REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



Université Oran2 Mohamed Ben Ahmed
Faculté des Langues Étrangères
Département D'espagnol

Domaine: Licence Espagnole

Support Pédagogique

Module Enseigné:

Littérature de la langue d'étude.

Niveau: *Licence II (S3-S4) Espagnol.*

Présenté par: *MAHDI Fatima Zohra.*

Année Universitaire

2024-2025

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



Universidad Orán2 Mohamed Ben Ahmed
Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Español

Especialidad: *Ciencias del Lenguaje*

Soporte Pedagógico

***Asignatura Enseñada**:*

Literatura de le lengua de estudio

Nivel: *Licenciatura II (S3-S4) Español.*

Presentado por: *MAHDI Fatima Zohra.*

***Curso Académico:** 2024-2025.*

- **Objetivos de la materia**

La enseñanza de las épocas literarias "Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración" proporciona una comprensión profunda de la evolución cultural, social y política de la humanidad, especialmente la española. Estos periodos históricos influyeron en la formación de la sociedad moderna, la ciencia, el arte y la filosofía, contribuyendo a la comprensión del contexto en el sociohistórico de dichos periodos. Además, estudiar estas épocas fomenta el pensamiento crítico y la apreciación de la diversidad cultural.

La enseñanza de la *Edad Media*, el *Renacimiento*, el *Barroco* y la *Ilustración* tiene varios objetivos:

1. Contexto Histórico: Proporciona un marco histórico que ayuda a comprender el desarrollo de la sociedad, la política y la cultura a lo largo del tiempo.

2. Desarrollo Cultural: Explora la evolución de la literatura, el arte y la música, permitiendo apreciar las contribuciones culturales que han dado forma a la identidad humana.

3. Cambio Social: Facilita la comprensión de los cambios sociales y económicos que ocurrieron en estos periodos, como el surgimiento de nuevas clases sociales, el comercio y la revolución científica.

4. Raíces Filosóficas: Examina las ideas filosóficas que surgieron durante la Ilustración, promoviendo el pensamiento crítico y la apreciación de la razón, la libertad y la igualdad.

5. Herencia Política: Analiza los principios políticos que emergieron en estos periodos, influyendo en la formación de sistemas políticos modernos y en la idea de derechos individuales.

En conjunto, estos objetivos buscan proporcionar a los estudiantes una comprensión más completa del mundo literario espanol y fomentar habilidades analíticas y reflexivas que les serán útiles en su vida académica y personal.

- **Requisitos**

Los requisitos para enseñar literatura española -a estudiantes de segundo año de licenciatura- suelen ser un sólido dominio del idioma español, un conocimiento profundo de la literatura española, así como la capacidad de analizar e interpretar textos literarios. Además, es esencial tener comprensión de los conceptos literarios clave como el estilo, la estructura narrativa y los temas.

Programa de la asignatura

Prólogo.....1

Primera parte - Semestre III: Edad Media y renacimiento

Introducción General.....3

Unidad 1: Edad Media.....4

Introducción.....4

1. Presentación del siglo XV.....5

1.1. Contexto histórico y cultural.....6

1.2. Religión-Lenguas Romances.....11

2. Autores y obras de la edad media.....13

3. Literatura de la Edad Media.....16

3.1. Géneros literarios.....19

Conclusión.....**22**

Actividades.....23

Unidad 2: Renacimiento.....28

Introducción.....**28**

1. Presentación del siglo XVI.....29

1.1. Contexto sociohistórico.....30

1.2. Cultura y sociedad.....35

2. Autores y obras del Renacimiento….....37

3. Literatura Renacentista.....39

3.1. Lengua y literatura.....40

4. Géneros literarios.....41

Conclusión.....**44**

Actividades **43**

Conclusión general de la primera parte **48**

Segunda parte - Semestre IV: Barroco e ilustración **49**

Unidad 3: Barroco… **49**

Introducción **49**

1. Presentación del siglo XVII 51

1.1. Contexto histórico y cultural 52

1.2. Características y temas del barroco 54

2. Autores y obras del Barroco 56

3. Literatura barroca 60

3.1. Estilos literarios del barroco 61

3.2. Géneros literarios 64

Conclusión **68**

Actividades **69**

Unidad 4: Ilustración **72**

1. Presentación del siglo XVIII 73

1.1. Contexto histórico y cultural 77

1.2. Características y temas de la ilustración 75

2. Autores y obras de la ilustración 81

3. Literatura de la ilustración 83

3.1. Géneros literarios 84

Conclusión **91**

Actividades **92**

Conclusión General del segundo Semestre **96**

Tercera parte: Apuntes de la métrica..... 98

Introducción.....98

1. Consideraciones teórica.....98

1.1. Definición de conceptos.....98

2. Reglas métricas.....99

3. Licencias métricas o poéticas..... 100

4. Algunos Ejemplos de métricaen versos españoles.....103

Conclusión General..... 105

Bibliografía.....106

Prólogo

La literatura es, sin lugar a dudas, una de las formas más poderosas de la expresión humana. A través de las palabras, los autores nos invitan a explorar mundos imaginarios, comprender perspectivas diversas y reflexionar sobre la condición humana. La literatura, en sus múltiples formas y manifestaciones, ha sido siempre una ventana hacia el alma humana y un reflejo de las sociedades que la crean. En el ámbito académico, el estudio de la literatura no solo enriquece el conocimiento sobre la historia y la cultura, sino que también desarrolla habilidades críticas y analíticas esenciales para la formación integral de los estudiantes.

Este soporte pedagógico de literatura tiene como propósito proporcionar una guía completa y estructurada de los periodos españoles, o sea, los siglos que dibujaron la sociedad española: la edad media, el renacimiento, el barroco y la ilustración, El conocimiento de estos últimos llevará a los estudiantes analizar los textos literarios en español.

A lo largo de este material, los estudiantes serán introducidos a una amplia gama de géneros, autores y corrientes literarias que han dejado una huella profunda en el panorama cultural hispano. Desde las obras fundamentales de la edad media hasta las voces contemporáneas que están redefiniendo el canon literario, este soporte ofrece una panorámica que pretende no solo informar, sino también inspirar.

En el diseño de este material, se ha puesto especial énfasis en la integración de enfoques teóricos y prácticos. Cada sección está acompañada de un análisis detallado, preguntas de reflexión y actividades que fomentan una comprensión profunda y crítica de los textos. Además, se incluyen recursos complementarios y sugerencias para una mayor inmersión en el contexto histórico y cultural de las obras estudiadas.

El objetivo principal de este soporte es facilitar un aprendizaje significativo y participativo, promoviendo una interacción activa con los textos y un debate enriquecedor sobre sus múltiples interpretaciones. Al abordar tanto la riqueza lingüística como la diversidad temática de la literatura en español, esperamos que los estudiantes desarrollen una apreciación más profunda y matizada de las obras que estudiarán.

A través de este material, deseamos que cada estudiante pueda descubrir no solo el placer de la lectura, sino también la capacidad de la literatura para abrir nuevas perspectivas y fomentar el pensamiento crítico. Esperamos que este soporte pedagógico se convierta en una herramienta valiosa en su trayecto académico y personal, contribuyendo a una formación literaria integral y apasionante.

Este material pedagógico se ha organizado en tres partes:
La primera corresponde al semestre tres y en ella se estudia la *Edad Media* y el *Renacimiento.*
La segunda está dedicada al semestre cuatro; en ella se trata el *Barroco* y la I*lustración.*

La tercera desarrolla un aspecto importante en ele contexto de la literatura, la métrica

Los dos primeros semestres se estructuran de la siguiente manera:
Al principio de cada unidad aparece una breve *introducción* con los objetivos que se proponen, un *mapa conceptual* que pone en relación los contenidos de la misma. Después aparece la exposición de contenidos dividida en presentación de cada siglo, contexto histórico y cultural, autores y obras, la literatura y sus características y los diferentes géneros literarios.

Detrás de cada uno de ellos se inserta un *Recuerda* que constituye un resumen de los aspectos más significativos de cada apartado.

A continuación aparecen una serie de *Actividades* de autoevaluación que se relacionan con los aspectos tratados en cada epígrafe. El enfoque principal de estas actividades será el análisis de textos literarios, la identificación de las características estilísticas propias de cada época y la interpretación de los elementos culturales y sociales presentes en las obras.
Las actividades que se proponen a continuación están diseñadas para:
- Fomentar una lectura crítica y activa de los textos.
- Desarrollar la capacidad de análisis literario en diferentes niveles: lingüístico, estilístico y temático.
- Incentivar la reflexión sobre las influencias culturales y los contextos históricos en la producción literaria de estas épocas.
- Promover el trabajo colaborativo y el debate entre los estudiantes, lo que permitirá una comprensión más profunda de los textos y sus múltiples interpretaciones.

Al final de cada unidad aparece una conclusión.
Es importante que los estudiantes se acerquen a estas actividades con una actitud abierta y crítica, dispuestos a explorar nuevas perspectivas y a relacionar los textos con los conocimientos adquiridos en la parte teórica del curso.
Además de ilustraciones significativas y de cuadros de ampliación de conocimientos, en este material pedagógico aparecen gran cantidad de esquemas y cuadros que tienen la finalidad de facilitar el aprendizaje de los contenidos.

Primera parte - Semestre III: Edad Media y renacimiento

Introducción General

El estudio de la literatura en la lengua de estudio es una herramienta esencial para comprender no solo la evolución del idioma, sino también los contextos culturales, históricos y sociales que han influido en su desarrollo. Este soporte pedagógico está diseñado para acompañar a los estudiantes de segundo año de la licenciatura en español en un recorrido por las principales etapas literarias que han marcado la historia de la lengua española.

A través de esta guía, los estudiantes explorarán desde los textos fundacionales de la Edad Media, pasando por el esplendor del Renacimiento y el Barroco, hasta llegar a los cambios ideológicos y estilísticos que trajeron la Ilustración y los movimientos literarios posteriores. El objetivo es ofrecer una visión global y profunda de la literatura en lengua española, proporcionando las herramientas necesarias para el análisis crítico y la interpretación de los textos, mientras se refuerza el conocimiento del idioma.

Este soporte busca no solo formar en el análisis literario, sino también fomentar una apreciación de las obras como reflejo de la sociedad, del pensamiento y de las emociones humanas, enriqueciendo el aprendizaje del español a través de su patrimonio literario.

Unidad 1: Edad Media

Introducción

En este primer bloque del semestre, exploraremos dos de las épocas más significativas en la historia de la literatura y la cultura española: la *Edad Media* y el *Renacimiento.* Durante la Edad Media (siglos V al XV), se desarrollan las primeras manifestaciones literarias en lengua romance, con obras emblemáticas como *El Cantar de Mio Cid* y las composiciones líricas de los poetas de la corte. Este periodo, marcado por la influencia de la religión, las guerras y la consolidación de los reinos cristianos, sentó las bases de la identidad cultural hispana.

Con la llegada del *Renacimiento* en el siglo XVI, surge una nueva visión del mundo influenciada por el humanismo y los descubrimientos científicos. Este movimiento cultural trae consigo una profunda transformación artística y literaria, donde se destacan autores como Garcilaso de la Vega y la monumental obra de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. La literatura renacentista se caracteriza por su búsqueda de la armonía, el equilibrio y la exploración del ser humano en todas sus dimensiones.

A lo largo de este semestre, analizaremos los contextos históricos y sociales que influenciaron ambas épocas, así como los textos más representativos, con el fin de comprender cómo la literatura reflejaba las preocupaciones, valores y transformaciones de la sociedad española de estos siglos.

En esta Unidad nos proponemos alcanzar los siguientes *objetivos*:

1. Conocer los principales rasgos de la literatura medieval y relacionarlos con las circunstancias históricas, sociales y culturales que los produjeron.
2. Comprender las peculiaridades de la situación comunicativa y de la transmisión de los textos medievales y entender su influencia en el discurso.
3. Conocer las manifestaciones de la lírica peninsular y diferenciar formas, temas y motivos propios de la lírica culta y de la popular.
4. Conocer y valorar la narrativa medieval: el Poema del Cid, y la obra de Berceo, del Arcipreste de Hita y de D. Juan Manuel.
5. Conocer y valorar géneros, autores y obras representativos del siglo XV: las Coplas, el Romancero, la literatura cortés y La Celestina.
6. Entender el amor cortés como una proyección del feudalismo, conocer sus tópicos y valorar su aportación al arte de vivir y a la elegancia de conducta y de espíritu.

1. Presentación del siglo XV

El término Edad Media: El término *Edad Media* fue ideado por los humanistas del Renacimiento para referirse al "oscuro" periodo que separaba la civilización grecolatina de la que ellos se consideraban continuadores, de su propio tiempo. Es decir, que la Edad Media transcurre entre los siglos V y XV. Su comienzo y su final están marcados por la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 y la toma de Constantinopla por los turcos en 1453. En España, por el final de la Reconquista en 1492.[1]

Pero, el inicio de la literatura en lenguas romances se produce entre los siglos X y XI. Hasta entonces la única lengua de cultura es el latín y en ella escribe San Isidoro de Sevilla (570-636) una obra fundamental, las *Etimologías*, compilación del saber de su tiempo y libro de referencia durante muchos siglos.

➢ Etapas de la Edad Media: El siglo XV marca una etapa crucial en la historia de España. Este periodo está caracterizado por importantes transformaciones políticas, sociales y culturales, que allanarían el camino para la unificación de los reinos ibéricos y el nacimiento de la España moderna.

En este sentido, es importante señalar que la Edad Media suele dividirse en dos etapas (o dos periodos) que desarrollamos a continuación.

- La alta Edad Media (Siglo V al XI), este periodo comienza con la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 y se extiende hasta aproximadamente el siglo X. Se caracteriza por la fragmentación del poder, la ruralización de la sociedad, y el surgimiento de los primeros reinos germánicos. También es el momento en que el cristianismo se expande y consolida en Europa.

Imperio romano entró en crisis económica, política y social. Varios pueblos germánicos acosaban las fronteras del imperio. Es un período de inseguridad.

Se da el origen del Feudalismo.

[1] Julieta García-Pomareda Valcárcel Rosa Zambrano Salvador (p.205).

- La baja Edad Media (Siglo XII al XV), este periodo se extiende desde el siglo XI hasta el final del siglo XV, aproximadamente con la caída de Constantinopla en 1453 o el descubrimiento de América en 1492. Se caracteriza por el resurgimiento de las ciudades, el auge del comercio, la consolidación de las monarquías y el desarrollo del arte gótico, además del surgimiento de las primeras universidades. El siglo XV se considera ya **Prerrenacimiento**.



Etapa de resurgimiento económico y cultural,
aunque esto no significa un cambio total con lo anterior.



Según el especialista en los estudios de la Edad Media el profesor Esteban Sarasa Sánchez destacamos que —el desarrollo de la civilización medieval fue esencialmente la suma de tres elementos: la herencia de la antigüedad grecolatina, el aporte de los pueblos germánicos y la religión cristiana. Además, la Alta Edad Media, se extiende desde la formación de los reinos germánicos hasta la consolidación del feudalismo, entre los siglos IX y XIII. [2]

1.1. Contexto socio-histórico y cultural

La edad media es un largo periodo histórico que empieza para unos con la caída del Imperio Romano en el año 467 y para otros con la llegada a la Península Ibérica de los árabes en el 711.

Sobre su fin también hay desacuerdo aunque las fechas en mantienen en el siglo XV

El siglo XV fue testigo de la unificación de dos de los más grandes reinos cristianos de la península ibérica: Castilla y Aragón. Este proceso culminó en 1469 con el matrimonio de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón. Esta unión dinástica no solo consolidó el poder monárquico, sino que también impulsó la Reconquista, una larga campaña militar para recuperar los territorios ocupados por los musulmanes.

[2] https://uez.unizar.es/sites/uez/files/users/pjulian/TrabajosTaller/PowerPoints/historia_de_espana_en_la_edad_media.pdf.e1.pdf. P17

- **Sociedad**

Se trata de una división de tres grupos o estamentos muy separados:

- **Iglesia**, que se dedica a la vida religiosa y a la cultura (son los únicos que saben leer y escribir y dedican parte de su labor acopiar libros clásicos),

- **el Rey y los nobles**, cuya emisión es la defensa de los reino,

- **el estado llano**, que trabaja y comercia

Los dos primeros grupos se consideran ―estados más altos‖ o más nobles que el tercero, lo cual muestra la importancia de la religión en la vida medieval y responde al sentido de jerarquía del mundo feudal. Con el desarrollo de las ciudades comienza a surgir una nueva clase social,

- la **burguesía** (los habitantes de los burgos, ―ciudades‖), que se dedican principalmente al comercio.



En la sociedad medieval española, la estructura estaba fuertemente influenciada por la jerarquía feudal y la presencia de tres clases principales: la nobleza, el clero y los campesinos. La nobleza, compuesta por señores feudales, tenía tierras y privilegios. El clero desempeñaba un papel crucial en la vida cotidiana, controlando la educación y siendo una autoridad moral. Los campesinos, la mayoría de la población, trabajaban la tierra y estaban sujetos a obligaciones hacia los nobles y el clero. La vida estaba marcada por la religión, con la Iglesia católica teniendo una fuerte influencia en la cultura y las prácticas sociales.

- El contexto político: la unificación de los reinos

La política de este periodo histórico es una etapa marcada por la Reconquista, la lucha de los cristianos por la recuperación de los territorios conquistados por los musulmanes y que termina a finales del siglo XV, en 1942, cuando los Reyes Católicos conquistan Granada. Esto

dio un carácter peculiar a la Eda Media española, ya que es un periodo de amistades y judíos y



lucha entre cristianos, musulmanes y judíos, que en muchas ciudades convivieron durante siglos.

En la Edad Media española, el contexto político estaba marcado por la presencia de diversos reinos cristianos, la convivencia con al-Ándalus (territorio musulmán en la península ibérica) y, más tarde, la lucha por la Reconquista. También se observaban tensiones feudales, con la nobleza desempeñando un papel crucial en la política local. Además, la Iglesia tenía una influencia significativa en asuntos políticos y sociales. La formación de la Corona de Castilla y la Corona de Aragón fue fundamental para la configuración política de la España medieval.	Durante la Edad Media española, la sociedad estaba estructurada en una jerarquía clara que incluía reyes, nobles, clero y campesinos. Las Cortes eran asambleas donde se discutían asuntos políticos y se tomaban decisiones importantes. La convivencia de culturas en la península ibérica dio lugar a intercambios culturales, científicos y artísticos en lugares como Toledo. Además, la creación de las órdenes militares desempeñó un papel relevante en la lucha contra los musulmanes. Las tensiones entre los distintos reinos y la competencia por el poder eran comunes, destacando episodios como la lucha entre Pedro I y Enrique de Trastámara.

- El final de la Reconquista

La Reconquista, que había comenzado en el siglo VIII, se aceleró en el siglo XV con la conquista de importantes plazas musulmanas. Finalmente, en 1492, los Reyes Católicos tomaron el reino de Granada, el último bastión musulmán en la península ibérica, poniendo fin a más de 700 años de presencia musulmana en Al-Ándalus.

- La expansión y los viajes de descubrimiento

El final del siglo XV también fue testigo de los grandes viajes de exploración y la expansión ultramarina. En 1492, Cristóbal Colón, bajo el patrocinio de los Reyes Católicos, zarpó en un viaje que llevaría al descubrimiento del continente americano. Este evento marcó el inicio de

una era de expansión imperial que transformaría a España en una de las potencias mundiales más importantes durante los siglos venideros.

- La vida cultural y literaria

El siglo XV vio el florecimiento del humanismo en España, un movimiento intelectual inspirado en los ideales del Renacimiento italiano. Figuras como el Marqués de Santillana o Jorge Manrique renovaron la poesía castellana, mientras que obras como *La Celestina* de Fernando de Rojas prefiguraron el Siglo de Oro de la literatura española.

- La convivencia y las tensiones religiosas

Durante este periodo, coexistían en España tres grandes religiones: el cristianismo, el islam y el judaísmo. Sin embargo, las tensiones religiosas se intensificaron a lo largo del siglo XV, especialmente después del establecimiento de la Inquisición en 1478, que tenía como objetivo perseguir a los falsos conversos judíos y musulmanes. En 1492, los Reyes Católicos ordenaron la expulsión de los judíos de sus dominios, un hecho que marcó profundamente la historia de España.

- En resumen, los principales acontecimientos históricos y culturales de la Edad Media se estructuran del modo siguiente:

PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE LA EDAD MEDIA

ANTES DEL SIGLO X

- 476. Caída del Imperio Romano de Occidente.
- **711. Invasión de España por los musulmanes.**
- 800. Carlomagno es coronado emperador en Aquisgrán: unidad cultural y religiosa europeas.

900

- **Monasterios de Silos y de San Millán de la Cogolla**. Primeras manifestaciones del romance escrito: ***Glosas Silenses y Emilianenses***.
- 929. Califato de Córdoba.
- 961. Independencia de Castilla con el conde **Fernán González**.

1000

- 1002. Derrota y muerte de Almanzor en Calatañazor.
- 1061. Se conoce el ajedrez.
- 1090. Se inventa la brújula en China.
- **1094. El Cid conquista Valencia.**
- 1099. Inicio de las Cruzadas: toma de Jerusalén.

1100

- 1075-1122. Construcción de la Catedral de Santiago.
- **Escuela de Traductores de Toledo** (impulsada por el arzobispo Don Raimundo (1126-1152).
- 1137. Unión de Cataluña y Aragón.
- 1164. Primeras Cortes aragonesas.
- 1188. Primeras Cortes castellanas.

1200

- 1208. Universidad de Palencia.
- 1212. Batalla de las Navas de Tolosa.
- 1226-60. Catedral de Burgos.
- 1227. Catedral de Toledo.
- 1230. Unión de Castilla y León. Comienza a construirse la Alhambra de Granada.
- 1238. Jaime I toma Valencia.
- 1242. **Alfonso X el Sabio** es coronado rey de Castilla y León.
- 1244. Fundación de la Universidad de Salamanca.
- Los árabes introducen el papel en España.
- Se construyen las grandes catedrales góticas: Nôtre-Dame de París y las de Estrasburgo, Colonia, la Abadía de Westminster...

1300

- 1315-17. Gran hambre.
- 1337-1453. Guerra de los Cien años.
- 1348. La Peste Negra.
- Se difunde el uso del papel y de las tintas: impulso cultural.

1400

- 1453. Los turcos conquistan Constantinopla.
- 1455. **Gutemberg inventa la imprenta.**
- 1469. Matrimonio de los Reyes Católicos.
- 1492. Conquista de Granada.

Expulsión de los judíos.

Descubrimiento de América.

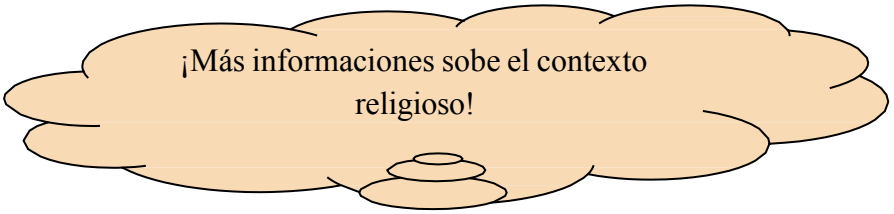
- ***Arte de la lengua castellana*** **de Antonio de Nebrija**

1.2. Religión y lenguas romances

4. La religión

En la Edad Media, este fenómeno es fundamental. Se considera a Dios como el centro del universo (***Teocentrismo***) y toda actividad gira en torno a él.

La vida terrenal solo tiene sentido como paso a la vida eterna, el *ubi sunt?* (¿‖Dónde están?) como reflejo de lo breve que es la vida.



En la Edad Media española, la religión desempeñaba un papel central en la vida cotidiana y en la estructura social. La Iglesia católica era la institución dominante, influyendo en todos los aspectos de la sociedad. Los monasterios desempeñaban un papel importante como centros de aprendizaje y preservación del conocimiento.

