativo para dar al viaje un valor literario, pero a condición de que mantengan las normas de escritura, teniendo en cuenta que la literatura de viajes no es un género para tratar los datos personales, sino es un movimiento de múltiples temas, la sociedad, el amor, la nostalgia, el exotismo y todos los temas existentes en el dominio de la literatura universal. Camilo José Cela⁶¹ dijo que la literatura de viajes es un género multidisciplinario⁶², es decir que toca varias disciplinas como la literatura, la sociología, el turismo, la cultura, etc. Además, se puede evocar muchos temas en un libro o artículo de viaje, porque simplemente, el viaje es un asunto que nos permite incluir datos personales, informaciones, nuevas ideas y elementos, según la visión de cada autor.

Por fin, este primer capítulo ha sido un paso por la historia de la Literatura de viaje⁶³, con aspectos teóricos de algunos críticos sobre este movimiento literario, incluso con argumentos personales, que los hemos puesto como nuevas aportaciones, con respecto a las otras visiones y argumentaciones de los críticos y autores que escribieron sobre el viaje, o los que criticaron las producciones literarias del género citado. Además, hemos consagrado la gran parte de este capítulo en la parte teórica, apoyando nuestro estudio con definiciones sobre el viaje, visiones de algunos autores sobre la literatura de viaje⁶⁴, su evolución con el tiempo, sus características generales su impacto en el mundo de la literatura en general.

En el segundo capítulo, quisiéramos estudiar una obra viajera y típica de este género, con pasos viajeros llenos de aventura y riesgo, hechos por el famoso Cela, y manifestados en las zonas rurales de España en el periodo de la posguerra.⁶⁵

⁶⁰ Rodríguez, María de Carmen, (2013) *La mirada sociológica puesta por escrito: el diario de viaje*. Disponible en: <http://www.fes-web.org/congresos/11/ponencias/1545/>

⁶¹ Novelista y viajero español. (1916-2002).

⁶² Que toca varias disciplinas.

⁶³ Op.cit.

⁶⁴ *Ibíd.*

⁶⁵ Una época de tantas figuras del atraso y la decadencia en España de los años cuarenta del siglo pasado.

Capítulo II

Capítulo II: Estudio de los conceptos literarios de Cela en *Viaje a la Alcarria*

1. Biografía del autor

Camilo José Cela fue uno de los intelectuales españoles que luchaban contra los sistemas del poder, tanto en la política como en los otros dominios. Es el genio de la literatura contemporánea, dedicaba toda su vida a la producción literaria, en que sus obras se lean siempre con mucho interés.

Cela nació en Iría Flavia, a Coruña en 1916. Se considera como uno de los principales narradores del siglo XX y uno de los escritores famosos de la literatura española en todos los tiempos. Sus primeras publicaciones pertenecen al género de la poesía, pero la novela era su verdadera expresión. Ha cultivado también libros de viajes en que se ocupaba de tratar el exotismo, la nostalgia y hasta los temas de la sociedad y el vagabundaje. Sus obras maestras son: *La familia de Pascual Duarte* (1942), *Pabellón de reposo* (1943), *El bonito crimen del Carabineros* (1943), *La colmena* (1951) y *Viaje a la Alcarria* (1948), etc. En 1956, Camilo se trasladó a Mallorca, allí fundó y dirigió la revista literaria Papeles de Son Armadans. En este mismo año iba a ser miembro de la Real Academia Española¹. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1989 y en 1995, obtuvo el premio Cervantes. Murió en Madrid en 1992.

Sus novelas fueron publicadas a todas las jerarquías sociales españolas con el interés de mostrar la realidad social y política de los españoles a partir de la literatura. Esto lo que daba a los diferentes escritores e intelectuales posguerreros la oportunidad de producir el arte por la sociedad. Esa idea permitía a los literatos escribir sobre los males mayores de la gente española en aquel entonces.

1.1. Antecedentes históricos

1939, es una fecha clave en la historia de España que coincide con el fin de la guerra civil. Una guerra llena de represión política, muerte y miseria bajo el régimen y el

¹ La Real Academia Española: Diccionario oficial de la lengua española.

sistema del gran dictador Francisco Franco. En este momento, España conocía una época totalmente dura y amarga, además vivía en una gran decadencia y aislamiento internacional en todos los dominios; en la vida política, la economía, la cultura y la vida social. Por estas razones, España sufría males mayores manifestados en el atraso, la injusticia y el pesimismo que influía mucho en la vida cotidiana del hombre español.

Esta época queda siempre grabada como el hecho más discutible en la historia de España del siglo XX con la llamada Posguerra española. Esta última, como consecuencia de una guerra civil de los años (1936-1939), es al mismo tiempo una escena dramática de la España atrasada y aislada de aquella época.

Los españoles han vivido un período catastrófico. Es una verdad que no podemos ignorar, y es una realidad que tampoco podemos cambiar, es otra España que sólo los intelectuales podían entender, y se veían obligados a utilizar sus plumas para salvarla mediante la literatura, las ideologías y sus propios pensamientos. En efecto, los escritores de la posguerra iniciaban una revolución propiamente literaria que se manifestaba en todos los géneros literarios y en todos los aspectos.

*Viaje a la Alcarria*² es una novela de viaje que pertenece a la novela social³ o "nuevo romanticismo"⁴, que es un género dedicado a la sociedad española de los años 50 y 60 del siglo anterior. Este género coincidía cronológicamente con los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera⁵ y la segunda república, en que los novelistas de aquella época produjeron novelas con la principal temática el caos y la grave tensión real de la sociedad española. Vicente Blasco Ibáñez⁶ es uno de los precursores de este tipo de literatura que publicó "*La novela social de la posguerra*"⁷, con su estilo generalizado a dar su voz personal que surge de las preocupaciones sociales, la paz y la libertad. Esta tendencia novelística vino para interpretar la realidad social de los españoles a partir de la

² Cela, Camilo José, (1948), *Viaje a la Alcarria*. Madrid: Escapa-Calpe. Sacado de Internet. Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/alcarria.pdf>

³ Un género literario típicamente español en los años 50 y 60 del siglo pasado.

⁴ Una tendencia literaria en los años cincuenta del siglo XX.

⁵ Un general y hombre político. (1870-1930).

⁶ Escritor español contemporáneo.

⁷ Vicente Blasco Ibáñez. Citado por Dr. Mohamed Ben Slama, *La evolución de la novela social en España :Desde Blasco Ibáñez hasta la generación del Nuevo Romanticismo*. Disponible en : <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/evonove.html>

literatura, en busca de la verdadera imagen de la gente en la posguerra. Cabe mencionar a otras obras del mismo escritor como *La barraca*⁸ (1898), *El intruso* (1904-1905), etc.

En la novela social, encontramos a numerosos escritores que tomaron la sociedad como un punto común en sus textos narrativos, tanto a Camilo José Cela⁹ con su famosa obra "*La colmena*", "*La noria*" (1951) de Luis Romero¹⁰, "*La últimas horas*" (1949) de José Suárez Carreño¹¹, "*La deshumanización del arte*"¹² por Ortega y Gasset¹³, "*El Jarama*" de Rafael Sánchez Ferlosio¹⁴, "*Juegos de Manos*" de Juan Goytisolo¹⁵, "*El camino*" de Miguel Delibes¹⁶, etc.

*Viaje a la Alcarria*¹⁷, dibuja muy bien la situación de España en aquel momento, y es también un libro típico de viaje que relata una época de represión, de control policial, que refleja el tiempo temeroso y angustioso de la España del desastre.

La novela es la historia de un viajero que sale de su casa en la ciudad de Madrid hacia la Alcarria, que es un conjunto de pueblos con terrenos rasos llenos de aridez y pobreza, en que faltan las condiciones de la vida urbana, donde la gente vivía de las picadillas o el mercado negro.

De este modo, *Viaje a la Alcarria* es un espejo de la realidad social de una España triste formada a través de un largo viaje de aventuras y riesgo, y manifestada por una galería de personajes en lucha de los males que la vida y la historia los habían marginado. El libro narra un hecho central que es demostrar la realidad de un país destruido donde sólo quedan ruinas por todas partes, y un pueblo triste que vivía con los malos recuerdos.

El objetivo de este libro no es solamente una misión que el viajero querría alcanzar, sino notamos en Cela una capacidad enorme en tratar varios temas sociales en su obra. En

⁸ *Ibíd.*

⁹ *Op.cit.*

¹⁰ Escritor español. (1916-2009).

¹¹ Escritor mexicano. (1915-2002).

¹² Ortega y Gasset, *Op.cit.*

¹³ *Op.cit.*

¹⁴ Escritor español. (Nació en 1927).

¹⁵ *Op.cit.*

¹⁶ *Op.cit.*

¹⁷ *Op.cit.*

evidencia, podemos decir que José Cela evocó, en su relato, lo que vivía su patria natal, el dolor que sentía frente a lo que pasó a su querida España. Las fechas que trata el libro lo sitúan en el año 1946, dos años después se publicó la primera edición.

El autor, frente a la dolorosa situación de España y uno de los participantes de la guerra civil, intentó escribir obras o artículos que evocaron la realidad social y política, y como fundador de una literatura expresionista, se destacó, del propio Cela, una fuerte personalidad manifestada en esta obra y en otras también.

La educación y la tradición noventayochista han ejercido una directa y decisiva influencia sobre Camilo J. Cela; que era una tradición focalizada en la renovación motivadora por una literatura nueva, diferente y mucho más real que la de antes. De aquí, Cela daba primacía a demostrar los conflictos políticos y sociales a través de la literatura y a partir de su visión y su filosofía frente a lo que ocurría.

2. Los parámetros textuales desde la narración

Cuando se trata de un análisis de una obra literaria, un relato o una poesía, se inicia siempre una larga búsqueda por la tipología del texto, la temática, la lexicología, el estudio de los términos y el objetivo literario de cada producción.

Desde el análisis de una obra de viaje, se busca siempre los asuntos más interesantes que son por supuesto el modo de la narración, el tipo de viaje, qué tipo de viajero y las características generales del estilo narrativo. De este modo, hasta en las obras de viajes, se debe respetar las normativas clásicas de un análisis literario de acuerdo con la propia visión y concepción del autor. De hecho, todo se refiere a estudiar la tipología del texto que es el asunto más importante para los autores, el tema tratado y el género que se manifiestan en cualquier obra escrita. Sin embargo, a los literatos y críticos que se ejercen con la crítica literaria y los diversos tipos de análisis, todo estudio analítico se vuelve otra vez a buscar las figuras narrativas que son generalmente pendientes a la visión literaria de cualquier autor.

Cuando leemos *Viaje a la Alcarria*, viajamos por el tiempo, por la historia, por los pasos viajeros del autor y las estaciones donde giró el viaje. En esta obra considerada como una de las obras maestras de este género, nos disponemos a estudiar esta novela desde los distintos parámetros textuales que son: el marco histórico de la novela, el marco literario, el marco espacio-temporal y el lenguaje.

❖ El marco histórico

-*Viaje a la Alcarria*¹⁸ es un libro de viaje publicado en el año 1948 por el famoso hombre de letras Camilo José Cela que decidió escribir una novela sobre sus andanzas viajeras por las alcarrias de Castilla.¹⁹ Este libro coincidió con algunos acontecimientos históricos célebres como la segunda guerra mundial, el asesinato del pensador indiano Gandhi²⁰ y el primer estado de Israel en Palestina. Esta obra es un marco común entre la historia y la literatura, en que los pasos aventureros del escritor comenzaron el 6 de Junio de 1946 desde Guadalajara.²¹ Sin embargo, cuando hablamos del año 1946 o los años cuarenta del siglo anterior, se trata de un periodo que marcó el atraso, la miseria y la decadencia de España bajo la llamada "posguerra". Es una obra dedicada al público español después de 9 años de miseria y aislamiento económico y cultural causado por el sistema político bajo el poder del dictador Francisco Franco²². Frente a esta situación, aquellos escritores y poetas de la posguerra no tuvieron ninguna manera en denunciar el poder político y mostrar la realidad social y económica de su país, sólo tuvieron la obligación de mover sus plumas escribiendo obras literarias que han sido posteriormente un importante testigo de sus visiones y puntos de vista de lo que ocurrió en aquel periodo.

Por otro lado, había otros autores españoles que eligieron hacer viajes con el objetivo de conocer la verdad de todo lo que pasaba con sus propios recursos, en que todos tuvieron el mismo interés y objetivo que fue viajar por conocer la realidad e intentar resolver los problemas sociales desde la literatura. Entonces, por muchos factores políticos y sociales, se desarrollaba una literatura mucho más real y dedicada a la gente española en

¹⁸ Op.cit.

¹⁹ Provincia española.

²⁰ Gandhi: pensador indiano.(1869-1948).

²¹ Ciudad española situada en Castilla la mancha.

²² Un general español. (1892-1975).

que se interesaba demasadamente por lo social que lo artístico. En evidencia, se puede confirmar que las obras de viajes escritas en los años de la posguerra se produjeron para romper los hilos existenciales en la sociedad española en aquella época.

Por consecuencias históricas, se observa que todas las obras de viaje escritas en los años cuarenta hasta los cincuenta, tuvieron las mismas visiones en busca de la realidad social i evocar los temas nacionales de asunto político. así, el mundo veía la pura realidad española por parte de la literatura a mediados del siglo anterior, y en la literatura de viajes como género literario por excelencia, se puede confirmar que ha desempeñado un papel magno en tratar los diferentes temas que tocaban la gente española en aquella época, en que los viajes para los escritores de la posguerra eran la única forma de conocer el caso español. En cuanto a las obras típicamente viajeras, no se alejaba de tratar los temas sociales y sobre todo la vida cotidiana de los españoles, porque formaba parte de la naturalidad de lo que escribieron aquellos escritores-viajeros.

❖ El marco literario

Desde la literatura, España conocía un traslado de una literatura modernista hacia un nuevo género que es el Realismo social²³, donde toda producción literaria se refería a los conflictos sociales y el trato de la vida cotidiana de la gente española. En efecto, hasta en las obras de viaje, se trataron temas sociales a partir de viajes realizados por viajeros y escritores que encontraron en las zonas aisladas y rurales de su país, el mejor motivo para conocer la realidad de aquella España atrasada y miserable. Entonces, *Viaje a la Alcarria* es el marco histórico-literario por excelencia que contiene pueblos históricos, testigos y personajes reales que se encuentran en este libro de viaje y que demuestran la verdadera imagen de la sociedad española en aquellos años.

Notamos que *Viaje a la Alcarria* no es una simple obra de viaje que narra pasos aventureros de un viajero vagabundo que hizo su viaje a pie por las alcarrias de su país,

²³Una tendencia literaria a mediados del siglo XX. Una corriente a mediados del siglo anterior. Un movimiento que busca los temas de la vida cotidiana de los españoles. Es un género de múltiples conceptos en la historia y el arte.

sino es una obra que trata las diferentes figuras sociales como, la pobreza, el atraso económico y la decadencia social.

Sin embargo, en cada zona donde se manifestaba el viaje del vagabundo Cela, nos expone las distintas formas de la vida cotidiana de los españoles y cómo vivía la gente del campo. Para el escritor, los de las zonas rurales son la gente que sufría más de la posguerra, donde la crueldad de la vida, en los años cuarenta hasta los cincuenta, la desconfianza total y el maltrato les ponía en una situación fatal, en que todo se veía oscuro y la dureza de vida se puede ver a través de la aridez de las tierras, las casas casi abandonadas y para aquella gente, ni siquiera se encontraba pan para comer.

Todas estas figuras que marcan el fatalismo social y el aislamiento socio-cultural se encuentran en nuestra obra como modelos reales, y ahora agradecemos a los autores españoles que nos dejaron obras que han sido siempre el mejor motivo de conocer la historia de las generaciones antecedentes desde la literatura. Sobre esto Cela dice: "*En la oscuridad, con la manta por los hombros, el viejo filosofa, con la voz ligeramente velada y el aire fantasmal.*"²⁴

Aquí, el escritor utilizó el término "oscuridad" que designa una profunda tristeza frente a lo que veía a lo largo de su camino, del atraso y la pobreza, de España. Esto refleja totalmente una visión pesimista y despreciada que por fin vuelve a la situación socio-política de la gente española vista por el propio escritor-viajero. También dice: "*Pasa un camión estruendoso, sucio, deforme, que levanta una nube de polvo.*"²⁵

En este caso, el autor declara su enfado por la anarquía total que caracterizaba la vida cotidiana de los españoles cuando nos expone los máximos detalles de lo que veía y experimentaba en su viaje; y en esta frase nos describe un camión que ve sucio y deforme. Esta forma de utilizar nuevos elementos narrativos como "el camión" se va de acuerdo con la noción del viaje para el escritor, que para él, "el camión" también es un elemento narrativo útil, porque puede ser un espejo de la realidad. Además, por la descripción de un camión sucio y deforme, notamos un juego de palabras y términos por parte del escritor, y que dan a esta novela una importante significación estética y valor literario.

²⁴ Cela, Camilo José, *Viaje a la Alcarria*. Op.cit. p;39.

²⁵ Ibid. p;40.