La Inquisición, establecida en el siglo XV, tenía como objetivo purificar la fe católica y perseguir la herejía. Esto generó un clima de temor y control religioso, con inquisidores encargados de identificar y castigar a aquellos que se desviaban de la doctrina oficial.

Las peregrinaciones a lugares sagrados, como Santiago de Compostela, eran prácticas comunes. Además, la arquitectura gótica y la construcción de catedrales impresionantes, como la Catedral de Burgos y la Catedral de León, reflejaban la importancia de la religión en la sociedad medieval española.

5. Lenguas Romances[3]

Esta época es fundamental para las literaturas europeas porque empieza a escribirse en lenguas romances, lenguas derivadas del latín que darán origen al castellano, catalán, gallego, portugués, francés, italiano, etc.

A pesar de que el imperio romano ya ha desaparecido y que en las distintas provincias se hablan ya lenguas romances, el latín es el idioma de la cultura y de la escritura. Cuando las dificultades para comprender el latín se hacen grandes, se empieza a glosar algunas palabras y a escribir fragmentos enteros en el idioma hablado en la época. De ahí, surgirán obras literarias en lengua romance y traducciones de textos árabes, hebreos y latinos a las lenguas propias de cada territorio.

En la península Ibérica, el impulso dado por la Escuela de Traductores de Toledo y el rey Alfonso X el Sabio a la traduccion fue muy importante para el desarrollo científico, humanístico y cultural del Renacimiento.



- En la Edad Media, las lenguas romances, descendientes del latín vulgar, se desarrollaron y evolucionaron en la Península Ibérica. El romance mozárabe, galaico-portugués, leonés, castellano, catalán, aragonés y gallego eran algunas de las lenguas que se hablaban.

- La importancia de estas lenguas radica en que fueron instrumentales para la formación de las lenguas modernas de España. El castellano, por ejemplo, fue consolidándose como lengua de prestigio y se convirtió en la base del español actual. La literatura en lenguas romances también floreció, con obras notables como el "Cantar de Mio Cid" en castellano y los trovadores en lengua occitana y gallego-portugués.

[3] Es importante señalar que el *castellano antiguo* (o más propiamente castellano medieval), nombre usado universalmente para designar la lengua testimoniada entre los siglos X y XIV.
Se conocen como ―las lenguas romances de la Edad Media‖ aquellas derivadas del latín, como el portugués, el rumano o el sardo y, en el caso ibérico peninsular, el gallego, el catalán y el español castellano. En la Península Ibérica, el proceso de formación de los idiomas derivados del latín comenzó con la romanización

Actualmente, las lenguas romances que se hablan en España son el castellano, en toda la geografía española; el catalán; el gallego; el asturiano; el valenciano; el navarro y el aragonés.

- Este periodo marcó la transición del latín a las lenguas romances, contribuyendo a la diversidad lingüística de la región y sentando las bases para las lenguas modernas de España.

Partiendo de lo dicho anteriormente resumimos las características de la Edad Media del modo siguientes:

- Guerras: Se dieron a causa de que los imperios querían dominar y lucharon entre sí. • Inseguridad: como consecuencia de las guerras se vivió una época muy insegura.

• Desigualdad social: ya que la sociedad fue dividida en clases sociales de manera jerárquica (nobleza, clero y población campesinos), algunos tenían más privilegios que otros.

• Modelo económico: es una de las principales características fue el surgimiento del Feudalismo, donde la riqueza la constituía la tierra; los siervos labraban la tierra y entregaban una cantidad al dueño (señor feudal), a cambio de protección militar.

• Difícil accesos a la Educación: Durante la época medieval la educación para la población campesina era muy poca ya que los únicos que podían acceder a esta eran la Nobleza y el Clero.

• Época Teocéntrica: Dios aparece en el centro del mundo y de la vida de las personas. La Iglesia influía en todos los ámbitos de la sociedad, imponía normas y leyes y buscaba la buena convivencia de la sociedad en la edad media.

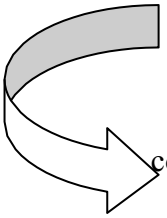
2. Autores y obras de la edad media

La Edad Media Española, un período que abarca desde el siglo V hasta el siglo XV, se caracteriza por una rica producción literaria que refleja la diversidad cultural y social de la península ibérica. Durante esta época, el contacto entre las distintas comunidades — cristianos, musulmanes y judíos— dio lugar a una interacción única que influyó

profundamente en la literatura. Autores como El Cid, en la épica; Alfonso X, el Sabio, en la prosa histórica y científica; y poetas como Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, son solo algunos ejemplos que evidencian la riqueza y complejidad de este período. Este recorrido por los autores y obras más destacados de la Edad Media española nos permitirá comprender mejor el legado cultural que ha perdurado hasta nuestros días.

La mayor parte de la literatura medieval que se conserva pertenece a la llamada Baja Edad Media (a partir del s. XI).

La Literatura Medieval **es el conjunto de obras literarias producidas entre los siglos V y XV**. Este amplio período de tiempo, conocido como **Edad Media**, dejó diferentes manifestaciones literarias producidas en los nuevos reinos o territorios europeos que surgieron tras la caída del Imperio Romano. (Tomás Muriel)[4]



Existe una **gran diversidad de obras** medievales, tanto por su temática, como por su estructura, y sus diferencias son notables entre ellas.

Figuras representativas

Entre los autores más representativos, con respeto a otros, citamos a:

- Gonzalo de Berceo (1190- 1260)
- Don Juan Manuel (1282-1348)
- Juan Riuz, Arcipriste de Hita (1330-1343)
- Jorge Manrique (1440-1479)
- Fernando de Rojas (1470-1541)

Obras y sus autores

- *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo (s. XIII)

- *Libro de Alexandre,* atribuida a Gonzalo de Berceo (s. XIII)

- *Libro de Apolonio*, de autor anónimo (s. XIII)

[4] Filólogo y profesor de español. Doctorando en Estudios Lingüísticos y Literarios. Recuperado de: https://www.significados.com/literatura-medieval/

- *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (s. XIV)

Otras grandes obras y autores de la literatura medieval

- *Historia de Bruto*, de Wace (s. XII)
- *Lais*, María de Francia (s. XII)
- *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio (1221-1284)
- *Divina Comedia*, de Dante Alighieri (1265-1321)
- *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel (1282-1348)
- *Libro del caballero Zifar*, de autor anónimo (s. XIII)
- *Sendebar*, de autor anónimo (traducida al castellano en el s. XIII)
- *Cancionero*, Francesco Petrarca (1304-1374)
- *Decamerón*, de Boccaccio (1313-1375)
- *Pedro el Labrador*, de William Langland (1332-1400)
- *Cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer (c. 1343- 1400)
- *El libro de la ciudad de las damas,* de Christine de Pizan (1363-1431)
- *Laberinto de Fortuna*, de Juan de Mena (1411-1456)
- *Tirante el Blanco*, de Joanot Martorell (c. 1411-1465)
- *Cárcel de amor*, Diego de San Pedro (1437-1498)
- *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique (c. 1440-1479)

Recuerda

Las claves para entender el largo y complejo periodo que constituye la Edad Media y su peculiar y específico sistema cultural son:
*- La lengua de cultura es el **latín**.*
*- El sentido religioso **cristiano** lo impregna todo.*
*- Se trata de una sociedad jerarquizada en tres estados: la **nobleza** (defensores); el **clero** (oradores) y el **estado llano** (labradores). Andando el tiempo, paralela al auge de las ciudades y del comercio, surgirá la **burguesía**.*
- La relación social está sometida al vasallaje: el vasallo ofrece auxilio y consejo a su señor que está obligado a defenderlo. De ella surgirá el código del amor cortés que también presentará esta estructura (señor) dama / (vasallo) enamorado.
- Existen grupos sociales al margen del esquema: mujeres, artistas y marginados.

3. Literatura de la Edad Media

➢ **Consideraciones generales:** La literatura medieval (siglos X-XI-XV) se inicia cuando aparecen las primeras manifestaciones literarias en lenguas vernáculas y en gran medida, su historia es también la de la formación de unas lenguas cada vez más ricas, flexibles y eficaces, a las que la literatura presta su capacidad reguladora. Por otra parte, en la concepción de lo literario influyen muchos factores, que la dotan de una enorme complejidad que se trata en[5]:

- La existencia de una literatura culta y de otra popular o folklórica, entre las que hubo numerosos cruces. La popular está en relación con la lengua vernácula y forma parte de la literatura culta cuando un autor la incorpora a sus escritos.
- Las obras cultas no se organizaban siguiendo los modelos de los géneros literarios tal y como hoy los entendemos. El hombre de esta época llamaba "libros" a sus escritos, que podían ser textos muy diferentes por su materia y por su sentido. En el discurso medieval son primordiales la intención del escritor al elaborar el texto: *divulgadora, didáctica, moralizante*…y el público al que va dirigido: *clerical, señorial o popular*. El valor del texto no es la originalidad, sino su relación con las autoridades. Como tales destacan la Biblia, y los escritos derivados de ella, y los **clásicos grecolatinos**. También existen tópicos o motivos de raigambre clásica y bíblica.
- En las obras de este periodo no hay separación entre lo natural y lo sobrenatural: milagros y magia se recibían como algo cotidiano y verosímil. Tampoco la hay entre lo literario y lo no literario ni entre ficción y no ficción.

- Gran parte de la literatura está destinada a la transmisión oral (teatro, parte de la narrativa, lírica...) y, por ello, encontraremos elementos de oralidad en todos los textos, incluso en los que están concebidos como textos escritos.

A continuación presentamos algunos típicos de la época medievales:[6]

[5] (209-2010)
[6] P 214

Algunos típicos medievales

- La Fortuna. Poderosa señora que con su caprichosa rueda rige arbitrariamente la existencia del hombre.

- La Muerte. Para el cristiano constituía una liberación de la vida terrena y un tránsito hacia otra mejor. Cuando se empieza a apreciar la vida, causa temor y se personifica en horrible esqueleto que reclama sus derechos. También se hará constar su carácter democrático: afecta a todos y los hace iguales cualquiera que sea su poder o clase social.

- El Tiempo. Su fugacidad produce angustia. Y ésta se relaciona en la aparición de tópicos como el "vanidad de vanidades", el "desprecio del mundo" o el *ubi sunt?*

- La Fama. O recuerdo de los méritos personales individuales. Surge como remedio al olvido tras la muerte y significa una vida nueva: la pervivencia a través de la memoria del nombre y de los hechos de un individuo.

En suma, cabe subrayar que la literatura de la Edad Media española abarca un período extenso, desde los siglos VIII al XV. Destacan las obras épicas como el Cantar de *Mio Cid* y la poesía lírica de los trovadores. Además, hay una rica tradición de prosa, como las "Cantigas de Santa María" y las obras de Alfonso X, como las "Siete Partidas". La influencia de la cultura árabe también se refleja en la literatura medieval española.

La Edad Media abandona muchos de los hábitos culturales del Imperio Romano, como el teatro, que desaparece y en la península Ibérica no reaparece hasta el siglo XII como representación de un asunto religioso, por ejemplo en el Auto de los *Reye Magos*, que se representaba en iglesias y como parte de la ceremonia religiosa.

➢ Tradiciones literarias en la Edad Media

1. Las jarchas

Eran breves composiciones de carácter amoroso. Gracias a ellas, se sabe también de la existencia de pequeños poemas para ser cantados. Los poetas cultos árabes y hebreos escribían en su lengua unos poemas cultos, ***moaxajas***, en los que se insertaban algunos versos de esas canciones populares en lengua romance (*jarchas*).

Esta costumbre de las canciones dará lugar a la tradición de los romances medievales.

2. Los juglares

Eran cómicos, malabaristas, acróbatas, cantantes, etc., es decir, hombres que entretenían en plazas y calles, y transmitían oralmente composiciones poéticas. Entre ellas destacaban los ***cantares de gestas***, composiciones largas que narraban, en forma musical, aventuras de un caballero medieval que era considerado un héroe.

El trabajo de estos juglares se conoce como **Mester de juglaría** y se caracteriza por la dificultad para establecer la autoría de un texto, ya que recitan obras no necesariamente creadas por ellos mismos, y también por la variedad de estructuras métricas que respondan al compás musical.

3. Mester de clerecía

En el siglo XIII, como oposición al Mester de juglaría, nace en la península el Mester de clerecía, la escuela de los escritos **—cultos‖**, normalmente religiosos. Se caracterizan por el cuidado formal, ya que usan versos de catorce sílabas y una estructura invariable de cuatro versos con la misma rima que se llama *cuaderna vía*. Además, por su relación con la Iglesia, sus temas suelen ser de carácter sagrado, vieron una serie de textos para ensenar y doctrinar al pueblo y , como este no hablaba latín, escribieron dichos textos en castellano.

Esta oposición entre Mester de juglaría y Mester de clerecía dará lugar al continuo enfrentamiento en la literatura castellana entre la corriente popular y culta, que se acercarán y se fundirán en determinados momentos.

➢ La lengua en la época medieval

Es importante saber que los primeros textos escritos en lengua romance no tiene un modelo de referencia ortográfica y gramatical.

Esto se nota especialmente en las variaciones de las vocales atonas (*ej. Sofriste por sufriste*).

Los escribas, no necesariamente autores de la obra, **toman como referencia su variedad lingüística** tanto al escribir la obra por primera vez como al copiar de un manuscrito anterior y hacer correcciones. Aunque los textos de la época han sido adaptados en este libro a la ortografía del castellano moderna para facilitar la comprensión, estos son algunos ejemplos:

- La —s‖ actual se escribía como —ss‖ entre vocales. Ejemlpo: *fuesse.*

- Se usaba la —ç‖ como la actual —z‖ y la —z‖ como —c‖ Ej. *Cabeça, vazias.*

- La —j‖ se escribía como —x‖ o —ll‖. Ej: *Las puertas dexa cerradas.*

- La —ll‖ en la poca se escribía como —pl‖, —cl‖ o —fl‖. Ej. *plorando por llorando.*

A veces la actual —h‖ y se pronunciaba como —f‖. Ej. *Desfaces.*

- Se tendía a colocar el pronombre despues del verbo conjugado. Ej. Solíanlo a ver.

3.1. Géneros literarios[7]

Durante la Edad Media española, la literatura se desarrolló en diversas formas y géneros. Aquí hay más información sobre algunos aspectos destacados

1. Épica medieval:

- El "Cantar de Mio Cid" es una obra maestra épica que narra las hazañas del héroe Rodrigo Díaz de Vivar.

[7] La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor.

La clasificación de los tipos delosq generos literarios surge en el 335 a.C. por medio de Aristóteles y su obra La Poética. En este libro se divide a la literatura en cuatro grandes géneros: épico, lírico, didáctico y dramático. Desde entonces, la literatura ha ido evolucionando con el paso de los años y de los siglos.

Los tres grandes géneros son la prosa, el drama y la poesía

- La "Chanson de Geste" francesa influyó en estas narrativas, pero la epopeya española tiene su propio carácter.

2. Poesía lírica:

- Los trovadores y juglares crearon poesía lírica centrada en el amor cortés y temas caballerescos.
- La "jarcha" es un tipo de poema lírico romance en mozárabe, mostrando influencia árabe.

3. Prosa didáctica y narrativa:

- Alfonso X el Sabio fue un destacado promotor de la prosa, con obras como las "Siete Partidas" (código legal) y la "General Estoria" (historia universal).
- La "Crónica General" es una obra histórica importante que abarca desde la creación del mundo hasta el reinado de Alfonso X.

-. Influencia árabe:

- La presencia de Al-Ándalus influyó en la literatura, fusionando elementos árabes y cristianos.
- Obras como "Las Mil y Una Noches" se tradujeron al castellano, contribuyendo a la cultura literaria.

- Teatro medieval:

El teatro medieval está muy lejos de las grandes obras y autores grecolatinos que llenaban teatros y participaban en festivales. En la Edad media, las representaciones teatrales tenían temática religiosa. Se representaban en conventos y monasterios (dramas litúrgicos), alejados del gran público, y los actores eran religiosos que interpretaban un papel.

Por lo general, las representaciones se hacían en determinadas festividades para representar pasajes del Nuevo Testamento, como la Adoración de los Reyes Magos.

También se conocen obras de teatro que se representaban entre espectáculos y juegos cortesanos, conocidos como *momos*.

Obras conocidas:

- *Auto de los Reyes magos*, de autor anónimo (c. XII)
- *Auto de la pasión*, de Alonso del Campo (1453-1499)
- *Auto de la huida a Egipto*, de autor anónimo (s. XV)
- *Diálogo del Viejo, el Amor y la Hermosa,* de autor anónimo (s. XV)

Aunque escasos, existieron representaciones teatrales religiosas conocidas como autos sacramentales.

Estos son solo algunos ejemplos que reflejan la diversidad y riqueza de la literatura durante la Edad Media española. Cada periodo y región aportaron matices únicos a este período literario. En resumen, la configuración de los géneros literarios hasta el siglo XV es producto de un interesante proceso cuyos momentos fundamentales en la península quedan recogidos en el cuadro siguiente

Recuerda

La aparición de la literatura medieval (siglos X-XI-XV) está ligada a las primeras manifestaciones literarias en lenguas ***vernáculas*** *y su historia coincide con la de la formación de dichas lenguas. En la concepción de lo literario influyen:*
- La existencia de una literatura culta y de una literatura popular o folklórica, entre las que hubo numerosos cruces.
- En las obras cultas, llamadas "libros", no se seguían los modelos de los géneros literarios. En ellas era primordial la intención del escritor y el público clerical, señorial o popular al que se dirigen.
- El valor del texto radica en su relación con las ***autoridades****: la* ***Biblia****, y los escritos derivados de ella, y los* ***clásicos grecolatinos****.*
- No hay separación entre lo natural y lo sobrenatural ni entre lo literario y lo no literario o entre ficción y no ficción.
- Hay elementos de ***oralidad*** *en todos los textos, incluso en los que están concebidos como textos escritos.*

Informaciones importantes (p.214)

*En la poesía **lírica** de la Edad Media hasta el siglo XIV y en lengua vernácula, coexisten dos corrientes: la popular y la culta que se influyen mutuamente:*
***A. La lírica tradicional y popular**. Poemas anónimos breves de transmisión oral, que se cantan en actividades diarias y fiestas..*
***B. Jarchas.** Lengua mozárabe. Brevedad y sencillez expresiva.*
***a) Cantigas de amigo.** Galaico-portugués. Estructura paralelística.*
***b) Villancicos castellanos.** Castellano. Villancico, zéjel, estructura paralelística.*
***C. La lírica cortesana: el amor cortés:** escrita en provenzal surge en el mundo feudal y expresa una concepción del amor sobre la que se proyecta la relación de vasallaje. Su género es la **canción**. En España destaca en Galicia y en el reino de Aragón.*

Conclusión

Para concluir la primera unidad sobre la Edad Media, es fundamental destacar la riqueza cultural y literaria de este período, marcado por la influencia de distintos contextos históricos y sociales. La Edad Media, que abarca aproximadamente desde el siglo V hasta el siglo XV, fue una época de contrastes donde convivieron elementos de tradición y renovación. A nivel literario, sobresalen las obras épicas como *El Cantar de Mio Cid*, que reflejan los valores de la caballería y la fidelidad, así como la lírica popular y culta. Además, la influencia del cristianismo jugó un papel central en la vida y en la producción artística, con textos religiosos que coexistían con otros de carácter profano.

Por otro lado, es importante mencionar la interacción cultural entre las civilizaciones cristiana, musulmana y judía, que generó un intercambio significativo en el ámbito científico, filosófico y artístico, sobre todo en la península ibérica. Esta unidad, por lo tanto, no solo nos acerca a una visión literaria, sino también a una comprensión de los procesos históricos y sociales que moldearon el pensamiento medieval.

Este recorrido introductorio permite apreciar cómo la Edad Media no es un período monolítico, sino dinámico y diverso, sentando las bases para los desarrollos culturales y literarios que veremos en la siguiente etapa: el Renacimiento.

El *Cantar de mío Cid* es una de las obras más representativas de la literatura española medieval y se considera la primera gran obra literaria en lengua española. Compuesto a finales del siglo XII o principios del XIII, este poema épico narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid, un caballero castellano que se convierte en un símbolo de la lucha por la justicia y la honra.

La obra refleja el contexto histórico de la Reconquista, una época en la que los reinos cristianos luchaban por recuperar los territorios ocupados por los musulmanes. A través de su narrativa, el "Cantar de mío Cid" no solo presenta las aventuras y los desafíos del héroe, sino que también ofrece una visión de los valores sociales y morales de la época, como la lealtad, el honor y el valor.

En esta actividad, exploraremos los principales temas, personajes y eventos del *Cantar de mío Cid*, analizando su relevancia histórica y literaria, así como su impacto en la cultura española. A través de la lectura y el análisis de fragmentos seleccionados, nos adentraremos en el mundo del Cid y reflexionaremos sobre su legado en la literatura y la identidad española.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

1. Realiza un esquema en el que figuren los distintos estamentos medievales y la literatura propia de cada uno de ellos. (p209)

Distintos estamentos medievales :

ACTIVIDAD 2. (p. 217)

2. Clasifica los textos siguientes en: *jarchas, cantigas de amigo, villancicos castellanos*

Texto 1 *Vaise mio corachón de mib.* *¡Ya Rab!, ¿si se me tornarad?* *Tan mal me dóled li-l-habib:* *Enfermo yed, ¿cuánd sanarad?* (Vase mi corazón de mí. / ¡Ay Dios, ¿acaso tornará? / Tanto me duele por el amado: / enfermo está ¿Cuándo sanará?)	**Texto 2** *¿Qué faré mamma?* *Meu al-habib est ad yana.* ¿Qué haré, madre? / Mi amigo está en la puerta. (La palabra *habib* significa amigo)	**Texto 3** *Garid vos, ¡ay yermaniellas!* *¿cóm' contenir el mio male?* *Sin el habib non vivreyo:* *¿ad ob l'irey demandare?* Decidme, ay hermanitas, / ¿cómo contener mi mal? / Sin el amado no viviré: ¿adónde iré a buscarlo

Texto 4. Martín Codax Ondas do mar de Vigo, ¿se vistes meu amigo? *E ai Deus, se verrá cedo!* Ondas do mar levado, ¿se vistes meu amado?	Traducción: (Olas del mar de Vigo/¿habéis visto a mi amigo? ¡Ay, Dios si vendrá pronto! / Olas del mar	**Texto 5**. Martín Codax Quantas sabedes amar amigo treides comig' a lo mar de Vigo, *e banhar-nos emos nas*	Traducción: (Cuantas sepáis amar a un amigo, veníos conmigo al mar de Vigo y nos bañaremos en las

E ai Deus, se verrá cedo! ¿Se vistes meu amigo o porque eu sospiro? *E ai Deu, se verrá cedo!* ¿Se vistes meu amado por que ei gran cuidado? *E ai Deus, se verrá cedo!*	violento / ¿habéis visto a mi amado?... Aquel por quien yo suspiro... por quien tengo tan gran cuidado.)	*ondas.* Quantas sabedes amar amado treides comig' a lo mar levado, *e banhar-nos emos nas ondas.* Treides comig' a lo mar de Vigo, e veeremo-lo meu amigo, *e banhar-nos emos nas ondas.* Treides comig' a lo mar levado, E veeremo-lo meu amado, *e banhar-nos emos nas ondas.*	olas... y veremos a mi amigo)

Texto 6 *Ya cantan los gallos,* *amor mío y vete,* *cata que amanece.* *Vete, alma mía,* *más tarde no esperes,* *no descubra el día* *los nuestros placeres.* *Cata que los gallos,* *según me parece* *dicen que amanece.*	**Texto 7** *Al alba venid, buen amigo,* *al alba venid* *Amigo el que yo más quería* *venid al alba del día.* *Amigo el que yo más amaba* *venid a la luz del alba.* *venid a la luz del día,* *no traigáis compañía.* *venid a la luz del alba,* *no traigáis gran compaña.*	**Texto 8** *En Avila, mis ojos,* *dentro en Avila.* *En Avila del Río* *mataron a mi amigo,* *dentro en Avila.*	**Texto 9** *Gritos daba la morenica* *so el olivar,* *que las ramas hace temblar.* *La niña, cuerpo garrido,* *morenica, cuerpo garrido,* *lloraba su muerto amigo* *so el olivar,* *que las ramas hace temblar.*

Texto 10 *Axi com cell que.s prop la mort* Como el que va muy cerca de la muerte, con gran tormenta en alta mar vagando, tomar no puede por su triste suerte el puerto que muy cerca ve llorando;	así soy yo, que passo un mal muy fuerte, y a vos, como a remedio, estoy mirando; mas de salud yré desesperado, vuestra crueldad contando y mi cuydado.	Ausias March. Poesías (traducidas por Jorge de Montemayor)

3. Contesta a las siguientes cuestiones sobre los nueve primeros textos:

- ¿Quién es el protagonista de los textos? ¿Cuál es su sexo? ¿Qué te permite saberlo?
- ¿En qué textos aparece la figura del confidente ¿Quién es?
- ¿Cuál es el tema de cada uno de estos poemas?
- ¿Qué elemento nombrado explícitamente, se repite en todas ellas?
- Explica la métrica de cada uno de estos textos.