❖ El marco espacio-temporal

Desde el punto de vista analítico por el marco espacio-temporal en *Viaje a la Alcarria*, el autor apoyó su novela por los parámetros geográficos, tanto como los elementos paisajísticos y los elementos temporales como el sol, la noche y la madrugada. El escritor a lo largo de su viaje, coincidía con muchas zonas aisladas, aldeas, pueblos, posadas, estaciones y caminos desconocidos que caracterizaban su viaje por las alcarrias de España. Por ello, el viajero no dejó pasar a ninguna zona o estación sin mencionarla y decir su nombre, porque para él, cada una de ellas tiene su propio modo de vida. Incluso a la gente, las condiciones de vivir se distinguían de un lugar a otro y la diversidad de las costumbres mostraron una variedad social y cultural de la gente española en aquel entonces. Esto lo que el escritor intentó plasmar en su obra, con la idea de poner cada lugar donde llegaba en un contexto narrativo determinado como lo dice: "*En la bajada de la estación, algunas mujeres ofrecen al viajero tabaco, plátanos, bocadillos de tortilla*".²⁶ Aquí, observamos que el autor intentó llamar la atención por precisar el lugar donde llegó cuando dice "la bajada de la estación", también ha creado una situación narrativa referente a una acción viajera cuando utilizó a las mujeres que ofrecen al viajero tabaco, plátanos y bocadillos de tortilla. En este contexto, se puede añadir que todos los elementos espaciales de este viaje han tenido el mismo ritmo narrativo, con insistencia de citar todos los lugares y zonas encontrados en el camino de *Viaje a la Alcarria*.

Con el estudio del marco temporal de esta obra, se nota que el tiempo es un elemento literario permanente en esta obra, en que el autor insistía en dar a sus pasos aventureros los marcadores temporales que correspondían a sus situaciones viajeras. Por eso, encontramos en Cela un uso por excelencia de estos marcadores, con el objetivo de hacernos vivir todos los acontecimientos de su viaje. En efecto, todo esto lo notamos cuando dice: "*El viajero se levanta a las seis*"²⁷, "*Es el mediodía*"²⁸, "*La mañana está más*

²⁶ Op.cit, p; 10.

²⁷ *Ibíd.* p; 55.

²⁸ Op.cit, p; 58.

bien fresquita y el cielo aparece algo cubierto."²⁹, "*Cuando se escampa un poco es ya la noche cerrada.*"³⁰, "*Guadalajara, 6 de junio de 1946.*"³¹

Así, estos elementos temporales nos dan una clara visión sobre el estilo narrativo del escritor, que consistía en plasmar sus andanzas viajeras en un contexto textual bien determinado desde el tiempo y el espacio. Sin embargo, se ve que el autor mismo es un hombre que se interesaba mucho por los elementos naturales que correspondían a su propia personalidad y su concepción literaria. En la literatura de viajes, el tiempo para Cela es un asunto importante e inseparable de un viaje hecho o una obra escrita sobre viajes reales o imaginarios, porque toda narración sobre un viaje debe tener un marco temporal que la define, para que la historia del viaje sea clara y bien entendida.

❖ El lenguaje

Como hemos dicho antes, el escritor es un hombre de letras y formó parte de los intelectuales y académicos españoles del siglo pasado. Por muchos motivos, Cela se conocía por el nombre de filósofo y maestro de lengua, con su estilo narrativo tan impresionante y su lenguaje literario que siempre salía de su profundo ser y su propia forma de ver las cosas que le rodeaban. En este sentido, el autor tenía una gran capacidad en evocar los diversos temas que correspondían a las situaciones de su vida y los géneros literarios que caracterizaban su vida literaria. De hecho, el escritor escribió obras con la idea de tratar los temas sociales y nacionales desde el arte literario, porque en su época no se encontraba otros medios y recursos para hablar de los problemas que preocupaban aquellos escritores españoles de los años cuarenta, o más bien la época de la Posguerra.

Desde el punto de vista analítico por el lenguaje de Cela en *Viaje a la Alcarria*, se nota un lenguaje popular que consistía en dar la verdadera imagen de la gente española que sufría mucho de la miseria y la injusticia.

²⁹ *Ibíd.* p;23.

³⁰ *Ibíd.* p;61.

³¹ *Ibíd.* p;15.

En esta obra, el escritor habla de sus andanzas viajeras por las alcarrias de su país con un lenguaje popular y social que nos permite vivir todos sus pasos aventureros.

Además, lo que da importancia a su estilo narrativo es la sencillez y la simplicidad de sus palabras como dice: "*El viajero entra en el comedor a arreglar un poco el equipaje*".³² También dice: "*El viajero come sardinas ahumadas y un trozo de pan*".³³ Esta forma de utilizar palabras simples explican la filosofía del autor que tuvo el interés de concretizar sus marchas viajeras por un lenguaje simple y palabras sencillas.

Lo que más llama la atención en el lenguaje de Cela en su obra, es la profundidad del sentido, en que el escritor utilizó palabras simples pero con una variedad de sentidos, lo que dio a esta obra un valor e importancia literaria. Sin embargo, el lenguaje en el escritor tuvo un ritmo narrativo seguido a los acontecimientos de su camino. Además, en cada estación o pueblo donde llegó el viajero, se nota que el lenguaje se aclimatava con las diferentes situaciones personales del escritor-viajero. Por eso, encontramos en el discurso narrativo de Cela una diversidad estilística con el lenguaje irónico como dice: "*El viajero se ríe por lo bajo*"³⁴, "*Se sube también un hombre gordo, con aire de feriante, que va fumando un puro*".³⁵

También se nota un lenguaje duro que demuestra la gravedad de la situación socio-económica de los españoles en la posguerra, cuando dice: "*..., León vuelve la cabeza. En sus ojos no hay ni cariño ni odio; parecen los ojos de un ciervo disecado, de un buey viejo y sin ilusión*".³⁶ En este contexto, el escritor describe a León desde sus ojos, que no muestran un carácter fijo de esta persona, en que lo ve como un buey viejo. Este tipo de lenguaje demuestra en gran parte, una visión pesimista por la situación dramática de los españoles, según como se los veía nuestro autor.

³² Op.cit, p;22.

³³ *Ibíd.* p;34.

³⁴ *Ibíd.* p;13

³⁵ *Ibíd.*p;13.

³⁶ *Ibíd.*p;14.

-También dice: " *En Taracena no hay vino tinto, noble como la sangre de los animales, oloroso y antiguo como una medrosa historia familiar.*"³⁷

-Como dice también: " *Taracena es un pueblo de adobes, un pueblo de color gris claro, ceniciento;...*"³⁸

Con estas citas, notamos que lo que pasaba en España en la época de la posguerra, le influía mucho en su estilo narrativo y su visión literaria. Incluso, a través de un lenguaje duro y tremendo, sentimos en Cela tantas penas y tristezas que le obligaban de mover su pluma, escribiendo lo que veía y sentía en aquel periodo de miseria y atraso.

Por otro lado, el escritor apoyó su texto con el uso de palabras graves y tremendas que califican sus profundos sentimientos con lo que ocurría en su patria, y exponer el pesimismo y la tragedia según lo que vivía y experimentaba en su camino por las alcarrias. Sin embargo, Cela se conocía por su fuerte personalidad y su dureza en tratar los temas que tocaban de forma u otra su profundo ser. Por esas razones, el lenguaje en Cela es un asunto inseparable de su propia personalidad, y hasta en los personajes literarios, siempre existe un personaje anónimo que es el propio Cela o, a veces en la tercera persona de singular en forma de "El viajero" como en el caso de *Viaje a la Alcarria*. Entonces, por las figuras del tremendismo el autor dice: " *El sol cae de plano sobre la plaza; no se ve más que alguna sombra pequeña debajo de los aleros de los tejados.*"³⁹

También dice: " *Es un pueblo miserable, perdido en la sierra, en tierra de lobos y rodeado de barrancos.*"⁴⁰

De esta forma, vemos a qué punto fue difícil la descripción de los pueblos y las gentes que manifestaban el viaje del escritor por las alcarrias de su país, además de que en cada zona donde llegó, había sólo las formas del atraso, la pobreza, el miedo y la miseria causados por las huellas dejadas de la guerra civil.

³⁷ Op.cit, p;19.

³⁸ Ibíd.

³⁹ Ibíd.p;64.

⁴⁰ Ibíd.p;66.

3. *Viaje a la Alcarria* como modelo del Realismo social

*Viaje a la Alcarria*⁴¹ es un libro de viaje de diversos objetivos, en que el famoso escritor Camilo José Cela ha logrado realizar un viaje pasando por algunos pueblos de su país, como ha logrado escribir sobre la realidad social y política de España durante la posguerra en los años cuarenta. El tema general es el viaje, y el autor es el mismo viajero y protagonista de su obra.

Desde el punto de vista literario del propio escritor, *Viaje a la Alcarria* no es una simple obra de viaje que narra hechos viajeros, sino es un espejo de la realidad social donde encontramos muchas figuras que demuestran la vida miserable del hombre en el periodo de la posguerra. A la hora de leer esta famosa obra, sentimos en Cela una lucha literaria contra el sistema político de España bajo la dictadura del general Francisco Franco en los años cuarenta.

El escritor como hombre de letras y participante en la guerra civil ha utilizado su libro como un testigo a las formas de injusticia y la decadencia social de su país.

El libro es un campo literario donde la filosofía del autor y los valores literarios se reúnen para darnos una obra con varios sentidos y conceptos manifestados en una verdadera historia de viaje. El autor después de un largo viaje por su patria empezó a escribir sobre su experiencia exponiendo sus visiones que caracterizaban la España en aquella época.

Cuando leemos las primeras páginas de la obra, sentimos un largo pesimismo y una profunda tristeza que se generalizan no sólo al público español sino también a los lectores extranjeros. También habla de su país como si fuera un infierno abierto a los vivos muertos, tumbados en la oscuridad, además de que sufren el maltrato y la injusticia del poder. Lo subraya diciendo:

⁴¹ Op.cit.

A veces, las casas de los vecinos ahogados por la desdicha, señalados con el hierro cruel del odio y la desesperación, presumen de un balcón de geranios o de claveles rompedores, gordos como manzanas. Es algo muy misterioso la cara de las casas, daría qué pensar durante mucho tiempo⁴².

La España de 1946 era una fotografía confusa y dramática que intentaba desvelar. Es decir que Cela ha plasmado la imagen de España dentro de su obra, y para él, el viaje es el mejor motivo para ver y experimentar las figuras de atraso y la dureza de la vida.

La novela es un ejemplo que forma parte de la revolución literaria de los años cuarenta con la tendencia del Realismo social⁴³, un movimiento de luchas literarias por los males sociales, consagrado a la búsqueda de la realidad, donde los autores españoles desarrollaban una nueva literatura que se basaba en tratar los temas sociales con la idea de denunciar la represión, la injusticia, las censuras y la miseria.

4. Análisis por el concepto de las aventuras y el riesgo

El riesgo y las aventuras son dos elementos inseparables que se encuentran en esta obra de viaje, que demuestran con mayor medida la verdadera personalidad del escritor y su filosofía literaria en tratar los temas sensibles como el caso de la España atrasada de los años cuarenta. Entonces, José Cela es un escritor viajero que busca siempre la realidad social a través de un estilo multi-conceptual que refleja algunos acontecimientos, algunas situaciones y puntos de vista personales. Éstos califican a qué punto la visión y la personalidad del autor puede influir directamente sobre el estilo literario de cualquier obra escrita, que se considera como un campo de sentidos manifestados en un conjunto de figuras literarias como el riesgo y las aventuras que caracterizan el viaje del autor y protagonizan el estilo en toda la novela.

El autor a lo largo de su viaje por las alcarrias de España se preparaba a todos los obstáculos mientras estaba caminando por algunas zonas casi desconocidas para él. Esto

⁴² Op.cit. p;52.

⁴³ Realismo social: Una tendencia literaria a mediados del siglo XX. Op.cit.

significa que el viaje para Cela fue una verdadera experiencia porque todo su camino era una aventura hacia lo extraño y lo desconocido.

Notamos que el escritor, a través de su estilo, se interesa mucho más por los elementos atractivos como los personajes (las mujeres de Brihuega), además de utilizar los animales y la naturaleza dentro del contexto narrativo de la novela. Esto demuestra la importancia de estos elementos en la narración del viaje, porque toda experiencia viajera consiste en buscar todo lo extravagante del camino, lo que hizo el escritor en su libro de viaje cuando se basaba en dar los máximos detalles de su camino, como lo dice:

Etapas ni cortas ni largas, es el secreto. Una legua y una hora de descanso, otra legua y otra hora, y así hasta el final. Veinte o veinticinco Kilómetros al día ya es buena marcha; es pasarse las mañanas en el camino. Después, sobre el terreno, todos estos proyectos son papel mojado y las cosas salen, como pasa siempre, por donde pueden.⁴⁴

-También dice: “*El vagón está a oscuras. Sobre la dura tabla los viajeros fuman, adormilados*”.⁴⁵

En este contexto, el autor nos hace plasmar el comportamiento de unos viajeros dentro de un vagón del tren, en que insistía en darnos una descripción física de aquellos viajeros que estaban fumando con cierta extravagancia e ironía.

El riesgo para Cela no es un término que designa una acción de peligro, sino es un elemento literario que demuestra la verdadera situación de España en los años cuarenta. Además, notamos que el riesgo en *Viaje a la Alcarria* es un elemento inseparable del viaje mismo con las figuras oscuras de un país triste, en que el viaje a pie que hizo Cela por las alcarrias fue un testimonio vivo frente a las imágenes de la decadencia y el atraso en aquel periodo, el riesgo puede ser un elemento literario eficaz para tratar el caso socio-político español de forma propiamente literaria.

Entonces, entendemos que la concepción literaria del riesgo y las aventuras para el famoso Cela reflejan totalmente una visión literaria correspondiente a la tendencia del realismo social que caracterizaba la literatura europea en los años cuarenta. Por esas

⁴⁴ Cela, Camilo José, *Viaje a la Alcarria*. Op.cit. p 6-7.

⁴⁵ *Ibíd.* p. 11.

razones, notamos una insistencia a la denuncia como defensa contra el régimen político y el sufrimiento social de España. Así, el autor a partir de su obra de viaje, nos plasma una imagen viva y diversa de lo que ocurría en su país, y nos da un modelo literario de la realidad social y política de España de la decadencia. Esto lo podemos notar cuando el escritor dice: "[...] *El viajero anda por la cuneta, sobre la tierra; el asfalto es duro y caliente, y estropea los pies.*[...]."⁴⁶ También sigue diciendo: "[...] *La verdulera es sorda como una tapia* [...]"⁴⁷

En este contexto, el autor está metaforizando su obra por unas palabras fuertes y claves, que consisten en mostrar su filosofía literaria bajo todo lo que pasó en España durante y después de la guerra civil.

4.1. El concepto del viaje en el discurso de la obra

Como hemos dicho antes, *Viaje a la Alcarria* es un libro de viaje por excelencia, donde todas las fases de este viaje se manifestaron en las zonas rurales de España, donde las figuras de la miseria y los malos recuerdos se ensanchaban por todas partes de un país saliendo de una guerra civil mortal. El libro ha obtenido una visión literaria que va con la tendencia de los años cuarenta (el Realismo social). De hecho, cuando vamos a leerlo por primera vez, la primera cosa que nos llama la atención es el título de este libro, que comienza por "viaje", es decir que el término "viaje" para el autor-viajero no califica, sólo, un camino o un desplazamiento de un lugar a otro, sino es un término literario clave de múltiples significaciones.

Además de esto, encontramos la palabra "Alcarria" que es una palabra de origen árabe que significa el terreno raso. Todas estas cuestiones planteadas sobre el caso de poner un título como este nos empuja a buscar las causas que han movido la pluma del escritor para producir un libro sobre sus experiencias viajeras.

⁴⁶Op.cit. p,16.

⁴⁷Ibíd.p,17.

El autor a través de su viaje nos demuestra la realidad y la ficción del camino. Esto lo aclara Carol Wasserman cuando dice:"[...] *Los caminos proporcionan "la caricia de la paz" al alma; y esta paz le ayuda al escritor a desarrollar bien su material, sea de la verdad del camino sea de la ficción. No se pueden separar[...]*"⁴⁸.

-Esto explica que el viaje es un signo de paz porque el hecho de caminar le ha ayudado mucho, al escribir datos reales y otros ficticios.

Según Carol Wasserman⁴⁹, el escritor cumple con lo que ve y lo que inventa para dar a su texto más sencillez y valor. Esto lo entendemos cuando dice:

En los libros de viajes, Cela siempre ha tratado de "ir al grano" y pintarlo todo como era. Lo malo o lo bueno es que el oficio de escritor lo mezcla todo en cualquier escrito, sea de ficción sea de "verdad". Lo que forma parte de ambos oficios Del escritor y Del vagabundo es la sencillez y lo imprevisto dentro de lo escrito.⁵⁰

Entendemos por esta cita que la literatura de viajes tiene como objetivo combinar la realidad del viaje con la parte literaria que es generalmente ficticia o imaginaria. Esto lo que intentó hacer Cela en esta obra, mantener todos los pasos aventureros de su viaje y producirlos en un libro de viajes por excelencia. Lo que da más valor y eficacia a esta novela es el estilo narrativo de Cela que ha logrado dejarnos un libro típico del género con una maravillosa historia de viaje que combina la realidad social, la imaginación literaria y la capacidad en evocar su itinerario a través de los campos de España.

Desde la visión del famoso Cela como lo señala otra vez Carol Wasserman⁵¹, diciendo que el escritor-viajero es un hombre que se pone en marcha a ver y experimentar lo que gira en el entorno de su viaje. Subrayando eso en estas mismas palabras: "*hoy, como ayer, el escritor viajero es un hombre que se pone en marcha; se sorprende, lleno de*

⁴⁸ Wasserman, Carol, "Realidad e imaginación; dos viajes a la alcarria y la prosa de Camilo José Cela". Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Tomo III, pp. 507-526. (pp,1). Disponible en : <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/libros/camineria/c2/021132.htm>.