5. ¿Qué recursos se utilizan en ellos para lograr la emoción?

6. ¿Qué motivos propios de la lírica cortés encuentras en el texto 10?

ACTIVIDAD 3. (p. 217)

Texto 11
EL CID, QUE MARCHA AL DESTIERRO, SE DESPIDE DE SU MUJER
E HIJAS EN EL MONASTERIO DE CARDEÑA

Mirad a doña Jimena: con sus hijas va llegando.
Una dueña a cada niña la traía allí en los brazos.
Ante el Cid doña Jimena de rodillas se ha postrado.
¡Cómo sus ojos lloraban al ir a besar sus manos!
—Hacednos favor, mi Cid, que nacisteis bienhadado.
Por malos calumniadores de esta tierra sois echado.
Favor hacedme, mi Cid, que tenéis barbas crecidas:
Aquí estamos ante vos yo, y conmigo vuestras hijas;
pequeñas son, como veis, ¡y de edad ellas tan chicas!
con ellas están mis dueñas, de las que soy yo servida.
Yo lo veo que es inútil, que vos ya estáis de partida,
y que nos, de vos aquí, nos separamos en vida.
¡Dadnos remedios, oh Cid, por el amor de María!
Alargó entonces las manos el de la barba florida,
y a las niñas sus dos hijas en los brazos las cogía;
al corazón acercólas porque mucho las quería.
Con lágrimas en los ojos muy fuertemente suspira;
—Oídme, doña Jimena, tan entera mujer mía;
como yo quiero a mi alma, otro tanto a vos quería.
Ya lo veis, nada más cabe que separarnos en vida.
Yo he de irme, y de este modo vos quedáis en compañía.
Rogad a nuestro Señor, rogad a Santa María,
que con mis manos alcance con que casar a mis hijas;
que ventura me proteja la vida por muchos días,
en que vos, mujer honrada, de mi podáis ser servida.

(Versos 262-284)

Texto 12
REPARTO DEL BOTÍN TRAS LA VICTORIA SOBRE EL REY YÚSUF
DE MARRUECOS EN DEFENSA DE VALENCIA

El buen Minaya Álvar Fáñez fuera se estaba en el campo
con su gente las ganancias iba escribiendo y contando:
con las tiendas y las armas y los vestidos preciados
que encuentran, es el provecho del botín grande y sonado.
Os quiero contar aquí tan sólo lo más granado:
No pudieron echar cuenta, tantos eran los caballos;
van con sus sillas corriendo, y nadie les echa mano.
Los moros de aquella tierra también ganancia han sacado.
A pesar de todo al Cid, por sus hechos tan nombrado,
de los buenos y otorgados, tocáronle mil caballos.
Y si al Cid tocaron tantos caballos en el reparto,
los demás allí quedaron en cantidad bien pagados.
¡Cuánta tienda de gran precio, cuánto mástil adornado
como ganó nuestro Cid, y ganaron sus vasallos!
La tienda del Rey de moros, que es la primera del campo,
dos mástiles la levantan, los dos son de oro labrado.
Mandó el Cid Rodrigo Díaz, [el Campeador honrado,]
que la tienda alzada quede y no la quite cristiano:
—Tienda tal que de Marruecos en las barcas han pasado
enviarla quiero al Rey, Alfonso, el rey castellano,
que crea así cuanto dicen de que el Cid va prosperando.

(versos 1772-1802)

Versión de Francisco López Estrada en "Odres Nuevos".
Editorial Castalia. Madrid 1987

7. Lee los textos, explica lo que ocurre en ellos y sitúalos en el argumento general del *Cantar*.
8. Texto 11. El fragmento está cargado de dramatismo. Explica los recursos de que se vale el juglarpara acentuarlo.
9. Texto 12. Hemos dicho que el tema del *Cantar* gira en torno a la honra del Cid. ¿Hay algúnmomento en que se perciba
la preocupación del Cid por recuperarla? ¿En qué se cifra? ¿Crees que esto tiene algo que ver con lamovilidad social
propia de los castellanos?
10. Analiza la medida de los cinco primeros versos del texto 12. Señala el número de sílabas de cadahemistiquio y explica la asonancia de los versos.

ACTIVIDAD 4

1. Lectura de Las *Coplas* a la muerte de supadre (1472) de Jorge Manrique.

2. Las *Coplas* de Jorge Manrique son una reflexión sobre la vida y la muerte. El poeta parte de un planteamiento general de ambos aspectos para llegar a la individualidad de la muerte de su padre, don Rodrigo. ¿A cuál de los grupos temáticos presentes en las *coplas* crees que pertenecen las que has leído:

- La vida / muerte en general
- La vida / muerte de conocidos
- La vida / muerte de don Rodrigo

Unidad 2: Renacimiento

Introducción

El Renacimiento, un movimiento cultural y artístico que surgió en Europa durante los siglos XV y XVI, supuso un profundo cambio en la manera de ver y entender el mundo. En España, este periodo coincidió con el auge del Imperio español y trajo consigo una renovación en todas las formas de expresión, desde la literatura hasta las artes plásticas y la arquitectura. Influido por el Humanismo, el Renacimiento puso al ser humano en el centro del universo, promoviendo la reflexión sobre la naturaleza, la razón y la capacidad creativa.

En esta unidad, exploraremos cómo las ideas renacentistas se manifestaron en España, destacando autores fundamentales como Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, y Fernando de Herrera. Además, analizaremos el contexto histórico, marcado por los Reyes Católicos y la expansión imperial, que condicionó el desarrollo de este movimiento en la Península Ibérica.

A lo largo de esta sección, profundizaremos en las características del Renacimiento español, su evolución y su particular relación con el arte y la literatura italianos. También estudiaremos cómo la influencia de la Reforma protestante y la Contrarreforma católica dieron forma a la vida intelectual de la época.

En esta unidad nos proponemos alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Valorar el Renacimiento como periodo en el que se renueva la visión del hombre, que puede realizarse plenamente a través del conocimiento de las Humanidades.
2. Reconocer la importancia de la contribución europea en la literatura renacentista española.
3. Conocer los principales rasgos de la literatura renacentista y relacionarlos con las circunstancias históricas, sociales y culturales que los produjeron.
4. Reconocer los elementos que conforman los textos de la época, con especial interés en el ideal de naturalidad y sencillez para la lengua.
5. Conocer y valorar géneros, autores y obras representativos del Renacimiento: Lazarillo, Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz y Herrera.
6. Entender los esquemas organizadores de la narrativa renacentista y reconocer su contribución a la literatura y su presencia generalizada en productos recientes.

1. Presentación del siglo XVI

¿Qué es el Renacimiento?

El Renacimiento es la denominación que recibe un movimiento cultural producido en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI, transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

El Renacimiento

Es la época siguiente a la Edad Media e inició lo que se conoce como Edad Moderna.

El Siglo XVI en España: Un Periodo de Transformación

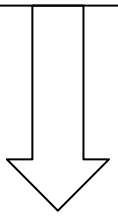
El siglo XVI marca una etapa crucial en la historia de España, caracterizada por una serie de transformaciones políticas, sociales y culturales que definieron el rumbo de la nación. En este periodo, España se consolidó como una de las principales potencias europeas bajo el reinado de los Reyes Católicos y, posteriormente, de los Habsburgo, en especial Carlos I y Felipe II.

Durante estos años, la Península Ibérica vivió un momento de auge y expansión, reflejado en la conquista de América y en la participación activa en la política europea. Al mismo tiempo, España fue escenario de intensos debates intelectuales y religiosos, influidos por las corrientes humanistas que venían de Italia y por las tensiones entre la Reforma protestante y la Contrarreforma católica.

Este contexto histórico se vio reflejado en las artes y la literatura. El Renacimiento español adquirió un carácter propio, en parte por su contacto con la tradición clásica, pero también debido a la singularidad de las circunstancias españolas. En este marco, la cultura de la época se nutrió tanto de las influencias extranjeras como de la rica tradición medieval española, creando una síntesis que daría lugar a algunas de las figuras literarias más importantes de la historia española.

1.1. Contexto sociohistórico

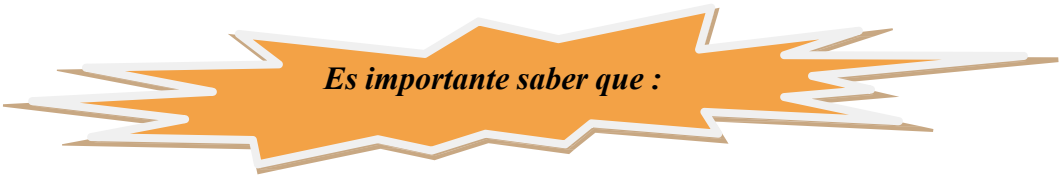
La literatura renacentista es la producida en el periodo llamado Renacimiento (finales del s. XV-XVI). El Renacimiento, surgido en Italia, presenta rasgos que suponen una ruptura respecto al periodo anterior, la Edad Media.



En el **Renacimiento**

surgen nuevos ideales, nuevas concepciones de la sociedad y del mundo, y otros avances que tendrán su impacto en las distintas artes.

En dicha época, considerada el inicio de la Edad Moderna, aparecen movimientos protestantes, mecenas que patrocinan a artistas y avances tecnológicos.



El renacimiento nace en Italia como una vuelta a la civilización clásica, al Imperio Romano, y contra la ―oscuridad‖ cultural de la Edad Media, una época en la que las artes, las ciencias y las humanidades habían perdido importancia.

El gran representante literario italiano es ***Francesco Petrarca*** (1304-1374).

En España, durante la Baja Edad Media ya se había ido produciendo un cambio de mentalidad, que triunfa en el **renacimiento italiano, en los siglos XIV y XV, y llega a España en el XVI. Sus rasgos destacados son:**

– ***El renacer*** **de la antigüedad clásica** (de ahí le viene el nombre): La estética imita los valores del mundo clásico. Caracterizado por la presencia de motivos, temas y personajes de la mitología clásica, que conviven con la fe cristiana.

– **Antropocentrismo**: A la religiosidad medieval, que hace que la vida gire en torno al amor y al temor de Dios, sucede una actitud antropocéntrica, **según la cual el hombre es el centro y la medida de todas las cosas, el punto de referencia de todo lo creado** (al hablar de esto se nos viene a la cabeza el famoso dibujo de Leonardo Da Vinci, en el que las medidas del hombre son la perfecta dimensión dentro de un círculo y un cuadrado). Se confía en el ser humano y sus posibilidades**.** Además se piensa que **el ser humano es bueno por naturaleza, ya que está hecho a imagen y semejanza de Dios**

– **El progreso y la ciencia**: En la misma línea del punto anterior, la fe y la creencia en los dogmas dejan paso a **la razón, la curiosidad y el espíritu crítico**, que **serán la base de la ciencia moderna** y de los grandes descubrimientos geográficos, que cambiaron el mundo. Recordemos que en esta época se descubre América, Galileo expone sus teorías astronómicas, etc.

– **El valor del artista como creador**: El colectivismo y el anonimato de la Edad Media se sustituye por el **individualismo** que destaca al hombre y sus obras: **se valora la fama, el dinero, el éxito en la actividad social o política y se protege la propiedad intelectual y artística**.

– **Vitalismo**: el mundo deja de ser visto como algo triste (*valle de lágrimas*) y solo el camino para alcanzar la vida eterna en el cielo, para convertirse en algo que merece vivirse. De manera que el pueblo disfruta de las celebraciones, mientras que las cortes reales, papales o de los grandes señores se convierten en centros del arte y la diversión. Hay que aprovechar el momento presente y vivir la vida: ideas extendidas por medio de tópico del ***Carpe Diem.***

En el Renacimiento, se empieza a producir **una separación entre la religión y la vida humana.** Además la muerte no se ve como el fin, porque queda otra vida, **la de la fama** en el recuerdo que dejamos por nuestras obras**.** Esta idea del valor de la fama (que llega hasta hoy día) nace en el Renacimiento.	En cuanto a la **historia**, España en el siglo XVI alcanza la cima política y militar. Domina un extenso imperio en Europa, América y Filipinas (incluso une a este vasto dominio los territorios portugueses en ultramar, cuando Felipe II es nombrado rey de Portugal).

➢ Reinado de los Reyes Católicos:

Dos reyes son los protagonistas del siglo: Carlos V y su hijo Felipe II.

La **sociedad** española está llena de contradicciones, por un lado el oro y la plata de América traen una riqueza que es mal distribuida.

Poco a poco se impone la sociedad capitalista, y en este sentido el dinero, y no los privilegios de nacimiento, va a marcar la pertenencia a las clases sociales.

Sigue habiendo los tres estamentos tradicionales: nobleza, clero y campesinado, a las que habría que unir, los cada vez más importantes gremios de trabajadores artesanos y comerciantes en las ciudades; y los hidalgos, que vendría a ser la *clase media* actual, un grupo mayoritario perteneciente a la más baja nobleza, que vive de las pequeñas rentas y de las armas (y que fue protagonista de buena parte de las narraciones del siglo XVI, de manera destacada, claro está, en el famoso *hidalgo de la mancha).*

➢ Humanismo

Es el movimiento ideológico del renacimiento. Por humanista se entiende al intelectual de la época que **conoce** perfectamente **el latín** y **recupera la cultura grecolatina,** mal conocida durante la Edad Media; estudian y publican los textos de los autores clásicos, que se convierten en modelos. Son quienes en definitiva defienden y consolidan las ideas expuestas en el punto anterior.

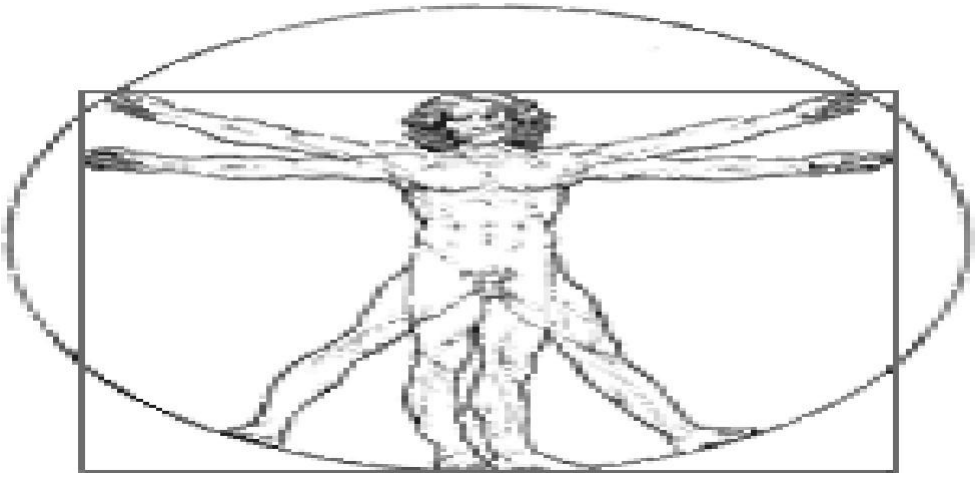
- El renacimiento se caracterizó, básicamente, por una actitud centrada en lo humano

- El humanismo valoraba los conocimientos grecorromanos (filosofía, arte, ciencia) y menospreciaba el periodo medieval, por sus pensamiento cerrado.

- Filósofos y literatos, pintores, escultores y arquitectos buscaron en las obras literarias y artísticas del mundo clásico grecorromano la fuente de sus inspiraciones. Hicieron ―re-nacer‖ el espíritu de la época antigua, que rompía con el comportamiento cultural de la Edad Media, y daban prioridad al criterio personal y el razonamiento científico.

- Con el humanismo se adopta una nueva idea del mundo, se abandona la posición Teocéntrica = Dios es el centro de todo, propio de la Edad Media y se adopta una concepción Antropocéntrica = el hombre se sitúa en el centro del mundo.

■ Los humanistas entienden el mundo no como una etapa de castigo donde el hombre tiene que hacer sus logros para ir al cielo, sino como una obra de Dios, y por tanto, digno de ser estudiado y valorado.



Es importante señalar que el pensamiento humanista se origina en ciudades italianas de la Baja Edad Media, donde la influencia de la antigüedad romana y griega era mayor. Se desarrolló a lo largo del siglo XV y se propagó por Europa durante el siglo XVI.

Erasmo de Rotterdam:[8]



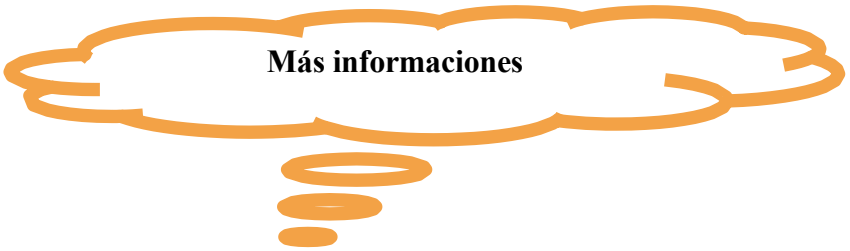
[8] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89rasme

■ Erasmo de Rótterdam (1466-1536)?

■ Erasmo de Rótterdam era un humanista holandés. Nació en el año 1469 a Basilia y murió en el año 1536.

■ Era un personaje influyente y avanzado para su época. Defensor de unos ideales cristianos, se mantuvo al límite de la ortodoxia católica. Su influencia fue profunda en lo religioso y en lo cultural. Proponía una nueva religiosidad más íntima y tolerante. Criticaba la religiosidad externa y ciertas prácticas como los ayunos y el culto a las reliquias.

■ La influencia de Erasmo fue intensa en toda Europa.



➢ El Renacimiento en España

En España el Renacimiento no llego a implantarse hasta el reinado de Carlos V, aunque existió un momento de transición o prerrenacimiento.

En el Renacimiento español pueden distinguirse dos grandes etapas:

– ***Primer Renacimiento***. Coincide con el reinado de Carlos V (1516-1556) y, por lo tanto, con la primera mitad del siglo XVI. Es una época de expansión y de apertura hacia Europa. Esta primera mitad se encuentra protagonizada por los poetas de la llamada Escuela Italianizante, sobre todo Garcilaso de la Vega y Juan Boscán, que son los introductores de las nuevas formas y temas italianos. Se trata de una poesía profana que canta el amor humano siguiendo a Petrarca. Frente a éstos se sitúan los poetas tradicionalistas, como Cristóbal de Castillejo, que defienden los motivos y estructuras métricas de la poesía culta castellana que tiene como primer ejemplo a Juan de Mena (que todavía hasta pasada la mitad del siglo XVI sigue siendo el poeta más leído e importante de España).

– ***Segundo Renacimiento***. Tiene lugar durante el reinado de Felipe II (1556-1596). Se produce un momento de aislamiento hacia el exterior, a causa de la Contrarreforma del Concilio de Trento. La contrarreforma fue una medida de aislamiento y censura tomada por la

iglesia católica para luchar contra el avance del recién nacido Protestantismo de Martín Lutero. Se pierde la conexión con Europa, a España dejan de llegar estudiantes extranjeros o libros por miedo a que contengan ideas de la reforma luterana.

Todo lo anterior aporta al renacimiento español otros rasgos peculiares:

– Se fomenta la religiosidad tradicional y se lucha contra las nuevas formas de religiosidad.

– Se separa lo religioso y lo profano, que aparecía mezclado en la literatura medieval.

– El goce del mundo y la vida se mezcla con el pesimismo que llevarán al desengaño del Barroco.

1.2. Cultura y sociedad

En la Edad Media, la vida era concebida como un valle de lágrimas y de sufrimiento, se veía la muerte como liberación.

El pensamiento medieval se centraba en la figura de Dios. En el Renacimiento el ser humano pensaba que él era el centro del universo (antropocentrismo), se tenía una visión más optimista de la vida, y se transmitía el deseo de aprovechar el momento y disfrutar de la vida al máximo antes de la muerte.

- Los italianos Petrarca y Boccaccio definieron la vida como valor máximo y pusieron al hombre en contacto inmediato consigo mismo.

- Se concibe el alma como unión de lo temporal y lo universal, y el mundo terrenal como dominio donde se aplican los poderes del alma.

- En el arte, empezaron a utilizar una nueva técnica: la técnica pictórica del óleo, importada de los Países Bajos, a mediados del siglo XV.

- Se daba un diseño lineal y volumétrico, un progresivo interés por la luz y el color, los valores atmosféricos, el detallismo realista, la técnica refinada y la sensualidad vitalista, dando importancia a la belleza del desnudo y al retrato.

Francesco Petrarca (Italia, 1304-1374)[9]





Giovanni Boccaccio (Italia, 1313-1375)[10]

❖ EL ARTE:

Durante la Edad Media Dios y la iglesia eran lo principal, tanto en el arte como en otros órdenes de la vida. Los nobles cristianos desarrollaron un sistema de vida feudal; toda la actividad giraba alrededor del castillo: el señor protegía al vasallo de posibles ataques, y a cambio, el vasallo entregaba parte de la cosecha.

❖ **Arte del renacimiento**: La elaboración de un nuevo sistema de representación se entendió, desde un principio, como una superación y una ruptura con la forma de representación de la Edad Media.

La perspectiva que se había utilizado en el arte antiguo era la expresión de un determinado concepto del espacio que difería de la intuición moderna puesto que no concebía el espacio como el elemento capaz de circunscribir y resolver la contraposición de cuerpos y ausencia de estos (espacio vacío), sino como aquello que permanecía entre dos cuerpos.

❖ RENACIMIENTO:

- El hombre cambió su manera de pensar:

[9] *Cancionero*
http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2140

[10] *El Decameron, Il Corbaccio*
http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1484

- Dios ya no era el centro de todo, ahora lo era el hombre.
- Copernico (1473-1543) afirma que es la tierra la que gira alrededor del sol (en contra de la teoría de Ptolomeo). Galileo (1564-1642) le respalda y es condenado por herejía.
- Este cambio de manera de pensar se llamó *HUMANISMO*.
- Gracias al humanismo se avanzó mucho en el campo del arte y la ciencia.
- El objetivo del arte renacentista era encontrar la belleza, que se identificaba con el armonía, el equilibrio y la proporción.

2. Autores y obras del Renacimiento

El Renacimiento español fue una época de gran esplendor cultural en España, con autores destacados en diversas áreas como la literatura, la pintura y la arquitectura. Algunos de los autores más importantes de este período incluyen a Miguel de Cervantes, autor de *Don Quijote de la Mancha*; Garcilaso de la Vega, conocido por su poesía lírica; Francisco de Quevedo, famoso por su aguda sátira y su prosa filosófica; Luis de Góngora, uno de los principales representantes del culteranismo; y Santa Teresa de Jesús, una influyente escritora mística y religiosa. Estos son solo algunos ejemplos de la riqueza cultural del Renacimiento español.

➢ Algunas figuras representativas

Algunos de los autores más destacados del Renacimiento español:

- Miguel de Cervantes
- Garcilaso de la Vega
- Francisco de Quevedo
- Luis de Góngora
- Santa Teresa de Jesús
- Fernando de Rojas (autor de *La Celestina*)
- Juan Boscán
- San Juan de la Cruz
- Alonso de Ercilla (autor de *La Araucana*)
- Diego de Mendoza

➢ Obras del Renacimiento

Algunas de las obras artísticas más conocidas del Renacimiento son las siguientes[11]:

Pintura:

- La *Capilla Sixtina* (1482) de Miguel Ángel.
- *La escuela de Atenas* (1512) de Rafael.
- *La Gioconda* (1519) de Leonardo da Vinci.
- *El nacimiento de Venus* (1485) de Sandro Botticelli.
- *El caballero de la mano en el pecho* (c. 1580) de El Greco.

Arquitectura:

- *Palacio Medici Riccardi* (1444) de Michelozzo, en Florencia.
- *Villa Capra* (1566) de Andrea Palladio, en Vicenza.
- *Basílica de San Lorenzo* (1418-1470) de Filippo Brunelleschi, Michelozzo y Antonio Manetti, en Florencia.
- *Cúpula de la Catedral de Santa María del Fiore* (1471) de Filippo Brunelleschi, en Florencia.
- *Monasterio de los Jerónimos de Belém* (1514-1544) de Diogo Boitaca, Juan de Castillo y Diego de Torralva, en Lisboa.

Escultura:

- *David* (1504) de Miguel Ángel.
- *La piedad* (1499) de Miguel Ángel.
- *Las cuatro estaciones* (c. 1547) de Jean Goujon.

Literatura:

- *Elogio de la locura* (1511) de Erasmo de Rotterdam.
- *Ensayos* (1580) de Michel de Montaigne.
- *El príncipe* (1531) de Nicolás Maquiavelo.
- *Hamlet* (1605) y *Otelo* (1604) de William Shakespeare.

[11] https://concepto.de/renacimiento/

- *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes.
- *Gargantúa y Pantagruel* (1534) de François Rebelais.

3. Literatura Renacentista

En el siglo XVI, la literatura española cambia radicalmente a causa de la invención de la imprenta por Gutenberg (Alemania, 1455).

La literatura deja de ser mayoritariamente oral para convertirse en escrita y leída en privado o en público.

❖ La imprenta

La imprenta jugó un papel crucial en el Renacimiento español al permitir la difusión rápida de ideas y conocimientos. Facilitó la propagación de obras literarias, científicas y religiosas, contribuyendo así al florecimiento cultural e intelectual de España durante ese período.

La imprenta también desempeñó un papel importante en la estandarización del idioma español, ya que ayudó a establecer una ortografía y gramática consistentes. Además, al permitir la producción en masa de libros, la imprenta democratizó el acceso al conocimiento, allanando el camino para la educación y el pensamiento crítico en toda la sociedad.



❖ El antropocentrismo



El antropocentrismo fue un aspecto fundamental del Renacimiento español, al igual que en otros lugares de Europa. Se caracterizó por un renovado interés en el ser humano y su lugar en el universo, en contraste con la visión predominantemente ***teocéntrica*** de la Edad Media. Durante el Renacimiento español, hubo un resurgimiento del interés por las artes, las ciencias y la filosofía, con un enfoque en la exploración y la celebración de la capacidad humana para crear, comprender y dominar el mundo que lo rodea. Esto se reflejó en la literatura, el arte y la cultura en general, donde se exaltaba la belleza y la grandeza del ser humano y se promovía su capacidad para lograr grandes hazañas tanto intelectuales como físicas.

❖ Características de la literatura renacentista

-Retorno al estudio de obras clásicas grecolatinas.

- Uso de formas métricas como el soneto y la oda.
- Énfasis en el humanismo y la exaltación de la belleza y el amor cortés.
- Autores destacados como Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León.

3.1. Lengua y literatura

■ En la Edad Media, desde los monasterios se creó una literatura didáctica y religiosa que pretendía enseñar cuál era la meta de la vida humana. Dios transmitía enseñanzas morales a través de la producción de obras sobre las vidas de los santos.

■ El Renacimiento se inspira en los clásicos de los griegos y los romanos. Se valora el equilibrio, la serenidad, lo armónico y lo natural.

■ La literatura renacentista imita a los clásicos, en el uso de temas paganos (en contra de la religión) y busca un estilo natural. En la segunda mitad del siglo se acentúa el tono moral.

■ La lengua renacentista persigue la elegancia y la naturalidad. Los modelos de estilo son los escritores clásicos, frases amplias y equilibradas, uso de léxico culto.

■ En conjunto: la literatura renacentista es muy diferente de la anterior. La renovación es evidente en los temas, las formas y los géneros.

➢ Temas tratados:

■ El amor: es platónico. La poesía analiza los sentimientos del enamorado.

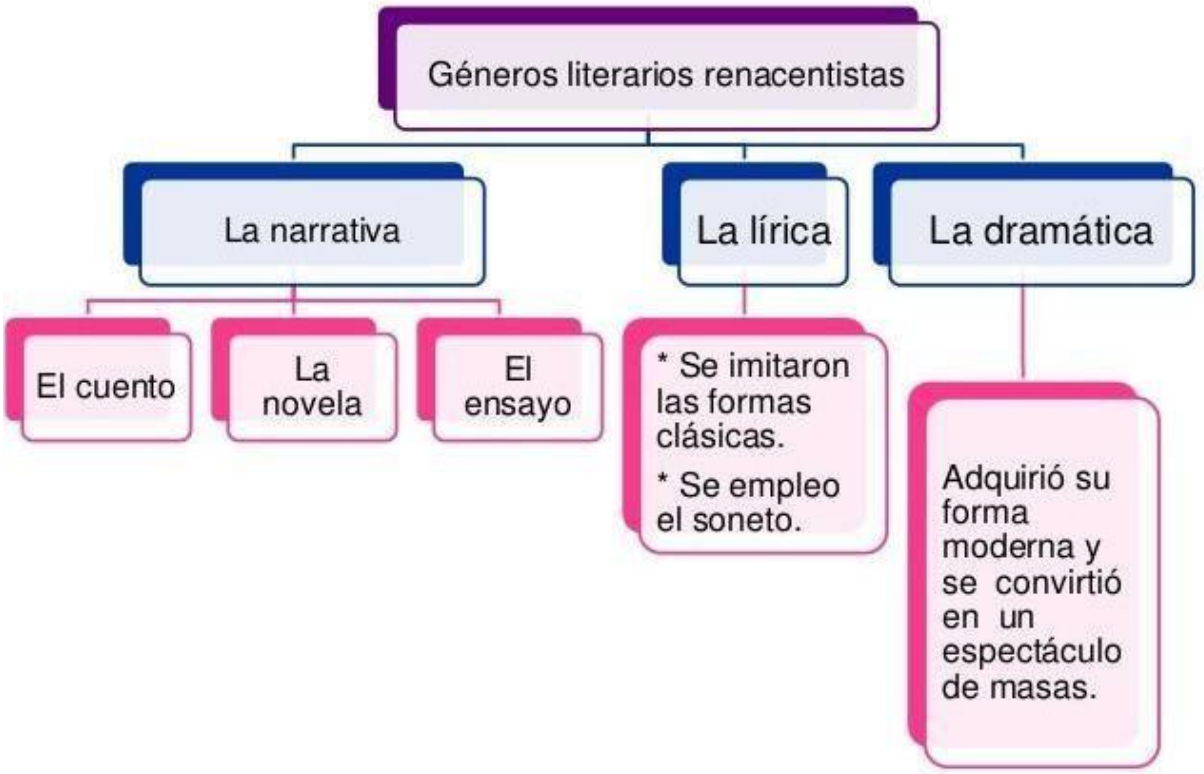
■ La naturaleza: es el símbolo de la perfección y de la naturalidad. Está idealizada.

■ Los temas mitológicos: reflejan la admiración por la cultura grecolatina y dan un tono pagano a la literatura renacentista.

4. Géneros literarios

El Renacimiento español fue un período de gran efervescencia cultural y literaria que abarcó desde finales del siglo XV hasta el siglo XVI. Durante este tiempo, la literatura experimentó una notable transformación, influenciada por los ideales humanistas y el redescubrimiento de las obras clásicas grecolatinas. Los principales géneros literarios que florecieron durante este período fueron la poesía lírica, la narrativa, el teatro y, en menor medida, el ensayo.

Estos géneros reflejaron las preocupaciones, ideales y aspiraciones de la sociedad de la época, dejando un legado duradero en la literatura española y contribuyendo al esplendor cultural del Renacimiento.



PROSA RENACENTISTA

➢ **Prosa no ficticia**:

-Diálogos y misceláneas: ideología erasmista. *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés. *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, de fray Antonio de Guevara.

-Género epistolar: fray Antonio de Guevara

-La historia: crónicas varias.

-Historiadores y cronistas del Nuevo Mundo: Bernal Díaz del Castillo.

➢ **Ficción narrativa:**

En el siglo XVI conviven una serie de narraciones de tipo idealista (no realista). Algunas de ellas proceden del final de la Edad Media, como por ejemplo las novelas sentimentales y los libros de caballerías, y otros aparecen en el Renacimiento: las novelas pastoriles, novelas bizantinas y las novelas moriscas. Frente a ellas destaca el nacimiento de un nuevo tipo de narración realista, la picaresca:

Las novelas de caballerías eran relatos de aventuras protagonizados por caballeros andantes.

Las novelas pastoriles presentaban un mundo idealizado y bucólico, generalmente ambientado en el campo. Un ejemplo destacado de novela de caballerías es "Amadís de Gaula".

Las novelas moriscas presentan aventuras imaginadas entre cristianos y moros durante la Reconquista.

Las novelas picarescas*, historias de un personaje joven y pobre por lucha por sobrevivir y ascender en la escala social. La gran novela picaresca española es El Lazarillo de Tormes.*

- **Novela idealista**

La novela sentimental:

La novela sentimental había alcanzado un gran éxito en el siglo XV, popularidad que continúa durante el siglo XVI. La novela sentimental se demora en el análisis de los sentimientos amorosos, con un tono de lamento y a veces un cierto sentimiento trágico. La acción se sitúa en lugares lejanos y el estilo es culto y artificioso. Sigue habiendo ediciones de *Grisel y Mirabella* (Juan de Flores) y *Cárcel de amor* (Diego de San Pedro), ambas del siglo XV. Pero no se publica mucho nuevo.

Los libros de caballerías:

Las novelas de caballerías se presentaban en muchas ocasiones como relatos verídicos escritos en lengua extraña, y el autor se declaraba mero traductor de la novela; esta ficción la repetía Cervantes en el Quijote. El éxito de los relatos caballerescos pudo deberse al modelo de caballero que representaban, heredero del héroe épico, ejemplar guerrero, fiel enamorado y aventurero idealista, y a la tajante división entre personajes positivos y negativos. Los libros de caballería situaban la acción en la Edad Media y en países lejanos, y daban cabida a elementos fantásticos. Hay una cierta nostalgia por la estética Medieval, que se nota, por ejemplo, en el lenguaje arcaico y en la letra gótica en la que estaban escritos, lo que le daba un aire antiguo y aristocratizante. *El Amadís* y sus continuaciones. Y la serie de los *Palmerines*.

Facecia, cuento

Aparecen muchos libros de recopilaciones de anécdotas, cuentos, recuerdos personales, *Sobremesa y alivio de caminantes*, de Juan Timoneda. Cuentos folclóricos, recopilaciones de refranes.

Conclusión

Al concluir esta unidad, hemos podido apreciar cómo el Renacimiento en España no fue solo un fenómeno cultural, sino también un proceso de transformación política, social y religiosa que dejó una huella profunda en la identidad del país. A lo largo del siglo XVI, España vivió una época de expansión y esplendor que se reflejó en el arte, la lengua y la literatura, donde el humanismo y la vuelta a los clásicos convivieron con un fervor religioso marcado por la Contrarreforma.

La literatura renacentista española logró crear un equilibrio entre la tradición medieval y las nuevas corrientes europeas, destacándose en la poesía con figuras como Garcilaso de la Vega, y en la prosa religiosa y mística con Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Además, el auge de la novela picaresca abrió la puerta a un nuevo tipo de narrativa que aportaba una mirada crítica y realista a la sociedad de la época.

Este periodo es clave para entender la evolución de la lengua española, que se consolidó como vehículo de expresión literaria, filosófica y teológica. De este modo, el Renacimiento español supuso no solo una etapa de florecimiento artístico, sino también la formación de una identidad cultural propia que, aunque en diálogo con el resto de Europa, mantuvo sus particularidades y dejó un legado perdurable.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

- Explica las diferencias fundamentales que se producen en el siglo XVI, respecto a la ideología de la Edad Media.

ACTIVIDAD 2

- Lectura del El Lazarillo de Tormes (1554).
- A partir de la lectura de esta obra, qué sabemos del origen familiar y social de Lázaro?
- ¿Conqu2 fin se marcha Lázaro con el ciego?

- ¿Qué le hace el ciego cuando salen de Salamanca? ¿Cómo definirías su comportamiento?

- Lázaro vive este momento como importante en su vida: ¿por qué? ¿Cuál es su reflexión?

- La mentira y el engaño son elementos recurrentes en *El Lazarillo*: señala ejemplos en el texto.

ACTIVIDAD 3. (p. 257)

Lee el siguiente fragmento de *El Lazarillo de Tormes* y comenta el narrador, el espacio y el tiempo. Resume el texto.

Tratado Tercero

Como Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él

Desta manera me fue forzado sacar fuerzas de flaqueza y, poco a poco, con ayuda de las buenas gentes di conmigo en esta insigne ciudad de Toledo, adonde con la merced
de Dios donde a quince días se me cerró la herida; y mientras estaba malo, siempre me daban alguna limosna, mas después que estuve sano, todos me decían:
"Tu, bellaco y gallofero eres. Busca, busca un amo a quien sirvas."
"¿Y adonde se hallará ése –decía yo entre mí– si Dios agora de nuevo, como crió el mundo, no le criase?"
Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topome Dios con un escudero que iba por la calle con razonable
vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome:
"Mochacho, ¿buscas amo?"Yo le dije: "Sí señor."
"Pues vente tras mí –me respondió– que Dios te ha hecho merced en topar conmigo. Alguna buena oración rezaste hoy."
Y seguile, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente, ser el que yo había menester.
Era de mañana cuando este mi tercero amo topé, y llevome tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba y aun
deseaba que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque esta era propia hora cuando se suele proveer de lo necesario; mas muy a tendido paso pasaba por estas
cosas. "Por ventura no lo ve aquí a su contento –decía yo– y querrá que lo compremos en otro cabo."
De esta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que
todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia.
A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que
debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía en junto, y que ya la comida estaría a punto tal y como yo la deseaba y aun la había menester.
En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él; y derribando el cabo de la capa sobre el lado
izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa; la cual tenía la entrada oscura y lóbrega de tal manera que parece que ponía temor a los que en
ella entraban, aunque dentro de ella estaba un patio pequeño y razonables cámaras.
Desde que fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y, preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y muy limpiamente soplando un poyo que allí
estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentose cabo della, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad; y yo le di más larga cuenta que
quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfice de mi persona lo mejor…

ACTIVIDAD 4. (p. 261)

- Lee el siguiente fragmento de *El viejo celoso*, de Cervantes, en el que aparece el tipo del viejo ridículo que se casa con una joven bella, la tiene encerrada porque se muere de celos. Por medio de una tercera, la joven consigue encontrarse con un galán sin salir de casa y con el marido presente. Esto provoca la hilaridad de los espectadores.

➢ Salen **DOÑA LORENZA** y **CRISTINA**, su criada, y **HORTIGOSA**, su vecina.

DOÑA LORENZA.– *Milagro ha sido éste, señora Hortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Éste es el primero día, después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa; que fuera le vea yo de esta vida a él y a quien con él me casó.*

HORTIGOSA.– *Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto; que con una caldera vieja se compra otra nueva.*

DOÑA LORENZA.– *Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí; que malditos sean sus dineros, fuera de las cruces; malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete. ¿De qué me sirve a mí todo esto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?*

CRISTINA.– *En verdad, señora tía, que tienes razón; que más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante, y tener un marido mozo, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.*

CRISTINA.– *¡Pluguiera a Dios que nunca yo la dijera en esto!*

[...] Llega Hortigosa, la vecina, y le ofrece un galán para que se entretenga, ya que no sale de casa, está aburrida y su marido es demasiado viejo para ella, además de un terrible celoso [...]

(Entran **CAÑIZARES**, viejo, y un **COMPADRE** suyo.)

CAÑIZARES.– *Señor compadre, señor compadre: el setentón que se casa con quince, o carece de entendimiento, o tiene gana de visitar el otro mundo lo más presto que le sea posible. Apenas me casé con doña Lorencica, pensando tener en ella compañía y regalo, y persona que se hallase en mi cabecera, y me cerrase los ojos al tiempo de mi muerte, cuando me embistieron una turbamulta de trabajos y desasosiegos; tenía casa, y busqué casar; estaba posado, y desposeme.*

COMPADRE.– *Compadre, error fue, pero no muy grande; porque, según el dicho del Apóstol, mejor es casarse que abrasarse.*

CAÑIZARES.– *¡Que no había que abrasar en mí, señor compadre, que con la menor llamarada quedara hecho ceniza! Compañía quise, compañía busqué, compañía hallé, pero Dios lo remedie, por quién Él es.*

COMPADRE.– *¿Tiene celos, señor compadre?*

CAÑIZARES.– *Del sol que mira a Lorencita, del aire que le toca, de las faldas que la vapulan. compadre: no les vienen los malos aires a las mujeres de ir a lo[s] jubileos ni a las procesiones, ni a todos los actos de regocijos públicos; donde ellas se*

COMPADRE.– *¿Dale ocasión?*
CAÑIZARES.– *Ni por pienso, ni tiene por qué, ni cómo, ni cuándo, ni adónde: las ventanas, amén de estar con llave, las guarnecen rejas y celosías; las puertas jamás se abren; vecina no atraviesa mis umbrales, ni los atravesará mientras Dios me diere vida. Mirad,*

[...]
CAÑIZARES.– *¿Con quién hablábades, doña Lorenza?*
DOÑA LORENZA.– *Con Cristinica hablaba.*
Llega la vecina, Hortigosa, con un galán oculto tras un tapiz
CAÑIZARES.– *¿Hortigosa y vecina? Dios sea conmigo. Pregúntale, Cristina, lo que quiere, y dáselo, con condición que no atraviese esos umbrales.*
CRISTINA.– *¿Y qué quiere, señora vecina?*

CAÑIZARES.– *El nombre de vecina me turba y sobresalta; llámala por su proprio nombre, Cristina.*
CRISTINA.– *Responda: y ¿qué quiere, señora Hortigosa?*
HORTIGOSA.– *Al señor Cañizares quiero suplicar un poco, en que me va la honra, la vida y el alma.*
CAÑIZARES.– *Decidle, sobrina, a esa señora, que a mí me va todo eso y más en que no entre acá dentro.*
DOÑA LORENZA.– *¡Jesús, y qué condición tan extravagante! ¿Aquí no estoy delante de vos? ¿Hanme de comer de ojo? ¿Hanme de llevar por los aires?*
CAÑIZARES.– *¡Entre con cien mil Bercebuyes, pues vos lo queréis!*
CRISTINA.– *Entre, señora vecina.*
CAÑIZARES.– *¡Nombre fatal para mí es el de vecina!*
(Entra **HORTIGOSA**, y trae un guadamecí y en las pieles de las cuatro esquinas han de venir pintados Rodamonte, Mandricardo, Rugero y Gradaso; y Rodamonte venga pintado como arrebozado.)
HORTIGOSA.– *Señor mío de mi alma, movida y incitada de la buena fama de vuesa merced, de su gran caridad y de sus muchas limosnas, me he atrevido de venir a suplicar a vuesa merced me haga tanta merced, caridad y limosna y buena obra de comprarme este guadamecí, porque tengo un hijo preso por unas heridas que dio a un tundidor, y ha mandado la justicia que declare el cirujano, y no tengo con qué pagarle, y corre peligro no le echen otros embargos, que podrían ser muchos, a causa que es muy travieso mi hijo; y querría echarle hoy o mañana, si fuese posible, de la cárcel. La obra es buena, el guadamecí nuevo, y, con todo eso, le daré por lo que vuesa merced quisiere darme por él, que en más está la monta, y como esas cosas he perdido yo en esta vida. Tenga vuesa merced desa punta, señora mía, y descojámosle, porque no vea el señor Cañizares que hay engaño en mis palabras; alce más, señora mía, y mire cómo es bueno de caída, y las pinturas de los cuadros parece que están vivas.* (Al alzar y mostrar el guadamecí, entra por detrás dél un galán)

- **El galán se queda con la joven y el viejo celoso hace el ridículo. Indica cómo se caracteriza al viejo ridículo y el proceso que sigue Hortigosa para hacer entrar al galán en la habitación donde lo espera doña Lorenza.**

Conclusión general de la primera parte

La Edad Media y el Renacimiento en España representan dos momentos fundamentales para entender la evolución cultural, histórica y literaria del país. Durante la Edad Media, la convivencia y el intercambio entre las culturas cristiana, musulmana y judía dejaron un legado profundo en la literatura, visible en obras como *El Cantar de Mio Cid* y los textos de la Escuela de Traductores de Toledo, que muestran una rica interacción de saberes. Por otro lado, el Renacimiento marcó una ruptura con la mentalidad medieval, destacándose por una mirada centrada en el ser humano, la naturaleza y los ideales clásicos, visibles en la lírica de Garcilaso de la Vega o en las innovaciones narrativas de autores como Fernando de Rojas.

Ambos periodos ilustran el desarrollo de una literatura que transita entre la tradición y la modernidad, entre el universo teocéntrico medieval y el humanismo renacentista, sentando las bases de la identidad cultural y literaria española. Estudiar estas épocas permite comprender no solo los contextos históricos que las moldearon, sino también su impacto duradero en la lengua y la literatura de los siglos posteriores.

Segunda parte - Semestre V: Barroco e Ilustración

Unidad 3: Barroco

Introducción

En este semestre, nos adentraremos en dos periodos fundamentales para la historia cultural y literaria de España: el Barroco y la Ilustración. Estos movimientos, que abarcan los siglos XVII y XVIII, no solo marcaron un cambio en la estética y el pensamiento, sino que también reflejan las tensiones políticas, sociales y religiosas de sus respectivas épocas.

El Barroco español, caracterizado por su complejidad, exuberancia y dramatismo, fue un periodo de grandes contrastes, en el que la literatura, el arte y la arquitectura adquirieron un tono profundamente emotivo. Este estilo se desarrolló en un contexto de crisis política y religiosa, donde la Contrarreforma jugó un papel clave, y las obras literarias y artísticas transmitían un sentimiento de desengaño y cuestionamiento del orden social. En este sentido, estudiaremos autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca y Francisco de Quevedo, cuyas obras reflejan tanto la grandeza como las contradicciones del Barroco.

Por otro lado, la Ilustración, que surge en el siglo XVIII, supone una ruptura con la estética barroca y una apuesta por la razón, el progreso y el pensamiento crítico. Este movimiento, influenciado por las ideas del racionalismo europeo, tuvo como objetivo iluminar las mentes a través del conocimiento y la educación, promoviendo una visión más optimista de la humanidad y del futuro. En este contexto, abordaremos las obras de autores como Feijoo, Jovellanos y Cadalso, quienes encarnaron los ideales ilustrados en España.

A lo largo del semestre, analizaremos cómo estas dos corrientes se interrelacionan y marcan un cambio profundo en la manera de entender el arte, la literatura y la sociedad, sentando las bases para la modernidad.

En esta Unidad nos proponemos alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Conocer el contexto sociocultural y entender la nueva sensibilidad barroca.