⁴⁹ Wasserman, Carol. Op.cit. p,1.

⁵⁰ Wasserman, Carol, *Ibíd.*

⁵¹ *Ibíd.*

honestidad, con lo que ve; lo apunta de la mejor manera que sabe y después, si puede y si lo dejan lo publica...El escritor viajero cumple con reflejar lo que ve y con no inventar."⁵²

En *Viaje a la Alcarria*, notamos una rigurosa realidad en la descripción del camino, que salió de una profunda visión por parte del escritor, que quería englobar las imágenes de su viaje en forma de descripciones dedicadas a los lectores de la novela social, en que buscaban la realidad a partir de la literatura.

La concepción del viaje para el escritor se puede explicar en dos partes; una parte personal y filosófica en que el escritor nos expone su propia visión por el viaje y su andar como un viajero que sabe caminar a pie por los campos de su patria. Además, sentimos que Cela tuvo un gran interés por el viaje y los hechos aventureros. Esto muestra una relación sólida entre el viaje y la propia personalidad del autor, porque desde una lectura profunda de su obra, notamos que Cela narra sus andanzas viajeras por las alcarrias con mucha descripción, expresividad y muchos detalles como si fuera el único viajero que hizo un viaje por España en aquella época.

Esto lo podemos ver cuando dice: "*Tiene los negros ojos profundos y pensativos, la boca grande y sensual, la nariz fina y dibujada, los dientes blancos.*"⁵³ En este caso, los detalles llegan a los máximos grados, con mucha precisión en una descripción física de una cara, dándose una imagen muy aproximada a la realidad. Entonces, el escritor logró elegir las personas de sus descripciones tan detalladas, que formaban parte de su estilo y su discurso narrativo.

También Cela da la primacía a los detalles y descripciones como elementos narrativos, los usaba para dar a su libro valor al texto. Esto lo observamos cuando dice: "*Por valdenoches, los picapedreros parten la piedra. Están negros como tizones y llevan pañuelo debajo de la gorra para empapar el sudor.*"⁵⁴ Añade también: "*Los viejos van en mangas de camisa, con el botón del cuello cerrado, con faja al vientre y pantalón de pana. Algunos jóvenes llevan mono de mahón azul.*"⁵⁵

⁵² Wasserman, Carol. Op.cit.p;1.

⁵³ Cela, Camilo José, *Viaje a la Alcarria*. Op.cit p,50.

⁵⁴ Ibid. p,21.

⁵⁵ Ibid. p,21.

Así, el autor enriquece su texto con este uso según una visión literaria que refleja totalmente su interés por lo artístico y estilístico.

En general, el viaje en *Viaje a la Alcarria* será siempre un elemento literario clave en la concepción literaria del escritor, en que cada vez que leamos esta obra viajamos por la historia, la literatura y la filosofía.

4.2. El concepto de la extravagancia en Cela

La extravagancia es un término que designa lo anormal, el comportamiento inusual o extraño de la vida cotidiana. Este tipo de actitudes o conductas se consideran como innecesarias, ya que al escapar de lo normal y habitual no se adaptan con las normas sociales vigentes.

Podemos decir a alguien que es extravagante cuando se viste con pantalones de color rojo o rosa, con camisa de color amarillo y lleva sombrero verde. Esta forma de comportarse, llama el desprecio de la gente, porque simplemente, el vestido refleja generalmente la personalidad de cada individuo. Para la sociedad, todo extravagante procede de las malas actitudes, o también puede ser un comportamiento de cierto interés, para llamar la atención de la gente o imponer una actitud que no corresponde a lo habitual.

En *Viaje a la Alcarria*, la extravagancia es un resultado de algunas malas actitudes de un viajero vagabundo, el autor la utilizaba en su novela para tratar una situación social y hasta política. En efecto, la extravagancia es una figura que se manifestaba dentro de un viaje aventurero porque el vagabundaje demuestra con mayor intensidad una de las características personales de un escritor-viajero.

Esas figuras representan una visión artística por medio de la extravagancia para mostrar algunas actitudes, algunos comportamientos de un viajero perdido en su camino por las alcarrias, en que insistía a las figuras inhabituales que marcaron su viaje, cuando dice : "*El viajero enciende otro cigarrillo-a poco más se quema el dedo con el mixto-, se*

sirve otro Whisky."⁵⁶ También dice: "*Va derrotado, con las carnes pobre y escasamente cubiertas, pero sin aire de mendigo.*"⁵⁷ O como dice en otro contexto, mostrando que el viajero fue un vagabundo: "*Tumbado boca arriba, el viajero se duerme al sol pensando en el viejo testamento.*"⁵⁸ También dice: "*Un hombre, con una americana color lila, un pañuelo al cuello y un diente de oro, ofrece a voz en grito unas tiras de cartas de baraja que llevan un numerito por detrás.*"⁵⁹

Por estas citas, notamos que el escritor tuvo una visión literaria un poco especial con su capacidad enorme en jugar con las palabras, y como lograba tratar los temas sensibles a través de su propia pluma y su estilo diferente. Por eso, podemos decir que la extravagancia en Cela, es un comportamiento personal muy natural, y que es a la vez un elemento literario de gran importancia en su obra, porque simplemente, los pasos aventureros de este escritor-viajero se manifestaban por muchos aspectos humanísticos y sociales, de acuerdo con su filosofía literaria. *Viaje a la Alcarria*, es un conjunto de diversas opciones literarias, en que la extravagancia ha sido un espejo de la realidad social de la gente española en los años cuarenta.

4.3. El tremendismo y la provocación

El tremendismo es una forma particular para describir la realidad bajo la óptica de la exageración utilizada, a veces, para crear en terceros la idea de que una tragedia es inminente, con el fin oculto de inducir a una determinada decisión, que se hace ver como la única capaz de evitar el suceso nefasto.⁶⁰

El tremendismo es una tendencia que se manifestó en la novela española de la posguerra. Este género es un producto de los escritores testigos de la guerra civil, en que se caracteriza por el lenguaje duro, la brutalidad, los personajes viciosos y violentos. Esta forma de escribir fue el resultado de la guerra, la represión policial, la desconfianza, la

⁵⁶ Op.cit. p,6.

⁵⁷ Ibid. p,34.

⁵⁸ Ibid. p,40.

⁵⁹ Ibid. p,12.

⁶⁰ Sacado de Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tremendismo>

miseria y el maltrato que protagonizaba España durante y después de la guerra civil. Camilo José Cela, fue el primer escritor español que inició esta forma de escribir dura inspirándose mucho de la novela picaresca⁶¹, la famosa obra *La vida del Buscón*⁶² escrita por Francisco de Quevedo⁶³.

El tremendismo en Cela se manifestaba por un tratamiento de personas, espacios geográficos y hasta animales. En *Viaje a la Alcarria*, el tremendismo se caracterizó por tratar las malas personas de la sociedad, con defectos físicos y psíquicos, vagabundos, criminales, etc. Esto lo podemos notar cuando dice: "*Se saca el puro de la boca y lo mira. Tiene los dientes de color tierra y grandes como los de los burros.*"⁶⁴ O como dice: "*El dueño es un viejo zorro, bizco, retaco, maleado, que sabe muy bien dónde le aprieta el zapato.*"⁶⁵

En el lenguaje de Cela, notamos una gran crudeza en la presentación de su viaje y mucha dureza del estilo con el uso de palabras difíciles, profundas y claves "*Desde el final del andén, León vuelve la cabeza. En sus ojos no hay ni cariño ni odio; parecen los ojos de un ciervo disecado, de un buey viejo y sin ilusión.*"⁶⁶

También dice: "*El viajero se echa el moral a la espalda*"⁶⁷. La única razón del tremendismo en este libro es explicable, por el profundo dolor y pesimismo que sentía el autor en aquel periodo. Sin embargo, España apenas salió de una guerra civil y volvió un campo de tristeza, de injusticia y miseria. Por esas razones, el escritor todavía vivía con los malos recuerdos sobre todo que fue un testigo de aquellas escenas oscuras de la muerte y la fatalidad.

Con sus experiencias vitales, intentó incluir su propia visión literaria dentro de una novela de viaje, en que el tremendismo fue el mejor apoyo para tratar la realidad social de España en la época de la posguerra. Cuyos espacios y personajes encontrados se han

⁶¹ La novela picaresca: Es un género literario durante el Siglo de Oro.

⁶² La vida del Buscón: Una novela que pertenece a la novela picaresca.

⁶³ Francisco de Quevedo: Escritor español barroco.

⁶⁴ Cela, Camilo José, *Viaje a la Alcarria*. Op.cit. p;13.

⁶⁵ *Ibíd.* p,29.

⁶⁶ *Ibíd.* p,14.

⁶⁷ *Ibíd.* p,11.

figurado de adrede y de forma inteligente por parte de nuestro escritor, que quería poner los acontecimientos de su viaje dentro de un contexto espacio-temporal reflejante a un periodo determinado, y de acuerdo con sus propias experiencias de sus marchas por la alcarria. Además de esto, Cela tuvo una gran capacidad en mencionar las figuras del atraso que generalizaban la vida en España, denunciando a la vez la dictadura del régimen franquista con palabras y términos tremendos, según lo que observaba en su camino.

Mediante una lección profunda de esta obra, notamos que Cela nos provoca con su estilo narrativo especial, sus palabras atractivas que explicaban los sentimientos del pesimismo y el dolor que caracterizaban el pueblo español en aquel periodo difícil. Por esto, el escritor subrayó en su texto estos términos tremendos para provocar el lector y darle la verdadera imagen de España cuando dice: "*Se ven máquinas fuera de uso, viejas locomotoras ya jubiladas, que semejan caballos muertos en la batalla y puestos?? sacar el sol.*"⁶⁸

Esto refuerza las explicaciones del pesimismo y las figuras oscuras del atraso, la miseria y la muerte como los principales parámetros que se han manifestado en esta obra de viaje, en que todas las partes del discurso narrativo del escritor han conseguido el mismo ritmo para hacer oscilar el viaje entre los hechos viajeros reales y la propia visión literaria y social del autor mismo. Esto ha dado a la obra un valor e importancia literaria, incluso ha mostrado la capacidad enorme de Cela en tratar los temas sensibles como los temas nacionales (guerras armadas, situación política) y los temas sociales en general.

5. Análisis por el uso de la naturaleza en *Viaje a la Alcarria*

Para entender la cuestión del uso de la naturaleza y los elementos naturales en Cela en su obra, se debe pasar por una lectura lenta y profunda para poder aproximar de una forma u otra al objetivo de este uso, y alcanzar a su vez descifrar el papel literario de la naturaleza en el discurso narrativo de la obra, porque en evidencia, es un aspecto fundamental e inseparable de cualquier viaje real hecho. En efecto, se ha observado que el

⁶⁸ Op.cit. p.49.

escritor a lo largo de su novela, apoyó su texto con los parámetros extraliterarios manifestados por los espacios externos como el cielo, el sol, los árboles, los ríos y hasta los diferentes animales que formaban parte de la naturaleza de su camino por la Alcarria.

En la perspectiva literaria del escritor-viajero de José Cela, todo lo que se había encontrado en su viaje a pie representaba algún hecho, sentimiento o acontecimiento bien definido, en que éstos le han servido a ilustrar una obra maestra en la literatura de viaje, y podemos considerar *Viaje a la Alcarria* como un modelo vigente que narra hechos viajeros de un viajero diferente con sus andanzas aventureras por parte, y su forma tan discutible en tratar los temas que se pueden destacar de su libro.

Desde el punto de vista estilístico de Cela por la naturaleza y el uso de los elementos paisajísticos, encontramos una visión literaria realista con muchas inspiraciones del Simbolismo⁶⁹, porque el escritor como hombre de letras, se ha influido demasadamente por las tendencias simbolistas del siglo XIX, que evocaron los temas desde los símbolos, por eso Cela ha simbolizado su obra con elementos de valor y sentido literario como los de la naturaleza paisajística tales como: jardines, ríos, tierras y horizontes cuando dice : " *El sol está en la media tarde. Hay un momento en que el viajero ve hermosas a todas las mujeres.*"⁷⁰ También dice: "*Dos perros se aman en pleno sol, tercamente, violentamente, descaradamente.*"⁷¹

Así, se nota un gran interés por el uso de los elementos de la naturaleza como el sol que es un elemento de gran importancia porque indica el tiempo literario en que gira el viaje, incluso indica al lector la situación temporal del viajero en su camino, y esto lo que hizo Cela en su obra cuando tomó el sol como un elemento eficaz para poner el viajero en una posición temporal clara y precisa.

Cabe decir que el autor es un hombre con muchas inspiraciones, con su educación modernista y su visión artística simbolista, intentó demostrarnos su capacidad enorme en jugar con palabras atractivas, que son a la vez tremendas y provocadoras que explican la

⁶⁹ Una tendencia literaria en el siglo XIX. Uno de los movimientos artísticos más importantes, de origen francés. Cuyos temas son la espiritualidad, la imaginación y la imaginación.

⁷⁰ Cela, Camilo José, *Viaje a la Alcarria*. Op.cit. p;28.

⁷¹ *Ibidem*. p;28.

verdadera imagen de su viaje. Por eso, el escritor simbolizó los diferentes pasos aventureros de su camino con insistencia describiendo todo lo que encontró, los diversos paisajes, zonas, personas y hasta animales, todos estos formaron parte de la naturaleza de las alcarrias.

Esta naturaleza desde la visión del autor constituye en plasmar el viaje desde la realidad, con insistencia a la descripción paisajística, en que su obra contiene varios elementos de carácter narrativo como los elementos naturales, paisajes y animales como lo dice:

Por poniente cruzan, lentas, alargadas, como culebrillas, unas nubecitas rojas, de bordes preciosos, bien dibujados. Dicen que las nubes de color de fuego, a la puesta del sol, presagian calor para el día siguiente. El río corre rumoroso, rápido, por la vega, y a su orilla silban los pajaritos de la tarde, croan las últimas ranas de la tarde.⁷²

En este párrafo, notamos que el propio Cela nos dio una imagen viva y concreta de su viaje describiendo todo lo que veía en su camino para hacernos vivir sus experiencias viajeras por las alcarrias de España. A partir de esto, todo lo que se encuentra en *Viaje a la Alcarria* de descripciones, personajes y figuras narrativas son un resultado de una experiencia vital del autor, en que su visión, su estilo y su concepción literaria por esta novela fue como una venganza pacífica dirigida al poder político de España en aquella época, porque quedan aún cosas buenas que no han sido destruidas por la guerra.

En esta novela de viaje, se nota que Cela se impresionaba mucho por la naturaleza a lo largo de su camino, porque en realidad, todo su viaje lo hizo atravesando zonas rurales donde había diversos panoramas paisajísticos que le ayudaron a cultivar una literatura de viajes, con el objetivo de ilustrar un estilo narrativo valiente y correspondiente al género. Esto lo vemos cuando dice :

El camino va, desde la salida de la Puerta, con el Solana a la izquierda; a la altura de Cereceda, que queda detrás de la peña del Tornero, se cruza un puentecillo y el río sigue paralelo hasta que cae en el Tajo, dejando a Mentiél al sur, a una legua de Cereceda, otra de Chillaron del Rey y dos de Alique y de Hontanillas, todo por sendas de herradura.⁷³

⁷² Op.cit. p,37.

⁷³ Ibíd. PP, 61-62.

Lo especial en el camino de Cela por las alcarrias, es la diversidad del paisaje y la variedad de los elementos naturales y paisajísticos que caracterizaron su viaje, tanto como ríos, verduras, yerbas, frutas, etc. Lo diferente para el escritor en la descripción de la naturaleza es la manera de dar los máximos detalles sobre los diferentes elementos naturales, con el objetivo de llamar nuestra atención y darnos lo más concreto posible de lo que vivía y conocía en su camino.

Notamos que la descripción del viajero consiste en darnos los posibles detalles de su camino, quizás para mostrarnos que es un buen observador de lo que veía en su viaje por las Alcarrias de su país, o por la noción de que es un verdadero viajero cuando nos expuso sus aventuras y andanzas, ha sido un verdadero testigo de lo que veía y experimentaba en sus estaciones viajeras. De aquí, podemos confirmar que todas las figuras paisajísticas y naturales encontradas en esta obra, están extraídas de una profunda visión literaria y de una mayor capacidad en describir la realidad.

Por consecuencia, todo lo que tiene relación con la naturaleza es una aproximación a la realidad, y esto Cela lo ha logrado plasmar en esta obra, porque centró toda su mirada a los diversos estilos de la naturaleza que caracterizaron su camino por las Alcarrias.

5.1. La dimensión geográfica (El espacio)

Es la parte más importante en el análisis de una obra de viaje, porque simplemente, todo viaje hecho se manifiesta en un espacio determinado que sea interno o externo, real o imaginario, que difiere de un escritor a otro, y de una situación textual a otra. Esto lo que nos interesa más analizarlo en esta novela de viaje. En *Viaje a la Alcarria*, el escritor ha caracterizado su viaje bajo las dimensiones geográficas externas, porque lo hizo a pie durante algunos días de aventuras y riesgo por las zonas rurales o las Alcarrias de España en 1946. De hecho, todo el viaje se manifestó en un espacio externo con el objetivo de buscar la realidad social del pueblo español en aquella época dura de la posguerra. Además, las andanzas del escritor-viajero han mostrado un gran interés por los

ejes geográficos para poner su viaje en un contexto real y concreto, y meter el lector en disposición de seguir el encadenamiento de los acontecimientos de un viaje aventurero.

Entendemos por la dimensión geográfica en *Viaje a la Alcarria*⁷⁴, que el autor se inspiraba mucho de las tendencias simbolistas, de acuerdo con su educación y formación, en que ha tomado las formas espacio-geográficas para dar una imagen viva de lo que vivía y descubría, por una parte, y exponer su propia concepción literaria por otra. En este contexto, podemos citar "*A los lejos, al sur, se ve, aislado, el cerro de los Ángeles. El campo está verde y crecido; no parecen los alrededores de Madrid. Entre dos sembrados, un campo sin cuidar, un campo de amapolas meciéndose, suaves, a la ligera brisa de la mañana.*"⁷⁵

En esta cita, el autor utiliza algunos términos que muestran la eficacia de los parámetros geográficos en una obra de viajes como "el campo" y "Madrid" como dos términos que designan un lugar o una estación que sitúa el viajero en un espacio fijo. Esta técnica utilizada por el escritor puede reflejar que es un verdadero viajero y sabe elegir los sitios de su viaje, y que conoce bien su itinerario de andar.

La dimensión geográfica en Cela consistía en plasmar su viaje desde los parámetros de la naturaleza como los espacios del paisaje (árboles, ríos, yerbas, etc.), sitios históricos (La sierra de Guadarrama⁷⁶, San Fernando de Jarama⁷⁷, Alcalá de Henares⁷⁸, etc.), posadas, regiones, pueblos (Brihuega, Tajuña, Teruel, Torija, etc.), Ciudades como Madrid, Guadalajara, Zaragoza, etc.

Todos estos pueblos, ciudades y estaciones tuvieron un objetivo importantísimo en la narración de los hechos viajeros en *Viaje a la Alcarria*, porque ayudaron mucho el autor a poner su viaje en espacios bien determinados.

⁷⁴ *Ibíd.*

⁷⁵ *Op.cit.* p;11.

⁷⁶ *Ibíd.* p.12.

⁷⁷ *Ibíd.* p,12.

⁷⁸ *Ibíd.* p.13.

Desde la provincia de Guadalajara, la Alcarria tiene una mayor extensión y se considera como la alta Alcarria, pero al contrario, por la parte derecha del río de Tajuña, la Alcarria alcanza su mayor actitud dando un paisaje maravilloso y diferente. La Alcarria según el propio Cela, "*Es un hermoso país al que la gente no le da la gana ir*"⁷⁹. En este campo abierto a las maravillas, el escritor describe la Alcarria como un país de un rico patrimonio, iglesias, palacios y arquitectura civil de diferentes estilos⁸⁰.

Por las zonas de la Alcarria, y precisamente desde la Villa alcarreña de Torija, notamos que es una zona de gran importancia estratégica. Entonces, el autor ha logrado describir la zona de Torija como un buen modelo geográfico, con múltiples paisajes y distintos estilos patrimoniales.

Desde la literatura, la geografía en general, va siempre con la noción de viaje, porque es la parte más crítica en las obras de Literatura de viajes, en que todo lado geográfico y espacial refleja una situación de viaje, eso facilita al lector entender los acontecimientos de cualquier historia de viaje. Por otra parte, en las obras que cuentan viajes irreales o imaginarios, la dimensión geográfica va con la propia imaginación del autor, porque es el protagonista de su texto y se permite elegir los espacios convenientes con su visión literaria y de acuerdo con su estilo narrativo. Esto es dependiente de cada escritor o viajero, sólo ellos pueden situar su viaje en unos espacios determinados.

En general, un viaje real o imaginario debería tener una parte espacio-geográfica que lo sitúa, por lo cual que distingue un espacio a otro, se vuelve a la concepción literaria y a la educación cultural del escritor. En efecto, estudiar o analizar el marco espacio-geográfico es la vez una forma de buscar la personalidad literaria del escritor, analizando su manera de ver las cosas a partir de su obra de viaje, e intentando descodificar el punto común entre el autor y su obra desde los parámetros geográficos que se actúan en su texto. Así, a los diferentes lectores interesados por este tipo de literatura tan apasionante, les toca mucho buscar el espacio del viaje para vivir con los acontecimientos de la historia y seguir los pasos narrativos del escritor a partir de las estaciones espacio-temporales. Esto lo que gusta más al lector en una obra de viaje.

⁷⁹ Op.cit. p.5.

⁸⁰ <http://turismoenguadalajara.org/rutas/la-alcarria/>

Así, a los diferentes lectores interesados por este tipo de literatura tan apasionante, les toca mucho buscar el espacio del viaje para vivir con los acontecimientos de la historia y seguir los pasos narrativos del escritor a partir del análisis espacio-temporal.

6. Cela entre sus aventuras y su lucha literaria

Cela es uno de los autores que luchaban contra la injusticia y los sistemas políticos utilizando la literatura como una arma pacífica, que era el único medio para tratar los temas sociales y nacionales de España en su época. De hecho, el autor dejó obras de carácter social que referían a su propia visión con lo que ocurría en su patria. Por muchas razones, Cela movía su pluma en lucha a la represión del poder, el atraso económico y cultural, las formas de la miseria, la desconfianza, etc. Sin embargo, el escritor fue uno de lo que vivían en la guerra civil entre 1936 y 1939, y uno que conocía bien su país desde el sistema político, social y cultural. A partir de esto, el autor con sus experiencias vitales, decidió exponer todo lo que veía y experimentaba en obras literarias para que sean después útiles para conocer la historia de España. Con esta idea, alcanzó un gran éxito.

6.1.Su filosofía de andar

Más bien que un viaje, el libro de *Viaje a la Alcarria*⁸¹ es un paso por la historia de España. La razón de viajar para el autor no fue sólo una razón de visitar los pueblos y las zonas rurales de su país, sino tuvo otro interés en buscar la realidad social y política de los españoles en los años cuarenta. Por muchos motivos, Cela eligió ejercer sus capacidades viajeras por andar a pie, como uno de los verdaderos viajeros de su época, y uno de los que se interesaban por el caso de España. Por ello, quisiéramos tocar muchos asuntos importantísimos en este análisis, intentando conocer primero, la personalidad del escritor, pasando por lo que caracterizaba su vida, el ambiente donde crecía y la causa de su interés por los viajes.

⁸¹ Op.cit.

Cuando hablamos de este libro, hablamos de un viajero vagabundo con sus numerosas aventuras por las zonas alcarreñas, que salió de su casa en busca de algo que podría explicar la mala situación de los españoles en la época de Franco⁸². Por este motivo, Cela prefería hacer un viaje con sus propios medios que tenía sin pensar en lo que podría acontecer, con intención de que se vaya aventurando sus pasos viajeros para descubrir nuevas tierras de su país, ver nuevos paisajes que nunca vio y conocer a otros tipos de gentes de las zonas rurales, y cómo vivían en aquel periodo de miseria.

De este modo, el autor hizo su viaje por la alcarria en compañía de dos fotógrafos austriacos, para tomar fotografías de sus andanzas, y que sean verdaderos testigos de lo que pasaba con él mientras estaba andando. Por eso, se cabría decir que el escritor se preparó bien para hacerlo a pie, como si fuera un vagabundo, y se nota esto a partir de ciertos comportamientos de nuestro viajero. Sin dudas, el vagabundaje en Cela es un resultado de determinadas formas de vestirse, sus aventuras infinitas que se encuentran en esta obra y sus andanzas viajeras cotidianas por zonas y terrenos totalmente desconocidos. Además, el escritor es un vagabundo por excelencia, cuando durmió al sol, y algunas veces debajo de los árboles.

En conclusión, el objetivo de nuestro trabajo es estudiar y analizar los conceptos literarios de esta obra típicamente viajera, con intención de destacar los elementos narrativos que han calificado hechos viajeros reales, de un viajero de caracteres diferentes y visiones literarias y artísticas notables.

⁸² Francisco Franco. Op.cit.

Capítulo III

Capítulo III : Estudio de los elementos narrativos de *Viaje a la Alcarria*¹

En este capítulo, vamos a iniciar un análisis por los diferentes elementos narrativos que caracterizan esta obra de viaje, pasando por varias caricaturas literarias del autor y su forma de escribir su libro. Por ello, quisiéramos tocar muchos asuntos importantísimos en el análisis de la obra, como el estudio de la lexicología en Cela, su lenguaje, sus visiones literarias, el exotismo, la descripción, etc.

1. Análisis lexicológico

Cuando se trata de estudiar el léxico de una obra, nos damos cuenta de que cada palabra escrita, es una referencia a una situación, un acontecimiento o una visión propia del autor. En *Viaje a la Alcarria*, el léxico del escritor es un resultado de un profundo sentimiento de pesimismo y tristeza bajo las situaciones difíciles de España y los españoles en aquella época de la posguerra. Por muchas razones, el escritor utilizó todo el léxico que puede plasmar la verdadera imagen de la España de posguerrera en una novela de viajes. Este libro vino para romper los hilos entre la historia y la literatura, en que el famoso Cela decidió escribir una obra literaria sobre sus andanzas viajeras, y que sea a la vez un buen testigo de lo que pasaba en su patria durante los años oscuros de la posguerra.

De hecho, cuando leemos esta novela de viaje, encontramos un léxico completamente complicado, con palabras claves y difíciles de entender como: "*borrachos de sombra negra*."² Este verso es muy significativo y refleja totalmente una cierta situación dura de los españoles. Por eso el escritor utilizó el término "borrachos" para mostrar la imagen de la vida social de la gente española, mientras sus palabras se han metafóricamente a partir de sus propias concepciones de lo que veía en su viaje por las alcarrias. También

¹ Cela, Camilo José, (1948), *Viaje a la Alcarria*. Madrid: Escapa-Calpe. Sacado de Internet. Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/alcarria.pdf>

² *Ibíd.* p.14.

dice: "*El viajero se echa el morral a la espalda*"³. Aquí, vemos que el léxico sigue siendo muy significativo y profundo, como se acomoda de forma espontánea con los pasos viajeros del escritor, en que a veces, encontramos palabras y expresiones duras, como encontramos en algunos casos palabras un poco suaves o irónicas.

Esto lo vemos claramente cuando dice: "*La verdulera es sorda como una tapia*".⁴ Como dice: "*La mujer tiene los ojos tristes*".⁵ En este contexto, el léxico es muy duro y crudo, y refleja un largo pesimismo por las diferentes formas míseras de todo el territorio español y la vida social amarga de aquella gente de los años cuarenta.

Por otro lado, el autor explica lo que veía y experimentaba en su camino con palabras y términos de carácter irónico, y que podrían dar una variedad textual a la novela y al estilo. Esto se nota cuando Cela dice: "*El viajero se ríe por lo bajo*".⁶ También dice: "*¿Quieres un pitillo? Cuando León se le acerca, le da una bofetada que suena como un trallazo*".⁷

Aquí, el escritor introdujo algunos elementos textuales con cierta ironía para poner los pasos aventureros de su viaje en un contexto natural y espontáneo, en que los personajes de su novela son de distintas categorías sociales que se pueden encontrar en un camino de viaje como los obreros, los guardias civiles, las mujeres, los niños, los pescadores, etc.

Lo que dio una gran importancia al léxico utilizado por el famoso hombre de letras, es el uso de algunas palabras francesas que demuestran a qué punto el autor se interesaba por las lenguas del mundo y las otras culturas. Como un ejemplo concreto que confirma lo que hemos dicho antes es cuando Cela dice: "*El viajero está echado, boca arriba, sobre una chaise-longue forrada de cretona*".⁸ O como dice también: "*El viajero tiene, en su casa de Madrid, un grabado francés que se titula: L'amour et le printemps*".⁹

³ Op.cit. p,14.

⁴ Ibid. p,16.

⁵ Ibid. p,42.

⁶ Ibid. p,13.

⁷ Ibid. p,14.

⁸ Op.cit. p,6.

⁹ Ibid. p,14.

-En este caso, se ve claro el interés del escritor por el uso de otros idiomas como el francés, para mostrar que es un hombre culto y abierto a las otras culturas de otras naciones.

Lo que puede explicar más este interés es su educación académica y literaria con la influencia del modernismo y sus huellas dejadas en España, incluso su inspiración literaria por la escuela simbolista francesa con las obras maestras de Châteaubriand¹⁰. Por ello, entendemos que Cela es un novelista modernista con una visión simbolista, y esas dos tendencias le permitieron escribir obras eternas como *La colmena* (1951), *La familia de Pascual Duarte*(1942) y *Viaje a la Alcarria*(1948).

Desde el punto de vista analítico por la lexicología de Cela en su libro de viaje, se nota que el término "el viajero" es un término de gran impacto, que pone la obra en un contexto bien determinado, en que el escritor no narra de forma subjetiva utilizando el "yo" personal, sino habla en tercera persona con mucha objetividad. Tenemos también algunas palabras que se encuentran en todas las partes de la novela como "pueblo", "posada", "pitillo", etc. Pero lo que llama la atención en el contexto de la obra es la presencia permanente de la palabra "pitillo" que significa un cigarrillo, y que es un elemento inseparable del viajero en todos sus pasos viajeros por las alcarrias de España.

Esto nos vuelve a la propia filosofía literaria del escritor y su percepción textual. Por muchas razones, Cela tuvo una capacidad enorme en la escritura literaria, con su léxico extralingüístico y su fuerte personalidad en evocar los temas sociales y nacionales de su país.

Lo que enriqueció más el léxico del escritor, es el uso de algunos elementos narrativos que marcaron su presencia en este libro como los animales que desempeñaban un papel magno en el discurso de la obra, como personajes secundarios según la visión de Cela. Esto se nota cuando dice: "*Dos conejos miran para el viajero.*"¹¹ O como dice también: "*Un gato rubio mira al viajero desde un árbol.*"¹²

¹⁰ René de Châteaubriand: Escritor francés,(1768-1848).

¹¹ Op.cit. p,24.

¹² Op.cit. p,37.

-En este contexto, el autor incorporó los diferentes animales en su texto como elementos literarios por excelencia tales como el perro, el gato, los conejos, las ovejas el buey, los pájaros, etc. Esto explica la claridad del amor y el interés del escritor por los elementos de la naturaleza, y como éstos están permanentemente presentes en esta novela, incluso en sus otras obras.

El léxico de Cela no se aleja de la naturalidad y la realidad que le ofreció su largo camino por las alcarrias, porque su principal preocupación por aquel viaje fue buscar la realidad social de su país, y después producir un libro sobre sus andanzas viajeras que sería una huella literaria sobre la historia de la sociedad española en la posguerra. Por aquellas razones, el léxico y el vocabulario del escritor-viajero fue una consecuencia de lo que vivía en su viaje, en que la espontaneidad y la sencillez de sus palabras califican el valor literario de su obra.

Más bien que una novela clásica, *Viaje a la Alcarria* es un libro de viaje abierto a todos los interesados por el viaje y la literatura de viajes. Es mucho más un panorama geográfico y histórico de algunas zonas rurales de España, donde el escritor ha logrado hacernos viajar por su largo camino y por su literatura totalmente maravillosa. Esto se nota cuando dice: " *Al llegar a Trillo el paisaje es aún feraz. La vegetación crece al apoyo del agua, y los árboles suben, airosos como en Brihuega.*"¹³ Por estas bellas palabras bien elegidas, el autor nos hace cada vez vivir con sus verdaderos pasos aventureros, como si fuéramos de verdad con él, en el mismo camino y en el mismo año 1946.

Lo mágico en Cela es su capacidad enorme en jugar con las palabras, con su transición espacio-temporal, de una zona a otra, de un pueblo a otro y de una estación a otra, con un buen encadenamiento espacial que hace al lector seguir todos los pasos del viaje. También desde el marco temporal, el autor apoyo su texto con los introductores del tiempo como (el mediodía, el amanecer, el anochecer, etc.). Todos estos elementos textuales se hicieron adrede por parte del escritor, para dar a su novela más coherencia y más simplicidad en el estilo.

¹³ Op.cit. p.51.

El lenguaje del escritor en esta obra demuestra la pureza de la lengua, tanto en el estilo como en la forma de la narración. Se nota que el lenguaje en Cela es puro y popular que se ha dedicado a toda la población española bajo la pobreza y el dolor de la posguerra.

Por este lenguaje, el escritor habla con mucha popularidad utilizando palabras y términos de gran motivación, que podrían referirse a su acción viajera y la situación socio-política de la gente que se encontró en su camino por las zonas rurales. De hecho, el autor implicó su sabiduría lingüística en su libro de viaje, enseñándonos su propia lengua bajo la depuración formal, lo que dio a su texto un específico valor desde la narración. Sin embargo, sus palabras demuestran una variedad lingüística con el uso de palabras extranjeras, lo que se interesaba más a los literatos y los académicos del mundo en la producción literaria del famoso Cela. Y como ejemplo del francés podemos citar esto: "*El viajero tiene, en su casa de Madrid, un grabado francés que se titula: L'amour et le printemps.*"¹⁴

Además de esto, el autor eligió bien sus palabras que reflejaban la lógica de su literatura, y que a su vez proclamaban sus profundos sentimientos frente a todo lo que pasaba en su patria. Como ejemplo de esto Cela dijo: "*Después le cuenta cosas de la guerra, y el niño escucha atento, emocionado, con los ojos muy abiertos.*"¹⁵

También su lenguaje constituyó en la narración descriptiva de los sitios y personajes que se manifestaban en su camino, utilizando el vocabulario más calificativo de lo que veía y experimentaba en su viaje. Esto se nota como dice: "*El parador de Torija es un parador donde no hay vino, un parador donde la niña tiene que ir buscarlo.*"¹⁶

En este contexto, el autor señaló un solo ejemplo que designa la pobreza de aquellas zonas aisladas que llegó, y Torija fue un modelo concreto de un pueblo pobre y miserable, donde la gente vivía en malas situaciones bajo la miseria y el atraso económico

¹⁴ *Ibíd.* p,14.