2. Comprender la importancia del Barroco en el proceso de formación de los géneros literarios y del papel del lector.

3. Entender la importancia universal del Quijote.

4. Conocer características y valores del teatro y revisar su vigencia, teniendo en cuenta la teoría de la recepción.

5. Realizar comentarios sobre poemas de Lope, Quevedo y Góngora en los que se analicen sus rasgos estilísticos y temáticos.

1. Presentación del siglo XVII

El Barroco[12] fue un período cultural y artístico que se desarrolló principalmente en Europa durante el siglo XVII, aunque también tuvo influencia en otras partes del mundo. Surgió en un contexto sociohistórico marcado por cambios significativos, como la Contrarreforma en la Iglesia Católica, la expansión colonial, guerras religiosas y políticas, así como un creciente interés por la exploración científica y filosófica. Estos factores contribuyeron a la producción de una obra artística compleja y extravagante, caracterizada por su dramatismo, exuberancia y emotividad, tanto en la pintura, la arquitectura, la literatura y la música.

Según Andrea Imaginario, especialista en artes, literatura e historia cultural:

―El barroco contrastó con el Renacimiento por expresar una sensibilidad pesimista, desengañada, crítica y compleja. Esto se debe a que literatura y el arte barrocos representan una época inquietante desde el punto de vista psicológico, cultural y social, además de político y económico.‖[13]

Pues,



El barroco se puede definir como el ―arte de parecer‖, ya en las artes, ya en la literatura. Tres elementos pueden ser considerados fundamentales de su estética: el efectismo, la espectacularidad y la emocionalidad.

El término barroco se usó por primera vez a mediados del siglo XVIII en pleno contexto de la Ilustración o Iluminismo. Originalmente, el significado de barroco fue tomado de portugués antiguo, pues "barroco" designaba un tipo de perla de forma irregular.

---

[12] Dentro del periodo que se conoce como *Siglo de Oro* español existieron dos tendencias claramente diferenciadas: la literatura renacentista, propia del primer periodo y la literatura barroca, propia del segundo periodo. https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/autores-de-la-literatura-barroca-espanola-y-sus-obras-4693.html

[13] https://www.culturagenial.com/es/barroco/

En la época de la Ilustración, los iluministas Diderot y Rousseau[14] usaron esta palabra para describir de manera peyorativa el arte de ese período, al que consideraban estrambótico y confuso. Sin embargo, la historiografía posterior ha reivindicado el valor estético de este período.

1.1. Contexto histórico y cultural

El Barroco es en España un periodo paradójico. Culturalmente (literatura, pintura, música…) constituye un ―Siglo de Oro‖, pero, desde una perspectiva histórica, resulta un ―siglo de hierro‖ o de crisis:

- Demográfica: La población disminuye de manera alarmante a causa del hambre y de la subsiguiente mortalidad. El despoblamiento del campo se agrava con la expulsión de los moriscos.
- Económica: España está en bancarrota, debido a las guerras exteriores, los conflictos internos, epidemias, sequías, pérdida de la población campesina, la disminución del oro de América, el exceso de privilegiados, el despilfarro de la Corte y la ausencia de una burguesía emprendedora
- Social: Se trata de una sociedad estamental en la que encontramos:

La nobleza privilegiada, que apenas paga impuestos y que monopoliza la tierra y los cargos públicos. Estaba formada por Grandes de España, caballeros e hidalgos que vivían, o aparentaban hacerlo, de sus rentas.

El clero, cuya influencia social y cultural es enorme.

Los militares, formados por nobles, burgueses y desvalidos, entre los que cada vez es más frecuente la imagen del soldado indisciplinado.

Los plebeyos, burgueses y campesinos que se ven castigados con fuertes impuestos y muy afectados por las sucesivas crisis económicas.

Los miserables eran mendigos, pícaros, bandidos y ladrones, cuyo número aumenta con los campesinos hambrientos que llegan a las ciudades.

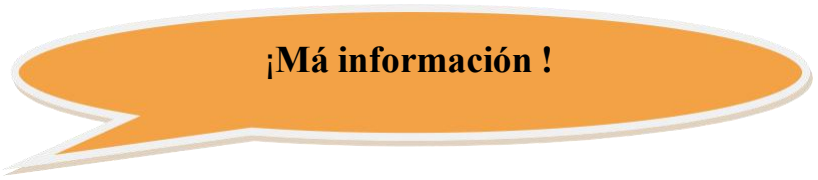
- Política. La monarquía es autoritaria y gobiernan los validos como el Conde Duque de Olivares. España pierde su supremacía en Europa.

[14] Denis Diderot (Langres, 5 de octubre de 1713-París, 31 de julio de 1784) fue una figura decisiva de la Ilustración como escritor, filósofo y enciclopedista francés.
Jean Jacques Rousseau fue uno de los filósofos y escritores más destacados de la llustración. Nació en Ginebra, Suiza, el 28 de junio de 1712. Vivió en una época en la que la educación era idealizada como aquello que otorga poder.

Cabe añadir que el Barroco se produce una progresiva desvalorización de lo terrenal, y se vuelve a insistir en ideas medievales:

- Primeramente, la fugacidad de lo terrenal
- Segundo, la vida está presidida por la idea de la muerte
- por último, la realidad se ve como una ilusión o apariencia

Este pesimismo barroco puede manifestarse de formas diversas: mediante la angustia existencial, mediante la protesta o la sátira, mediante el estoicismo o resignación.



Aspecto	**Caractéristiques**
Religión	- Contrarreforma católica como respuesta al protestantismo. - Empleo del arte como herramienta de propaganda religiosa. - Construcción de iglesias y catedrales barrocas con ornamentación exuberante.
Política	- Guerras religiosas y políticas, como la Guerra de los Treinta Años en Europa Central. - Consolidación de monarquías absolutistas y poder centralizado. - Expansión colonial europea y competencia por el control de territorios en América, Asia y África.
Sociedad	- Estratificación social marcada, con una aristocracia poderosa y una clase baja empobrecida. - Cambios en la mentalidad social, con un creciente interés por el lujo y el ostentoso. - Aparición de nuevas formas de entretenimiento, como el teatro y la ópera
Ciencia y Arte	- Revolución científica con figuras como Galileo Galilei y Johannes Kepler. - Desarrollo de la pintura barroca con artistas como Caravaggio, Rembrandt y Velázquez. - Innovaciones arquitectónicas, como el uso de la perspectiva y la ilusión en la arquitectura religiosa y civil
Literatura	- Empleo de la literatura como medio de reflexión sobre temas existenciales y religiosos. - Auge de la prosa barroca, caracterizada por su ornamentación retorica

	y su complejidad estructural
Música	- Desarrollo de nuevas formas musicales, como la opera y el oratorio. - Compositores destacados como Claudio Monteverdi, Johann Sebastian, Bach y George Frideric Handel

Este cuadro resume los principales aspectos del contexto sociohistórico del barroco en el siglo XVII, mostrando cómo influenciaron el arte y la cultura de la época.

1.2. Características y temas del barroco

Si algo caracterizó al barroco fue el principio del *horror vacui*, expresión latina que quiere decir 'horror al vacío'. El arte barroco, en todas sus manifestaciones, gusta de los acabados abigarrados y recargados, con lo que pretende llenar todo el espacio.

❖ Dinamismo y tensión

El sentido de movimiento, dinamismo y tensión es fundamental en el barroco. No se busca el reposo, sino que, por el contrario, se establecen tensiones entre las formas, los sonidos, las palabras o los conceptos.

❖ Representación de pasiones y temperamentos interiores

El barroco se aleja de las prescripciones filosóficas del renacimiento que llamaban a la mesura y al equilibrio. Opta más bien por la representación de las pasiones y los temperamentos interiores, tanto lo que respecta a cada personaje como al conjunto de la obra.

❖ Búsqueda del contraste

En las diferentes disciplinas artísticas, el barroco revela un gusto por el contraste, que en las artes plásticas se expresa por medio del claroscuro. Aplica no solo a la pintura, sino a la arquitectura, la escultura, la música e, incluso, la literatura.

❖ Sustitución de lo absoluto por lo relativo

Lo absoluto cede su lugar a la relatividad, en consonancia con una época que carecía de seguridades filosóficas, teológicas y culturales. Domina el orden de la percepción, del efecto, de la búsqueda de sensaciones y contradicciones por encima de los principios cerrados.

❖ Centros múltiples

El arte barroco destacó por dejar de lado la idea de una obra con un solo centro de interés (por ejemplo, en pintura el punto de fuga único) para recurrir a los centros múltiples. Estos centros con frecuencia generan composiciones elípticas. Tal principio fue visible en todas las disciplinas artísticas, aunque adaptado a sus recursos.

❖ Efecto incompleto o inconexo

El barroco promovió, en consecuencia, el efecto de inconexión o de obra abierta o incompleta, a diferencia del renacimiento que cerraba el universo de la obra en sí misma. Ese gusto por lo incompleto expresó la inquietud por la infinitud y la trascendencia.

❖ Búsqueda del estremecimiento metafísico

Frente a la voluntad racional del renacimiento, que buscaba la armonía y el equilibrio, el barroco prefiere la promoción del estremecimiento metafísico.

❖ Pesimismo y desengaño

A diferencia del Renacimiento, en el barroco domina un pensamiento pesimista y/o desengañado, como respuesta a la crisis histórica que estaban viviendo.

➢ Temas del barroco

Se siguieron cultivando los temas de **historia, religión y mitología**, aunque prefirieron las escenas de mayor dramatismo y conmoción.

En cuanto a la **religión**, la Iglesia católica fijó la iconografía para prevenir la herejía. Se prefirieron temas como la Inmaculada Concepción, la Eucaristía, los santos y la Iglesia triunfante, asuntos muy sensibles en la disputa con el protestantismo.

También fueron frecuentes la alusión a la **fugacidad del tiempo** y el **desencanto del mundo**, así como las **costumbres y vida cotidiana**, incluida la realidad social.

En resumen, **las producciones del barroco** versaban sobre un sin número de temas entre los cuales sobresalen:

- Énfasis en la realidad. Prestaba atención al aspecto mundano de la vida: la cotidianidad, lo efímero. Esto produjo una la ―vulgarización‖ o mundanización del imaginario religioso en los países católicos, especialmente fanatizados.

- Visión grandilocuente. Exaltó lo nacional y lo religioso, considerándolos expresiones del poder político. Así, en esa época se produjeron obras monumentales, fastuosas, recargadas, con cierto contenido propagandístico a favor de la aristocracia y del clero, generalmente.

- Cultura de la imagen. Aspiraba a generar la obra de arte total, que evidenciara el poder dominante (en este caso el clero y la monarquía), pero no directamente, sino empleando engaños y artificios que resumibles en la frase *theatrum mundi*: ―El mundo es un teatro‖

2. Autores y obras del Barroco

El barroco fue una época de gran esplendor literario, caracterizada por su complejidad y exuberancia. Entre los autores más destacados de este período se encuentran Miguel de Cervantes, autor de *Don Quijote de la Mancha*, una obra que satiriza las novelas de caballería y reflexiona sobre la realidad y la ficción. Otro autor importante es Sor Juana Inés de la Cruz, una poetisa mexicana cuya obra abarca temas como el amor, la religión y la condición de la mujer en su época. En la poesía, destacan autores como Luis de Góngora, conocido por su estilo culterano y su uso elaborado de la metáfora, y Francisco de Quevedo, cuya poesía se caracteriza por su agudeza satírica y su profundo pesimismo. Estos son solo algunos ejemplos de la riqueza literaria del barroco.

A continuación presentamos una lista muy significativa de las figuras representativas en el siglo XVIII:[15]

[15] https://concepto.de/barroco/#ixzz8nSLIk7s3

Representantes del Barroco en literatura

Calderón de la Barca, el autor representativo de la literatura barroca. Calderón fue un reconocido poeta y dramaturgo del XVII, pero también trabajó como sacerdote católico (de ahí la influencia religiosa de algunas de sus obras). La base de su teatro se encuentra en las innovaciones literarias propuestas por Lope de Vega y su *Arte Nuevo de Hacer Comedias*, donde el autor apostaba por un tipo de teatro que fuera diferente al aportado por Aristóteles y que se adaptara a la sociedad moderna.

Con Calderón se llegó a la cúspide del teatro del Barroco en España y sus obras se enmarcan totalmente dentro del carácter barroco: obras pesimistas, con una fuerte influencia de Dios y la religión, con un lenguaje culto y sobrecargado y con puestas en escena espectaculares.

Dentro de las obras de Calderón más conocidas, destacamos:[16]

- *La vida es sueño*
- *La dama duende*
- *El gran teatro del Mundo*
- *El conde Lucanor*
- *El alcalde de Zalamea*

- **Miguel de Cervantes (1547-1616)**. Fue un novelista español del Siglo de Oro y es considerado uno de los autores más importantes de la lengua española. Es autor de la primera novela moderna: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

- Luis de Góngora (1561-1627). Fue un poeta español del Siglo de Oro y principal representante del culteranismo. Dentro de su producción se incluyen romances, sonetos, letrillas y poemas mayores, como *Soledades*.

- Lope de Vega Carpio (1562-1635). Fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro. Es reconocido por su vasta obra, en la que se incluyen comedias, sonetos y poemas. *Fuenteovejuna* y *El perro del hortelano* son dos de sus obras más reconocidas.

[16] https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/autores-de-la-literatura-barroca-espanola-y-sus-obras-4693.html

- William Shakespeare (1564-1616). Fue un poeta y dramaturgo inglés, considerado uno de los autores más importantes de la literatura universal. Escribió poesía, comedias y dramas, como *Romeo y Julieta, Hamlet* y *Macbeth*.

- John Donne (1572-1631). Fue un poeta y sacerdote anglicano inglés y uno de los exponentes de la poesía metafísica. Escribió sermones, ensayos y poemas, como *Devociones y duelo por la muerte*.

- Francisco de Quevedo (1580-1645). Fue un escritor del Siglo de Oro español reconocido tanto por su poesía como por su prosa. Sus obras principales son *La vida del Buscón* y *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*.

- Tirso de Molina (1583-1648). Fue un dramaturgo y poeta del Siglo de Oro español. Se destacó en la escritura de autos sacramentales (obras religiosas) y comedias como *El burlador de Sevilla*.

- Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Fue un poeta y dramaturgo español y uno de los principales representantes del Siglo de Oro. Su obra más importante es *La vida es sueño*.

- John Milton (1608-1674). Fue un poeta inglés autor de poemas, ensayos y sonetos. Su obra más reconocida es el poema *El paraíso perdido*.

- Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695). Fue una escritora mexicana y una de las principales exponentes del barroco americano. Dentro de su obra se destacan los sonetos, los villancicos y los romances.

Representantes del Barroco en pintura y escultura

- Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610). Fue un pintor italiano y uno de los principales exponentes del *tenebrismo*. Sus obras más importantes son *La vocación de San Mateo*, *Los discípulos de Emaús* y *Narciso*.

Peter Paul Rubens (1577-1640). Fue un pintor alemán miembro de la escuela flamenca. Fue un artista prolífico del que se conserva gran cantidad de bocetos y obras, entre las que se destacan *El descendimiento de la cruz*, *Las tres gracias* y *El juicio de París*.

Artemisia Gentileschi (1593-1654). Fue una pintora italiana cuyas obras destacan por ser protagonizadas por mujeres. Sus pinturas más reconocidas son *Judit decapitando a Holofernes, Susana y los viejos, y Lucrecia*.

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Fue un escultor y pintor italiano considerado un referente de la escultura barroca. Algunas de sus obras más emblemáticas son *Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa y El rapto de Proserpina.*

Diego Velázquez (1599-1660). Fue el principal representante de la pintura barroca en España. Fue pintor de cámara del rey Felipe IV y pintó obras religiosas, de carácter mitológico, retratos y paisajes. Entre sus obras más importantes están *Las Meninas, Venus del espejo y El triunfo de Baco.*

Rembrandt *van Rijn* (1606-1669). Fue uno de los principales representantes de la pintura barroca en Holanda. Se destacó en el uso del claroscuro y algunas de sus obras más importantes son *La ronda de noche, El retorno del hijo pródigo y La tormenta en el mar de Galilea.*

Johannes Vermeer (1632-1675). Fue un pintor holandés conocido por sus escenas cotidianas, retratos y paisajes. Sus obras más reconocidas son *La joven de la perla*, *Muchacha leyendo una carta* y *El arte de la pintura*.

Representantes del Barroco en la música

- Antonio Vivaldi (1678-1741). Fue un compositor y violinista italiano que produjo óperas, cantatas y conciertos. Algunas de sus obras son *Las cuatro estaciones*, *Magnificat* y *Gloria RV 589*.

- Johann Sebastian Bach (1685-1750). Fue un músico alemán, considerado uno de los compositores más destacados de la historia. Fue organista, violinista y autor de preludios,

conciertos, sonatas y cantatas profanas y religiosas. Sus obras más reconocidas son *Pasión según Mateo*, *Conciertos de Brandemburgo* y *Tocata y fuga en re menor*.

- Georg Friedrich Händel (1685-1759). Fue un compositor alemán y uno de los músicos más influyentes del período barroco. Destacó en la producción de óperas y también realizó cantatas, oratorios y serenatas. Entre sus obras más importantes están *El Mesías*, *Rinaldo* y *Música acuática*.

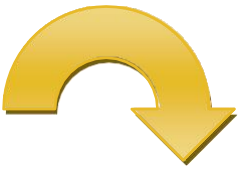
3. Literatura barroca



¿QUÉ ES LA LITERATURA DEL BARROCO?

La literatura del Barroco español se caracteriza por su complejidad, ornamentación excesiva y uso de figuras retóricas. Autores destacados incluyen a Quevedo, Góngora y Calderón de la Barca. Sus obras exploran temas como la fugacidad de la vida, el amor, la muerte y la dualidad del ser humano. El conceptismo, asociado a Quevedo, se centra en juegos de palabras y conceptos ingeniosos, mientras que el culteranismo, asociado a Góngora, se enfoca en la musicalidad y la belleza formal del lenguaje.

Características



- La literatura del Barroco español emerge en un periodo de profunda transformación cultural y social, marcado por la Contrarreforma y el apogeo del Imperio español. Este movimiento literario, que abarca desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVII, se caracteriza por su complejidad estilística, su profunda exploración de la condición humana y su rica interacción con las corrientes filosóficas y religiosas de la época.

- Autores como Quevedo, Góngora y Calderón de la Barca destacan por su habilidad para plasmar en sus obras la fugacidad de la vida, los conflictos morales y existenciales, y la dualidad del ser humano. En este contexto, la poesía y el teatro adquieren una relevancia sin precedentes, explorando temas que van desde el amor y la muerte hasta la identidad y el honor, mientras que la prosa picaresca ofrece una mirada satírica y crítica de la sociedad de la época. La interacción entre el conceptismo y el culteranismo en la poesía barroca, así como la

teatralidad y la intertextualidad en el drama, contribuyen a enriquecer aún más este fascinante período literario.

A continuación citamos algunas características propias a la literatura barroco del siglo de Oro:

- La influencia de la Contrarreforma: La literatura barroca refleja la mentalidad de la Contrarreforma, con una fuerte preocupación por la religión y una tendencia hacia el moralismo.

- La picaresca: Aunque más asociada con el Siglo de Oro, la novela picaresca también tiene presencia en el Barroco español, con obras como "La vida del Buscón" de Quevedo.
- La teatralidad: El teatro barroco español alcanzó su máximo esplendor con autores como Calderón de la Barca, cuyas obras exploran temas como el honor, la identidad y la tragedia humana.
- La intertextualidad: Los escritores barrocos a menudo hacían referencia a obras anteriores, reinterpretándolas y enriqueciendo así el tejido literario de la época.
- El concepto de "concepto" y "culto" en la poesía: La dicotomía entre el conceptismo, caracterizado por la agudeza y concisión, y el culteranismo, que enfatiza la belleza formal y la ornamentación, marca la poesía barroca española.
Estas son solo algunas ideas para explorar la riqueza y complejidad de la literatura del Barroco español.

3.1. Estilos literarios del barroco

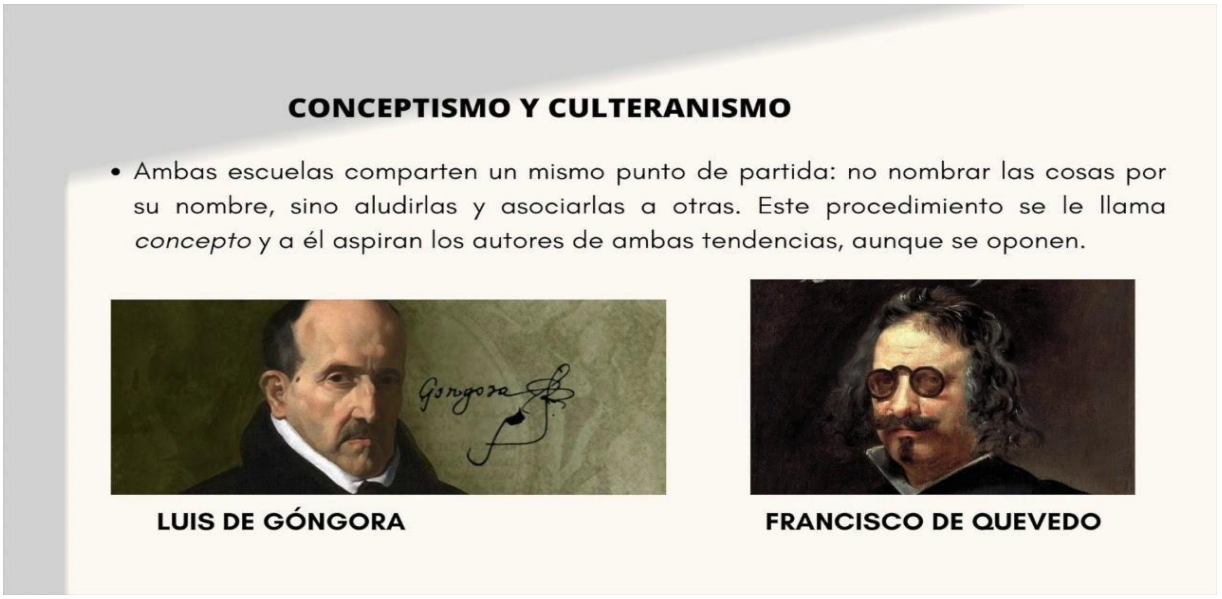
La literatura barroca se caracterizó por el interés en el detalle, los efectos y la exuberancia formal de aquella época. Por lo mismo, fue característico el uso excesivo de las figuras literarias, tales como la adjetivación, la elipsis, la metáfora, el hipérbaton, la antítesis y la perífrasis.[17]

En el contexto del Siglo de Oro español, el conceptismo y el culteranismo surgieron como dos corrientes literarias distintivas que dejaron una marca indeleble en la literatura de la época. El conceptismo, caracterizado por su concisión y agudeza, y el culteranismo, conocido por su exuberancia y ornamentación, representan dos enfoques diferentes pero igualmente

[17] https://www.culturagenial.com/es/barroco/

influyentes en la forma en que se expresaba la complejidad del pensamiento y la emoción a través del lenguaje

El ***culteranismo*** o gongorismo valoró la forma sobre el contenido. En consecuencia, fue más rico en figuras retóricas y referencias literarias cultas. Su principal representante fue Luis de Góngora.
El ***conceptismo*** valoró el contenido tanto como la forma. Se basa en la exposición de ideas o conceptos mediante el ingenio verbal. Uno de sus principales exponentes fue Francisco de Quevedo.



Más informaciones

➢ El conceptismo

El conceptismo fue un estilo literario y retórico predominante durante el Barroco en España. Se caracterizaba por su uso ingenioso y complejo de la lengua, con énfasis en la agudeza y el ingenio, a menudo utilizando juegos de palabras, paradojas y metáforas elaboradas para transmitir significados profundos o conceptos complejos en un estilo conciso y denso. Su principal exponente fue el escritor español del Siglo de Oro, Francisco de Quevedo.

- Uso de antítesis y contrastes para resaltar ideas.
- Empleo de la paradoja para expresar verdades complejas.

- Predilección por la concisión y la economía de palabras.
- Juegos de palabras y alusiones cultas para enriquecer el texto.
- Énfasis en la agudeza mental y la habilidad retórica.
- Exploración de temas como la fugacidad de la vida, la muerte y la vanidad humana.
- Uso frecuente de metáforas ingeniosas y complejas.
- Intercambio entre lo sublime y lo grotesco para crear efectos sorprendentes.
- Preocupación por la belleza formal y la perfección estilística.
- Crítica social y política disfrazada bajo capas de ingenio y alegoría.

➢ El culteranismo

El culteranismo fue un movimiento literario dentro del Barroco español que buscaba la belleza y la exuberancia en el lenguaje, a menudo a expensas de la claridad y la accesibilidad. Los culteranos, como Luis de Góngora, utilizaron un lenguaje rebuscado, complejo y lleno de metáforas, creando una poesía ornamental y sofisticada que desafiaba las normas lingüísticas y literarias de la época. Su estilo contrastaba con el conceptismo, otro movimiento barroco que priorizaba la claridad y la agudeza en el lenguaje.



¡Acércate más a las características del culteranismo en el siglo de Oro!

- ***Intrigas en la corte:***

Ambientado en la corte de un rey durante el Siglo de Oro español, sigue las intrigas y conspiraciones entre nobles y cortesanos mientras compiten por el favor del monarca. El diálogo sería rico en metáforas y juegos de palabras culteranos, agregando una capa de sofisticación a las traiciones y alianzas.

-Amor y deseo en tiempos de poesía:

Una historia de amor prohibido entre dos jóvenes de diferentes clases sociales en el Madrid del siglo XVII. Utilizando el estilo culterano en sus intercambios poéticos clandestinos, los amantes enfrentan obstáculos sociales y políticos mientras luchan por estar juntos.

- ***La búsqueda del tesoro místico:***

Un grupo de aventureros emprende una búsqueda épica en busca de un tesoro legendario oculto en los laberínticos pasillos de un antiguo monasterio. A medida que avanzan, descifran

pistas codificadas en poesía culterana que los guían más cerca del objeto de su deseo, pero también despiertan fuerzas oscuras que buscan detenerlos.

- La guerra de las palabras:

En una ciudad donde la literatura es la moneda más poderosa, dos escritores rivales se enfrentan en una competencia para ganar el prestigioso premio de poesía de la ciudad. Sus enfrentamientos se convierten en duelos verbales donde cada línea de verso culterano es una arma afilada, y el ganador se lleva la gloria literaria y el reconocimiento social.

3.2. Géneros literarios

El Barroco español fue una época rica en una variedad de géneros literarios. Algunos de los más destacados incluyen la poesía conceptista y culterana, el teatro barroco, como las obras de Calderón de la Barca y Lope de Vega, así como la prosa barroca, que abarca desde tratados filosóficos y religiosos hasta novelas picarescas como "La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades". Cada uno de estos géneros refleja la complejidad y la riqueza cultural de la época barroca en España.

Según Tomás Muriel, filólogo y profesor de español. Doctorando en Estudios Lingüísticos y Literarios, ―La literatura se vuelve más cruel y pesimista y se abre paso a una representación diferente de la vida. Hay una necesidad de evasión y surge una gran demanda de entretenimiento. El teatro alcanza sus más altas cotas y la Literatura eclosiona, dándole a la Historia uno de sus periodos literarios más importantes.‖[18]

- **Poesía**

[18] https://www.significados.com/literatura-barroca/



El Barroco fue un periodo muy intenso para la poesía. Se cultivó la lírica, la épica, la sátira, la poesía pastoril y la poesía sacra, entre otras manifestaciones. Su rasgo más característico reside en el lenguaje: la poesía barroca está llena de artificios que buscan sorprender al lector.

De este modo, abundan recursos estilísticos como metáforas, zeugmas, antítesis, etc., a los que se suma la convivencia de palabras cultas y de germanía y el tono elevado con el bajo. Es una poesía feroz que se sirve de todo: en ella conviven prácticamente todo tipo de elementos.

Del equilibrio del Renacimiento se pasa a la desproporción del Barroco. Esto sucede mediante un periodo de transición llamado Manierismo, en donde ya se dejan entrever formas barrocas.

Después, el Conceptismo juega con la correspondencia entre objetos, y el Culteranismo trata de volver a la lengua más culta mediante el uso de latinismos y figuras retóricas.

Destacan los siguientes autores y obras:

- Luis de Góngora: *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612) y *Soledades* (1613)
- Giovanni Battista Marino: *La lira* (1614) y *Adonis* (1623)

- Francisco de Quevedo
- Lope de Vega: *La Filomena* (1621)
- John Milton: *El paraíso perdido* (1667)
- Gregório de Matos Guerra

➢ Teatro



Corral de comedias de Almagro, donde se representaban obras de teatro en el Barroco

El teatro se convierte en un fenómeno de masas donde tienen cabida todas las clases sociales. Se empiezan a habilitar espacios para representar obras teatrales y acoger a un público deseoso de ser entretenido. Aparecen los efectos de tramoya (como trampillas o grúas), que sorprenden al espectador mediante efectos novedosos.Conviven diferentes géneros teatrales, como el drama, la comedia y los autos sacramentales (géneros mayores). A estos hay que añadir otros de menor duración (géneros breves), como la comedia burlesca o los entremeses. Estos últimos tuvieron una gran popularidad. Eran obras cómicas y costumbristas representadas entre los actos de obras de mayor duración.

Destacan los siguientes autores y obras:

- Shakespeare: *Hamlet* (1603), *El rey Lear* (1605) y *La tempestad* (1611)
- Lope de Vega: *Fuenteovejuna* (1612), *El perro del hortelano* (1618), *El caballero de Olmedo* (h. 1620)

- Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza: *Las paredes oyen* (1617) y *El desdichado en fingir* (1628)
- Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (1635) y *El gran teatro del mundo* (1655?)
- Jean-Baptiste Poquelin, Moliére: *El avaro* (1668), *Tartufo* (1669) y *El enfermo imaginario* (1673)
- Jean Racine: *Berenice* (1670) y *Fedra* (1677)

➢ Prosa



Don Quijote y Sancho Panza, personajes de la obra de Cervantes

La prosa se manifiesta bajo diferentes subgéneros, que podemos clasificarlos bajo dos grandes tipos: de ficción y realista.

En la prosa de ficción perduran formas del Renacimiento, como la novela pastoril, las novelas bizantinas (de viajes) y los libros de caballerías. Estos últimos, en paulatina decadencia: una de las obras cumbres es una parodia de los libros de caballería: *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes.

Aparece la novela corta, llena de enredos amorosos y con intención moralizante. Fueron muy populares debido a su capacidad de entretenimiento y a la gran variedad de temas tratados.

La novela picaresca tuvo su aparición en el Renacimiento, con *El Lazarillo de Tormes*, pero alcanza en el Barroco su máxima popularidad. Este género se irá descomponiendo a lo largo de esta época hasta perder algunas de sus características más definitorias.

La sátira tiene un papel importante en la prosa barroca, donde destaca Francisco de Quevedo en España.

La prosa realista se manifestó en tratados sobre el nuevo ideal del hombre cortesano: sensato, discreto e ingenioso. También hubo cierto interés por la Historia (aunque sin mucho rigor) y se elaboraron diferentes obras y tratados sobre diversos ámbitos. La filosofía y la religión también tuvieron su presencia dentro de la prosa didáctica.
Destacan los siguientes autores y obras:

- Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha* (1605) *y Novelas ejemplares*
- Francisco de Quevedo: *El buscón* (1626), *Gracias y desgracias del ojo del culo* (1628?), *Los Sueños* (1627)
- Lope de Vega: *La Dorotea* (1632) y *Novelas a Marcia Leonarda*
- Baltasar Gracián: *El criticón* (1651-1657), *El Político* (1640)
- Jean de la Fontaine: *Fábulas de la Fontaine* (1679)

Es importante tener en cuenta que la narrativa barroca se rompe con las novelas caballeresca a partir del Quijote, pero continua la pastoril, morisca, bizantina y picaresca.

Conclusión

Para concluir la unidad del Barroco, es esencial destacar cómo este movimiento literario y artístico reflejó las tensiones y contradicciones de su tiempo. El Barroco fue una respuesta tanto al esplendor como a la decadencia del siglo XVII, marcado por el exceso de ornamento y la búsqueda constante de nuevas formas de expresión. Los autores barrocos, como Quevedo, Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz, exploraron temas profundos como la fugacidad de la vida, el desengaño y la complejidad del ser humano, dejando una huella perdurable en la cultura hispana. Su estilo, caracterizado por el uso ingenioso del lenguaje y la búsqueda de contrastes, sigue inspirando a estudiosos y creadores contemporáneos, subrayando la importancia de esta época en la historia literaria y cultural.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. (268)

- Relaciona el texto siguiente con alguno de los rasgos que hemos citado como propios del Barroco.

— Ese es el mayor engaño –ponderó Critilo–. Sabe, pues, que aquel desdichado extranjero es el hombre de todos y todos somos él. Entra en este teatro de tragedias llorando. Comiénzale a cantar y encantar con falsedades. Desnudo llega y desnudo sale, que nada saca, después de haber servido a tan ruines amos. Recíbele aquel primer embustero, que es el Mundo. Ofrécele mucho y nada cumple. Dale lo que a otros quita, para volvérselo a tomar, con tal presteza, que lo que con una mano le presenta, con la otra se lo ausenta, y todo para en nada. Aquel otro que le convida a holgarse es el Gusto, tan falso en sus deleites cuan cierto en sus pesares; su comida es sin sustancia, y su bebida venenosa. A lo mejor falta el fundamento de la Verdad y da con todo en tierra. Llega la Salud, que cuanto más le asegura más le miente. Aquellos que le dan priesa, son los Males; las Penas le dan vaya, y grita los Dolores, vil canalla toda de la Fortuna. Finalmente, aquel viejo, peor que todos, de malicia envejecida, es el Tiempo, que le da el traspié y le arroja en la sepultura, donde le deja muerto, solo, desnudo y olvidado. De suerte que, si bien se nota, todo cuanto hay, se burla del miserable hombre: el Mundo le engaña, la Vida le miente, la Fortuna le burla, la Salud le falta, la Edad se pasa, el Mal le da priesa, el Bien se le ausenta, los Años huyen, los Contentos no llegan, el Tiempo vuela, la Vida se acaba, la Muerte le coge, la Sepultura le traga, la Tierra le cubre, la Pudrición le deshace, el Olvido le aniquila; y el que ayer fue hombre hoy es polvo, y mañana nada.

ACTIVIDAD 2. (p. 270)

- Quevedo dirigió duros ataques contra Góngora y el culteranismo. En esta *Receta para hacer soledades en un día*, ¿en qué centra sus burlas?

Quien quiera ser Góngora en un día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica, armonía;
poco, mucho, sí, no, purpuracía,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsa, ostenta, librar, adolescente,

1

eñas, traslada, pira, frustra, harpía.
Gede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo, canoro.
Use mucho de líquido y de errante,
su poco de noturno y de caverna,
anden listos lívor, adunco y poro;

2

que ya toda Castilla
con sola esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en la Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajo las barrigas
hacen ya soledades como migas.

3

ACTIVIDAD 3. (p.280)

- Lee el poema burlesco de Góngora al puente de Segovia e indica quién es el yo poético, quién es el destinatario y cómo se manifiesta lingüísticamente. Además, escribe su estructura e indica

Señora doña puente segoviana,
cuyos ojos están llorando arena,
si es por el río, muy enhorabuena,
aunque estáis para viuda muy galana.
De estangurria murió. No hay castellana
lavandera que no llore de pena
y fulano sotillo se condena
de olmos negros a loba luterana.
Bien es verdad que dicen los doctores
que no es muerto, sino que del estío
le causan parasismos los calores;
que a los primeros de Diciembre frío

Las asociaciones son ingeniosas. Los elementos dispares, han sido unidos por el poeta para ofrecer el sentido o sentidos del poema.
El poeta utiliza un juego para realizar las siguientes asociaciones: Los ojos del puente (arcos y ojos) están llorando arena porque el Manzanares no lleva agua.
El río murió de una enfermedad de la orina (estangurria). Todos lloran, el sotillo se viste de luto (luterana).
El río renace en diciembre gracias a los orines de las mulas.

ACTIVIDAD 4. (p. 282)

- Lee la siguiente dedicatoria al lector del *Buscón* de Quevedo y contesta a estas cuestiones: ¿Qué intención tiene el autor al escribir el texto?, ¿qué obtendrá el lector con el libro?

*Qué deseoso te considero, lector o oidor –que los ciegos no pueden leer–, de registrar lo gracioso de don Pablos, príncipe de la vida buscona. Aquí hallarás en todo género de picardía –de que pienso que los más gustan– sutilezas, engaños, invenciones y modos, nacidos del ocio, para vivir a la droga (*14*), y no poco fruto podrás sacar de él si tienes atención al escarmiento; y, cuando no lo hagas, aprovéchate de los sermones, que dudo nadie compre libro de burlas para apartarse de los incentivos de su natural depravado. Sea empero lo que quisieres; dale aplauso, que bien lo merece; y cuando te rías de sus chistes, alaba el ingenio de quien sabe conocer, que tiene más deleite saber vidas de Pícaros, descritas con gallardía, que otras invenciones de mayor ponderación. Su autor, ya lo sabes; el precio del libro, no lo ignoras, pues ya lo tienes en tu casa, sino es que en la del librero lo hojeas, cosa pesada para él, y que se había de quitar con mucho rigor, que hay gorrones de libros, como de almuerzos, y hombre que saca cuento leyendo a pedazos y en diversas veces y luego lo zurce; y es gran lástima que tal se haga, porque éste murmura sin costarle dineros, poltronería bastarda y miseria no hallada del Caballero de la Tenaza (*15*). Dios te guarde de mal libro, de alguaciles y de mujer rubia, pedigüeña y carirredonda (*16*).*

(14) mentira.
(15) se refiere a su obra *Cartas del caballero de la tenaza*, un caballero tacaño se defiende de una mujer pedigüeña.

Unidad 4: Ilustración

Introducción

La unidad dedicada a la *Ilustración* nos llevará al siglo XVIII, un periodo clave en la historia del pensamiento y la literatura europea, conocido como "el Siglo de las Luces". Este movimiento, que surgió como una reacción contra el oscurantismo y la superstición del pasado, promovió el uso de la razón, la ciencia y la educación como motores del progreso y la mejora social. Los escritores ilustrados, como Feijoo, Jovellanos o Cadalso, abogaron por la reforma social, la crítica de las instituciones tradicionales y el fomento del conocimiento. En esta unidad, exploraremos cómo la Ilustración transformó la cultura española, influyendo en el desarrollo de nuevos géneros literarios, como el ensayo, y promoviendo la búsqueda de una sociedad más justa y racional.

Con esta Unidad nos proponemos alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Valorar los siglos XVIII y XIX como innovadores en el desarrollo de los géneros.
2. Exponer las características sociales, políticas y culturales del siglo XVIII que le permiten constituir un teatro realista y costumbrista.
3. Entender las novedades que aporta el teatro de Leandro Fernández de Moratín a la configuración de un teatro que respeta las unidades y posee intención pedagógica.
4. Leer y comentar textos de *El sí de las niñas.*
5. Plantear la importancia de *Don Juan Tenorio* como uno de los grandes mitos de la literaturaespañola.
6. Explicar las novedades de la narrativa realista y naturalista y valorar su modernidad.

1. Presentación del siglo XVIII

Los intelectuales de la Ilustración utilizaban los términos ―luz‖ (vinculado al pensamiento racional) y ―oscuridad‖ (vinculado al pensamiento religioso) para definir distintas formas de entender el mundo. Por esta razón, el siglo XVIII, que fue la época de auge de este movimiento intelectual, es conocido como el ―Siglo de las Luces‖.

La Ilustración, también conocida como el *Siglo de las Luces*, fue un movimiento intelectual que dominó el siglo XVIII, caracterizado por la confianza en la razón como herramienta fundamental para entender y transformar el mundo. Frente a las creencias tradicionales y los dogmas heredados del pasado, los pensadores ilustrados promovieron el conocimiento científico, la educación universal y la libertad de pensamiento como pilares para construir una sociedad más equitativa y progresista. En el contexto español, la Ilustración llegó con cierto retraso y se enfrentó a resistencias, pero logró dejar una huella importante en el ámbito cultural y literario, dando lugar a figuras clave como Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos, quienes impulsaron reformas y cuestionaron el estancamiento político y social de la época. A lo largo de esta unidad, exploraremos las principales ideas y obras que surgieron en este periodo, así como su impacto en la literatura y el pensamiento español.[19]

[19] https://concepto.de/ilustracion/#ixzz8nY3UrLca

Puntos clave
• La Ilustración fue un movimiento cultural que surgió en Europa en los siglos XVII y XVIII. Se basó en la primacía de la razón para comprender la realidad, lo que generó grandes cambios en la política, la economía y la sociedad. • Sus principales características fueron el cuestionamiento de las verdades establecidas y la promoción del cambio y el progreso como valores fundamentales. • Su contexto histórico estuvo marcado por el auge de las monarquías absolutistas en Europa, con una sociedad estamental dividida entre nobles, clero y comunes. • Sus principales representantes fueron René Descartes, Francis Bacon, Immanuel Kant, John Locke, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, David Hume y Montesquieu. • Sus ideas políticas se centraron en la soberanía popular y el contractualismo. En economía, se debatió sobre el origen de la riqueza, lo que dio impulso a corrientes como la fisiocracia y el liberalismo económico. • Sus principales consecuencias fueron el surgimiento del despotismo ilustrado en algunas monarquías europeas, la Revolución francesa, el crecimiento de las ciencias y la transformación de la mentalidad popular mediante la difusión de obras ilustradas en diversos ámbitos sociales.



Entre las principales características de la Ilustración, se encuentran:

- **Uso de la razón**. Los pensadores ilustrados consideraban que, a partir de la investigación, se podía conocer la realidad. Mediante la observación, el estudio, la experimentación y el pensamiento racional se podían desarrollar nuevas nociones que definían al mundo y a las sociedades.
- **Reformismo**. Como principio, el pensamiento de la Ilustración descartaba toda verdad absoluta e indiscutible, y fomentaba el análisis crítico de las ideas heredadas del pasado.
- **Laicismo**. El pensamiento ilustrado establecía la separación entre lo natural y lo sobrenatural. Como herencia del pensamiento humanista, los ilustrados sostenían que Dios regía la esfera de lo sobrenatural y que los dogmas religiosos debían afectar las prácticas espirituales. En cambio, la naturaleza, el hombre y la sociedad quedaban bajo la esfera de lo natural, que podía conocerse a través del uso de la razón.
- **Cambio y progreso**. Los pensadores ilustrados consideraban que la sociedad, la política y la cultura eran creaciones del hombre (y no de Dios) y que estaban atravesadas por la historia. Buscaban explicar tanto los cambios que se producían dentro de una sociedad como las diferencias entre las distintas sociedades. Así, el cambio comenzó a ser

identificado como algo positivo y se vinculó con la noción de progreso. Desde su punto de vista, a través del progreso moral y material, la sociedad podría alcanzar un ideal de plenitud y felicidad.

- **Desarrollo de las ciencias**. Los pensadores ilustrados buscaban comprender y reformar las estructuras políticas y sociales, fomentando ideas como la soberanía popular y la separación de poderes. En las ciencias naturales, desarrollaron el método científico como herramienta fundamental para el estudio de la naturaleza.



Academias e instituciones científicas en la Ilustración XVIII

Durante la Ilustración española, se establecieron academias y se promovieron investigaciones científicas como parte del impulso hacia el conocimiento racional y la difusión de la educación. Algunas de las instituciones más destacadas fueron:

1. ***Real Academia Española*** (RAE): Fundada en 1713, la RAE fue una institución dedicada a la regulación y promoción del idioma español. Su principal objetivo era elaborar un diccionario que fijara el uso correcto del idioma.

2. ***Real Academia de Bellas Artes de San Fernando***: Fundada en 1744, esta academia tenía como objetivo promover las artes y las ciencias relacionadas con la pintura, la escultura y la arquitectura.

3. ***Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales***: Fundada en 1771, esta academia se dedicaba al estudio y la promoción de las ciencias exactas, físicas y naturales, incluyendo disciplinas como la astronomía, la física, la química y las matemáticas.

4. ***Real Jardín Botánico de Madrid***: Fundado en 1755, este jardín botánico tenía como objetivo el estudio y la conservación de la flora, así como la promoción de la investigación botánica

.

❖ Estas instituciones proporcionaron un entorno propicio para la investigación y el avance científico en España durante la Ilustración, aunque también estaban sujetas a la influencia política y religiosa de la época. Muchos científicos españoles destacados trabajaron en estas academias y contribuyeron al desarrollo del conocimiento en diversas áreas del saber.

1.1. Contexto histórico y cultural

El contexto sociohistórico de la Ilustración española se sitúa principalmente en el siglo XVIII, un período marcado por importantes cambios políticos, sociales y culturales en España y en toda Europa. En España, este período estuvo influenciado por la dinastía de los Borbones, que llegó al poder con Felipe V en 1700, trayendo consigo ideas ilustradas desde Francia.

Durante este tiempo, España experimentó reformas administrativas y económicas destinadas a modernizar el país y fortalecer el poder del Estado. Sin embargo, la sociedad española seguía siendo predominantemente agraria y estaba dividida en clases sociales rígidas, con una nobleza poderosa y una población campesina empobrecida.

La Ilustración española estuvo marcada por un conflicto entre las ideas ilustradas y el conservadurismo tradicional, representado por la Iglesia y la aristocracia. A pesar de los esfuerzos de algunos monarcas ilustrados, como Carlos III, por implementar reformas y promover el progreso, España enfrentó desafíos políticos y económicos, incluida la pérdida de gran parte de su imperio colonial.

A pesar de estos desafíos, la Ilustración española fue un período de efervescencia cultural, con la emergencia de nuevos movimientos literarios, científicos y artísticos que buscaban cuestionar las ideas establecidas y promover el conocimiento y la razón como pilares del progreso humano.

- El contexto histórico de la Ilustración **estuvo marcado por el auge de las monarquías absolutistas en Europa, durante los siglos XVII y XVIII**. El absolutismo era una forma política en la que el rey concentraba el poder de manera absoluta. Se sostenía que la fuente del poder era Dios y que el rey ejercía la soberanía por mandato divino.

En consecuencia, las decisiones del rey eran indiscutibles y abarcaban todas las funciones estatales. Por otro lado, los reyes contaban con instituciones y funcionarios bajo su poder para ejercer las diferentes funciones de gobierno.

La sociedad europea **era una sociedad estamental dividida entre los nobles, el clero y los comunes**. Los nobles y el clero gozaban de diferentes privilegios, como no pagar impuestos y rentas. Así también, podían ocupar cargos políticos dentro de la burocracia monárquica y ser recibidos en las cortes reales.

Por su parte, el estamento de los comunes estaba constituído por campesinos, trabajadores urbanos y burgueses. Estos conformaban la gran mayoría de la población y estaban obligados

a pagar impuestos reales. Además, los campesinos debían pagar rentas sobre las tierras de la nobleza.

➢ Economía y sociedad:

Durante la Ilustración española, hubo un movimiento hacia la racionalización de la sociedad y la economía. Se fomentó la educación, se promovieron reformas económicas y se debatieron ideas sobre la igualdad y los derechos individuales. Sin embargo, el absolutismo monárquico



y la resistencia de las élites conservadoras limitaron en gran medida la aplicación de estas ideas.

- Durante la Ilustración, la economía española experimentó un cambio hacia un enfoque más racional y orientado al progreso.
- Se promovieron reformas económicas para modernizar la agricultura, la industria y el comercio.
- La burguesía emergente, compuesta por comerciantes, empresarios y profesionales, ganó influencia y poder económico.
- La Ilustración también promovió ideas de libre comercio y competencia, lo que benefició el crecimiento de la clase burguesa.
- Sin embargo, las estructuras feudales y el control monárquico obstaculizaron en gran medida el pleno desarrollo de la burguesía y las reformas económicas.