¹⁵ *Ibíd.* p,18.

¹⁶ *Ibíd.* p,22.

causado por la guerra civil. Como dice también: " *No hay ni un árbol.*"¹⁷ O como dice: "*Porque España es un pueblo muy inculto, aquí no hay cultura, hay mucho analfabeto.*"¹⁸ Aquí, se ve muy bien la mirada del escritor-viajero por la imagen de una España destruida en todos los dominios, político, social y cultural. Además de la dureza y la amargura, Cela agudiza el interés de los lectores con su lenguaje lleno de provocación cuando dice: "*La fábrica no fabrica nada.*"¹⁹ En esta frase, vemos la gravedad de la situación económica, y la influencia del déficit que acumulaban los males mayores de la posguerra en todas partes. También dice: " *Al otro lado, el terreno aparece otra vez seco, duro, de color pardo.*"²⁰

En todas las partes de la narración en esta novela de viaje, el autor sigue el mismo ritmo textual, referido al Realismo social²¹, con sus palabras claves, llenas de sentidos e ideas, pasando de una descripción a otra, formando frases bien encadenadas con su lenguaje tan lógico y transparente, que nos hace viajar con él y vivir todos los acontecimientos de su viaje. Por los distintos pasos de sus marchas por las alcarrias, Cela sigue narrando el panorama paisajístico de aquellos terrenos aislados y aquellas gentes que vivía en lejanía geográfica cuando dice otra vez: "*El camino está desierto, nadie sube ni baja. El viajero pasa al lado de un caserón de piedra, que parece abandonado.*"²²

Por otro lado, el novelista habló con mucha dureza, brutalidad, y crudeza del lenguaje, porque para él, este libro de viaje fue un modelo real de la vida cotidiana de los españoles en general, y los que vivían en el campo en particular. Esto se nota cuando dice:

El buhonero tiene los párpados mondos y lirones, sin una pestaña, y lleva una pata de palo, mal sujeta al muñón con unas correas. Tiene una cicatriz que la cruza la frente y una nube color azul celeste, casi blanca. Es bajo y estrechito como un alfeñique, y tiene malas pulgas.²³

¹⁷ Op.cit. p,23.

¹⁸ *Ibid.* p,54.

¹⁹ *Ibid.* p,35.

²⁰ *Ibid.* p,46.

²¹ Un movimiento literario que trata los temas de la sociedad en los años cuarenta hasta cincuenta del siglo anterior.

²² *Ibid.* p,46.

²³ *Ibid.* p,46.

-También dice: "*Se suben al tren unos obreros que parecen indios pieles rojas.*"²⁴ O como dice: "*Tienen la cara llena de surcos, hondos como navajazos, y el pelo negro, pegado a la frente.*"²⁵

-Así se describían las personas por el autor, con muchos detalles y extrema precisión por el físico y el comportamiento, y la crueldad de sus palabras explican su mirada por los alcarreños, y una profunda tristeza que influía demasiado en su estilo narrativo.

Por eso, todo lo que dijo Cela en su obra fue una realidad interpretada por su pluma, en que el lenguaje se acomodaba con sus aventuras por las alcarrias y con las personas a quien encontraba y discutía. De hecho, a lo largo de su obra, escribió muchos diálogos sobre sus encuentros con las personas que cruzaron su camino, como por ejemplo:

El viejo y el viajero se miran.
-¿Hacia dónde va a tirar?
-Había pensado bajar a Trillo.
El viejo y el viajero se dan la mano y se dicen adiós.
-A ver si nos vemos.
-Será lo que Dios quiera.
-Y si nos vemos...
-Si no nos vemos, que haya suerte.²⁶

Por consecuencias, podemos entender que hay cuatro características fundamentales que definen el lenguaje de Camilo José Cela en toda su producción literaria y en *Viaje a la Alcarria* en particular, porque es nuestro caso de estudiar. Entonces, encontramos en él:

- El popularismo²⁷

En que el uso del vocabulario popular, los proverbios y las frases hechas lo demuestran en esta obra, y en las otras obras del famoso Cela. Por ejemplo: "*Un niño sin pantalón está en*

²⁴Ibid. p,13.

²⁵ Ibid.

²⁶ Ibid. p,43.

²⁷ Sacado de Internet. Disponible en: <http://www.mundiaro.com/articulo/sociedad/son-caracteristicas-definen-lenguaje-camilo-jose-cela/20131026230540011734.html>

cuclillas, haciendo sus necesidades encima de un tejado."²⁸ En este caso, el escritor habla con mucha espontaneidad usando un lenguaje popular sin faltar de respeto a los diferentes lectores. También dice: *la mañana se ha hecho para andar, la tarde para mirar y la noche para dormir* o *" el estómago es el barómetro del orden"*²⁹ Este proverbio significa que cuando el estómago del ser humano se llena con la comida, es como si fuera un barómetro de orden para él. Esto explica una rigurosa insistencia por los elementos fantásticos que han mostrado la verdadera mirada del autor por las zona alcarreñas de su viaje y las diferentes situaciones que ocurrieron en su camino. A su vez, Cela usó su propia literatura, su propio léxico y su propia mirada, para meternos en una historia de viaje real, con hechos reales, y a la vez con una parte ficticia e imaginaria.

Lo más impresionante en esta obra por parte del escritor, es su empleo de los nombres, de vientos, de plantas y animales como dice: *"El burro Gorrión"*³⁰ o *"El rata se llama Félix Marco Laina"*.³¹ Con estas dos frases, ya vemos como el autor puso nombres para el burro y el rata, porque ellos también formaban parte de su camino como personajes secundarios.

- El lirismo³²

-Como uno de los aspectos importantes encontrados en *Viaje a la Alcarria*³³, se nota una parte íntima, sentimental e inspiratoria manifestada en forma de poesía intercalada en la narración de la novela. La parte lírica en Cela fue de profunda inspiración de los sentimientos, que para él, fue un motivo de libre expresión y declaraciones personales de lo que sentía y lo emocionaba a lo largo de su viaje. Tenemos como ejemplo un fragmento que demuestra sus sentimientos de tristeza por la imagen dramática de las alcarrias cuando dice:

²⁸ Op.cit. p,50.

²⁹ Sacado de Internet. Disponible en: <http://www.oporteteditores.com/de-viajes-y-uno-a-la-alcarria/>

³⁰ Op.cit. p,40.

³¹ Op.cit. p,41.

³² Sacado de Internet. Op.cit.

³³ Cela, Camilo José, (1948), *Viaje a la Alcarria*. Madrid: Escapa-Calpe. Sacado de Internet. Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/alcarria.pdf>

En todas partes he visto
caravanas de tristeza
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra
y pedantones al paño
que miran, callan y piensan
que saben, porque no deben
el vino de las tabernas.
Mala gente que camina
y va apestando la tierra...³⁴

Estas palabras explican un profundo dolor que sentía el autor frente a las formas de la miseria, la oscuridad y la aridez de los terrenos que caracterizaban el territorio español en aquel entonces. También dice:

Si buscas novia en Teruel,
búscatela forastera;
mira que matan de amor
las mujeres de esta tierra.³⁵

En este fragmento, el viajero piensa en el amor, y no dejó pasar de escribir sus propios sentimientos por aquellas mujeres de Teruel que vio guapas. Por eso, cabe añadir que el escritor es una persona de tantas sensibilidades y le gusta todo tipo de la belleza natural, como el caso de la belleza humana de las mujeres.

- La musicalidad

La narración de esta novela ha tenido un cierto tono musical manifestado por las palabras conmovedoras del autor, que logró jugar con ellas, siguiendo un ritmo parecido a las notas musicales. De hecho, encontramos en Cela una rigurosa musicalidad que va de acuerdo con su estilo narrativo rítmico y su tonalidad textual tan impresionante. Desde el punto de vista estilístico y estético de la obra, el autor utilizó algunas técnicas en su escritura, por alargar la frase y posponer el verbo como dice: " *El viajero se ha desviado un poco y llega al pueblo por el monte de Trascastillo, a cuya falda va el paso del tirador, por*

³⁴ Op.cit. p,9.

³⁵ Op.cit. p,23.

donde cruzó el día anterior, ya de noche, camino de Budia."³⁶ En este contexto, vemos como es larga esta frase, donde Cela utilizó muchas comas en la misma frase, para dar a su texto un ritmo y musicalidad correspondientes al conjunto textual. Incluso, esta forma de escribir vuelve a la concepción literaria del autor y su propia personalidad.

- La naturalidad

A la hora de leer *Viaje a la Alcarria*, se nota muy clara la naturalidad del escritor-viajero en su obra, con el objetivo de plasmar hechos reales que demuestran la verdadera situación de los alcarreños en la posguerra. Sin embargo, lo natural se manifestaba por los diferentes elementos que protagonizaban esta novela de viaje, de pueblos, zonas, paisajes, personas, animales, etc.

Esta tonalidad narrativa fue un resultado de unos sentimientos sinceros, sentimientos de nostalgia y exotismo, por lo cual el autor escribió su libro con mucha franqueza, transparencia y emoción. Lo que puede confirmar estos profundos sentimientos es su lamentable visión por lo que pasaba en su país, bajo las figuras del atraso, la decadencia y el desastre. Entonces, la narración de *Viaje a la Alcarria* conoció múltiples tonos que formaron una obra de ritmo oscilado entre la expresividad y la denuncia, de acuerdo con los diferentes pasos de la historia de este viaje.

Lahcen El Kiri³⁷ dice que el lenguaje se caracteriza por la sencillez, la espontaneidad, la naturalidad y la descripción realista de las escenas de la vida cotidiana de los españoles de su época, en que los temas sociales fueron su principal preocupación literaria durante toda su vida.

Finalmente, estudiar el lenguaje como lo de este famoso novelista y filósofo, con su experiencia vital y sabiduría literaria y lingüística, se quedará siempre un punto de gran investigación que se estudia desde varios parámetros, la literatura, la lingüística, la filosofía, la semiología, la historia, etc.

³⁶ *Ibíd.* p, 67.

³⁷ Hispanista marroquí. Disponible en: www.mundiarario.com/articulo/sociedad/son-caracteristicas-definen-lenguaje-camilo-jose-cela/20131026230540011734.html.

2. Análisis por los elementos literarios de la obra

En este trabajo, nuestro principal interés es estudiar o analizar los diferentes elementos literarios que focalizan el libro de *Viaje a la Alcarria*, como los puntos más fundamentales de nuestro estudio. De hecho, el caso de estudiar estos elementos de la obra es una aproximación a la visión y la personalidad del autor, por lo tanto, cada uno de nosotros tiene su propia perspectiva por su estilo y su forma de tratar los temas. Entonces, descifrar estos conceptos literarios permite entender la noción del viaje para el autor, su filosofía de andar y sus objetivos por producir esta obra.

2.1. La noción del viaje

El viaje para el autor no es sólo tomar una decisión de salir de casa hacia otros terrenos completamente desconocidos, sino el viaje para él, fue un motivo para conocer la realidad social y política de su patria. Con esta idea, Cela salió de su casa buscando las verdaderas razones del atraso, las miserias y desastre de aquella España de los años cuarenta. Por otro lado, la confusa imagen de un país destruido dio a los escritores posguerreros la obligación de escribir literatura mucho más social que artística, porque estaban preocupados por los casos socio-políticos de su país y la gente española en especial. Por eso, y con todo lo que ocurría en aquel periodo, Cela fue uno de los participantes de la guerra civil. Sin embargo, el viaje para Cela fue un modo de andar por las zonas que sufrían de las malas situaciones, con intención de llegar a la realidad. Con esta idea, nuestro famoso escritor logró traspasar todas las fronteras geográficas pasando unos momentos inolvidables de su vida, en que cada zona que visitaba fue diferente de la otra, con paisaje variado y maravilloso, y hasta la gente para él se encontraba buena, sobre todo los niños que cruzaron su camino.

Esto se ve cuando dice: "*¿Me permite usted que le acompañe unos hectómetros? y el viajero, que siente una admiración sin límites por los niños redichos, le había respondido: Bien; te permito que me acompañes unos hectómetros.*"³⁸ Aquí, se nota que el

³⁸ Op.cit. p. 17.

autor es una persona de tantas cualidades humanas, con sensibilidad de sentimientos y respeto a todas las categorías de la gente, y como ejemplo aquel niño amable que le acompañaba unos hectómetros desde Alcalá de Henares hasta el pueblo de Tajuña.

En aquel viaje aventurero, se acomodaba con todo lo que ocurría en su viaje por la alcarria, de aventuras, riesgos, sobre todo el paisaje que distinguía de terreno a otro, formando una mezcla geográfica que hizo a *Viaje a la Alcarria* una obra propiamente viajera.

2.1.1. El vagabundaje en Cela

Por consecuencias políticas y sociales que caracterizaban la España de la posguerra en los años cuarenta, el escritor como todos los españoles de su época, vivían a los malos recuerdos de la guerra civil, mientras sufrían de las malas situaciones socio-políticas que generaban el territorio español. En aquel entonces, todo se veía oscuro, la gente no entendía lo que pasaba en su país, incluso los escritores de aquel periodo produjeron una literatura mucho más real que artística, para denunciar y decir no a la injusticia y el maltrato del poder encabezado por el dictador Franco.

El vagabundaje formó parte de su personalidad, con su manera de andar y sus aventuras arriesgadas. Esto califica que el propio Cela es un vagabundo por excelencia, un viajero que nunca vuelve atrás y no reconoce las consecuencias de lo que hace, porque tuvo un objetivo determinado, que es conocer la realidad de cualquier manera posible, aunque pueda causarle problemas en su camino.

El vagabundaje en Cela a través de su obra fue un resultado de algunos comportamientos específicos, tanto en su forma de vestirse y la manera de tratar las cosas que le rodeaban. Esto como lo dice en su obra utilizando la tercera persona de singular: "*Se desnuda, desdobra la manta de pelo, apaga la luz y se echa de dormir sobre la chaise-longue forrada de cretona.*"³⁹ También dice: "*Al viajero le vienen doliendo los pies desde que salió de Madrid. Las botas nuevas es lo que tienen, que a veces hacen daño y crían*

³⁹ Op.cit. p, 7.

ampollitas."⁴⁰ En esta frase, el viajero explica la dureza de caminar a pie, sobre todo cuando se tratara de andar por tierras casi desconocidas, lo que le hizo sufrir el dolor de las nuevas botas. Además, entendemos por este contexto que el escritor mencionó un cierto modo de su vagabundaje a partir de algunos detalles, como los vestidos, la comida y su forma de comportarse con aquella gente.

El vagabundaje para el novelista fue una principal característica de su viaje por la alcarria, en que sus palabras demuestran que fue un verdadero vagabundo que andaba arriesgando su vida sólo para conocer la realidad, cuando dice: "*El viajero, de Guadalajara sale a pie por la carretera general de Zaragoza, al lado del río.*"⁴¹ También dice: "*El viajero anda por la cuneta, sobre la tierra; el asfalto es duro y caliente, y estropea los pies.*"⁴² Estas palabras califican con mayor intensidad la dureza y el sufrimiento de su viaje por terrenos, como por ejemplo: paisajes duros, tierras estériles y zonas completamente desconocidas desde la geografía y el comportamiento de la gente.

En realidad, el vagabundaje desde la propia ideología del autor fue un asunto inseparable de su viaje, con el uso de la tercera persona de singular "Él", para diferenciar su obra de las otras del género, donde no quería hablar con subjetividad, lo que ha dado a su novela mucha originalidad y sencillez. A pesar de esto, aquel viajero que protagonizaba *Viaje a la Alcarria* era un vagabundo que salió de su casa con la idea de viajar para visitar los terrenos más desconocidos de su país, y ver cómo viven los campesinos de la alcarria, lo que puede argumentar sus ganas de realizar un viaje a pie que duraba seis días seguidos del 6 hasta el 11 de junio de 1946.

Desde el punto de vista literario, todas las figuras del vagabundaje en este libro se pueden considerar como herramientas literarias por excelencia según el lenguaje, como si fuera que el escritor nos hiciera vivir dentro de sus pasos aventureros y su extremo vagabundaje por las alcarrias. De este sentido, él logró intervenir grandes miembros de lectores a partir de su lenguaje lleno de descripción física y moral, incluso su estilo narrativo provocador que ha hecho de nuestro autor un hombre mágico y fenómeno de su generación.

⁴⁰ *Ibíd.* p, 13.

⁴¹ *Ibíd.* p, 15.

⁴² *Ibíd.*

Por muchas razones, el vagabundo Cela que se ha figurado en "El viajero" se enfrentaba con la hostilidad de la naturaleza, de terrenos desconocidos, zonas aisladas, pueblos de grandezas historias y gentes perdidos en su país. Con todo lo que encontraba en su camino, el escritor-viajero sigue andando por la alcarria, atravesando pueblos tras otros, en que cada zona donde llegó le ofreció nuevas sorpresas, y él como un vagabundo por excelencia se aclimatava con todo lo que rodeaba, y gracias a su obra maestra, hemos podido seguir y vivir sus pasos viajeros de forma literaria.

2.1.2. La naturaleza

La naturaleza es un elemento de referencia en todas las obras de la Literatura de viajes, porque simplemente es un punto de gran importancia que puede determinar el espacio del viaje. Casi en todas las obras de este género, los elementos de la naturaleza son los elementos más básicos que pueden definir la tipología del viaje, si es un viaje real o imaginario. Es también un punto común entre el escritor y su obra, donde el viaje generalmente, se hace en un espacio exterior que gira en lugares reales y naturales, aunque puede ser imaginario o irreal dentro de un espacio inventario que vuelve a la visión del escritor. Entonces, cualquier viaje hecho, imaginario o real, tiene un espacio determinado, que sea concreto o ficticio, pero que vaya definiendo el viaje en sus pasos y los personajes que lo protagonizan.

Estudiar el punto de la naturaleza en una obra de viaje se debe hacer a partir de los elementos que la califican. Ríos, montañas, colinas, arenas, árboles, hierbas, terrenos, zonas, paisajes o caminos son los elementos de la naturaleza que se pueden encontrar en un libro de viaje.

En *Viaje a la Alcarria*⁴³, todos los pasos del viajero se manifestaban en unos espacios abiertos a diferentes panoramas geográficos, de pueblos, posadas, zonas, terrenos como la "Alcarria", ríos, paisajes, verduras, frutas y hasta los animales que figuraban en la alcarria de España. Lo que llama la atención en el uso de los elementos de la naturaleza

⁴³ Op.cit.

para el escritor es su insistencia de citar los nombres de todos los pueblos donde llegó, con descripciones muy detalladas, quizás para empujar los lectores a leer su obra, mostrándoles que es un verdadero viajero y se recuerda de los máximos detalles posibles de su camino. De verdad, la presencia permanente de los pueblos en este libro demuestra a qué punto fue importante su viaje, y sus ganas de descubrir los distintos pueblos de su país.

De hecho, el escritor da la primacía a la descripción detallada de los pueblos y sus panoramas geográficos, como dice: "*Masegoso es un pueblo grande, polvoriento, de color plata con algunos reflejos de oro a la luz de la mañana, con un cruce de carreteras.*"⁴⁴ En este contexto, el autor describió Masegoso según como lo veía en aquel año, con un estilo lleno de profundidad y provocación. Es decir que este tipo de descripción tan especial encontrada en esta obra, vuelve otra vez a la propia mirada del escritor y su visión literaria frente a lo que ocurría en España durante la posguerra.

En otros contextos, Cela sigue citando otros pueblos que descubrió, en que cada uno de ellos tuvo sus características paisajísticas y su modo de vida que difiere de uno a otro, y de zona a otra. Esto lo vemos cuando dice: "*Al llegar a Trillo el paisaje es aún más feraz.*"⁴⁵ También dice: "*Durón es un pueblo que está en tres pedazos,[...]*"⁴⁶ O como otra vez: "*Budia es un pueblo grande, con casas antiguas, con un pasado probablemente esplendoroso.*"⁴⁷

En otra descripción de un pueblo, el autor intentó darnos la verdadera imagen de su país a través de palabras conmovedoras y provocadoras cuando dice: "*El viajero entra en el pueblo y busca la posada. En la posada no hay nada que comer.*"⁴⁸ También dice: "*En Budia encontrará usted de todo; todos estos pueblos son muy pobres; aquí no hay más que para lo que estamos, y no crea usted que sobra.*"⁴⁹

Por estas dos últimas citaciones, entendemos que el escritor tuvo la obligación de describir aquellos pueblos con mucha objetividad y transparencia, con el objetivo de dar

⁴⁴ Op.cit. p. 40.

⁴⁵ Op.cit. p. 51.

⁴⁶ Op.cit. p. 67.

⁴⁷ Op.cit. p. 63.

⁴⁸ Op.cit. p. 58.

⁴⁹ Op.cit. p. 60.

testigos reales, aunque sean de forma literaria, pero que puedan calificar la verdadera situación en que vivían los españoles.

Cela como un hombre impresionado por la naturaleza y los elementos naturales, apoyó su texto narrativo con otros elementos de gran eficacia literaria como las posadas, los ríos, caminos, terrenos, calles, verduras, árboles y como lo dice: "*El camino va, desde la salida de La puerta, con el solana a la izquierda; a la altura de Cereceda, que queda detrás de la peña del Tornero, [...]*".⁵⁰ Esto nos da una imagen clara a qué punto fueron interesantes los elementos de la naturaleza en el discurso narrativo del autor, y como éstos últimos vinieron para poner el lector en una situación viajera viva, dentro de un contexto espacio-temporal bien determinado.

Incluso a los pueblos, los terrenos y las áreas agrícolas, encontramos elementos paisajísticos que han hecho a *Viaje a la Alcarria* una obra de naturaleza viva. Podemos citar algunos ejemplos del autor por su visión a la naturaleza cuando dice: "*En el monte de la Dehesa la vegetación es dura, balsámica, una vegetación de espinos, de romero, de espliego, de salvia, de mejorana, de retamas, de aliagas, de matapollos, de cantueso, de jaras, de chaparros y de tomillos; [...]*".⁵¹ Aquí podemos notar la variedad paisajística, vista por el escritor, en que nos enseña de que a pesar de la aridez de la tierras, se podía encontrar también terrenos de riquezas naturales.

-También el escritor ha logrado mencionar varios ríos que cruzaron su camino por la alcarria, como dice: "*Entre la fuente del Piojo y el río verdean las huertas.*"⁵² O como lo ha señalado: "*El río Cifuentes nace debajo mismo de las casa.*"⁵³

En estas últimas dos oraciones, vemos la importancia literaria de los elementos paisajísticos, en su eficacia textual y su coherencia discursiva con la historia del viaje. Además, todo lo que tenía relación con aquellos panoramas geográficos puede aproximar el lector a la realidad y los verdaderos espacios del viajero en su camino.

⁵⁰ Op.cit. p, 60.

⁵¹ Op.cit. p, 55.

⁵² Op. cit. p, 41.

⁵³ Ibid.

Por otro lado, Cela sigue metaforizando su obra como solía hacer, con metáforas y comparaciones que han dado a su texto narrativo una parte estilística y estética, cuando dice: "*Es que la golondrinas son como las personas, que las hay listas y tontas.*"⁵⁴ O como dice: "*Brihuega tiene un color gris azulado, como de humo de cigarro puro. Parece una ciudad antigua.*"⁵⁵ Aquí, se ve clara la visión literaria del escritor por los elementos de la naturaleza, que consistió en efectuar sus pasos aventureros dentro de un libro, donde se puede escribir y expresar libremente todo lo que se ve y se siente.

Para concluir este punto, cabe decir que la naturaleza en *Viaje a la Alcarria* ha obtenido una gran parte en el contexto narrativo del autor, por objetivos ya señalados, y con intención de que su libro sea típicamente un libro de viaje, y a la vez una guía que hace conocer su país a los españoles mismos y los visitantes que vienen del extranjero.

2.1.3. El amor

El amor es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (artístico, científico, filosófico, religioso).⁵⁶

Kurt Vonnegut⁵⁷ lo define en *Las sirenas de Titán*: "*Un propósito de la vida humana, no importa quién está controlándola, es amar a quien quiera que esté alrededor para amar*".⁵⁸

Bukowski⁵⁹ dijo en algunas de sus revistas: "*El amor es parecido a cuando ves una niebla en la mañana cuando despiertas antes de que salga el sol*".⁶⁰

⁵⁴ Op.cit. p. 44.

⁵⁵ Op.cit. p. 25.

⁵⁶ Sacado de internet. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Amor>

⁵⁷ Escritor estadounidense. (1922-2007).

⁵⁸ Sacado de internet. Disponible en: <http://www.culturamas.es/blog/2013/02/01/el-amor-definido-por-los-escritores-bukowski-vonnegut-shakespeare/>

⁵⁹ Henry Charles Bukowski: Poeta estadounidense de origen alemán (1920-1994).

⁶⁰ Op.cit.

Shakespeare⁶¹ por su parte lo define así: "*El amor no mira con los ojos, sino con la mente*".⁶²

Aunque se distinguen las definiciones del amor de una persona a otra, de escritores, poetas, los científicos, psicólogos, hombres, mujeres y todas las categorías de la humanidad, se queda siempre una palabra clave que no tiene una definición determinada, sino que cada uno lo ve y lo siente a su manera.

Desde la literatura, el amor es un elemento artístico por excelencia, que permite a los productores del arte expresar sus profundos sentimientos y sus experiencias amorosas a través de poemas románticos, narrativas o líricas donde se puede hablar del amor libremente y con mucha emoción.

La literatura ha sido siempre el mejor remedio para hablar del amor, cuando nos dedicamos nuestro amor a Dios, a la vida, al mundo entero, a la naturaleza y personas a las que tenemos por ellos sensaciones de amor. Esta forma de declarar los sentimientos de amor se desarrollaba mucho en el siglo XVIII, llamado siglo de oro y conocido por el Romanticismo⁶³, una tendencia literaria de grandes impactos. Los autores de aquella época escribieron obras maestras en este género, utilizando el amor como el principal elemento literario de sus poemas o novelas.

A pesar de que era un elemento y característica literaria de gran eficacia en la época del Romanticismo, los escritores españoles se interesaban demasadamente por este elemento en sus obras, tanto en la tendencia del Simbolismo⁶⁴, el Modernismo⁶⁵, la novela social⁶⁶ y las otras corrientes literarias del siglo pasado.

⁶¹ William Shakespeare: Poeta inglés (1564-1616).

⁶² *Ibíd.*

⁶³ Tendencia literaria en el siglo XVIII.

⁶⁴ Tendencia literaria y movimiento artístico en el siglo XIX. Sacado de Internet. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo>

⁶⁵ Un movimiento literario entre los años 1890-1910. Sacado de Internet. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_\(literatura_en_espa%C3%B1ol\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_(literatura_en_espa%C3%B1ol))

⁶⁶ También llamado Realismo social. Desarrollado en los años cincuenta del siglo pasado.

En este libro de viaje, el amor es un elemento atractivo introducido por el famoso Cela, con la idea de mostrar al lector de que es una persona de muchas sensibilidades, y que el amor es una característica humana natural. Esto lo vemos cuando dice: "*El viajero piensa en el amor. En viajero tiene, en su casa de Madrid, un grabado francés que se titula: L'amour et le printemps.*"⁶⁷

Por esta última frase, entendemos que el autor es una persona sensible y romántica, a través de algunas palabras atractivas como "el amor" o "L'amour et le printemps", para decirnos que le gusta las canciones románticas que cantan el amor. Por otro lado, el escritor nos intervine el interés por mencionar un grabado francés, quizás para mostrarnos que es una persona abierta a las otras culturas y lenguas, y en particular el francés. También esto vuelve a su formación académica variada y su educación. Sin embargo, era un hombre de visión literaria realista pero de inspiración simbolista. Esto puede calificar su interés por la cultura y la literatura francesa, sobre todo Baudelaire.⁶⁸

-También dice: "*El jardín de la fábrica es un jardín romántico, un jardín para morir, en la adolescencia, de amor, de desesperación, de tisis y de nostalgia.*"⁶⁹

Aquí, el autor sigue jugando con las palabras, en que todo lo veía de forma metafórica, con visión artística, y con sensibilidad del lenguaje. Lo que dio lugar a este conjunto de palabras y términos amorosos por parte del escritor, es aquella relación entre sus propios sentimientos y su literatura llena de expresión; lo que hizo de este libro de viaje un libro de amplias visiones, conceptos, motivos, emociones, expresiones, descripciones, etc. Como ejemplo del amor, el autor dice: "*Dos perros se aman a pleno sol, tercamente, violentamente, descaradamente.*"⁷⁰ Esta forma de tratar el amor por parte de Cela, figurado por los animales como el caso de (los perros), explica que el escritor ve el amor hasta en los animales, según su visión literaria, que dio lugar otra vez a los animales como personajes integrados en la historia de su viaje. También Cela nos demuestra que el amor

⁶⁷ Op.cit. p, 14.

⁶⁸ Charles Pierre Baudelaire: Poeta francés. (1821-1867). Sacado de Internet. Disponible en: https://www.google.es/search?newwindow=1&site=&source=hp&q=baudelaire&oq=baude&gs_l=hp.1.0.015j0i10j0i4.4754.7090.0.9464.7.7.0.0.0.253.1453.0j2j5.7.0...0...1c.1.44.hp..2.5.1042.0.C0oDHtOurgg

⁶⁹ Op.cit. p, 35.

⁷⁰ Ibid. p, 28.

es un elemento literario que podría tocar los seres no racionales como los animales, con el objetivo de embellecer su texto por estos elementos extraliterarios que entraron en juego en los pasos narrativos de su libro.

El escritor no deja escapar ningún paisaje, lugar, animal o persona sin describirlo según lo que veía y sentía; como dice cuando describió dos chicas en su llegada al pueblo "Pareja": "*Elena y María son dos chicas trabajadoras, honestas, sanas de cuerpo y de alma, complacientes, risueñas, muy guapas; en Pareja todas las mujeres son muy guapas.*"⁷¹ Por esta descripción muy detallada y precisa, se ve que Cela es un hombre que se interesa mucho por la belleza humana, y en particular la belleza femenina. Como dice: "*Hay un momento en que el viajero ve hermosas a todas las mujeres.*"⁷²

Con todo lo que hemos visto, cabe decir que a pesar de que el famoso Cela es una persona realista, de fuerte personalidad y especial estilo literario, sus obras siempre tienen una parte estilística, donde se puede integrar sus propias expresiones del amor, sus profundos sentimientos y sus distintas sensibilidades.

2.1.4. La noción de la expresión

Como hemos señalado antes, *Viaje a la Alcarria*⁷³ es una obra de viaje donde encontramos varios elementos literarios, con respecto a la ideología y filosofía del escritor, y su educación literaria. De hecho, toda forma de escribir para el autor, fue un resultado de una experiencia vital, unas situaciones o visiones de lo que encontraba, descubría o experimentaba en su largo camino por las alcarrias de su país. Lo llama la atención desde una profunda lectura de esta obra, es el estilo expresivo del autor, con mucha libertad y profundidad, que hicieron de este libro un campo lleno de expresiones. En este sentido, Cela expresaba sus profundos sentimientos bajo lo que pasaba en su país en la época de la posguerra. Por muchos motivos, el escritor escribió esta obra con objetivo de narrar hechos reales de su viaje, con la idea de dar la verdadera imagen de España, mostrando y

⁷¹ Op.cit. p, 71.

⁷² Ibid. p,28.

⁷³ Op.cit.

plasmando el modo de vida cotidiano de aquella gente, pasando por las huellas dejadas de la guerra civil.

Por este caso, el autor tomó su pluma con motivo de expresar sus verdaderos sentimientos de lo que ocurría, utilizando un estilo narrativo de tanta crudeza y crueldad. Por ello, de una expresión a otra, el vocabulario se distingue según los pasos aventureros del escritor, en que a veces se suaviza y a otras se encuentra tremendo y provocador. De este modo, el autor dio un ritmo narrativo a sus expresiones, que explican situaciones determinadas, del amor, de tristeza o de pena como lo dice: "*Hay un momento en que el viajero ve hermosas a todas las mujeres. Se sienta sobre una piedra y mira, lleno el corazón de pesar, para un grupo de ocho o diez muchachas que lavan la ropa.*"⁷⁴ En esta situación, el autor está en la posición de declarar sus sentimientos de admiración por algunas muchachas que están lavando la ropa, y que se vieron hermosas para él.

-También dice: "*El viajero, al día siguiente, cuando, otra vez en el camino, piensa en lo que ya pasó, cierra los ojos un momento para sentir la marcha del corazón.*"⁷⁵

-Aquí, el autor sigue pensando en el amor, con los recuerdos del día anterior, es decir las muchachas que vio en su camino por Brihuega, y que estaban lavando la ropa.

-También dice: "*Porque España es pueblo muy inculto, aquí no hay cultura, hay mucho analfabeto.*"⁷⁶

Esta frase puede explicar la situación dura de los españoles en la época de la posguerra, donde había muchos analfabetos y ni siquiera se hablaba de la cultura. Por otra razón, el caso de considerar España como un pueblo fue un resultado de profunda pena y tristeza por las figuras del atraso y la miseria que caracterizaban la España de los años cuarenta. Sin dudas, el escritor quería provocar el lector con esas palabras crudas, quizás para llamar la conciencia de la gente española que por desgracia, vivía en desorden total, injusticia, incultura y atraso en todos los dominios. Por muchas razones, se ve clara la

⁷⁴ Op.cit. p. 28.

⁷⁵ Op.cit. p. 28.

⁷⁶ Op.cit. p. 54.

importancia literaria del estilo expresivo por parte de Cela, que tuvo un papel magno en expresar deseos, desprecios, penas, humores, etc.

La confusa imagen de España en aquello periodo caótico ha obligado nuestro escritor sacar su profundo ser en forma de expresiones sinceras, en que la literatura fue el único medio de tratar lo que preocupa los autores, a través de novelas, poesías, artículos, revistas y cartas. De este modo, Cela fue uno de los escritores españoles que produjeron obras de carácter social, y sobre todo los conflictos de la sociedad española, porque fue su importante motivo literario. Por ello, el escritor y los demás de su época tomaron la novela como una defensa contra la dictadura del poder y la represión, con un uso lleno de expresividad frente a lo que manifestaba la vida social y cultural de los españoles en la posguerra.