Recuerda

✓ Durante el siglo XVIII, dominó en Europa la **Ilustración** cuyos seguidores entendían que con las ―luces‖ de la razón, se desterrarían errores y supersticiones y la humanidad alcanzaría el progreso y la felicidad.

✓ El **Neoclasicismo,** que es la tendencia estética correspondiente, se caracteriza por querer someter las obras artísticas a la razón y a las normas clásicas. El *sensualismo,* pondrá después el acento en la sensación y en el sentimiento.

✓ Los rasgos que definirían la mentalidad ilustrada son el **predominio de la razón** y del **espíritu científico**, la actitud **ética** derivada del respeto al orden natural, el afán **reformista**, el **utilitarismo**, la actitud **crítica** y el **didactismo**.

✓ En España aparece la dinastía borbónica que impone el centralismo y que se rige por los principios del Despotismo ilustrado. Sus afanes reformistas suscitaron la división de los españoles en *patriotas* y *afrancesado.*

El siglo XVIII supone un profundo cambio en la ideología europea. Se abandonaron las tendencias autoritarias y dogmáticas del siglo anterior y se generalizó la tendencia crítica y racionalista, iniciada ya por Descartes, que suponía la puesta en cuestión del principio de autoridad y el desarrollo de la observación y de la experimentación como bases del conocimiento científico.



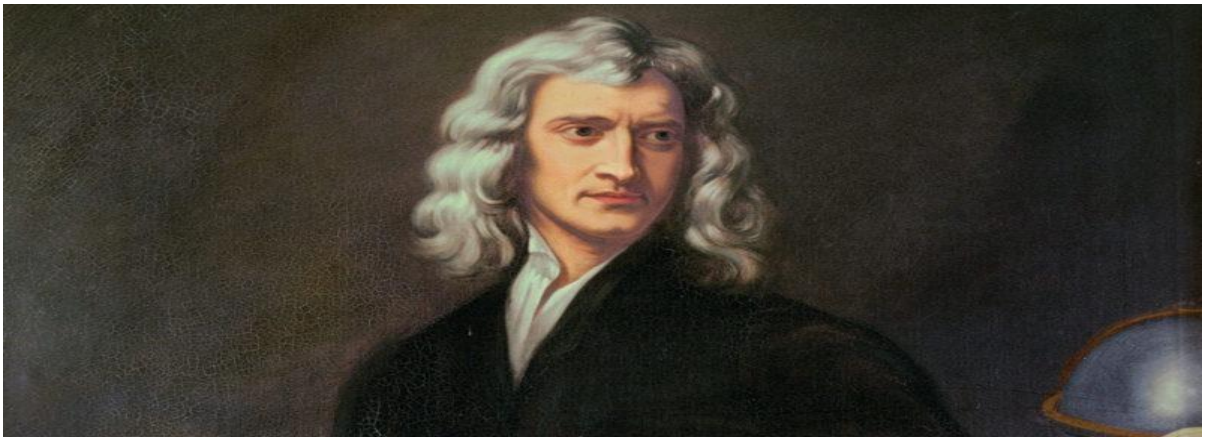
Algunas de las características de la Ilustración fueron[20]:

- **El pensamiento racional**. Se consideraba que el uso de la razón era el único medio para alcanzar la verdad y comprender el mundo, por lo que se abandonaron los dogmas religiosos y las creencias que no se sostenían en la observación empírica y la lógica.
- **El conocimiento como camino hacia el progreso**. Los descubrimientos científicos e innovaciones tecnológicas eran considerados un estímulo para el progreso tanto material como moral, pues eran capaces de mejorar la calidad de vida de las personas y conducirlas hacia la felicidad.
- **La enunciación de leyes de la naturaleza**. Los estudios y experimentos realizados mediante el método científico permitieron explicar fenómenos hasta entonces inexplicables o

[20] https://humanidades.com/ilustracion/#ixzz8ndi6SUsC

tradicionalmente interpretados por doctrinas teológicas. De este modo, se formularon leyes de la naturaleza, como las leyes de la mecánica de Newton.

- **El enciclopedismo**. La recopilación del conocimiento y su divulgación se realizó a través de las enciclopedias, con el objetivo de combatir la ignorancia y transmitir la ―luz‖ de la razón. La expresión más elocuente fue la *Enciclopedia* compilada en Francia por Denis Diderot y Jean le Rond D'Alembert, que se sostenía en el argumento de que el conocimiento estaba asociado a la libertad.
- **El antropocentrismo**. Se recuperó el principio del humanismo renacentista según el cual el hombre era el centro de la existencia o el motivo principal de cualquier reflexión sobre el universo, contra las doctrinas teológicas que hacían foco en Dios. A diferencia de algunas ideas anteriores, que sustentaban este principio antropocéntrico en la mera existencia humana, la Ilustración destacó como algo peculiarmente humano la capacidad de razonar y de pensar de manera crítica.
- **La instrucción de la población**. Se consideraba que la capacidad transformadora de la razón debía ser divulgada mediante la instrucción de amplias capas de la población. La burguesía y la aristocracia pudieron acceder a los libros y enciclopedias ilustrados. También se solían realizar reuniones privadas en las que se discutían diversos temas de política, ciencia, filosofía, entre otros. Así como muchos sectores burgueses se mostraron partidarios de las ideas ilustradas, también hubo aristócratas que manifestaron adhesión, e incluso en algunas cortes reales se buscó combinar el absolutismo monárquico con un reformismo ilustrado (lo que fue posteriormente llamado ―despotismo ilustrado‖).
- **La crítica a la Iglesia**. Se cuestionó el poder de la Iglesia y las estructuras sociales tradicionales por ser obstáculos a la búsqueda de la verdad, la realización personal y el progreso social. Aunque algunos ilustrados se identificaron con una teología racionalista llamada ―deísmo‖, otros promovieron el escepticismo, el agnosticismo o el ateísmo.
- **El rechazo del absolutismo**. Se adoptó una posición crítica respecto al absolutismo y se propuso en cambio la defensa de libertades políticas y civiles. Esto implicó el rechazo de los privilegios aristocráticos y la defensa del principio según el cual existían derechos naturales comunes a todos los seres humanos, por lo que cobraba importancia el concepto del individuo. Estas ideas acercaron a algunos ilustrados a los movimientos democráticos o republicanos e influyeron en el liberalismo.



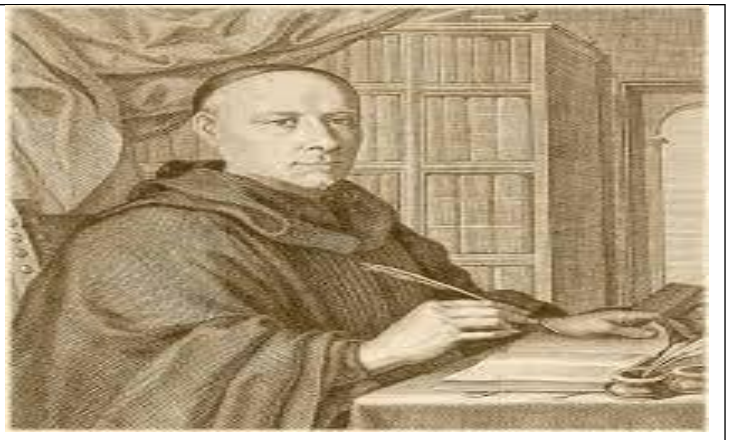
Isaac Newton enunció leyes fundamentales de la naturaleza.

https://humanidades.com/ilustracion/#ixzz8ndjTMjFp

2. Autores y obras de la ilustración

Como queda dicho anteriormente, la Ilustración española fue un periodo marcado por la razón y el pensamiento crítico. Entre sus destacados autores se encuentran Gaspar Melchor de Jovellanos, conocido por su ensayo "Informe sobre la ley agraria"; Benito Jerónimo Feijoo, cuya "Teatro crítico universal" abordó diversos temas de interés intelectual y social; y Leandro Fernández de Moratín, autor de la comedia "El sí de las niñas". Estas obras reflejan la búsqueda de progreso y reforma que caracterizó a la Ilustración española.

AUTORES DE LA ILUSTRACIÓN

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) Monje benedictino y escritor español. Su obra más destacada es "Teatro crítico universal", una colección de ensayos que abarcan temas diversos como ciencia, religión, historia y sociedad.	

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)**: Dramaturgo y poeta español. Es conocido por su comedia "El sí de las niñas", una obra que critica los matrimonios de conveniencia y defiende la libertad de elección en el amor.	
José Cadalso (1741-1782): Escritor, militar y filósofo español. Destacó por su obra "Cartas marruecas", una serie de epístolas ficticias que ofrecen una visión crítica de la sociedad española de la época, así como por su novela póstuma "Los eruditos a la violeta", que satiriza el afán de erudición superficial.	
Francisco de Goya (1746-1828): Pintor y grabador español. Aunque más conocido por su arte, Goya también fue un observador crítico de la sociedad de su tiempo. Sus obras maestras como "Los caprichos" y "Los desastres de la guerra" reflejan su visión crítica de la injusticia y la violencia.	

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811): Político, escritor y jurista español. Fue una figura clave en la Ilustración española. Es conocido por sus ensayos, entre ellos "Informe sobre la ley agraria", donde abogaba por reformas en el sistema agrícola.	

➢ Estos autores son solo algunos ejemplos representativos de la Ilustración española y sus diferentes ámbitos de influencia.

3. Literatura de la ilustración

Un refrán famoso sobre la literatura de la Ilustración española es: ***"La pluma es más poderosa que la espada"***. Este refrán resalta el impacto y la influencia de la escritura y la palabra escrita en la sociedad y la política, especialmente durante períodos de cambio y reforma como la Ilustración

En el siglo XVIII encontramos tres tendencias artísticas cuyos límites cronológicos son difusos y que con frecuencia coexisten en las mismas obras[21].

- **Barroquismo**. Durante las primeras décadas del siglo pervive el gusto barroco en la escultura y la arquitectura. En la literatura es patente la influencia de nuestros mejores escritores barrocos en los diferentes géneros literarios del XVIII.
- **Neoclasicismo**. El ―nuevo clasicismo‖, tiene su apogeo en la segunda mitad del siglo; supone una vuelta a la tradición clásica que encuentra sus modelos en el Renacimiento hispánico y en el Clasicismo francés e italiano. Muy importante fue también la influencia de las teorías estéticas europeas en nuestras letras a

[21] *Lengua Castellana y Literatura I*

través de numerosas traducciones. La distinción entre los géneros literarios, la presencia de las **reglas** y el sometimiento a las leyes de la razón y de la lógica son características definitorias de esta **tendencia neoclásica**.

- **Prerromanticismo**. A finales del siglo adquieren fuerza la subjetividad y la espontaneidad, el sentimentalismo, la melancolía y la exaltación de la naturaleza en muchos textos literarios, que habitualmente se ha identificado con la **tendencia prerromántica**, aunque hoy todos estos rasgos se consideran característicos de la propia literatura ilustrada.

3.1. Géneros literarios

De acuerdo con la finalidad educativa de la Ilustración, la literatura del siglo XVIII se caracteriza por su intención didáctica y pedagógica, alservicio de las nuevas ideas. La literatura se somete, pues, al ideal utilitarista de la época y se entiende más como medio de transmisión de ideas que como creación artística. Se produce, por tanto, un descenso de la literatura de ficción frente al auge de la personal y de la de ideas. Por otra parte, los géneros literarios se formalizan y los escritores neoclásicos se atienen a las normas o preceptos que las *Poéticas* clásicasy renacentistas habían fijado para ellos. Esto explica la escasez de lanovela, así como el prestigio de la poesía y el teatro, cuyos cánones tradicionales imitaron los autores dieciochescos. En el siglo XVIII se consagran modalidades literarias como el ensayo, la carta, cuya consolidación debe mucho al auge del periodismo, o la comedia moratiniana.

El desarrollo de la prensa periódica adquirió enorme importancia a lo largo del siglo XVIII pues constituyó un cauce adecuado para la educación de la opinión pública en los ideales ilustrados. La prensa también ayudó a difundir los textos literarios y contribuyó a la transformación del estilo, de la lengua y del concepto de lo literario. Publicaciones importantes del momento son el *Diario de los literatos de España* (1737), el *Diario noticioso* (1758), luego

➢ La lengua

En el siglo XVIII con la creación de la Real Academia Española (1713) el proceso de fijación de la lengua que venía gestándose desde Alfonso X el Sabio experimenta un impulso definitivo que se concreta en el hallazgo de una lengua útil para la transmisión del pensamiento que está ya muy próxima al español contemporáneo. Los ilustrados exigían una lengua clara y sencilla al servicio de la educación y se oponían a los excesos de los continuadores del Barroco. Por otra parte, la moda francesa en confluencia con el deseo de introducir en España los avances técnicos y científicos y las corrientes del pensamiento europeo, provocaron una

invasión de **galicismos** que originaron una polémica lingüística que se desarrolló entre *puristas* (partidarios del idioma tradicional) e *innovadores* (partidarios de la introducción de neologismos). Al final triunfó el ―justo medio‖, es decir, la idea de aceptar sólo aquellas voces para las que la lengua española no tenía un término correspondiente.

Recuerda

En el siglo XVIII encontramos tres tendencias artísticas:

- ✓ **Barroquismo** o pervivencia del gusto barroco.
- ✓ **Neoclasicismo** o vuelta a la tradición clásica.
- ✓ **Prerromanticismo** o presencia de lo subjetivo, de lo sentimental y de la naturaleza.

La literatura del siglo XVIII se caracteriza por:

- ✓ Su intención didáctica y pedagógica, al servicio de las nuevas ideas.
- ✓ El descenso de la de ficción frente al auge de la personal y de la de ideas.
- ✓ La formalización de los géneros literarios y el respeto a las normas o preceptos que las *Poéticas* clásicas y renacentistas habían fijado para ellos.
- ✓ La consagración de modalidades literarias como el ensayo, la carta o la comedia moratiniana.
- ✓ Una lengua moderna cuyos valores son la claridad y la sencillez.

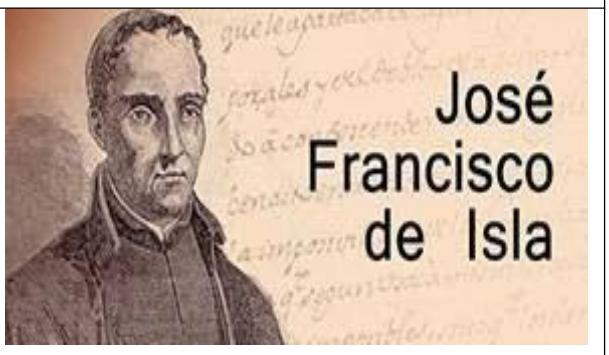
Los géneros literarios

La prosa en el siglo XVIII

- La prosa de ficción:

En la España del siglo XVII se escriben muy pocas novelas en contraste con lo que ocurre en Europa, donde la influencia de la picaresca española y del *Quijote* sientan las bases de la novela moderna. Sólo a finales del siglo, con el éxito de las traducciones europeas, se iniciará en España la producción de novelas. El nuevo género suscitó la preocupación de los censores que veían en él un medio fácil para la difusión de las ideas revolucionarias, hasta el

punto de que en 1799 se prohibió su impresión. Los escritores españoles de la primera mitad del siglo no entendieron la lección cervantina y sólo vieron la utilidad del *Quijote* para acabar con los libros de caballería. Así que, en principio, más que de novelas, habría que hablar de la utilización de modos narrativos al servicio de diversos fines en las obras de los autores más representativos del momento.

Diego de Torres Villarroel (1694-1770). Nacido en Salamanca fue un peculiar catedrático y ―adivino‖, editor de los *Almanaques* y *Pronósticos*, que se consideró imitador de Quevedo. Sus obras muy famosas en su tiempo son las *Visiones y visitas de Torres con Quevedo por Madrid,* los *Sueños y* la autobiografía novelada de molde picaresco *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villarroel*	
José Francisco de Isla, el *Padre Isla*, (1703-1781). Jesuita, profesor de Filosofía y teología y predicador, entre sus obras destaca la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas*, *alias Zotes* de epidérmica inspiración cervantina, que constituye una humorística sátira de la retórica eclesiástica barroca.	
Pedro Montengón y Paret (1745-1824). Alicantino, es autor del relato novelesco *Eusebio,* novela educativa inspirada en el *Emilio* de Rousseau. El protagonista es un niño de 6 años superviviente de un naufragio al que su preceptor americano educa en la moral natural como un filósofo ilustrado. Montengón pretendía explicar las normas morales a los no creyentes, prescindiendo de la religión católica, lo que le proporcionó numerosos problemas con la Inquisición.	

- La prosa didáctica y personal. El ensayo

En el siglo XVIII se produce una serie de escritos de muy diversa índole, próximos al *ensayo* (escrito en prosa sobre cualquier tema que expone con cierto rigor la visión personal del autor, que se sitúa entre el científico y el literato). La presencia de estos textos propició la discusión y el debate de ideas y generó frecuentes *polémicas*. Muchas de ellas encontraron cauce adecuado en los **periódicos** cuyo desarrollo sirvió para aumentar el público lector y, también, para facilitar la comunicación y la controversia. La prensa periódica, pues, tuvo un papel importantísimo en la difusión de la literatura, y, además, por su pretensión de claridad, contribuyó al hallazgo de una prosa didáctica, ágil y directa, que constituye una de las grandes aportaciones del siglo.

Los principales ensayistas del siglo XVIII son los siguientes:

Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764). Monje benedictino y profesor de la Universidad de Oviedo de donde apenas salió, poseyó una amplia cultura con la que, como buen ilustrado, conciliando la fe religiosa y el nuevo espíritu científico, pretendió combatir el atraso del vulgo con el destierro de errores, prejuicios y supersticiones. En sus obras, *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas y curiosas,* donde recogió sus ideas sobre temas tan diversos como los médicos, el arte adivinatoria, los fantasmas, las lenguas española y francesa, la libertad, la educación, el bien común...escritas en tono conversacional por estar dirigidas a un público amplísimo, proclama la supremacía del método científico sobre el criterio de autoridad.	**Ignacio de Luzán** (1702-1754). De interés para nosotros es su *Poética* en la que establece la preceptiva literaria neoclásica. Distingue tres géneros de poesía*: épica, lírica y dramática.* Esta última, la de mayor repercusión, fija los principios del teatro que, en resumen, restablecen las tres unidades clásicas y la separación entre tragedia y comedia; determinan la necesidad del propósito docente o moral y exigen que lo representado parezca verdad realista.	**José Cadalso** (Cádiz 1741-Gibraltar 1782). **T**uvo una esmerada y selecta educación a cargo de los jesuitas que completó con sus numerosos viajes por Europa. Ciertos episodios de su vida: su orfandad, el destierro a consecuencia de sus críticas a la Corte, y sus amores con la actriz María Ignacia Ibáñez que muere enseguida, así como su condición de militar, y su propia temprana muerte en el bloqueo de Gibraltar, han permitido interpretarla en clave romántica. Pero el escritor, muy representativo del carácter equilibrado que corresponde a los mejores ilustrados, se caracteriza por la ―vía media‖ que lo aleja de cualquier extremismo. Siempre cuidó su imagen de ―hombre de bien‖.

- La poesía en el siglo XVIII

En líneas generales, la poesía dieciochesca tiene sus **modelos** en los grandes poetas del Renacimiento español, Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León, en los clásicos grecolatinos (Horacio y Anacreonte), y en los neoclásicos franceses e italianos. Se utilizan **formas métricas** clásicas y tradicionales españolas. En ella se distinguen diversas **tendencias**:

Un predominio, en las primeras décadas, de la poesía **posbarroca,** influenciada por Góngora y cuyos autores más representativos son Eugenio Gerardo Lobo (1679-1750) y Torres Villarroel.

A mediados de siglo se desarrolla la poesía **neoclásica o ilustrada** que, sometida a las leyes de la razón y del buen gusto, resulta, en ocasiones, excesivamente didáctica y prosaica. En cuanto a los **temas** aparecen los propios de la Ilustración, de carácter social, científico o filosófico, como la amistad, la filantropía, la educación, el progreso, las novedades científicas… que permiten definir esta poesía como utilitaria y didáctica. Dentro de ella cabe considerar las **fábulas**, cultivadas por **Félix de Samaniego** (1745 -1801) y **Tomás de Iriarte** (1750 -1791). Junto a estos temas aparecen los pastoriles y anacreónticos de la **poesía rococó**, más simple y ligera, en la que aparece una visión de la naturaleza considerada como modelo de sencillez y armonía y un canto a la vida y a los placeres ligeros y elementales en un marco festivo y galante. **Juan Meléndez Valdés** (1754 -1817) incluye en su obra todas las tendencias de la lírica neoclásica, aunque quizás la más representativa sea su poesía **anacreóntica** que se caracteriza por la sencillez expresiva, la sensualidad y la exaltación gozosa del placer, del amor y de la vida.

A finales de siglo aparece la sensibilidad **prerromántica**, es decir, el predominio del sentimiento, que se plasma en la presencia de la naturaleza, en los temas religiosos o amorosos y en procedimientos como el uso de puntos suspensivos, de exclamaciones y de recursos fectistas… **Manuel José Quintana** (1772 -1857) y **Alberto Lista** (1775 -1848), el maestro de Bécquer, entre otros, son representativos de esta etapa.



*El **rococó** es un arte mundano y gracioso que trata temas de la vida diaria y refleja la sensibilidad de la época con su gusto por el exotismo, por la galantería y por el placer de vivir.* (J. G.-P.)

Recuerda

✓ De la poesía del XVIII se valora su diversidad lingüística y formal, resultado del cruce de diversas tradiciones e influencias: renacentistas, clásicas y neoclásicas europeas, además de la tradicional española.

✓ Presenta diversas tendencias:
– **Posbarroquismo:** Eugenio Gerardo Lobo y Torres Villarroel.
– **Neoclasicismo:** poesía **ilustrada** de carácter utilitario y didáctico: las *fábulas* de Samaniego e Iriarte y poesía **rococó**, representada por **Meléndez Valdés**.
– **Prerromanticismo:** caracterizado por la presencia de la naturaleza y del sentimiento: Quintana y Alberto Lista.

- El teatro en el siglo XVIII

El siglo XVIII se caracteriza por su afición al teatro, que fue el espectáculo preferido por el público. Los ilustrados fueron muy conscientes de la importancia de este género como vehículo para la educación de la sociedad. Pretendían asentar un nuevo **teatro útil, civilizado** y **razonable,** acorde con las reglas y con los principios de corrección y buen gusto y, por ello, se opusieron a la continuidad del teatro barroco, preferido por el público, y promovieron reformas importantes que afectaban tanto a los textos como a su representación (transformación de los corrales en teatros, nueva organización económica y administrativa, renovación de los medios técnicos, creación de una escuela de arte y declamación, dignificación del trabajo de los actores y los poetas...). No es, pues, de extrañar que a lo largo

del siglo el teatro suscitara numerosas polémicas pronto envenenadas por la hostilidad entre patriotas y afrancesados, que enfrentaron a los partidarios del teatro barroco con sus detractores neoclásicos. Entre ellas tuvo especial importancia la relativa a los autos sacramentales que acabaron siendo prohibidos por cédula real de 1765.