2.1.5. El exotismo en Cela

El exotismo es un elemento narrativo existente en este libro de viaje, como consecuencia de un viaje hecho por un viajero-escritor que decidió traspasar todas las fronteras geográficas caminando por las zonas rurales de su país. El autor salió de Guadalajara hacia otros terrenos desconocidos y otros pueblos, en busca de lo que puede explicar las malas situaciones de un país que sufría males mayores causados por una guerra de consecuencias muy negativas para todos los españoles que vivían en decadencia durante muchos años después.

Desde el punto de vista literario, el exotismo en esta obra se puede considerar como una consecuencia de la confusa imagen de España vista por los españoles mismos y el resto de Europa. En España, encontramos a autores que trataron la realidad social de su patria en forma de novelas memorizadas en la historia de la literatura española del siglo XX como *La familia de Pascual Duarte*⁷⁷, por Camilo José Cela, *El laberinto mágico*⁷⁸, escrita por Max Aub⁷⁹, *Los cipreses creen en Dios*⁸⁰ (1953), que fue una novela

⁷⁷ Op.cit.

⁷⁸ Sacado de Internet. Disponible en: <http://html.rincondelvago.com/literatura-espanola-y-europea-del-siglo-xx.html>

⁷⁹ *Ibíd.*

perteneciente a la novela social⁸¹. Esta obra evocó los conflictos familiares que simbolizan la crisis socio-política de España durante y después de la guerra civil.

Desde el punto de vista analítico por el contexto narrativo de esta novela, y desde el estilo utilizado por nuestro autor, notamos que este último hizo un viaje por zonas totalmente desconocidas para él, y que visitaba por primera vez, cada zona donde llegó tenía su particularidad geográfica y paisajística, y hasta la gente era diferente. Pero lo que llama la atención como un punto de referencia en su transcurso de viaje, es aquel sentimiento del exotismo y la desconexión que tuvo Cela con la gente de la alcarria, porque simplemente, lo veían como un hombre extranjero y le trataron con cierta prudencia. Aunque se lo veían así pero lo trataron bien y le dieron de comer, a veces con escasez porque verdaderamente fueron gente pobre y modesta. Esto puede calificar la verdadera imagen de la vida cotidiana de los españoles y la realidad social en los años cuarenta vista por nuestro escritor.

Como un ejemplo del exotismo, Cela dijo en un fragmento:

En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra
y pedantones al paño [...].⁸²

En este contexto, el viajero se sentía mal de lo que vio por las zonas de su camino, mencionando sus penas y tristezas por su querida patria. Esto se puede confirmar cuando dice: "...he visto caravanas de tristeza,...". Así se veía España en los años cuarenta por parte de nuestro autor y los demás de su época, donde el pesimismo y la desconexión eran las figuras representativas de un periodo muy difícil y penoso para todos los españoles, y particularmente los autores.

También dice: "*La gente por la noche, está cansada, y la oscuridad, además, la vuelve recelosa, desconfiada, precavida.*"⁸³ Esta frase puede confirmar lo que hemos

⁸⁰ *Ibíd.*

⁸¹ Un movimiento literario en los años cincuenta del siglo pasado.

⁸² *Op.cit.* p. 9.

señalado justo antes, y a qué punto fue amarga la vida en España. Sin embargo, todo lo que se ha escrito en este libro fue un resultado de una experiencia viva y real, manifestada en un viaje hacia la realidad, para descifrar las cuestiones planteadas por el caso de España en la posguerra. En rigor, *Viaje a la Alcarria* es una de las obras marcadas en la literatura del Realismo social⁸⁴, cuyo principal objetivo fue "el viaje por conocer la realidad"; y para el famoso Cela que logró dejarnos esta novela de múltiples conceptos, se puede considerar como una obra del exotismo, en sus pasos viajeros, en los comportamientos del viajero con las personas que encontró en su camino y las imágenes confusas que generalizan la sociedad española en todas partes y en todos los dominios, bajo la dictadura del poder, por parte, y las consecuencias socio-políticas y socio-culturales de la guerra civil por otra.

Para concluir este punto, cabe agregar, todas las formas del exotismo encontradas en esta novela de viaje se van de acuerdo con la situación del escritor que consagraba toda su vida literaria buscando la realidad social que contemplaba su patria, intentando primero, anotar las máximas informaciones a partir de sus viajes, y en segundo lugar, reunir las obras que van con sus propias visiones y percepciones, de lo que vivía, veía, observaba, notaba, sentía y experimentaba.

2.1.6. La imaginación

La literatura de viajes española en los años cuarenta hasta los cincuenta ha sido una literatura de carácter social y nacional, que trataba los temas de la vida cotidiana de los españoles, con intención de viajar por la sociedad, como el caso de Camilo José Cela⁸⁵ con sus obras maestras del género *Viaje a la Alcarria*⁸⁶, *Primer viaje andaluz*⁸⁷ y *La colmena*.⁸⁸ Esas novelas pertenecientes al Realismo social⁸⁹ y la Novela social⁹⁰ se produjeron con objetivo de plasmar los flujos de la sociedad española en el periodo más discutible en la historia de España, y particularmente la literatura del siglo XX.

⁸³ Op.cit. p, 90.

⁸⁴ Una corriente literaria que vino para evocar los temas sociales de la sociedad española.

⁸⁵ Op.cit.

⁸⁶ Cela, Camilo José, op.cit.

⁸⁷ Cela, Camilo José, (1977), *Primer viaje andaluz*. Barcelona: Noguer y Caralt.

⁸⁸ Cela, Camilo José, (1951), *La colmena*. Buenos Aires: Emecé editores S.A.

⁸⁹ Un movimiento literario en la posguerra.

⁹⁰ Una corriente literaria en los años cincuenta del siglo pasado.

Por motivos ya conocidos, la literatura de la posguerra era muy provocadora por parte de los escritores que tomaban sus relatos y novelas como testigos de la situación dramática que contemplaba España en aquella época. El estilo narrativo se conocía por la provocación y la denuncia contra las figuras de la dictadura y el atraso, a partir de un vocabulario lleno de crudeza, crueldad, pena, etc.

A pesar de dicha objetividad del estilo utilizado por los novelistas posguerreros, a referencia de lo que vivían, se sentían y observaban, cuyos obras no se alejaron de la parte estética y estilística, porque fueron hombres de letras, dominadores de la lengua española y productores del arte. En efecto, una de las características de gran impacto literario y de papel magno en la morfología de los textos escritos, tenemos la imaginación, como elementos permanente en todas las producciones literarias del género, es decir la Literatura de Viajes⁹¹, por su importancia e influencia en los contextos narrativos.

-*Viaje a la Alcarria*⁹², es un libro de viaje considerado como el mejor modelo de la realidad social, en su temática, el espacio donde giraba el viaje del escritor y los personajes que han mostrado el verdadero modo de vida de los españoles del campo en la posguerra.

El uso de de la imaginación tuvo una gran parte en esta novela, en que el autor nos da numerosas acciones imaginarias, de lo que imaginaba mientras estaba redactando su libro de viaje lleno de aventuras arriesgadas. De este modo, Cela con su educación simbolista⁹³ y su influencia por la literatura barroca, empujó su texto con elementos imaginarios que solían manifestar en sus obras, de acuerdo con su vasta imaginación. Como ejemplo concreto de lo que hemos dicho, el escritor vio a los pueblos que visitaba así: "*El humo sube despacio, derecho, formando, a veces, tenues volutas azules.*"⁹⁴ Aquí, el autor intentó poner palabras convenientes a su vasta imaginación, cuando vio el pueblo Brihuega de color gris azulado. En este caso, se puede entender que Cela a través de su novela, escribió sus largas imaginaciones en forma de códigos, como los colores (gris

⁹¹ Un género literario que trata los temas del viaje. Op.cit.

⁹² Op.cit.

⁹³ Como lo hemos visto más antes.

⁹⁴ Cela, Camilo José, (1948), *Viaje a la Alcarria*. Op.cit. (p., 6.7).

azulado), para darnos una aproximación a la verdadera imagen de aquel pueblo donde la gente vivía en miseria, donde ni siquiera se encontraba la comida para almorzar o cenar, incluso la aridez de las tierras puede confirmar la dureza de la vida para los campesinos españoles en aquel entonces.

En otro contexto, el escritor llegó muy lejos con su vasta imaginación, en su cruce con las muchachas del río que estaban lavando la ropa, cuando dice: "*El viajero está absorto, abstraído, y su memoria se puebla de tiernas, paganas nubecillas, mientras desempolva los frescos versos del cancionero [...]*."⁹⁵

-En esta frase, Cela da inicios a una descripción imaginaria de cómo se sentía el viajero al ver a un grupo de muchachas que las vio muy bellas, y a su vez se sentó sobre una piedra a preparar un cancionero dedicado a ellas. En este contexto, se nota el mismo ritmo narrativo por parte de nuestro novelista, a través de un estilo rítmico y musical, tras integrar algunos elementos fantásticos de su vasta imaginación que ha dado a esta obra mucha inspiración artística y valor literario.

Al final, para sintetizar lo que hemos señalado antes, podríamos decir que la imaginación en esta novela ha sido un elemento narrativo de referencia, en su eficacia textual, en que el famoso Cela logró jugar con las palabras, incluyendo todas las caricaturas posibles de su vasta imaginación, aunque su primer objetivo fue plasmar la realidad social a través de esta obra, no quería ignorar los elementos fantásticos que generalizaban el estilo de sus producciones. De hecho, tras la realidad en este libro lleno de testigos reales, encontramos también una parte estética tan conmovedora por parte del escritor, que hicieron de esta novela un panorama literario por excelencia.

3. El valor literario de la descripción

La literatura es un acto de descripción que permite describir alguna cosa, persona, un panorama paisajístico o alguna situación que nos ocurre. La descripción puede ser real o

⁹⁵ Op.cit. p. 28.

imaginaria, que difiere de una persona a otra, de un autor a otro, en forma de palabras, términos, frases hechas, comparaciones, metáforas o anáforas que pueden dar a cualquier descripción física o moral un valor e importancia literaria.

Desde el punto de vista literario, la descripción se clasifica en dos tipos totalmente distintos:

1. Una descripción denotativa u objetiva, que se basa en mostrar la realidad tal como es de los que estamos describiendo, dando informaciones objetivas sin integrar las valoraciones personales que tienen un carácter subjetivo.

-Tenemos también otro tipo de descripción que es:

2. La descripción connotativa o subjetiva de lo que se describe, y que se va con la propia visión de él que describe, intentando escoger los mejores rasgos que más atraen, utilizando un lenguaje poético, de tono musical y figuras retóricas.

Desde un estudio analítico por la descripción, y es un elemento narrativo por excelencia en *Viaje a la Alcarria*⁹⁶, notamos que es un punto de referencia que nos da una caricatura viva de España en la época de la posguerra, a partir de muchas descripciones por los caminos de la alcarria, pueblos, paisajes, casas, personas, animales, etc. De hecho, el autor hizo de su novela un campo abierto de diversas descripciones por lo que veía a lo largo de su viaje por las zonas alcarreñas.

En este libro, toda descripción escrita fue un espejo reflejado a la realidad, en que el escritor la utilizaba mucho, con respecto a su vasta imaginación y su propia concepción literaria por su viaje. De este modo, Cela no dejó escapar a ningún panorama geográfico sin describir, de paisajes, espacios, pueblos, tierras, personas, animales, etc. De ellos, quisiéramos citar algunas descripciones que parecen importantes, como dice: "*Un viejo medio desdentado, con gafas, boina y cayado, con barba de seis días y la chaqueta de pana echada sobre el hombro, a la torera, habla con el viajero, [...]*".⁹⁷ En esta cita, ya se ve muy clara la visión del escritor por lo que caracterizaba su viaje, y desde esta

⁹⁶ Op.cit.

⁹⁷ Op.cit. p.68.

descripción bien detallada de un viejo, se pueden entender los objetivos que quiso Cela alcanzar en la producción de su libro, que es poner los pasos de su viaje en un contexto real, pero con elementos artísticos, para que el lector pueda seguir los acontecimientos de su viaje, y al mismo tiempo imaginarlo como si fuera ocurriendo en el presente.

Desde un análisis profundo por el caso de la descripción en esta obra clave, notamos que cada una tuvo un papel en transmitir signos, símbolos, códigos y figuras imaginarias por parte de nuestro novelista, que quería darnos una imagen viva y a la vez simbólica de su viaje incluyendo elementos fantásticos, con sugerencia implícita, es decir que la descripción para Cela no ha sido sólo una parte figurativa, sino una caricatura de España en la posguerra y una fotografía de la mala situación de la gente española en aquel periodo. A partir de todo esto, encontramos descripciones físicas y morales que oscilan entre la realidad y ficción. De estos dos, el autor dice en otro contexto: "*El ama es una mujer joven y gorda, sana como la misma salud y colorada como una manzana*".⁹⁸ En este caso, el autor sigue describiendo todo lo que encontraba en su camino, con muchos detalles y precisiones, para exponernos lo que veía y observaba en aquellas tierras lejanas. A partir de esto, Cela alcanzó un gran éxito por sus descripciones exageradas de aquellos pueblos, zonas y personas, que nos han dado una vasta y clara imagen de la vida cotidiana de los españoles en el periodo del desastre. Lo que llama la atención desde una lectura repetida y profunda de este impresionante libro, es el uso de los colores en las descripciones, como "*Casasana tiene un color entre verdinegro y gris azulado*"⁹⁹, o como dice también: "*El aire es transparente*"¹⁰⁰, "[...]de color plata[...]"¹⁰¹, etc. Este juego de palabras con el uso de los colores tuvo el objetivo de intervenir el interés del lector, con la idea de darle informaciones que ignora completamente de lo que pasaba a los españoles en aquel entonces. De este modo, el escritor insistía a mencionar los colores que podrían calificar la mala situación socio-cultural de la gente española, incluso los pueblos donde llegó el viajero han tenido un color determinado, porque son para él los colores del pesimismo y la tristeza, como el gris azulado, el negro y el verdinegro que reflejan una realidad amarga, de un país lleno de oscuridad que apenas salió de una guerra civil mortal y todavía vivía bajo

⁹⁸ Op.cit. p,80.

⁹⁹ Op.cit. p,75.

¹⁰⁰ Op.cit. p,55.

¹⁰¹ Op.cit. p,40.

la represión del poder y la dictadura del sistema político encabezado por el general Franco.¹⁰²

Esto se puede notar cuando Cela dice: "*Al otro lado, el terreno aparece otra vez seco, duro, de color pardo*".¹⁰³ O como dice también siguiendo el mismo ritmo narrativo a través de sus numerosas descripciones por los panoramas geográficos de la alcarria: "*El camino está desierto, nadie sube ni baja*".¹⁰⁴ Por estas dos últimas citas, el escritor describió los terrenos que cruzaron su camino, demostrando la aridez de aquellas tierras y la dureza de la vida en los campos de España, donde faltaban las condiciones de una vida digna. A pesar de esto, el autor vio el camino como si fuera un desierto, para darnos una idea de cómo era el dominio de la agricultura en una época del estraperlo¹⁰⁵ y el desequilibrio económico.

Para concluir este punto, resultamos que este libro necesita varias lecturas para tener una idea viva y clara de aquel viaje hecho por un autor que pasó su vida buscando las realidades de su país, primero realizando viajes por tierras y zonas desconocidas, como su famoso viaje a las alcarrias de España, y después produciendo obras maestras de sus andanzas viajeras como *Viaje a la Alcarria*.¹⁰⁶ Por motivos ya conocidos, la descripción en Cela ha sido un elemento eficaz para explicar las situaciones socio-políticas de una España atrasada, un país casi destruido y un pueblo perdido, hambriento, miserable y que sólo vivía en miserias. Entonces, cualquier descripción encontrada en esta novela, real o imaginaria fue una escena de la realidad social, vista por un escritor que entendía todo lo que pasaba en su país por sus viajes. Finalmente, podemos decir que la descripción es un elemento narrativo excelente en esta obra, desempeña dos papeles importantísimos, un papel estético, que nos presenta la novela como una fotografía, y un papel significativo, que es lo más interesante, que va junto con las acciones de la historia.

¹⁰² Op.cit.

¹⁰³ Op.cit. p,46.

¹⁰⁴ Ibíd.

¹⁰⁵ Un término que refiere al comercio ilegal, la actividad irregular o mercado negro.

¹⁰⁶ Op.cit.

4. Entre Cela el viajero y el escritor

En nuestro trabajo, se ha interesado mucho por estudiar el contraste que existe entre el propio escritor y el personaje que protagoniza esta novela de viaje. Como ya sabemos, Cela es una persona de carácter fuerte y de especial personalidad, porque crecía en un ambiente de muchos acontecimientos históricos que marcaron la España del siglo anterior. Evidentemente, sus experiencias vitales, sus conocimientos por los casos de su querida patria, incluso su formación académica, le permitieron ilustrar una producción literaria de gran impacto y de discutibles críticas desde su estilo y su forma de tratar las cosas. Además, todas sus obras han tenido mucha influencia para los lectores del mundo, y los lectores españoles en particular.

Cela como hombre de letras, nos dejó obras impresionantes y eternas en la historia de la literatura universal, y sobre todo la literatura española, porque era su apoyo literario y su inspiración artística. En efecto, toda su producción literaria consistía en escribir sobre la sociedad, que fue su preferida temática. La nación, la sociedad y la vida de los españoles son los puntos más referentes en su literatura, en que se preocupaba por los diferentes temas de su país, tomando en consideración explorar los asuntos históricos, socio-políticos y socio-culturales que interesaban la gente española en aquel periodo.

En los años cuarenta, sugiere una tendencia literaria que trataba los temas sociales de los españoles en la época de la posguerra que es el Realismo social¹⁰⁷. La literatura de viaje desempeñaba un papel magno en mostrar la realidad social de España, en que habían escritores-viajeros que realizaron viajes para conocer la verdadera situación de aquella sociedad que sufría del maltrato, la represión, la injusticia y la miseria. Cela fue uno de algunos autores españoles que hicieron viajes por pueblos y ciudades de su patria, con el objetivo de tomar verdaderas informaciones que podrían llegar a la realidad. Esto lo que hizo Cela en su viaje por las alcarrias de su país.

Desde el punto de vista literario, el autor salió de las actitudes conocidas en la literatura de viaje en aquella época, es decir salió de lo habitual, mientras los demás

¹⁰⁷ Op.cit.

escritores de su generación escribieron obras con el uso del "Yo" personal, él escribió *Viaje a la Alcarria*¹⁰⁸ utilizando la tercera persona de singular "El" con la denominación "el viajero", quizás para cultivar una literatura especial y a la vez diferente.

Desde el discurso de la novela, el viajero es un hombre vagabundo, capaz y voluntario, que decidió salir de su casa viajando a pie hacia tierras totalmente desconocidas, arriesgando su vida sólo para encontrar respuestas convencibles de lo que pasaba en España bajo la dictadura del régimen franquista en los años cuarenta.

Entonces, todos sus pasos aventureros tenían la meta de andar para llegar a la realidad, a algo que podría darle explicaciones de sus preocupaciones, sus penas acumuladas. De hecho, su filosofía de andar por zonas lejanas, áreas, tierras agrícolas y terrenos de distintas características paisajísticas y modos de vida, fue un resultado de una obligación por la patria, de traspasar las fronteras geográficas y sociales que existían en un país casi destruido y atrasado. Sin embargo, el hecho de realizar un viaje a pie, con sus propios recursos y que duraba seis días seguidos no fue una cosa fácil para nuestro viajero, porque en aquel periodo, no se permitía caminar libremente, y el hombre español vivía en la angustia, desconfianza y miedo, donde ni siquiera se podía salir por la noche o al menos vivir en paz. En aquella época dura, también la gente no podía viajar libremente bajo el control policial ejecutado por los guardias civiles de Franco.¹⁰⁹ De todas maneras, los españoles vivían en total desconexión con ellos mismos, esperando que venga un día feliz que podría mejorar su vida miserable. Esto lo que quería Cela entender a partir de sus pasos viajeros por las zonas rurales de su país. En evidencia, él tuvo la capacidad enorme en arriesgar su vida por un viaje, hacia lo que le ofrece su destino.

En este libro, el viajero es el primer personaje de la historia, donde se narran hechos verdaderos de un vagabundo, con sus aventuras interminables, que atravesó numerosos pueblos, terrenos, zonas alcarreñas, tierras agrícolas, ríos, posadas, casas, etc. La única diferencia entre el viajero y el propio Cela es una diferencia textual, porque en realidad, Cela es el verdadero viajero de la alcarria, pero "el viajero" es el personaje principal que protagoniza la historia de este viaje. Esta diferencia textual demuestra una

¹⁰⁸ Op.cit.

¹⁰⁹ Op.cit.

inteligencia literaria por parte del escritor, que logró hacer el contraste entre su propia personalidad y el protagonista de su obra.

A pesar de la distinción textual entre el propio viajero y el personaje literario de este libro de viaje, queda un punto clave en el discurso de la obra, porque nuestro escritor narró la historia de su viaje en la tercera persona de singular, saliendo de lo habitual conocido en el estilo de la Literatura de Viajes¹¹⁰. Por eso, Cela no quiso mencionar que es él mismo el verdadero viajero de la alcarria, cuando protagoniza su obra por el personaje "el viajero", que dio a este libro una particularidad narrativa y textual.

5. Valores generales de la novela

A la hora de leer esta obra de viaje, es como si fuera que estamos viajando con el viajero, desde lo que nos narra, sus andanzas aventuradas por la alcarria y los acontecimientos que ocurrieron en todo su camino. *Viaje a la alcarria*¹¹¹ es un libro que nos hace recordar un pasado lejano de una España muerta, casi destruida y atrasada en la época de la posguerra, en que todo se veía negro y oscuro, en un país lleno de tristezas y figuras del pesimismo.

De este libro, podemos destacar muchos valores que lo han dado mucha importancia literaria e impacto artístico. La novela del famoso Cela, es un conjunto de valores históricos, literarios y humanísticos. Lo histórico es muy interesante porque consiste en renacer la memoria histórica de los españoles que sufrían de los males de la posguerra en los años cuarenta del siglo anterior.

Los valores literarios de esta novela constituyen en la calidad del estilo narrativo realizado por un hombre de letras llamado José Cela, con su especial forma de tratar las cosas, y su literatura tan impresionante que oscila cada vez entre la realidad y la irrealidad, dentro de unos contextos y situaciones textuales determinados. Por otro lado, siguiendo diferentes criterios, el escritor llega con mucha facilidad a un gran público local e internacional, con su filosofía literaria que lo difiere de los otros autores de su época.

¹¹⁰ Un género literario dedicado a los temas del viaje.

¹¹¹ *Ibíd.*

Al final, podemos agregar que esta novela tiene también valores humanísticos, porque fue escrita para denunciar la injusticia y los conflictos sociales que caracterizaban la vida cotidiana de los españoles en la posguerra. En efecto, *Viaje a la Alcarria* fue un motivo para despertar la conciencia humana, incluso fue un medio pacífico para defender los derechos de la humanidad.

En conclusión, podemos decir que en este capítulo, hemos consagrado una gran parte en estudiar los elementos literarios que fundamentan la novela, como el lenguaje, la naturaleza, la expresión, la imaginación, etc. Éstos son los elementos más frecuentes de esta obra, en que nuestro objetivo ha constituido a dar nuevas aportaciones a partir de estos puntos, tomando en consideración el interés del lector, llamar su atención y hacerles vivir los pasos viajeros de esta obra.

Conclusión

A lo largo de nuestro estudio, el objetivo esencial ha sido el análisis literario de *Viaje a la Alcarria*, una obra de varias concepciones literarias y rasgos estilísticos, expuestos por el famoso Cela, de acuerdo con sus propias experiencias, visiones y precepciones literarias. De hecho, esta novela marca un periodo histórico para todos los españoles, con verdaderos testigos y hechos reales de un viajero que hizo un viaje hacia lo desconocido y lo exótico, para conocer la realidad social de su querida patria; en el momento que el pueblo español obedecía a la dictadura y la represión del poder. Todo esto, se puede ver en este libro lleno de figuras de pobreza, miseria, oscuridad y atraso en la posguerra española de los años cuarenta.

Analizar *Viaje a la Alcarria* ha consistido en combinar hechos viajeros de un escritor-viajero con los acontecimientos dramáticos de una época histórica en España que es la posguerra. Con esta idea, nuestro trabajo ha sido un paseo de gracia entre la historia y la literatura. La primera nos identifica algunos hechos reales de un periodo inolvidable para los españoles en los años cuarenta del siglo XX, y la segunda como un motivo de estudiar el Realismo social a partir de este libro y los diversos elementos y concepciones que lo definen. De hecho, hemos propuesto esta novela como uno de los mejores modelos literarios que podrían dibujar la España en los momentos duros de la posguerra.

De tales maneras, hemos constatado y resultado de todo lo que hemos evocado, que el viaje que realizó Cela por las zonas alcarreñas de su patria fue un viaje por el amor de su querida España, un viaje hacia el desconocido que podría darle respuestas convencibles de lo que buscaba en su camino. Para nosotros, esta obra a lo largo de nuestra investigación ha sido una verdadera aproximación de aquella época, con las distintas formas de vida cotidiana de los españoles, narrados y figurados por un auténtico viajero.

Al final, sería muy importante apreciar la preocupación del autor por la realidad de su tiempo, tal como es, y que refleja el verdadero perfil de una España atrasada, miserable y desconectada al mundo entero. Incluso, lamentablemente, los españoles de aquella época oscura se veían como una inferior calidad humana, lo que dio a nuestro escritor la mayor potencia de producir esta magnífica novela.

Esperamos que nuestro trabajo va a ser una especial dedicación a la Literatura española, que gracias a ella, hemos tenido una gran inspiración literaria y artística en los procesos de nuestro estudio, además nos ha permitido conocer el gran escritor Cela y su auténtica obra *Viaje a la Alcarria*, que será una de las mejoras novelas de todos los tiempos. Por supuesto, estudiar esta última va a ser cada vez un nuevo aporte literario servido a la memoria de los escenarios dramáticos que vivían los españoles en la posguerra.

En conclusión, quisiéramos que este trabajo sea un aporte de grandes valores históricos y literarios, y que sea también un motivo de referencia para las futuras generaciones y para futuras investigaciones de esta época tan importante que es la posguerra.

Bibliografía

Obras citadas

- CELA, Camilo José, (1948), *Viaje a la Alcarria*. Madrid: Escapa-Calpe.
- CAMPBELL, Morag (2003), *Escribir literatura de viajes*. Valencia: Escapa Calpe.
- MESTGHANEMI, Ahlem, (1991) *Fawda el hawass*. Líbano: ed. Casbah.
- CELA, Camilo José, (1977), *Primer viaje andaluz*. Barcelona: Noguer y Caralt.
- , (1951), *La colmena*. Buenos Aires: Emecé editores S.A.
- , (1951), *La colmena*. Buenos Aires: Emecé editores S.A.
- Friedrich, (2009), *Individualismo: El Verdadero y el Falso*. Unión Editorial S.A.
- *La lluvia amarilla* (1988). Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/La lluvia amarilla](http://es.wikipedia.org/wiki/La_lluvia_amarilla)
- SALINES de de las, Diana, (1996), *La literatura de viajes: Una encrucijada de textos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- SANTOLAYA, Antonia, (2011) *Bienvenidos a mi país. Uno, dos, tres viva Argelia*. Alicante: Ediciones de Ponent.
- Maria, Kall, (2006), *Cataluña y los catalanes en la literatura de viajes del siglo XIII*.p.4.Disponible en: <http://dspace.utlip.ee/dspace/bitstream/handle/10062/1392/kallmaria.pdf>.
- <https://www.google.es/#q=el+individualismo+en+la+literatura+de+viajes+del+siglo+20>
- , (1951), *La colmena*. Buenos Aires: Emecé editores S.A.

Obras consultadas

- CELA, Camilo José, (1987), *EL Nuevo Viaje a la Alcarria*. Barcelona: Edición especial.
- CORRALES Egea, José, *La Novela Actual*, Madrid, Cuadernos para El Diálogo, 1971.
- de Quevedo, Francisco, (1926), *La vida del Buscón*. Zaragoza: Pedro Verges.
- *Das Brot der frühen Jahre (El pan de los años mozos, 1955)*.
- GIL Casado, Pablo, *La Novela Social Española*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- PONCE De León, J.L, *La Novela Española de la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 1977.
- SALINAS, Armando López, *La mina*, Destino, Barcelona, 1972.

Obras electrónicas

- *La lluvia amarilla* (1988). Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/La lluvia amarilla](http://es.wikipedia.org/wiki/La_lluvia_amarilla)

- Maria, Kall, (2006), *Cataluña y los catalanes en la literatura de viajes del siglo XIII*.p.4.Disponible en: <http://dspace.utlip.ee/dspace/bitstream/handle/10062/1392/kallmaria.pdf>.
- <https://www.google.es/#q=el+individualismo+en+la+literatura+de+viajes+del+siglo+20>
- SERRANO del mar, María, (1993) "*Viajes y viajeros por la España del siglo XIX*". Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/geo98.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Viaje>
- La Literatura del siglo XX. Disponible en: <https://www.google.es/#q=el+individualismo+en+la+literatura+de+viajes+del+siglo+20>
- RODRÍGUEZ, María de Carmen, (2013) *La mirada sociológica puesta por escrito: el diario de viaje*. Disponible en: <http://www.fes-web.org/congresos/11/ponencias/1545/>
- Dr. Mohamed Ben Slama, *La evolución de la novela social en España :Desde Blasco Ibáñez hasta la generación del Nuevo Romanticismo*. Disponible en : <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/evonove.html>
- WASSERMAN, Carol, “Realidad e imaginación; dos viajes a la alcarria y la prosa de Camilo José Cela”. Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Tomo III, pp. 507-526.(pp,1).Disponible en : <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/libros/camineria/c2/021132.htm>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Tremendismo>
- <http://turismoengadajara.org/rutas/la-alcarria/>
- <http://www.mundiaro.com/articulo/sociedad/son-caracteristicas-definen-lenguaje-camilo-jose-cela/20131026230540011734.html>
- <http://www.oporteteditores.com/de-viajes-y-uno-a-la-alcarria/>
- www.mundiaro.com/articulo/sociedad/son-caracteristicas-definen-lenguaje-camilo-jose-cela/20131026230540011734.html.
- http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tel_aviv_camilo_jose_cela_1.htm
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Amor>
- <http://www.culturamas.es/blog/2013/02/01/el-amor-definido-por-los-escritores-bukowski-vonnegut-shakespeare/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_\(literatura_en_espa%C3%B1ol\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_(literatura_en_espa%C3%B1ol))
- <https://www.google.es/search?newwindow=1&site=&source=hp&q=baudelaire&oq=baud>

e&gs_l=hp.1.0.015j0i10j0l4.4754.7090.0.9464.7.7.0.0.0.253.1453.0j2j5.7.0....0...1c.1.44.
hp..2.5.1042.0.C0oDHtOurgg

- <http://html.rincondelvago.com/literatura-espanola-y-europea-del-siglo-xx.html>

- <http://www.eraseunavezqueseera.com/2013/06/14/novelas-ambientadas-en-la-guerra-civil-espanola-y-en-la-posguerra/>

-

https://www.google.es/search?newwindow=1&q=la+posguerra+española+para+los+autores+extranjeros&oq=la+posguerra+española+para+los+autores+ext&gs_l=serp.1.0.33i21.2643.16601.0.18916.25.24.1.0.0.1.319.4304.7j1j15j1.24.0....0...1c

- <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/29/cultura/1256843729.html>

- <http://www3.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/12%20-%2021.pdf>

- <http://www.diariodemallorca.es/sociedad-cultura/2011/10/15/planeta-debate-fantasia-exotismo/711909.html>

- http://www.larazon.es/detalle_normal/noticias/4668269/las-costuras-del-madrid-de-posguerra#.Ttt1dH4W8la1cCZ

-<http://www.hispanetjournal.com/Destino.pdf>

-http://elpais.com/diario/1985/12/16/opinion/503535612_850215.html

-<http://elitinerariomisterioso.blogspot.com/2010/04/caza-del-tesoro-el-tremendismo-y-la.html>

-

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/336393?uid=3737904&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21102497792971>

-<http://annamarti-literatura.blogspot.com/2011/04/tremendismo.html>

-<http://es.wikipedia.org/wiki/Tremendismo>

-<http://es.letsbonus.com/ocio/granada/la-familia-de-pascual-duarte-105136>

-<http://www.biblioteca.org.ar/libros/88624.pdf>

-<http://trucaje.wordpress.com/2013/04/05/camilo-jose-cela-el-tremendismo-de-un-escriptor/>

-<http://www.epdlp.com/escriptor.php?id=1566>

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Camilo_Jos%C3%A9_Cela

-<http://musicaypoesiadotwordpresdotcom2.wordpress.com/2013/04/05/camilo-jose-cela-el-tremendismo-de-un-escriptor/>

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=267478>

-http://www.ecured.cu/index.php/Relatos_de_viajes_como_g%C3%A9nero_literario

-"http://www.ecured.cu/index.php/Relatos_de_viajes_como_g%C3%A9nero_literario"
Categorías: Literatura | Géneros literarios | Literatura Latinoamericana

-http://www.biblioargentina.org.ar/archivos/adcurso/sociologia_fotografia.pdf

-

http://obrasocial.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Estudios_sociales/vol26_sencer_es.pdf

-

https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=La+imagen+publicitaria+de+la+actriz+Magaly+Soler%3A+entre+el+exotismo+y+la+re-afiliaci%C3%B3n

-https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=el+yo+meta-temporal

-<http://www.umer.es/images/doc/n58.pdf>

Artículos

-Herzberger, David K, "*La novela del Realismo social de la posguerra: Historia hecha de ficción*", AIX. Actas X.1989.

-Khelladi, Zoubida, "*I Jornadas hispano-argelinas Orán-Alicante*". "*La mujer argelina en los viajeros españoles de los siglos XIX y XX*". Conferencia en la Universidad de Orán. 2010.

-Boufer Peruga, Mónica, "*Civilización, costumbres y política en la literatura de viajes a España en el siglo XVIII*". Universitat de Valencia.

-<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/poso0101130151a/24423>

- <http://revistas.um.es/turismo/article/view/22731>

-<http://html.rincondelvago.com/espana-en-el-primer-tercio-del-siglo-xx.html>