➢ Tendencias estéticas del teatro

- **El teatro posbarroco:** Durante la primera mitad del siglo continúan las representaciones de los clásicos, fundamentalmente de Calderón, que se convierte en el modelo que inspira a los nuevos autores. Pero las obras más populares son las comedias de magia, de santos, de bandidos, de capa y espada, de enredos o de costumbres que combinan la intriga disparatada con efectos escénicos sorprendentes y en las que pesa má espectáculo que el interés de la trama. Entre los autores de esta corriente cabe destacar a Antonio de Zamora (1664-1728) con la obra *hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague y Convidado de piedra,* inspirada en *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.
- **El nuevo teatro:** Desde mediados de siglo se suceden las propuestas ilustradas para reformar el teatro a las que, en principio, se oponen los ayuntamientos y las compañías teatrales puesto que el éxito popular del teatro clásico les garantizaba beneficios económicos. La aparición paulatina de un nuevo público burgués más acorde con los ideales neoclásicos hizo posible la implantación de este teatro. En este momento, pues, se produce la separación entre un público popular, mayoritario, que prefiere el teatro barroco, la tonadilla, el sainete, la zarzuela y la loa y un público ilustrado que asiste a la ópera y se inclina por las traducciones francesas, *la comedia sentimental,* y el teatro neoclásico. En éste último es donde se aplican con mayor rigor los principios ilustrados de orden, corrección, buen gusto y armonía junto con la finalidad de deleitar, instruir y corregir y las normas de la *Poética* de **Luzán.**

ENSAYO

- En la Ilustración española, los ensayos abordaban temas como la razón, la educación, la política y la sociedad. Podrías explorar cómo pensadores como Jovellanos, Cadalso o

Feijoo discutieron estos temas y cómo influyeron en la cultura de la época. También podrías examinar la relación entre la Ilustración española y el resto de Europa, y cómo se reflejaron estas ideas en la literatura y el pensamiento español.

- Es cierto que el ensayo experimentó un notable desarrollo durante la Ilustración española. Los ensayistas de este período utilizaron esta forma literaria para discutir ideas filosóficas, políticas y sociales, así como para reflexionar sobre la condición humana y el papel de la razón en la sociedad. Sus obras fueron fundamentales para difundir y promover los principios ilustrados en España. Es interesante analizar cómo el ensayo se convirtió en una herramienta poderosa para la difusión de ideas durante este período histórico.

Conclusión

Para concluir la unidad sobre la Ilustración, podemos destacar que este periodo representó una revolución en la forma de pensar y entender el mundo. Los autores de la Ilustración promovieron el uso de la razón, el pensamiento crítico y el progreso como motores del desarrollo humano, desafiando las estructuras tradicionales de poder y autoridad, como la monarquía y la iglesia. A través de sus obras, se sentaron las bases para las ideas modernas sobre derechos humanos, democracia, libertad y educación universal. La Ilustración marcó un antes y un después en la historia cultural, política y social, influyendo en movimientos posteriores, como la Revolución Francesa, y transformando profundamente las sociedades europeas y americanas.

Este legado de pensamiento racional y búsqueda del conocimiento sigue siendo relevante en la actualidad, recordándonos la importancia de cuestionar el status quo y buscar un futuro más justo y equitativo para todos.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 (p. 296)

- Expón de forma argumentada cuáles son las principales novedades que ofrece el siglo XVIII.

ACTIVIDAD 2

- Lee el fragmento siguiente, en el que fray Gerundio predica el ―sermón de honras‖, que es un buen ejemplo de la disparatada retórica en la que había caído la oratoria sagrada de la época.

Introdújose, pues, fray Gerundio a su famosa oración con esta primera cláusula, que dejó atónito al grueso del auditorio: «Esta parentación sacro-lúgubre, este epicedio sacritrágico, este coluctuoso episodio y este panegiris escenático se dirige a inmortalizar la memoria del que hizo inmortales a tantos con los rasgos cadmeos que, a impulsos de aquilífero pincel, estampó en cándido lino triturado, sirviendo de colorido el atro sudor de la verrugosa agalla, chupado en cóncavo, aéreo vaso de la leve madera pambeocia: *alamos scribae velociter scribentis*». No es ponderable con cuánta satisfacción rompió en esta primera cláusula, y cuántos parabienes se dio a sí mismo dentro de su corazón por haber encontrado voces tan adecuadas como significativas para explicar su pensamiento.

«¡Que se me vengan, que se me vengan –decía allá para consigo-, no sólo a impugnar, sino a empujar, la clausulilla! ¡Que levante, que levante el retórico más culto la postura de las voces, y que me las dé ni más empinadas, ni más eruditas! Llamar a las letras *rasgos cadmeos*, a la pluma *aquilífero pincel*, al papel *cándido lino triturado*, a la tinta *el atro sudor de la verrugosa agalla*, al tintero de cuerno *cóncavo, aéreo vaso*, añadiendo después, para mayor explicación, *de leve madera pambeocia*, con alusión al buey que fue enseñando a Cadmo el camino hasta llegar al sitio donde fundó la ciudad de Tebas, ¿esto lo pensaríapor ahí cualquiera predicador sabatino de la legua? »

1: Ceremonia fúnebre
2: Composición poética que se recitaba delante de algunos cadáveres en la actualidad
3: de *panegírico,* discurso de alabanza
4: Predicadores a la legua: (paráfrasis de *cómico a la legua*) frailes que andan predicando por poblaciones pequeñas

---

a) Explica qué quiere decir ―sermón de honras‖.

b) ¿Qué tipo de texto es? Explícalo. Divide el texto en partes y explícalas. Resume el texto.

c) Analiza el vocabulario del sermón y explica los rasgos lingüísticos que servirían para caracterizar los excesos
del lenguaje barroco. Explica la función paródica del texto en relación con la oratoria dieciochesca. ¿Cuál es el papel del lector en la construcción del sentido del texto? ¿Con qué aspectos de la Ilustración podemos relacionarlo?

ACTIVIDAD 3 (p.305)

- Lee el texto y contesta las cuestiones.

Carta LXX

De Nuño a Gazel, respuesta de la anterior

Veo la relación que me haces de la vida del huésped que tuviste, por la casualidad, tan común en España, de romperse un coche de camino. Conozco que ha congeniado contigo aquel carácter y retiro. La enumeración que me haces de las virtudes y prendas de aquella familia, sin duda ha de tener mucha simpatía con tu buen corazón. El gustar de su semejante es calidad que días ha se ha descubierto propia de nuestra naturaleza, pero con más fuerza entre los buenos que entre los malvados; o, por mejor decir, sólo entre los buenos se halla esta simpatía, pues los malos se miran siempre unos a otros con notable recelo, y si se tratan con aparente intimidad, sus corazones están siempre tan separados como estrechados sus brazos y apretadas sus manos; doctrina en que me confirma tu amigo Ben-Beley. Pero, Gazel, volviendo a tu huésped y otros de su carácter, que no faltan en las provincias y de los cuales conozco no pequeño número, ¿no te parece lastimosa para el estado la pérdida de unos hombres de talento y mérito que se apartan de las carreras útiles a la república? ¿No crees que todo individuo está obligado a contribuir al bien de su patria con todo esmero? Apártense del bullicio los inútiles y decrépitos: son de más estorbo que servicio; pero tu huésped y sus semejantes están en la edad de servirla, y deben buscar las o~~casiones de ello aun a costa de toda espec~~ie de disgustos. No basta ser buenos para sí y para otros pocos; es preciso serlo o procurar serlo para el total de la nación. Es verdad que no hay carrera en el estado que no esté sembrada de abrojos; pero no deben espantar al hombre que camina con firmeza y valor.

3.1.1. Resume el texto.

ACTIVIDAD 4 (pp. 311-312)

- Lee el fragmento de *El sí de las niñas* y responde a las cuestiones que te planteamos.

Acto III, Escena VIII

DON DIEGO.- No tengo empeño de saber más... Pero de todo lo que acabo de oír resulta una gravísima contradicción. Usted no se halla inclinada al estado religioso, según parece. Usted me asegura que no tiene queja ninguna de mí, que está persuadida de lo mucho que la estimo, que no piensa casarse con otro, ni debo recelar que nadie me dispute su mano... Pues ¿qué llanto es ése? ¿De dónde nace esa tristeza profunda, que en tan poco tiempo ha alterado su semblante de usted, en términos que apenas le reconozco? ¿Son éstas las señales de quererme exclusivamente a mí, de casarse gustosa conmigo dentro de pocos días? ¿Se anuncian así la alegría y el amor?
(Vase iluminando lentamente la escena, suponiendo que viene la luz del día.)

DOÑA FRANCISCA.- Y ¿qué motivos le he dado a usted para tales desconfianzas?

DON DIEGO.-¿Pues qué? Si yo prescindo de estas consideraciones, si apresuro las diligencias de nuestra unión, si su
madre de usted sigue aprobándola y llega el caso de...

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO.-¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.- Después..., y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero
y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.-¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO.-¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué.

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor D. Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé...

DOÑA FRANCISCA.- Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da... Pero el motivo de mi aflicción es mucho más grande.

Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas

a) Entre los dos personajes que dialogan, ¿qué diferencia hay entre la capacidad comunicativa de cada uno de ellos
dos? ¿Hay verdadero diálogo? ¿A qué responde la reflexión final de don Diego?

b) Explica el tema y la estructura. ¿Qué tipo de texto es?

c) En el texto hay una única acotación. Explícala teniendo en cuenta que se trata de una comedia ilustrada y el
momento del argumento en que nos encontramos.

d) Justifica el texto como una comedia ilustrada

Conclusión General del segundo Semestre

Al finalizar este semestre, hemos recorrido dos periodos clave en la historia de la cultura española, cada uno con una visión del mundo profundamente distinta. El Barroco, con su dramatismo y riqueza expresiva, nos mostró una sociedad marcada por la crisis, la religiosidad exacerbada y el desengaño, pero también por una creatividad desbordante que dio lugar a algunas de las obras más emblemáticas de la literatura y el teatro español. Figuras como Lope de Vega, Calderón de la Barca y Quevedo nos permitieron adentrarnos en una época donde la tensión entre lo mundano y lo divino, entre el esplendor y la decadencia, fue central.

Por otro lado, la Ilustración representó un cambio radical en el pensamiento, guiado por el espíritu de la razón, el progreso y la búsqueda del conocimiento. En este periodo, los autores ilustrados no solo defendieron la importancia de la educación y la ciencia, sino que también sentaron las bases para una transformación social que preparó a España para los cambios venideros del siglo XIX. Escritores como Feijoo y Jovellanos, a través de sus obras, abrieron el camino a una visión más racional y crítica del mundo.

Ambos movimientos, aunque diferentes en sus planteamientos, reflejan momentos cruciales de la historia española, y nos muestran cómo el arte y la literatura sirven como espejos de las inquietudes y aspiraciones de una sociedad. Al concluir este semestre, podemos ver cómo el Barroco y la Ilustración no solo marcan etapas de crisis y renovación, sino que también han dejado un legado cultural y literario que sigue siendo relevante hoy en día.

APUNTES DE LA METRICA

(MÉTRICA, ESTROFAS Y RECURSOS LITERARIOS)

Introducción

La métrica en español es un aspecto esencial del estudio de la poesía, ya que permite comprender la estructura formal de los versos y su musicalidad. Este sistema se basa en la combinación de sílabas métricas, rimas y acentos que, juntos, configuran la armonía de un poema. En las tradiciones literarias hispánicas, la métrica no solo refleja un arte técnico, sino también un vehículo expresivo que varía según las épocas, estilos y autores. Este análisis estructural es fundamental para valorar la riqueza cultural y lingüística que caracteriza la poesía en lengua española, desde sus orígenes en la Edad Media hasta las experimentaciones vanguardistas.

1. Consideración teóricas

Métrica: La métrica es la parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un poema. La Métrica es el arte de medir los versos y combinarlos de manera que produzcan, al leerlos o escucharlos, efectos de ritmo y belleza. La Métrica también es la ciencia que estudia la verificación.

1.1. Definición de conceptos:

- Métrica de un poema: La métrica es un aspecto esencial en la poesía, ya que se refiere al ***número de sílabas*** que tiene un verso, pero teniendo en cuenta una serie de reglas. Comprende el estudio del verso, la estrofa y el poema y resulta fundamental para entender la musicalidad y estructura de un texto poético.

- **Definición de métrica en poesía:** La métrica en poesía se centra en comprender y analizar los elementos que conforman la estructura del poema. Examina el número de sílabas en cada verso, así como la distribución de acentos y la disposición de las rimas, si están presentes. En

pocas palabras, la métrica ***busca establecer una estructura y regularidad*** en el ritmo y la sonoridad de los versos.

Un poema: obra poética en versos.

El verso: corresponde a cada una de las líneas que componen el poema. Es la unidad más pequeña, la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa y luego del poema.

La estrofa: es el orden inferior al poema y superior al verso y constituye el período rítmico

La sílaba: es el conjunto de fonemas pronunciados en un solo golpe de voz.
Existen dos tipos de sílabas, las gramaticales y las rítmicas, siendo las primeras propias de la lengua y las rítmicas de la poesía. Ejemplo:

S. Gramatical: Yo per-si-go u-na for-ma que no en-cuen-tra mi es-ti-lo.

S. Rítmica: yo-per-si-gou-na-for-ma-que-noen-cuen-tra-mies-tilo.

Rubén Darío, —Yo persigo una forma...‖, *Prosas Profanas*.

La escansión: es la pronunciación separada de sílabas rítmicas para su medición. Realizar la escansión (—escandir‖) o efectuar el cómputo silábico es medir el número de sílabas, lo que da como resultado **el metro** o **medida del verso**.

2. Reglas métricas: (para efectuar el cómputo silábico):

- **El cómputo silábico:** cuando un verso no termina por una palabra llana, se aplica la llamada *ley de compensación silábica*, que debemos tener en cuenta siempre:

- Los signos de puntuación no afectan al cómputo silábico.

- Si el verso termina en palabra aguda, se suma (anade +) una sílaba al resultado del cómputo. (aguda +1) Ejemplo: —Ca /si/ des/un/do/, co/mo/ los/ hi/jos/ de/ la/ mar/‖ 13+1

Ho / RA / DE / MI / CO / RA / ZON 7+1

- Si el verso termina en palabra esdrújula, se resta (quitaamos – 1) una sílaba al resultado del cómputo. (esdrújula – 1) Ejemplo:

—A/do/ ro/ la her/mo/su/ra, /y en/ la/ mo/der/na es/té/ti/ca‖, 15 – 1 sílabas.

- Si la última palabra de un verso es *llana*, se considera que no debe restarse ni sumarse ninguna sílaba. Ejemplo:

¡El mar, el mar, y no pensar en nada!: ¡El – mar, – el – mar, – y – no – pen – sar – en – na – da! = 11 sílabas: endecasílabo.

3. Licencias métricas o poéticas:

Existen determinadas convenciones para escandir un verso escrito en lengua española. Son licencias o permisos especiales que se utilizan a la hora de medir los versos cuando estos han de encajar en un número determinado de sílabas.

-Sinalefa: Unión silábica de dos vocales que resulta del contacto entre dos palabras de un mismo verso (el final de una palabra y el comienzo de la próxima palabra). Ni los signos de puntuación ni las pausas que estos señalan se oponen a la realización de lasinalefa. Se usa para conseguir regularidad métrica en los versos, esto es, que encajen en un determinado número de sílabas (La dialefa se da cuando no se lleva a cabo una sinalefa). sinalefa se hace incluso cuando las dos palabras están separadas por signos de puntuación;

Era un aire suave de pausados giros: E – **raun** – ai – re – sua – ve – de – pau – sa – dos – gi – ros = 12 (dodecasílabo)

- **Sinéresis:** Unión de dos vocales que están en hiato para crear una sola sílaba. Ejemplo:

Con la faz pintarrajeada.
con-la-faz-pin-ta-rra-jea-da.

- **Diéresis:** Ruptura de un diptongo para crear dos sílabas independientes en una misma palabra.
Cantando vas, riendo por el agua.

- **Encabalgamiento:** Se produce cuando el sentido y la sintaxis de un verso continúan en el verso siguiente. Puede ser:
-Suave: cuando se extiende más allá de la mitad del verso siguiente.
En la tristeza del hogar golpea
el tictac el reloj. Todos callamos
Antonio Machado, ―El viajero‖, *Soledades*.
-Abrupto: cuando no se extiende más allá de la mitad del verso siguiente.
Oh, dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuando...

Blas de Otero, —Hombre‖, *España*.can-tan-do-vas-ri-en-do-por-el-a-gua.

- **. Ritmo acentual**:

Es la estructura rítmica de un verso en base a sus acentos. El final del verso español siempre tiene el esquema silábico denominado troqueo (sílaba tónica-sílaba átona). Esa es la razón por la que en el cómputo silábico se añade una sílaba en los versos terminados en palabra aguda y se resta en los que acaban en esdrújula.

- Rima: Entendemos por rima la igualdad total o parcial de sonidos con los que terminan dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Según esto, existen dos tipos diferentes de rima:

-Rima consonante: igualdad total de sonidos (no grafías) a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

—*Cada cinco de en**ero**, cada enero pon**ía** mi calzado cabr**ero** a la ventana fr**ía**—*

- **Rima asonante:** igualdad de sonidos vocálicos (y sólo vocálicos) a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

—¿De dónde vengo?… El más horrible y áspero
de los senderos b**u**sc**a**;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca d**u**r**a**,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas ag**u**d**a**s,
te dirán el camino
que conduce a mi c**u**n**a**.

Cabe subrayar que la tradición es usar minúsculas para versos de 8 sílabas o menos con rima consonante y mayúscula para versos de 9 sílabas o más:

jemplos: (Si la repetición es de todos los sonidos a partir de dicho límite, se denomina "rima consonante", por ejemplo:

"Todo nECIO
confunde valor y prECIO".
La rima es consonante en "ECIO" porque desde la última vocal acentuada ("E") todos los fonemas o sonidos coinciden, son iguales.

Si la repetición es sólo de las vocales a partir de la última vocal acentuada, la rima es "asonante", por ejemplo:
"Más vale pájaro en mAnO
que ciento volAndO".
A partir de la última vocal acentuada (en este caso "A") sólo coinciden ésta y la vocal "O".)

Al determinar la rima de un verso, si esta contiene algún diptongo, tendremos en cuenta solamente la vocal fuerte, nunca la débil. La letra —h‖, al ser grafía y no fonema, no afectará en el cómputo silábico ni en la rima.

-Esquemas métricos más comunes según la rima:

-Abrazado: ABA // ABBA // ABBBA.
-Alternante: ABAB // ABABA // ABABAB.
-Encadenado: ABABCBCDCDED...
-Pareado monorrimo: AA // BB // CC.

-Tercetos monorrimos: AAA // BBB // CCC.

-Tipos de versos:

- según el arte utilizado: Versos de **ARTE MAYOR**: cuando tienen 9 a 11 sílabas.

Versos de **ARTE MENOR**: cuando tienen 8 sílabas o menos.

- **Según el número de sílabas:**

-2 sílabas	**Bisílabo**
-3 sílabas	**Trisílabo**
-4 sílabas	**Tetrasílabo**
-5 sílabas	**Pentasílabo**

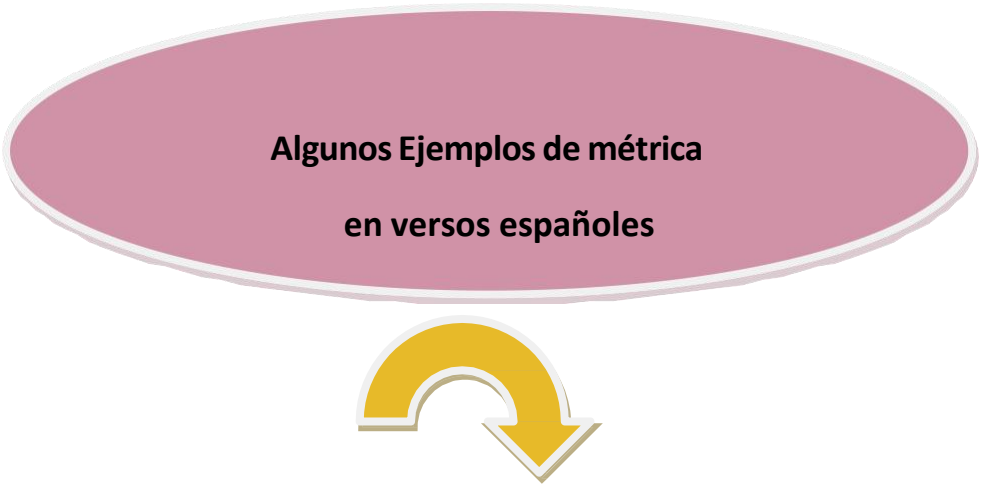
-6 sílabas	**Hexasílabos**
-7 sílabas	**heptasílabo**
-8 sílabas	**Octosílabo**
-9 sílabas	**Eneasílabos**
-10 sílabas	**Decasílabos**
-11 sílabas	**Endecasílabos**
-12 sílabas	**Dodecasílabos**
-14 sílabas	**Alejandrino**

- **Según su ritmo acentual:**

-Versos de ritmo octosilábico: versos de número de sílabas par (2, 4, 6, 8...).

-Versos de ritmo endecasilábico: versos de número de sílabas impar (3, 5, 7, 9...)

4. Algunos Ejemplos de métricaen versos españoles



❖ En la poesía española, la métrica se regula por el número de sílabas métricas y la distribución de acentos en los versos. A continuación, presentamos algunos ejemplos:



La silva es una combinación de versos heptasílabos y endecasílabos. Machado escribe:

«Cuando murió su amada
pensó en hacerse viejo
en la mansión cerrada,
solo, con su memoria y el espejo
donde ella se miraba un claro día».

SONETOS

❖ Los sonetos se componen de catorce versos, generalmente endecasílabos, y se dividen en dos cuartetos y dos tercetos. Ejemplo de soneto de Francisco de Quevedo.

«Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.
Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!».

OCTA REAL

❖ La octava real se compone de versos octosílabos con rima consonante. Aquí vemos un ejemplo en un poema de Garcilaso de la Vega: «Cerca del Tajo, en soledad amena,

«Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído».



Conclusión General

Al finalizar este recorrido por la literatura en lengua española, los estudiantes habrán adquirido una comprensión más amplia de cómo la literatura ha sido un motor clave en el desarrollo cultural e intelectual del mundo hispanohablante. Desde las crónicas medievales hasta las obras filosóficas de la Ilustración, cada texto estudiado nos ha permitido entender las distintas realidades históricas y los cambios sociales que influyeron en la evolución del idioma.

La literatura, como reflejo de su tiempo, nos ofrece una ventana para explorar las complejidades del ser humano y las transformaciones de las ideas y valores. A través del análisis de estos textos, los estudiantes habrán fortalecido su competencia lingüística en español, al mismo tiempo que han desarrollado una mirada crítica y sensible hacia las distintas expresiones literarias.

Este soporte no pretende ser solo un recurso académico, sino un medio para despertar el interés y la curiosidad por el vasto universo literario en lengua española. Con ello, se busca que los futuros profesionales de la lengua y la cultura española no solo dominen el idioma, sino que también valoren y comprendan su riqueza literaria y cultural.

Bibliografia

AA.VV. *Historia de la Literatura española* (volúmenes 4 y siguientes). Barcelona, Ariel, 1994.

ALBORG, JUAN LUIS. *Historia de la literatura española.* (5 volúmenes). Madrid, Gredos, 1999.

AMORÓS, ANDRÉS, *Antología comentada de la literatura española (siglo XVIII)*. Madrid, Castalia, 1999.

PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. Y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES. *Manual de Literatura española* (6 primeros volúmenes). Pamplona, Cénlit, 2000.

RICO, FRANCISCO (comp.). *Historia y crítica de la Literatura española* (5 primeros volúmenes y apéndices). Barcelona, Editorial Crítica, 1994.

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO. *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra, 1988.

Cañas Murillo, Jesús (1990). *La poesía medieval: de las jarchas al Renacimiento*. Madrid: Anaya.

Deyermond, A. D. (1989). *Historia de la literatura española, 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel.

Deyermond, Alan (1991). *Edad Media*. Primer suplemento 1/1 de Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.

lvar, Carlos; Mainer, José-Carlos; Navarro, Rosa (2005). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza Editorial.

Pedraza Jiménez, Felipe B.; Rodríguez Cáceres, Milagros (2006). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel. p. 33.

Rubio Tovar, Joaquín (1982). *La prosa medieval*. Madrid: Playor.